

UCP "FÉLIX VARELA MORALES"
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL-LITERATURA

TESIS EN OPCIÓN AL TÍTULO DE DOCTOR EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS

*LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN EL
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE LA CARRERA ESPAÑOL-
LITERATURA DE LA UCP "FÉLIX VARELA"*

AUTORA: LIC MILEIDY TIZA MARTÍNEZ

TUTORAS: DR.C ERAIDA CAMPOS MAURA

DR.C SUSANA ARTEAGA GONZÁLEZ

SANTA CLARA

2014

RESUMEN

El informe La formación de la Competencia literaria en el profesional de educación de la carrera Español-Literatura de la UCP "Félix Varela", se propone demostrar que a través de una propuesta de trabajo los estudiantes de la carrera, pueden desarrollarse profesionalmente para la formación de la competencia literaria.

En el diseño de una Estrategia didáctica no solo se integran acciones para la preparación de los estudiantes, sino también la de los profesores de diferentes colectivos metodológicos que atienden esta actividad. A la vez se realiza una propuesta coherente en la que se engarzan de manera dialéctica las actividades que se desarrollan dentro y fuera de la clase; todo ello desde la perspectiva del desarrollo de métodos novedosos para la enseñanza de la Literatura.

Para concebir la propuesta se tuvieron en cuenta los componentes básicos del proceso docente-educativo: objetivo- contenido- método- evaluación, partiendo del diagnóstico integral del estudiante, lo que requirió de la utilización de métodos teóricos y empíricos.

Se asume dentro del camino metodológico cualitativo la Investigación Acción. Se estructura en una espiral lógica en continuo ascenso, avances, retrocesos y contradicciones, a partir de cuatro ciclos, lo que posibilita cambiar los planes de acción en la medida en que los co-participantes se nutren de su propia experiencia y se adaptan activamente a las cambiantes condiciones de su entorno en la búsqueda de significados y así derivar las acciones que se incluirán en la Estrategia didáctica resultante.

La tesis declara como contribución a la teoría la definición que sintetiza los rasgos esenciales de la categoría Competencia literaria en el proceso de formación del docente de Español-Literatura que emerge en el segundo ciclo con la que se opera en la investigación.

El significado práctico de la tesis queda expresado en la elaboración de las acciones de la estrategia didáctica con una organización sistémica de sus componentes para la formación de la Competencia literaria como competencia profesional en el egresado de la carrera de Español-Literatura, que es resultado del Proyecto de Investigación Asociado a Programa: El desarrollo de la competencia comunicativa y literaria en la formación del profesional de la educación y de las enseñanzas básica y media. Se aportan los programas de las asignaturas incluidas en los currículos propio y optativo/electivo, con el propósito de la formación de la Competencia literaria.

El profesor de la especialidad Español-Literatura debe egresar de la universidad con la convicción de que la Literatura, en estos momentos, puede servir de puente para erradicar los abismos de cultura, de tiempo, de ideología y que es capaz de crear una apertura de crecimiento; en correspondencia con ello, debe ser su accionar pedagógico.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA CARRERA ESPAÑOL-LITERATURA	11
1.1-Referencias históricas a la formación del profesional de lengua y literatura en Cuba	11
1.2- La formación de competencias. Un reto para una educación de calidad	19
1.3- Planteamientos en torno a la formación de la Competencia literaria	27
1.4- Importancia de la lectura en la formación del profesional de la carrera de Español-Literatura. Su carácter interdisciplinar para la formación de la Competencia literaria	36
CAPÍTULO II: PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA	43
2.1. Metodología empleada en el proceso de construcción	43
2.2- Descripción de las acciones en cada ciclo	47
1er ciclo. Exploratorio o de diagnóstico	47
2º ciclo: La formación de la competencia literaria en el proceso de enseñanza- aprendizaje	67
3º ciclo: Socialización de resultados y aplicación de acciones dirigidas a formar la Competencia literaria en los alumnos	79
4º ciclo: La formación de la Competencia literaria desde otras áreas curriculares	88
CAPÍTULO III: LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN EL CONTEXTO DE LA CARRERA DE ESPAÑOL- LITERATURA	97
3.1- Estrategia didáctica para contribuir a la formación de la Competencia literaria en el contexto de la carrera de Español- Literatura	97
3.2- Valoración del proceso investigativo	121

3.3- Devolución de los resultados al campo de la investigación	122
CONCLUSIONES	123
RECOMENDACIONES	125

INTRODUCCIÓN

La ciencia, en estos momentos, avanza a partir de la introducción de nuevos resultados. Esto se demuestra a través de los avances en las diferentes esferas de la vida social, lo nuevo parte del conocimiento empírico y teórico acumulado por la sociedad y surgen cada día nuevas demandas.

Conocido es por todos que el Estado cubano sitúa entre sus prioridades a la educación y, en consecuencia, con esa perspectiva, ha estado dirigiendo un continuo perfeccionamiento en el modelo educativo con vista a preparar a las jóvenes generaciones no solo en determinadas materias, sino para la vida.

En consonancia con esto, los modelos educativos cubanos están dirigidos a la formación integral de las nuevas generaciones. Cuba se ha de insertar a un mundo de relevantes avances científico-tecnológicos de la era moderna que posibilitan un desarrollo social a pasos agigantados, pues el mundo requiere de habitantes capaces de interpretarlo y transformarlo, por tanto, una de las misiones de la escuela cubana actual es hacer de sus educandos, hombres que comprendan la esencia de los fenómenos y hechos que ocurren en su entorno y en el de los demás seres humanos. Hombres preparados para asumir los retos que la vida exige.

En términos metafóricos la vida es un gran texto conformado por otros de diversas magnitudes, solo mediante su lectura el hombre podrá comprenderla en su accionar cotidiano. En este sentido, se aboga por seres humanos capaces de producir y recepcionar textos más o menos complejos y la escuela cubana está abocada a esta dirección.

A decir del intelectual Lauro Zavala: "En el terreno de la investigación humanística, sin dudas, el cambio metodológico más radical durante los últimos cuarenta años consiste en el descubrimiento del lector como productor de los procesos de significación; es decir, como quien construye un sentido que solo ha sido propuesto por el autor y que se objetiva en el texto". (Zavala: 2002)

La ciencia del texto ha venido a surgir, al decir de múltiples investigadores, como una consecuencia de la extrema complejidad y el carácter caótico de la sociedad contemporánea; y por tanto, deviene como una operación de segmentación que permite al hombre asimilar un sector determinado de este caos difícilmente comprensible "como un producto elaborado a partir de la modelación como instrumento cognoscitivo". (Álvarez: 2007)

El concepto de texto abordado desde esta perspectiva tiene en cuenta los tres componentes esenciales de su configuración: expresión, delimitación y carácter estructural de manera interrelacionada; y dentro de la expresión la conformación de sus signos en correspondencia con un código determinado que puede ser

lingüístico, literario, danzario, gestual, musical, etc. En la presente investigación se atiende la conformación signica del componente expresivo para el código literario.

Es la lectura una de las más ricas experiencias intelectuales y espirituales del ser humano. La base de la cultura está en la lectura. El que no gusta de leer nunca será una persona culta, aseveró Hortensia Pichardo (Pichardo: 1981), situándose así en la nómina de los grandes pensadores que le atribuyen a la lectura un papel decisivo en la formación del hombre, por estas razones dentro de su objeto social las escuelas, deben fomentar en sus escolares el deseo de leer.

El profesor polaco Henryk Markiewicz, en su trabajo *La recepción y el receptor en las investigaciones literarias*, afirma que las preguntas que sirven para caracterizar al lector real conciernen la mayoría de las veces a asuntos tales como: los marcos institucionales y las situaciones comunicacionales en que se efectúa la lectura; la frecuencia de la lectura y los valores buscados en ella; el modo de realizar los actos concretizacionales (en las categorías anteriormente distinguidas); las preferencias por determinadas obras o variedades de literatura; la lectura y otras formas de participación en la cultura; y la lectura y otras formas de actividad social. (Markiewicz: 2010, 59)

En consecuencia con ello, la política cultural y educacional cubana sitúa a la lectura, entre los objetivos estratégicos de trabajo, pues al obrar por ella, se obra por la defensa de los principios de identificación como pueblo.

Los alumnos actualmente tienen dificultades con la lectura de textos escritos. Los han cambiado por la lectura de la televisión, los juegos de video, los mensajes de los celulares, las búsquedas en Internet. El aprendizaje de la lectura, el uso que hacen de ella y la decodificación e interpretación de la misma es diferente a la que se realizaba hace quince años. Esta es una de las razones por la cual los estudiantes no leen textos impresos.

Cuando menos desde los años setenta, el comentario de textos, los talleres literarios, las antologías y ediciones didácticas, las selecciones más o menos afortunadas de títulos, las múltiples formas de animación a la lectura han perseguido en última instancia la formación temprana de lectores, la gestación de hábitos de lectura.

Además, la literatura contribuye a la formación de la personalidad del alumno, a la comprensión de su condición humana y en lo social, es una experiencia que permite descubrir la vida interior del hombre. Según los criterios de Juan Ramón Montaña, cada vez más hay consenso en que leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto. Leer es, básicamente, saber comprender y, sobre todo, saber interpretar, o sea, saber llegar a establecer nuestras propias opiniones, formuladas como

valoraciones y juicios (...) leer es participar en un proceso activo de recepción (...) saber detectar pautas, indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y, finalmente, elaborar una interpretación. (Montaño: 2009, 1)

La comprensión de la lectura vista en un sentido más perdurable y llevada a un saber hacer en otros contextos, se define como competencia literaria, la cual, en el caso de los profesores de Español-Literatura, ocupa un lugar relevante porque forma parte de sus competencias profesionales, por lo que debe tratarse de manera priorizada en el proceso de formación de estos.

El profesor de esta especialidad debe egresar de la universidad con la convicción de que la literatura puede servir de puente para erradicar los abismos de cultura, de tiempo, de ideología y que es capaz de crear una apertura de crecimiento, en correspondencia con ello debe ser su accionar pedagógico. Los programas que actualmente se desarrollan como parte del proceso de formación se enfrentan a una realidad vinculada con deficiencias lecturales de los alumnos de la carrera, lo cual repercute en carencias lingüísticas, de comprensión de textos, de interacción con los mismos y de ortografía. La lectura constituye un soporte básico para la concreción exitosa de los planes vigentes, y ello puede entenderse como una necesidad universal para todas las especialidades.

Sin embargo, no costará convenir, en que la educación literaria, en sentido general, y de los alumnos de la carrera en particular, atraviesa por un profundo replanteamiento en busca de nuevos procedimientos para lograr que los alumnos se conviertan en verdaderos lectores.

Resulta, por tanto, de necesidad vital desarrollar en los profesionales de lengua y literatura el deseo de leer y de comprender lo que se lee como una de las premisas de la enseñanza de Literatura; el análisis, y valoración de todo tipo de texto debe ser un eslabón que haga renacer en el estudiante emociones, que provoquen en él el goce estético, a partir de las sugerencias que se evocan en el texto; además, la literatura contribuye de modo indirecto a la composición al posibilitar la grabación en la mente del lector de moldes sintácticos que se vierten de modo espontáneo y facilitan su expresión.

Como primera premisa en este análisis se impone señalar que el término literatura en la actualidad se ha tornado polémico. Por cuanto algunos consideran que va más allá de las bellas letras, e incluyen bajo este término las diferentes tipologías textuales, sobre este particular, en este trabajo se ofrecerán consideraciones, bajo el prisma de que una vez creado cualquier tipo de texto deja de pertenecerle a su autor y pasa a ser propiedad de todos los lectores, por lo que queda a la espera de que el lector lo actualice de acuerdo con su época y su cultura.

El gran problema parte de que se debe ver la literatura como una práctica comunicativa lingüística y la didáctica como una actividad comunicacional y ha ocurrido que la literatura y su enseñanza han funcionado como dos actividades paralelas, dos objetos de estudio por separado dada la realidad de que hay una distancia considerable entre los avances en el campo literario, que ha asimilado los avances de las ciencias humanísticas y el lento andar del tratamiento didáctico.

Esta separación ha frenado la organización y sistematización de la Didáctica de Literatura, que aunque cuenta con armas, recursos, teorías sobre el arte de enseñar, esto no se logra incorporar a una descripción y análisis de la literatura como producto lingüístico comunicacional con toda la riqueza que para el docente pudiera significar el texto como objeto de estudio (teoría), y como objeto de enseñanza (metodología).

En las últimas décadas han surgido novedosos enfoques teóricos sobre la literatura: la teoría de la recepción, la semiótica, la pragmática, la psicología cognitiva, entre otras, por lo que hay que tener en consideración replantearse otros modos de enfocar la enseñanza y el aprendizaje de la literatura.

Para la enseñanza de la literatura es necesario valorar, de manera especial los presupuestos de la Psicología cognitiva, partiendo del hecho de que no hay una lectura única, uniforme, cada texto tiene múltiples lecturas que dependen de sus características y de las competencias del lector, es decir, encuentro entre las estructuras del texto y los saberes del lector, encuentro creativo y único; por lo tanto, la didáctica tiene que tener en cuenta no solo la relación entre el autor, la obra y su época, se impone incluir en esta relación al lector ya que en él se centra el objetivo de la enseñanza de la literatura que es lograr en el estudiante el desarrollo de las habilidades y capacidades para asumir el texto desde una posición crítica y creadora, base para su interpretación reflexiva.

La enseñanza de la literatura necesita hoy la búsqueda de nuevas concepciones teóricas y metodológicas que permitan a los estudiantes la aprehensión del texto de manera perdurable e incluso, se debe traducir este conocimiento en un saber hacer en otros contextos. De esta forma se estará contribuyendo entonces a la formación de la Competencia literaria.

El concepto de Competencia literaria ha sido tratado por varios estudiosos: Mañalich, 1980; Eco, 1984; Cullers, 1987; Cassany, 1998; Mendoza, 2002; Cruzata, 2009; Montaña, 2010, quienes coinciden en relacionarla solo con el texto literario artístico y en verla como una especie de capacidad humana que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos, es decir, consideran que existe una competencia de producción y una competencia de recepción, privilegian el papel de la recepción, que es la forma en que el sujeto se relaciona con el texto y que le permite hacer reflexiones

y valoraciones críticas y llegar al placer del texto que en la medida que se sistematicen se irán profundizando.

La profesora Rosario Mañalich en su artículo Alegato por la Literatura, al abordar la enseñanza de la literatura y reflexionar sobre la competencia literaria expresa: "La competencia literaria deviene necesidad para el lector pues toda obra tiene estructura y significado y la ayuda de modelos metodológicos coadyuva a su mejor aprehensión". (Mañalich: 2001, 3)

De este modo, la autora demuestra las potencialidades del texto y la evidente relación entre la ciencia y las diferentes asignaturas al tratar el contenido literario. Es posible hallar convergencias de percepción a través del tiempo en la lectura y análisis de diferentes géneros, a través de sus sistemas categoriales, significados y métodos. Difícil es disertar sobre el concepto de Competencia literaria sin vincularlo a los fines de la educación cubana, a la literatura y su enseñanza y muy especialmente a ese necesario vínculo entre los estudios literarios y la concepción didáctica en las asignaturas de la carrera de Español-Literatura.

La Competencia literaria es necesidad para el lector, a partir de la configuración de la obra literaria con la ayuda de modelos didácticos que propicien una mejor aprehensión, es sensibilidad, placer, conocimiento, creatividad, desacralizar el estudio del texto literario y disfrutar motivaciones e intereses en los receptores, es desarrollar la personalidad del estudiante y formar valores, es construir un universo del saber. (Travieso: 2001)

La doctora Angelina Roméu Escobar propone el término competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, que constituye un todo divisible solo desde el punto de vista metodológico, criterio seguido en los fundamentos teórico-metodológicos de la presente investigación, para el tratamiento a la Competencia literaria; tiene en cuenta en su definición la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad; precisa las dimensiones e indicadores de dicha competencia. (Roméu, A.: 2003,14)

De lo anterior se infiere que la enseñanza de la literatura debe proyectarse en aras de fomentar en los estudiantes competencias en contraposición con aglutinación de saberes, los cuales en cierto momento adquieren el calificativo de inservibles.

El desarrollo de la Competencia literaria tiene una repercusión psicológica al liberar la mente de información y permitir de ese modo que las conexiones cerebrales sean más diáfanos y fluidas, con vista a lograr el placer, el recreo del espíritu a través de un estímulo grato que provoca emociones, que se encuentran en los mundos propuestos en los textos y enriquecer los significados que emanan de ellos con su experiencia e imaginación.

La lectura y su enseñanza en la actualidad necesitan orientar didácticamente la Competencia literaria en correspondencia con la aspiración social que se tiene, aspiración que resulta compleja, pues no siempre se logran formar procederes didácticos desde la clase que lo permitan. Si se instauran de forma apropiada determinadas estrategias, el lector será capaz de construir el significado de un texto siguiendo las instrucciones de este.

El proceso de formación profesoral en esta área ha transitado por distintas etapas y con ellas por planes de estudio diferentes. Los planes A, B, y C contemplan el egreso de un profesor de Español-Literatura con un amplio perfil, donde se le dedican un adecuado número de horas a los estudios literarios y lingüísticos, además en la UCP Félix Varela el claustro de la carrera exhibía óptima preparación teórico-metodológica para el logro de objetivos referidos a la formación de la Competencia literaria de los estudiantes.

En 2001 desaparece la carrera y comienza un proceso de formación por áreas del conocimiento, que se extendió por diez años, en el cual aparece la carrera de Humanidades, con el propósito de formar docentes que impartieran en los centros de enseñanza general media, las asignaturas Historia, Cultura política y Español-Literatura. El plan de estudio se concibe con una concepción curricular disciplinar modular, que aunque favorece la atención a problemas pedagógicos abordados interdisciplinariamente, no potencia desde el Modelo del profesional la formación de la Competencia literaria; los contenidos de la lengua y la literatura como rectores de este proceso estuvieron afectados ante la prioridad del resto de las materias del área, la mínima presencialidad de los estudiantes ante el profesor y la descentralización del proceso formativo en sedes municipales. En este período, en la UCP Félix Varela hubo un relativo debilitamiento del claustro del departamento, lo que afectó la calidad de las orientaciones para el desarrollo del proceso docente educativo. En la actualidad se desarrolla el plan D en la carrera de Español-Literatura, estructurada de manera tal que los alumnos permanecen en un proceso presencial para garantizar la formación de egresados con perfil amplio, con fondos de tiempo para currículos complementarios y la posibilidad de actividades extensionistas, laborales e investigativas. Existe como potencialidad que los estudiantes infieren, entienden, deducen e identifican las ideas básicas de textos en las clases.

No obstante, la autora de la tesis, a partir de los resultados de diferentes métodos y técnicas aplicadas demuestra que en estos momentos el proceso de formación de profesores de Español-Literatura presenta un grupo de insuficiencias para lograr un acertado conocimiento de los saberes que emanan de los textos que deben consultar los alumnos en su diario bregar, las cuales se expresan en:

Del proceso de enseñanza:

- La enseñanza no se ha proyectado en aras de fomentar competencias;

- ▣ los profesores de los colectivos de año no logran, desde sus asignaturas, fomentar la independencia cognoscitiva a partir de la lectura, carente muchas veces de significatividad individual y social;
- ▣ ausencia de modelos didácticos que permitan no solo la comprensión y producción de los significados del texto, sino que sean aplicables a cualquier literatura;
- ▣ no se ha logrado, desde los colectivos metodológicos de la carrera un proceso interdisciplinar formador eficiente.

Del proceso de aprendizaje:

- ▣ Insuficientes hábitos de lectura,
- ▣ insuficiente cultura general,
- ▣ faltan estrategias por parte del lector en el orden cognitivo y metacognitivo que le permitan al estudiante proceder ante la lectura,
- ▣ los estudiantes solo leen la literatura que se encuentra dentro de los marcos de los programas y en ocasiones tampoco realizan la lectura de estas,
- ▣ los procesos de composición como resultado de las experiencias lectoras son extremadamente pobres, su competencia lingüística es escasa, pues la poca lectura incide en que no conozcan los usos de las categorías gramaticales en diferentes tipos de discursos y hace que los procesos de comprensión, análisis y construcción tengan un carácter esquemático.

Por lo que se declara en la investigación el siguiente diseño:

PROBLEMA CIENTÍFICO: ¿Cómo contribuir a la formación de la Competencia literaria en el profesional de educación de la carrera Español-Literatura de la UCP "Félix Varela"?

OBJETO: Las competencias profesionales del profesional de Español-Literatura

CAMPO: La competencia literaria en el profesional de la carrera de Español-Literatura

OBJETIVO GENERAL: Construir una Estrategia didáctica que contribuya a la formación de la Competencia literaria en el profesional de la carrera de Español-Literatura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la formación de la Competencia literaria en el profesional de la carrera de Español-Literatura de la UCP "Félix Varela".
2. Diagnosticar la situación de la formación de la Competencia literaria en la carrera de Español-Literatura.

3. Construir y reconstruir la experiencia en la aplicación de las acciones en un proceso de reflexión que permita mejorar la práctica de la formación de la Competencia literaria en el profesional de la carrera de Español- Literatura.
4. Valorar las transformaciones en el contexto educativo, teniendo en cuenta los hallazgos derivados de la práctica pedagógica, que contribuya a la formación de la Competencia literaria en el profesional de la carrera de Español-Literatura.
5. Diseñar una Estrategia didáctica que contribuya a la formación de la Competencia literaria en el profesional de la carrera de Español-Literatura.

INTERROGANTES CIENTÍFICAS:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la formación de la Competencia literaria en el profesional de la carrera de Español-Literatura?
2. ¿Cuál es la situación con respecto a la formación de la Competencia literaria en la carrera de Español-Literatura?
3. ¿Qué acciones diseñar que posibiliten la transformación del proceso formativo de la Competencia literaria en la carrera de Español- Literatura?
4. ¿Qué valoraciones se obtienen a partir de la implementación de las acciones, teniendo en cuenta los hallazgos derivados de la práctica pedagógica en la formación de la Competencia literaria?
5. ¿Qué características debe reunir la Estrategia didáctica que contribuya a la formación de la Competencia literaria en el profesional de la carrera de Español-Literatura?

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN:

En el plano metodológico en esta investigación se asume un enfoque cualitativo apoyado en los aportes que ofrece la metodología materialista dialéctica, lo que permite insertar diferentes métodos de acuerdo con las características del objeto y los objetivos de la investigación en cada momento. Se utiliza la sistematización de experiencias como método para alcanzar el resultado científico esperado de acuerdo con la naturaleza y características particulares de la investigación propuesta.

Se asume dentro del camino metodológico cualitativo la Investigación Acción definida por Martínez, al plantear que "el conocimiento procede, entonces, como una espiral de ciclos de reconocimiento reiterativo, con esta retroalimentación y espiral de autorreflexión, relacionando la teoría y la práctica en ciclos constructivos y acumulativos de acción y reflexión, hasta lograr las metas deseadas". (Martínez: 2009, 253)

Se estructura en una espiral lógica en continuo ascenso, avances, retrocesos y contradicciones, a partir de cuatro ciclos, lo que posibilita cambiar los planes de acción en la medida en que los co-participantes se

nutren de su propia experiencia y se adaptan activamente a las cambiantes condiciones de su entorno en la búsqueda de significados y así derivar las acciones que se incluirán en la Estrategia didáctica resultante.

MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

✓ Del nivel teórico:

Histórico-Lógico: permite estudiar y contextualizar la trayectoria del problema investigado, desde el punto de vista de su desarrollo histórico, su evolución en la teoría, así como las leyes generales de funcionamiento y desarrollo de los fenómenos, la determinación de su esencia.

Analítico-Sintético: para la sistematización de la información en los textos de carácter científico y pedagógico, programas, orientaciones metodológicas, planes de estudio, que regulan el trabajo para la formación del profesional de la carrera Español-Literatura.

Inductivo-Deductivo: permite el procesamiento de la información, el establecimiento de generalizaciones y la valoración sobre el tratamiento que se ofrece a las competencias que se deben alcanzar, en particular la competencia literaria; determinar regularidades y realizar generalizaciones en la formación del profesional de Español-Literatura.

Sistémico-Estructural: permite estructurar la Estrategia didáctica en la relación de sus componentes y para enfocar el estudio del problema de la formación de la Competencia literaria.

Sistematización: Para desarrollar la investigación-acción, de manera grupal, tomar en cuenta las vivencias acumuladas por los participantes para introducir el cambio y valorar la implicación de los sujetos, y su influencia en la transformación.

Ascenso de lo abstracto a lo concreto: empleado para hacer la abstracción de procesos e influencias que inciden en la formación de la Competencia literaria para centrarse en las potencialidades que presenta la carrera, a partir de una vuelta a lo concreto enriquecido por los nuevos conocimientos adquiridos en el proceso de construcción, además en la precisión del resultado científico ofrecido: la Estrategia didáctica.

Modelación: para la interpretación de la teoría con el fin de establecer el significado de las categorías y subcategorías, representándolas de manera sistematizada y explícita.

✓ Del nivel empírico:

Análisis de documentos: Para analizar los documentos que orientan el cambio y regulan la formación del profesional de la carrera. Este método permite obtener los referentes imprescindibles sobre el tratamiento en los planes de estudio que preceden al plan D y en este además del análisis de los diferentes programas de la disciplina Estudios literarios y de los programas de asignaturas, y establecer relaciones y puntos de contacto sobre el tratamiento ofrecido a la competencia literaria.

Observación participante: para asegurar un acercamiento perceptivo de la autora al problema científico, partir de un plan sistemático de recogida, análisis e interpretación de la observación a las clases y a actividades extensionistas en función de la formación de la competencia literaria con vista a evaluar el resultado que se obtienen en el contexto grupal.

Encuesta: (a alumnos) para diagnosticar hábitos de lectura y preferencias al leer.

Entrevista: del tipo grupal, para corroborar el dominio que poseen los profesores sobre cómo formar la competencia literaria; en profundidad, como método importante en la recogida de información desde el significado que para cada uno de los participantes tiene la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes y en este sentido la formación de un profesional competente.

Prueba pedagógica: para determinar el nivel de conocimientos y desarrollo de habilidades de los alumnos en el análisis de diferentes tipologías textuales, su capacidad para la comprensión y extrapolación. La prueba pedagógica permite además determinar logros e insuficiencias en el desarrollo de la Competencia literaria a partir del análisis de los contenidos modelados en este instrumento.

Diario del investigador: para el registro de las notas de campo durante el proceso, lo cual propicia la interpretación de los aspectos más significativos ocurridos en el campo.

Triangulación de datos y fuentes: permite determinar las regularidades del problema investigado, la contrastación de los datos en los diferentes ciclos, la determinación de categorías y subcategorías de análisis y el enriquecimiento de la teoría, lo que constituye una fuente de credibilidad y científicidad en la investigación cualitativa.

Criterio de especialistas: con una visión cualitativa para obtener información para la formación del concepto de Competencia literaria y para la determinación de las categorías y subcategorías de análisis que emergen en el proceso de construcción.

Como grupo de estudio de la investigación, la autora ha determinado que: a los efectos del diagnóstico se configuran las muestras en los distintos momentos de acuerdo con las diferentes etapas del proceso investigativo seleccionadas intencionalmente, por relacionarse con la actividad práctica de la investigadora. Inicialmente la muestra la constituyen los colectivos pedagógicos de 1ero, 3ero, 4to y 5to años del curso 2012-2013, después en un análisis que se realiza en el grupo focal se decide incorporar al colectivo de 1er año del curso 2013-2014.

La tesis declara como contribución a la teoría una sistematización de las consideraciones teóricas y metodológicas para la formación de la competencia literaria como Competencia profesional del egresado de Español-Literatura con enfoque profesional pedagógico. Además, la contextualización de la definición que

sintetiza los rasgos esenciales de la categoría competencia literaria en el proceso de formación del profesional de Español-Literatura, que se distingue en dos elementos fundamentales: el reconocimiento de que texto literario es toda la literatura que maneja el estudiante, no solo la artística y el carácter interdisciplinario del proceso. El concepto contextualizado emerge en el segundo ciclo con la que se opera en la investigación.

El significado práctico de la tesis queda expresado en la elaboración de las acciones de la Estrategia didáctica para el proceso de formación del profesional de la carrera de Español-Literatura, con una organización sistémica de sus componentes para la formación de la Competencia literaria como competencia profesional, que es resultado del Proyecto de Investigación Asociado a Programa: El desarrollo de la competencia comunicativa y literaria en la formación del profesional de la educación y de las enseñanzas básica y media. Se aportan los programas de las asignaturas incluidas en los currículos propio y optativo/electivo, con el propósito de la formación de la Competencia literaria.

La novedad científica de la tesis radica en la integración en el diseño de una Estrategia didáctica de formación la preparación de los estudiantes para la Competencia literaria, y la de los profesores de los colectivos de año como mediadores de cambio que atienden este proceso. A la vez se realiza una propuesta coherente en la que se engarzan de manera dialéctica las actividades curriculares y extensionistas que se desarrollan; todo ello desde la perspectiva de la contextualización de Competencia literaria con una visión interdisciplinaria.

La tesis se estructura en tres capítulos: en el primero se fundamenta la importancia de la lectura en la formación del profesional de la carrera Español-Literatura, vista a través de un enfoque interdisciplinar, ofrece un grupo de consideraciones en torno a las competencias profesionales y específicamente las competencias básicas del profesional de la dicha carrera, con énfasis en la Competencia literaria. En el segundo, se describen los resultados del diagnóstico de necesidades de la formación de la Competencia literaria en los estudiantes de la carrera y el proceso de construcción y reconstrucción de la experiencia, a partir de la aplicación de las acciones y la reflexión en el grupo focal que conduce a la toma de decisiones para la elaboración de la propuesta. En el tercer capítulo se presenta la Estrategia didáctica para contribuir con la formación de la Competencia literaria en los estudiantes, como propuesta de solución al problema científico declarado, así como los criterios de científicidad. Siguen derivadas del estudio, la bibliografía consultada y los Anexos, necesarios para una mayor claridad en el informe de investigación.

CAPÍTULO I

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA CARRERA ESPAÑOL-LITERATURA

1.1- Referencias históricas a la formación del profesional de lengua y literatura en Cuba

Antes del triunfo de la Revolución no había planes de estudio dirigidos específicamente a la formación de profesores para la Educación Media Superior, aunque existían carreras que incluían como campo de ubicación la labor docente, principalmente para los Institutos de Segunda Enseñanza, mientras en el nivel secundario podrían laborar egresados de la carrera de Pedagogía y de otros perfiles.

El primero en ocuparse de la enseñanza de la lengua fue Alfredo Miguel Aguayo quien, en su libro *Pedagogía* publicado en 1917, incluye un capítulo en el cual considera que dicha enseñanza puede ser general y especial. La enseñanza general comprendía el estudio del lenguaje "como contenido y como expresión oral del pensamiento" (Aguayo: 1917, 297) y de la literatura para "ofrecer al niño las mejores formas de expresión de la lengua y abrir horizontes a la inteligencia y al corazón". (Ob. Cit., 310) Para él toda clase, cualquiera que sea el asunto, constituye una acción del lenguaje que exige al alumno exponer con facilidad, convicción y exactitud las ideas que ha adquirido. Por enseñanza especial entiende "el cultivo de la lengua escrita, incluso la literaria". (Ibídem) Dicha enseñanza comprende la literatura, la composición y la gramática.

