



Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
Facultad de Ciencias Sociales
Carrera de Estudios Socioculturales

Trabajo de Diploma

Título: Propuesta de acciones socioculturales para promover la obra de los artistas plásticos sagüeros desde la Galería de Arte "Wifredo Lam".



Autora: María Mercedes Pascua Font.
Tutora: Msc. Yainalis Pereira Leonard.
Cotutora: Lic. Dayli Herrera Ruíz
Consultante: Msc. Anaiky Y. Borges Machín.

"La juventud no debe sólo asimilar los frutos de la cultura de sus padres, sino que debe elevar la cultura a nuevas cimas, a las que no llegan las gentes de las anteriores generaciones"

Konstantin Stanislavski

"Trabajo como una oscura raíz para que arriba haya flor. Nada sé. Trabajo. Como la Raíz no ve flor, no veré yo mi triunfo. ¿Qué es triunfo sino flor que no se ve? ¿Y si mi trabajo no da flor? Pero trabajo, haya flor o no, y este es mi triunfo, trabajar en lo oscuro, ignorado, para que arriba pueda vibrar una flor invisible a la raíz".

Samuel Feijóo.

Dedico el esfuerzo de mi tesis:

A mi familia por su amor, apoyo y dedicación.

A mi papá por ser mi mejor amigo, por acompañarme y apoyarme en todos mis pasos, mi fuerza. Por hacerme ver que no todo está perdido después de grandes tropiezos.

A mi mamá por ser el consuelo, y la guía de cada batalla, mi mejor amiga.

A mi hermano por su apoyo incondicional, en cada momento. Por hacerme feliz y acompañarme en cada decisión tomada en mi vida.

Agradecimientos:

Quisiera agradecer a todas las personas que a continuación menciono por todo el apoyo y ayuda brindada durante estos cinco años, para lograr este resultado final.

A Dios por ser mi fuerza y mi refugio perfecto en cada momento de la vida.

A mis padres y hermano, por toda la comprensión, amor, cariño y apoyo incondicional, ya que son las personas a las que más debo mis resultados en los estudios. Nunca olvidaré ni un solo minuto de los desvelos que en estos años les causé. Gracias por guiarme en la vida, por enseñarme y cuidarme en cada momento. Por todo lo que significó para mi familia y por lo que ellos significan para mí. Por enseñarme que en la vida hay que perseverar.

A mis tutoras Yainalis, Anaiky y Dayli, por su paciencia, su tiempo y dedicación y además por el gran cariño que me enseñaron a tenerles. Por todos sus consejos y por su guía.

A Mercedes Nodarse, Sulma Rojas y Maykel González, por su ayuda incondicional, por estar presentes en los momentos de dificultades y enseñarme a afrontarlos. Por exigir de mí preparación y entrega.

A todos los profesores que me han educado durante los cinco años de la carrera. Por sus ejemplos de rectitud y respeto para la vida.

A mis grandes amigas: Anabel, Bárbara, Yarelín, Yaima, Mileidy por todos los momentos felices y difíciles que pasamos juntas, por ser mis mayores confidentes, por soportarme y enseñarme que amigos son pocos y los debemos cuidar.

Gracias por hacerme parte de sus vidas, nunca las olvidaré.

A mis compañeros de aula por todos estos años, por nuestras particularidades como grupo que nos hicieron espaciales.

A los trabajadores de la Galería de Arte “Wifredo Lam” y de Patrimonio de Sagua la Grande por su paciencia y su tiempo.

*A todos los que de diferentes formas me estuvieron ayudando en todo este tiempo
Muchas Gracias.*

Resumen

La creación de instituciones como las Galerías de Artes Plásticas permite que el arte llegue a todo el pueblo en sus diferentes estratos sociales donde no solo se muestra una obra, sino también a un creador.

Los artistas sagüeros con un alto valor cultural e identitario, para el municipio de Sagua la Grande, han marcado pautas significativas también a nivel nacional. Una promoción adecuada de esta manifestación artística a través de la Galería de Arte “Wifredo Lam”, mediante acciones socioculturales que permitan elevar el conocimiento y la aproximación de los artistas plásticos sagüeros al público joven y dar a conocer sus valores estéticos, a partir de la funcionalidad social del arte, es el objeto de estudio del presente trabajo.

Una estructuración de dos capítulos y el empleo de un paradigma de investigación cualitativa, como referente metodológico principal, sustentan este trabajo para el municipio de Sagua la Grande.

Palabras claves: Galería, Arte, Artistas sagüeros y promoción

Abstract

The creation of institutions such as the Department of Fine Arts allows the art to reach all the people in different social strata where not only a work is shown, but also a creator.

The sagüeros artists with a high cultural value and identity for the town of Sagua la Grande also marked significant patterns nationwide.

Proper promotion of this art through a plan of actions to raise cultural awareness and approach sagüeros young artists to publicize their aesthetic, from the social function of public art is the object study of this work.

A structure of two chapters and the use of a qualitative research paradigm as regards major methodological underpinning this work in the town of Sagua la Grande.

Key words: sagüeros artists, promotion, art.

INDICE

Tabla de contenido

Introducción:	1
Capítulo I: Fundamentos teóricos relacionados con las Artes Plásticas y su promoción.	7
1.1. “La promoción de las manifestaciones artísticas. La galería de arte”	7
1.2 Las Artes Plásticas como manifestación artística.	11
1.2.1 El Arte.	11
1.2.2. Las artes plásticas.	14
1.2.3. La pintura.	15
1.3 Comportamiento de las artes plásticas en Sagua la Grande: Historia y evolución.	16
Capítulo II: Fundamentos metodológicos para la estructuración de acciones socioculturales que contribuyan a la promoción de la obra de los artistas plásticos sagüeros.	27
2.1. Caracterización sociocultural de la Galería de Arte “Wifredo Lam”.	27
2.1.1. Fundamentación de la muestra seleccionada para la investigación. ...	32
2.2. Propuesta de acciones socioculturales para la promoción de la obra de los artistas plásticos sagüeros.	38
CONCLUSIONES:	48
RECOMENDACIONES:	42
Bibliografía:	43
Anexo I	47

Introducción:

El arte es casi tan antiguo como el hombre. Constituye una forma de trabajo, una actividad peculiar del ser humano que trasciende las fronteras de cada sociedad o nación, y se concreta a partir de una retroalimentación constante de los avances científicos que se entrelazan con cada una de las manifestaciones –música, danza, teatro y artes plásticas- para lograr un desarrollo artístico social condicionado por su contexto social.

El estudio y análisis de las artes plásticas como manifestación artística se adentra en un mundo, que por sus diversas formas, lleva a evidenciar su carácter esencial dentro de la propia existencia humana. Estamos estrechamente ligados a las artes plásticas de una forma u otra, unos en realizarlas, otros en contemplarlas y estas se pueden interpretar de múltiples formas: política, filósofo-religiosa, científica, económico social, materialista, técnica, fisio- psicológica, formalista y sobre todo en su dimensión espacial.

Por la complejidad que encierra esta manifestación del arte para su interpretación, tiende a un marcado carácter elitista en todo el mundo. La creación de instituciones como las Galerías de Artes Plásticas permite que el arte llegue a todo el pueblo en sus diferentes estratos sociales y no solo se muestra una obra sino, también, a un creador. Es por ello que resulta de vital importancia la promoción adecuada de esta manifestación artística para dar a conocer sus valores estéticos a partir de la funcionalidad social del arte.

Las sociedades contemporáneas experimentan un constante desarrollo tecnológico. El arte, a través de sus manifestaciones, ha sido relegado a un plano secundario y puramente comercial como es el caso de las artes plásticas. Los grupos de poder, en su mayoría, apoyan tendencias efímeras y mercantilistas, enajenando al individuo de la vida en sociedad.

Cuba no se encuentra distante de esta realidad internacional, mas sí busca alternativas desde su política cultural para que el arte llegue a las colectividades y se pueda preservar. Allí donde la razón eleva una barrera, la sensibilidad abre un

espacio que muestra una mirada diferente de la realidad, siendo de vital importancia la creación humana. La aplicación de esta política garantiza, a partir de un orden jerárquico (nación-provincia-municipio), el trabajo artístico de cada región en la búsqueda de la conservación de los elementos autóctonos de los territorios, los cuales conforman la identidad nacional.

La cultura cubana está dotada de un patrimonio artístico de elevado valor que comienza a evidenciarse desde la civilización aborigen, puesta al descubierto por la llegada a la Isla de los conquistadores españoles en el siglo XV y mutilada posteriormente por la conquista y colonización.

La sucesión de hechos históricos que ocurren entre las diferentes etapas: Colonia, República, y Revolución, forman parte del momento en que surgen y se desarrollan las artes plásticas en Cuba; manifestación que se transforma y renueva bajo la savia específica de cada región, a la vez que se enriquece de su propia identidad.

En Sagua la Grande las artes plásticas han marcado pautas significativas en el transcurso de los años. Pintores de renombre como Wifredo Lam, Alfredo Sosabravo, José Guardiola, José Ramón Núñez Iglesias, Heriberto Manero Alfert, entre otros, revolucionaron el mundo cultural y social tanto a nivel nacional como internacional.

Contribuir a demostrar la importancia de las artes plásticas dentro de la sociedad y de la existencia de Galerías de Artes a todo lo largo del país y, en particular, en Sagua la Grande. Evidenciar diferentes momentos del desarrollo de las artes plásticas, la importancia de promocionar su historia y la creación de estrategias de animación han sido algunos de los objetivos de los estudios realizados y que constituyen los antecedentes de este trabajo.

Hasta el momento no se ha abordado el hecho de que la mayoría de la población sagüera desconoce la obra de los artistas plásticos del territorio debido a la escasa promoción de los mismos o a la poca influencia que ejerce la institución para que los artistas contemporáneos se sientan lo suficientemente motivados por el trabajo en Galería.

Ante esta situación se plantea el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la promoción de la obra de los artistas plásticos sagüeros desde la Galería de Arte “Wifredo Lam”?

Para la realización de la presente investigación se traza como **objetivo general**: Proponer acciones socioculturales que contribuyan a la promoción de la obra de los artistas plásticos sagüeros desde la Galería de Arte “Wifredo Lam”.

Interrogantes científicas:

- ¿Qué referentes teóricos y metodológicos fundamentan la promoción sociocultural y las artes plásticas?
- ¿Qué caracteriza desde lo sociocultural a la Galería “Wilfredo Lam”?
- ¿Qué conocimientos poseen los jóvenes sagüeros sobre los artistas plásticos de su territorio?
- ¿Qué acciones socioculturales contribuyen a la promoción de la obra de los artistas plásticos desde la Galería de Arte “Wifredo Lam”?

Objetivos específicos:

- Determinar los referentes teóricos con relación a la promoción sociocultural y las artes plásticas.
- Caracterizar desde lo sociocultural la Galería de Arte “Wifredo Lam”.
- Diagnosticar el nivel de conocimiento de los jóvenes sagüeros sobre los artistas plásticos de su territorio.
- Identificar acciones socioculturales que contribuyan a la promoción de la obra de los artistas plásticos desde la Galería de Arte “Wifredo Lam”.

La metodología empleada para la investigación es cualitativa con la utilización de métodos cuantitativos. Son contemplados algunos elementos del paradigma cuantitativo que permiten el desarrollo de la investigación mediante la aplicación de métodos y técnicas tanto del nivel teórico como del nivel empírico los cuales se encuentran estrechamente relacionados a lo largo de la investigación.

El objeto de estudio de la investigación se centra en: la promoción de los artistas plásticos sagüeros.

Métodos Teóricos:

Son herramientas que permiten un acercamiento a los resultados de la investigación pero con énfasis subjetivo.

- **Histórico-Lógico:** propició la definición de aquellos momentos y aspectos esenciales dentro del proceso de investigación sobre la promoción de las Artes Plásticas y la obra de los principales exponentes del territorio.
- **Analítico-Sintético:** permitió el análisis de los principales aspectos característicos de este caso y en base a ello proponer un plan de acciones que ayude a estructurar las actividades necesarias para promover la obra de los artistas plásticos sagüeros.
- **Inductivo-Deductivo:** constituyó una vía para el estudio del comportamiento de la promoción de la obra de los artistas plásticos sagüeros que debe desempeñar la Galería de Arte “Wifredo Lam”, además de la necesidad palpable de que los estudiantes enriquezcan sus conocimientos como parte de la identidad sagüera.

Métodos Empíricos:

Los métodos empíricos son aquellos que permiten, desde una perspectiva más concreta, corroborar mediante datos más específicos la veracidad de la investigación. Dentro de los métodos empíricos utilizados se encuentran los siguientes:

- **Análisis de documentos:** Aporta la información necesaria para contrastar la veracidad de la investigación, siguiendo un orden lógico, a partir de los diferentes momentos de la misma. Este método se utilizó en la fase de fundamentación teórica y en la elaboración de la propuesta mediante la revisión de informes y balances del funcionamiento de la Galería de Arte “Wifredo Lam”, programas de desarrollo cultural de la institución, entre otros.

- **Entrevista a profundidad:** es otra técnica empleada, con la cual se obtienen datos relevantes a los efectos de la investigación. Es aplicada a la Directora, especialistas principales e instructores de arte de la Galería de Arte “Wifredo Lam” (ver Anexo # I y # II).
- **Encuesta:** fue aplicada a jóvenes sagüeros para constatar y evaluar las necesidades y potencialidades para el logro de una adecuada promoción de la obra de los artistas plásticos sagüeros (ver Anexo # III).
- **Observación participante:** se utilizó para observar las tareas y actividades de la Galería de Arte “Wifredo Lam”, durante la participación en ellas, con el objetivo de constatar el trabajo de promoción realizado por parte de esta institución (ver Anexo # IV).

Del nivel estadístico matemático:

- **Análisis Porcentual:** Para la calificación de la encuesta.

El conocimiento de las artes plásticas locales constituye un elemento indispensable en la formación integral de los estudiantes y de la población en sentido general, desde ese saber puede estimularse la vida cultural del municipio promoviendo valores indispensables para el crecimiento personal y social.

De ahí la necesidad de promocionar las Artes Plásticas y sus principales exponentes en Sagua la Grande como parte de la identidad sagüera. Además en el municipio no se han realizado estudios profundos sobre la obra de los artistas plásticos sagüeros y su impacto sociocultural dentro del mismo.

Esta investigación constituye el primer estudio, desde una perspectiva sociocultural, en el que se aborde la historia y evolución de esta manifestación artística en la localidad y se identifiquen acciones que permita la promoción de la obra de los artistas plásticos sagüeros.

La siguiente investigación científica está estructurada por: una introducción que contempla el objetivo general, los objetivos específicos, la metodología empleada y el objeto de estudio. Además se incluyen la importancia y justificación del tema propuesto y los estudios que constituyen los antecedentes del mismo; se declara

la muestra objeto de estudio y el aporte de la investigación a ampliar. Se desarrollaron dos capítulos.

El primer capítulo contiene los fundamentos teóricos que permitieron definir las principales variables de la investigación como es el caso de la promoción sociocultural, las artes plásticas y la obra de los artistas plásticos como fenómeno cultural y social en el municipio de Sagua la Grande. Se divide en tres epígrafes: La promoción de las manifestaciones artísticas: el caso de las artes plásticas. Las artes plásticas como manifestación artística y el Comportamiento de las artes plásticas en Sagua la Grande: Historia y evolución. La elaboración del capítulo permitió la conformación del Dossier de las Artes Plásticas en Sagua.

Mientras que el segundo capítulo contiene los fundamentos metodológicos para la identificación de acciones socioculturales a utilizar en la promoción de la obra de los artistas plásticos sagüeros, por la institución. Este capítulo contiene dos epígrafes: uno dedicado al diagnóstico sociocultural de la Galería de Arte "Wifredo Lam" y análisis de los resultados de los instrumentos aplicados; y el otro a identificar acciones socioculturales para la promoción de la obra de los artistas plásticos sagüeros, que incluye la fundamentación de la propuesta y las acciones socioculturales. Además, se contemplan dentro de la estructura las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo I: Fundamentos teóricos relacionados con las Artes Plásticas y su promoción.

1.1. “La promoción de las manifestaciones artísticas. La galería de arte”.

Para algunos la promoción suele ser vista como el resultado de la acción de promover, es decir, divulgar, dar a conocer determinado hecho, obra, talento o resultado. Es una actividad destinada a la información, que puede ser insuficientemente conocida por una población o público determinado y para la cual puede ser importante en lo individual o colectivo.

La promoción exige que se establezcan objetivos, se escojan las herramientas, se desarrollen y se prueben los programas antes de instrumentarlo, y se evalúen sus resultados. Dentro de la promoción en sentido general existen varias aristas comprendidas desde la promoción social, cultural, artística y sociocultural como fruto de la fusión de la promoción social y cultural.

La promoción cultural por su parte es una *“disciplina existente para y desde la acción, no se podrá revelar, sino como actividad, si se asume, que la lógica y razón de su existencia están asignadas por el cambio, por el movimiento, entonces se debe entender como un proceso, siempre inacabado, en el que el diálogo entre el pasado y el presente, entre el ser y el deber ser, estará orientado hacia la modelación y construcción de un futuro que ya vive entre nosotros”*¹.

Teniendo en cuenta la evolución que el propio concepto de promoción cultural ha tenido en la práctica cultural se puede entender hoy como un sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores

¹Deriche Redondo, Yamile: art. “Si de promoción cultural se trata”. Centro de Superación para la Cultura. La Habana, Cuba.

culturales y la enseñanza.

La promoción cultural constituye una forma de relacionar a la población y a la cultura orientada hacia su crecimiento sostenido; por esto, se puede entender como un proceso comunicativo y de participación, asumiendo esta última no sólo en los límites que ofrece la satisfacción de necesidades de acceso definidos por una élite, sino incorporando también, en igual magnitud y relevancia, las expresiones culturales generadas por un accionar desde todos y por todos, que estimule, reconozca y potencie las facultades creadoras y la capacidad de aporte, latentes en cada individuo y en cada grupo. La participación del sujeto está condicionada por las peculiaridades del contexto y las características o formas culturales en las que se desarrolle.