Enrique José Varona tiene el mérito de haber dado los primeros pasos para una reforma educacional en Cuba. La llamada reforma de Varona instaura un plan de estudios que incluye en el segundo año el estudio de Literatura perceptiva, programa que contenía temas de Retórica y Poética, ejercicios de análisis gramatical y lógico de los textos literarios; y en tercero Literatura castellana con temas como la evolución de la literatura de esta lengua desde sus orígenes hasta la literatura hispanoamericana y cubana. (Roméu: 1987, 33)

El estudio de la Literatura cubana fue objeto de investigación especial en las Escuelas Normales de formación de maestros, en el plan y cursos de estudios de 1929. En los dos primeros años se introducía en análisis sencillo de diversas formas de expresión literaria, y en muchos casos se relacionaba con los conocimientos gramaticales, fonológicos, semánticos, etc., que se ofrecía. Los programas de bachillerato de la década del cincuenta reflejaban un enfoque semejante en la enseñanza del español que se cursaba en los primeros años. (Mañalich: 1980, 68)

En la etapa de 1937 a 1958 se publicaron obras muy valiosas especializadas en Literatura que ayudaron al desarrollo de esta enseñanza, entre los que se destacan: *Historia de la literatura cubana* de Juan J. Remos y *Teoría literaria* de Raimundo Lazo. La profesora Rosario Mañalich (Ob. Cit. Pág 70) define los defectos

más constantes de la enseñanza de la literatura en este período en Cuba y señala: El enfoque descriptivo de la misma, el estudio extensivo de la literatura histórica con escasas y fragmentadas lecturas por parte de los alumnos, la falta de criterios razonables en la selección de autores y obras y el tiempo para su estudio; el énfasis en los valores estéticos con el olvido de los humanos, sociales, culturales, etc..

Con algunas variantes posteriores al triunfo de la Revolución y la aplicación de programas de formación emergente, la formación de profesores de Español de nivel superior para la Escuela Media se inició en el año 1964 bajo la dirección de las entonces facultades de Humanidades de las universidades de La Habana, Las Villas y Oriente. La frecuencia de clases semanal era de cuatro a cinco sesiones y los grupos, tanto vespertinos como nocturnos, admitían no solo estudiantes sino también profesores en ejercicio. Un año después se determinó que los institutos pedagógicos se constituyeran en facultades de cada universidad, hasta su posterior creación como centros de educación superior independientes en la década de los setenta. Durante toda esta etapa la carrera se caracterizó por la variedad de planes de estudio, muchos de ellos con adecuaciones regionales, y de manera general, los programas y su concepción dependieron más del nivel cultural y de los puntos de vista personales de los autores, que de las necesidades y exigencias de la escuela media.

A partir de 1970, se delimitaron dos planes de estudio para la formación regular de profesores de Español: uno, para cursos regulares diurnos con graduados del nivel preuniversitario; y otro, para cursos por encuentros con profesores en ejercicio que no estuvieran titulados.

En 1972, ante la necesidad de docentes para enfrentar la masividad de alumnos que arribaban a la Educación Media, surge el Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech", con un novedoso modelo pedagógico que concretaba el principio del estudio-trabajo, en la formación de profesores para la Educación Media General por asignaturas, cuyos egresados fueron los primeros en alcanzar, posteriormente, el título de Licenciados en Educación, a partir de un plan de completamiento con dos años de estudios desde su puesto de trabajo.

La didáctica de la lengua y la literatura en esta contó con una obra de insuperables méritos: Lengua y Literatura, del Dr. Ernesto García Alzola. Posteriormente, vio la luz Didáctica de la lengua, importante obra de un colectivo de autores, presidido también por el Dr. García Alzola, en la que se profundizaba en aspectos teóricos de los componentes de la clase de lengua y que contenía un capítulo sobre la enseñanza de la lengua en Cuba. En la década de los 80, fueron publicadas dos obras: Metodología de la enseñanza del Español (Tomo 1 y 2), de un colectivo dirigido por Angelina Roméu, la que fue concebida desde un

enfoque sistémico estructural, y Metodología de la enseñanza de la literatura, de un colectivo de autores presidido por Rosario Mañalich.

En 1976, con la reestructuración de la Educación Superior, se reordena el sistema de formación docente, con la creación de los Institutos Superiores Pedagógicos como universidades independientes adscriptas al Ministerio de Educación, dando paso en 1977 a la Licenciatura en Educación como modalidad de formación de los profesores en especialidades únicas para toda la educación media (básica y superior), mediante los llamados planes de estudio A, con cuatro años de duración. Una de estas especialidades fue la de Español y Literatura.

A lo largo de todos estos años se puede detectar la presencia de algunos rasgos que se han mantenido como invariantes en todos los planes de estudio desde el año 1977, entre los que se destacan los siguientes: (Modelo: 2010)

1.1 En el *ÁREA DE LENGUA*: la permanencia de la Gramática Española con un promedio de tres a cuatro semestres; de la Redacción y Composición –en algunos planes, sobre todo en sus inicios- con un promedio de dos a cuatro semestres; de la Práctica del Idioma Español también con cuatro semestres dedicados a la expresión oral, la ortografía, la lectura y la expresión escrita; y de la Lingüística General con dos semestres ubicados, como tendencia, en los últimos años de la carrera.

1.2 En el *ÁREA DE LITERATURA*, la presencia de cuatro literaturas: General, Española, Hispanoamericana y Cubana, en la mayoría de los casos acompañadas por Seminarios de Historia, a fin de favorecer la contextualización epocal (histórica, social y cultural) de los movimientos artístico-literarios y del estudio de los autores y de sus obras. En algunos planes de estudio, la Historia del Arte ha sido una disciplina que ha complementado la visión del área.

1.3 En el *ÁREA DEL CICLO POLÍTICO-SOCIAL*: como regularidad se destaca la presencia de la Filosofía marxista-leninista con dos semestres. Con ella también se complementaban las áreas de lengua y literatura al vincularse con los fundamentos filosóficos marxista-leninistas alrededor del lenguaje (surgimiento y concepción), y de las nociones del arte y la literatura como formas de la conciencia social.

1.4 En el *ÁREA DEL CICLO PEDAGÓGICO-PSICOLÓGICO*: las asignaturas que lo conforman se han caracterizado por ser las de mayor peso, tanto en el número de horas como en el número de asignaturas. De manera general, se mantiene ininterrumpidamente desde el primer año hasta el último, por tanto, como tendencia ocupa ocho semestres.

1.5 En el *COMPONENTE LABORAL-INVESTIGATIVO*: se observa que históricamente han existido tres variantes fundamentales: la de estudio-trabajo con estudiantes egresados de 12mo grado; la variante del

Destacamento Pedagógico "Manuel Ascunce Domenech", con estudiantes egresados de 10mo grado y la variante de un año en la Práctica Docente con estudiantes egresados de 12mo grado. En los últimos años, teniendo en cuenta las dificultades existentes con la fuerza laboral, la formación ha sido intensiva en el primer año y, a partir del segundo, se ha intensificado la actividad de la práctica docente en las escuelas. En cuanto a lo investigativo, también existían variantes fundamentales dadas en trabajos referativos en los primeros años; de curso, en el cuarto y de diploma en el quinto. Se propiciaba este tipo de trabajo desde lo laboral.

Desde su surgimiento, la carrera de Profesor de Español y Literatura formaba un profesional que tenía como campo de actuación su futuro trabajo en la Educación General (Media Básica y Media Superior). Las mayores ventajas de estos planes estuvieron, entre otras posibles, en: la definición del sistema de objetivos en la formación del especialista, el mayor equilibrio entre la formación en lengua y en literatura, el perfeccionamiento de la precedencia en los estudios literarios, la elaboración de la bibliografía básica por autores cubanos y la publicación de obras que han permitido la profundización y la actualización en los contenidos de las ciencias de la educación, así como en los del área de lengua española y literatura en particular.

Las principales ventajas de los planes A y B son: (MINED: 1990,4)

- ❖ La definición del sistema de objetivos en la formación del especialista.
- ❖ Los planes adquieren un carácter más de sistema en cuanto a su organización por ciclos, formas de organización de la docencia, trabajos científicos-estudiantiles, forma de culminación de estudios.
- ❖ Se refleja un mayor equilibrio entre la formación en Español y Literatura.
- ❖ En Literatura se perfeccionan las precedencias.
- ❖ En el ciclo pedagógico-psicológico se gana en la lógica interna del ciclo, en sus precedencias y en su vínculo con el sistema de formación práctico-docente. Se define y perfecciona la función de las metodologías en la formación del futuro profesor.
- ❖ La práctica docente adquiere un carácter tutorado y comienza a trabajarse en su vertebración sistémica.
- ❖ Se confiere una mayor atención a la formación comunista de los estudiantes, el trabajo educativo y la formación vocacional y orientación profesional.
- ❖ Se elevó la preparación científico- teórica de los estudiantes.
- ❖ Se trabajó por garantizar la literatura docente básica en la especialidad elaborada por autores cubanos.

Entre las desventajas se enumeran: inconsecuencias entre el volumen de información de los planes de estudio y el presupuesto de tiempo real con que cuentan los estudiantes e insuficiencias en la articulación interna del sistema de conceptos y habilidades en las diferentes disciplinas del plan.

La concepción de las asignaturas literarias en el plan B dio gran peso a lo informativo, lo que perjudicó una óptima articulación entre el sistema de conceptos y habilidades de cada asignatura y de estas entre sí. Un elemento negativo fue el exceso de contenido en los programas, lo que influyó en el cúmulo de información y teorización en el estudio de la literatura; en ocasiones esto atentó contra la profundización de los contenidos y el análisis exhaustivo de la obra literaria y sus métodos de estudio. No se alcanzó una suficiente articulación con las asignaturas del ciclo lingüístico.

A finales de la década de los 80, un nuevo proceso se ejecuta, dando lugar a los planes de estudio C, puestos en vigor en 1990, aunque en 1992, a partir de un diagnóstico de la preparación con que se estaban formando los docentes, se produce una adecuación de estos planes, con el objetivo de reforzar los principios y objetivos de su formación. Con este nuevo plan la Carrera tenía una duración de cinco años y un marcado objetivo: la formación del profesor de Español–Literatura para la Enseñanza General Media.

Este nuevo plan de estudio se concibe sobre la base de las siguientes concepciones: (Ob. Cit., 19)

- ❖ el carácter de sistema con la integración de sus componentes: académico, investigativo y laboral desde el primero al quinto años de la carrera
- ❖ el equilibrio entre la formación teórica y la práctica, con especial atención en el desarrollo de las habilidades propias de la profesión
- ❖ la disminución de la carga docente semanal con un carácter progresivo
- ❖ la disminución del número de asignaturas por año
- ❖ la concepción de disciplinas de carácter integrador
- ❖ la determinación de los contenidos básicos del ejercicio de la profesión para la garantía de búsqueda de una especialización según los intereses o posibilidades
- ❖ la concepción del plan de estudio pareja al plan de postgrado
- ❖ la atención interdisciplinaria dentro del plan de estudio
- ❖ el vínculo sistemático del estudiante desde el primer año a la escuela y al subsistema donde laborará una vez graduado

En la década de los años 90, los resultados de las investigaciones didácticas fueron recogidos en los libros *Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos* (Roméu, 1992), que se sustentaba en las concepciones de la lingüística del texto y el enfoque comunicativo; *Taller de la palabra*,

compilación realizada por Rosario Mañalich, en la que participó un considerable número de profesores de las UCP (Mañalich et. al, 2001).

Nuevos cambios se producen a partir de los Programas de la Revolución, que se comienzan a aplicar desde el año 2000, en el marco de la Batalla de Ideas. Así, la aplicación del nuevo modelo de secundaria básica llevó a la creación de la carrera de Profesor General Integral de Secundaria Básica (2001), con el objetivo de formar un docente que respondiera integralmente a los requerimientos de este nivel: se aspiraba a formar un profesional más integral, que asumiera la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las asignaturas con excepción de Idioma extranjero, Computación y Educación física. Luego, progresivamente, se tendió a la búsqueda de cierto grado de especialización, desde la escuela, para que el Profesor General Integral de Secundaria Básica impartiera las asignaturas agrupadas bajo un área curricular (Ciencias Exactas, Naturales o Humanísticas).

Al mismo tiempo, el inicio de la universalización de la educación superior (2002), introducida masivamente en las carreras pedagógicas, significó una nueva transformación en el modelo de formación docente, en que los estudiantes realizaban un primer año de preparación intensiva en la sede central de los Institutos, o, en algunos casos, desde Escuelas Formadoras Emergentes de Profesores de Secundaria Básica, que los habilitaba para insertarse, a partir del segundo año, en las escuelas, desde las cuales, bajo el concepto de la microuniversidad, los estudiantes eran atendidos por tutores y los colectivos pedagógicos de estos centros, a la vez que continuaban su formación universitaria en las sedes municipales pedagógicas.

Las razones anteriormente expuestas provocaron también la necesidad de modificación, en el 2003, de los planes de estudio de todas las Licenciaturas en Educación y que se definiera una nueva estructura de carreras pedagógicas, en particular para la atención a la Educación Media Superior, con la creación de las de Ciencias Exactas, Ciencias Naturales y Humanidades, que abarcaban un área del conocimiento, abiertas después en perfiles terminales por asignaturas a partir del año 2007.

Si bien la formación docente ha dado respuesta en cada momento a las transformaciones introducidas en los diferentes niveles de educación, una valoración objetiva de la situación actual indica que no siempre la preparación para impartir los contenidos ha resultado suficiente; por una parte, por el poco tiempo de estudio de que ha dispuesto el educando para su consolidación antes de comenzar su docencia en la escuela, como es el caso de los profesores generales integrales de secundaria básica, y por otra, por la cantidad de materias para las que se deben preparar, a lo que se une que las necesidades de docentes y la propia organización de las escuelas han exigido de los maestros en formación su permanencia a tiempo completo en ellas, lo que ha dificultado garantizar una formación universitaria más presencial en el centro pedagógico.

A lo largo de todos estos años y en los diferentes planes de estudio, ha sido una aspiración propiciar una sólida preparación político-ideológica basada en los principios de la ideología de la Revolución Cubana: martiana, marxista y fidelista en los estudiantes de esta especialidad; así como el que sean portadores de los valores humanos y revolucionarios que ha requerido la sociedad cubana, con énfasis en la formación de una cultura general integral, de base humanista, que les permita, una vez graduados, tener conciencia de los problemas sociales y económicos que repercuten en el ámbito escolar y adoptar una actitud consecuente con las necesidades del país y el encargo social de la escuela.

En toda la concepción del plan están presentes el componente académico, el laboral y el investigativo, interrelacionados entre sí.

El componente académico tiene su concreción, fundamentalmente a través de las clases, y se encuentra presente también cuando el estudiante, al desarrollar su práctica laboral, demuestra una apropiación consciente del sustrato teórico y metodológico que le permite el desarrollo de las habilidades profesionales y la formación de hábitos para la organización y ejecución de la actividad docente.

El componente laboral, cuya presencia abarca una buena parte del fondo de tiempo del plan de estudio, tiene como fin que el estudiante se apropie de las habilidades generales y específicas de la actividad profesional y se manifiesta, fundamentalmente, a través de la práctica laboral, en sus diferentes modalidades, como forma organizativa principal, en la que se concreta el principio rector del estudio-trabajo. No obstante, en el desarrollo de las clases de cualquier disciplina del currículo deberá estar presente la orientación profesional pedagógica del sistema de conocimientos de que se trate.

El componente investigativo se desarrolla en función de resolver problemas profesionales concretos tomados de la realidad en que se desempeña, mediante la aplicación del método científico, lo que hace que se identifiquen cada vez más el componente laboral con el investigativo, pues, precisamente es en el contexto de la práctica laboral en que se detectan, se trazan estrategias y se resuelven dichos problemas.

A partir de esta realidad y con el objetivo de mejorar la preparación de los docentes en formación, en el curso escolar 2009-2010 se comenzaron a aplicar medidas dirigidas a ese fin, tales como la generalización del primer año intensivo en todas las Universidades de Ciencias Pedagógicas (UCP) para todas las carreras; el segundo año intensivo en todos los casos posibles o el incremento notable de la docencia universitaria presencial para este año, y en los restantes hasta donde lo ha permitido la cobertura de docentes en las respectivas enseñanzas.

No obstante lo anterior, una valoración integral del problema actual determina la necesidad de analizar modificaciones sustanciales en el sistema de formación docente para los diferentes niveles de enseñanza,

teniendo en cuenta la experiencia histórica y las nuevas condiciones en que se desarrolla la educación en nuestro país, lo que ha conducido a la elaboración de los planes de estudio D.

Dicho plan, para la carrera de Español y Literatura, se caracteriza por la presencia de determinadas asignaturas entre las que se incluyen, por ejemplo, Lenguaje y Comunicación, cuyo carácter es mucho más propedéutico, nivelador e introductorio y Literatura Infantil y juvenil, que responde a unas intenciones más especializadas y desde la que se busca abordar una selección de textos más ajustados a las características propias de las edades de los escolares con los cuales interactuará.

Por la trascendencia que tiene el dominio de la lengua materna como medio esencial de cognición y de comunicación, como componente básico de la cultura y la identidad de un pueblo; por ser una vía insustituible en la elaboración y expresión del conocimiento; por la necesidad de su uso adecuado y modélico en el profesional de la Educación, se conciben como troncos raigales de la carrera cuatro grandes ejes vertebradores: el de Lenguaje y Comunicación, el de Estudios Lingüísticos, el de Estudios Literarios y el de la Didáctica particular de la lengua y la literatura.

Dada la importancia de formar un profesional de la Educación, capaz de comunicarse eficientemente y considerando la tendencia creciente hacia una concepción sociocultural de las ciencias del lenguaje que pone de relieve los nexos entre la cognición, el discurso y la sociedad, los contenidos que se privilegian tendrán un marcado carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario. Particular énfasis se colocará en la concepción de la lengua como nodo de articulación vertical en la concreción curricular.

El trabajo con textos auténticos y en diversos estilos funcionales es imprescindible para favorecer el desarrollo de las cuatro grandes habilidades comunicativas (leer y escuchar, hablar y escribir), que permitan comprender, analizar y construir diferentes tipos de textos, según las disímiles situaciones e intenciones comunicativas a las que los hablantes deben enfrentarse, y la diversidad de discursos pertenecientes a las diferentes áreas curriculares y su tratamiento específico, tanto en las asignaturas de lengua y literatura como en el resto de las que conforman el plan de estudio de los diferentes niveles en los que trabajará el futuro profesional de la carrera.

Asimismo, el trabajo con la literatura se concibe desde unas perspectivas interdisciplinarias que contribuyan al desarrollo integral de la personalidad; por tales motivos, los textos seleccionados favorecerán siempre la práctica de la lectura, el estudio y análisis de la literatura desde diversos ámbitos: ideo-estéticos, éticos, lingüísticos, socioculturales, entre otros.

Para Juan Ramón Montaña, "la enseñanza de la literatura no es un lujo ni es algo superfluo de lo que se puede prescindir, pues ella está vinculada a la formación estética y ética del individuo, y reducir su

enseñanza o escamotearle sus espacios en el currículo, sólo puede ir en detrimento de la formación de los niños, adolescentes y jóvenes". (Montaño: 2008, 5)

De manera lúcida, Montaño advierte además que hay que evitar que la enseñanza de la literatura siga encogiéndose como la "piel de Zapa", siga arrinconándose en el desván de las materias prescindibles o se enseñe solo como medio auxiliar de otras asignaturas etiquetadas como más útiles y necesarias. Y debemos evitarlo porque la literatura es fuente motivadora de la imaginación, porque ella sirve, como pocas materias, para refinar la sensibilidad; porque en contacto con ella nuestra habla será más elocuente, rica y precisa; porque ella nos hace más libres y nos permite vivir con mayor intensidad; porque ella será siempre estímulo seguro para la actuación. (Ibídem)

En la actualidad, la enseñanza de la literatura va recuperando el lugar que le corresponde en la formación de maestros y profesores, así como en el currículo de la asignatura Español-Literatura en todos los niveles de enseñanza. El canon literario escolar depende de concepciones estéticas, literarias y didácticas que determinan en su selección.

En el criterio de Angelina Roméu, como resultados de las investigaciones desarrolladas, tuvieron lugar importantes saltos teóricos en las concepciones didácticas de esta disciplina profesional: (Roméu: 2013, 7)

- Se avanzó, de una concepción metafísica que abordaba los componentes tradicionales de la enseñanza de la lengua (expresión oral y escrita, lectura, gramática, ortografía y literatura) de forma aislada y con un fin en sí mismos, hacia un enfoque comunicativo, que asumía una concepción integradora de dichos componentes, la que se concretó en los que se denominan componentes funcionales de la lengua (comprensión, análisis y construcción de textos), que constituyen los procesos implicados en la comunicación. Tales avances fueron resultado del tránsito de una didáctica de la lengua a una didáctica del habla.

-Se teorizó acerca de la concepción de cada componente funcional, su definición, su tratamiento metodológico y su jerarquización en la clase como componente priorizado o componente subordinado.

-Se asumieron como condicionantes del nuevo enfoque, el encargo social a la escuela, que plantea como objetivo formar comunicadores competentes; los problemas y necesidades de los estudiantes para alcanzar dicho objetivo; y los avances de la ciencia que nos plantea asumir la enseñanza de la lengua teniendo en cuenta la relación entre la cognición, el discurso y la sociedad.

-Lo anterior se concretó en el enfoque denominado enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y en la formulación de sus principios, categorías y en el tratamiento de los componentes didácticos de la clase, desde las particularidades de dicho enfoque.

1.2- La formación de competencias. Un reto para una educación de calidad

La preparación del futuro profesor de la especialidad debe estar en función del desarrollo de varias habilidades profesionales que permitan no solo desarrollar potencialidades para la acción docente en los muros de la institución, sino que rebasen estos no como el resultado de conocimientos y datos fragmentados, sino estableciendo la imprescindible conexión de la escuela con la vida, la formación y el desempeño social.

La Junta de Acreditación Nacional en Cuba tiene en cuenta la calidad de la formación en Educación superior sustentada en el trabajo educativo, con énfasis en el político-ideológico porque engloba la educación basada en un sistema de valores de la revolución cubana que propende a la formación de profesionales que combine una elevada competencia profesional con sólidas convicciones revolucionarias. Ha definido la calidad como la unidad dialéctica entre la excelencia académica y la pertinencia social como respuesta al entorno, su interpretación y transformación. (JAN: 2014)

El tema de la formación continua de los profesores fue tratado en Ginebra en 1996, en consecuencia, el profesor mexicano P. Perrenoud, ha ofrecido criterios acerca del abordaje del currículo desde un enfoque por competencias de acuerdo con las diversas funciones que realizará el egresado, dice además que en sus bases psicológicas se encuentran en una teoría del procesamiento y de la acción situados, pero también del trabajo, la práctica, como profesión y condición. (Perrenoud: 2004, 61) Este autor plantea, además, que las competencias se crean, en formación, pero también de la navegación cotidiana del practicante, de una situación de trabajo a otra. (Ob. Cit. Pág. 55)

En la formación permanente de los futuros profesionales la preparación debe tener en cuenta dos aspectos esenciales: el conocimiento en el campo teórico-práctico de las particularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de su ciencia en específico y el dominio de los componentes afectivo-motivacional que se dan en este proceso.

Para abordar el componente afectivo es imprescindible hacer referencia a que el sujeto refleja las relaciones que establece con la realidad de acuerdo con las necesidades. A decir de Fernando González (González: 1995, 190), la actividad afectiva del hombre tiene un condicionamiento histórico-social; esta incondicionalidad se demuestra en la influencia de la educación. La acción formadora de la educación brinda al hombre la posibilidad de ampliar y desplegar diferentes formas de actividad para satisfacer las necesidades y motivos.

La actividad profesional desempeña un importante papel en el desarrollo de la personalidad cuando esta genera en el sujeto vivencias positivas a partir de motivos intrínsecos hacia la profesión. Un profesional

ejerce su labor con mejores resultados cuando en su desempeño logra la satisfacción de sus necesidades y motivos.

En estrecha relación con la actividad afectiva de la personalidad está la actividad cognoscitiva, la cual, como esfera de la actividad psíquica de esta, permite conocer la realidad. La actividad cognoscitiva se integra en los procesos que son forma del reflejo psíquico y permite la penetración gradual en la esencia de los fenómenos y en los nexos que entre ellos se establecen.

La elevación de la preparación del futuro profesional de la carrera de Español-Literatura depende en gran medida de la calidad, profundidad, solidez, disponibilidad, de los conocimientos, hábitos y habilidades que va adquiriendo en su relación activa con el contexto educativo en todo el proceso de formación permanente. La autora considera oportuno dedicar en el siguiente espacio consideraciones relacionadas con las habilidades que debe adquirir y desarrollar el futuro docente de esta especialidad.

En la literatura especializada aparecen diferentes definiciones de habilidades, las cuales permiten profundizar y llegar a conclusiones de su concepto, características y tipología. Varios son los autores que han realizado estudios en relación con las habilidades, entre los que es imprescindible mencionar a Leontiev, A.N. (1975); Rubistein, S.L. (1965); Petrovsky (1985); Danilov y S. (1988); Zilberstein (1997) y Álvarez de Zayas, R.M. (1998).

Álvarez de Zayas (Álvarez: 1998,61) plantea que las habilidades son estructuras psicológicas del pensamiento que permiten asimilar, conservar, utilizar y exponer conocimientos, se forman y desarrollan a través de la ejercitación de las acciones mentales y se convierten en modos de actuación que dan solución a tareas teóricas y prácticas .

Desde una concepción didáctica la habilidad es el modo de interacción del sujeto con los objetos o sujetos en actividad y la comunicación, es el contenido de las acciones que el sujeto realiza, integrada por un conjunto de operaciones que tienen un objetivo y que se asimilan en el propio proceso (Fuentes: 1989,129), criterio al cual se adscribe la investigadora.

Las definiciones anteriores contienen elementos comunes al considerar las habilidades como componentes de la esfera cognitiva instrumental de la personalidad, en relación con elementos inductores. Además, los especialistas en la temática consideran oportuno señalar que las habilidades son un producto del aprendizaje mediado por la relación del hombre con los objetos y con otros hombres. Se interpretan como el saber hacer.

El dominio de la habilidad supone como antecedente un proceso de sistematización de las acciones dirigidas hacia un fin consciente.

Las habilidades han sido clasificadas de diferentes formas: generales, específicas, laborales, docentes y profesionales; intelectuales, prácticas y para la actividad docente (Fiallo: 1996); habilidades del pensamiento lógico, del trabajo con las fuentes (procesamiento de la información), de comunicación y profesionales. (Álvarez de Zayas: 1998)

Habilidades específicas: (vinculadas a una rama de la cultura o profesión): Constituyen el tipo de habilidad que el sujeto desarrolla en su interacción con un objeto y que en el proceso de enseñanza–aprendizaje, una vez que son suficientemente sistematizadas y generalizadas se concretan en métodos propios de los diferentes objetos de la cultura, que se configuran como contenido.

Habilidades lógicas: Son las que le permiten al hombre asimilar, comprender, construir el conocimiento. Guardan una estrecha relación con los procesos fundamentales del pensamiento tales como: el análisis, la síntesis, abstracción, concreción y generalización. Se desarrollan a través de las habilidades específicas. Están en la base del desarrollo del resto de las habilidades y en general de toda actividad cognoscitiva del hombre.

Habilidades del procesamiento de la información y comunicación. Son las que permiten al hombre procesar la información y reelaborar la información. Aquí se incluyen aquellas habilidades propias del proceso docente como tomar notas, hacer resúmenes, así como exponer conocimientos, tanto de forma oral, como escrita.

Si se tiene en cuenta que la división de las habilidades en tipos es solo para una comprensión de lo que ellas significan desde el punto de vista teórico, entonces es oportuno señalar que en la actividad del sujeto las habilidades no se manifiestan por separado, sino en forma de sistema en el cual unas sirven de apoyo a las otras.

La clasificación expuesta con anterioridad tiene un carácter general, en la presente investigación que aborda como objeto de estudio la formación de la competencia literaria como habilidad profesional pedagógica, se requiere de una definición que tenga un carácter más específico dentro de los contextos de actuación del profesional de la educación, tal es el caso de las habilidades profesionales, concretamente las habilidades profesionales pedagógicas.

Álvarez de Zayas (Álvarez:1998,14) define las habilidades profesionales como aquellas que permiten al egresado integrar los conocimientos y elevarlos al nivel de aplicación profesional, dominar la técnica para mantener la información actualizada, investigar, saber establecer vínculos con el contexto social y gerenciar recursos humanos y materiales. Las habilidades profesionales determinan el perfil del egresado y aseguran el desempeño satisfactorio de la profesión.

M. Ferrer define las habilidades profesionales pedagógicas como el conjunto de acciones intelectuales, prácticas y heurísticas correctamente realizadas desde el punto de vista operativo por el sujeto de la educación, al resolver tareas pedagógicas donde demuestre dominio de las acciones de la dirección socio-pedagógica que garantiza el logro de los resultados de la enseñanza y la educación. (Ferrer: 2002, 21)

Las habilidades profesionales pedagógicas constituyen un elemento esencial en el desempeño del docente, se establecen en el Modelo del profesional, a partir del cual se diseñan de manera gradual y estas las debe alcanzar el estudiante a través de las asignaturas y disciplinas de su formación inicial. Las habilidades profesionales que se declaran desde el primer año hasta el quinto permiten evaluar en qué medida se ha logrado el estado deseado en el dominio de las mismas para resolver problemas profesionales que se presentan en la práctica.

En el Modelo del profesional de la carrera de Español-Literatura que aparece en el plan D se expresa como propósito fundamental formar un Licenciado en Español-Literatura que esté en condiciones óptimas para resolver los problemas de la profesión mediante la acertada dirección de un proceso educativo desarrollador con los adolescentes, jóvenes y adultos, en correspondencia con la concepción dialéctico-materialista del mundo, los avances de las ciencias lingüísticas y literarias y de las ciencias de la educación, en estrecha correspondencia con las demandas de la época actual, las necesidades de los estudiantes, a fin de satisfacer el encargo social que se le hace a la escuela, todo lo cual se refleja en los objetivos y contenidos de los programas de la Educación Media Básica y Superior para contribuir a su formación profesional y cultura general integral. Para ello deberá ser un profesor revolucionario, sensible, y comprometido con el mejoramiento humano, con la formación ideológica y cultural de sus estudiantes, un profesional de la carrera de Español-Literatura debe constituir el modelo léxico de sus alumnos, debe ser un incansable lector y contagiar a sus alumnos con la lectura y con su adecuado discurso oral y escrito.

Durante los análisis realizados por la autora de la investigación se considera que las definiciones abordadas relacionadas con las habilidades expresan un proceso socio-cognitivo, no obstante la consecuencia de las exigencias, cada vez más crecientes demuestran que la terminología usada en el Modelo del profesional de la carrera, debe ampliarse y transformarse con un carácter más integrador, donde se incluyan, además el desarrollo de capacidades, los conocimientos, valores, las actitudes y, a partir de la extensión de su significado, debe valorarse un término nuevo: competencia, pues las mismas son más perdurables, tienen una pertinencia universal y además con un enfoque integrador, o sea, como manifestación de la formación integral de la personalidad, expresan sólidos conocimientos, habilidades potencialidades, motivaciones y valores que le permiten no solo construir una vida personal exitosa, sino asumir compromisos de su encargo

social. Si se habla de competencia se estaría definiendo una alternativa que posibilita unificar dinámicamente el saber y el saber hacer. Las habilidades entonces, serían el componente intelectual de dichas competencias.

La necesidad del desarrollo de capacidades que debe dirigir el docente de manera consciente, para que el estudiante asimile los contenidos y se produzcan en él estadios superiores de aprendizaje es hoy una premisa importante en la formación de los profesionales de la educación. Para la concepción de ello y teniendo en cuenta que los educadores en formación constituyen un porcentaje elevado de los claustros de los centros docentes, se hace necesario que desde la formación de pregrado se preste especial atención al desarrollo de competencias básicas vitales para su actuación.

En los últimos tiempos se ha extendido el uso del término competencia al cual se le dan diferentes definiciones. El término competencia tiene un sentido muy dinámico: más que una propiedad del sujeto que se posee o no y que le garantiza el éxito en la actividad se refiere a la activación de una serie de mecanismos, procesos y recursos personológicos que regulan la activación de la persona en situaciones concretas y desencadena una actuación eficiente en ella; más que la posesión de una facultad, es el despliegue de recursos en un contexto, lo que evidencia el ser competente, apuntando a una comprensión más funcional de la actividad cognitiva.

Las competencias regulan el desempeño real del sujeto en un rol, empleo o profesión concreta. Dentro de la educación existen diferentes proyectos que se orientan a la formación de las mismas. La introducción de esta categoría de manera progresiva está dada por la necesidad de la pertinencia de la educación tanto en la enseñanza media profesional como superior.

No obstante, la frecuencia creciente de su uso no ha proporcionado aún claridad en este concepto. Es por eso que se encuentran numerosas definiciones en las que se incluyen aspectos diferentes. Su aparición relativamente reciente también influye en la dispersión de la literatura que la trata y la débil sistematización de su concepción teórica.

Algunas definiciones de competencia:

Competencia según la Real Academia de la Lengua Española

Competencia: disputa o rivalidad, disputa o contienda entre dos o más personas sobre algo, oposición o rivalidad entre dos o más que aspiran a obtener la misma cosa, competición deportiva.

Competencia: sentido de pertenencia, incumbencia.

Competencia: aptitud, pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.

El término competencia en el ámbito laboral, profesional y académico, tiene sus antecedentes hace varias décadas, principalmente en países como Inglaterra, Estados Unidos, Alemania y Australia, primeramente relacionado con los procesos productivos en las empresas, particularmente en el campo tecnológico, los investigadores en estos países expresan al respecto:

“Conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, combinados, coordinados e integrados en la acción, adquiridos a través de la experiencia profesional (Formativa y no Formativa), que permite al individuo resolver problemas específicos, de forma creativa e independiente, en contextos singulares”. (Ortiz García: 1997, 34)

Desde mediados del siglo XX ingresa al campo educativo por dos vías fundamentales: la empresarial y por las teorías de la comunicación, a partir de los estudios de lingüística de Noam Chomsky. Desde la esfera empresarial en los años treinta para designar el conjunto de elementos para el éxito en el desempeño profesional, basado en normas de competencias con un enfoque conductista y la necesidad de servir a la industria. (Posada, R.: 2004)

A partir de mediados del siglo XX Noam Chomsky introduce el concepto de competencia lingüística, teoría actualizada en 1972 por Hymes al, proponer el concepto de competencia comunicativa, y en 1983 por Canele que presenta un trabajo que aporta ideas sobre competencia discursiva relacionada con el modo en que se combinan los significados para lograr un texto hablado o escrito en diferentes géneros. (Pulido: 2004, 120)

Los aportes de estos investigadores fueron apropiados a la psicología cognitiva al crearse el concepto de competencias cognitivas, que le otorga prioridad al aspecto cognitivo para analizar cómo se comporta la cognición en las acciones que dependen de las representaciones, entendidas como conocimientos organizados en el sistema cognitivo que se actualiza en la actividad intelectual. (Gallego, R.: 2000, 68)

A partir de los 90, el discurso de las competencias fue ganando terreno de forma progresiva en todos los ámbitos y niveles de la educación formal, desde la educación superior hasta la educación infantil, se convirtió en muchos países en un enfoque dominante. (Coll, C.: 1992)

Se desarrollan diversas teorías sobre las competencias dentro de las que se destacan: “Conjunto de comportamientos socioafectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, una función, una actividad o una tarea”. (Álvarez de Zayas: 1989, 34)

Desempeño social complejo que expresa los conocimientos, habilidades, aptitudes, actitudes y desarrollo global de una persona dentro de una actividad específica, sea ésta especializada, de carácter técnico o profesional. No es una suma de elementos relevantes, sino una integración de los mismos. (Ob. Cit.)

La competencia se concibe como una compleja estructura de atributos y tareas, permite que ocurran varias acciones intencionales simultáneamente y toma en cuenta el contexto (y la cultura del lugar de trabajo) en el cual tiene lugar. Permite incorporar la ética y los valores como elementos del desempeño de carácter motivacional, con vista a explicar el funcionamiento de la personalidad en un contexto dado, revelado en una actuación exitosa.

También se encuentran otras teorías sobre competencias, entre las que se destaca las de P. Meirieu (1991); I, M. Spencer y J. M. Spencer (1993); R. Legendre, (1993); G. Le. Bterf, (1995); Rodríguez, y N. Feliz P. (1996); A.Gonczi y J .Athanasou, (1996); Pinto, L. (1999) en las que indistintamente al hacer referencias a las competencias, incluyen la motivación, las formas de comportamiento los conocimientos, las habilidades, las destrezas manuales, cognitivas, disposiciones y conductas que posee una persona que le permiten la realización exitosa de una actividad. (Citados por Mederos Piñeiro: 2010)

La autora de la investigación considera que estos autores las analizan desde la concepción de entender las competencias como saber hacer en un contexto, la educación basada en esta mirada se sitúa en los modelos de aprendizajes constructivistas.

En este trabajo se abordan los criterios de la doctora González Maura, V. (González: 2002, 45-53). Aunque existen puntos de contacto con los criterios antes referenciados González Maura aborda las competencias teniendo en cuenta el componente psicológico y define a las competencias como:

Una configuración psicológica compleja que integra en su estructura y funcionamiento formaciones motivacionales, cognitivas y recursos personológicos que se manifiestan en la calidad de la actuación profesional del sujeto, y que garantizan un desempeño profesional responsable y eficiente.

La competencia no puede ser entendida como formación psicológica, sino como configuración psicológica que se distingue funcional y estructuralmente de las capacidades, además de diferenciarse atendiendo a su carácter de realidad actualizada y no potencial. (Ob. Cit. P. 104)

La definición de la competencia como configuración permite integrar componentes cognitivos, metacognitivos, motivacionales, y cualidades de la personalidad en estrecha unidad funcional que autorregulan el desempeño real y eficiente en una esfera específica de la actividad, en correspondencia con el modelo de desempeño deseable socialmente construido en un contexto histórico concreto. (Citado por Mederos: 2010)

En las competencias se integran las motivaciones, lo cognitivo tanto conceptual como instrumental, los procesos metacognitivos que permiten autorregular el desempeño y las cualidades de la personalidad, visto el desempeño como la forma en que se cumplen y ejercen las obligaciones en correspondencia con lo que se desea alcanzar y los objetivos trazados.

La doctora Magalys Ruiz Iglesias (Ruiz: s.a.) al abordar las competencias las analiza como una forma de actuación del individuo sobre su realidad al solucionar problemas, interactuar con otros y ejecutar situaciones, saber qué hacer con el conocimiento teniendo en cuenta que son observables a través de la actuación y desempeño en las que los valores y las actitudes, las intenciones, los motivos se integran para lograr lo deseado. Al referirse a ellas alude a la capacidad, habilidad en un concepto cualitativamente diferente, en el que se integran conocimientos, habilidades, y actitudes conducentes a un desempeño adecuado y oportuno en diversos contextos.

Una definición actualizada de competencia es verla como una configuración psicológica que integra diversos componentes cognitivos, metacognitivos, motivacionales y cualidades de personalidad en estrecha unidad funcional, autorregulando el desempeño deseable socialmente construido en un contexto histórico concreto. (Castellanos: 2005, 15)

TIPOS DE COMPETENCIAS

Competencias académicas: son responsabilidad de las instituciones educativas.

Competencias profesionales: son el resultado de la integración, esencial y generalizada de un complejo conjunto de conocimientos, habilidades y valores profesionales, que se manifiestan a través de un desempeño profesional eficiente en la solución de los problemas de su profesión, pudiendo incluso resolver aquellos no predeterminados.

Competencias laborales: construcción social de aprendizajes significativos y útiles para el desempeño productivo en una situación real de trabajo que se obtiene no solo a través de la instrucción, sino también -y en gran medida- mediante el aprendizaje por experiencia, en situaciones concretas de trabajo (POLFORM/OIT).

CLASIFICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

Las competencias básicas: son las capacidades intelectuales indispensables para el aprendizaje de una profesión; en ellas se encuentran las competencias cognitivas, técnicas y metodológicas.

Las competencias genéricas: son la base común de la profesión o se refieren a las situaciones concretas de la práctica profesional que requieren de respuestas complejas.

Las competencias específicas: son la base particular del ejercicio profesional y están vinculadas a condiciones específicas de ejecución.

Otros psicólogos y pedagogos cubanos investigan sobre la formación de competencias y definen diferentes tipos: I.B.Parra Vigo (2002) las competencias didácticas del profesional de la educación, M. Rodríguez-Mena (1999) las competencias para la autorregulación del aprendizaje, V. Hernández y E. Matos (2001) la competencia comunicativa para usar mensajes lingüísticos en situaciones concretas. H Fuentes (2001) define varios tipos: Competencia cognitiva: Tener disposición y capacidad para construir sus propios conceptos; Competencia indagativa: Saber identificar, acceder y manejar fuentes de información, según los requerimientos y mantener una actitud crítica y reflexiva frente a hechos o fenómenos; Competencia argumentativa: Fijar posiciones claras y sustentarlas adecuadamente; Competencia propositiva: Identificar y formular problemas y desarrollar y presentar propuestas de solución; Competencia valorativa y actitudinal: Evidenciar tendencia a la investigación, habilidad para el trabajo en equipo, asumir compromisos, ser autónomo. Cada investigador las define según el área de actuación en que se desarrollan.

En los estudios que ha venido realizando la autora de la investigación ha podido constatar que el término competencia tiene un sentido muy dinámico: más que una propiedad del sujeto que se posee o no y que le garantiza el éxito en la actividad, se refiere a la activación de una serie de mecanismos, procesos y recursos psicológicos que regulan la actuación en situaciones concretas y desencadenan una actuación eficiente en ella. Más que la posesión de una facultad, es el despliegue de recursos en un contexto, lo que evidencia el ser competente.

Las competencias regulan el desempeño real del sujeto en un rol, empleo o profesión concreta. Por esta razón, siempre se refieren a un contexto específico de actuación donde se ponen en juego y se manifiestan, es por ello que son definidas atendiendo a las exigencias de un modelo de desempeño socialmente construido, al estar más vinculadas a la exigencia social que cada contexto histórico determina para dicho rol, profesión o empleo.

El tema de la formación de competencias se ha introducido internacionalmente en diferentes reuniones de fórum y reuniones regionales sobre la educación, teniendo en cuenta la función mediadora de aprendizajes para la vida social y productiva.

La comisión internacional sobre la educación del siglo XXI, identifica tres grandes desafíos a los que debe responder la educación: el desarrollo sostenible, el entendimiento mutuo entre los pueblos y la renovación de la democracia que garantice una educación durante toda la vida, a partir de cuatro pilares básicos:

aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. (Citado por Mederos Piñeiro: 2010)

Del análisis de los aspectos citados se concluye expresando que deviene en necesidad impostergable la formación por competencias de los futuros profesionales de la educación, en el caso específico del futuro profesor de la especialidad, la competencia literaria constituye una competencia básica de su profesión que permite la formación de otras que le son inherentes también a su labor profesional.

Por tales razones, de acuerdo con los fines que se persiguen en esta investigación se hace necesario abordar las competencias de manera integradora. No se trata de resaltar su carácter funcional o su perdurabilidad; se trata de tener en cuenta que estas se expresan en sólidos valores, conocimientos, habilidades y motivaciones que le permiten no solo una vida profesional exitosa sino asumir compromisos y responsabilidades.

1.3- Planteamientos en torno a la formación de la Competencia literaria

Muchos son los análisis de diferentes estudiosos del tema en cuanto a cómo formar la Competencia literaria, relacionada con la formación de calidad expuesta por la Junta de Acreditación Nacional en Cuba (JAN: Ob. Cit.), donde es indispensable el trabajo con todas las tipologías textuales a partir de un proceso de formación de profesionales basado en la educación en valores, excelencia profesional y pertinencia social.

Alejandro Cruzata Martínez estudia el desarrollo de la Competencia literaria en el preuniversitario como la percepción y producción crítica de textos literarios que traspasa las fronteras del acto pedagógico, porque se contextualiza en la lectura de los diferentes textos literarios con los que se enfrenta y encuentra el estudiante en su diario bregar y debe ser vista desde la percepción y la producción crítica de textos literarios, dos elementos importantes para entender los mensajes de los mismos y poder extrapolarlos. (Cruzata: 2009, 1)

Los estudios de Cruzata centran la atención solo en el texto literario, entendido como identificación con la literatura artística y la posibilidad de la misma de fomentar en el alumno el valor primario de la literatura que reside en encontrar y emerger las nuevas concepciones y enseñanzas y propiciar que el lector sea capaz de ver e imaginar lo que ya conoce, o sea, descubrir lo estético, lo artístico y demuestre, entonces, su competencia literaria, con énfasis en la percepción y producción crítica de textos literarios.

Este autor relaciona con profundidad el desarrollo de la Competencia literaria con la capacidad del alumno de asumir posturas críticas ante el texto leído y las habilidades para escribirlas en un nuevo texto. Destaca que el marco esencial para este desarrollo es la clase de Literatura como vía de acceso al texto literario. A juicio de la autora, faltan miradas interdisciplinarias y transdisciplinarias para valorar la importancia de otros marcos escolares y extraescolares que debe imbricarse en este proceso.

Al abordar este concepto, variados son los enfoques sobre el tema, para Daniel Cassany en Enseñar lengua (Cassany:1994:488) supone, la posesión de datos sobre el hecho literario (autores, obras, épocas, estilos, técnicas, conocimientos de los referentes culturales y la tradición) pero añade el hábito de la lectura, poseer criterios para seleccionar un libro según sus intereses y gustos, la incorporación de la lectura a la vida cotidiana, el disfrute y una competencia comunicativa mayor en el orden lingüístico, estratégico, discursivo y sociocultural.

Cullers (1987) mantiene puntos de contacto con Cassany, destaca la necesidad de poseer dominio del hecho literario; habla de Competencia literaria como conjunto de convenciones para leer los textos literarios el autor acota que no se trata de distinguir lectores competentes e incompetentes, pues se trataría de una postulación de una norma para una lectura correcta.

El concepto de Competencia literaria, enunciado por Cruzata Martínez, A. (Cruzata: 2009, 3) es: el resultado de las reflexiones y valoraciones independientes y críticas, que hace el lector, desde una perspectiva creativa, cognoscitiva, comunicativa, crítica y valorativa, que lo expresa de forma oral o escrita en el acto de la producción del discurso.

Según este autor, deben darse un grupo de premisas importantes para lograr esta competencia, donde incluye:

1. Una mayor complejidad de las actividades discursivas en las que el estudiante sea capaz de comprender y producir mensajes críticos y valorativos sobre los textos literarios estudiados, acordes a la situación y al contexto de comunicación, teniendo en cuenta los procesos de percepción y producción crítica de textos literarios.
2. La capacidad para el conocimiento, análisis y control de los factores que caracterizan el análisis de los textos literarios a los que tendrá que enfrentarse el estudiante con la colaboración del docente.
3. La atención específica a las variedades del texto literario relacionadas con el aprendizaje, tanto en los aspectos específicos de la asignatura, como en los comunes a los procesos generales de aprendizaje, investigación, comprensión y utilización de información cultural variada, que ofrece la Literatura.
4. Estudio sistemático del fenómeno literario, entendido como forma específica y particular de comunicación, que debe ser interpretado como producto histórico, cultural, lingüístico y estético.

En relación con el término competencia literaria, el doctor Juan Ramón Montaña refiere que es una especie de capacidad humana que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos, es decir, él considera que existe una competencia de producción y una competencia de recepción, obsérvese cómo privilegia el papel de la recepción, que es la forma en que el sujeto se relaciona con el texto

y que le permiten hacer reflexiones y valoraciones críticas y llegar al placer del texto que en la medida que se sistematicen se irán profundizando. (Montaño: 2010, 68)

Angelina Roméu la que define como "(...) una configuración psicológica que integra las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos". (Roméu, A.: 2003,14)

Para Cassany, Luna y Sanz (1998:488) la Competencia literaria va más allá de la adquisición de habilidades propias de la comprensión lectora. La misma especificidad de los textos literarios incluye, además, la comprensión de las convenciones literarias, de las técnicas que lo diferencian de otros tipos de textos, la apreciación de su valor significativo y estético y el desarrollo de habilidades de expresión como ampliación de recursos estilísticos que el alumno podría utilizar para expresar sus vivencias y sentimientos, a diferencia de los textos que no tienen esa connotación de las palabra sino que en ellos prima el aspecto denotativo.

Los investigadores citados agrupan dentro de los *procedimientos*, que favorecen la formación de la Competencia literaria, habilidades lingüísticas y cognitivas: leer, escuchar, hablar, escribir, interpretar, analizar, relacionar, valorar y comparar; dentro de las *actitudes*: sensibilidad, búsqueda de placer, criterio propio, visión amplia (activa, productiva, participativa, etc.) y capacidad de reflexión; y en cuanto a *conceptos*: tradición literaria (historia, autores, obras, corrientes), géneros y subgéneros (características, estructuras, convenciones, etc.) y recursos estilísticos (técnicas, figuras, etc.). Por lo tanto, Cassany, Luna y Sanz (1998:489) consideran que un alumno dispone de una Competencia literaria cuando maneja suficientes datos sobre el hecho literario; conoce obras, autores, épocas, etc.; sabe leer e interpretar un texto literario; sabe identificar e interpretar técnicas y recursos estilísticos; conoce los referentes culturales y la tradición; tiene criterios para seleccionar un libro según sus intereses y sus gustos, incorpora la literatura a su vida cotidiana y la disfruta.

En tales presupuestos, los autores citados solo tienen en cuenta al texto literario artístico, aspecto este con el que discrepa la autora, quien considera que se deben incluir todas las tipologías textuales cuando se habla de Competencia literaria, donde, de una forma mucho más amplia los lectores puedan hacer gala de una competencia lingüística plena y madura, es decir, el egresado de la carrera de Español-Literatura debe poseer la capacidad de leer textos artísticos, científicos, informativos que les permitan un buen análisis de cada texto con independencia de su tipología, género u otra opinión clasificatoria que abunda en la contemporaneidad; una colaboración efectiva con el alumno u otros agentes dentro o fuera del proceso de enseñanza- aprendizaje, lograr enlaces intertextuales, entre otras posibilidades.

El proceso de contextualización del concepto de Competencia literaria, que emerge en esta tesis, se centra en cuatro elementos fundamentales:

- El reconocimiento de que es un concepto inclusivo en el que participan los conocimientos, las destrezas las capacidades, las habilidades y los valores.
- El reconociendo de que hace referencia a todo el proceso de aplicación de estrategias durante la recepción, comprensión e interpretación.
- La referencia a todos los procesos mentales, habilidades y práctica socioculturales de lectura que se requieren poner en práctica para desarrollar una comprensión eficiente en la vida diaria. (Montaño: 2010)
- La idea de la eficiencia de la lectura de cualquier tipo de texto y contexto en que se desarrolla.
- El establecimiento de relaciones entre textos en marcos culturales integrales.

Los autores estudiados establecen los contenidos del bloque de conceptos, es decir, los conocimientos que los alumnos deben aprender en función del desarrollo de su Competencia literaria:

En el apartado de *tradición literaria* consideran que la cantidad de información sobre autores, obras y estilos nunca puede superar en tiempo y energía a la propia comprensión de los textos, ni tampoco a la obtención de técnicas para analizar, disfrutar y reflexionar sobre los diferentes textos. Así, el profesor tendrá que decidir qué información extraliteraria es necesaria para conectar al lector con una tradición cultural determinada y también valorará los contenidos que le ayudarán a aproximarse a la lectura de determinado texto, proporcionándole los elementos básicos para comprender mucho mejor lo que leerá.

En este sentido, recomiendan alterar el orden de las lecturas y hacerlas por su tipología, variadas, partiendo de las épocas más próximas al lector para que este disponga de más referentes en el momento de aproximarse a los textos literarios. También aconsejan la utilización de versiones actualizadas, cinematográficas y la asistencia a teatros, debates, tertulias literarias, etc.

Con respecto a los *géneros literarios* indican que a los alumnos debe quedarles clara la diferencia entre los textos literarios y los que no lo son; en los primeros la forma de elaborar y percibir un mensaje es tan importante o más que su contenido, mientras que en los segundos -los funcionales- los aspectos formales y técnicas estéticas, si las hay, pasan a un segundo plano. Por otro lado, la organización tradicional de los géneros en poesía, narrativa y teatro presenta algunas limitaciones, pues las renovaciones tecnológicas y la masiva participación de los medios de comunicación han provocado el nacimiento de nuevos tipos de literatura. La nueva clasificación elaborada por estos autores incorpora los siguientes textos:

-Literatura infantil y juvenil: (cuentos y novelas escritos por autores contemporáneos dirigidos a público infantil

y juvenil)

- El periodismo*: periodismo oral, radio y televisión y periodismo escrito, la prensa. Dentro de la prensa hay algunos textos que se prestan más a la libre creación del autor: crónicas, reportajes, reseñas, críticas y artículos de opinión.
- El cine*: una película parte de un guión cinematográfico y este reúne una serie de técnicas y recursos también propios de la literatura. Además, la relación entre cine, teatro y narrativa es evidente.
- El ensayo*: texto en prosa en el que se mezclan la información objetiva sobre temas de política, ciencia, arte, historia, etc. con la opinión y experiencias personales del autor.
- La canción*: las letras de las canciones son escritas siguiendo esquemas poéticos como el ritmo, rima, medida, recursos estilísticos. Asimismo, la poesía en sus orígenes nace para ser cantada.
- El cómic*: es un género que combina la imagen y el texto. Posee su simbología y sus técnicas propias. Destaca, además, por su capacidad de acercamiento de los chicos a la literatura.
- Nuevos géneros dramáticos*: sobresalen, por una parte, todos los que tienen música como ópera, cabaret, revista, opereta, zarzuela, etc. y, por otra, aquellos que combinan elementos escénicos más novedosos, por ejemplo mimo, marionetas, títeres, teatro de sombras, pantomima, etc.
- Textos publicitarios*: la propaganda y la publicidad utilizada en radio, televisión, revistas y carteles se sirven de técnicas y recursos estéticos propios del ámbito literario.

Los *recursos estilísticos* son técnicas expresivas, cuya finalidad es la de conseguir un efecto estético determinado manipulando el lenguaje. Desde el punto de vista escolar, tres son los aspectos a los que se deben prestar atención: primero, los recursos estilísticos se utilizan en la lengua común, no solo en literatura; en segundo lugar, las posibilidades expresivas del lenguaje son infinitas, no quedan relegadas a las ya denominadas y clasificadas; y por último, conocer los recursos estilísticos incluye además de su detección y análisis, su uso en cualquier producción literaria. Para clasificar los recursos expresivos resulta útil seguir los distintos planos lingüísticos:

- Recursos fónicos*: ritmo, medida, rima, aliteración, eufonía, cacofonía, paranomasia, onomatopeya, etc.
- Recursos morfosintácticos*: juegan con las reglas y estructuras sintácticas para conseguir finalidades estéticas determinadas: anáfora, aposición, encabalgamiento, asíndeton, polisíndeton, apóstrofe, paralelismo, perífrasis, hipérbaton, etc.
- Recursos semánticos*: explotan la relación significante-significado variando las posibilidades semánticas del lenguaje: antítesis, comparación, metáfora, epíteto, hipérbole, lítote, metonimia, etc.

La consecuencia que se desprende de las anteriores aportaciones es que el nuevo modelo de enseñanza

de Literatura plantea también una remodelación en los objetivos de aprendizaje. Siguiendo, de nuevo, las orientaciones de Cassany, Luna y Sanz (1998:504) y Colomer (1991: 29), los aspectos a tener en cuenta deberían ser:

-La formación de la Competencia literaria no es un hecho que pertenezca exclusivamente al ámbito escolar, dentro del área de Lengua y Literatura; la sociedad y la familia dotan al niño de experiencias que desarrollan su capacidad de percepción, sensibilidad y comunicación propiciando la formación de su Competencia literaria. Desde muy temprana edad, antes de asistir a la escuela, los niños, a través de canciones de cuna, adivinanzas, juegos de roles, lectura de cuentos por parte de los padres, etc., ya están en contacto con los textos literarios. Es la llamada *literatura de regazo*, que influye positivamente en la posterior aproximación del niño a la lectura, en general, y a la literatura, en particular.

-*Para comprender una muestra de textos* es preciso ir aumentando el grado de implicación del lector según su nivel de comprensión y las posibilidades específicas del texto de análisis. Colomer titula con las palabras *saber leer* el esquema de los componentes de la *educación literaria*; para ella existen dos comportamientos, el del *lector* (construcción del sentido) y el *lingüístico* (adecuación al texto). En el primero el receptor debe *aprender a comprender* a través de un itinerario de lecturas comprensibles, "una selección de textos propuestos concebida como un recorrido en el aprendizaje de la comunicación literaria a partir del hábeas que puede ser realmente comprendido por los alumnos.

-*Aprender cosas a través de la literatura*. Ampliando conocimientos desde Educación Infantil con cuentos, canciones, adivinanzas, etc. hasta Educación Secundaria donde se aprende la realidad cultural a partir de la lectura, por ejemplo, de novelas. En este sentido, para Colomer *aprender a comprender* incluye, además, la necesidad de ponderar los conocimientos previos del lector: "La representación mental que el lector de literatura debe formarse atañe al estado de desarrollo de su imaginario personal y a la confrontación entre su propia visión del mundo, y de él mismo, con la elaboración cultural de la experiencia humana que le ofrece cualquier obra literaria.

-*Contribuir a la socialización y a la estructuración del mundo a partir de textos*. Los textos elaboran la propia visión del mundo del lector a través de otras experiencias humanas y sirven como vía de comunicación con otras realidades culturales. En esta línea, Colomer entiende la necesidad de que la escuela contextualice culturalmente el texto "como una vía para enriquecer el diálogo del lector con el texto al hacer posibles nuevas conexiones entre la representación obtenida y la representación del mundo anterior a la lectura". (Colomer: 1991:33)

-*Aplicar los mecanismos lectores y experimentar la pluralidad de lecturas*. Según Colomer, y también para

que el alumno *aprenda a comprender*, es necesario que la escuela sistematice la ayuda necesaria para la obtención de habilidades propias de la lectura; así, por ejemplo, debe proponer actividades que posibiliten la anticipación de indicios relevantes en literatura, comprobar el significado del texto según las convenciones establecidas en los distintos géneros y controlar de forma continuada la comprensión del texto a partir de la representación mental del lector y la escala de ficción del texto literario. La puesta en común de las interpretaciones alcanzadas por los lectores contribuirá a constatar la pluralidad de lecturas. (Ibídem)

-*Fomentar el gusto por la lectura*. Disfrutar, evadirse, jugar con la literatura como actividad placentera, lúdica y enriquecedora. Es lo que Colomer denomina, dentro del comportamiento lector, *apropiarse del texto*, es decir, desarrollar la familiarización y seguridad respecto al texto a través de actividades de contacto con el texto, incitación a la lectura, formación de hábitos lectores y ampliación de formas de lectura.

-*Configurar la personalidad literaria del alumno*. Propiciar actividades que doten de criterios de valor y selección para elegir las lecturas personales.

-*Fomentar el interés creativo del alumno*. Promover la utilización de la lengua desde una vertiente comunicativa y estética, presentando la literatura como ejemplo de manifestación artística y vía de transmisión de ideas y sentimientos.

-*Distincuir el texto literario, sus formas de organización y conocer sus rasgos específicos*. Dentro del *comportamiento lingüístico*, que antes de adelantaba, Colomer especifica la necesidad de "*desarrollar la capacidad para caracterizar y situar el texto literario entre las variables lingüísticas*" a través del contraste entre textos diversos y textos literarios y "*la apropiación de aspectos específicos del texto literario*" mediante el aprendizaje de una selección adecuada de conocimientos sobre la construcción literaria. Es decir, conocer los diversos géneros y modalidades literarias, así como los recursos lingüísticos señalados en el bloque de conceptos establecidos por Cassany, Luna y Sanz.

Las profesoras cubanas Zoraya Artilles y Rogelia Ineraite han profundizado en la inclusión de textos de crítica literaria abordada desde una perspectiva docente y apuntan que la crítica literaria desarrolla el pensamiento reflexivo del alumno y le permite apreciar el apoyo que otras ciencias ofrecen para el logro de un análisis más profundo. Ante la posibilidad de permear la literatura artística de la científica, apuntan: "Es indudable que el ejercicio de la crítica literaria se enfrenta a la contradicción entre ser objetivo y científico y la inevitable subjetividad, teniendo en cuenta que en el mismo intervienen elementos como la influencia del gusto en la capacidad de análisis. Además este particular acto debe no perder de vista la articulación entre el rigor científico del análisis y la adecuada expresión o elaboración estética de la crítica, a fin de lograr una correspondencia entre el contenido y la forma". (Artilles, 2013, 5)

En este particular surge una problemática investigativa distinta cuando los especialistas en mucho tiempo solo se han ocupado de las opiniones críticas sobre los autores y las obras, o de la acción o influencias de estos sobre otros creadores. Se plantea un cambio de perspectiva consistente en abarcar no solo la recepción de los conocedores, sino también la de otros estratos del público lector y así la atención se desplaza de los textos recibidos a la actividad de los receptores y a sus resultados.

Se plantea un reto para la docencia: no tratar las opiniones críticas sobre alguna obra literaria como los éxitos y errores en el camino del conocimiento de su sentido y valor, sino como documentos que permiten recrear las sucesivas concretizaciones de iguales derechos, o también como peculiares tests proyectivos para la conciencia estética y de ideas de sus creadores, al tiempo que se les atribuye representatividad social con el respaldo de los estudiantes lectores instruidos.

Dentro de la formación de la Competencia literaria ocupa un papel relevante el intertexto lector. A. Mendoza (Mendoza: 2002, 97) lo define como el componente que integra, selecciona y activa significativamente el conjunto de conocimientos, habilidades y recursos lingüístico-culturales con el objetivo de facilitar la lectura de los textos. El lector por medio de la recepción literaria establece asociaciones entre unos textos y otros cuyos rasgos lingüísticos, literarios y discursivos son semejantes. En este sentido, las opiniones de diferentes autores subrayan la importancia de las aportaciones personales del lector en cuanto a las conexiones que siempre se efectúan entre el nuevo texto y los anteriores que ya se han leído.