Mientras que al hablar de promoción artística se hace alusión específicamente a la promoción de las distintas manifestaciones del arte: *música, artes escénicas, literatura, Artes Plásticas y cine* básicamente. “*Es preciso entender la promoción artística como un proceso y no como un hecho estático, en tanto se produce en constante movimiento*”.² El arte como un proceso va más allá de la de la creación artística, aporta, un enfoque del medio objetivo en el que se desarrolla el hombre. Es necesario implicar en este proceso factores como la actividad transformadora y creadora del hombre a partir de la apropiación que realiza de su realidad objetiva. La promoción no solo toma en cuenta las obras sino que además compromete a aquellos hacia quienes van dirigidas, puesto que conocimientos, valoraciones y goce estético entran en juego desde la subjetividad a la hora de apreciar los disímiles productos que resultan de la labor creativa de los artistas.

En ocasiones se puede asumir el papel de los creadores, mientras que en otras se funciona como receptor activo y crítico, capaz de reflexionar, evaluar y vivenciar. Todos poseen la capacidad de crear, es este un rasgo que nos distingue como humanos, al igual que el pensamiento y el lenguaje. En el transcurso de la vida, a través de acciones formativas, de influencias educativas especializadas y del intercambio lógico en grupos, escenarios, contextos diversos, donde consolidamos y damos curso a un proceso de aprendizaje que coloca al hombre finalmente en

² **Martin Rodríguez, Aida:** “En torno a la promoción artística”, Centro Nacional de Superación para la Cultura

uno u otro rol, y en una u otra esfera del complejo entramado que constituye la sociedad.

Entonces *“la promoción sociocultural se convierte en contexto de enfrentamiento, no necesariamente antagónico, entre la tendencia que se dirige a la validación social de una cultura popular, elaborada “en la base”, de una cultura “ascendente”, expresión del protagonismo y de la creatividad del pueblo, en su sentido más amplio, y aquella que apuesta por el facilismo de la promoción “gravitacional” de una cultura “descendente” o de concepción supra estructural y canonizada”*.³

En el orden cultural, la promoción puede considerarse como una derivación cuando la cultura es vista como un producto que está a disposición de la sociedad, la cual adquiere un valor a partir del disfrute que puede ofrecerle. Entonces la promoción funciona como una herramienta que permite dar a conocer los valores menos conocidos y cuyo acceso es más complejo.

Toda actividad de promoción, favorece en diferentes contextos a la sociedad, buscando que los individuos puedan aprehender valores culturales y sociales, se capte la atención sobre determinados resultados, capacidades y productos, permitiendo su venta; donde estimule el rescate de talentos y valores potenciales o efectivos existentes en la población participante. Puede llegar a conformar la espiritualidad en la medida que crea expectativas, llame la atención y amplíe los horizontes culturales en la población sobre la que se realiza.

La promoción trasciende como un instrumento de difusión del patrimonio cultural creado, es decir, de la cultura de los creadores reconocidos, considerados modelos, socialmente aprobados, es un servicio que debe tener en cuenta los intereses sociales, los cuales quedan legitimados en las políticas culturales existentes en el país.

No puede existir promoción sin un conocimiento fundamentado de la creación y de los valores culturales que se pretenden promover, debido a que se tiene como referente a un público con características heterogéneas en su interior a pesar de tener puntos de encuentros en su interior e interés comunes.

³ Martínez Casanova, Manuel: “Promoción sociocultural II”

La promoción sociocultural como definición más amplia contempla en su interior las diferentes aristas que pueden existir entre las disímiles particularidades de la promoción vistas anteriormente. Le permite al gestor estructurar a partir de realidades, demandas y necesidades concretas acciones que respondan a intereses sociales pero que a su vez accedan a incentivar los valores culturales dentro de una sociedad determinada.

Las galerías de arte constituyen un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente de la pintura y la escultura. Función que han heredado desde las *cámaras del tesoro* medievales y de los *museos universales* renacentistas que forman parte de sus orígenes. Son por lo general un espacio más reducido, que estos, y limitan el período de exhibición a un tiempo determinado.

La palabra galería se deriva de un tipo de salón que se había ido conformando en los castillos franceses del S XVI. Generalmente contruidos por encima de las arcadas de la planta baja, unían entre sí una sucesión de cuartos y servían como corredores. Recibían la luz de las ventanas dispuestas a un lado y en ocasiones a ambos lados, lo cual despertó el deseo de utilizarlos para colocar las obras de pintura y escultura que por aquel entonces se atesoraban y se exhibían a un selecto público.

Las galerías de arte contemporáneo realizan dos tipos de muestras: individuales y colectivas. En las individuales los trabajos de un solo artista son exhibidos al público. En las colectivas dos o más artistas presentan, a la vez, uno o varios de sus trabajos y se ajustan al tamaño de la galería o a los intereses de la muestra. Desde las galerías de arte se establece el principal espacio donde el artista puede mostrar su obra a todo tipo de público.

El arte en su sentido más amplio constituye un conjunto de manifestaciones bastante complejas, en el que se entrecruzan tendencias contradictorias. Refiere para su comprensión el análisis de un proceso que, por los constantes cambios que ha afrontado, busca despojarse de tradiciones esquemáticas. Por el marcado carácter elitista en el que, generalmente, se desarrollan las diferentes manifestaciones artísticas la creación de galerías de arte posibilita un espacio de

confrontación para toda la sociedad. Haciendo más fácil el acceso para apreciar las artes plásticas se exige, de dicha institución cultural, el trabajo para una adecuada promoción de todos los valores estéticos y culturales que estas poseen.

1.2 Las Artes Plásticas como manifestación artística.

1.2.1 El Arte.

El arte es insustituible en la tarea cognoscitiva por la carga emocional y el valor estético que encierra. Es una forma de relación entre el pensamiento humano y la realidad y esto determina las circunstancias en que fue concebido en cada período artístico. Se necesita cierto grado de sensibilidad, para que el corazón sienta sin que los ojos vean, mediante el inmenso poderío del pensamiento que se traduce en imágenes.

Etimológicamente la palabra *Arte* proviene del latín **Ars** o **Artis** y esta a su vez proviene del griego τέχνη. *“El arte es una expresión de la actividad humana a través de la cual se manifiesta una visión de lo real o imaginario”*⁴.

Se pueden encontrar varias definiciones de Arte, algunas, demasiadas simples, pues lo conciben esencialmente como forma de expresión, o un “bien hacer”, relacionándolo con una destreza. Estas características no permiten diferenciarlas de otras manifestaciones estético-comunicativas que coexisten dentro de la cultura. Interesa destacar que la condición de las artes, y la finalidad de sus productos, (en el proceso de la enseñanza aprendizaje) es la expresión creativa, la innovación. Más aún, señalar que las artes en sentido general, están relacionadas con su contexto histórico, y que también proponen un conocimiento singular del hombre, transformando su sensibilidad.

“Concebiremos al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística

⁴ Diccionario de la Real Academia Española.

tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos".⁵ Esta definición no contempla al arte como un proceso que va más allá de la producción artística. El arte aporta en su más amplio sentido, una visión del entorno en que se desarrolla el individuo.

Según Herbert Read *"El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, solo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distante de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, solo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad"*.⁶ El arte también tiene como función la de satisfacer necesidades espirituales, conjuntamente con el conocimiento, por lo que no se puede interpretar de manera aislada, pues tanto el conocimiento científico como los sentimientos y las emociones ofrecen una visión integral del mundo objetivo en el que vive cada individuo.

El arte también es visto como *"una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque"*.⁷

Esta definición reconoce la capacidad senso-perceptiva del arte, aunque no se puede dejar a un lado el hecho de que una de las principales cualidades que identifican a las creaciones artísticas es la de existir como medio particular del conocimiento del mundo.

⁵Acha, Juan. *"Expresión y apreciación artísticas"*, Editorial Trillas, 2005.

⁶, ReadHerbert, *"Arte y sociedad"*, Ediciones Península, Madrid

⁷Tatarkiewicz, Wladislao. *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Editorial Tecno Alianza, España. c2001 Pág. 67

A nivel de la estética marxista-leninista contemporánea “el arte se entiende como una forma de actividad práctico-espiritual; un tipo de comprensión así del arte es la causa de que dentro del marco de la estética marxista-leninista, el arte se estudie, por una parte, como forma de la conciencia social y por otra, como una forma especial de las necesidades que se han ido formando en el transcurso del desarrollo de la actividad humana y de la práctica en general, pero especializada en la satisfacción de necesidades específicamente estéticas que están relacionadas ante todo con la asimilación de la realidad”.⁸

A pesar de que este punto de vista maneja y agrupa las principales funciones del arte y tiene en cuenta las principales categorías para su comprensión no deja claro los vínculos de expresión, donde se pueda determinar qué tipo de producto artístico se está creando.

Como resultado de una interacción de factores en los que se combinan las características de cada formación social, las diferentes relaciones de producción, las variadas formas de la conciencia social, las crecientes necesidades y las individualidades de los creadores, podemos comprender que la significación del arte puede ser muy compleja. De ahí la riqueza de intereses que puede satisfacer. Cada creación es un universo de diferentes valores para cada sociedad, para cada espectador.

Se puede decir que el arte es una manifestación del espíritu humano para expresar determinados valores culturales o ideológicos. Todo ello plasmado según composiciones simbólicas que se realizan mediante determinados procedimientos técnicos que tienen en cuenta un sistema organizado y ordenado, estable e internamente necesario que conecta a cada creador con el medio circundante. Por lo que se puede definir al arte como: *“una actividad creadora del hombre con arreglo o normas estéticas que expresan lo material o inmaterial valiéndose de la imagen, el sonido, o la materia. Es una formación de la conciencia social. Vincula lo sensorial a lo conceptual, lo objetivo con lo subjetivo y lo abstracto con lo*

⁸Zavatsky, C.: Principios de estética marxista – leninista, conferencia dictada en el Palacio de Bellas Artes, La Habana, 1978.

concreto”⁹. Para llegar a la condición de arte hay que implicar la actividad transformadora, creadora y plasmar el reflejo de la realidad objetiva del hombre a través de imágenes.

1.2.2. Las artes plásticas.

Con la práctica social se ha contribuido al crecimiento de las manifestaciones visuales y a resaltar el punto común entre ellas, sin que importe sobre qué medio hayan sido expresadas. Se necesita de un especial acercamiento a cada manifestación, aun cuando guarden mucho en común, por ser el producto de las mismas condiciones históricas, siempre exigirán un particular comportamiento. La misma diversidad y unidad de las manifestaciones visuales es la de la vida, pues de ella se nutren.

Las Artes Visuales son un *“conjunto que expresa, a través de imágenes percibidas por nuestra vista, las ideas de los hombres, el conocimiento que poseen de la realidad, todo esto materializado en objetos que demuestran la capacidad creadora del ser humano”*¹⁰.

Aun cuando se utilizan como sinónimos las definiciones de Artes Visuales y Artes Plásticas, debe quedar claro que las Artes Plásticas sí son artes visuales, mas todas las Artes Visuales no son Artes Plásticas.

Tomando como referencia la definición dada por Oscar Morriña en su libro “Fundamentos de la Forma” se puede concebir a las Artes Plásticas como *“aquellas manifestaciones artísticas que existen como objetivaciones materiales en el espacio y que, por lo tanto, son sensorialmente perceptibles a través de los sentidos de la visión y el tacto [...] aquellas que, por las cualidades perceptibles que poseen, tienen una apariencia visible, una forma”*.¹¹

⁹ Colectivo de autores: *“Apreciación de la Cultura Cubana I. Apuntes para un libro de texto”*, Ministerio de Educación Superior.

¹⁰ Cabrera Salort, Ramón, *“Apreciación de las artes visuales”*, p. 45, ed. Pueblo y educación, La Habana.

¹¹ Morriña, Oscar. *“Fundamentos de la forma”*. Ciudad de la Habana, 1982

Las Artes Plásticas se erigen como una forma de la conciencia social que satisface las necesidades estéticas, específicamente relacionadas ante todo con la asimilación de la realidad. Esta actividad humana consciente intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo como un modo de expresión.

La producción y apreciación artística de esta manifestación requiere de elementos especializados. Los mismos constituyen un proceso puramente sociocultural porque, mediante la construcción de formas e imágenes concretas, el artista refleja su realidad, cotidianidad y todo el entorno que desarrolla mediante la subjetividad e ingenios propios.

Dentro de las Artes Plásticas situamos a manifestaciones como la pintura, el dibujo, el grabado, la escultura, la arquitectura, la vidriería, la cerámica, etc.; que nos ofrecen una imagen visual en un tiempo determinado.

En el sentido artístico, la imagen plástica es el resultado de un proceso de creación en el que, buscando la adecuación de los materiales, las técnicas y la organización sufre una transformación de las impresiones sensoriales, de las fantasías, supone siempre la actualidad de la experiencia, la que aparece a través de la imagen, que hace suponer una experiencia anterior.

1.2.3. La pintura.

La pintura, manifestación que se expresa desde de las artes plásticas, puede ser vista como el arte *“que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color”*¹². Los testimonios más antiguos del arte humano son dibujos y pinturas que los primitivos habitantes del planeta dejaron en cavernas prehistóricas, estas pinturas fueron llamadas Rupestres.

Desde el punto de vista técnico la pintura se dice que es *al fresco* cuando se aplica a paredes y techo usando colores disueltos en agua y cal; *al óleo* cuando ha sido elaborada con colores diluidos en aceite secante, por lo general sobre una tela. La pintura *al pastel* se efectúa con lápices blandos y pastosos; *la acuarela*

¹²Morriña, Oscar. *“Fundamentos de la forma”*. Editorial Félix Varela, Ciudad de la Habana, 2005.

emplea colores transparentes disueltos en agua; a *la aguada* se llama el procedimiento de emplear colores espesos, templados con agua de goma y miel; pintura *al temple* es la preparada con líquidos glutinosos y calientes, en ella se emplea entre otros productos, el agua de cola. En el esmaltado se usan colores minerales endurecidos y unidos por medio del fuego.

Mediante la aplicación de estas técnicas el hombre deja testimonio visual de su presencia, de su relación con el mundo cambiante en el que se desarrolla. Su percepción y apreciación tiene tanta multiplicidad y movimiento como variaciones el ambiente o el ser humano como ser social. Acorde con esas formas variadas de percibir, apreciar y concebir la realidad surgen productos inesperados con una fuerte carga de sentido estético y emocional.

1.3 Comportamiento de las artes plásticas en Sagua la Grande: Historia y evolución.

Las primeras manifestaciones de las artes plásticas cubanas se deben ubicar en las aldeas de los aborígenes donde se han encontrado: vasijas de barro, hachas petaloideas de piedras simétricas y pulidas finamente, objetos de uso ceremonial o religioso con imágenes labradas y talladas en piedra, barro o madera, concha o madrepora. Gracias a varios hallazgos arqueológicos la región de Sagua la Grande muestra y siente orgullo de sus orígenes artísticos.

La fundación de la Academia de Arte “San Alejandro”, el 11 de enero de 1818, por la Sociedad Económica Amigos del País y con el pintor francés Juan Bautista Vermay como su primer director marca los rasgos puramente academicistas del arte cubano. Influye en la formación de generaciones de pintores a lo largo y ancho de la isla.

A mediados del siglo XIX comienza el proceso de formación de una pintura nacional. Se van gestando el gusto y la estimación por la pintura en Cuba una vez que empieza a poblarse de nuevas aspiraciones el ambiente espiritual de la Isla. El retrato es el tema mas frecuente a lo largo de la pintura cubana, transita desde

el retrato burgués, pasando por los temas populares, hasta el retrato de masas de las etapas más recientes.

Sagua la Grande fundada el 8 de diciembre de 1812 y ubicada en la costa norte de la provincia de Villa Clara, ha sido la cuna de importantes artistas plásticos a lo largo de su historia. Cuenta con el reconocimiento nacional hacia la producción de aquellos artistas cuya obra tributa considerablemente a la conformación de la identidad local por el tratamiento de los paisajes y las tradiciones, entre otros elementos.

Las artes plásticas como manifestación del arte se ha nutrido de importantes transformaciones. Los pintores cubanos, en especial los sagüeros, en busca de la identidad nacional hicieron de la plástica el instrumento perfecto para mostrar su sentir nacional y su idiosincrasia.

Las primeras referencias que se tienen de la pintura sagüera, se encuentran ubicadas en la segunda mitad del siglo XVIII, cuando Dominic Cerres, importante pintor extranjero arribó a Cuba y se establece en Sagua la Grande. En 1762, Cerres pintó un óleo en el que se muestra una batalla naval en los mares sagüeros. Este óleo deja al descubierto por primera vez dichos mares, nunca antes pintados. El cuadro se culmina días antes de la toma de La Habana por los ingleses.

Entre los pintores catalanes llegados a la Isla en este periodo se encontraba Antonio Roca Agustí, quien fue gran amigo del pintor cubano Leopoldo Romañach, aunque no se sabe si lo conoció en Rous o en Sagua la Grande. Los motivos de su llegada a Sagua se desconocen. En esta ciudad decoró el teatro Principal, cooperó con el pintor Camilo Salaya en la decoración del Teatro "La Caridad" de Santa Clara.

Fue Roca un español de ideas liberales. Amó a Cuba de tal manera que era más cubano que español, y en Sagua encontró la acogida calurosa de un pueblo a quien supo corresponder hasta su muerte. Colaboró en el periódico "Patria" de esta localidad, cultivó el paisaje criollo con gran amor y sentido de cubanía, se especializó en el estudio de la flora con entera agudeza y análisis, dejó escrita algunas obras de teatro y gran cantidad de fábulas, realizó naturalezas muertas

con flores y frutas de nuestro país y las llevó a la decoración de cerámicas en varias colecciones llevadas al extranjero.