El concepto sobre el que aquí se trata se relaciona con la conceptualización apuntada por M. Riffaterre: "El intertexto es la percepción, por el lector, de relaciones entre una obra y otras que le han precedido o seguido". (Mendoza, 2002:28) Para Eco "todo acto de lectura es una difícil transacción entre la competencia del lector (su conocimiento del mundo) y la clase de competencia que determinado texto postula con el fin de ser leído". (Eco: 1984) Según Jauss, "un texto nuevo evoca para el lector (...) un conjunto de expectativas y de reglas de relación con las que los textos anteriores le han familiarizado y que, al hilo de la lectura, pueden ser matizadas, corregidas, modificadas o simplemente reproducidas". (Jauss: 1975)

En consecuencia, debido al carácter subjetivo que se establece en toda actividad de interacción lecto-literaria, la complejidad que requiere la educación literaria aumenta en tanto que el lector ha de concurrir con sus conocimientos previos (lingüísticos, pragmáticos, literarios y enciclopédicos), además de su sensibilidad estética, para construir el significado e interpretación del texto. Pero, además, los planteamientos didácticos convencionales no han ayudado a desarrollar las capacidades de recepción lectora, pues se han centrado en los contenidos conceptuales olvidando los contenidos procedimentales, necesarios para formar a los alumnos en el dominio de destrezas lectoras y en la identificación de relaciones intertextuales o de

metacognición del proceso de recepción. (Mendoza: 2002,40) Son estas las razones por las que la autora de la investigación considera que se hace necesario al hablar de competencia literaria no solo hablar de una formación psicológica como es el caso de lo conceptual (formación psicológica cognitiva), sino tener en cuenta además las formaciones procedimentales y actitudinales.

Por otro lado, el concepto de intertexto no pertenece exclusivamente al ámbito de la didáctica, sino a las corrientes literarias basadas en la recepción. Las investigaciones de didáctica de la literatura se nutren, por un lado, de los avances científicos filológicos, y por otro, de las orientaciones de las teorías de aprendizaje, "de modo que sus investigaciones y aportaciones constituyen el intento de aunar el avance científico de las ciencias de la educación y de los estudios lingüísticos y literarios con las necesidades de formación detectadas en las aulas". (Ob. Cit. p.33)

La autora comparte los criterios de Mendoza (Ob. Cit. p.116) al seleccionar los objetivos ideales de la Competencia literaria, estos son:

- Formar al alumno como un receptor personalizado que decida coherentemente sobre el sentido de lo que lee.
- Educar al lector para que valore las cualidades e intenciones de cualquier discurso.
- Concienciar a los docentes para que fomenten la participación de los alumnos como receptores.
- Incidir en que la metodología y los procedimientos didácticos consideren las aportaciones y valoraciones de los lectores.
- Impedir que se limite el planteamiento personal de análisis de un texto a una "impuesta sugerencia" de interpretación, aunque esté avalada por referentes críticos y teóricos.
- Tener en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales necesarios para formar a los alumnos en el dominio de destrezas lectoras y en la identificación de relaciones intertextuales o de metacognición del proceso de recepción.

Desde las teorías de la recepción el interés se centra en otros aspectos como en el mismo proceso de lectura, comprensión e interpretación; en el diseño de actividades desde el punto de vista del acto receptivo del lector; en el reconocimiento de aspectos discursivos del texto que despiertan y activan los conocimientos del lector y, finalmente, en la educación de las habilidades lectoras (formular expectativas, elaborar inferencias, construir hipótesis, etc.) para que el sujeto interactúe con la literatura y sea capaz de recrear y construir una interpretación.

En resumen, el objetivo final de la educación literaria es el de formar lectores capaces de interpretar un texto mediante la interacción entre la comprensión de los datos procedentes de la intertextualidad y los del

intertexto lector. Se trata de que el lector sepa resolver con coherencia el sentido de un texto literario artístico o no.

La investigadora considera que la actitud del profesor ayudará siempre que favorezca la participación de los receptores, utilice una metodología que considere las aportaciones y valoraciones de los lectores, evite simplificaciones de los procesos hermenéuticos personales y la imposición de interpretaciones, aunque sean avaladas desde criterios teóricos.

El primer objetivo en el aprendizaje de la literatura será crear el hábito y motivación lectora, que se puede ir complejizando con otros textos que exigirán un mayor nivel y esfuerzo de comprensión, lo cual no significa que los textos no sean motivadores. Por esta razón, se considera que el alumno debe enfrentarse a toda una diversidad textual que lo conecte siempre con temas universales que le preocupan a los estudiantes (el amor, la vida, la muerte, el paso del tiempo, los resultados de la ciencia y la técnica, fundamentos filosóficos de los fenómenos sociales, etc.). De la misma forma, se considera que, aunque la forma más rigurosa de acercarse a la literatura es a través de obras completas, también resulta lícito hacerlo desde fragmentos escogidos y con lecturas colectivas que faciliten la comprensión e interpretación de los textos seleccionados. Los principios fundamentales que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y la comprensión de textos son: (Montaño: 2010)

Continuo: Comienza a temprana edad, es evolutivo y su progresión depende de su práctica sistemática y sistémica en situaciones funcionales de lectura. Es un proceso que se da en todas las materias y asignaturas escolares.

Teórico: El saber cómo se lee y se comprende es condición indispensable para poder mejorar la calidad del proceso.

Práctico: Solo es posible avanzar en el proceso de lectura y comprensión ante situaciones funcionales de lectura.

Extensivo e intensivo: Debe abarcar todos los tipos de textos, de escritos, todas las estrategias u debe entrenarse en todas las áreas y asignaturas del currículo.

En cuanto a las actividades más frecuentes para el tratamiento de los textos Cassany, Luna y Sanz (1998: 512-515) recomiendan, por un lado, el *comentario de texto*, trabajo de tipo intensivo de análisis y observación completo de este y, por otro, los *talleres de creación literaria*, entendidos como actividades básicamente de expresión escrita centradas más en los aspectos creativos, lúdicos y estéticos que en los funcionales.

En el *comentario de texto* los elementos que han de trabajarse serían: el contexto inmediato, el emisor,

elementos contextuales, estructura formal, orden y estructura del contenido, análisis formal, intencionalidad y receptor. Los investigadores aludidos hacen algunas recomendaciones:

-Evitar el exceso de análisis para no caer en la desmotivación y aborrecimiento de la lectura.

-El itinerario recomendado anteriormente debe ser flexible, pues el texto presenta sus propias características.

-Por razones de tiempo se suelen analizar fragmentos; sin embargo, hay determinados aspectos, cuyo análisis fraccionado entorpece su comprensión global. (Colomer: 1991, 24) insiste en que con la lectura fragmentada es imposible establecer el referente común de la obra, así como su construcción global mediante la ayuda del profesor y las interpretaciones del resto de los lectores.

-El profesor actúa de guía que da pautas en determinados momentos, pero es el alumno el que debe formar su propia Competencia literaria.

1.4- Importancia de la lectura en la formación del profesional de la carrera de Español-Literatura. Su carácter interdisciplinar para la formación de la Competencia literaria

En un mundo signado por la unipolaridad como consecuencia, entre otros aspectos, de la Revolución Científico Técnica, así como del impacto nocivo que provoca la globalización neoliberal, donde cada vez se hacen más crecientes los intereses de riqueza, es imprescindible acometer acciones para fortalecer la espiritualidad de las nuevas generaciones.

Precisamente, por el propio desarrollo de la ciencia y la técnica se han incrementado las fuentes de información y con ello ha aumentado el número de "leedores", que son aquellas personas que leen por una necesidad curricular o profesional, y ha disminuido el número de lectores, aquellos que leen por el puro gusto de leer, por amor invencible al libro, por el disfrute que le proporciona estar durante horas frente al libro, lo mismo que si estuviera en cualquier otra diversión.

Fidel Castro ha convocado al logro de una cultura general integral en cada ciudadano que le permita analizar y comprender toda situación por difícil que resulte, es decir, ponerse al nivel de estos tiempos. "El acceso al conocimiento y la cultura no significa por sí solo la adquisición de los principios éticos; pero sin conocimiento y cultura no se puede acceder a la ética, sin ambas no puede haber igualdad de libertad. Sin educación y sin cultura no hay ni puede haber democracia (...) La propia vida material futura de nuestro pueblo tendrá como base los conocimientos y la cultura". (Castro: 1999)

El alcance de tales presupuestos corresponde a los revolucionarios y especialmente a los educadores. He ahí lo difícil del reto: formar a las nuevas generaciones para que puedan transformar la realidad en un mundo más justo, noble y solidario.

En tal sentido, la escuela socialista cubana se enfrenta a profundos cambios en la política educacional y en los programas que se instrumentan para elevar la cultura general integral de los ciudadanos, y la lectura, aunque ha sido un derecho negado durante milenios a la mayoría de la humanidad, es un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual y sus valores, su capital de desarrollo y resistencia. Se hace patente que sin la lectura el hombre no fuera lo que es y que en la medida en que continúe apartándose de ella, él retrocederá como género.

Por lo anterior, se comprende que favorecer la motivación por la lectura en jóvenes y adultos puede ser una buena opción, lo cual, aplicado con carácter sistemático, satisfaría la convocatoria de Fidel Castro y tributaría a los objetivos que se propone la Revolución.

Sin embargo, una lamentable tendencia está aflorando en Cuba, el lector promedio está dejando de leer. Constituyen razones incidentes en este fenómeno: la subutilización de los servicios bibliotecarios, la presencia creciente de otros medios que le restan espacios al libro (salas de videos, equipos electrónicos sofisticados, etc.), la presencia de crisis en sus valores por parte de algunas personas, quienes conceden mayor peso al consumismo y a la banalidad, que no le conceden prioridad a lo espiritual y es, además, en el orden pedagógico no siempre la lectura de los textos constituye una verdadera prioridad para la adquisición del conocimiento de las múltiples materias, en las escuelas, aun no son suficientes los espacios para que la lectura se convierta en una práctica y en una experiencia gratificante y gozosa. Los docentes no se muestran como auténticos lectores y, más que por placer, leen por obligaciones académicas por lo que no constituyen un ejemplo para sus alumnos, lejos de sembrarles la pasión por el libro, situación que se agudiza si no se cuenta con el apoyo familiar.

Un eslabón básico en el empeño por el hábito lectural en el que se halla inmersa la política educacional del país lo constituye el Programa nacional de la Lectura creado en 1998, cuyo ideal educativo supone que se formen en el individuo el hábito de la lectura y las habilidades que le permiten aplicar sus conocimientos en la esfera escolar y personal. Su esencia recoge que no existe mejor receta para atraer a futuros lectores que convertir el libro en un objeto familiar y predicar con el ejemplo porque la lectura es costumbre que exige disciplina.

Un pueblo como el cubano, empeñado en construir una sociedad justa no puede menos que ser un pueblo libre y culto como pretendía José Martí. Para el logro de tan elevadas aspiraciones se han trazado objetivos y lineamientos que están recogidos en los programas de estudio, circulares, normativas, proyectos, entre otros documentos, porque dejar de leer hoy equivaldría a ser menos cultos o lo que es lo mismo, a ser menos libres.

Son múltiples los estudios que reconocen a la lectura como fuente de conocimientos y espiritualidad, en tanto, la comprensión del mundo circundante con una alta claridad por parte de quienes la practican reflexivamente. Existen valiosas experiencias a escala mundial, nacional, territorial y municipal relacionadas con la lectura, en todos los niveles educacionales que aparecen recogidas en textos como *La promoción de la lectura en la escuela* de R. Bamberger y R. Staiger (1975); *Caminos que llevan a la lectura* (1979) y *La promoción de la lectura en la escuela* (1985), ambos de Nelson Rodríguez Trujillo. En el territorio villaclareño, las Tesis de Maestría de: MSc Rebeca Murga, del ISPFV (2003); MSc Manuela Lucía Díaz Hernández, del IPVCE (2009); MSc Mirtha Iglesias Villar, de la eia (2010), Daislany Díaz Sanchidrián de preuniversitario (2011), entre otras.

El Doctor Alfredo González Morales propone en su tesis de Doctorado un Modelo teórico-metodológico para incentivar el hábito de lectura literaria en los Institutos Superiores Pedagógicos, este trabajo constituye un importante antecedente de la presente investigación. En sus consideraciones expresa que la lectura constituye una de las vías para desarrollar la inteligencia del joven, junto a otros elementos. Sitúa a la lectura como objetivo estratégico del futuro profesional, para ello presenta una propuesta para trabajar este componente. (González Morales: 1999)

La lectura es una habilidad de un tipo muy desarrollado: de hecho es la suma de varias habilidades psicológicas que se adquieren y se ejercitan a edad temprana, como ocurre con las facultades del lenguaje que se usan desde siempre (la maravilla del lenguaje, de la percepción visual), es difícil darnos cuenta cabal de su complejidad.

Comprende, en un principio, la capacidad de discernir: una letra de otra, requiere de identificar signos a través de tipografías, tamaños y de características diferentes, pero no se trata de poseer solo habilidades en el empleo de estas técnicas; al respecto Ety Haydee Estévez señala que leer es pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos indicados por estos signos. (Estévez: 1995,68) García Arzola plantea que leer es una actividad de un tipo específico productivo de significaciones y un proceso complejo de solución de problemas. (García: 1975, 979) Al conceptualizar la lectura los autores citados privilegian su carácter activo, que se expresa en un proceso de intercambio entre texto- lector, objeto-sujeto en que ambos se enriquecen y que tiene como meta la intervención del lector con el contexto y el texto y la traslación al contexto del autor para entender la obra.

Estos estudios coinciden en que es difícil crear hábitos de lectura, pero no imposible. Y a quienes no la practican hay que verlos no como culpables, sino como víctimas. Esta tarea no puede ser sola de los maestros y profesionales de la lengua, es una tarea de todos los docentes.

El Dr. José Antonio León define la lectura como “un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable, cuyo aprendizaje ha de abarcar, por lo menos los años de la enseñanza primaria y la secundaria básica, pero si se tiene en cuenta que el conocimiento humano descansa en la lectura, entonces la enseñanza de esta continúa en los niveles superiores y su aprendizaje cabal no termina nunca”. (León: 2006: 6) Puede apreciarse el valor de perpetuidad que este autor distingue en la lectura cuando del conocimiento humano se trata.

Según el citado especialista, es fácil distinguir la lectura como medio y como fin. Como medio, sirve para obtener información y específicamente para aprender mediante la lectura escrita; como fin, termina en su comprensión e interpretación y en su disfrute como ocurre en la lectura de la obra literaria.

La autora comparte este criterio y asevera que lo anterior se entiende según el argumento de que se lee un periódico, un texto científico, como medio para informarse o para saber; pero se lee un poema, una novela por el placer estético e intelectual, y la operación de leer termina en sí misma, no trasciende a otra esfera del conocimiento. Para apreciar la función instrumental de la lectura, basta saber que: “Aproximadamente un 75% de lo que se aprende llega por las vía de la lectura impresa. Y que gran parte de la información cotidiana la dan los periódicos, que exigen también la lectura”. (García Arzola: Ob. Cit.)

También el prestigioso profesor García Arzola le confiere a la lectura gran repercusión en todos los órdenes de la vida, elevándola a la altura de las grandes conquistas hechas por el hombre a lo largo de la historia. En su texto Lengua y Literatura, recoge ideas que poseen gran valor pedagógico por lo acertado de sus consideraciones, por ofrecer un conjunto de recomendaciones metodológicas para este fin, fundamentadas con gran solidez y vigencia para las investigaciones actuales sobre el tema.

De García Arzola, en el referido texto, son estas palabras: “Se aprende literatura leyendo, no haciendo ejercicios de aplicación de elementos perceptivos previamente estudiados”. (García Arzola: Ob. Cit.) Reconoce a la lectura como un acto personal a través del cual el lector se enriquece, y no desconoce ni minimiza la función del profesor en el proceso de acercamiento entre el lector y la obra. Además, considera que no existen reglas obsoletas.

La lectura, independientemente del carácter práctico, utilitario que tiene, estimula la imaginación, despierta la fantasía mueve el intelecto y es una manera de goce espiritual capaz de activar las más variadas emociones e incorporar disparadores emocionales en la conducta del lector.

La reconocida pedagoga y escritora cubana Mirtha Aguirre afirma en este sentido que: “Leer es informarse y formarse, es desarrollar el lenguaje y con él la hondura y las perspectivas del horizonte del pensamiento, es

ampliar la capacidad de razón y del juicio, del conocimiento teórico y el aumento de posibilidades de aplicación de este a la práctica". (Aguirre: 2008, 27)

Para los profesionales de Español-Literatura leer constituye una necesidad vital, pues en los diferentes niveles donde tendrá que interactuar este, se incluyen objetivos muy marcados con vista a desarrollar el gusto y el interés por la lectura. Se plasma en los programas que impartirá este profesional en formación, como aspiración, que los alumnos lean en forma independiente obras de Literatura universal, española, latinoamericana y cubana, periódicos revistas y otros materiales adecuados a su edad, que aprecien la belleza en sus distintas formas y en particular, en la palabra hablada y escrita. Para enfrentar este reto los futuros profesionales deben estar preparados desde el punto de vista pedagógico y metodológico y además ser lectores con un alto grado de motivación.

Además, para los profesionales de esta asignatura el desarrollo de esta habilidad resulta extremadamente importante porque:

- Garantiza un mayor aprendizaje del código lingüístico, en tanto leer implica la habilidad para decodificar e interpretar un discurso en contexto.

- Los textos contribuyen, asimismo, a la construcción de la competencia cultural en tanto que refleja la realidad y también mundos imaginarios vinculados a esta.

- A través de la lectura de los textos promovemos el desarrollo de la competencia intercultural ya que el texto contribuye a la construcción de un contexto que se va ampliando con la lectura de otros textos.

- Forma la Competencia literaria, cuya existencia queda justificada en tanto que implica la puesta en práctica de procesos y microhabilidades que se ponen en marcha a través de los actos de lectura y escritura.

- La lectura se erige como un instrumento clave en la construcción de la competencia comunicativa. El texto contribuye a la construcción de un contexto que permite leer más y más otros textos.

- Por último, la lectura desarrolla la competencia discursiva que relaciona todas las destrezas y habilidades y permite desarrollar la noción de discurso y explicar la dinámica y las herramientas necesarias para la correcta construcción de contextos. Por todas las razones expuestas, el trabajo en función de la Competencia literaria requiere del consenso de todos los docentes y de su tratamiento de manera interdisciplinar a partir de la puesta en práctica de procedimientos comunes que permitan la conexión de los saberes que emanan de la lectura de los textos. Solo así se estaría hablando de competencia, pues de manera fragmentada con diferentes fines y propósitos de las asignaturas no alcanzaría los fines propuestos. La interdisciplinariedad se entiende como "una condición didáctica que permite cumplir el principio de la sistematicidad de la enseñanza y asegurar el reflejo consecuente de las relaciones objetivas vigentes en la

naturaleza, en la sociedad y en el pensamiento, mediante el contenido de las diferentes disciplinas que integran el plan de estudio de la escuela". (Fiallo: 2004)

Se puede apuntar que los estudios realizados al respecto conceptualizan a la interdisciplinariedad de múltiples maneras, en ellos se expresa que la misma es: Una búsqueda de estructuras más profundas que los fenómenos y está diseñada para explicar estos". (Piaget, J.: 1993) "Una manera de pensar, un hábito de aproximación a la construcción de cualquier tipo de conocimiento". (Fernández, M.:1995) "La interrelación entre dos o más disciplinas, producto de la cual las mismas enriquecen mutuamente sus marcos conceptuales, sus procedimientos, su metodología de enseñanza y de investigación". (Perera, F.: 2004) "Una permeabilidad trabajada entre las disciplinas". (Arana: 2001) "Eje metodológico de la integración". (Vigil, C.:1996) "Es no solo un criterio epistemológico, un sistema instrumental y operativo, sino una forma de vida, una manera de ser". (Rodríguez, T.: 2003)

La interdisciplinariedad debe verse como un proceso que permite solucionar conflictos, comunicarse, cotejar y evaluar aportaciones, integrar datos, definir problemas, determinar lo necesario de lo superfluo, buscar marcos integradores, interactuar con hechos. Se asume entonces, que la interdisciplinariedad es una actitud, una metodología de trabajo, un enfoque, un principio, un eje integrador, una manera de pensar y actuar, una puesta en común de intercambio de ideas, de lo cual se infiere que son los maestros y el colectivo docente aquellos que en primera instancia son los responsables de llevar a cabo un trabajo con este enfoque.

Cuando se aborda su esencia se debe ver no solo como un intercambio entre los contenidos de las disciplinas, sino también deben considerarse sus conceptos directrices, las conexiones y relaciones de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de conducta, sentimientos valores humanos en general, en una totalidad no dividida y en permanente cambio, ajustada a los fines propuestos por la educación en cada país.

Ese formar personalidades en que se desarrolle un pensamiento caracterizado por la fluidez de las ideas, la búsqueda de nexos y asociaciones -imprescindibles-, la flexibilidad en los enfoques, la originalidad, la colaboración en la búsqueda del conocimiento tipifica los fines de la educación. Y es que la educación no solo debe ser "un proceso de individualización sino también de integración, de reconciliación de la singularidad individual con la unidad social". (Vaideanu: 1987, 533)

En la búsqueda de lograr tales fines, se analiza que para el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias en el proceso de enseñanza aprendizaje en cualquier sistema educacional, deben estar presentes cuatro etapas:

1. Durante la concepción del Diseño Curricular General
2. Durante la elaboración de los programas de las diferentes disciplinas
3. Durante la elaboración de los libros de texto, orientaciones metodológicas, cuadernos de ejercicios, etc.
4. Durante la puesta en práctica del Diseño Educativo Escolar, por todos los factores influyentes en el proceso docente educativo

Para el doctor Jorge Fiallo las principales líneas para el trabajo interdisciplinar son las siguientes: Ejes transversales, Programas directores, Método de Proyectos, Líneas directrices. (Fiallo: 1996, 126)

En estos momentos en la educación superior se tienen en cuenta las estrategias curriculares, como forma de organizar el trabajo interdisciplinar.

Muchas han sido las formas de concebir las relaciones interdisciplinarias, sin embargo, lo cierto es que integrar es un proceso lento y más que un resultado del profesor es el resultado del alumno, en este sentido se considera que debe tenerse en cuenta las zonas fronterizas entre disciplinas que a veces se superponen o entrecruzan, por ejemplo, arte y literatura, en que el concepto debe verse desde una perspectiva epistemológica que va más allá de la interdisciplinariedad en la búsqueda de una verdadera integración sistémica.

La autora de la investigación considera que para los fines propuestos resulta necesario analizar la lectura como vía importante en el proceso integrador, por lo que se tratarían de organizar los objetivos, contenidos, métodos y formas de organización de las tareas de aprendizaje para que la lectura de los textos sea prioridad, puesto que ella es eje vertebrador que está presente en la asimilación de todos los contenidos de las asignaturas.

A través de esta, el lector se pone en contacto con textos de diversos estilos que permiten ampliar su universo del saber y conocer de esta forma las relaciones objetivas en la naturaleza, la sociedad y el pensamiento que emergen a través del contenido de las disciplinas. Los textos objeto de análisis deben favorecer la integración de saberes significativos (curriculares o no) por el educador en formación desde una perspectiva interdisciplinaria para desarrollar los contenidos de enseñanza de la lengua española y, en particular, el análisis de textos.

Si en el centro de la actividad curricular se sitúa a la lectura y el análisis de la misma como forma de indagación y aprehensión desde la proyección de todas las disciplinas de manera bien dosificada, a partir del trabajo oportuno y sistemático de los colectivos de año, el estudiante llegará a dominar un vocabulario

amplio, que se irá haciendo inmenso y que instrumentará en dependencia de su discurso en los diferentes contextos, demostrando así la gama de sus denotaciones y connotaciones.

Es de este modo que adquiere una reserva amplísima de léxico, por el número de términos incorporados para uso activo y por la variedad de usos de estos términos e irá descubriendo los secretos de las relaciones polisémicas. Mientras más relaciones haga el lector-alumno entre textos de diversas tipologías y funciones mayor será su perdurabilidad en la memoria". (Hernández: 1998)

Si se logra que nuestros alumnos lean y extraigan conclusiones de lo leído, a partir de análisis que conlleven al desarrollo de su pensamiento, se pone en contacto con un ejercicio pleno para el buen decir y para escribir bien y desempeñando un papel activo dentro del proceso complejo de solución de los problemas en los que el individuo debe seleccionar, predecir y organizar la información en función de los propósitos que lo acerquen al texto.

Por estas razones se puede considerar que la lectura potencia en el trabajo interdisciplinar en:

-lo gnoseológico (conceptos, habilidades, normas, valores, cuadro del mundo)

-lo lógico, a partir de la estructuración del propio texto y del análisis de este.

-lo psicológico, a partir de la comunicación, de lo emocional y lo cognitivo, que en la escuela posee una situación especial (autor- lectura-alumno)

-lo metodológico entendido como la secuencia de estructuración del contenido el torno a la lectura.

El trabajo docente a realizar debe centrarse en los textos como vehículo de información cultural, pues se convierten en eje vertebrador de las actividades para su análisis. Los textos como resultado de la integración de múltiples saberes dan consistencia, estructura interna, organización y cohesión a las actividades que se realicen en el proceso de formación profesional.

El trabajo colectivo que se propone en función de la lectura potencia los nexos de cooperación entre las disciplinas para enriquecer el mundo del saber, el mundo espiritual y el quehacer cotidiano de los alumnos y que estos a través del proceso de múltiples lecturas alcancen la competencia literaria, pues el desarrollo de la misma necesita de la lectura de disímiles textos, un lector ha alcanzado un nivel de competencia literaria aceptable cuando es capaz de identificar, asociar, relacionar, comprender, integrar e interpretar diversos textos y, además, relaciona sus intereses y expectativas con las que estos les ofrecen.

Resumen del capítulo

Las mayores ventajas de los planes de estudio de la carrera de Español-Literatura estuvieron, entre otras posibles, en: la definición del sistema de objetivos en la formación del especialista, el mayor equilibrio entre la formación en lengua y en literatura, y el perfeccionamiento de la precedencia en los estudios literarios.

El proceso de formación de la competencia literaria debe centrar su atención en el desarrollo de una competencia lingüística plena y madura, es decir, el profesional de la carrera de Español-Literatura debe poseer la capacidad de leer textos artísticos, científicos, informativos, etc., que les permitan un buen análisis de cada texto con independencia de su tipología.

El enfoque interdisciplinar de la formación de la competencia literaria entraña una postura de búsqueda investigativa y una aproximación a comprender la realidad circundante en función de la totalidad cultural integradora.

CAPÍTULO II

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA

En este capítulo se presenta todo el proceso de construcción de la estrategia didáctica mediante la aplicación práctica de las acciones, a partir de la metodología cualitativa y fundamentalmente la investigación acción, a partir de ciclos, según la teoría de Juan Martínez Martínez que es una versión del modelo de Eliot. De acuerdo con este, la investigación acción se define a partir de tres momentos: la práctica, la reflexión y la mejoría de la realidad y como resultado de la sistematización de este proceso se puede producir la construcción de la teoría, de ahí su carácter inductivo donde se van depurando la información empírica obtenida en cada momento y manteniendo aquellos aspectos significativos para incorporarse a la estrategia propuesta. Ello implica la evaluación por ciclos que se repiten y corrigen a partir de lo logrado en el ciclo anterior. En esta parte de la investigación se enuncian y describen los instrumentos empleados, los cuales se elaboraron en la medida en que transita del ciclo exploratorio y de diseño al de trabajo de campo. (Martínez: 2009, 253)

En este capítulo se declara el paradigma metodológico asumido, se describen los ciclos y los momentos, los métodos, los procedimientos y los recursos empleados, así como una caracterización del contexto inicial de la investigación, lo cual ha posibilitado, junto con el estudio teórico del objeto de la investigación, arribar a los resultados que se presentan. Las consideraciones teóricas en el aspecto investigativo han permitido un acercamiento a la solución del problema científico declarado, constituyendo las premisas para la construcción de un resultado lo más estable y pertinente posible que contribuya a la formación de la Competencia literaria de los estudiantes en formación de la carrera Español–Literatura, todo lo cual se presentará en el capítulo III.

2.1. Metodología empleada en el proceso de construcción

El empleo de métodos teóricos permitió penetrar en el objeto, conocer su realidad actual y contextual para extraer la información necesaria en la construcción de un resultado, llegar a conclusiones y proponer recomendaciones.

Así, los apoyos metodológicos esenciales estarían en el análisis y la síntesis, la inducción y la deducción durante la elaboración de las bases de una concepción didáctica para la formación de la Competencia literaria y de las regularidades que emanan del diagnóstico.

El método de tránsito de lo abstracto a lo concreto se manifestaría en la precisión del resultado científico que se ofrece y que la autora proyecta como una Estrategia didáctica que posibilita la formación de la Competencia literaria en los futuros profesionales de la carrera de Español-Literatura.

El método sistémico–estructural para vincular todos los elementos que integran el resultado, para presentar sus relaciones jerárquicas y de subordinación, así como para esclarecer el vínculo dialéctico de sus partes.

Se delimitaron los métodos y técnicas del nivel empírico, los mismos fueron de naturaleza cualitativa para dar respuesta a cuestiones concretas de la investigación.

La autora asume el enfoque cualitativo por su flexibilidad, es el más indicado porque permite conocer la realidad, transformarla y a la vez construir la teoría en la cual se evidencia el papel activo del sujeto en su relación con el objeto, en una dinámica que se corresponde con las características del objeto de estudio en lo esencial, la participación de los sujetos implicados: profesores del departamento que inicialmente se constituyen en un grupo focal para determinar el problema, aportar información para definir las categorías, analizar la pertinencia de operar con competencias en la enseñanza de la Literatura y en el transcurso del proceso de construcción opera como grupo de discusión y como grupo de estudio los estudiantes en formación de la carrera en los cuales se aplican las acciones, aportan información empírica para valorar los resultados y aportan criterios de credibilidad al ofrecer su percepción de los efectos de estas sobre su formación, lo que posibilita reordenar las acciones, la implicación, el compromiso en el mejoramiento de la realidad y el suyo propio.

El grupo focal participa como coinvestigadores en todos los ciclos del proceso: planteamiento del problema, recolección de la información, interpretación de la misma, planeación y ejecución de la acción concreta para la solución del problema, evaluación posterior sobre lo realizado, etc.

Se utiliza la investigación acción como vía de la sistematización, con el fin de lograr la concientización, desarrollo y transformación de los grupos de estudio orientado para mejorar la práctica educativa en una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión en la que se determinan las potencialidades y limitaciones generando un nuevo ciclo de la investigación. Es importante en esta investigación la toma de conciencia de los informantes sobre el valor que reporta la información que pueden aportar en los diferentes momentos y su implicación e influencias en la transformación operada durante el proceso investigativo.

Se opera con el modelo de ciclos en la espiral del desarrollo que son propicios para abordar el estudio del objeto; en cuatro ciclos, el primero de ellos se estructura internamente en dos momentos. La construcción se organiza a partir de que incluye en cada uno la planificación de las acciones, la ejecución, la evaluación y por último la reflexión con el propósito de la comprensión de su propia práctica. Se basa en la participación e

intervención colectiva desarrollada por los actores, lo que permite constatar, a partir del diagnóstico continuado de la realidad, transformaciones paulatinas y determinar las regularidades que se producen en la práctica, mediante la aplicación de las acciones para la construcción de la estrategia didáctica, orientada a contribuir a la formación de la Competencia literaria en los estudiantes en formación de la carrera de Español- Literatura.

A partir del enfoque cualitativo asumido, desde un enfoque materialista dialéctico, se pudo profundizar más detalladamente en las diferentes concepciones abordadas por otros autores con relación a la Competencia literaria, los nuevos enfoques, aspectos comunes y contradicciones, así como criterios para formarla, en las relaciones que se establecen en el proceso enseñanza aprendizaje, su dinámica y en el papel de las contradicciones que se dan en este proceso y que se convierten en fuente generadora del desarrollo al permitir comprender los rasgos esenciales de este.

De acuerdo con esta posición del estudio de la realidad, se investiga de forma holística el problema relacionado con el aprendizaje por competencias desde las informaciones obtenidas que permiten el abordaje de la problemática con profundidad. Este tipo de diseño permitió describir, interpretar y estudiar los significados que le conceden los sujetos participantes, entendidos por tales los miembros del grupo focal que constantemente reflexionaron acerca de la didáctica para desarrollar la competencia literaria, reajustando las acciones, facilitado por la flexibilidad que ofrece este método. Esto permitió ordenar y clasificar los datos obtenidos en la investigación, agrupándolos según sus características comunes y diferenciándolos por sus cualidades y determinar aquellos susceptibles de incorporar a la propuesta definitiva.

La determinación de las necesidades de los sujetos implicados, los estudiantes de la carrera de Español- Literatura, se realizó a partir de un conjunto de técnicas e instrumentos que se describen en los anexos del informe, los cuales comprendieron la revisión de documentos, la observación a clases, las entrevistas y la triangulación metodológica. Todo ello hizo posible distinguir las regularidades que se manifiestan en el proceso de formación de la Competencia literaria.

- ✓ Informantes clave. J' de Dpto, de carrera, J' de disciplina, profesores de experiencia en la asignatura que ofrecen una información inicial acerca del estado de la preparación que tienen los sujetos implicados sobre el tema que permita identificar cuestionamientos y contradicciones acerca del problema.
- ✓ El grupo focal. Este grupo se nuclea alrededor de la investigadora para reflexionar, aportar ideas, evaluar las acciones. Está integrado por los profesores del colectivo de disciplina de Estudios literarios y para determinadas necesidades de la investigación y momentos específicos, se amplió con la inclusión de

los informantes clave constituidos por la jefa de la disciplina Didáctica del Español y la Literatura y otros profesores de ese colectivo con experiencia; asimismo, la investigación se amplía a investigadores del proyecto *El desarrollo de la competencia comunicativa y literaria en la formación del profesional de la educación y de las enseñanzas básica y media*, al que se vincula esta tesis, para la determinación de las categorías y subcategorías de análisis y la selección del repertorio de obras posibles a analizar. Este grupo focal se constituye en grupo de discusión permanente.

✓ El diario del investigador, se concibe como un instrumento de observación de la realidad en la carrera, e implica la descripción detallada de los acontecimientos, para su interpretación y reflexión en las diferentes actividades realizadas.

Observación participante: en diferentes momentos para constatar los modos de actuación de los alumnos y los instructores de arte en el desarrollo de las diferentes acciones desarrolladas durante la investigación.

También se utiliza el criterio de especialistas en dos momentos:

1º Para contextualizar la Competencia literaria y determinar las categorías y subcategorías.

2º Para determinar las categorías y subcategorías que emergen en el proceso de construcción

Se consideraron los siguientes criterios de selección:

- **Criterios espaciales:** incluye localidad, servicios que brindan, incidencia social. El departamento de Español- Literatura de la UCP "Félix Varela".
- **Criterios funcionales:** posibilidad institucional, capacidad de impacto. El Departamento cuenta con un colectivo de profesores preparados, con nivel científico y experiencia: 1 Doctor en Ciencias Pedagógicas, 17 Másteres, 3 Especialistas; en cuanto a las categorías docentes: 1 Titular, 8 Auxiliares, 21 Asistentes, 2 Instructores. Existe la disposición, por parte de la dirección y de los docentes, de cooperar con la investigación y los sujetos que se les aplicará: los estudiantes en formación. Los planes de estudio expresan la demanda del Estado a los especialistas de tener una sólida formación literaria, aún cuando no se precisa la formación de la Competencia literaria.
- **Criterios de informantes clave:** lo anterior permite disponer de profesores y directivos interesados por la necesidad de desarrollar la competencia literaria de los estudiantes de la carrera, por ser esta una dificultad con la que han egresado los alumnos de la carrera tradicionalmente y que afecta su competencia profesional.
- Los futuros profesionales de la carrera de Español Literatura, luego de egresar de la institución deben encabezar el trabajo metodológico en cada uno de sus colectivos pedagógicos con vista a desarrollar el gusto por la lectura como fuente de disfrute y de adquisición del conocimiento.

Inicialmente se escogen los colectivos pedagógicos de 3ero y 4to años y después a 5to año, todos del 2012-2013 con las decisiones del grupo focal, se extiende la muestra a los colectivos de 1ero y 2do años del curso 2013-2014.

A partir de las experiencias previas de la investigadora y su participación en el proyecto investigativo relacionado con la temática en estudio y de la participación en los análisis que se hacen en el departamento, se determinó seleccionar la carrera de Español Literatura de la facultad de Humanidades, a partir de los siguientes criterios de selección:

- ✓ La presencia del problema en todos los años de estudio que tiene como antecedente su manifestación en la enseñanza anterior. Los alumnos no poseen destrezas para lograr un acercamiento al texto que permita asumir su decodificación con miradas intertextuales, ni aspiraciones lecturales profundas entre líneas, por lo que se puede expresar que carecen de modelos didácticos para interactuar con los textos.
- ✓ Existe percepción generalizada de la necesidad de la formación de la Competencia literaria en los estudiantes que garantice un proceder para toda la vida tanto estudiantil, como profesional.
- ✓ La preparación de los docentes ya referida.

✓ 2.2- Descripción de las acciones en cada ciclo

1er ciclo. Exploratorio o de diagnóstico. Curso 2010-2011

Tesis de partida: La Competencia literaria requiere ser adecuada a las exigencias del Modelo del profesional.

Este ciclo se caracteriza por una etapa inicial de diagnóstico y acercamiento al campo. En primer lugar, se contextualiza y ubica la problemática a resolver. Se establece la relación de la investigadora con la carrera dado que la investigadora es parte del departamento pero es la jefa de la disciplina Práctica Integral de la Lengua Española.

Se realiza la concertación con la dirección del departamento, con la dirección de la facultad y con un grupo que lo integran los profesores de la disciplina de Estudios literarios y que se amplía en determinados momentos con otros miembros de la carrera. Esta concertación permitió seleccionar los informantes clave los cuales ofrecen una información inicial acerca del estado de la preparación que tienen los sujetos implicados sobre el tema, que permita identificar cuestionamientos y contradicciones acerca del problema.

Se seleccionaron 4 informantes clave: 1 doctor en Ciencias Pedagógicas, 3 másteres; en cuanto a categoría docente: 1 titular y tres auxiliares, con más de 20 años de experiencia impartiendo la asignatura en los niveles medio y superior, lo que les da una mayor visión al tener conocimientos y experiencias del nivel para el cual se forman los estudiantes.

Los informantes clave consideran que están de acuerdo con que se investigue la problemática, pero expresan la necesidad de escuchar las opiniones de otros especialistas, pues el término competencias puede ofrecer dudas.

Se decidió convocar a los profesores, a partir de una demanda de cooperación para la apertura al desarrollo de diferentes acciones con vista a determinar los horarios, las frecuencias y el lugar de realización y la pertinencia del estudio, así como se realizan negociaciones para esclarecer el rol de la investigación, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Puede la carrera llevar a cabo un grupo de acciones que permitan desarrollar la competencia literaria de los alumnos? ¿Es una necesidad desarrollar la competencia literaria del futuro profesor de la carrera en el contexto actual?

De este encuentro emana la conformación de un grupo focal con vista a valorar los aspectos relacionados con la problemática a investigar. Según la bibliografía consultada el grupo focal se utiliza como vía certera para captar la realidad, a partir de la discusión en pequeños grupos. Esta selección se hizo tomando en cuenta la experiencia de la investigadora en otros estudios realizados, los criterios de selección seguidos fueron: años de experiencia en la docencia, vinculación directa impartiendo la literatura específicamente,

prestigio de estos profesionales en el departamento, trayectoria y cargos ocupados investigaciones realizadas sobre el tema.

Como resultado de este proceso se fue nucleando alrededor de la investigadora un grupo integrado por profesores de la disciplina Estudios literarios, pues las asignaturas que conforman la Disciplina pueden abordar el estudio de diferentes tipos de textos : los literarios, por ejemplo, a partir de sus géneros (lírico, dramático y épico); otros como ensayos, pinturas, videos; la consulta además, de libros de textos y también se insertan de corte científico los de crítica literaria y de teoría literaria. También se encuentran en el grupo focal los jefes de las disciplinas Lenguaje y Comunicación, Estudios lingüísticos y Didáctica de la lengua española y la literatura por ser ejes vertebradores de la carrera y que contribuyen a la formación de la Competencia literaria.

En el caso específico de Lenguaje y Comunicación, la disciplina prepara como modelo en el uso de la lengua y se hace esencial por el carácter propedéutico que tienen sus contenidos relacionados con el desarrollo de habilidades comunicativas básicas (hablar, escribir, leer y escuchar) así como en especial, con el tratamiento de los procesos de lectura, comprensión, análisis y construcción de textos orales y escritos.

La misma favorece el acercamiento a las diferentes tipologías textuales y se enfatiza en las dimensiones semánticas, pragmáticas y sintácticas de cada tipo de texto; en las estrategias de comunicación para iniciar, continuar y finalizar el proceso comunicativo , lo cual permite desarrollar la capacidad para comprender analizar y el texto, a favor de la formación de la competencia comunicativa y determinar la superestructura esquemática de estos, tanto para interpretarlos, analizarlos y construirlos , aspectos que favorecen la formación de la Competencia literaria que cooperaron con la investigación y participaron en la planificación de las acciones al que se integran tres de los informantes clave, ya mencionados por ser miembros de esa disciplina.

En el caso de Estudios lingüísticos crea los conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos que permiten la comprensión del fenómeno lingüístico. Su objeto de estudio es el lenguaje humano y su existencia a través de los sistemas de signos, en particular el de la lengua. Proporciona los conocimientos, habilidades y valores esenciales para abordar dicho estudio desde un enfoque dialéctico materialista que aborda el lenguaje como unidad del pensamiento, revela la unidad del pensamiento, revela la unidad de lo cognoscitivo, comunicativo y sociocultural .

Este bloque de asignaturas permite el conocimiento de la lengua a partir de la actualización de las unidades y reglas de esta con un dominio pleno de varios componentes: fonológico, sintáctico, semántico y

morfológico y léxico que aplica posteriormente en los procesos de comprensión, análisis y construcción de cualquier tipo de texto. Mientras más dominio tenga el alumno del código lingüístico, mejor será su proceso de comprensión, análisis y construcción.

La inserción del jefe de disciplina de Didáctica de la lengua española y la literatura obedece a que esta disciplina revela la relación coherente entre la teoría del lenguaje y la teoría del aprendizaje que contribuye a la explicación tan importante que tiene el lenguaje en la construcción del sentido del mundo y en el proceso de desarrollo cognitivo, afectivo, comunicativo sociocultural del desarrollo del individuo.

En ocasiones este grupo focal se amplió con la inclusión de profesores de Historia de Cuba, Marxismo-leninismo y Pedagogía, según los fines previstos en los intercambios del grupo.

A continuación se estableció el rol de cada uno en la investigación, como facilitadores responsables de la dirección y control del desarrollo de la preparación de los profesores para dirigir las acciones y la responsabilidad de planificar, organizar y controlar la estrategia didáctica en la carrera.

El grupo focal tiene un papel importante en la investigación porque participan en las discusiones teóricas sobre la temática a tratar y las acciones se van determinando, a partir de las discusiones en el seno del grupo a la vez que intervienen directamente en la aplicación de estas acciones en la muestra de estudiantes. Cuando se aborda la temática de investigación se establece una contradicción, pues no todos los miembros del grupo están de acuerdo con abordar el término competencias, puesto que algunos piensan que este es más aplicable a lo relacionado con las gestiones empresariales. Ante estas discrepancias, la autora de la investigación organiza un Taller científico que posibilita la discusión y el esclarecimiento con el grupo de las siguientes ideas:

-Las competencias aluden a capacidades adquiridas (conocimientos, actitudes, aptitudes, perspectivas, habilidades) mediante procesos sistemáticos de aprendizajes que posibilitan, en el marco del campo elegido, adecuados abordajes de sus problemáticas específicas, y el manejo idóneo de procedimientos y métodos para operar eficazmente ante los requerimientos que se planteen.

-Si se trabaja como habilidad, solo se aborda la parte cognitiva y no se tiene en cuenta lo actitudinal.

Hechas las reflexiones se toma como acuerdo realizar la investigación a partir del desarrollo de la competencia profesional del egresado.

Se analiza la propuesta preliminar que trae la investigadora sobre las acciones a incluir en este ciclo, la cual fue modificada a partir de las decisiones que se fueron tomando con los actores de la investigación quedando de la siguiente forma:

Objetivos:

- 1-Determinar los referentes teóricos necesarios para la investigación.
- 2-Determinar los documentos normativos a analizar.
- 3-Entrevistar a especialistas para llevar a cabo la contextualización de la Competencia literaria.
- 4-Determinar las categorías y subcategorías de análisis para el tratamiento de la Competencia literaria.

Acciones:

Acción 1-Determinación de los referentes teóricos que constituyen el soporte indispensable de la investigación.

Acción 2-Revisión de los documentos: Plan de estudio, Modelo del profesional, programas de disciplina, para determinar el punto de partida, lo establecido por la sociedad para este especialista, cómo se concreta en los programas y los documentos donde se refleja el tratamiento a este aspecto y los resultados.

Acción 3-Análisis de los criterios ofrecidos por los especialistas en torno a los rasgos que definen Competencia literaria.

Acción 4- Determinación de las categorías y subcategorías de análisis para la Competencia literaria.

A partir de esta experiencia, en un proceso reflexivo con el grupo focal se hacen preguntas tales como:

¿Son suficientes las acciones que se implementan en las diferentes asignaturas del colectivo de disciplina de Estudios literarios para la formación de la Competencia literaria? ¿Cuáles son los referentes teóricos existentes sobre la Competencia literaria? ¿Cómo llevar a cabo el proceso pedagógico con vista a la formación de la Competencia literaria? ¿Qué modelos didácticos deben servir a los alumnos para trabajar adecuadamente con el texto y desarrollar actitudes críticas y valorativas en torno a él? ¿Cómo realizan los docentes el trabajo didáctico en sus clases para la formación de la Competencia literaria de sus alumnos?

En intercambio con el grupo focal estos expresan que existe abundante teoría sobre Competencia literaria, pero solo se tiene en cuenta el texto literario, se plantea la necesidad de redimensionar este concepto para que abarque el estudio de otras tipologías textuales que inciden en la formación de la Competencia literaria del futuro profesional lo que conduce a profundizar en la búsqueda teórica para fundamentarlo. Consideran imprescindible dedicar espacio a la importancia de la lectura en la formación del profesor y también a lo referido a la formación de las competencias. La autora reflexiona con sus informantes sobre la necesidad de abordar un espacio dedicado a las diferencias entre las habilidades y competencias, pues estos términos son tratados sin establecer diferencias y realmente no significan lo mismo.

A partir de estas interrogantes se trazan las coordenadas del proceso de indagación. En esta etapa se comienza una búsqueda teórica de los fundamentos que se convertirían en referentes para la investigación, así como para el establecimiento de las categorías necesarias. Se decide desarrollar sesiones de trabajo de

mesa donde la autora y su grupo focal determinan que la búsqueda teórica se debe realizar específicamente en las siguientes direcciones: Habilidades profesionales de la carrera, las competencias básicas del profesional de Español-Literatura, la Competencia literaria y sus enfoques actuales; la importancia de la lectura en la formación del profesor de Español-Literatura, a partir de un enfoque interdisciplinario.

Como resultado de esa búsqueda se conforma la primera versión del marco teórico de la investigación, el cual se erige en referencia constante y recurrente en el transcurso del estudio y como consecuencia de los resultados obtenidos en los diferentes ciclos.

Se decidió la revisión de un grupo de documentos normativos de conjunto con el grupo focal, tales como: el Modelo del profesional de la Licenciatura en Español-Literatura, los planes de estudios anteriores al plan actual y el plan D, el programa de la disciplina Estudios literarios, los programas de asignaturas de Literatura universal I, II, III, de Literatura latinoamericana y caribeña I, II, III, Literatura cubana I, II, III, así como de Literatura infantil y juvenil I, II y III, los programas de disciplina de Estudios lingüísticos, Lenguaje y comunicación y Didáctica de la lengua española y la literatura, el plan metodológico del Departamento y de las disciplinas, los proyectos educativos y la Estrategia de la carrera. Estos documentos se analizan en el segundo momento.

En los análisis realizados se determinan las categorías para iniciar el tratamiento de la Competencia literaria. Estas permiten la interpretación de los datos, representan la construcción conceptual que permite el análisis. Para determinar las mismas se tomaron en consideración los criterios siguientes, según Rodríguez, G. Gil, J y García, E. (1996:17) Problema científico a resolver, marco teórico referencial y los objetivos de la investigación. Los actores de la investigación seleccionados consideran que las categorías enunciadas por Cruzata Martínez. A (2007) se adecuan a estos fines, y estas se proponen para iniciar la investigación. Estas categorías se implementan en la entrada al campo por parte de la autora y aparecen enunciadas en el anexo 1.

En el análisis que se va implementando, a partir de estas categorías los actores de la investigación se percatan de que las cognitiva y procedimental se deben rediseñar, puesto que van enfocadas solo al análisis de los textos literarios, por lo que solo una parte del problema sería abordado desde esta perspectiva. En cambio, la categoría actitudinal puede ser abordada desde una perspectiva más amplia, aplicable a todas las muestras de la literatura.

Este momento marca el acceso al campo de la investigadora en lo esencial, es aceptada por los informantes clave y el grupo focal, se comprometen con el desarrollo de la investigación, expresan disposición a

cooperar y de hecho lo hacen, aceptan a la investigadora, aportan elementos para la toma de decisiones, piden que se les prepare para los fines que persigue la investigación.

Análisis de los resultados de este momento

Se realizaron entrevistas a varios sujetos, cuya información es muy aportativa al estudio, ellos son informantes clave de la investigación, tales como: bibliotecarias del Centro de Documentación de la universidad, profesores de experiencia del colectivo de Didáctica de la lengua española y la literatura y profesores que han impartido Literatura de forma estable, por lo que forman parte del grupo focal en determinados momentos. A continuación se estableció el rol de cada uno en la investigación, como facilitadores, responsables de la dirección y control del desarrollo de la preparación de los docentes para dirigir las acciones y la responsabilidad de planificar, organizar y controlar la estrategia didáctica en la carrera

2do Momento del primer ciclo

OBJETIVOS:

- 1-Analizar los documentos.
- 2-Valorar el conocimiento de los docentes en torno a la competencia literaria, a partir de la aplicación de la entrevista.
- 3-Preparar a los profesores con vista a las técnicas de recogida de la información y participación grupal.
- 4-Analizar la implementación de las categorías y subcategorías.
- 5-Analizar los resultados de las acciones en el ciclo.

Acciones:

Acción 1. Trabajo de mesa con el grupo focal para la selección de la muestra y determinar los elementos generales para la planificación y ejecución de la revisión de los documentos. Análisis de documentos normativos generales

Acción 2. Obtención de información empírica del estado del problema en la carrera a partir de la realización de entrevistas en profundidad a jefe de departamento, jefe de la disciplina Estudios literarios, jefe de carrera considerados informantes clave, para diagnosticar el comportamiento de los aspectos relacionados con la formación de la Competencia literaria

Acción 3. Preparación de los profesores sobre las técnicas de recogida de información y las técnicas de participación grupal por su importancia para la investigación.

Acción 4. Reflexión de los resultados que evidencia la implementación de las categorías y subcategorías en el diagnóstico con el grupo focal.

Acción 5. Análisis de los resultados con el grupo focal.

Resultados del análisis de documentos: (Ver guías en el anexo 2)

Se considera importante en el análisis de los documentos tener en cuenta el Modelo del profesional del plan C que precede al actual, para realizar un proceso de comparación entre ambos.

-DISTRIBUCIÓN POR LAS ÁREAS DE LAS DIFERENTES ASIGNATURAS DEL PLAN D (VIGENTE)

Modelo del profesional Plan D de la Licenciatura en Educación de la carrera de Español-Literatura está diseñado a partir de los lineamientos generales para el currículo, orientados por el Ministerio de Educación Superior. Tiene como propósito fundamental formar un Licenciado en Español-Literatura que esté en condiciones óptimas para resolver los problemas de la profesión mediante la acertada dirección de un proceso educativo desarrollador con los adolescentes, jóvenes y adultos, en correspondencia con la concepción dialéctico-materialista del mundo, los avances de las ciencias lingüísticas y literarias y de las ciencias de la educación, en estrecha correspondencia con las demandas de la época actual, las necesidades de los estudiantes, a fin de satisfacer el encargo social que se le hace a la escuela, todo lo cual se refleja en los objetivos y contenidos de los programas de la Educación media básica y superior para contribuir a su formación profesional y cultura general integral.

La carrera se organiza en cinco años académicos, en los que las disciplinas y asignaturas responden a objetivos integradores de año, con una complejidad creciente, a fin de lograr que los estudiantes alcancen de forma continuada un mayor grado de independencia en su formación inicial.

DISTRIBUCIÓN POR ÁREAS DE LAS ASIGNATURAS DEL PLAN D

El currículo de la carrera tiene cuatro ejes vertebrados del contenido propio de la misma que se concretan en las disciplinas siguientes: Lenguaje y Comunicación, Estudios literarios, Estudios lingüísticos y Didáctica de la lengua española y la literatura; así como nueve disciplinas comunes concebidas para la formación del profesional que aportan elementos esenciales y particulares al contribuir a su preparación integral.

El plan del proceso docente está organizado en un currículo base que contiene los elementos esenciales que garantizan la formación del profesional con un perfil amplio en todos sus campos de acción, que contempla en el área de los Estudios literarios las asignaturas: Introducción a los Estudios Literarios, Literatura universal I, II y III; Literatura española I y II, Literatura latinoamericana y caribeña I y II; Literatura cubana I, II y III y Literatura infantil juvenil I y II.

El área de los Estudios lingüísticos la integran las asignaturas: Gramática I, II y III, Fonética y Fonología españolas, Lexicología española I y II, Historia de la lengua española, Lingüística general y Análisis del discurso I, II y III. Se incluye la disciplina de Lenguaje y Comunicación con dos asignaturas del mismo nombre. En el caso de la disciplina Didáctica de la lengua española y de la literatura se imparten dos

asignaturas homónimas: I y II. Además, existe otro bloque de asignaturas que complementan la cultura integral de los estudiantes donde se encuentran:

Filosofía marxista leninista, Economía política y Teoría sociopolítica; Historia de Cuba I y II; Práctica de la lengua inglesa I y II; Informática Educativa, Educación Física I, II, III y IV; Educación artística I y II; Seguridad nacional, Defensa nacional y Educación patriótica I, II y III.

En el caso del área de formación pedagógica se imparte Pedagogía I y II, Psicología I y II, Didáctica I y II, Organización e higiene escolar, Historia de la educación y Metodología de la investigación educativa I, II, III y IV.

Se trabaja también en el área de la formación laboral e investigativa que contiene la Práctica sistemática y concentrada de 1er a 3er años y en 4to y 5to, dos periodos: Práctica laboral I y II. Queda incluido un bloque de formación político ideológica a través de Reflexión y Debate con seis asignaturas distribuidas desde 1ro hasta 3er años.

Si se analiza el total de horas del currículo base: 6252 y la cantidad de horas dedicadas a las asignaturas del bloque de los Estudios literarios que es 959 se llega a la conclusión de que, aunque es la disciplina que más horas tiene, debe analizarse la posibilidad de un aumento de presencialidad utilizando los espacios de los currículos propio y optativo/electivo, si se considera que hoy constituye una carencia la lectura de los textos.

El Plan del proceso docente se complementa con la concepción de un currículo propio, con 556 horas y uno optativo/electivo, al que le corresponden las 204 horas restantes. En total, la carrera se desarrolla con 7012 horas y que complementan esta formación, teniendo en cuenta las características de la UCP, los intereses territoriales, las necesidades de los estudiantes y la experiencia del claustro.

El currículo propio de la carrera se ha organizado, a partir de los siguientes criterios: Incluir asignaturas derivadas de las disciplinas del currículo base para dar continuidad a las mismas, ampliando conocimientos y desarrollando habilidades, atendiendo a: El resultado del diagnóstico inicial, insuficiente tiempo para abordar contenidos, necesidad de una mayor preparación del profesional, inclusión de otras asignaturas con el objetivo de: elevar la preparación de los profesores en formación, atendiendo a las necesidades y requerimientos de la práctica escolar y aprovechar las potencialidades del claustro de la UCP y los resultados científicos del territorio.

El análisis de los planes de estudio y sus modificaciones centró su atención en constatar los objetivos y contenidos curriculares que desde el área de los estudios literarios permiten la formación de la Competencia literaria. Para cumplir con este fin se analizó el Plan de estudio C y D. Como resultado de este análisis se

concluyó que en ambos no se realizan modificaciones sustanciales de los objetivos y contenidos de las disciplinas y asignaturas, solo en su orden de impartición y número de horas clases. En ninguno se expresa explícitamente como objetivo el relacionado con la Competencia literaria, aunque los objetivos tributen a esta.

El análisis de la estrategia de la carrera centró su atención en revisar las fortalezas, las limitaciones y los objetivos trazados para que la carrera alcanzara mejores resultados, teniendo en cuenta sus principales indicadores. Dentro de las debilidades se encuentra el insuficiente hábito de lectura y de habilidades para comprender y analizar, principalmente obras literarias. También se hace referencia a que tampoco se lee la prensa, situación esta que repercute en la información del acontecer nacional e internacional y en sentido general en su cultura integral. En el anexo 3 aparecen los objetivos de la estrategia de la carrera.

Los objetivos trazados están en función de resolver la problemática expresada, las acciones que responden al cumplimiento de los mismos expresan:

- La necesidad de desarrollar la motivación por la lectura y análisis de las obras literarias, creando círculos de lecturas, realizando encuentros con escritores y actividades de promoción de libros (al menos uno al mes).

- Propuesta por los colectivos de disciplina de los currículos propio y optativo/electivo, aprobados por el colectivo de la carrera para complementar el currículo base y fortalecer la formación cultural de los alumnos, según el diagnóstico de cada año y el fondo de tiempo planificado en el PPD. (Debe lograrse un aprovechamiento efectivo de estos cursos, a partir de que se obtengan notas de 4 y 5 puntos mayoritariamente).

- Cada profesor desde el programa que imparte debe propiciar la lectura de la prensa, así como los temas que se debaten en las mesas redondas y otros materiales de interés divulgados por la radio y la televisión, teniendo en cuenta las potencialidades del sistema de contenido de su asignatura.

Aunque las acciones han sido diseñadas con el fin de resolver estas carencias, se debe tener presente que las lecturas a potenciar no son solo la de textos de la literatura artística, sino todo tipo de literatura.

En el análisis se corrobora que existen dificultades relacionadas con la lectura y la comprensión de los textos que se evidencia en los estudiantes en el pobre desarrollo de habilidades intelectuales, tales como explicar, exponer, valorar, comentar y argumentar cualquier literatura.

Se considera necesario rediseñar la estrategia de la carrera incluyendo un grupo de acciones en función de la formación de la Competencia literaria, estas se van realizando con todos los años, las cuales tienen como centro la participación en variadas actividades que permiten desarrollar el gusto por la literatura desde la

inserción en nuevos contextos asociadas a fechas significativas del mes, también a matutinos y actos.
(Anexo 4)

Análisis de los proyectos educativos por año de estudio

En el análisis llevado a cabo se observa como regularidad que los proyectos educativos están diseñados, a partir de los objetivos del año y del diagnóstico de los alumnos, estos aspectos tributan a los fines del modelo del profesional. Se corrobora que existen dificultades relacionadas con la lectura y la comprensión de los textos que se evidencia en los estudiantes en el pobre desarrollo de habilidades intelectuales, tales como explicar, exponer, valorar, comentar y argumentar cualquier literatura.

En los proyectos de 3ero, 4to y 5to años se tienen en cuenta dentro de los objetivos priorizados el objetivo relacionado con potenciar los hábitos lectores, excepto en 1er año, donde no se enuncia este.

Se considera que no se debe abordar solamente el término hábitos lectores en lo concerniente a este objetivo puesto que la intención que se persigue con la lectura no es tan solo que el alumno lea, sino que lea e instaure sus propias estrategias para entender ese texto y poder aproximarse a otros de cualquier tipología.

A partir de las carencias detectadas en los proyectos educativos se rediseñan los mismos incluyendo las acciones expuestas en el rediseño de la estrategia según los años.

Análisis del programa de las disciplinas (Ver ampliación del análisis en el anexo 30)

Estudios literarios: El programa no aborda el término Competencia literaria, aunque los fines que persigue el mismo contribuyen a su formación. Se evidencia que se le presta especial atención al número de obras, es decir acumulación de lecturas, aspecto con el que discrepa la autora si se tiene en cuenta que no se puede pensar en la aglutinación de obras sin que los alumnos se hayan apropiado de procederes didácticos que permitan su adecuada recepción y extrapolación a otros textos. El programa carece de la inserción de temas de teoría literaria, de historia y de crítica literaria, que son la base teórica para encaminar el análisis literario como actividad fundamental de la clase de Literatura.

Lenguaje y Comunicación: Este análisis permite conocer que la disciplina no contempla la formación de la competencia literaria pero los objetivos a los que tributa obran por ella. En este sentido, el tratamiento a las diferentes tipologías textuales es uno de los aspectos esenciales que contribuye a estos fines.

Estudios Lingüísticos: Esta disciplina contribuye a la formación de la Competencia literaria precisamente por adoptar desde el estudio del discurso sus dimensiones semántica, sintáctica y pragmática y la tipología de los discursos. Se rediseñan los objetivos de temas y clases programas de Análisis del Discurso I, II y III en lo concerniente a las tipologías textuales con la finalidad de contribuir a la formación la Competencia

literaria. En Análisis del Discurso III se incluyen textos escogidos por los alumnos para garantizar la motivación por la lectura con vista con su análisis y comentario.

Didáctica de la lengua española y la literatura: Aunque explícitamente no aborda el concepto de Competencia literaria los fines que expresa este programa potencian la salida de los aspectos esenciales que contribuyen a obrar en pos de esta que se refieren a los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos y la salda pedagógica de los mismos.

Se considera importante rediseñar el programa en el tema de la enseñanza de la Literatura a partir de la inclusión del concepto de competencia literaria abordado en la investigación, las categorías y subcategorías de análisis y el tratamiento interdisciplinar de la Competencia literaria.

Se considera también la posible inserción de otros cursos optativos relacionados con la literatura si se tiene en cuenta que cuando egresan los estudiantes no tienen formada una Competencia literaria plena.