Es válido el criterio de que en el primer cuarto del Siglo XIX, los pintores se interesaban por la representación romántica del paisaje, comienzan a tratarlo como tema suave y triste, expresando un estado de ánimo en contacto directo con la naturaleza, es decir, reflejo del nacionalismo que en las grandes luchas independentista se manifestaba violentamente.

Entre los representantes de esta tendencia se encuentra Juan Jorge Peoli, a quien Martí le dedica un artículo en el periódico Patria. (Julio-22 de 1893): “*Ahí está Peoli, leal en dibujo, sabio en los matices, huraño y melancólico en el color, indefinida en las creaciones y aún etéreo*”. Quien muere en Sagua la Grande el 26 de julio de 1893.

Ya en la segunda mitad del siglo XIX se desarrolla un incipiente coleccionismo de arte del cual el sagüero Don José Rodríguez López fue el mayor coleccionista. Por su influencia dentro de la sociedad sagüera Federico Madrazo, reconocido pintor español, realiza un retrato de José Rodríguez López. Tras el fallecimiento de este coleccionista sagüero su colección pasa a manos de su nieto Oscar Cintas quien continuó apegado al legado entregado por su abuelo.

En 1860 el holandés Juan Van der Kieft, casado con una dama católica, dona a la jurisdicción de Sagua un cuadro del pintor Joseph Correns. El mismo se encuentra situado junto a la pila bautismal, es un magnifico óleo, en el que se representa el Bautismo del Salvador. Esta joya pictórica pertenece a la Escuela flamenca y se debe al pincel de este artista holandés.¹³ Este cuadro sirvió de inspiración a Wifredo Lam en los primeros años de su vida.

Por esta época nace Manuel Mesa de quien lo único que se conoce es que estudió en la Academia de San Alejandro y una vez graduado decide quedarse dentro de la institución como profesor de la misma. Dos de sus pinturas más reconocidas las constituyen un cuadro sobre la figura de *Antonio Maceo* y otro sobre *José Luis Robau*.

¹³Ramos, Rosa M.: Centenario de nuestra Iglesia parroquial: Apuntes históricos.

Leopoldo Romañach Guillén nace en Sierra Morena el 7 de octubre de 1862. Este maestro de la vanguardia, desplaza el romanticismo decadente por el naturalismo. Trabaja con el modelo vivo y asume el retrato como un pretexto en el que no importa la representación psicológica del modelo, representando la transición que da paso a la pintura moderna en Cuba. Dentro de los exponentes de algunas de sus obras se encuentra: *Primavera Campesina*, *En un rincón del estudio* y su último cuadro *Impresionismo*. Romañach fallece en 1951.

En este período también se ubica el pintor Monserrat de quien no se tiene muchas referencias, solo que se convertiría años más tarde en profesor de Wifredo Lam.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX las Artes Plásticas en Sagua registran un proceso de desarrollo de forma aislada e incoherente, donde son muy pocos los hechos y momentos evidenciados, lo cual imposibilita seguir un orden lógico al proceso que se aborda.

Además, muchos de los pintores de este período como es el caso de Manuel Mesa y Leopoldo Romañach, una vez culminados sus estudios en las academias no regresan a Sagua la Grande para continuar con su trabajo. Razón por la cual Alcover en su libro "Historia de Sagua la Grande" define diferentes tipos de sagüeros y es él quien incluye a Leopoldo Romañach. Evidencia que la plástica sagüera estuvo en manos extranjeras la mayor parte del tiempo.

El siglo XX muestra otras oportunidades para Sagua la Grande. En 1901 Antonio Alcover publicó "El periodismo en Sagua", probablemente la primera monografía dedicada al periodismo cubano. Lo cual demuestra una movilidad cultural en la ciudad que favorece la creación artística.

El 8 de diciembre de 1902, en esta ciudad, nace Wifredo Óscar de la Concepción Lam y Castilla el más universal de los pintores cubanos. Introdujo la cultura negra en la pintura cubana y desarrolló una renovadora obra que integra elementos de origen africano y chino presentes en Cuba y en sus orígenes. Desde pequeño vivió en un ambiente de creencias, donde la religión afrocubana ocupaba un lugar importante en su hogar.

Para Fernando Ortiz en *La jungla* no está la tupida y exuberante floresta virgen de Cuba ni de África: "En esa arquitectura verde sólo hay cañas de azúcar, hojas de

palma, de tabaco, de maíz, de malangas, de plátanos y de -yerba mala-, con pocos enredos de bejucos (...) No son vegetación selvática sino agraria y trabajadora. Fronda de mulata. Vegetación evocativa (...) Flora, fauna y humanidad de plantación, vega y sitio. Es la cálida naturaleza de su Sagua, donde Lam retozó de niño y amó de joven”.¹⁴

La obra artística que Wifredo Lam legó a la humanidad es el resultado de una síntesis entre lo mejor de la tradición plástica universal y elementos de la naturaleza, la espiritualidad, la historia y la conciencia social de su patria. Su capacidad de renovación en el arte y la persistente continuidad de sus ideales políticos hacen de Lam, un hombre excepcional que fue llamado modernista. (Ver anexo V).

Con el desarrollo socioeconómico alcanzado por la región, después de la guerra de independencia y tras el comienzo de la República, la vida cultural de la ciudad se enfrentó a un proceso de reorganización. Numerosas acciones fundadas en el siglo XIX se actualizan en correspondencia con la nueva situación política de la Isla. Se consolida la Sociedad Liceo, heredera del antiguo Casino de Artesanos del siglo XIX. Las primeras décadas del siglo propiciaron también el auge económico de la región y el consiguiente esplendor cultural.

En 1905 se publicó el “La Historia de la Villa de Sagua la Grande y su Jurisdicción” una obra que sellaba la constitución de la identidad cultural e histórica de la región sagüera. Por estos años Sagua se consolidó como una de las plazas musicales y teatrales más importantes de la Isla. Visitaron la ciudad artistas de renombre mundial como Hipólito Lázaro, Amelita Galli-Curci, entre otros.

La vida literaria fue liderada en estos años por escritores como Francisco de Paula Machado, narrador, memorialista y orador. Poetas como Francisco Rosales y Manuel Gutiérrez Quiroz que dieron a conocer compilaciones de sus obras en la primera década del siglo.

Con la creación en los años veinte de una filial de la institución Hispano- Cubano de Cultura que convidaba a importantes conferencistas como Federico García Lorca,

¹⁴ Ortiz, Fernando: art. “Wifredo Lam y su obra vista a través de significados críticos”, Arte Cubano: Revista de artes visuales, Dossier- Wifredo Lam, 2.3/2002

Joaquín Turina, Américo Castro, Fernando de los Ríos, entre otros, Sagua la Grande enriquecía su desarrollo cultural. Algunas de las construcciones monumentales de la ciudad se edifican en estos años de acuerdo a los códigos eclécticos. Bajo este influjo se crea el primer estudio de pintura en la ciudad nombrado Rembrandt. Varios fueron los aficionados que se incorporaron al mismo. Dicho estudio es visitado en una ocasión por Víctor Manuel García tras la petición de Pedro Stacholy, pero se desconocen otros datos.

A través de códigos novedosos en Cuba y por lo tanto irreverentes para los postulados académicos de entonces, se busca la representación de una identidad, el rescate y afirmación de unos valores nacionales. Confrontando los lenguajes de la vanguardia, la plástica cubana comienza el estudio de lo afrocubano, del folklore campesino.

Los artistas, como nunca antes, enfatizan el carácter mestizo, racial, de su cultura. Lo cotidiano y lo popular, por otro lado, devienen en interés del pintor. La tarea recuperativa del arte, en aquel momento, fijó su interés en motivos de la realidad inmediata, fundamentando su carácter testimonial.

El 25 de octubre de 1930 nace Alfredo Manuel Sosabravo, uno de los artistas cubanos más importantes de las artes visuales y el diseño. Sosabravo ha incursionado en múltiples manifestaciones de las artes visuales. Ha sabido aprovechar las potencialidades para la denuncia de la vertiente expresionista y grotesca de su lenguaje, logrando excelentes imágenes que permiten una profundización emotiva en los males criticados: el fascismo, la voracidad imperialista, el terror nuclear.

Toda esta faceta que constituye una parte importante de su quehacer, está también permeada por el humor y la burla desembarazada. Estamos en presencia de uno de los pocos artistas que han reflejado la alegría y el sentido lúdico, características de la psicología social del pueblo cubano. Más que como un tema, el humor está presente en él como una manera de encarar la creación.

Sosabravo, al igual que nuestros músicos, se divierte trabajando. Por eso aunque no se proponga hacer humorismo, sus resultados siempre poseen un suave tono jocoso, muy cubano. (Ver anexo V).

Con una tradición de más de un siglo fue la pintura, dentro de las artes plásticas, la manifestación que mejor asume este ejercicio de renovación. Atrás quedará el retrato aristocrático, los paisajes idílicos y los temas religiosos, mitológicos e históricos. Lo cotidiano y lo popular, entran en la pintura.

A pesar de la crisis económica y las consiguientes crisis políticas existentes en el país en este período y la efervescencia de nuevos movimientos y estilos pictóricos, el sagüero José Guardiola Alfert, incursionó en el mundo de las Artes Plásticas. Ejerció como notario de toda la jurisdicción de Sagua. Estudió pintura y escultura, en la Academia de “San Alejandro”, fundador de la primera Escuela de pintura en Sagua “Miguel Bonarotti”¹⁵ y de la Sociedad Hispana de la Cultura en Sagua. Fue muy querido en su tierra natal, muere en La Habana en 1986, y como artista marcó pautas significativas dentro de la vida social y cultural sagüera. (Ver anexo V).

Con la fundación del Instituto de Segunda Enseñanza Sagua la Grande dio a conocer la capacidad y producción literaria de doctores como Manuel Gayol Fernández y Ana María Arissó. En el caso de Gayol escribió la famosa teoría literaria que sería usada como libro de texto en todos los institutos del país. La doctora Arissó por su parte organizó una investigación de carácter folklórico que la convirtió en una de las precursoras de los estudios museológicos en Cuba. Con el título de “Estudio del folklore sagüero”, esta investigación reunió leyendas, décimas independentistas, romances tradicionales y canciones populares.

El auge constructivo de principios de siglo se encontraba en decadencia. No obstante a principios de los años treinta corresponde la terminación del Teatro Alcázar, singular exponente de la arquitectura sagüera.

Francisco Gilberto Rodríguez Marcet, pintor y dibujante sagüero fue uno de los fundadores de la Academia de Artes Plásticas “Fidelio Ponce”. Por muchos años trabaja como profesor fundador de dicha escuela en Sagua, junto a Mateo Torriente y Samuel Feijóo. Nació en Sagua la Grande, en 1932. Graduado de la Escuela “Leopoldo Romañach” de Santa Clara. (Ver anexo V).

¹⁵ Archivos del Museo de Historia, Sagua la Grande.

Bajo estos presupuestos y sin haber abandonado y descuidado su ciudad a lo largo de toda su producción artística, José Ramón Núñez Iglesias, nacido el 4 de abril de 1932, en la ciudad de la Villa del Undoso, inició sus estudios en la Academia “San Alejandro” en 1956. Después de haber cursado cuatro años en “San Alejandro” pide traslado para la escuela Leopoldo Romañach en Santa Clara. A partir de 1962 realiza sus primeras exposiciones. Fue fundador, junto al escultor Mateo Torriente y otros compañeros, de la Escuela de Artes Plásticas “Rolando Escardo” en Cienfuegos, fundador de la Escuela de Artes Plásticas “Fidelio Ponce de León” y de la Galería de Arte “Wifredo Lam” de Sagua la Grande (Ver anexo V). Durante los conflictos del período republicano y las luchas por la liberación nacional, Sagua continúa siendo centro de atención de importantes visitas de carácter extranjero para ofrecer conferencias y lecturas de poesías como es el caso de la declamadora argentina Bertha Singermann, considerada una de las mejores declamadoras del mundo, y poetas como Nicolás Guillén y Gabriela Mistral.

Aunque de familia sagüera, Heriberto Manero Alfert nació en La Habana en 1946. Mas, su infancia transcurrió en Sagua la Grande, en la que sus padres y abuelos fundaron una de las familias más respetadas del territorio.

Sus primeros maestros fueron los sagüeros José Ramón Núñez y Rolando Marcet, vinculado al Taller Libre “Fidelio Ponce de León”. Allí se fascinó con las líneas y los colores, con esa sensación de libertad frente al lienzo policromado. Pronto perfiló su propio estilo, el sello que le haría alabar a la crítica *La manera de Manero*: Pinceladas gruesas en formas de manchas, de rasgos cubistas y personajes que posan en una rigidez casi patética. En 1969 regresó a Sagua. Fue evaluado entonces como profesor-instructor de Artes Plásticas y enseñó durante un tiempo en la Academia “Fidelio Ponce”. En breve se trasladó a la capital y se integró a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

La historiografía sagüera posee un exponente tardío en los años cuarenta. Se trata de la obra “Con Sagua, por Sagua y para Sagua” escrita por José E. Pérez. Este volumen revela la crisis cultural de la Sagua posterior a la década del treinta y el refugio nostálgico de la sociedad sagüera en el épico y próspero siglo XIX. Los

artistas plásticos imprimen una nueva dimensión a la pintura de la época incluyendo temáticas nunca antes tratadas de conjunto con nuevas concepciones estéticas, que desde el primer momento se enfrentaban a la pintura académica tradicional.

César Leal, nace el 17 de julio de 1948 en Sagua la Grande, Cuba. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y de la Asociación Internacional de Artes Plásticas (AIAP) con sede en París, Francia.

En la década de los cincuenta los monopolios radiales llegaron a Sagua con el establecimiento de la emisora CMHR "Radio Tiempo". Las tradicionales sociedades de institución y recreo continuaron ofreciendo sus servicios a las principales clases sociales dominantes.

Al triunfo de la Revolución, la misma campaña alfabetizadora y por la cultura que promovió el gobierno fue un impulso en el terreno de las artes visuales. Quedó demostrado hasta la saciedad el divorcio que existía entre la plástica, sus artistas y la masa del pueblo. El problema *plástico*, con respecto a su orientación en la enseñanza se recrudecía. A pesar que ya existían en el país una escuela de artes plásticas en cada provincia, no surgían nuevos pintores, ni valores. Por todas estas razones en Sagua la Grande se aspiraba a crear una academia de Artes Plásticas que fuera capaz de romper con todos estos esquemas conservadores y tratar de ir hacia la creación de un arte autóctono, que refleje la idiosincrasia de nuestro país y sea fiel exponente del sentir de nuestra nacionalidad: La Escuela Taller de Artes Plásticas "Fidelio Ponce de León". Dentro de sus fines y objetivos pretendía que:

- *La revolución socialista tiende a llevar sus principios políticos, sociales y económico, hacia todos los campos del saber. La comunidad socialista se alimenta del saber atesorado por siglos, separando lo superfluo de lo eminentemente necesario.*
- *Por esa razón, aspiramos a crear una Escuela Taller de Artes Plásticas, donde se reúnen aquellos artistas que, en el momento actual, han producido y han expuesto sus obras en potencia que anhelan sus creadores de un arte cubano, pero no para atesorar premios, ni para conquistar glorias*

individuales, sino que aspiren a ser artistas para la comunidad, que hoy renace.

Mientras que algunos de sus objetivos ambicionaban:

- *Crear una escuela taller donde los artistas se manifiesten a través de la creación artística y, a su vez, brindan sus conocimientos a los aprendices que deseen adquirir las técnicas del arte.*
- *Unir estrechamente, por medio del trabajo creador y del aprendizaje a toda la familia de artistas plásticos y, después de unidos, lograr el intercambio de ideas, sin egoísmos pensando que todos trabajan para una misma comunidad.*¹⁶

En todo este proceso de fundación de la escuela se vieron involucrados varios de los pintores sagüeros y otros que fueron adoptados como sagüeros quedando conformado el personal docente de la siguiente manera:

Director – Mateo Torriente Bécquer.

Profesores- Samuel Feijóo Rodríguez, Juan Blanco López, Pedro Suarez Rodríguez, Manuel Fernández García, José Núñez Iglesias, Francisco Rodríguez Marcet.¹⁷

Con la creación de la escuela las artes plásticas en Sagua la Grande lograron ocupar un espacio importante dentro de la vida social y cultural de la población. Tres años después, en 1963, la inauguración de la Galería de Arte “Wifredo Lam” permitió que los artistas tuvieran un espacio para mostrar y promocionar su arte.

El análisis realizado a los fundamentos teóricos relacionados con las Artes Plásticas y su promoción y la información recopilada durante el desarrollo del

¹⁶Juicio Crítico al Proyecto del plan de estudios para Escuelas provinciales de Artes Plásticas 12 de noviembre de 1962.- “Año de la Planificación”.

¹⁷ Archivos del museo municipal de historia de la localidad de Sagua la Grande, General José Luis Robau: Informe sobre el juicio crítico al proyecto del plan de estudios para Escuelas provinciales de Artes Plásticas, 12 de noviembre de 1962.- “Año de la Planificación”.

capítulo permitió la conformación de un Dossier que propone un panorama más específico de la plástica sagüera y de sus principales figuras. Acompañado de imágenes y de registros cronológicos brinda la información básica sobre el trabajo creador de esos artistas que un día revolucionaron el mundo cultural y social de la ciudad de Sagua La Grande con sus pinceladas de identidad y sentir cubano. (Ver anexo V).

Quedando estructurado por cuatro momentos lógicos, vistos desde:

1. Cronología de los principales acontecimientos significativos de la cultura sagüera.
2. Cronología de los artistas plásticos sagüeros.
3. Fichas biográficas de los artistas plásticos sagüeros. Trayectoria laboral y principales reconocimientos.
4. Galería de imágenes de las obras de los artistas plásticos sagüeros.

El Dossier se integra en el **Anexo V** del presente informe. Constituye una base informativa necesaria para el trabajo de promoción de la plástica sagüera desde las instituciones culturales, educativas o recreativas del territorio.

Capítulo II: Fundamentos metodológicos para la estructuración de acciones socioculturales que contribuyan a la promoción de la obra de los artistas plásticos sagüeros.

2.1. Caracterización sociocultural de la Galería de Arte “Wifredo Lam”.

❖ Caracterización Sociocultural de la Galería de Arte “Wifredo Lam”:

Las galerías de arte constituyen los principales espacios para la exposición y promoción de las artes visuales principalmente la pintura y la escultura, como parte de un proceso social, un medio de comunicación y como una necesidad del ser humano de expresarse mediante formas, colores, texturas y figuras con altos valores estéticos.

Estos espacios son el resultado de la puesta en marcha de un conjunto de acciones o intervenciones realizadas por el estado con el objetivo de satisfacer las necesidades culturales de todos los sectores de la población.

Según las *Indicaciones Metodológicas para Galerías de Artes*, en lo que se refiere en el punto 21, relacionado con la promoción del artista y su obra expresa:

“La Galería de Arte “Wifredo Lam” fortalecerá la creación y el diálogo con los artistas estimulando la promoción de cada uno de ellos y en particular de los jóvenes valores, para lo cual debe atenderse a los siguientes aspectos:

- *Programar exposiciones personales y colectivas a los artistas teniendo en cuenta el desarrollo que va adquiriendo cada uno de manera paulatina.*
- *La galería informará a los artistas sobre eventos locales y otros haciéndole llegar convocatorias e invitaciones para viabilizar su participación y promover su obra.*
- *La galería propiciará sistemáticamente la relación del artista con el público organizando visitas dirigidas, encuentros, homenajes, reconocimientos, visitas al lugar donde viven o realizan su obra”.*¹⁸

¹⁸Centro de Desarrollo de las Artes Visuales: Indicaciones metodológicas para Galerías de Arte.

En Sagua La Grande, está la Galería de Arte “Wifredo Lam”, ubicada en la calle Martí entre Carmen Ribalta y Céspedes. Edificación de dos niveles construida en 1916 para vivienda, según inscripción que aparece en el enrejado de la escalera.

Este inmueble está dotado de una decoración ecléctica, con predominio de elementos del Art Nouveau, que representó en su momento una ruptura con los estilos dominantes, en su mayoría de tradición academicista. Por lo que lo convierte en una de las edificaciones más atractivas de su época en la ciudad. El primer nivel fue usado para recepciones de familia, luego como banco y en la actualidad funciona como galería de arte y oficinas. El segundo nivel ha mantenido su uso doméstico.

Fue inaugurada la Galería de Arte “Wifredo Lam” el 8 de diciembre de 1980 como homenaje en un aniversario de natalicio del más universal de los pintores cubanos, Wifredo Lam.

Esta institución cultural tiene como **misión**: *“Promover las Artes Plásticas y Aplicadas (artesanía) a partir de exposiciones de carácter transitorio de creadores profesionales y autodidactas, cuya obra goce de calidad para fomentar la creación y conocimiento del potencial artístico de municipio a través de una estrategia coherente dirigida a satisfacer las necesidades de los creadores de acuerdo al perfil institucional y del público”*.¹⁹

La **visión** se encuentra encaminada a: *“Favorecer la defensa del patrimonio cultural y de nuestra identidad, el desarrollo de los procesos de la creación artística y una programación cultural de excelencia que contribuye al mejoramiento de la vida cultural del territorio con la participación directa de artistas y creadores en cada uno de los territorios”*.²⁰

Dicha institución presenta dentro de su matriz un conjunto de potencialidades, amenazas, fortalezas y debilidades determinadas por los siguientes aspectos:

¹⁹Programa de desarrollo cultural Galería de Arte “Wifredo Lam” (2011).Sagua la grande. Villa Clara, p.2

²⁰Programa de desarrollo cultural Galería de Arte “Wifredo Lam” (2011).Sagua la grande. Villa Clara, p.3.

Potencialidades:

1. Desarrollo socio económico alcanzado por el municipio.
2. Instructores de arte vinculados a los diferentes centros educacionales.
3. Labor desarrollada por los promotores culturales en las comunidades.
4. Labor de los medios de comunicación como Radio Sagua y Saguavisión.

Amenazas:

1. La mercantilización del arte
2. El aumento de los espacios no institucionales que compiten con la misión de la Galería.

Fortalezas:

1. Incremento de Promotores Culturales en las comunidades.
2. Aumento de los talleres de apreciación y creación por las Casas de Cultura.
3. Contar con un considerable número de artistas profesionales.
4. Desarrollo de las Ferias del Libro en el municipio.
5. Crecimiento del movimiento de artistas aficionados.
6. Aprobación del proyecto de colaboración extranjera en el Palacio Arena para un centro comunitario de la enseñanza de las artes plásticas y la música.
7. Desarrollo del proyecto de la banda infantil de concierto.
8. La calidad del sitio web del Sectorial Municipal de Cultura.

Debilidades:

1. Contar con un presupuesto que no satisface las necesidades culturales.
2. Existen problemas con la política de cuadro.
3. No se cubre con la plantilla aprobada la principal fuerza técnica.
4. Carencia de equipos de audio.
5. Situación constructiva de la institución.
6. No contar con transporte propio para el desarrollo de actividades culturales.

7. Insuficiente espacio de diálogo y reflexión con los artistas sobre la estrategia de trabajo del sectorial.
8. Insuficiencias en el trabajo del grupo de programación.

Dentro de la Galería de Arte “Wifredo Lam” sesiona uno de los principales espacios de la vida cultural de la ciudad como es el Salón “Wifredo Lam”.

Surgió en el año 1996 con el objetivo de atraer las Artes Plásticas hacia el municipio, pues el mismo no contaba con un evento de este tipo y existían muchos aficionados y algunos profesores demandando un espacio de confrontación y diálogo debido a la riqueza que en otro tiempo dejó la escuela de pintura que existió en los años setenta.

Fue así que el Salón aglutinó a los jóvenes estudiantes de las Academias de Artes Plásticas, estudiantes de los Institutos Pedagógicos, profesores y aficionados. Este espacio se realiza cada dos años y ha logrado un fuerte impacto dentro de la población sagüera, permitiendo así un acercamiento más profundo e interesante del público a la muestra que se expone.

En la Galería de Arte “Wifredo Lam” se realizan actividades mensuales, las cuales están concebidas en los planes de trabajo de los especialistas e instructores de arte y en la propia programación de la institución.

Las actividades más comunes son:

- Inauguración de exposiciones,
- visitas dirigidas al hogar materno, a la casa de abuelos de Villa Alegre, a Centro Victoria
- visitas dirigidas a las escuelas
- talleres de creación
- realización de peñas
- visitas espontáneas

Este año sesionó el Salón de Arte Wifredo Lam, del 8 de diciembre al 8 de Enero. Las piezas mostradas en el Salón son resultantes de la convocatoria lanzada por la institución, que se seleccionan las mejores para este evento.

Es un espacio que permite dar a conocer a los nuevos talentos del territorio y las nuevas obras de los ya reconocidos que sienten suyo este espacio para la visualización y promoción de su arte.

Además, se han realizado actividades como:

Las exposiciones siguientes:

- La búsqueda Astral. Autor: Gregorio Jorge Luménico del Castillo
- Máquinas de Guerra. Autor: Jorge Félix Morales García

Y el taller Coloreando, la peña La Trova y visitas como las ya mencionadas.

Las actividades como se evidencia se corresponden con la misión de la institución, sin embargo, la variedad de las mismas puede ser enriquecida, lo que motivaría al público y en especial a los jóvenes a participar e insertarse incluso en algunas acciones.

Otro elemento importante a considerar, es la frecuencia para la realización de las actividades, por ejemplo al revisar los planes de trabajo y como parte de la observación realizada en la institución se pudo constatar que en un mes seleccionado al azar, se realizaron solo cinco actividades, si se analiza de manera rápida, es evidente que la mayoría de los días del mes no hubo actividades.

Por tanto, no se están aprovechando el espacio cultural que constituye la Galería de Arte “Wifredo Lam” ni los trabajadores que allí laboran, ni la oportunidad que ofrece el hecho de contar con artistas reconocidos y el nuevo talento local de Sagua.

Estas son potencialidades, circunstancias, hechos que en definitiva se están desperdiciando y que atentan contra la sustentabilidad de la institución, el desarrollo cultural del territorio y el conocimiento sobre los artistas plásticos sagüeros y sus obras e incluso el interés de los propios artistas de exponer allí sus obras y de vincularse a la institución. Algo que comienza a ser preocupante pues atenta directamente a la misión con la que surge la Galería de Arte. Si el artista no se motiva a presentar su obra en este espacio, la institución puede perder credibilidad y se afecta su funcionalidad social y cultural.

Este problema indica que se debe trabajar en función de la realización de mayor cantidad de actividades, opciones diversas y sistemáticas y que en su programación privilegien la promoción de los artistas plásticos sagüeros.

Para esto es importante además, tener en cuenta, a la hora de su planificación los diferentes públicos, los horarios y lugares; ya que estos elementos pueden contribuir a la garantía de calidad de las actividades y ganar seguidores que se conviertan en participantes activos de las acciones. Un público motivado y deseoso del conocimiento puede convertirse en motor impulsor de la promoción de las actividades y de la obra de los principales artistas plásticos sagüeros.

2.1.1. Fundamentación de la muestra seleccionada para la investigación.

Para esta investigación se seleccionó como población a 209 jóvenes sagüeros, de ellos 135 del sexo femenino, y 74 del sexo masculino. La muestra fue intencional conformada por 109 jóvenes para un 50% de representatividad. Son incluidos además los instructores de arte, la directora y especialistas principales de la Galería de Arte “Wifredo Lam” por su importancia para la investigación y el marcado protagonismo que han de desempeñar en la transformación de la problemática objeto de estudio.

El criterio para dicha elección fue basado en los elementos siguientes:

- que fueran jóvenes residentes en zonas cercanas a la galería,
- participantes de las actividades y exposiciones programadas por la Galería de Arte “Wifredo Lam”,
- jóvenes vinculados a pre universitario, politécnico o universidad,
- jóvenes desvinculados de los estudios, trabajadores o no,

Como puede apreciarse lo principal es que fueran jóvenes residentes en el municipio Sagua, justo por ser jóvenes, los profesionales de un futuro cercano, que asumirán las responsabilidades del territorio y por tanto, necesitados del conocimiento y una formación cultural que tribute a su crecimiento personal. El hecho de ser o no, estudiantes, tuvo la intención de considerar la posible influencia

de las instituciones educativas en el conocimiento de ellos sobre los artistas plásticos de su territorio, y sobre las actividades de la Galería de Arte “Wifredo Lam”.

Por tanto, la muestra quedó conformada por:

- Directora de la Galería de Arte “Wifredo Lam” (1)
- Instructores de Arte que atienden las escuelas del territorio (2)
- Especialistas principales de la Galería de Arte “Wifredo Lam”(2)
- Jóvenes residentes en zonas cercanas a la galería (20)
- Jóvenes participantes de las actividades y exposiciones programadas por la Galería de Arte “Wifredo Lam” (10)
- Jóvenes estudiantes de pre universitario (40)
- Jóvenes estudiantes de politécnico (10)
- Jóvenes estudiantes de la universidad (10)
- jóvenes desvinculados de los estudios y trabajadores (5)
- jóvenes desvinculados de los estudios y no son trabajadores (5)
- jóvenes vinculados al estudio y trabajadores (4)

El trabajo con la muestra es un elemento clave para la identificación de las posibles acciones socioculturales que puedan contribuir a una adecuada promoción de la obra de los principales artistas sagüeros contemporáneos en su propio territorio.

Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados.

En los métodos aplicados se pudo comprobar que:

Análisis de documentos:

El programa de desarrollo cultural de la Galería de Arte “Wifredo Lam”, aunque potencia la promoción de los principales valores culturales de la ciudad no enfatiza en el conocimiento de los artistas plásticos locales y su aporte a la conformación de la identidad sagüera.

La Galería cuenta con dos especialistas principales y dos instructores de artes plásticas, cada uno tiene su plan de trabajo donde se planifican las actividades del mes según el área que atienden. Las actividades se realizan dentro y fuera de la Galería. Hay visitas dirigidas, en las comunidades realizan peñas, y exposiciones. Los planes de trabajo de la Galería de Arte “Wifredo Lam” de manera general, incluyen pocas acciones dirigidas a los jóvenes y no contienen actividades caracterizadas que promuevan la obra de los artistas plásticos locales.

Entrevista: (ver Anexo # I y # II)

- ✓ Los instructores de Artes Plásticas refieren que:

Desde la escuela, refiriéndose a esta como representativa de la enseñanza en general, solo tienen la posibilidad de conocer la obra de Wifredo Lam como artista local dada su universalidad. El resto de los artistas plásticos locales no están incluidos dentro de los planes de estudio. En cuanto a las actividades para la formación cultural de los jóvenes, estas se concentran en la impartición de talleres de Casa de Cultura (apreciación y creación plástica) y no en actividades de promoción de la cultura local, específicamente de los artistas de la plástica. Plantean que la Galería de Arte “Wifredo Lam” facilita la inserción de estos jóvenes en sus actividades, sin embargo no se le otorga una prioridad al conocimiento de las Artes Plásticas locales.

- ✓ La directora y especialistas de la Galería de Arte “Wifredo Lam” afirman que:

La institución realiza actividades dirigidas a la enseñanza pre-universitaria, fundamentalmente visitas dirigidas y de extensión. Sin embargo son insuficientes las acciones culturales sobre los principales artistas sagüeros. Plantean que la periodicidad de las exposiciones es de un mes a cuarenta y cinco días y no siempre participan jóvenes. Dichas exposiciones demuestran que no existe una periodicidad en cuanto a la promoción de artistas locales, pues solo se ha realizado una exposición completa de litografías de Wifredo Lam en el 2007, dos litografías cuyas fueron expuestas en el 2012, y en el año 2013 se efectuó una exposición completa de José Ramón Núñez Iglesias.

Encuestas: (ver Anexo # III)

De los 109 jóvenes encuestados se obtuvo que:

- ✚ Según el parámetro 1, 109 jóvenes (100%) consideran importante el vínculo con la vida cultural del territorio para su formación integral.
- ✚ Según el parámetro 2, 89 jóvenes (80%) asisten a las actividades y exposiciones de la Galería de Arte “Wifredo Lam”.
- ✚ Según el parámetro 3, 99 jóvenes (90%) conocen las actividades de la Galería a través de un amigo o amiga o por el instructor de arte del centro, 50 jóvenes (43%) a través de posters y solo 20 jóvenes (12%) conocen de las actividades de la Galería de Arte “Wifredo Lam” a través de la cartelera cultural y los medios de comunicación.
- ✚ Según el parámetro 4, 109 jóvenes (100%) reconoce a Wifredo Lam como artista plástico local, solo 29 (20%) conoce la obra de Manuel Fernández García y el 80 % desconoce la obra de los artistas locales.
- ✚ Según el parámetro 5, 47 jóvenes (38%) conoce el nombre de obras plásticas de Wifredo Lam, 62 jóvenes (42%) desconocen títulos de obras de la plástica sagüera.
- ✚ Según el parámetro 6, 101 jóvenes (96%) consideran insuficientes las actividades de la Galería de Arte “Wifredo Lam.”
- ✚ Según el parámetro 7, 109 jóvenes (100%) cree que su poca participación en las actividades de la Galería de Arte “Wifredo Lam” se debe a la falta de promoción en sus actividades y las exposiciones no les resulta atractivas, 80 jóvenes (76%) refieren que son pocas las exposiciones relacionadas con los artistas locales.

El diagnóstico arrojó las siguientes potencialidades y necesidades:

Fortalezas:

- El Programa de desarrollo cultural de la Galería de Arte “Wifredo Lam” promueve valores culturales de la ciudad.

- La Galería de Arte “Wifredo Lam” constituye espacios para las actividades de promoción.
- Los planes de estudios impartidos por los instructores de artes plásticas promocionan la obra de Wifredo Lam como artista local.
- La Galería de Arte “Wifredo Lam” facilita el vínculo de los jóvenes a sus actividades.
- Los jóvenes consideran importante el conocimiento de la cultura local para su formación integral y algunos asisten a las actividades y exposiciones que desarrolla la Galería de Arte “Wifredo Lam”.

Debilidades:

- El Programa de desarrollo cultural de la Galería de Arte “Wifredo Lam” no prioriza el conocimiento de los artistas plásticos locales.
- Los planes de trabajo de la Galería de Arte “Wifredo Lam” incluyen pocas actividades dirigidas a los jóvenes que promuevan la obra de artistas plásticos locales.
- Se imparten talleres de apreciación y creación plástica pero no tienen la opción de actividades relacionadas con la promoción de la plástica local.
- Las actividades de la Galería de Arte “Wifredo Lam” no dan prioridad a la difusión de las Artes Plásticas locales.
- Son insuficientes las acciones culturales sobre los principales artistas sagüeros y su obra dirigidas a los jóvenes.
- Son escasas las exposiciones relacionadas con los artistas locales.
- Resulta insuficiente la divulgación de las actividades de la Galería de Arte “Wifredo Lam” para la inserción de estos jóvenes en los espacios que ofrece dicha institución cultural.
- El mayor por ciento de los jóvenes encuestados desconocen la obra de los principales artistas locales así como los títulos más relevantes.
- Los jóvenes consideran insuficientes las actividades que realiza la Galería de Arte “Wifredo Lam” con este centro docente y que las exposiciones resultan poco atractivas y escasamente vinculadas con los artistas plásticos locales.