Por lo que se incluyen en los currículos propios y optativo/electivo, los siguientes cursos:

- Propio: 1er año: Lectura y apreciación literaria, 3er año: Narrativa contemporánea, 4to año: Monográfico de José Martí I y II
- Optativo/electivo: 2do año: Shakespeare y Cervantes: centros del canon universal, 4to año: Temas de literatura regional y Monográfico del teatro cubano actual

Análisis de programas de Literatura

En los programas los contenidos no deben constituir una suma de información teórica, se presentarán a los estudiantes a través de ejemplos y apoyado en la lectura de las obras, aspecto medular que no debe descuidarse y será de obligatorio cumplimiento. Se han seleccionado las obras literarias más significativas de periodos y movimientos, representativas de géneros y estilos, lo que permitirá mostrar las regularidades de los fenómenos literarios. La función esencial de la enseñanza de la literatura, la estética, articulará con los componentes de la dirección del aprendizaje: historia, teoría y crítica literaria y se tienen presentes los núcleos básicos que se abordan en el nivel medio para el que se forman los estudiantes.

Objetivos de cada asignatura de Estudios literarios (Anexo 5)

Como parte de las carencias detectadas en los programas de disciplina y asignaturas se constata que en estos no aparece lo relacionado con la crítica literaria, por lo que se insertan un grupo de acciones en función de dar solución a la problemática. Se sitúa como ejemplo el uso de textos de crítica literaria para el desarrollo de algunos contenidos de la asignatura Literatura universal II de los estudiantes del primer año de la carrera, específicamente en el programa se ubica el abordaje de contenidos acerca del Romanticismo; además de la bibliografía específica disponible, tanto pasiva como activa, se les situó en red un material con

algunas de las muy autorizadas reflexiones de Mirtha Aguirre al respecto, publicadas en ese capital texto que es *El Romanticismo de Rosseau a Víctor Hugo*, el cual se integró a las fuentes para la preparación de un seminario al cierre del tema.

El resultado fue todo un conjunto de argumentos sólidos basados en comparaciones de puntos de vistas, en los análisis de posiciones sobre el tema; en fin, en la expresión de propias conclusiones tomando en cuenta los criterios de otros y las valoraciones hechas en clases sobre textos literarios representativos del período objeto de estudio.

Similar empeño se repitió para el tratamiento del teatro de Ibsen, ocasión en que se les pusieron al alcance las valoraciones de un crítico al respecto, mediante una selección de ideas de este investigador sobre el particular. Como la vez anterior, los juicios de los alumnos se vieron muy enriquecidos, a partir del empleo de otras consideraciones, que analizaron, aceptaron, cuestionaron o refutaron, pero que indiscutiblemente, ampliaron su universo valorativo y por tanto, cultural.

En este sentido, la experiencia indica que la lectura de materiales, más allá de los que obligatoriamente establezca el programa y que sean cuidadosamente valorados por el colectivo de profesores de la disciplina Estudios literarios, es una vía eficiente para incidir en la preparación profesional, incluso, no solo de los alumnos, sino también de los maestros, que por este medio se ven estimulados o compelidos a la búsqueda permanente para la actualización. Da a la actividad de lectura una dimensión que puede ser más actual, totalizadora y dialéctica. Estos materiales derivados del trabajo con el grupo focal fueron incorporados al sitio FTP de la página WEB de la universidad. Esto demuestra un empleo noble de una posibilidad ofrecida por la tecnología y refuerzan la importancia extraordinaria de los textos de crítica para el enriquecimiento de los análisis literarios en particular.

Por otra parte, la inclusión de tales materiales apoyando el análisis de las obras programadas, tributa a la adopción de posiciones más objetivas para la decodificación de las mismas, al permitir a los estudiantes una apreciación más holística del discurso literario a valorar, enterarse del impacto del mismo en personas diversas, y poder asumir sus propias posturas valorativas. Pueden tener así *su* visión del hecho literario, un enfoque más acabado, un texto más completo, enriquecido con las experiencias de otros. La ocasión de poner al alcance de los estudiantes universitarios textos de crítica, de crítica literaria y biografías, da a la lectura una dimensión extraordinaria que refuerza la idea de que tal metalenguaje puede tributar a una docencia mucho más cercana a las realidades y necesidades del presente.

La creación de espacios o aulas virtuales que sean imprescindibles para la obtención de conocimientos, a partir del uso de la tecnología constituye hoy una parte esencial de la preparación de los profesionales, pues las clases que ellos reciban en la Universidad deben prepararlos también en tal dirección.

En el específico caso de las asignaturas de la disciplina de Estudios literarios, los autores, a partir de sus experiencias, han podido comprobar cómo estos materiales, digitalizados para dar cumplimiento a objetivos específicos, fueron bien recibidos por los destinatarios y cumplieron ampliamente el propósito. La experiencia permitió dar cumplimiento a objetivos de la disciplina muy puntualmente definidos del siguiente modo en los fundamentos de esta:

- a) Sistematizar de modo orgánico, en tareas académicas, laborales e investigativas donde se efectúa el ejercicio analítico del texto literario, lo aprendido tanto en los contenidos de teoría, historia y crítica literarias, como los contenidos de Estudios lingüísticos y el resto de los campos de acción propios del profesional de la Licenciatura en Español-Literatura.
- b) Elevar continuamente su preparación cultural, científica, ideológica, política, económica, jurídica y medioambiental para potenciar de un modo coherente el análisis y la valoración profunda del texto literario.
- c) Contribuir en la elaboración del conocimiento científico sobre la realidad educativa, contextualizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura, mediante la identificación y argumentación de problemas y el estudio y la aplicación de métodos y técnicas investigativas que le permitan aportar soluciones bien argumentadas, evaluadas y socializadas en la propia práctica educativa.

Desde otra arista, el uso de tales fuentes vigoriza, desde el punto de vista teórico, el desarrollo de la clase práctica y del seminario, porque los debates llevan un sello variado, que no necesariamente tiene que reñir con lo tradicional y que dotan a las actividades de una perspectiva dialéctica. Este trabajo de preparación de materiales de apoyo por parte de los profesores lógicamente tributa a la actualización de los mismos, les ejercita en una navegación constante o en la disciplina de recordar, con mirada dialéctica que considere conocimientos precedentes, un acervo que también debe ponerse a disposición del alumno. Lógicamente, los debates en las aulas tomarán en cuenta las diversas teorías consultadas, aquellas posturas universales frente a un tema, y de alguna manera la apreciación de este podrá tener mayor diacronía.

Análisis de los planes de trabajo metodológico de las diferentes disciplinas (Anexo 6)

La guía para el análisis del plan de trabajo metodológico del departamento y de las disciplinas fue aplicada con el objetivo de constatar la presencia de acciones encaminadas a la preparación metodológica de los docentes con vista a la formación de la Competencia literaria de los futuros profesionales. En tal sentido, se

verificó que en el departamento no se han concebido acciones de preparación del personal docente en ese sentido, estas tienen como objetivo dar solución a los siguientes problemas:

1-Deficiencias en la labor de dirección de la carrera para lograr una conducción más eficiente de las estrategias educativas de año y grupo, con énfasis en primer y tercer años.

2-Insuficiencias en el trabajo metodológico de las comisiones de asignaturas para mejorar el aprendizaje de la lengua materna y la formación de valores en los alumnos de la enseñanza media y media superior.

Las líneas, los objetivos, y las actividades metodológicas están dirigidas fundamentalmente al perfeccionamiento del proceso docente- educativo, a partir de la implementación del plan D y demás variantes de formación desde la preparación metodológica y los procesos de validación, evaluación y acreditación de carreras, la integración de los procesos sustantivos desde la concepción estratégica, sobre la base del desarrollo de métodos que posibiliten el autoaprendizaje y el protagonismo estudiantil, a partir del dominio del diagnóstico integral y su concreción en los proyectos educativos de las carreras con el empleo de los recursos informáticos, así como la aplicación de la estrategia de lengua materna y la salida al trabajo político ideológico. Durante el curso 2011-2012 las actividades estuvieron encaminadas fundamentalmente al trabajo con las formas de organización de la docencia en la enseñanza superior, se ofrecieron al respecto reuniones metodológicas, clases metodológicas, demostrativas y abiertas por parte de las disciplinas. En el curso 2012-13 se retoma el tratamiento de estas temáticas y se incorpora la conferencia y sus tipos como forma de organización puesto que según los resultados de las visitas efectuadas en el curso anterior prevalecen las dificultades.

En el grupo focal se desarrolló una discusión que permitió constatar las carencias que existen en el tratamiento de la competencia literaria desde las acciones de preparación que se proyectan en los planes metodológicos. En el caso de la disciplina Estudios literarios se acuerda incorporar estos temas y se enriquece con otros de interés, acorde a las necesidades de los docentes. Tampoco aparecen explícitamente acciones que lleven como objetivo el propósito antes expresado, aunque se han realizado algunas actividades que llevan este fin. Como una de las opciones está utilizar diferentes tipos de conferencia tales como: Conferencias docentes programadas, introductorias, de determinada problemática, particulares, sobre las fuentes originarias, y de resúmenes

También se derivan actividades metodológicas tales como:

-Clases metodológicas para introducir este tema en correspondencia con la tipología de las conferencias y clases prácticas.

-Charlas y conferencias con profesores de otros centros sobre el tratamiento metodológico a diferentes obras de estudio en la carrera.

-Talleres metodológicos para abordar el tratamiento de la crítica literaria.

Los profesores opinan que estas actividades resultan muy interesantes, pues casi siempre se utiliza la misma tipología de la conferencia, sin explotar otras formas que motiven más a los alumnos y se vinculen con el contenido a tratar. Especialmente interesante resultó la charla con docentes de la universidad sobre el tratamiento didáctico de la novela El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Otras disciplinas que constituyen pilares importantes para la formación de la competencia literaria son: Estudios lingüísticos, Lenguaje y Comunicación y Didáctica de la lengua española y la literatura, por ello analizar sus líneas de trabajo metodológico y rediseñar sus acciones en función de la Competencia literaria fue de gran valor.

En el caso de la disciplina Estudios lingüísticos se rediseña el plan metodológico a partir de las siguientes actividades metodológicas, este rediseño tiene en cuenta la preparación del docente para la formación de la Competencia literaria:

-Clase demostrativa: Cómo desarrollar desde Gramática española la Competencia literaria

-Clase abierta: El seminario de ponencia en la asignatura Lingüística general, a partir de la lectura de obras originalmente escritas en español hablado en América

-Clase metodológica instructiva: El uso de textos narrativos para el trabajo independiente y el estudio independiente en las clases prácticas desde la asignatura Curso de profundización en Gramática

Desde el trabajo científico-metodológico de esta disciplina se estipulan otras actividades que potencian la preparación de los docentes en lo relacionado con la Competencia literaria, por ejemplo, la reunión metodológica relacionada con el tratamiento a las normas ortográficas, gramaticales y lexicales de acuerdo con las tipologías textuales.

La disciplina Lenguaje y Comunicación proyecta su trabajo de preparación de los docentes teniendo en cuenta los tipos de clase y hace énfasis en la conferencia y sus variadas formas de acuerdo a los fines que persiga la actividad.

-Clase demostrativa sobre los ejemplos de tipos de conferencia desde la asignatura PILE I

-Clase abierta La conferencia introductoria desde la asignatura Lenguaje y Comunicación I

A partir de las necesidades de abordar la Competencia literaria, incluye:

-Talleres metodológicos sobre tipologías textuales, sus características semánticas, gramaticales y pragmáticas

-Los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos

-Estrategias para la construcción de textos escritos

En el caso de Didáctica de la lengua española y la literatura se incluyen actividades desde la confección inicial del plan metodológico que potencian el trabajo de preparación para la formación de la Competencia literaria:

-Clase metodológica instructiva: El análisis literario. Peculiaridades.

-Taller metodológico El trabajo de extensión universitaria y sus potencialidades para desarrollar el hábito por la lectura.

A partir de los elementos incluidos en la actividad metodológica del departamento y disciplinas se sistematiza en el proceso de preparación de los docentes relacionado con la Competencia literaria.

Otro momento importante de análisis fue la contextualización del concepto. Se decidió utilizar la consulta a especialistas mediante entrevistas en profundidad (Anexos 7 y 8) a los profesores que han impartido tradicionalmente la Didáctica de la lengua española y la literatura, a la jefa del departamento de Español-Literatura y a profesores de experiencia impartiendo Literatura. La búsqueda de un consenso para contextualizar la Competencia literaria se hace imprescindible a partir de operar en la investigación con los rasgos que se definan del mismo. En el anexo 8 aparece el primer acercamiento a los rasgos de la Competencia literaria.

Después de la revisión de documentos la autora de la investigación realiza un arduo proceso de sistematización de la teoría de manera individual. En este proceso se realizan importantes reflexiones las cuales conforman la primera aproximación al concepto. Estas no satisfacen aún los fines de la investigación.

Se procede en lo posterior a integrar en este proceso de contextualización los criterios de otros especialistas que incluyen sus experiencias de la práctica pedagógica. Para ello se aplican entrevistas a los docentes.

Resultados de las entrevistas en profundidad (Anexo 9)

Los resultados de la primera vuelta de especialistas se resumen en un grupo de rasgos que sintetizan las ideas de los especialistas: disfrute del texto literario, descifrar los significados del texto, acto personal, depende de los saberes del lector.

Los profesores de Didáctica de la lengua y la literatura y algunos de Literatura que conforman la muestra continúan reduciendo el término solo al texto literario, aspecto este con el que discrepa la autora. Otras valoraciones expresan que la Competencia literaria traspasa el acto pedagógico, elemento de gran importancia con el que coincide la autora por considerar que existen otros contextos de valor que desarrollan la competencia literaria tales como: la familia y la comunidad.

No todas las lecturas que realiza el alumno son orientadas desde la universidad, el alumno que ha desarrollado fuertes hábitos de lectura lee siempre, aun cuando no le sea orientada esa lectura desde los

contextos de la clase y además, para leer otros textos que obligatoriamente debe consultar en la carrera necesita poseer destrezas, capacidades, habilidades.

Una de las definiciones aporta un rasgo que resulta importante para la contextualización del término al expresar que la misma es una configuración psicológica, aspecto este que permite ampliar las dimensiones del término e incluir no solo la dimensión cognitiva, sino lo afectivo-valorativo en el desarrollo y crecimiento personal. El término competencia tiene que ser expresado con un sentido muy dinámico, más generalizador y abierto a la posibilidad de incorporar en él a todos los textos. Más que una propiedad del sujeto que se posee o no y que le garantiza el éxito en la actividad, se refiere a la activación de una serie de mecanismos, procesos y recursos personalógicos que regulan la actuación en situaciones concretas y desencadenan una actuación eficiente en ella, incluidas las lecturas que debe hacer desde todas las asignaturas. Más que la posesión de una facultad, es el despliegue de recursos en un contexto, lo que evidencia el ser competente.

Resulta de gran valor en este análisis también el hecho de considerar la importancia del contexto, el autor y la obra, pues los mismos se convierten en indicadores permanentes que se deben tener presentes para valorar en las categorías de análisis.

Se considera que los rasgos del concepto aportados por los especialistas no satisfacen totalmente la nueva forma en que se quiere abordar la Competencia literaria, porque cuando se habla de ella se hace alusión a un proceso que implica solo el tratamiento del texto literario y se tienen en cuenta autores y obras representativos de la literatura en correspondencia con cada período histórico cultural, características de los textos literarios, diferentes textos literarios objeto de estudio, géneros literarios: épico, lírico y dramático; características, estructura de las obras literarias, percepción crítica del texto lingüístico y literario empleada en los diferentes textos estudiados, emociones, sentimientos, necesidades, intereses, estado anímico, estado fisiológico, esfuerzo personal, sus propias capacidades y habilidades para decodificar y producir en consecuencia.

Realmente no aportan sustancialmente nuevos rasgos para definir respecto a los intereses de la investigación, por lo que se pasa a una segunda vuelta de expertos con los mismos fines de la anterior: contextualizar la Competencia literaria y seleccionar nuevas categorías para ofrecer su tratamiento.

SEGUNDA VUELTA DE ESPECIALISTAS

Se entrevista en esta oportunidad a 5 expertos con el objetivo de elaborar el concepto de acuerdo con los fines que persigue la investigación. Los entrevistados son doctores y poseen la categoría de profesor auxiliar o titular y poseen una vasta experiencia en la investigación pedagógica en la especialidad de Español-Literatura. Dos de ellos son miembros de la Comisión nacional de Carrera, una es su Presidenta y además, jefa de un proyecto de investigación, cuatro son autores de libros de textos de la carrera.

Esta vuelta aporta una nueva mirada a la hora de contextualizar la Competencia literaria donde se expresa que el texto literario forma parte de la literatura que consulta el alumno en sus estudios, pero que la Competencia literaria se debe ver mucho más allá, es esta también la que demuestra el alumno cuando lee la crítica literaria, cuando lee un periódico, una revista, un texto de Pedagogía, cuando completa su visión del mundo con un texto de Historia o de Economía política. Para acceder a ellos debe tener competencia.

Posteriormente se llevan los resultados de las entrevistas en profundidad a un proceso de triangulación, con criterios de especialistas que han realizado estudios anteriores en el tema, criterios de los entrevistados y aspectos comunes de las diferentes fuentes.

En el trabajo de mesa que se realiza con los integrantes del grupo focal, posterior a los resultados de la triangulación se contextualiza el concepto de Competencia literaria, para ello se tiene en cuenta que este concepto debe relacionar tres componentes importantes: el conocimiento, la forma en que se opere con ese conocimiento y la aplicación del mismo en nuevos contextos.

Estos análisis tienen en cuenta la inclusión de rasgos esenciales para el concepto: la Competencia literaria es una configuración psicológica, comprende capacidades cognitivas y metacognitivas, diferentes muestras de la tipología textual, los procesos de comprensión-producción de textos, la experiencia como lector y la expresión creativa teniendo en cuenta la percepción crítica que demanden sus saberes y la aplicación profesional.

Con los aspectos enunciados en el concepto se realizan nuevas sesiones de trabajo del grupo focal donde se enriquecen a partir de un proceso reflexivo los rasgos distintivos que se aportan a la contextualización y se determina la Competencia literaria como configuración psicológica que integra componentes de tipo inductor y ejecutor, esta concepción integral de la competencia, no solo supera el establecimiento de la dicotomía entre lo afectivo motivacional y lo cognitivo instrumental, sino que desde el punto de vista pedagógico, favorece la dirección de su proceso de desarrollo, que se traduce en acciones conducentes de un desarrollo integral del profesional en lo que concierne a esta competencia en particular.

Por lo que los coinvestigadores consideran que no se debe dar una prioridad a uno o a algunos de estos componentes (motivacionales, cognitivos, metacognitivos y cualidades de personalidad), en detrimento de otros.

Todo esto influye en la calidad de la formación profesional y en particular en la calidad del desempeño profesional dado que no se estaría actuando a favor de la mencionada integralidad, puesto que los componentes de la Competencia literaria y sus relaciones de coordinación, revelan su estructura y funcionamiento como un todo orgánico.

El componente motivacional expresa aquellos aspectos comprendidos dentro de la motivación por la lectura de variados textos de acuerdo a diferentes propósitos, sean estos el disfrute, la búsqueda de información, para contextualizar los conocimientos entre otros, de esta forma se convierten en motivaciones profesionales que subyacen en el desempeño didáctico del estudiante en formación asociadas a su especialidad.

Dado que se trata de la formación inicial del profesional de la educación, que continúa durante el ejercicio de la profesión y debe alcanzar planos superiores, y dada la complejidad de los procesos motivacionales como fenómeno psicológico, los componentes asumidos deben verse como un primer acercamiento en el estudio de esta competencia.

Son susceptibles de ser ampliados y enriquecidos, en dependencia no solo de los estudios realizados en Cuba y otros países acerca de la motivación profesional, sino también de las particularidades de la Competencia literaria, de las necesidades sociales y curriculares, del desarrollo individual y grupal de los futuros profesores y de las características de las instituciones responsabilizadas con la formación.

En las reflexiones realizadas para abordar el aspecto cognitivo, los miembros del grupo opinan que lo conciben como aspecto inherente a la Competencia literaria, y por tanto, a la dirección de su desarrollo por comprender no solo la base de los conocimientos que posee el estudiante. Lo cognitivo refleja el funcionamiento del sistema cognitivo del estudiante, por lo tanto incluye los procesos y propiedades intelectuales que lo caracterizan y el sistema de acciones que se ejecutan.

Estos aspectos se evidencian en su desempeño ante cualquier tarea de aprendizaje relacionada con la lectura, tanto en la planificación, como en la ejecución y el control. La toma de decisiones, el trabajo que se realiza con los componentes didácticos del proceso de enseñanza aprendizaje, ser alternativo en el desempeño didáctico y la transferencia de los recursos didácticos a diferentes actividades del contexto de actuación profesional, representan, como ya se ha planteado, aspectos en los que se revela el funcionamiento del sistema cognitivo en la Competencia literaria.

Se analiza que el componente metacognitivo posibilita, en la competencia literaria, la realización de los necesarios procesos de reflexión y regulación que ayudan al futuro profesor a conducir el proceso de enseñanza aprendizaje de los textos con el dominio de sus posibilidades y limitaciones personales, así como realizar las acciones que correspondan a sus necesidades para lograr tales fines.

La metacognición como otro de los rasgos, comprende la reflexión y la regulación metacognitivas. (Castellanos, D. y otros: 1994). La reflexión metacognitiva supone hacer análisis y tomar conciencia de los propios procesos y desarrollar metaconocimientos. La regulación metacognitiva implica el desarrollo de habilidades y estrategias para regular el desempeño. La madurez metacognitiva, (según Burón, J, citado por

Castellanos, D y otros, 2001), comprende saber qué se desea conseguir, cómo se consigue, cuándo y en qué condiciones, criterios estos que comparte la autora de la investigación.

El logro progresivo de la madurez metacognitiva, es de gran complejidad en el pregrado, por lo que los docentes y los estudiantes deben plantearse como una intencionalidad consciente, de lo contrario, se dificulta su desarrollo en el estudiante, lo que influye en la calidad de su formación profesional.

Lo anterior trae consigo la planificación, el control, la supervisión o monitoreo y la corrección pertinente del desempeño. En la Competencia literaria, el estudiante reflexiona y regula su desempeño en el proceso de enseñanza aprendizaje, para lo cual debe saber identificar sus posibilidades y limitaciones personales.

Como aspectos de la dimensión metacognitiva están: la identificación de posibilidades y limitaciones personales para el desempeño relacionadas con el proceso de comprensión-producción de los textos, la autovaloración sistemática la planificación, ejecución y control sistemático de su accionar con vista a resolver por sí mismo sus dificultades a partir de su propio diagnóstico del aprendizaje. Estos aspectos constituyen indicadores de gran importancia para su desarrollo en la formación inicial.

La amplitud de la presencialidad de los estudiantes en la UCP en los momentos actuales, constituye una ventaja que debe ser óptimamente aprovechada por los docentes en la dirección del desarrollo de los procesos metacognitivos, con el objetivo de orientar, estimular los logros alcanzados, enfrentar los retos y vencer las dificultades.

Esta nueva concepción está a tenor de la concepción de un aprendizaje desarrollador en los alumnos, puesto que promueve el desarrollo integral de la personalidad del educando, es decir, activa la apropiación de conocimientos, destrezas y capacidades intelectuales en estrecha armonía con la formación de sentimientos, motivaciones, cualidades, valores, convicciones e ideales.

En otras palabras, garantiza la unidad y equilibrio de lo cognitivo y lo afectivo-valorativo en el desarrollo y crecimiento personal de los aprendices. Potencia el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación, así como el desarrollo en el sujeto de la capacidad de conocer, controlar y transformar creadoramente su propia persona y su medio y desarrolla la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida, a partir del dominio de las habilidades, estrategias y motivaciones para aprender a aprender, y de la necesidad de una autoeducación constante.

Se analiza por varios miembros del grupo la necesidad de incluir como rasgo en el concepto que la competencia literaria está asociada a los procesos de comprensión-producción de textos pues se opina que estos determinan la actuación coherente del estudiante para contextualizar sus conocimientos nutriéndolos de avances de la ciencia, descubrimientos, favoreciendo el avance del pensamiento, la memoria, las emociones,

los sentimientos y la imaginación. Además, ayuda a descubrir y hacer propios valores universales como la verdad, la solidaridad, el respeto, la belleza, la sinceridad, la justicia y la libertad.

Otros miembros del grupo consideran que el desarrollo de los estudiantes se logra gracias a un proceso progresivo de interiorización de la cultura y esta se comunica y conserva mediante los textos; el texto, se convierte entonces, en una unidad de trabajo interdisciplinario a partir de tener en cuenta todas las tipologías que el alumno consulta en su vida estudiantil para ampliar sus saberes porque todas las asignaturas hacen uso de este para sistematizar sus contenidos.

Los profesores de Didáctica de la lengua española y la literatura consideran que en este proceso de construcción–producción el objetivo fundamental es encontrar el significado y transformarlo en sentido, es decir, convertirlo en significaciones socialmente positivas para el estudiante, lo cual articula con las dimensiones del aprendizaje desarrollador que sienta sus bases en la necesidad de promover un aprendizaje activo, signado por la reflexión y la creatividad en la apropiación del contenido y su significatividad, por lo que deviene en una actividad interdisciplinaria esencial para el proceso de enseñanza–aprendizaje de todas las asignaturas.

Con estos nuevos elementos que aporta el concepto en esta reunión del grupo se determina que para medir la Competencia literaria de los estudiantes deben existir un grupo de rasgos que expliciten al lector competente y se determina en una primera aproximación que un lector ha alcanzado un nivel de Competencia literaria aceptable cuando es capaz de identificar, asociar, relacionar, comprender, integrar e interpretar el texto, lo cual comprende producción de significados y, además, relaciona sus intereses y expectativas con las que este le ofrece; de tal manera que este accionar es perdurable para cualquier tipo de literatura en cualquier contexto.

Se define a continuación que:

La Competencia literaria es una configuración psicológica que integra las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas de diferentes tipos de texto y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos, donde se incluye su experiencia como lector y la expresión creativa teniendo en cuenta la percepción crítica que demanden sus saberes, la misma contribuye a desempeños más flexibles, independientes y perdurables, permitiendo al egresado integrar los conocimientos de la lectura y elevarlos al nivel de aplicación profesional.

Preparación de los docentes para las técnicas de recogida de información y técnicas participativas

En cuanto a la preparación de los profesores sobre técnicas de recogida de información y técnicas participativas por su importancia para garantizar la credibilidad de la investigación, el grupo focal se pronuncia por la necesidad del dominio de variados procedimientos para conocer las opiniones de los involucrados en el proceso y evaluar la efectividad de las acciones.

Respecto a la eficacia de las acciones, métodos y técnicas utilizados se debaten algunas que pueden ser útiles como son las llamadas "Herramientas del pensamiento para diagnosticar rápidamente": Consecuencias y Secuelas (C y S); Posibilidades básicas (P. b); Positivo, negativo e interesante (P. N. I.); Positivo, negativo y sugerencia (P. N. S); Otros puntos de vista (O. P. V); Alternativas, posibilidades y opciones (A. P. O); Posibilidades, metas y objetivos (P. M. O). Posteriormente se valoran las potencialidades de las técnicas participativas para propiciar la participación activa de los sujetos implicados.

El grupo focal reflexiona sobre las técnicas participativas, su papel para propiciar el carácter interactivo, y favorecer el desarrollo de conocimientos y habilidades, que estimulen constantemente a los participantes, promoviendo reflexiones sobre cómo encausar la investigación, a partir del consecuente orden lógico y ritmo de las acciones, que favorezcan la dinámica y la motivación en los encuentros del grupo.

Resultados del análisis de la determinación de las categorías

En el análisis que se va implementando, a partir de la puesta en práctica de las categorías los actores de la investigación se percatan que las categorías cognitiva y procedimental se deben rediseñar puesto que van enfocadas solo al análisis de los textos literarios, por lo que solo una parte del problema sería abordado desde esta perspectiva. En cambio, la categoría actitudinal puede ser abordada desde una perspectiva más amplia, aplicable a todas las muestras de la literatura.

Conclusiones del ciclo:

Aspectos Positivos:

Este ciclo permitió establecer la concertación con los informantes clave y grupo focal y sentar las bases de esta manera para el proceso investigativo. También se contextualiza la Competencia literaria y se ofrece una aproximación al concepto de lector competente, aspecto clave de la investigación por las discrepancias que se vienen desarrollando en torno al término, se determinan las estrategias que se deben implementar para desarrollar la Competencia literaria y estableció de igual manera un proceso de evaluación de las categorías iniciales.

Se obtuvieron regularidades de las potencialidades de los documentos normativos para la formación de la Competencia literaria, se efectúa el rediseño de los programas en función del tratamiento a la crítica literaria, de manera tal que expresan su contribución a la formación de la Competencia literaria. Se elaboraron

materiales de apoyo a la docencia que amplían las posibilidades de acceso a bibliografía sobre crítica literaria que se incorporan al análisis de las obras, a disposición de los alumnos en soporte digital para lo cual e propusieron acciones de preparación de los profesores por la vía del trabajo metodológico.

Insatisfacciones del trabajo en el ciclo:

- Necesidad de rediseñar las categorías y subcategorías según han ido emergiendo en el proceso de construcción para determinar los instrumentos que permitan diagnosticar a los estudiantes y determinar aquellos que forman parte del grupo de estudio.
- Las acciones que se realizan como rediseño de la Estrategia didáctica permiten desarrollar la motivación por la lectura, crean un acercamiento a la misma que crece paulatinamente, pero estas no satisfacen todas las expectativas en la formación de la competencia literaria, por lo que se debe reflexionar qué hacer desde la clase.

2º ciclo: La formación de la Competencia literaria en el proceso de enseñanza- aprendizaje

Tesis de partida: El logro de la Competencia literaria exige de ser abordada en el proceso de enseñanza- aprendizaje y sus componentes.

Objetivos:

- 1-Diagnosticar el comportamiento de la Competencia literaria a partir de los hábitos de lectura de los alumnos y el trabajo didáctico que se realiza desde la clase con vista a potenciarla.
- 2-. Rediseñar las categorías y subcategorías de análisis.

Acciones

Acción 1- Determinación de la muestra a partir de los criterios del grupo focal

Acción 2- Análisis de los resultados del diagnóstico

Acción3- Rediseño de las categorías y subcategorías de análisis

Acción 4- Análisis de las recomendaciones didácticas para perfeccionar el trabajo de todas las asignaturas

Acción 5-Determinación de las estrategias de aprendizaje para desarrollar la competencia literaria

Acción 6- Determinación de programas para los currículos propio y optativo-electivo

Análisis para el rediseño de las nuevas categorías

Las categorías inicialmente establecidas a criterio del grupo focal y la autora, no permitieron el análisis en todas las dimensiones de la nueva concepción que aborda la investigación con relación a la Competencia literaria, a partir de considerar toda la gama de necesidades que en el orden psicosocial, cognitivo y afectivo tiene el lector que contacta con el texto.