Como se puede apreciar, existen contradicciones, una serie de elementos que ameritan un cuestionamiento, ¿por qué, existen debilidades como las antes expresadas, contando con fortalezas fundamentales, como son: un espacio como la Galería de Arte “Wifredo Lam”, recursos humanos capacitados y la existencia de un público potencial necesitado del conocimiento?

Existen una serie de situaciones reales que influyen o pueden afectar, inevitable negarlas, pero ¿se han investigado las causas?, ¿hay voluntad institucional para la transformación de las debilidades y necesidades detectadas?, ¿hay una necesidad sentida de cambiar las dinámicas que permitan fomentar el interés y conocimiento de los jóvenes por los artistas plásticos sagüeros?, ¿las actividades que se realizan son suficientes?, ¿tienen la calidad requerida?, ¿son diseñadas teniendo en cuenta el público que pueden tener?, ¿se promueven?

En realidad son muchas y diversas las interrogantes que emergen al analizar la caracterización y diagnóstico realizados. Las respuestas en alguna medida se convierten en pautas y conclusiones parciales de este trabajo. Hay mucho trabajo por hacer y es viable su realización.

La galería debe convertirse en un centro cultural del territorio que intensifique la vida cultural de los jóvenes sagüeros. Las actividades deben ser diseñadas teniendo en cuenta criterios e intereses, necesidades de los diferentes públicos. Una vez programadas, debe respetarse fecha y horario de realización y calidad de las mismas.

Todo esto son elementos afectan pero pasan por la organización, la voluntad y el compromiso fundamentalmente.

La falta de promoción de las actividades, y de los artistas plásticos sagüeros en ellas, es el problema objeto de esta investigación, no obstante se dedica un espacio a analizar la situación como un todo, por la importancia que se le atribuyen a estos elementos, que se convierten en agravantes para una promoción sociocultural de los artistas plásticos sagüeros y de las actividades en general que ofrezca la Galería.

2.2. Propuesta de acciones socioculturales para la promoción de la obra de los artistas plásticos sagüeros.

Fundamentación de la propuesta:

La Promoción Sociocultural, en tanto disciplina existente para y desde la acción, no se podrá revelar como actividad, si no se asume que la lógica y razón de su existencia están marcadas por el cambio, por el movimiento, entonces debe entenderse como un proceso, siempre inacabado, donde el diálogo entre lo propio y lo ajeno, el ser y el deber ser, el pasado y el presente, estará orientado hacia la construcción de un futuro.

Es, por naturaleza, una manera de relacionar a la población y a la cultura orientada hacia su crecimiento sostenido; cada una de estas acciones implica un modo de relacionar a la población con la cultura, por esto, es asumida como un proceso comunicativo y de participación, considerando esta última no sólo en los límites que ofrece la satisfacción de necesidades de acceso definidos por una élite, sino incorporando también, en igual magnitud y relevancia, las expresiones culturales generadas por un accionar desde todos y por todos, que estimule, reconozca y potencie las facultades creadoras y la capacidad de aporte, latentes o manifiestas en cada individuo y en cada grupo. Por ello, el grado y modo de participación estará condicionado por las particularidades de contextos y formas culturales los cuales son, en última instancia, los determinantes, lo que ratifica la necesidad de conocimiento cabal de la realidad y el dominio del área cultural donde se concretan las acciones.

Teniendo en cuenta los principios generales de la Política Cultural Cubana, la Promoción Sociocultural debe expresarse en una buena programación como opción de acceso de la población. Esta programación se basa en los principios de defensa de la identidad y en el derecho de la población a disfrutar de lo mejor de la cultura nacional y universal, tiene como objetivos fundamentales la elevación de los niveles de apreciación artística para formar un receptor crítico al tiempo de potenciar y crear espacios de participación en la cultura.

Además, debe así mismo, reconocer el vínculo entre cultura y calidad de vida y en ella el valor de la vida cotidiana. Para favorecer estos procesos hace necesario también extraer el máximo provecho cultural de las nuevas tecnologías y los medios de difusión masiva así como potenciar la unidad, la coordinación y la integración entre todos los actores sociales.

Si se analizan los procesos de promoción que se realizan en la actualidad, se pueden identificar algunos elementos que la favorecen, entre los que se encuentran:

- Papel que tiene la cultura en el país, conjunto de instituciones que brindan servicios y productos culturales, la gran cantidad de personas vinculadas a estos procesos desde diferentes ámbitos y profesiones.

También se identifican algunas barreras que afectan estos procesos, entre las que se encuentran:

- Reducir la promoción a la difusión de los hechos y procesos culturales.

Promover cultura es algo más que difundirla o divulgarla, sin dejar de entender la difusión y la divulgación como acciones de promoción. Esto evidencia que no hay claridad en los objetivos de la promoción.

- Falta integración de instituciones, organizaciones y personas que con similares objetivos desarrollan procesos culturales y los promueven. Existe mucha más claridad en las vías y los modos que en los objetivos de las acciones promocionales.

- No concebir la promoción como tarea de todos, no sólo de la persona que ocupa el rol de promotor cultural, sino de todos aquellos que están inmersos en el proceso de desarrollo cultural, ya sea desde las instituciones culturales, científicas, desde los barrios y desde las aulas.

- Falta de diversificación de las actividades que se realizan.

Para cumplir con el objetivo de esta investigación (Proponer acciones socioculturales que contribuyan a la promoción de la obra los artistas plásticos sagüeros desde la Galería de Arte “Wifredo Lam”), se parte primero, de la búsqueda de elementos teóricos y metodológicos, desarrollados en el primer

capítulo; así como del análisis de los resultados arrojados por los métodos y técnicas empleados en este capítulo.

Las consideraciones y conclusiones derivadas del análisis del diagnóstico y de la caracterización en general, confirman la necesidad de identificar acciones que permitan cumplir el siguiente *Objetivo general*: Promocionar la obra de los artistas plásticos sagüeros con un impacto territorial.

Las acciones van dirigidas en dos direcciones fundamentalmente:

- A los jóvenes sagüeros.
- A la Galería de Arte “Wifredo Lam” como institución cultural, protagonista de las principales acciones responsables de elevar el conocimiento de los jóvenes sagüeros sobre los principales artistas plásticos de su territorio.

Propuesta de acciones socioculturales:

Objetivo 1: Promocionar las actividades que se planifican en la Galería de Arte “Wifredo Lam” mensualmente.

Acción 1: Concurso en las diferentes manifestaciones: dibujo, poesía, narración, donde la temática sean los artistas plásticos sagüeros y sus principales obras.

- ❖ *Responsable:* especialistas e instructores de arte de la Galería.
- ❖ *Lugar:* Galería de Arte “Wifredo Lam”
- ❖ *Frecuencia:* Anual.
- ❖ *Evaluación:* Observación (por la participación)

Puede ser planificado y concebido desde la galería pero con sede en las escuelas, instituciones y comunidades del territorio. Su realización puede ser anual teniendo en cuenta las muestras mensuales de la galería.

Acción 2: Encuentros de conocimientos convocados en las escuelas del territorio y en las comunidades sobre los artistas plásticos sagüeros y sus principales obras.

- ❖ *Responsable:* instructores de arte.

- ❖ *Lugar:* medios de comunicación masiva.
- ❖ *Frecuencia:* 2 veces al año
- ❖ *Evaluación:* Encuestas

Esta acción, planificada por los instructores de arte de la Galería, ya que uno atiende las tres secundarias básicas y el otro trabaja con el pre-universitarios y el politécnico del territorio. Por tanto, puede realizarse entre el pre y el politécnico y entre las secundarias básicas.

Acción 3: Creación de círculos de interés, grupos de estudios o proyectos de investigación sobre los artistas platicos sagüeros.

- ❖ *Responsable:* instructores de arte.
- ❖ *Lugar:* medios de comunicación masiva.
- ❖ *Frecuencia:* Anual
- ❖ *Evaluación:* Encuestas

Estas convocatorias nacen de la Galería pero sus sedes pueden ser extra-muros, es decir en las escuelas o instituciones pero liderados por los especialistas e instructores de la institución.

Acción 4: Difusión de la función de la Galería de Arte “Wifredo Lam” como Unidad Docente que permite el desarrollo de prácticas pre-profesionales, la realización de trabajos de curso y trabajos de diploma.

- ❖ *Responsable:* directora de la Galería.
- ❖ *Lugar:* medios de comunicación masiva.
- ❖ *Frecuencia:* Permanente.
- ❖ *Evaluación:* Entrevistas

Esta tiene la intención de divulgar las opciones que puede ofrecer la Galería para el desarrollo profesional de estudiantes de los diferentes niveles de enseñanza.

Acción 5: Difusión de las actividades a través de los medios de comunicación en la radio sagüera en programas como *Dedicado a...*, *Adagio*, *En familia*, *Antena 15-40*.

- ❖ *Responsable:* Directora de la institución.
- ❖ *Lugar:* programas de radio.
- ❖ *Frecuencia:* sistemática
- ❖ *Evaluación:* Monitoreo que realizan los medios de comunicación masiva.

Esta acción permite la promoción de la obra de los artistas plásticos sagüeros. Planificada por la directora de la Galería de arte en conjunto con el equipo de realización de los programas ya mencionados ofrece al oyente información sobre la plástica sagüera.

Acción 6: Inserción de conocimientos sobre la obra de los principales artistas de la plástica sagüera en los programas televisivos locales como es el caso del programa “La historia de Sabaneque” y “Con video”.

- ❖ *Responsables:* Directores de programas y directora de la Galería de Arte “Wifredo Lam”.
- ❖ *Lugar:* Canal de televisión local.
- ❖ *Frecuencia:* Semanal.
- ❖ *Evaluación:* Monitoreo realizado por ambas instituciones.

Tiene la intención de promocionar la obra de los artistas plásticos sagüeros mediante espacios televisivos que puedan mostrar imágenes concretas del trabajo creador de los artistas antes mencionados. Esta acción puede ser organizada por la directora de la Galería de Arte “Wifredo Lam” y los asesores o equipo de realización de los programas “La historia de Sabaneque”, “Con video”.

Acción 7: Visitas dirigidas a instituciones como el Museo de Historia a la sala de pinacoteca, el Pre-Universitario “Miguel Diosdado Pérez Pimentel”, sitios históricos como la casa natal de Wifredo Lam, la casa natal de Heriberto Manero y culturales

como la plaza Wifredo Lam, La casona, donde se encuentran algunas de las obras de los artistas plásticos sagüeros.

- ❖ *Responsables:* Especialistas principales e instructores de arte.
- ❖ *Lugar:* instituciones, sitios históricos y culturales.
- ❖ *Frecuencia:* Mensual.
- ❖ *Evaluación:* Encuestas

Esta acción permite un acercamiento real a la obra realizada por los pintores dentro del propio municipio, así como los lugares que las acogen.

Objetivo 2: Crear espacios en la Galería de Arte “Wifredo Lam” que fomente el conocimiento de los principales exponentes de la plástica sagüera en los jóvenes.

Acción 1: Diseño de actividades mensuales, dedicando cada una, a un artista plástico sagüero.

- ❖ *Responsables:* Especialistas principales e instructores de arte y artistas plásticos del territorio.
- ❖ *Lugar:* Galería de Arte.
- ❖ *Frecuencia:* mensual.
- ❖ *Participantes:* público joven.

Esta acción garantizará la promoción de los artistas plásticos sagüeros y sus obras. Puede convertirse en un espacio fijo de la Galería de Arte “Wifredo Lam” concebida desde la institución y con el protagonismo de los especialistas y los propios artistas del territorio.

Acción 2: Inserción en las actividades culturales de las escuelas del territorio, de información sobre los artistas plásticos sagüeros y sus principales obras.

- ❖ *Responsables:* Instructores de arte.
- ❖ *Lugar:* Galería de Arte e instituciones culturales o educativas.
- ❖ *Frecuencia:* mensual.

- ❖ *Evaluación:* encuestas y entrevistas

La Galería cuenta con dos instructores, uno atiende las tres secundarias básicas y el otro trabaja con el pre-universitarios y el politécnico del territorio. Por tanto, ellos están capacitados y tienen la posibilidad desde su propia labor y responsabilidad de llevar a feliz término esta acción.

Acción 3: Invitación a especialistas a exponer criterios y estudios realizados sobre la obra de los principales artistas plásticos sagüeros.

- ❖ *Responsables:* Especialistas principales.
- ❖ *Lugar:* Galería de Arte e instituciones culturales o educativas.
- ❖ *Frecuencia:* Mensual.
- ❖ *Evaluación:* Encuestas.

Esta acción puede ser realizada por los propios especialistas de la galería o invitar a otros de la Galería provincial por mediación de la institución, incluso pueden ser considerados algunos docentes especializados en la temática que expongan sus criterios y experiencias.

Acción 4: Creación de talleres de apreciación y creación artística en la Galería de Arte “Wifredo Lam”.

- ❖ *Responsables:* Especialistas principales de la Galería de Arte “Wifredo Lam”.
- ❖ *Lugar:* Galería de Arte “Wifredo Lam”.
- ❖ *Frecuencia:* Quincenal.
- ❖ *Evaluación:* Encuestas de satisfacción.

Esta acción fomenta la apreciación artística y sus estilos así como la creación de los participantes, mediante la asimilación de los conocimientos y técnicas necesarias. Puede ser planificada por los especialistas principales e instructores de arte de la Galería de Arte “Wifredo Lam”.

Acción 5: Visitas dirigidas de los jóvenes de los centros estudiantiles, propiciando charlas y conversatorios con artistas plásticos sagüeros y familiares.

- ❖ *Responsables:* Especialistas principales de la Galería de Arte “Wifredo Lam”.
- ❖ *Lugar:* Galería de Arte “Wifredo Lam”, museos, casas.
- ❖ *Frecuencia:* Quincenal.
- ❖ *Evaluación:* Encuestas de satisfacción.

La acción ha de propiciar el intercambio entre los artistas y los jóvenes, ver la creación artística desde la visión del artista, de sus familiares, contribuyendo al conocimiento sobre sus obras.

Acción 6: Creación de la peña “Las Artes Plásticas en mi ciudad” en la Galería de Arte “Wifredo Lam”.

- ❖ *Responsables:* Especialistas principales e instructores de arte de la Galería de Arte “Wifredo Lam”.
- ❖ *Lugar:* Galería de Arte “Wifredo Lam”.
- ❖ *Frecuencia:* Quincenal.
- ❖ *Evaluación:* Encuestas de satisfacción al público que asiste a la actividad.

La acción tiene la intención de crear un espacio para disfrutar de las artes plásticas, intercambiar con los artistas del territorio y conocer más sobre la ciudad. Pueden integrarse manifestaciones como las artes plásticas y la música.

Objetivo específico 3: Elaborar materiales bibliográficos e informativos que faciliten el conocimiento y la promoción de los artistas y su obra.

Acción 1: Creación y distribución de monografías, catálogos, plegables y sueltos que informen sobre los diferentes artistas sagüeros, sus principales actividades y exposiciones en el municipio.

- ❖ *Responsables:* Directora y especialistas principales de la Galería de Arte “Wifredo Lam”.
- ❖ *Lugar:* Galería de Arte “Wifredo Lam”.
- ❖ *Frecuencia:* Por actividades programadas.
- ❖ *Evaluación:* Monitoreo realizado por la Galería de Arte “Wifredo Lam”.

La acción tiene la idea de facilitar a todos los tipos de público el acceso a la información de manera sencilla, atractiva, actualizada y concreta para su promoción. Deben utilizarse todos los espacios sociales posibles para su distribución, así como instituciones culturales y educativas.

Acción 4: Distribución del Dossier resultado de la investigación realizada para la tesis de grado, en la Galería de Arte “Wifredo Lam”, en bibliotecas públicas y escolares e instituciones culturales como la Casa y Sectorial de Cultura.

- ❖ *Responsables:* María M. Pascua Font.
- ❖ *Lugar:* Galería de Arte “Wifredo Lam”, bibliotecas públicas y escolares e instituciones culturales.
- ❖ *Frecuencia:* Septiembre 2014.
- ❖ *Evaluación:* Monitoreo mediante encuestas de satisfacción.

Esta acción facilitaría la información necesaria y básica para el diseño, la realización, la promoción y socialización de actividades sobre la vida y obra de los artistas plásticos sagüeros a especialistas, profesores, promotores culturales, divulgadores, instructores de arte e interesados en el tema. Ofrece una cronología de los principales hechos históricos que conforman el desarrollo cultural del municipio.

De esta manera, se ofrecen acciones socioculturales que responde al objetivo general trazado.

Mediante el desarrollo de acciones que responden a los tres objetivos específicos propuestos, la Galería de Arte “Wifredo Lam” puede implementar la propuesta para el fortalecimiento, la promoción y el acercamiento de los jóvenes a las Artes Plásticas sagüeras.

CONCLUSIONES:

- El arte posee un importante componente comunicativo. Ofrece al público una experiencia de tipo estético, emocional, intelectual, o todas a la vez, mediante sus diversas manifestaciones. Se pudo constatar la interrelación que existe entre el arte, las artes visuales y las artes plásticas, sus diferencias y particularidades como forma de expresión humana.
- La revisión bibliográfica permitió desarrollar un análisis del comportamiento de las artes plásticas a través de los diferentes períodos históricos y artísticos por los cuales ha transitado y sus principales características dentro de Sagua la Grande y posibilitó la creación de un dossier de artistas plásticos sagüeros.
- Las Galerías de Arte constituyen el máximo espacio donde el artista puede exponer su obra. Mediante la aplicación de los instrumentos necesarios y la conformación del diagnóstico de necesidades quedó demostrado que los jóvenes desconocen la obra de los principales artistas plásticos sagüeros como parte de la identidad local. Además, no son suficientes las actividades que realiza la Galería en cuanto a la promoción de sus actividades y la conformación de espacios de confrontación con los artistas y su obra.
- La promoción sociocultural, asociada a las manifestaciones del arte, potencia el conocimiento artístico de los miembros de la sociedad. La correcta concepción y organización de este proceso en el caso del público joven contribuye a su desarrollo integral, sobre todo en aspectos como la inteligencia, sensibilidad, el sentido estético, espiritualidad y responsabilidad individual con los valores que integran nuestra cultura.
- Las acciones socioculturales permiten promocionar la obra de los principales artistas plásticos sagüeros así como la conformación de espacios que potencien la apreciación y creación artística en los jóvenes, además de la aproximación de los artistas y su obra al público.