Para su rediseño se tienen en cuenta los criterios anteriores y un proceso antecedente que abarca diferentes momentos, para lo que se desarrollaron varias sesiones de trabajo que comienzan desde el inicio del ciclo y permite la comprensión, traducción e interpretación de la información. Como resultado se identifican nuevas categorías y subcategorías que emergen del análisis sistemático de las mismas, algunas de las analizadas en momentos anteriores, se asimilan y articulan de manera conceptual y práctica, desde una apertura a significantes y distintos pareceres en relación con el objeto y campo de la investigación en el contexto seleccionado, teniendo en cuenta las distintas perspectivas de los sujetos que vivencian la investigación.

Selección de las nuevas categorías y subcategorías

Las categorías y subcategorías para la interpretación de los datos, representan la construcción conceptual que permite el análisis y revelan el fundamento teórico y epistemológico que sirve de base a dicha competencia. Para determinar las mismas se tomaron en consideración los criterios siguientes, según Rodríguez, G. Gil, J y García, E. (1996:17) problema científico a resolver, marco teórico referencial y los objetivos de la investigación.

A partir de estas reflexiones se determinó que las categorías y subcategorías de análisis se deben redimensionar, partiendo de las enunciadas por Cruzata Martínez (Ob. Cit.) y centrar el análisis en:

1. La capacidad de comprender y producir mensajes críticos y valorativos sobre los textos estudiados, acordes a la situación y al contexto de comunicación, teniendo en cuenta los procesos de percepción y su producción crítica.
2. El conocimiento, análisis y control de los factores que caracterizan el análisis de los textos a los que tendrá que enfrentarse el estudiante con la colaboración del docente.
3. Los diferentes tipos de textos y su relación con el proceso de aprendizaje incluyendo en la comprensión la utilización de información cultural variada y de todos los saberes previos que posee el lector.
4. La evaluación de la literatura, entendida como forma específica y particular de comunicación, que debe ser interpretada como producto histórico, cultural, lingüístico y estético.

En el análisis de las nuevas categorías se tienen en cuenta dos que aparecen en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Estas son: el texto y el contexto.

A partir de este análisis se definen como categorías y subcategorías de análisis:

Categoría 1-El texto

Esta categoría ha sido objeto de múltiples definiciones. Una definición más amplia incluye todas las formas de expresión el hombre. En su sentido más estrecho se plantean otras que basan su análisis en elementos tales

como: unidad mínima de comunicación, de información e interacción social, elemento de intercambio lingüístico.

Teniendo en cuenta los fines de la investigación nos afiliamos al concepto expresado por Humberto Eco (Ob.Cit., 1984): "El texto es un artificio sintáctico-semántico-pragmático, cuya interpretación está prevista en su propio proyecto generativo. Como tal es un mecanismo que precisa de la cooperación del lector".

Es decir, el que lee un texto va construyendo gradualmente la representación del mismo y del contexto, así como las representaciones parciales de escritos y oraciones de que el texto trata. Luego de su lectura no se recuerdan palabras u oraciones parciales, sino el modelo de representación que se ha construido mentalmente de la realidad que el texto muestra.

Subcategorías: La lectura, Características del texto, Estrategias para la comprensión y análisis del texto, Percepción crítica del texto, Recursos lingüísticos y literarios empleados en los diferentes textos estudiados, La intención y finalidad, El tipo de texto.

Categoría 2: El lector

El proceso de comprensión producción de un texto depende de los saberes acumulados por el lector. Cada lector cuando emprende la tarea de la lectura de un texto concreto tiene un comportamiento diferente al de otro u otros lectores. Este comportamiento en función de sus conocimientos previos, define la estructura formada que reside en la parte del cerebro correspondiente a la memoria a largo plazo. Cada lector, dependiendo de su estructura, poseerá una mayor o menor destreza lectora. Depende además de los conocimientos llamados "estratégicos". Estos conocimientos estratégicos pueden ser muy diferentes de unos lectores a otros.

Subcategorías: Asume una posición crítica al producir sus propios textos, teniendo en cuenta los modelos, evalúa insuficiencias surgidas en el proceso de producción del texto, valora el proceso de crítica literaria, Indaga sobre el tema y sus posibilidades, valora el texto construido desde una perspectiva creadora, lleva a cabo la autorrevisión y autocorrección cuando produce los textos.

Categoría 3: El contexto

Los estudios de la teoría de la comunicación conceden gran importancia a este factor, pues ningún mensaje ocurre fuera de él y este es fundamental para decodificar el significado, según expresa Mireya Báez (Báez: 2006:13) en el texto Hacia una comunicación más eficaz. Un mensaje puede portar distintas cargas significativas en contextos diferentes. Esta categoría constituye una abstracción, que integra todos los factores que se conjugan y que rodean el acto del proceso lectoral.

Para el análisis del contexto en función del proceso de comprensión-construcción se tendrán en cuenta los siguientes contextos:

Contexto perceptual: El medio visual en el que se presenta el mensaje.

Contexto cultural: El medio cultural del público receptor, sus valores y costumbres, sus códigos y actitudes.

Contexto de origen: El contexto formado por los otros mensajes producidos por el mismo emisor

Contexto de clase: El contexto creado por los mensajes de la misma clase y posiblemente generados por diferentes emisores.

Contexto formal-estilístico: El contexto formado por el estilo visual de las comunicaciones gráficas contemporáneas

Contexto de medio: Es el contexto creado por el medio de comunicación: un póster, una revista.

Contexto de calidad técnica: El contexto creado por el desarrollo técnico de los diferentes niveles del mensaje en cuestión, en comparación con similares niveles en otros mensajes.

Contexto de lenguaje: El contexto formado por el lenguaje cotidiano y escrito.

En estos estudios se hará referencia especial a tres contextos que inciden marcadamente en la formación de la Competencia literaria: Son ellos el contexto lingüístico, situacional y sociocultural que se constituyen en subcategorías:

Contexto lingüístico: Es considerado todo el entorno considerado por medios lingüísticos en que se ubica un enunciado.

Contexto situacional: Es el conjunto de datos accesibles a los participantes de la comunicación que se encuentran en el entorno vivencial inmediato.

Contexto sociocultural: Es el conjunto de condicionamientos sociales y culturales que afectan el comportamiento verbal, que deberá adecuarse a diferentes circunstancias en las que transcurre la comunicación, de acuerdo con las normas aceptadas por la comunidad lingüística.

Selección de la muestra:

En el debate con el grupo focal se determina que la muestra debe abarcar una mayor cantidad de estudiantes para que la misma sea representativa de toda la carrera. Por estas razones se seleccionan los colectivos de 1ero, 3ero, 4to y 5to años del curso 2012-2013 y 1ero del curso 2013-2014. Los estudiantes pertenecen a los planes de estudio de Tránsito de las carreras de Humanidades y de Profesores Generales Integrales hacia Español-Literatura y del Plan D de Español-Literatura. Los instrumentos aplicados fueron creados en trabajo de mesa de conjunto con el grupo focal y se aplicaron a toda la muestra.

Análisis de los resultados de las encuestas a alumnos de 1ero, 3ero, 4to y 5to (Anexo 10)

Encuesta a alumnos, realizada con el objetivo de obtener información acerca del dominio que poseen en relación con aspectos relacionados con la lectura. No se aprecia en la mayoría de los estudiantes preferencia por la lectura, optan por otras actividades como escuchar música, especialmente reguetón, compartir con las amistades y participar en actividades festivas, por lo que sitúan a la preferencia por leer entre la 3ra y la 5ta opción.

Prefieren la música popular, especialmente reguetón. Cuando escuchan y bailan música con textos y tonalidades agresivas dicen sentirse atraídos, alterados, pero la aceptan y se sienten bien. Se aprecia un limitado conocimiento sobre los géneros musicales, en general y un marcado gusto por la música foránea.

A todos les gustan los videojuegos; entre los que más les atraen, están en orden de prioridad, los de deportes pelota y boxeo, a continuación los de combate, le siguen los de entretenimiento, los deportivos y otros. Por la cantidad de opciones marcadas se constata que existe una gran atracción por esta actividad. Aún cuando la tecnología no está a disposición de todos para este fin, en algún momento han interactuado con estos.

La mayoría disfruta de los videos musicales y de las películas desde la casa.

Con respecto a la frecuencia con la que leen, la mayoría de los alumnos informa que lo hacen esporádicamente, pues no es de su agrado.

Dentro de las opciones a leer prefieren revistas, materiales cortos, solo una pequeña minoría desea las obras literarias. Los textos en los que presentan mayores dificultades para realizar su estudio y comprenderlos adecuadamente son aquellos con los que se trabaja en las asignaturas del área de formación general, tales como: Historia de Cuba, Filosofía marxista, Economía política, Pedagogía, Psicología, entre otros.

Los aspectos referidos son hoy una de las causas de las dificultades que presentan los estudiantes en la decodificación de los textos objeto de estudio, a los que se suma la falta de bibliotecas familiares en los hogares y el poco hábito de lectura que existe en estos, pues esta tampoco constituye prioridad de la familia. Estos elementos expuestos evidencian por qué la Competencia literaria está tan poco desarrollada.

Resultados de la Prueba pedagógica de inicio para los alumnos de 1ro, 3ero, 4to y 5to curso 2012-2013 (Anexo 11)

En la primera pregunta los estudiantes demuestran poco dominio del aspecto relacionado con la recepción de la obra literaria. En las respuestas expresan que el ambiente debe ser agradable, una correcta comprensión del texto y un correcto análisis, valorar la obra literaria y leerla varias veces otros absolutizan en la respuesta la información histórica algunas respuestas giran alrededor de la idea de que la obra tenga coherencia. Es decir, los elementos expuestos no constituyen una respuesta con un nivel de integración en correspondencia con los elementos estudiados en clases.

En la segunda pregunta del instrumento los estudiantes acertaron con el género, pero no expresan elementos significativos que incidan en la comprensión del texto. Otros expresan que es necesario leer bien el texto para comprenderlo, también señalan el contexto histórico y en algunos casos se hace referencia a elementos que se expresan en el cuento, en menor medida aluden a las estructuras sintácticas en función de la expresión de las ideas contenidas en el texto.

En el análisis ideo-estético del texto que se corresponde con la pregunta tres los estudiantes no integran el plano de la expresión y el del contenido, las valoraciones que realizan absolutizan a un plano u otro. Además, no logran en muchos casos reconocer todos los recursos literarios que aparecen en el poema seleccionado.

En el análisis realizado en la disciplina se sintetizan estas dificultades en: poco dominio de los diferentes planos de análisis de la obra literaria, insuficientes habilidades en la decodificación de los textos dados, no se logra un análisis integrador de la obra, se infiere poco dominio de estrategias cognitivas y metacognitivas que permitan realizar un trabajo eficiente con el texto.

Este ciclo también se caracterizó por la observación de los diferentes procesos: a clases, actividades extracurriculares tales como eventos literarios, visita a museos, conversatorios con escritores de la localidad. La observación participante se extendió por dos cursos y de ella se obtuvo como resultado un grupo de regularidades que se sintetizan en:

Observación a actividades extensionistas: los alumnos demuestran en sus modos de actuación que las mismas son gratas y que los ayudan a entender mejor los procesos que se desarrollan en el aula, pues las mismas los acercan a los autores y permiten que aumenten su cultura.

Visitas a clases:

-El proceso de enseñanza-aprendizaje se centra en el profesor, en la mayoría de los casos sin atender a los procesos de aprendizaje que ocurren en los estudiantes de manera efectiva. Estos en ocasiones se consideran sujetos pasivos, reproductivos, a los que en algunos casos no se ofrecen oportunidades para la reflexión y el cuestionamiento; los docentes se anticipan a los juicios y análisis de los alumnos y no los implican en la búsqueda de sus conocimientos, lo que frena el desarrollo de su pensamiento.

-Los contenidos curriculares carecen en ocasiones de pertinencia y significatividad individual y social, y se ofrecen a partir de la lógica de las disciplinas independientes, de forma aislada, desconectada.

-Los procesos de comprensión-construcción de textos tienen muchas veces un carácter eminentemente reproductivo, tradicionalista, esquemático; lo instructivo y cognitivo es separado de lo afectivo y lo educativo, pues el diseño de las tareas docentes carece de dinamismo, flexibilidad, asequibilidad, significatividad y utilidad.

-Los profesores en ocasiones, no enfatizan en los componentes metacognitivos (reflexión y regulación, ausentes en todas las respuestas) y los componentes volitivos de la misma (la disposición al aprendizaje activo/autorregulado).

-El aprendizaje a través de la lectura de los textos es concebido en términos de acumulación de conocimientos y experiencias, como ejercicio de memorización y repetición, mientras que el estudiante que aprende es visto como un receptor, almacén o reservorio.

Los alumnos valoran su aprendizaje como adecuado o satisfactorio, expresando una autoevaluación positiva del aprendizaje. Sin embargo, los criterios que emplean para autovalorarse son a partir de los resultados obtenidos o sea, por las evaluaciones realizadas por el profesor. En pocos casos se autovaloran a partir de la dinámica del aprendizaje (proceso de asimilación, calidad de los procesos cognitivos y de las estrategias empleadas para aprender, regulación, etc.).

-En las clases de contenido literario observadas, en ocasiones, el profesor convierte al estudiante en un participante pasivo, que responde a la enseñanza, que actúa y hace lo que se le pide automáticamente, pero no comprende su sentido, no aprende significativamente, no puede atribuir un significado a lo que se le enseña y, por lo tanto, ese aprendizaje no es funcional, ni útil para diversos contextos y necesidades.

-No siempre el profesor tiene en cuenta el conocimiento del estudiante sobre la percepción y la producción literaria.

-El profesor no constata el conocimiento precedente que tiene el alumno para comprender y percibir la Literatura como objeto de estudio.

-No se aprovechan las potencialidades del estudiante para la búsqueda, por sí solo, de la información y su autopreparación en determinados contenidos que le permitan expresarse de forma independiente, reflexiva y valorativa sobre la literatura que estudia.

-Existe un predominio de los criterios del profesor en el tratamiento a los contenidos lingüísticos-literarios en los distintos análisis de los textos.

En reunión con el grupo focal se determina que es necesario implementar desde la clase un grupo de acciones que contribuyan a potenciar la Competencia literaria, pues los estudiantes muchas veces actúan como lectores pasivos frente al texto y no logran:

-Desarrollo de habilidades comunicativas y analíticas para analizar los textos en función de entender qué dice, cómo lo dice y para qué lo dice.

-Poner en práctica en el proceso de comprensión y construcción de significados los conocimientos previos que posee sobre el tema.

-Asumir una actitud personal y al respecto ofrecer sus propias valoraciones en torno a lo leído.

En el caso de 1er año se observan aspectos positivos que favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje:

-Los alumnos son participantes activos y aprenden significativamente, logran atribuir un significado a lo que se le enseña y, por lo tanto, ese aprendizaje es funcional y útil para diversos contextos y necesidades.

-No siempre el profesor tiene en cuenta el conocimiento del estudiante sobre la percepción y la producción literaria.

-El profesor no constata el conocimiento precedente que tiene el alumno para comprender y percibir la Literatura como objeto de estudio.

-Se aprovechan las potencialidades del estudiante para la búsqueda, por sí solo, de la información y su autopreparación en determinados contenidos que le permitan expresarse de forma independiente, reflexiva y valorativa sobre la literatura que estudia.

A continuación con los resultados de los instrumentos aplicados (encuesta, prueba pedagógica) y acompañado de la observación a actividades docentes y extensionistas se triangulan las fuentes y se obtiene la caracterización de los grupos de estudio. (Anexo 12)

En lo posterior se produce un nuevo análisis de las regularidades de las encuestas, los resultados de la prueba pedagógica, y de la observación participante a diferentes actividades. Este intercambio con el grupo focal persigue fortalecer el trabajo didáctico para desarrollar la Competencia literaria y conocer un grupo de recomendaciones didácticas para desarrollar la capacidad reflexiva y crítica de los estudiantes en su enfrentamiento con el texto, a partir del desarrollo de habilidades en la comprensión, análisis y construcción de los textos.

Al respecto, se plantea:

-Se hace necesario tener en cuenta cómo desarrollar la competencia literaria desde la dirección del aprendizaje, durante la autopreparación y la autosuperación.

-Concebir la interrelación de los tres elementos del conocimiento que favorecen su estudio: la apreciación, la historia y la crítica literaria.

-Emplear sistemáticamente métodos desarrolladores para trabajar el encuentro con la obra literaria, teniendo como premisa que el valor de la lectura es perceptual y no conceptual.

-Brindar a los estudiantes las herramientas literarias necesarias para percibir la belleza de la obra literaria.

-También se expresa que para desarrollar la competencia literaria se debe tener en cuenta la lectura de la obra, empleando las estrategias lectoras y las vías para el análisis literario, la comprensión e interpretación del texto literario desde un contexto sociocultural, la explicación y relación de los elementos esenciales de la

teoría literaria, el conocimiento del movimiento literario al que pertenece la obra y compararla con otras obras y autores de ese movimiento. La lectura crítica del texto y la creación de otros semejantes.

-Se considera además que a partir de un trabajo integral e intensivo con el texto literario, respetando las tipologías textuales, a partir de sus propias características deberá asimismo tener en cuenta el diagnóstico, puesto que la literatura contribuye también a la educación en valores.

-De la misma manera se plantea que los métodos fundamentales deben ser la lectura creadora, dramatizaciones, potenciar el trabajo con la biblioteca, la conversación heurística, la elaboración conjunta, la práctica de memorización de versos, prácticas de lecturas corales, escenificaciones de monólogos.

Las ideas expuestas están vistas a través del enfoque anterior de Competencia literaria, donde solo se tiene en cuenta el texto literario, aspectos estos válidos para el tratamiento de ese tipo de texto, pero se hace necesario pensar cómo se puede potenciar la competencia literaria desde todas las áreas curriculares y con el acercamiento a variados tipos de textos.

Después de este análisis se considera importante para el tratamiento de la Competencia literaria hacer una valoración de los componentes no personales del proceso, a partir de un replanteo de estos y teniendo en cuenta que:

-La Competencia literaria es una tarea interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria, si se tiene cuenta que todas las disciplinas emplean la lectura como medio de cognición, aunque cada una preserve el carácter autónomo al conservar sus propios métodos, objetivos y contenidos.

-Teniendo en cuenta esta concepción interdisciplinaria se hace necesario que se prevea de tal forma desde los currículos, que se establezcan determinados nodos de articulación y que se refleje en los objetivos, contenidos, métodos, medios y formas de evaluación de todas las disciplinas.

-Todas las disciplinas propician un proceso de comprensión construcción de textos desde sus contextos de aprendizaje que contribuye al desarrollo de su pensamiento lógico.

-Todos los profesores independientemente de la materia que enseñan deben dominar estrategias cognitivas y metacognitivas para el trabajo con los distintos tipos de textos y contribuir a que sus alumnos las dominen.

-Los profesores de todas las asignaturas deben dominar métodos específicos para enseñar a comprender y a construir textos propios de su especialidad.

Los criterios que se obtienen en este análisis expresan la necesidad de atender de forma priorizada el tratamiento en la clase del objetivo, los métodos, procedimientos y el contenido para garantizar que el estudiante pueda desarrollar las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, por lo que se atenderá, no solo a la comprensión, sino a la construcción de significados.

De esta perspectiva se deriva igualmente la noción de un aprendizaje eficiente y desarrollador en torno a la lectura de los textos. Para lograr este fin juegan un papel importante los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas y el desarrollo de habilidades tales como: identificar, asociar, relacionar, comprender, integrar e interpretar el texto y, además, relaciona sus intereses y expectativas con las que este le ofrece.

En esta sesión de trabajo se analiza que a favor de la formación de la Competencia literaria las actividades docentes deben propiciar la diversidad de modos y estilos de aprendizaje de los estudiantes a partir de la especificidad del aprendizaje individual, colectivo y cooperativo (entendido este, como aquel aprendizaje que el estudiante es capaz de desarrollar en interacción y colaboración con los demás estudiantes en la persecución de metas comunes).

El trabajo grupal y el trabajo individual con los textos, debe convertirse en elemento de un mismo sistema, en el que cada uno ocupe su lugar en el momento y espacio conveniente. Así se crean las condiciones para la solución de la contradicción entre el carácter socializador, colectivo y de la enseñanza, y la naturaleza individual del aprendizaje.

Es decir, para formar la Competencia literaria se necesita alcanzar una nueva perspectiva que permita trascender la noción del estudiante como un mero receptor, un depósito o un consumidor de información, sustituyéndola por la de un aprendiz activo (e interactivo), capaz de realizar aprendizajes permanentes relacionados con la lectura en contextos socioculturales complejos, de decidir qué necesita aprender en los mismos, cómo aprender, qué recursos tiene que obtener para hacerlo y qué procesos debe implementar para obtener productos individuales y socialmente valiosos en torno un proceso de comprensión–producción de los textos. Necesariamente, también la concepción de qué significa enseñar y cómo hacerlo tendrá que ser revalorizada en correspondencia con estas ideas.

Ante estas reflexiones durante el análisis con el grupo focal aparecen los siguientes cuestionamientos:

¿De qué forma propiciar un proceso de comprensión construcción de textos que conlleve a alcanzar una Competencia literaria en los estudiantes de forma productiva-creadora y reflexiva, de modo que los estudiantes realicen un aprendizaje de calidad y aprendan a aprender desde la lectura?

¿Cómo lograr que el aprendizaje de los textos adquiriera un sentido personal para los estudiantes, a partir del establecimiento de relaciones significativas de los nuevos contenidos con los contenidos anteriores, la experiencia práctica y con su mundo afectivo individual?

¿En qué condiciones el tratamiento que se ofrece a la comprensión construcción de los diferentes textos contribuye al desarrollo de un fuerte sistema de motivaciones intrínsecas y de autovaloraciones y expectativas

positivas que orienten y sustenten la disposición y los esfuerzos de los estudiantes para aprender de manera activa, autónoma y permanente?

Estos cuestionamientos llevan a pensar en una nueva perspectiva de desarrollo en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la lectura con vista a adquirir la competencia literaria. Aspectos estos que se convierten en fines a tener en cuenta:

- El alumno debe transitar de un mero receptor de la lectura a un aprendiz activo (e interactivo).
- Debe tener experiencias de aprendizajes permanentes, a través de la lectura en contextos socioculturales variados.
- Debe estar convencido de qué necesita aprender en esos contextos y saber cómo aprender, qué recursos tiene que obtener para hacerlo y qué procesos debe implementar para hacer que su aprendizaje sea perdurable.
- Debe lograr un aprendizaje eficiente y desarrollador en torno a la lectura de los textos.

Las exigencias didácticas para el logro de un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador que se asumen y se adecuan por la autora y coautores en el proceso de formación de la Competencia literaria aparecen en el anexo 13.

Es por estas razones que la autora de esta tesis, comparte con otros autores la necesidad de transformar la clase, a partir de los componentes esenciales que conforman el proceso de enseñanza aprendizaje, y se adscribe al criterio de que para lograr el desarrollo de las competencias dentro de cualquier nivel educativo se necesita una transformación de la relación entre los profesores, el saber y los alumnos que conduce a un cambio en la manera de diseñar y desarrollar las clases". (Ramos de Roble, S.: 2005, 56), cuestión que podrá lograrse si el diseño de las estructuras superiores –en este caso de las asignaturas y disciplinas- así lo exige. Sin lugar a dudas, la determinación de la Competencia literaria complementaría la competencia didáctica de los profesores de la carrera de Español-Literatura y aportaría una nueva visión en el diseño curricular de las disciplinas encargadas de su formación inicial. Queda explícito en este análisis que los componentes no personales del proceso de enseñanza aprendizaje y las relaciones que entre los mismos se establecen son expresión de las leyes y de los principios didácticos.

Estos son: el objetivo, el contenido, los métodos, los medios, la evaluación y las formas de organización. Los mismos constituyen un sistema, revelan relaciones de subordinación y coordinación en el proceso de enseñanza aprendizaje y tienen un gran valor teórico y metodológico para el trabajo del profesor cuando en su desempeño logra poner de manifiesto no solo su carácter de sistema, sino también adecuarlos a las necesidades de los sujetos, es decir, personalizarlos, revelando un desempeño por parte del mismo.

El trabajo con los componentes didácticos del proceso de enseñanza aprendizaje, desde esta óptica, permite aplicar el enfoque histórico cultural, instrumentar una concepción desarrolladora de dicho proceso en la formación de la competencia que se viene investigando. Por tales motivos, la clase debe potenciar este trabajo desde la selección de sus componentes no personales y la utilización de estos en todas las asignaturas. Este rediseño se incluye en el capítulo III.

Otra acción que permite el intercambio de la autora de la investigación con otros especialistas es el 1er Taller científico Lengua y Literatura, siglo XXI auspiciado por el departamento de Español-Literatura de la UCP y el evento Universidad y Desarrollo local en la Sede universitaria de Encrucijada. Al respecto, se crea en ambos casos un grupo de discusión informal, que persigue debatir y reflexionar en torno a las categorías didácticas que se proponen en la investigación y que potencian el desarrollo de la Competencia literaria.

En el primer grupo de discusión participan docentes de la UCP del departamento de Español-Literatura, estudiantes de la carrera y profesores de otras especialidades. Los docentes de otras especialidades coinciden en expresar que para desarrollar la Competencia literaria se deben hacer acciones desde la clase, que la misma es el eje básico para enseñar a los estudiantes a trabajar con los textos, que en este sentido existen dificultades, pues no siempre se conoce cómo intencionar la lectura de los textos que los alumnos tienen fallas al no conocer el vocabulario y también porque los temas son de difícil comprensión esto hace que las recomendaciones sean oportunas para enfrentar desde la clase el trabajo con la lectura.

En el evento municipal convocado por la universidad tributa a la creación del segundo grupo de discusión en el que participan 10 profesores de la Sede y otros del territorio de ellos. 5 másteres y 5 licenciados en las especialidades de Filosofía, Informática, Metodología de la investigación y dos de Español-Literatura. Expresan que en su contexto nunca se ha usado el término competencia literaria y que el trabajo ofrece la posibilidad de tener en cuenta métodos productivos en las clases que permiten que los alumnos lean verdaderamente para aprender. Consideran pertinente la búsqueda de soluciones para hacer que la lectura no sea una actividad que se realice como deber, muchas veces por obligación, coinciden en que se hace necesario buscar las maneras de que los alumnos lean cualquier texto por placer, donde se incluya la necesidad de obtener información asociada a la docencia y también por enriquecimiento personal.

También expresan que para lograr formar la Competencia literaria se necesita de muchos factores aunque consideran la clase el esencial, es necesario tener en cuenta el papel de la comunidad. En sentido general, queda expuesto que estas adecuándolas a cada situación docente en especial puede ser muy productiva.

Los profesores de Metodología de la investigación manifiestan que la evaluación ha sido uno de los componentes del proceso que más dificultades ha tenido por no tenerse en cuenta el carácter diferenciado,

que no siempre es posible evaluar a todos los alumnos de la misma manera, utilizando los mismos procedimientos y esta es una tendencia al evaluar, y si se trata de la comprensión de los textos es necesario que se conozca y en consecuencia de ello se evalúe de acuerdo con ese diagnóstico.

Los criterios permitieron a la autora conocer que estas dificultades se aprecian en otros contextos docentes y que el proceso investigativo en torno al rediseño de la didáctica de la clase es pertinente. A partir de este momento comienzan a realizarse sesiones de trabajo metodológico donde participan los integrantes del grupo focal en los colectivos pedagógicos de la carrera teniendo en cuenta lo concerniente al rediseño de los componentes didácticos, lo cual permite la atención directa a la clase y a la par se van desarrollando las acciones extensionistas según la estrategia de la carrera.

Unido a este proceso de preparación de los docentes se realiza un proceso de preparación de los alumnos desde la clase para fortalecer su independencia cognoscitiva, por eso en los inicios del curso 2012 -2013 se reúne el grupo focal ampliado y se toman importantes decisiones en un taller metodológico. Se considera importante para continuar potenciando el proceso de formación de la Competencia literaria seleccionar estrategias de aprendizaje que permitan continuar fortaleciendo los procesos de comprensión-producción de todos los tipos de textos y que sean aplicables desde todas las asignaturas. Se considera que las mismas se deben aplicar en el colectivo pedagógico de primer año de este curso escolar y en el colectivo pedagógico de primer año del curso 2013-2014.

Con el fin de determinar qué estrategias se pueden utilizar en la activación del aprendizaje de los alumnos que permitan establecer un trabajo que sea aplicable a todos los tipos de textos se realiza un taller del grupo de trabajo. En dicho taller se analizan las estrategias que abordan la doctora Castellano Simons y otros autores (2002). Estos autores expresan que el uso de una estrategia supone siempre, por ende:

- Planificación y control de la ejecución, lo cual implica capacidad para reflexionar sobre el proceso de solución de la tarea o sobre el propio aprendizaje y regularlo consecuentemente.
- Uso selectivo de los propios recursos y capacidades disponibles, lo cual implica a su vez, la posibilidad de tomar decisiones con respecto a cuáles serán los procedimientos a utilizar, su secuencia, etc. Ello exigirá también la posibilidad de reflexionar y utilizar los metaconocimientos que se posean (conocimientos sobre los propios procesos cognoscitivos, sobre las características de las tareas, y sobre las estrategias que pueden desplegarse en cada caso).
- Un grupo de hábitos, habilidades y procedimientos para aplicar de acuerdo a las exigencias de la meta a lograr, lo que Pozo (1998) llama dominio técnico. Este autor plantea que el dominio estratégico siempre implica un dominio técnico previo.

Hoy día es cada vez más reconocida la idea de que un aprendizaje activo implica necesariamente la adquisición/producción y aplicación de estrategias efectivas para aprender. Resulta importante para la investigación analizar además el término de aprendizaje que señalan los autores citados, para los cuales aprendizaje significa no solo adquirir conocimientos, sino que incluye también aprender a buscar los medios que conducen a la solución de problemas: seleccionar información, elegir medios y vías, destacar hipótesis, ordenar y relacionar datos, etc. Este acercamiento al aprendizaje supone dar un giro en la enseñanza, pues exigiría enseñar no solo contenidos o datos, sino estrategias para aprenderlas y usarlas.

Las estrategias de aprendizaje comprenden todo el conjunto de procesos, acciones y actividades que los aprendices pueden desplegar intencionalmente para apoyar y mejorar su aprendizaje. Están pues conformadas por aquellos conocimientos, procedimientos que los estudiantes van dominando a lo largo de su actividad e historia escolar y que les permiten enfrentar su aprendizaje de manera eficaz.

El uso eficiente de estrategias de aprendizaje requiere que, de acuerdo a las tareas y objetivos que se enfrentan, los estudiantes posean, de manera concreta:

- (a) Un nivel de desarrollo de determinados procesos psicológicos implicados en la actividad de aprendizaje
- (b) Conocimientos previos en el área o materia en cuestión
- (c) Un dominio básico de un sistema de hábitos y habilidades específicos (propios de la asignatura) y generales (lo que suele llamarse habilidades generales de pensamiento)
- (d) Procedimientos de apoyo al aprendizaje
- (e) Conocimientos sobre sus propios procesos cognitivos y de aprendizaje (metaconocimientos) y la posibilidad y disposición de controlarlos

En esta actividad metodológica se establece la puesta en práctica de las estrategias recomendadas por estos autores en la formación de la Competencia literaria y que se instrumentan a partir de cuatro momentos:

- 1- Momento previo de familiarización y de obtención de información acerca de estas.
- 2- Momento de comprensión de sus funciones y su utilidad.
- 3- Momento de su producción por parte de los estudiantes, su ejercicio y aplicación.
- 4- Momento de generalización y transferencia a otros contextos.