RECOMENDACIONES:

Muchas son las vertientes por las que se puede desarrollar este tema de investigación, las que no se agotan en esta propuesta. El estudio de las artes plásticas como parte de la cultura tiene una gran significación a la hora de comprender los cambios que suscitaron, en la cultura cubana, y en las concepciones estéticas e ideológicas con sus peculiaridades condicionadas por el contexto social. Por lo que se proponen las siguientes recomendaciones:

- ❖ Continuar los estudios referentes a las artes plásticas, especialmente en Sagua la Grande.
- ❖ Investigar sobre la obra de los principales artistas plásticos que ha tenido a lo largo de los años el municipio de Sagua la Grande a fin de completar la información recogida en el Dossier.
- ❖ Implementar por parte de la Galería de Arte “Wifredo Lam” el plan de acciones propuesto en la presente investigación para el aumento de la promoción de la obra de los principales artistas plásticos sagüeros así como las actividades que realizan.
- ❖ Utilizar el Dossier como material bibliográfico básico para el diseño de los materiales de divulgación y promoción de los artistas plásticos sagüeros.
- ❖ Utilizar la investigación por su carácter abarcador como material de apoyo y consulta para futuras investigaciones.
- ❖ Facilitar la investigación realizada a las autoridades de cultura del municipio de Sagua la Grande y a las instituciones interesadas.

Bibliografía:

- Acha, J. (1992): *“Introducción a la creatividad artística”*, Editorial: Trillas, México.
- Acha, J. (2005): *“Expresión y apreciación artísticas”*, Editorial Trillas, México.
- Alcover, A. (1901): *“El periodismo en Sagua”*, Suscripción popular, Sagua la Grande.
- Alcover, A. (1905): *“Historia de la villa de Sagua la Grande y su jurisdicción”*, Suscripción popular, Sagua la Grande.
- Archivos del museo municipal de historia de la localidad de Sagua la Grande, General José Luis Robau.
- Báez, M. (2009): *“Influencia de las Artes Plásticas en el Desarrollo de los Pueblos”*, disponible en la página web <http://www.influencia-de-las-artes-plasticas-en-el.html>.
- Bürger, P. (1991): *“Aporías de la estética moderna”*, pp. 112-121, Editorial Criterios, La Habana.
- Bürger, P. (1994): *“La verdad estética”*, pp. 5-23, Editorial Criterios, La Habana.
- CASTRO RUZ, F. (1961): Palabras a los intelectuales. Discurso pronunciado como conclusión de las reuniones con los intelectuales cubanos, efectuadas en la Biblioteca Nacional el 16, 23 y 30 de junio de 1961. *Diario Granma [en línea]. La Habana.* (No. 18) (enero 2007). Disponible en <http://www.granma.cubaeb.cu/2007/01/18/cultura/artic05.html>. consultado el 6 de octubre de 2013.
- Cabrera, R. (1978): *“Apreciación de las Artes Visuales”*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- Centro de Desarrollo de las Artes Visuales: Indicaciones metodológicas para Galerías de Arte. Consultado el 15 de diciembre de 2013.
- Colectivo de autores, (1993): *“Cronología de pintores cubanos”*, Editorial Publicigraf, La Habana.

- Cruz Díaz, U. (1999): *“Diccionario biográfico de las Artes Plásticas”*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana.
- De Juan, Adelaida. (1968) *“Introducción a Cuba”*. Las Artes Plásticas. Instituto del libro, Cuadernos populares.
- De Juan, A. (1976): *“Pintura cubana: temas y variaciones”*. UNEAC, La Habana.
- De Juan, A. (1990): *“Pintura y diseño gráfico en la Revolución”*. Universidad de La Habana.
- De Juan, A. (1998): *“José Martí: imagen, crítica y mercado de arte”*, Editorial Letras Cubanas, La Habana.
- Deriche, Y. (2002): *“Si de promoción cultural se trata”*, Centro de Superación para la Cultura, Habana.
- Desnoes, E. (2002): *“Lam: azul y negro”*, pp. 9-11, Editorial Arte Cubano, 2.3, La Habana.
- Diccionario de la Real Academia Española: *“Definición de Arte”*. Consultado el 10 de mayo de 2012.
- Frómeta, M., Pardo, A. y Lemes, Lino (2002): *“Para un análisis del concepto cultura”*. Editorial El mar y La montaña, Guantánamo.
- González, M. (2013): *“Sagua la Grande a la vista de los grabadores: vicisitudes e imposturas de la imagen urbana durante el siglo XIX”*, artículo inédito, consultado de manos del autor.
- Marques Ravelo, B. (1986): *“La manera de Manero”*, pp. 6-7, Tomado de El Caimán Barbudo, edición. 218.
- Martínez, M. (2012): *“Promoción sociocultural II”*. Editorial, Félix Varela, La Habana.
- Martín, A. (2002): *“Entorno a la promoción artística”*, Editorial Centro Nacional de Superación para la Cultura, La Habana.
- Martín, A. (2010): *“Promoción cultural. Una nueva mirada”*, Editorial Centro Nacional de Superación para la Cultura. La Habana.
- Centro de investigación Wifredo Lam: *“Coordenadas de arte contemporáneo”*

- Merino, L. y Fernández Pilar (1987): "*Selección de lecturas Artes Cuba República*". Universidad de La Habana.
- Morriña, O. (2005): "*Fundamentos de la forma*", Editorial Félix Varela. La Habana.
- Morriña, O. y Jubrías María E. (1982): "*Ver y comprender las Artes Plásticas*", Editorial Gente Nueva, La Habana.
- Mosquera, G. (1983): "*Exploraciones en la plástica cubana*", p.191, Editorial. Letras Cubanas, Ciudad de la Habana, Cuba.
- Mosquera, G. (2002) "*Modernismo desde Afro-America: Wifredo Lam cambia el sentido*", pp. 16-19, Editorial Arte Cubano, 2.3, La Habana.
- Mosquera G. (2007): "*Arte y Política: Contradicciones, Disyuntivas, Posibilidades*", Editorial Criterios La Habana.
- Navarro, D. (2002): "*Leer a Lam: cosmovisión afrocubana y occidente judeo-cristiano*", pp. 12-15, Editorial Arte Cubano, 2.3, La Habana.
- Noceda, J. (2002) "Wifredo Lam. La cosecha de un brujo", Editorial Letras Cubanas, La Habana.
- Núñez, C. (2012): "*La pintura abstracta en Cuba a principios de la década del cincuenta e inicios de los sesenta y las funciones estéticas*", Trabajo de Diploma, Facultad de Ciencias Sociales, Santa Clara.
- Ortiz, F. (2002): "*Wifredo Lam y su obra vista a través de significados críticos*", pp. 2-7, Editorial Arte Cubano, 2.3, La Habana.
- Programa de desarrollo cultural Galería de arte (2011).Sagua la grande. Villa Clara, p.3.
- Ramos, R. (1860): "*Centenario de nuestra iglesia parroquial. Apuntes históricos*", Sagua la Grande.
- Read, H. (1990): "*Arte y sociedad*", Ediciones Península, Madrid.
- Roque, R. (1986): "La promoción cultural: algunas consideraciones básicas". La Habana.
- Ruiz, P. (1939): "*Recorriendo Sagua la Grande. Descripciones históricas*", imprenta Javier Borrón, Sagua la Grande.

- Tatarkiewicz, W. (2001): *“Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética”*, p. 67, Editorial Tecno Alianza, España.
- Uberquoi, Marie, (s/f) “¿El arte a la deriva?”, España, Ed. Debolsillo.
- Viacheslav Vs. Ivanov (1994) *“Creación artística, asimetría funcional del cerebro y capacidades imaginales del hombre”*, pp. 19-33, Editorial Criterios, México.
- Alfonso, V. (1989): *“El arte en la postmodernidad. Todo vale”*, Editorial Ediciones del DRAC, S.A., Barcelona.
- Weiner, Jack, Biography of a Bibliophile and Owner of a 1605 *Quijote*: Oscar Benjamin Cintas y Rodríguez (1887-1957), the Cervantes Society of America, 2010.
- Welsh, W. (2011): *“Actualidad de la estética, estética de la actualidad”*, Editorial Criterios.
- Zavatsky, C. (1978): *“Principios de estética marxista – leninista”*, conferencia dictada en el Palacio de Bellas Artes, La Habana.

Anexo I

Entrevista a la Directora de la Galería de Arte “Wifredo Lam”.

Objetivo: Indagar sobre el trabajo de promoción que debe realizarse en la Galería de Arte “Wifredo Lam”.

Nombre y Apellidos: _____

Años de Experiencia como directora: _____

Integración Revolucionaria _____

Cuestionario:

1. ¿Realiza la Galería actividades dirigidas a la enseñanza pre-universitaria?

¿Cuáles?

2. ¿Considera suficientes las acciones culturales encaminadas a la promoción de la obra de los principales artistas sagüeros en los jóvenes de onceno grado del IPU Miguel D. Pérez Pimentel?

Sí: _____

No: _____

Por qué _____

3. ¿Puede determinar la periodicidad de las exposiciones transitorias?

4. ¿Se realizan exposiciones transitorias de artistas locales como Wifredo Lam, José R. Núñez, Heriberto Manero, José Guardiola, entre otros?

Sí: _____

No: _____

Por qué _____

5. ¿Qué actividades realizan dentro y fuera de la institución?

6. Las actividades culturales desarrolladas por la Galería se dirigen a:

_____ Charlas y conversatorios sobre temas de la Historia del Arte.

____ Promoción de obras y artistas locales de reconocimiento nacional e internacional.

____ Caracterización de movimientos y tendencias artísticas.

____ Promoción de obras y artistas locales.

Muchas Gracias.

ANEXO II

Entrevista a los Instructores de Arte de la Galería de Arte “Wifredo Lam”

Objetivo: Determinar las acciones que realizan en función de la formación cultural de los jóvenes y el vínculo que poseen con las escuelas del territorio.

Nombre y Apellidos: _____

Años de Experiencia como instructor (a): _____

1. ¿Qué actividades realizan para la formación cultural de los jóvenes de Sagua la Grande?

2. Las actividades realizadas:

_____ obedecen a los planes de formación cultural general

_____ están vinculadas a la cultura local

_____ propician espacios de creación artística con protagonismo juvenil.

3. ¿Considera que la Galería de Arte, facilita la inserción de estos jóvenes en sus actividades, desde el conocimiento de las artes plásticas locales?

Sí: _____

No: _____

Por qué _____

4. ¿Qué actividades realizan para vincular las instituciones educativas a la galería?

Muchas gracias.

ANEXO III

Encuesta:

Edad _____ Sexo _____ grado _____

Estimado joven:

Se está realizando una investigación con el objetivo de estructurar un conjunto de acciones socioculturales que permitan el desarrollo de una adecuada promoción de la obra de los principales artistas plásticos sagüeros, desde la Galería de Arte municipal "Wifredo Lam", las cuales pueden ser implementadas por dicha institución y para ello es necesario su colaboración y la mayor sinceridad posible en sus respuestas.

Sexo: F ____ M ____

Estudiante:

Secundaria: ____ Pre universitario: ____ Politécnico: ____ Universidad ____

Trabajador: Si ____ No ____

1. ¿Cree que es importante el vínculo con la vida cultural del territorio para su formación integral?

Sí ____ No ____ ¿Por qué? _____

1. ¿Asiste usted a las exposiciones y actividades que oferta la Galería de Arte?

Siempre ____ Nunca ____ A veces ____ ¿Por qué?

2. Marque con una X las vías por las que conoces las actividades que ofrece la Galería de Arte.

_____ Medios de comunicación masiva municipales.

_____ Posters.

_____ A través de un amigo o amiga.

_____ Cartelera cultural.

_____ Instructor de arte de este centro docente.

_____ Otras ¿cuáles? _____

3. De los siguientes artistas de la plástica cubana marque con una x los que representan a nuestra Villa del Undoso:

_____ Wifredo Lam.

_____ Manuel A. Sosabravo.

_____ José R. Núñez Iglesias.

_____ Amelia Peláez.

_____ Flora Fong.

_____ Heriberto Manero.

_____ José Guardiola.

_____ Zaida del Río.

_____ Manuel Fernández García.

_____ René Portocarrero.

4. Conoce el nombre de alguna de las principales obras de la plástica sagüera. Puede mencionar al menos dos de ellas.

6. ¿Considera suficientes las actividades que la Galería de Arte Municipal realiza para los jóvenes?

Sí: _____

No: _____

Por qué _____

7. A su entender la poca participación de la población se debe a:

_____ Falta de promoción de las actividades

_____ Baja calidad de la muestra expositiva

_____ Los estilos expuestos no son de su agrado

_____ No hay la suficiente atención por parte de los trabajadores de la Galería para guiar las exposiciones y comentar el trabajo del artista que expone.

_____ Otros ¿cuáles? _____

Muchas Gracias por su colaboración.

Anexo IV:

Guía de observación a las actividades desarrolladas en la Galería de Arte.

Objetivo: Constatar la participación de la población y la determinación de las principales dificultades en cuanto a la estrategia de promoción trazada por la institución.

Guía de observación:

Actividad observada, Tipo de actividad, Lugar, Fecha, Hora de inicio, Hora de culminación.

Aspectos a observar:

1. Organización y preparación de las actividades desde la Galería de arte y su promoción:

_____ **Alto**

_____ **Medio**

_____ **Bajo**

2. Planificación en las actividades programadas sobre la promoción de las artes plásticas sagüeras.

_____ **Alto**

_____ **Medio**

_____ **Bajo**

3. Divulgación de las actividades planificadas:

_____ **Alto**

_____ **Medio**

_____ **Bajo**

4. Diversidad de vías para la promoción

_____ **Alto**

_____ **Medio**

_____ **Bajo**

Anexo V:

Dossier de las artes plásticas en Sagua.



Leopoldo Romañach Guillén.

Wifredo Óscar de la Concepción Lam y Castilla.

Alfredo Manuel Sosabravo.

José Guardiola Alfert.

Francisco Gilberto Rodríguez Marcet.

José Ramón Núñez Iglesias.

Heriberto Manero Alfert.

César Leal.

Dossier de las artes plásticas en Sagua.

El presente Dossier propone al lector un recorrido por la plástica sagüera y sus principales figuras. Acompañado de imágenes este Dossier brinda la información básica sobre el trabajo creador de esos artistas que un día revolucionaron el mundo cultural y social de la ciudad de Sagua La Grande con sus pinceladas de identidad y sentir cubano.

Compuesto por cuatro momentos lógicos, vistos desde:

1. Cronología de los principales acontecimientos significativos de la cultura sagüera.
2. Cronología de los artistas plásticos sagüeros.
3. Fichas biográficas de los artistas plásticos sagüeros. Trayectoria laboral y principales reconocimientos.
4. Galería de imágenes de las obras de los artistas plásticos sagüeros.

Cronología de los principales acontecimientos significativos de la historia cultural sagüera.

- 1812- Fundación del poblado de Sagua la Grande.
- 1822- Se crea el Ayuntamiento.
- 1850- Fundación del primer teatro "Lazcano".
- 1852- Se implantó el primer taller tipográfico en Sagua.
- 1854- Nace el eminente flautista sagüero Ramón Solís Fernández.
- 1856- Se establece el ferrocarril.
- 1860- Se crea la Iglesia Parroquial de Sagua. Por su estilo único constituye un elemento de nuestra identidad nacional.
- 1864- Inauguración del primer Hospital de la Caridad "Pucurrull".
- 1864- Fundación del Asilo de Ancianos "Carmen Ribalta".
- 1866- Se le otorga el título de Villa de la Purísima Concepción de Sagua la Grande por la Reina Isabel II de España.
- 1869- Establecimiento del alumbrado público.
- 1890- Se crea la Sociedad Coral.
- 1904- Se creó la Academia "Conchita Rodríguez
- 1904- Se crea el Instituto Musical "Antonino Fabre".
- 1905- Se inaugura el Puente "El Triunfo".
- 1908- Nace el músico, compositor y director de orquesta Rodrigo Prats Llorens.
- 1912- Nace Enrique González Mantió.
- 1914- Se crea la Banda Municipal de Sagua la Grande junto a una Banda Infantil.
- 1914- Se funda la Orquesta de Jazz Band "Sagua".
- 1922- fundación de la primera biblioteca pública
- 1926- Nace el crítico de cine Mario Rodríguez Alemán.
- 1928- Se funda la Orquesta "Polar Sagua".
- 1928- Se crea la Orquesta "Sagua".
- 1930- Se creó la primera Biblioteca Pública del pueblo en Sagua la Grande.
- 1930- Visita del poeta español Federico García Lorca a Sagua.
- 1930- Se crea la Orquesta "Hermanos Temprano".

1932- Se crea la primera Emisora Radial CMHA "La voz del Undoso".

1932- Se creó la Orquesta "Hermanos Cuéllar".

1938- Se crea la Orquesta "Red Devils".

1940- Se crea la Orquesta "Hermanos Quintero".

1943- Se instituye el día del Sagüero Ausente.

1949- Inauguración del Anfiteatro "Ramón Solís". (10 de octubre)

1950- Se crea la Orquesta "Hermanos Mollinedo".

1955- Se crea la Orquesta Típica "Melodías de Obdulía".

1960- Creación de la Escuela Taller de Artes Plásticas "Fidelio Ponce".

1961- Se creó el Consejo Municipal de Cultura.

1961- Creación del Coro Municipal.

1962- Inauguración de la Biblioteca Municipal "Raúl Cepero Bonilla".

1963- Inauguración de la Galería de Arte.

1977- Creación del Grupo de Teatro "Abril Heroico".

1978- Inauguración del Museo General "José Luis Robau López".

1980- Creación de la Casa de Cultura "Enrique González Mantici".

1983- Apertura de la Emisora "CMES Radio Sagua".

1983- Se funda el grupo Lírico "Conchita Rodríguez".

1990- Se establece en Cultura el trabajo por Programas.

1992- Se inaugura el Museo de la Música "Rodrigo Prats".

1992- Se crea la plaza "Wifredo Lam".

2002- Creación del mural dedicado a Wifredo Lam en la plaza que lleva su nombre por sus 100 años de natalicio.

2008- Apertura del canal de Televisión "Sagua Visión". (28 de enero)

2009- Se inaugura el Parque "Alfredo López".

2009 Creación del Taller de Grabado "Wifredo Lam".

2010- Inauguración de la Academia de Música "Antonino Fabre".

2010- Creación de la Orquesta Infantil de Guitarras.

2011- Declaración del territorio "Monumento Nacional".

Cronología de los principales artistas plásticos saqueros:

1862- Nace Leopoldo Romañach Guillén.

1902- Nace Wifredo Óscar de la Concepción Lam y Castilla.

1930- Nace Alfredo Manuel Sosabravo.

1930-Nació José GuardiolaAlfert.

1932- Nace Francisco Gilberto Rodríguez Marcet

1932- Nace José Ramón Núñez Iglesias.

1946- Nace Heriberto Manero Alfert.

1948- Nace César Leal.

Fichas biográficas de los artistas plásticos sagüeros. Trayectoria laboral y principales reconocimientos:

Leopoldo Romañach:

Nació el 7 de octubre de 1862, en el poblado de Sierra Morena (Corralillo), Fueron sus padres Baudilio Romañach, catalán, e Isabel Guillén, de nacionalidad cubana. Cuando a los cinco años quedó huérfano de madre, Leopoldo y sus hermanos fueron enviados a la casa de su tía paterna en la Costa Brava, muy cerca de la frontera entre España y Francia, y luego vivió en varios sitios de la península ibérica.

Por ser hijo de la cubana Isabel Guillén, quizá su ascendencia criolla le hizo amar los exuberantes paisajes de la isla y desde pequeño tratar de dejarlos plasmados, mientras que su padre, el comerciante de origen catalán Baudilio Romañach, insistía en que se dedicara a las relaciones económicas. Cuando el futuro artista volvió a Cuba, con sólo 14 años, su padre lo envió a Nueva York para estudiar inglés y adentrarse en la actividad comercial, sin obtener grandes logros en ese campo, pues la pintura era su verdadera afición.

Luego de varios meses en Estados Unidos regresó al poblado de Caibarién, donde radicaba su progenitor, quien mantenía la ilusión de que se dedicara al comercio. Con ese propósito lo envió a La Habana, con 400 tercios de tabaco en rama para venderlos, pero el joven Leopoldo aprovechó su estancia en la capital para visitar al maestro Miguel Melero, director de la Academia de Bellas Artes de "San Alejandro", y suplicarle que lo dejara asistir a las clases de colorido, por lo que se despreocupó de la encomienda del padre y eso trajo como consecuencia que sus relaciones se enfriaran. Con esos conocimientos, Leopoldo sentía crecer el gusto por la pintura.

Cuando volvió a su pueblo, don Francisco Ducassi, un amigo aficionado al arte pictórico, lo alentó en sus pretensiones de continuar y desde su plaza como funcionario de la Aduana influyó para conseguirle una beca que le permitiera estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Roma, en Italia. Allí fue alumno de los pintores españoles Francisco Padilla y Enrique Serra, y del eminente maestro

Filippo Prospero, director del plantel. Mientras Romañach se preparaba en Italia, fue privado de la ayuda económica que recibía del gobierno español al estallar en Cuba la Guerra de Independencia, en 1895, pero logró subsistir con la ayuda de sus amigos: el patriota villaclareño Leoncio Vidal, y la filantrópica dama cubana Marta Abreu de Estévez. Con el apoyo de ella y del abogado Raimundo Cabrera, logró ser profesor de la Cátedra de Colorido en la Academia de Bellas Artes de "San Alejandro" y luego se fue a París, para perfeccionar algunas teorías pictóricas.

En esa época Romañach se dedicó a pintar con afán y preparó dos importantes obras: *Nido de Miseria*, que actualmente se exhibe en el Ateneo de Santa Clara, en Cuba, y *La Convaleciente*, perdida al hundirse el barco que la devolvía a la Isla tras ser premiada con medalla de oro en 1904, durante la Exposición Internacional de San Luis, en Estados Unidos.

El artista recibió otros galardones, como la Medalla de Oro en Charleston; primer premio en La Habana, en 1912; en Panamá en 1915 y en Sevilla en 1929. Condecorado por el Gobierno cubano con la Gran Cruz de la Orden de Céspedes en 1950, fue un activo miembro de las principales instituciones mediadoras del arte. Por la calidad de sus obras, Leopoldo Romañach es considerado uno de los pintores que inicia la transición a la pintura moderna en Cuba.

Al graduarse y regresar a Cuba consigue el puesto de profesor de la Cátedra de Colorido de la Academia de Bellas Artes y luego viaja a París para estudiar las nuevas teorías pictóricas del impresionismo, con la cuales cambia los esquemas tradicionales de la enseñanza en la academia.

La primera etapa de su obra evidencia una marcada tendencia hacia una concepción patética influenciada por el momento histórico-social en que se desenvuelve y comprende obras como: *Nido de miseria*, *La convaleciente*, *La abandonada* y otras.

El segundo período se ven más marcados los nuevos avances de la técnica pictórica, la tricromía y el impresionismo, corresponden a este sus obras: *La promesa*, *La última prenda*, *La muchacha del abanico*, *La vuelta al trabajo* y *El ex voto*, entre otras.

La tercera época de su trabajo evidencia el abandono de los temas patéticos, y desarrollándose su más importante labor estética en esta, lo cual podemos observar en: *Primavera, Campesina, Enun rincón del estudio, Cabezas, Desnudo* y su último cuadro *Impresionismo*.

Este reconocido pintor y profesor perteneciente al territorio de la central provincia de Villa Clara. A lo largo de sus 89 años se desarrolló de forma brillante dentro de su especialidad, y tuvo como principal objetivo vivir para crear y enseñar todo cuanto conocía sobre la llamada técnica de la línea y el color. Se le confirió el título de Miembro del Círculo Artístico Internacional de Roma, miembro de Número de la Academia Nacional de Artes y Letras de Cuba, la medalla de Honor del Círculo de Bellas Artes y la Cruz de la Orden de Carlos Manuel de Céspedes. Fue nombrado Profesor de Mérito de su Cátedra y Doctor Honoris Causa de la Escuela Nacional de Bellas Artes "San Alejandro" y su Anexa. Fallece en 1951.

Wifredo Lam

Nació el 8 de diciembre de 1902, en la ciudad de Sagua la Grande. Su nombre completo es Wifredo de la Concepción Lam y Castilla, hijo de padre chino y madre con mestizaje africano, indio y europeo. Desde pequeño vivió en un ambiente de creencias, donde la religión afrocubana ocupaba un lugar importante en su hogar. Con sólo seis años de edad aprende a leer y con siete años creyó poder hacer esculturas en las aceras, hasta que un día comenzó a pintar. Junto con la pintura quiso estudiar música, pero no tenía aptitudes y lo tuvo que dejar. En la adolescencia pasaba horas con un lápiz y una hoja, era un muchacho muy tímido. Desempeñó oficios fuera de la pintura como obrero de taller, haciendo tornillos, para ayudar a su familia.

En 1916 se fue a estudiar a La Habana, con el propósito de hacerse abogado. En 1920 matriculó en la academia de San Alejandro, donde conoce a Víctor Manuel García y a Leopoldo Romañach, aunque soporta con cierta resignación el rancio academicismo dominante, prefiere dibujar la frondosa vegetación del jardín botánico a los motivos clásicos que sus maestros le imponen.

En 1923, realiza su primera exposición personal en “La Sociedad”, Círculo de Cultura y Recreo, en Sagua la Grande, antigua provincia de Las Villas, Cuba. En ese propio año viaja a España, con apenas veintiún años de edad, gracias a una beca del Ayuntamiento de Sagua la Grande. En Madrid estudia en la Academia de Fernando Álvarez de Sotomayor, Director del Museo del Prado y reconocido por haber sido el maestro de Salvador Dalí. Su estancia en España no fue en vano, aprender en la escuela de pintura española le propició un salto de la pintura tradicional, casi académica, al arte moderno. Poco a poco su pintura va asumiendo un lenguaje moderno que combina una estructura geometrizable con cierta veta surrealista.

En 1928 expone en la Galería Vilches, Madrid, España y en 1929 se casa y al año siguiente nace su hijo Wifredo. Su esposa e hijo mueren en 1931 a causa de la tuberculosis.

En 1932 Lam expone en el círculo artístico de León, España. Tras el estallido de la Guerra Civil española (1936-1939), trabajó en una fábrica de armamentos, sin embargo una enfermedad intestinal lo obliga a dejar esta actividad y es internado en un sanatorio donde conoce al escultor Manolo Hugue, quien da una carta de presentación para Picasso cuando llegue a París.

En 1938 se trasladó a París, donde se relaciona con Picasso, su relación personal con el artista malagueño será muy intensa, el cual lo ayudó y lo tomó bajo su tutela y alimentó su interés por el arte africano y máscaras primitivistas. Muestra de ello es la exposición conjunta de 1939, en la Galería Pierre Loeb, en París, que reunió dibujos de Picasso y Gouaches de Wifredo Lam. En ese mismo año viajó a México y conoció a Frida Kahlo y Diego Rivera.

En 1941, expone en el Instituto de Arte Moderno en Chicago, Illinois, Estados Unidos. En 1942 expone en Pierre Matisse Gallery, Nueva York, Estados Unidos. En ese mismo año, Lam regresa a Cuba, en 1942 realiza su obra “La Jungla”, donde aparecen los personajes del panteón yoruba, que poblarán gran parte de su producción posterior. En 1944, expone en Pierre Matisse Gallery, Nueva York, Estados Unidos y en Galería Loeb, París. En 1946 realiza tres exposiciones en: Centro D’ Art, Puerto Príncipe, Haití, en el Liceo de La Habana y en el museo de

Londres. Entre 1946 y 1958, Lam alterna su residencia entre Cuba, Nueva York, París, Venezuela y México. En 1955, Lam viaja a Venezuela para realizar un mural en el edificio del Jardín Botánico de la Universidad Central.

El 1ro de enero de 1959, Lam fue sorprendido viajando en un tren rumbo a Zúrci, cuando escuchó la noticia por la radio "¡Se cayó Batista... Fidel Castro ha vencido!". Pocos meses después participó en una exposición de homenaje a Cuba en París y todos sus cuadros se vendieron. Donó a la isla el crecido importe. Pintó después un gran cuadro titulado "*SierraMaestra*" como su personal modo de homenaje plástico a la patria que emprendía el nuevo camino. En 1960 contrajo matrimonio con Lou Martín, pintora y galerista de origen sueco, de cuya unión nacieron varios hijos.

La obra de Wifredo Lam ha viajado por los 5 continentes, sus cuadros recorrieron además de su ciudad natal, Sagua la Grande y su país Cuba, Madrid, Milán, Venecia, Roma, Ginebra, Viena, Londres, Bruselas, Savona, Estocolmo, Colonia, Praga, Nueva York, Chicago, Indianápolis, Washington, Montreal, Caracas y otras tantas ciudades. Por su internacionalismo se hizo miliciano en la Guerra Civil española y luchó contra los franquistas y fascistas alemanes e italianos.

La obra artística que Wifredo Lam legó a la humanidad es el resultado de una síntesis entre lo mejor de la tradición plástica universal y elementos de la naturaleza, la espiritualidad, la historia y la conciencia social de su patria. Wifredo Lam, declarado Hijo Predilecto de Sagua la Grande, es también un símbolo de la propia cultura que enalteció como expresión y representación imperecedera de los procesos que singularizan cabalmente una idiosincrasia enamorada de la libertad, la justicia, la solidaridad y la belleza. Por su capacidad de renovación en el arte y la persistente continuidad de sus ideales políticos hacen de Wifredo Lam, un hombre excepcional, llamado modernista.

Murió en París el 11 de septiembre de 1982 a la edad de ochenta años y su última voluntad fue que lo cremaran y que sus cenizas descansaran en Cuba. Su voluntad postrera fue cumplida. La urna con sus cenizas fue depositada en el Panteón de los Héroes de la Revolución, en el Cementerio de Colón, en la Habana. Tiene muchas exposiciones personales en países como: Cuba, Francia,

Haití, Estados Unidos, Colombia, España, México, Reino Unido, Venezuela, Italia, Suiza, Suecia, Holanda, Bélgica, Polonia, Dinamarca, Uruguay, Argentina, URSS, entre otros. Al igual que exposiciones colectivas en España, Cuba, Francia, Estados Unidos, URSS, Roma, Checoslovaquia, Suecia, Italia, Bélgica, Venezuela, Canadá, Panamá, Colombia, Brasil, Austria, entre otros.

Manuel Alfredo Sosabravo

Es uno de los artistas cubanos más importantes de las Artes Visuales y el diseño. Nació en Sagua la Grande, Las Villas, Cuba, el 25 de octubre de 1930. Sosabravo ha incursionado en múltiples manifestaciones de las artes visuales, entre ellas la pintura, el grabado, el dibujo y la Cerámica. Entre 1955-1957 estudió en la Escuela Elemental de Artes Plásticas Aplicadas Anexas a la Academia de Artes Plásticas San Alejandro, en La Habana, Cuba.

Ha venido destacándose en un estilo único y particular que lo caracteriza capaz de manifestarse con singular coherencia en técnicas disímiles, y que otorga un sello único a la plástica cubana, que la distingue en lo universal. Se han señalado las características de su creación: síntesis de elementos tomados del pop, de la llamada nueva figuración y del arte popular, humor, espontaneidad y frescura. Presencia de una dialéctica de lo bello y lo monstruoso, fusión de formas orgánicas con otros tomado de los mecanismos contruidos por el hombre, alto oficio e inversión inagotable, la manera como dentro de estos mismo recursos y con entera naturalidad, consigue expresar un mensaje político convincente. Es necesario recalcar este último aspecto. En su obra se puede apreciar expresionismo, surrealismo, cubismo, abstraccionismo y hasta el cómic del arte contemporáneo. Sosabravo ha sabido aprovechar las potencialidades para la denuncia de la vertiente expresionista y grotesca de su lenguaje, logrando excelentes panfletos y aun imágenes que permitan una profundización emotiva en los males criticados: el fascismo, la voracidad imperialista, el terror nuclear. Toda esta faceta que constituye una parte importante de su quehacer, esta también permeada por el humor y la burla desembarazada. Más que como un tema, el humor está presente en él como una manera de encarar la creación.

Él se inspira en la flora inferior y primitiva, en la humilde vegetación de los rincones húmedos, hongos, plantas acuáticas, flores inadvertidas. Igualmente en el reino animal: protozoos, moluscos, insectos, batracios. Otras veces el artista alcanza una fuerte expresividad mediante la incorporación heteróclita en la cerámica de clavos, tornillos, y hasta cabillas, dentro de esa libertad técnica que siempre lo ha caracterizado y que contribuye a brindar a las piezas un fuerte sentido escultórico. Debe destacarse también el hecho de que su lenguaje muy unitario y particular posee sin embargo un registro amplio que va desde un barroquismo por el movimiento y la yuxtaposición de los componentes múltiples hasta formas simples y sintéticas. En la cerámica donde sin duda ha alcanzado los resultados más altos, su original laboreo en los espacios interiores, perfectamente integrados, que enriquecen las posibilidades expresivas de esta manifestación, sorprendiendo al espectador y obligándolo a meterse dentro de las piezas.

Fue declarado hijo ilustre de Sagua la Grande en el año 1991. Como homenaje a su obra meritoria, recibió en 1988 la Medalla "Alejo Carpentier", en 1994 la Orden "Félix Varela" y en 1997 el Premio Nacional de Artes Plásticas, galardón de más alto nivel que se entrega en Cuba, a reconocidos creadores del campo de las artes plásticas. Sosabravo, por más de 30 años, ha mantenido un estilo personalísimo, caracterizado por la crítica como limpio, agresivo y tierno, marcado por su ética para enfrentar las banalidades mercantiles de moda, posee reconocido mérito internacional.

Sus obras se coleccionan en varios países y ciudades del mundo entre los que se destacan Nueva York, Alemania, Italia, Suiza, Holanda y Puerto Rico. En junio de 2007 recibió la Orden de Mérito Italiana, concedida por sus obras realizadas en Murano, aportando gran belleza y majestuosidad a la cultura italiana.

Múltiples han sido las muestras personales que el artista ha desplegado. Las que enumeramos a continuación son solo una pequeña muestra de ellas. Una de sus primeras exposiciones fue realizada en 1958 *Oleos y Dibujos*, en la Sala Atelier, en La Habana, Cuba.

Una muestra que marcó hito en su ya larga trayectoria fue la expuesta en 1990 con el nombre de *La Naturaleza, el Hombre, la Máquina. Exposición Antológica de Alfredo Sosabravo*, en el Museo Nacional de Bellas Artes, en La Habana, Cuba.

En 1997 se presenta *Sosabravo. El Guardián de lo Pequeño*, en la Galería de Arte, Madrid, España. Al año siguiente como parte de su celebración por el reconocimiento nacional de Artes plástica muestra la selección *Sosabravo. Premio Nacional de Artes Plásticas 1997*, en el Centro Wifredo Lam, en La Habana, Cuba.

Las obras de Sosabravo también han formado parte de muestras colectivas.

- En 1963 participa en la Primera Bienal Americana de Grabado, en el Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, en Santiago de Chile, Chile.
- Otra bienal que ha contado con sus piezas en su nómina en varias ocasiones II(1970)/V(1976)/IX(1984), y X(1986) Biennale International de la Cerámiqued'Art, en Vallauris, Francia.
- En 1982 participa también la XL Biennale di Venecia, en Venecia, Italia.
- La Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arco'96, en el Pabellón de Cristal, en Madrid, España ha sido otro de los encuentros expositivos en los que Sosabravo ha tomado lugar..

Premios:

Los premios y reconocimientos a su desempeño artístico han sido varios.

- 2000 El Instituto Superior de Arte de La Habana, lo nombra Profesor Honoris Causa.
- 1998 El alcalde de La Habana le entrega La Giraldilla de La Habana.
- 1997 Premio Nacional de Artes Plásticas 1997, conferido por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas del Ministerio de Cultura. La ceremonia oficial de entrega se realiza en enero de 1998, frente a su mural Carro de la Revolución del Hotel Habana Libre.
- 1996 Recibe la réplica del machete del Generalísimo Máximo Gómez.
- 1994 Recibe la Orden Félix Varela de Primer Grado otorgada por el Consejo de Estado de la República de Cuba en reconocimiento a su trayectoria artística. Luego en 1997 le es concedido el Premio Nacional de

Artes Plásticas que cada año le entrega el Ministerio de Cultura de Cuba a una personalidad de este ámbito.

- 1986 Le otorgan Diploma de Honor en la Cuarta Cuadrienal de Artes Aplicadas de los Países Socialistas, Erfurt, República Democrática Alemana, por la escultura Aparato Prolífero (1982)
- 1985 Recibe Mención en el Salón de Artes Plásticas de la UNEAC, Museo Nacional, La Habana.
- 1983 Recibe el Premio de Cerámica en el Salón de la Ciudad '83, organizado por la Dirección de Cultura del Poder Popular de La Habana.
- 1982 Recibe Premio de Escultura en el Salón Paisaje '82 convocado por la dirección de Artes Plásticas y Diseño del Ministerio de Cultura, por la cerámica Manigua Quemada con Güijes (1982).
- 1981 Recibe la Distinción por la Cultura Nacional otorgada por el Consejo de Estado de la República de Cuba. Es Premio de la UNEAC y Mención del Jurado en el Primer Salón de Pequeño Formato, Hotel Habana Libre, La Habana.
- 1980 Premio en Cerámica en el Salón de Artes Plásticas de la UNEAC, Centro de Arte Internacional, La Habana.
- 1979 Gana premio en litografía por Paisaje Calcinado, de la serie Negra, en la Primera Trienal de Grabado Víctor Manuel, Galería de La Habana.
- 1978 Es premiada la escultura cerámica: Aparato-flor (1976) en el Salón de Artes Plásticas de la UNEAC, Centro de Arte Internacional, La Habana.
- 1976 Recibe Diploma de Honor en la Quinta Bienal Internacional de Cerámica de Arte de Vallauris por Aparato no. 3 (1976). Obtiene la Medalla de Oro en el XXXIV Concurso Internacional de la Cerámica de Arte Contemporánea de Faenza, Italia por Aparato no. 5 (1976).
- 1975 Se le otorga Primera Mención en litografía en el Salón Nacional de Grabados, Galería Amelia Peláez, Parque Lenin, La Habana.
- 1969 Le entregan el Primer premio de litografía en el Salón Nacional de Gráfica y Dibujo de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

- 1968 Recibe Mención del Jurado por cuatro litografías a color, en la Exposición de La Habana '68, Casa de las Américas, La Habana.
- 1966 Obtiene mención en litografía en la Exposición de La Habana 1966, Galería Latinoamericana, Casa de las Américas.
- 1960 Recibe su primer galardón: un Premio de Adquisición por la xilografía Sepelio del monopolio en el Salón Nacional de Graduados sobre temas de la Revolución.
- 1959 Es incluido en el Salón anual 1959, Palacio de Bellas Artes, La Habana.

Alfredo Sosabravo despliega la acostumbrada energía creadora en cada una de sus exposiciones. El Museo Nacional de Bellas Artes muestra once óleo-collages realizados especialmente para la ocasión y algunas de sus obras conformadas en cristal de Murano realizadas en 1998 en Venecia, Italia. Alfredo Sosa Bravo, el más sonriente y bondadoso de los artistas en la década tormentosa del 60 y uno de los más dedicados, pacientes y laboriosos de todos los tiempos, continúa engendrando aventuras y fantasías y seguirá deleitándonos con su humor, frescura y genio.

José GuardiolaAlfert

Nación en Sagua, vivía en la calle Carmen Ribalta esquina Libertadores. Era abogado y artista plástico. Ejerció como notario de toda la jurisdicción de Sagua. Estudio pintura y escultura, en la escuela de san Alejandro. Fue el fundador de la primera escuela de pintura en Sagua: "Miguel Bonarotti". Fue estudioso de la obra de José Martí y fundador de la Sociedad Hispana de la cultura en Sagua la Grande mediante la cual visitaron la ciudad, personalidades importantes de la talla de Nicolás Guillén, Fernando Ortiz, Jorge Mañach, Gabriela Mistral, entre otros. Era muy querido en su tierra natal. Murió en La Habana en 1986.

Francisco Gilberto Rodríguez Marcet

Destacado pintor y dibujante cubano nacido en Sagua la Grande en la provincia de Villa Clara en 1932. Fundador de la Escuela de Artes Plásticas. Tiene a lo largo de su carrera artística numerosas exposiciones colectivas y personales. Es graduado de la Escuela "Leopoldo Romañach" de Santa Clara

Miembro de la UNEAC y del Contingente Juan Marinello. Fundador de la Escuela de Artes Plásticas, junto a Mateo Torriente y Samuel Feijoo. Tiene a lo largo de su carrera artística numerosas exposiciones colectivas y personales, así como diversos premios y menciones. Participó en el I Congreso de Cultura.

Varios países han sido escenario de sus exposiciones como: Brasil, Chile, Canadá, Argentina, Bulgaria y España.

Distinciones recibidas:

- Medalla Raúl Gómez García.
- Reconocimiento *Juan Marinello* del Mincult.
- Premio Jagua 2007.
- Monedas conmemorativa 25 y 30 años de los Órganos del Poder Popular.
- Medalla de la Alfabetización.
- Medalla 40 Aniversario de la FAR.
- Distinción 28 de septiembre.
- Sello 20 años de vigilancia en los CDR.
- Sello conmemorativo XXX Aniversario de la caída en combate del Guerrillero Heróico y sus compañeros.
- Distinción CORNAMUSA, UNEAC 2006.

José Ramón Núñez Iglesias

Nació el 4 de abril de 1932, en la ciudad de Sagua la Grande en la calle Heredia entre Solís y Céspedes. Sus padres se llamaban José Ramón Núñez Alfonso y Graciela Iglesias los cuales eran mestizos. Su niñez ocurrió en un ambiente familiar agradable lo cual favoreció su infancia. Siendo un niño aun, le gustaba

hacer dibujos animados, figuras de plastilina y dibujos creativos. Su nombre es Cose Ramón Núñez Iglesias pero es conocido por Pepe Núñez.

Años más tarde, exactamente en el año 1956, inició sus estudios en la academia de San Alejandro, donde conoció a su profesor de dibujo Chicho Tacholis el cual era graduado de la misma, lo motivo y ayudo a su formación como profesional. Después de haber cursado cuatro años en San Alejandro pide traslado para la escuela Leopoldo Romañach en Santa Clara. Tiempo después de graduarse de la escuela San Alejandro ingreso a un curso por correspondencia de Dibujo técnico de Arquitectura de la Escuela Cubana de instrucción Técnica.

En 1962 realiza sus primeras exposiciones como lo son la exposición personal. En la Sociedad Liceo de Sagua la Grande, exposición colectiva Artistas Nacionales en la Universidad Central de Villa Clara, participó en el siglo XLIII Salón de Pintura “Circulo de las Artes”, La Habana, en el cual obtuvo medalla de oro. Fue fundador, junto al escultor Mateo Torriente y otros compañeros, de la Escuela de Artes Plásticas “Rolando Escardo” en Cienfuegos; fundador de la galería de arte de Sagua la Grande y fundador de la Escuela de Artes plásticas “Fidelio Ponce de León” de Sagua la Grande. En 1963 participó en el XLIV de pintura y dibujo “Circulo de Bellas Artes”, La Habana en la cual obtuvo mención, participó en el salón de otoño “Circulo de Bellas Artes”, La Habana en el cual obtuvo medalla de plata.

En 1965 participó en el XLVI Salón anual de pintura y dibujo “Círculo de Bellas Artes”, La Habana donde alcanzó mención, también en el salón provincial “26 de Julio” Santa Clara donde obtuvo dos premios.

En 1967 participa en el XLVIII Salón anual “Circulo de Bellas Artes”, La Habana donde se le entrega medalla de plata, además en el III salón de pintura y escultura “26 de Julio” Santa Clara y expone en el Departamento de Arte y en la Biblioteca “Raúl Cerero Bonilla” de Sagua la Grande.

En 1969 expone en V Salón provincial 25 de julio en Santa Clara y en L Salón Anual Circulo de Bellas Artes La Habana donde obtiene Medalla de Oro. En este mismo año inicia con otros pintores el Movimiento Muralista de Sagua la Grande,

del cual actualmente se pueden apreciar los resultados de este movimiento en las paredes de la ciudad.

En 1970 expone en el Salón 70, en el Palacio de Bellas Artes, La Habana y realiza una exposición personal en la Galería de Arte "Wilfredo Lam" de Sagua la Grande.

En 1976 participa en el Salón Pintores Villareños en la galería de arte en Cienfuegos, en el Salón Nacional de Pinturas en Matanzas, en el Salón Provincial de Pintura y Dibujo en saludo al XXIII Aniversario del 23 de julio, donde obtuvo Primer Premio.

En el año 1979 ingresa en la UNEAC y luego realiza una exposición personal "*Sobre los No Alineados*" en la que realiza 80 retratos al pastel sobre jefes de Estado de Gobiernos, después realiza una exposición personal en la Galería de Arte de Varadero.

En 1980 participa en el primer Salón de Paisaje "Leopoldo Romañach" en la Galería de Arte de Guantánamo. I Trienal de dibujo Arístides Fernández en la Habana. Primera selección de paisaje en la Semana de la Cultura en Varadero, y en el Salón UNEAC 80.

En el 1981 realizan una Exposición Circulante de Artes Plásticas en la Galería de Remedio, Ranchuelo, etc. Expone en la Galería UNEAC de Villa Clara y en el Salón Nacional Girón 81.

En el año 1983 expone en el Museo Histórico de la ciudad, Sala Circulante en Sagua la Grande y realiza una exposición personal en la Galería de Arte de Quemado de Güines.

En 1987 participa en Móvil 1era Pintura, Grafica, Escultura y Fotografía en el Salón de la UNEAC y expone en la Galería de Arte de Sagua la Grande. Luego diseña la escenografía por el XXX Aniversario del 9 de abril en Sagua la Grande.

En 1994 participó en Móvil. II Pintura, Escultura, Grafica y Fotografía, UNEAC. En 1995 presenta Marinas y Paisajes en la Sala Transitoria del Museo Histórico Municipal.

En el año 1999 expone en la Galería "Sol y Mar" en Varadero, en la Galería UNEAC en Santa Clara, en la Galería "Wilfredo Lam" de Sagua la Grande, seguido en el año 2000 expuso en la Galería de Arte de Quemado Güines .

Pepe Núñez ha incursionado en el paisaje, retrato, abstraccionismo y realismo además la escultura y el mural. En sus cuadros se aprecian temas como la arquitectura, la cotidianidad, la mujer, la religión, el paisaje, entre otros. Su obra se encuentra diseminada por el territorio nacional en Colecciones e Instituciones Culturales estatales y privadas, y en algunos países como Estados Unidos, Francia, España e Inglaterra.

Hoy en día se conserva, por ejemplo el mural que se encuentra en el Instituto Pre-Universitario de Sagua la Grande, las esculturas de hierro que se encuentran en el centro recreativo "LA Casona ", en la salida de Isabela en la calle Marta Abreu donde se encuentra un paisaje, en la Fábrica de Caldera realizó los Mártires del 9 de Abril, en la salida de Sagua la Grande se encuentra un relieve del mártir sagüero Elpidio Sosa, en la Logia de Calixto García realizó un busto de Maceo. Trabajo junto a Heriberto Manero en Tope de Collantes y en la Universidad de Santa Clara.

Su obra es reconocida en nuestra provincia y a nivel nacional, es un excelente creador de temas variados, su obra refleja los conocimientos adquirido en sus estudios, la cubanía del paisaje, las costumbres y lo cotidiano.

Heriberto Manero:

Aunque de familia sagüera, Heriberto Manero Alfert nació en La Habana en 1946. Mas su infancia transcurrió en Sagua la Grande, en la que sus padres y abuelos fundaron una de las familias más respetadas del territorio. Tal vez por eso, o porque el río que atraviesa el pueblo provee de musa a sus hijos, Manero supo desde niño que la suya era la magia de la plástica.

Sus primeros maestros fueron los sagüeros José Ramón Núñez y Rolando Marcet, vinculado al Taller Libre Fidelio Ponce de León. Allí se fascinó con las líneas y los colores, con esa sensación de libertada frente al lienzo policromado. Pronto perfiló su propio estilo, el sello que le haría alabar a la crítica "la manera de Manero". Pinceladas gruesas en formas de manchas, de rasgos cubistas y personajes que posan en una rigidez casi patética son apenas elementos con los que construyó

un mundo muy difícil de caracterizar. Para algunos un pintor expresionista; para otro fiel heredero de la tendencia neofigurativa.

En 1969, a solicitud de sus antiguos maestros, regresó a Sagua. Fue evaluado entonces como profesor-instructor de artes plásticas y enseñó durante un tiempo en la “Fidelio Ponce”. En breve se trasladó a la capital y se integró a la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). En 1970 realizó el que probablemente fue su primer mural en La Habana, en la redacción de la revista *Bohemia*, dedicado al Apóstol. Lo nombró *Alegoría de Martí*. Ya no existe. Para entonces había pintado un total de diecinueve, entre Sagua, Santa Clara y la zona del Escambray. Después vendrían los hospitales Pedro Borrás y Fructuoso Rodríguez. En el 78 fundó el Taller de Libre Creación Eduardo Abela, en un antiguo local de La Ceiba. Pero no cejó en su labor de muralista. En 1978, con el poeta Raúl Ferrer, se fue a pintar a Yaguajay. Desde principios de la década del 80 se entregó a los murales de la ciudad de Sancti Spíritus, apartándose un tanto de la estética expresionista que marcó su obra anterior. Trabaja ahora el relieve, utiliza materiales de desecho. Aparece la figura monumental, estilizada.

Sin dejar de frecuentarla, Manero nunca volvió a vivir en Sagua. A finales de los 80 la Casa de Cultura del municipio aún conservaba uno de sus primeros murales, dedicado a Maceo. Ya sintiéndose enfermo, pidió que lo taparan. No le concedía suficiente valor. Prometió regresar y pintar otro, en uno de los muros del patio. No pudo cumplir su palabra. Falleció en 1991.

Para Manero, “La plástica es la primera expresión del ser humano: antes de recitar o bailar, si le pones un papel delante a un niño y le das un creyón, de inmediato comienza a volcarse.”

Logró que la pintura no fuera lo fundamental, algunas veces invitaba a poetas, a narradores. Vienen leen sus textos y el auditorio es una auditorio especial: “Los que asisten es porque le interesan escuchar a Chericián, a Raúl Rivero, a Onerlio Jorge Cardoso. Algunos talleristas escriben poemas. Y ocasionalmente leen sus textos. Otras veces se invita a un trovador. Todo es muy libre”. Para Heriberto Manero el taller es un centro de irradiación cultural. Vive de sí mismo y de la comunidad.

Cesar Leal

Pintor, dibujante y grabador. Nace en Sagua la Grande, Las Villas. Años más tarde se radica en La Habana. En 1963 comienza sus estudios en la Academia de San Alejandro. Al año siguiente ingresa en la Escuela Nacional de Arte, Cubanacán. Licenciado en Periodismo en 1978. Ha participado en numerosas exposiciones personales y colectivas en Cuba y el extranjero, entre las que se destacan: Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, y México, Francia, URSS, Holanda, Suecia, España, Finlandia, Guyana y Canadá.

Ha sido merecedor de un Premio Colectivo en el Salón de Mayo, premio en la exposición "Creadores jóvenes latinoamericanos" (México 1968), premio de pintura en el concurso Lenin 1970 y mención en la Trienal de Dibujo 1979 Arístides Fernández. Entre sus series se encuentran: *La escalada y otros tópicos (1970)*, *Saltos del trampolín (1971)*, *Por ahora (1972)*, *Ómnibus*, *En busca de ella*, *Satiricones y Homenajes*.

Galería de Imágenes de las obras de los artistas plásticos sagüeros.

Leopoldo Romañach.

Niña pobre



La promesa



Paisaje



Familia de pescadores



Wifredo Lam:

“La Jungla”



“El reino de este mundo”



“La Silla”.

Alfredo Sosabravo:

"Ofrenda", 1995



"Mesa de mango", 2000



"Un hombre de éxito", 1997

Heriberto Manero:

“Alegoría a las Ciencias” UCLV 1971 y “Alegoría a las Humanidades” UCLV 1071



Mural en la Ciudad de Sagua.