Tipos de estrategias cognitivas relacionadas con la Competencia literaria

De adquisición de la información (tomar notas, subrayado, consulta bibliográfica, búsqueda en diferentes fuentes de información.

De análisis e interpretación de la información (utilizar gráficas y esquemas, procedimientos de análisis, organización y comprensión conceptual, comunicación de lo aprendido, etc.)

De planificación, supervisión y control de los aprendizajes (procesos metacognitivos). Por eso, estas estrategias se incluyen dentro de las llamadas estrategias de aprendizaje. Se pudieran citar algunas como:

-Autocuestionarse y autopreguntarse

-Controlar la velocidad y leer más rápido o más de prisa según el objetivo.

-Elegir las estrategias cognitivas apropiadas para cada situación, como por ejemplo: subrayar las palabras claves, identificar las ideas principales, activar los conocimientos previos; anticipar, predecir; elaborar hipótesis, hacer inferencias, resumir.

Conclusiones de las acciones aplicadas

Aspectos positivos: Se diagnostica el comportamiento de la Competencia literaria, a partir de la encuesta de los hábitos lectores de los alumnos y la prueba pedagógica, así como se rediseñan las categorías y subcategorías de análisis. Además, se establece un grupo de recomendaciones didácticas para desde la clase fortalecer la formación de la Competencia literaria, las mismas comprenden el tratamiento a los componentes didácticos con nuevos enfoques que son válidos para todas las asignaturas del currículo y se seleccionan las estrategias de aprendizaje a aplicar en los alumnos de 1er año. Se incorporan nuevas acciones al plan metodológico de las disciplinas que ofrecen salida metodológica a la Competencia literaria.

Insatisfacciones del trabajo en el ciclo: Faltan precisiones acerca de algunos procedimientos y técnicas para activar el aprendizaje de la lectura en los alumnos de 5to año de manera priorizada y también se considera importante tener en cuenta un nuevo rediseño en una segunda aproximación de los programas de los currículos propio y optativo/electivo.

3º ciclo: Socialización de resultados y aplicación de acciones dirigidas a formar la Competencia literaria en los alumnos. Curso escolar 2012 – 2013

Tesis de partida: La aplicación de las concepciones sobre la didáctica de Literatura para formar Competencia literaria se concretan en el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo con las características específicas del contexto y de los sujetos desde los procesos sustantivos académico, laboral investigativo y extensionista.

En este se sistematizan las acciones por parte de los profesores y el resto de los sujetos implicados en cumplimiento de sus funciones respectivas. En este contexto se procede a la interpretación y determinación de los significados de los elementos que aporta el proceso de construcción y reconstrucción de la experiencia práctica de la investigadora y los sujetos participantes para la construcción de la Estrategia didáctica. Además, se presenta como resultado de este, los análisis de las evidencias que demuestran la contribución de las acciones a la transformación de la realidad.

Objetivos:

1. Valorar los resultados de la aplicación de las acciones diseñadas en la Estrategia didáctica para la formación de la Competencia literaria.
2. Valorar la efectividad de procedimientos y técnicas que garanticen la activación del aprendizaje de la lectura.

Acciones:

1. Continuidad de las acciones para lograr la formación de la Competencia literaria.
2. Acciones de proyección en la carrera para continuar perfeccionando la formación de la Competencia literaria desde el componente laboral investigativo, extensionista y académico.
3. Aplicación de técnicas y procedimientos que contribuyan a la activación del aprendizaje de la lectura.
4. Aplicación y elaboración de nuevos programas para complementar los currículos con vista a potenciar la Competencia literaria

- En la puesta en práctica del plan de acciones se utilizaron diferentes métodos empíricos como: encuesta a jefes de departamento de los colectivos pedagógicos de los egresados de 5to año, la observación participante y el diario del investigador. En este ciclo se realizan acciones que permiten continuar formando la Competencia literaria, donde se destacan los Talleres científicos a nivel de la carrera con la participación de alumnos y profesores y cuyos objetivos son: Estimular el debate y la colaboración académica entre profesionales en el ámbito de las temáticas del evento e intercambiar resultados científicos y experiencias pedagógicas sobre la enseñanza de la lengua materna y la literatura desde todas las áreas curriculares en el contexto del siglo XXI. Las temáticas de los talleres aparecen en el anexo 14.

En estos talleres una de las problemáticas investigadas es la relacionada con los nuevos enfoques en torno a la ciencia literaria y el tratamiento para desarrollar un aprendizaje más eficiente de los textos que el alumno consulta en sus estudios desde todas las áreas curriculares.

Se presentaron investigaciones relacionadas con la competencia de producción crítica como la capacidad de producir textos críticos, es decir, de crear; y construir textos teniendo en cuenta las reglas estructurales sintácticas, semánticas y pragmáticas y hacer el análisis de ese tejido de significación, además asumir posiciones, emitir criterios valorativos y reflexivos, evitar la pérdida de los referentes en el análisis de un texto. En estos trabajos se demuestra como el estudiante con niveles de ayuda del profesor debe demostrar sus propios descubrimientos, y hacer uso de los códigos lingüísticos y literarios; expresar aptitudes críticas y literarias para producir sus textos críticos con espiritualidad e imaginación.

Algunos trabajos que se presentan responden al concepto de Competencia literaria donde se tienen en cuenta los procesos implicados en el acceso al texto literario para lograr una lectura comprensiva con mayor énfasis

en las actividades de creación y crítica literaria; facilitar la familiarización con los textos literarios y el aprendizaje de la construcción del sentido del texto y la adquisición de capacidades, que permitan distinguir un texto literario de otras variedades lingüísticas para propiciar desde el tratamiento de la Competencia literaria en el proceso pedagógico, la elevación de su efectividad.

Otras investigaciones presentan la Competencia literaria no solo referida al texto artístico, sino a la variedad de textos que los alumnos necesitan comprender y construir desde todas las asignaturas. El evento permitió intercambiar y socializar los resultados que se vienen introduciendo desde hace dos cursos y los pasos de avances que se han experimentado con su puesta en práctica.

Dentro del accionar de proyección de la carrera con vista a perfeccionar la Competencia literaria, se encuentran las acciones que se desarrollan en el proceso final de la formación de los estudiantes de 5to año. Este grupo fue caracterizado en el ciclo anterior a partir del comportamiento de sus hábitos lectores y de su desarrollo cognitivo. Estas se realizaron de manera urgente tanto desde la clase como desde otras actividades extensionistas.

Las acciones se intensificaron debido a que egresaban, ya en este curso y era necesario medir a corto plazo la efectividad del trabajo, además debían salir mejor preparados para potenciar el trabajo en las escuelas relacionado con la Competencia literaria, pues en el banco de problemas de la asignatura de todos los preuniversitarios aparece como elemento del conocimiento afectado y de esta manera también su preparación sería muy valiosa en el colectivo pedagógico donde se insertarían.

Las acciones que se desarrollan con este año y con el resto de los años tienen como perspectiva lo expresado por Cassany, Luna y Sanz (Ob. Cit.) y Colomer (Ob. Cit.) al referirse a que la adquisición de la Competencia literaria no es un hecho que pertenezca exclusivamente al ámbito escolar, dentro de las áreas de Lengua y Literatura; la sociedad y la familia dotan al niño, al adolescente y a los jóvenes de experiencias que desarrollan su capacidad de percepción, sensibilidad y comunicación propiciando la formación de la Competencia literaria.

Desde muy temprana edad, antes de asistir a la escuela, los niños, a través de canciones de cuna, adivinanzas, lectura de cuentos por parte de los padres, etc., ya están en contacto con los diferentes textos.

Por tales motivos las acciones se proyectan también hacia la comunidad, a partir de la actividad extensionista. (Anexos 15 y 16)

Todas las actividades evidenciaron que los alumnos se sintieron mucho más motivados para la lectura e interiorizaron las vías que le permiten trabajar desde sus futuros colectivos pedagógicos para lograr la

incentivación por la lectura, no solo de las obras de los programas, sino de otras que repercutan en el desarrollo de sus hábitos lectores.

También en este ciclo se trabajó con la aplicación de técnicas que pudieran ser implementadas en diferentes asignaturas para lograr un mejor aprendizaje de los textos. Se hizo énfasis en la implementación de estos en el colectivo de 5to año. Desde los colectivos de disciplina y año se efectuaron acciones metodológicas de continuidad encaminadas a valorar la efectividad de la implementación de las mismas, como resultado se derivaron procedimientos para activar el aprendizaje de la lectura que se analizan e implementan, primero desde el trabajo con el texto artístico y posteriormente desde el tratamiento con todos los tipos de texto. Los procedimientos para activar el aprendizaje de la lectura en alumnos de 5to año están en el anexo 17.

Estos procedimientos y muchos otros que los profesores suelen utilizar y adecuar a las características específicas de la materia que imparten demandan de una implicación activa de alumnos en el aprendizaje de los nuevos contenidos. Deben, por ende, servir de acicate para aprender de una manera activa, para trascender las actitudes pasivas y reproductivas que muchas veces encontramos en estos. Deben, igualmente, desarrollar la motivación para aprender a través de la lectura.

Las técnicas aplicadas tuvieron acogida entre los profesores, estos expresan grado de satisfacción con su implementación, pues le permitieron ganar en conocimientos con relación a la forma de trabajar las lecturas y logran que el proceso de aprendizaje de los textos sea más participativo. Los alumnos también se sintieron más motivados para trabajar todos los textos, especialmente aquellos que resultaron muy densos como es el caso de algunos de Crítica literaria de la Literatura infantil y juvenil y los textos literarios seleccionados para su comentario en Análisis del Discurso.

De los procedimientos que se trabajaron en clases resultó muy interesante para los alumnos el referido al uso de la fantasía y de juegos de simulación para recrear y modelar la esencia de lo estudiado en un nuevo nivel y la lectura crítica donde se analice, valore, así como la lectura creativa, ampliando, mejorando, hipotetizando y jugando con lo posible, concibiendo otras alternativas o puntos de vista en relación con lo expuesto en un texto. También los alumnos se sintieron motivados en el trabajo con los organizadores previos porque fluyeron los conocimientos anteriores que les permitieron construir los nuevos significados de los textos de estudio. Se demostró con la implementación de este procedimiento que los estudiantes pudieron evaluar sus propias experiencias y expectativas de éxito, midiendo su esfuerzo y responsabilidad con respecto al propio aprendizaje.

De esta manera permitieron la formulación de metas a corto plazo, que puedan ser supervisadas y evaluadas con relativa inmediatez y que respondan a las necesidades y posibilidades reales de cada

estudiante. Los alumnos se sienten muy motivados cuando pueden ir midiendo su propio éxito, aquellos con mayores problemas de autoestima evalúan sus progresos y se van desinhibiendo en el aula ante las tareas de aprendizaje que emanan de la lectura, experimentando disfrute en su contacto con los textos.

A pesar de los resultados alentadores que expresan los docentes con esta preparación consideran que todavía no es suficiente lo que han conocido para realizar un trabajo eficiente desde la clase que logre la formación de la Competencia literaria y consideran que se les deben seguir ofreciendo actividades metodológicas encaminadas a resolver las carencias que aún persisten.

Otro elemento importante para evaluar la efectividad del accionar lo constituye la realización de trabajos investigativos por parte de los estudiantes, tanto extracurriculares como de diploma referidos a esta temática, donde se demostró un seguimiento a las principales dificultades que aparecen en el banco de problemas de la carrera en este caso tres, estos se titulan: La comprensión de textos literarios en 9no grado, Actividades para la motivación hacia la lectura y Ejercicios alternativos para abordar la lectura y comprensión de texto.

Con estas investigaciones, aunque pudo ser más representativo el tratamiento del tema, se demostró un nivel alto de preparación por parte de los alumnos y ofrecieron posibilidades para lograr un trabajo en las escuelas con alto rigor científico.

En los departamentos de Español-Literatura donde se aplicaron las propuestas se desarrollan variadas actividades científicas que se concretaron en temas metodológicos, intercambios y talleres dirigidos por los estudiantes. Posteriormente este tipo de actividad se extendió en toda la institución y se logra un ambiente investigativo en función de las necesidades del colectivo pedagógico. De esta manera, los alumnos en formación contribuyeron a elevar el nivel de actualización de estos colectivos pedagógicos, aportando sus experiencias a partir de la actividad laboral investigativa. En sentido general, se aprecia en las escuelas un trabajo más alentador que evidencia que la preparación insuficiente aún, se proyectó en su actividad profesional aunque se hace necesario continuar fortaleciéndola.

En el curso 2012-2013 egresan estos estudiantes y los integrantes de grupo focal consideran importante continuar ofreciendo seguimiento a los alumnos egresados con vista a evaluar valorar las transformaciones que se han ido evidenciando en los alumnos egresados en su primer año de trabajo profesional y su contribución a la formación de la Competencia literaria en los nuevos contextos de actuación se produjo una sesión de reflexión con el grupo focal e informantes clave para realizar los instrumentos que permiten esta evaluación. Con tales fines, se aplicó una encuesta a los jefes de departamento de 6 de los profesores en las

escuelas siguientes: IPVCE Ernesto Guevara, Secundaria Mariano Clemente Prado, Secundaria Ignacio Rolando Secundaria Gerardo Abréu y Secundaria Capitán Roberto Rodríguez. (Anexo 18)

Los encuestados expresan que con la incorporación al claustro de los profesores egresados se ha ganado en preparación para el resto del colectivo, pues los mismos han recibido recientemente una preparación que permite esclarecer nuevas maneras para incentivar el trabajo con la lectura en los diferentes años. Expresan que los alumnos han venido presentando muchas dificultades con la lectura, pues la gran mayoría no lee ni para informarse ni como forma de entretenimiento.

En este sentido, los profesores han creado círculos de interés de lectura, donde se le ofrece tratamiento no solo a las obras de los programas, sino también a nuevos textos interesantes para sus edades. En el caso del preuniversitario en el décimo grado se logró incentivar a los alumnos para la lectura de las obras, que de cierta forma para los estos resultan extensas. Dentro de las técnicas que se desarrollaron estuvieron los talleres de lectura que se realizaron con *Iliada* y *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, los cuales constituyeron un espacio importante para que todos leyeran.

En el caso del preuniversitario de la Ciudad escolar Ernesto Guevara, el profesor coordinó un trabajo de conjunto con la bibliotecaria de la escuela con vista a rescatar el trabajo con la lectura de los textos, que ha incidido no solo en el departamento, sino en todo el colectivo, y ha permitido que los alumnos adquieran un mayor interés por la lectura. Este trabajo se basa en la búsqueda bibliográfica para profundizar los contenidos que se imparten en todas las asignaturas, inicialmente los alumnos no se sintieron muy motivados pero después comenzaron a ver su importancia. También se pusieron al alcance de los alumnos otras obras de los autores estudiados en clases para que pudieran ampliar sus conocimientos y comparar las características comunes y diferencias que se evidenciaban en estos textos.

Otra acción que permitió continuar perfeccionando la Competencia literaria fue el diseño de un programa para el currículo electivo (Anexo 19) relacionado con la aplicación de talleres de lectura recíproca al ejercicio de comprensión de textos. Este programa hace alusión a las ventajas que tiene el aprendizaje cooperativo para desarrollar el proceso de comprensión construcción de textos. Se elabora por la necesidad de fortalecer el trabajo con otros tipos de textos que poseen informaciones nuevas para los estudiantes, cuyo grado de profundidad requiere de ayudas para potenciar la zona de desarrollo próximo; según los resultados de las encuestas aplicadas los textos de las asignaturas que complementan su formación general son de difícil acceso, por tener gran extensión, vocabulario complejo asociado a su ciencia o tema de difícil comprensión.

En reunión con el grupo focal se intercambia sobre las ventajas del aprendizaje cooperativo donde se considera que la interacción que se produce entre los integrantes del grupo de alumnos, a través de este tipo de

aprendizaje constituye una verdadera fuerza, que puede ir compensando la forma de actuar, ratificándola o modificando lo aprendido en otros grupos de origen.

Con relación a esto resultó importante en la sesión de trabajo analizar los postulados de Vigotsky cuando revela que para aprender se deben tener en cuenta como mínimo dos niveles evolutivos: el de sus posibilidades reales y el de las posibilidades para aprender con ayuda de los demás.

En el análisis se propone que el profesor debe desempeñar funciones directivas y no directivas en los diferentes momentos del proceso de lectura de los textos. De aquí la importancia de aprovechar la fuerza grupal para el aprendizaje de la lectura de manera desarrolladora por parte del alumno.

Se considera que teniendo en cuenta los resultados del continuo diagnóstico en el aula se hace necesario que todos los docentes trabajen en función de un espacio de conocimiento compartido en el aula, donde predomine el diálogo para lograr un contexto de comunicación y metacomunicación común que se va enriqueciendo paulatinamente con el aporte de los participantes. Por estas razones el programa tiene como fin aprovechar la información que emana de los diferentes tipos de textos en función de los intercambios, para problematizar y provocar reflexiones que permitan la construcción y reconstrucción de conocimientos.

El docente no debe imponer sus propias ideas o visiones, sino más bien crear un ambiente adecuado para que las diferentes perspectivas sean confrontadas y analizadas. Cuando el diálogo se restringe, lo que se impone es la enseñanza del docente, empobreciéndose el desarrollo de la experiencia del estudiantado.

Así, el ambiente grupal y el estilo comunicativo que se instauran en las aulas en el proceso de lectura, cuando se aplica esta técnica puede favorecer u obstaculizar las posibilidades de aprendizaje de los estudiantes y averiguar cuál es la acción que el grupo ejerce sobre sus estudiantes. Algunas de estas cuestiones que se establecen como pautas para la creación de este programa parten de los cuestionamientos que se plantean en la reunión, estos devienen en premisa claves que permiten la elaboración del mismo, tales como:

- ¿Cómo se comunica la información? En este sentido, resultan tan importantes los estilos y modos en que se comunica la información, como el ambiente que se promueve a partir de ella.
- ¿Cómo participan sus estudiantes? ¿Cuáles son sus actitudes hacia la participación? ¿Cómo trabajan en relación con el resto de sus compañeros? ¿Les gusta elogiar o poner en ridículo a otros? ¿Son hostiles? ¿Están dispuestos y dispuestas a cooperar?
- ¿Cómo participa el docente? ¿Cuál es su actitud? ¿Es estimulante o desalentadora? ¿Es personal o impersonal? ¿Acepta las propuestas espontáneas del estudiantado o las rechaza? ¿Solo señala cosas "malas" en el trabajo de los/las aprendices? ¿Sólo señala las cosas "buenas"?

- ¿Qué formas de control de la clase se emplean? ¿Es un control tolerante o rígido? ¿Se utiliza el afecto como forma de control del aula? ¿Se estimula el control por parte del propio grupo y el autocontrol?

Por tales razones, se propone trabajar con la enseñanza recíproca que es una de las metodologías actuales reconocida ampliamente e influyente entre los programas de entrenamiento y las prácticas educativas de la enseñanza de la comprensión de textos. La selección de las lecturas que se proponen en el programa se hizo, a partir de los siguientes aspectos:

- Textos muy densos que necesitan de gran cantidad de tiempo para ser leídos.
- Textos de vocabulario complejo para los estudiantes.

La propuesta se fundamenta en:

1-Aspectos del modelo interactivo:

- Acción simultánea de los procesos ascendentes y descendentes
- Carácter interactivo entre texto-lector

2-Elementos de la Sociolingüística: condicionamiento social del lenguaje

3- Aportes de Vygotsky: la influencia sociocultural en la conformación de los procesos psicológicos superiores.

4-Aportes de la lectura creativa: planteamiento de estrategias didácticas para la lectura

Se proponen 5 talleres de lectura:

Taller 1: El positivismo como Filosofía

Taller 2: La historia me absolverá, de Fidel Castro

Taller 3: Las ruinas circulares de América Latina, de Jorge Luis Borges

Taller 4: Las venas abiertas de América Latina de Eduardo Galeano

Taller 5: Balzac y el realismo de Jean Freville

DISCUSIÓN GRUPAL CON UN GRUPO INFORMAL EN EVENTO INTERNACIONAL DE LECTURA

El evento Para leer en el siglo XXI se efectuó en La Habana del 22 al 26 de octubre de 2013, es auspiciado por el Comité Cubano del IBBY y la Cátedra Latinoamericana y Caribeña de Lectura y Escritura. Este marco fue propicio para que la autora de la investigación creara un grupo de discusión informal con varios de los participantes, dentro de ellos Silvia Arce Villalobos, Máster en Literatura; Gilbert Odalier Ulloa Brenes, Magister Literarum en Estudios de Cultura Centroamericana, delegados de Costa Rica; Alfredo Cerda Muñoz, doctor en Filología Hispánica y titular, Carlota Amalia Bertoni Unda doctora en Ciencias de la educación, de México; Anabela Cruz dos Santos de Portugal doctora en estudios de crianza de la Educación especial y Zoraya Artilles Duarte de Cuba, Máster en enseñanza comunicativa del Español y la Literatura.

La discusión establecida giró en torno a la efectividad de la implementación de los talleres de lectura recíproca que es una experiencia que se aplica en la investigación y los profesores expresaron la pertinencia de este tipo de trabajo, pues lo cierto es que en sus países se observa un deterioro cada vez más preocupante de los hábitos de lectura. Por ejemplo, en los operativos realizados en México se puede constatar, según expresan los docentes de este país, que los alumnos poseen muy bajos niveles de interpretación de los textos, que se cuenta con gran cantidad de libros impresos y permanecen en sus cajas en los almacenes de los centros de enseñanza y no existe trabajo con ellos. El nivel cultural de los estudiantes es bajo y consideran que el factor que lo determina son los pocos hábitos lectores y la falta de estrategias tanto por parte de los alumnos como de los docentes para abordar el tratamiento de los textos.

Los profesores de Costa Rica expresan que la propuesta de trabajo colaborativo es novedosa y que es factible de aplicar en sus contextos educativos. La profesora cubana expresa las experiencias adquiridas en este trabajo en la UCP de Villa Clara y los aspectos que se tuvieron presentes para incorporar este programa al currículo electivo de la carrera de Español-Literatura.

Después de la implementación de todas las acciones de trabajo metodológico desde los colectivos de año y disciplina y la implementación desde la clase de acciones en los diferentes grupos de estudio durante el primer semestre de este curso se determina, al finalizar el segundo semestre, en reunión del grupo focal ampliado el análisis de los resultados que se vienen implementando de las categorías y subcategorías a partir del seguimiento de los alumnos de 1ero, 3ero, 4to y 5to años. El análisis expresa que los alumnos han comenzado a leer las obras de los programas de estudio de manera más consciente, están más motivados y que la docencia que se ha extendido a otros contextos resulta de su agrado.

Los profesores expresan que los alumnos han ido ganando habilidades en el trabajo con el texto científico, aunque aún no se pueden considerar de satisfactorios. En el caso de los alumnos de 5to año han obtenido resultados satisfactorios en la asignatura Análisis del Discurso por lo que se considera que han integrado de forma adecuada sus saberes en relación con los recursos lingüísticos y literarios a tener en cuenta para el análisis de los textos, así como una adecuada integración de los textos de crítica.

Se consideran insatisfacciones que los alumnos de 3ero y 4to años no logran producir sus propios textos, teniendo en cuenta los modelos, además no valoran el texto construido desde una perspectiva creadora con un adecuado proceso de autorrevisión y autocorrección cuando produce los textos.

En el caso específico de 1eraño los estudiantes han logrado un aprendizaje significativo de los textos de estudio a partir de la implementación de las estrategias de aprendizaje que se traduce en:

- Desarrollo de habilidades comunicativas y analíticas para analizar los textos en función de entender qué dice, cómo lo dice y para qué lo dice.
- Poner en práctica en el proceso de comprensión y construcción de significados los conocimientos previos que posee sobre el tema.
- Asumir una actitud personal y al respecto ofrecer sus propias valoraciones en torno a lo leído y a partir de la incorporación además, en el caso del texto artístico, de la crítica literaria.

Prevalecen insatisfacciones todavía en cuanto a los hábitos lectores de los alumnos de 3er año y la participación activa de los mismos para desarrollar sus habilidades comunicativas y analíticas.

Posteriormente se procede a rediseñar y crear, definitivamente, a partir de las consideraciones del grupo focal, los programas de los currículos propios y optativo/electivo, para la formación de la Competencia literaria. (Anexo 19)

Análisis de las acciones en el ciclo:

Aspectos positivos:

-Se constata que el empleo de estas categorías permitieron la efectividad del trabajo con los textos de diversas tipologías.

-Dominio por parte de los profesores del departamento que son actores de la investigación de las nuevas acciones que permiten la formación de la Competencia literaria.

-El trabajo con los alumnos que egresan en función de desarrollar habilidades, capacidades y valores en torno a su lectura.

-El rediseño y creación de programas del currículo optativo/electivo que permiten ofrecer un tratamiento adecuado por la vía de la cooperación a diferentes textos para continuar potenciando la formación de la competencia literaria.

Limitaciones del ciclo:

-Faltó el trabajo de preparación desde el punto de vista didáctico de otras asignaturas para contribuir desde todas las áreas curriculares a la formación de la Competencia literaria.

-Faltaron acciones para potenciar la salida desde el componente laboral.

Cuarto ciclo: La formación de la Competencia literaria desde otras áreas curriculares 2013-2014

Tesis de partida: El logro de la Competencia literaria exige rebasar los ejes vertebradores de la carrera Español-Literatura e incorporar el resto de las disciplinas, previa preparación.

Tiene como objetivo fundamental preparar a los profesores de otras asignaturas que trabajan en la carrera, así como a profesores del territorio ofreciendo un grupo de herramientas necesarias en el trabajo con la lectura, comprensión y producción de textos con los que frecuentemente trabaja para buscar información, tanto en la clase como fuera de esta de manera independiente. Desde el sistema de Trabajo metodológico del departamento se reorientan las acciones dirigidas a intensificar desde los colectivos de año, el tratamiento a la Competencia literaria a través de talleres.

Objetivos 1er momento del ciclo:

-Preparar teórica y metodológicamente a los profesores de otras asignaturas que son sujetos que influyen en la formación de los estudiantes y de hecho influyen en los resultados de la investigación, para dinamizar

las acciones para la formación de la Competencia literaria a través de talleres metodológicos, conferencias de expertos, con la finalidad de potenciar su accionar docente.

Acciones

Acción 1: Diagnóstico inicial para constatar la preparación teórico-metodológica.

Acción 2: Planificación de los talleres.

Acción3: Preparación para dirigir actividades de lectura y comprensión–producción de textos de la especialidad y otros a favor de la formación de la competencia literaria con enfoque interdisciplinario e incluye talleres para la preparación.

Acción 4: Análisis de las categorías en el ciclo.

Otro aspecto discutido en el grupo focal es que para incorporar otras asignaturas y lograr los fines previstos es preciso preparar a los docentes, pues de lo contrario se convierte en algo formal que queda en manos del profesor de Literatura y no cumple su objetivo según los fines propuestos en la contextualización de la Competencia literaria.

Para diagnosticar el estado de la preparación de los profesores de las otras especialidades se utilizaron diferentes métodos empíricos como: la encuesta, la observación participante y entrevista en profundidad. A continuación se describen los resultados teniendo en cuenta la contrastación de los resultados obtenidos mediante la triangulación de datos de los métodos empíricos empleados en esta fase. Para el posterior análisis de las categorías y subcategorías de estudio.

Se observan actividades docentes de Historia de Cuba, Economía política, Psicología y Pedagogía en cinco visitas realizadas (Anexo 16). Se constata que los profesores poseen escaso dominio de las formas de trabajo con los textos para acceder a su información lo que se aprecia a partir del diseño de las tareas docentes efectuado en estas actividades.

1-No se asignan tareas docentes relacionadas con la producción de gradual complejidad que satisfagan posibilidades e intereses cognoscitivos.

2-No se ofrecen orientaciones motivantes.

3-No se establecen vínculos entre conceptos de clases precedentes a modo de orientación, ni se asegura el nivel de partida.

La encuesta se realizó a ocho profesores de otras asignaturas que prestan servicio en la carrera (Anexo 21). Los mismos concuerdan en expresar que no saben si de la manera en la que trabajan con los textos es correcta, pues nunca han recibido preparación para esta actividad. Refieren que los textos de sus asignaturas son muy extensos en la mayoría de los casos y que la complejidad del vocabulario

especializado propio de ellos impide a los estudiantes muchas veces comprender su significado. No conocen qué técnicas emplear que permitan a los alumnos extraer las ideas de forma acertada.

Expresan que el trabajo en los colectivos de disciplina ha estado en función de otras temáticas, mayormente lo más que se aborda en ellos es la situación de los alumnos y las medidas a tomar de acuerdo con el diagnóstico de estos. Consideran necesario que se les ofrezca preparación para potenciar el proceso de la formación de la Competencia literaria si se tiene en cuenta que todas las asignaturas contribuyen a esto.

Tales razones llevan a un proceso de reflexión y análisis con el grupo focal y los jefes de los colectivos de año, lo cual conduce a rediseñar los temas metodológicos de los colectivos de año en función de esta carencia. En análisis se centra en la importancia de las relaciones interdisciplinarias para el logro del cambio esperado. Para ello se deberá desarrollar una mentalidad flexible en los profesores que permita en caso de ser necesario reajustar el currículo a las exigencias del aprendizaje y a los nuevos problemas y contradicciones que la práctica va imponiendo. Reclama creatividad en el diseño de estrategias para derribar los obstáculos, no solo de las disciplinas y asignaturas, sino los que surgen del propio sujeto y de los cuales pocas veces, se está consciente.

Por estas razones el trabajo interdisciplinario que se pretende establecer requiere de una revisión crítica tanto de las prácticas individuales como de las grupales. En esta reunión se decide atender metodológicamente a estos docentes, a partir de los colectivos de año, puesto que por su naturaleza son multidisciplinarios y posibilita la socialización de enfoques sobre problemas del aprendizaje. Aquí se propicia el intercambio y coordinación de las restantes acciones en un ambiente de colaboración para que pueda ser asumida la interdisciplinariedad como forma de organizar este trabajo. Desde esta perspectiva cada una de las asignaturas se enriquece teórica y metodológicamente para dar solución al problema de la lectura eficiente de los diferentes textos.

Estos elementos que se analizan llevan a utilizar una estrategia para trabajar los textos, a partir de la técnica de la lectura recíproca y se planifican tres talleres metodológicos en los colectivos que quedaron distribuidos de la siguiente forma:

TALLER 1 Cómo conducir el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr desarrollar en sus clases un ambiente favorable en función de un aprendizaje colaborativo.

TALLER 2 Cómo realizar el trabajo con las estrategias mentales que facilitan el procesamiento de la información contenida en los textos escritos.

TALLER 3 Cómo realizar el trabajo con los diferentes tipos de texto de acuerdo a la técnica de la lectura recíproca.

Discusión grupal sobre los resultados de la aplicación de los talleres

Los profesores consideran que el trabajo que se hizo en las diferentes sesiones fue muy productivo porque no conocían cómo metodológicamente se debe realizar el tratamiento de los textos. Expresan que los textos que son abordados en clases son muy complejos, pues los alumnos tienen pobreza de vocabulario en sentido general y sus dificultades aumentan ante un vocabulario técnico, estas carencias indudablemente les impiden decodificar los textos con eficiencia. Además esta nueva manera de dividir a los alumnos en equipos, les permite lograr entre todos un mayor acercamiento a las ideas del texto.

Este tipo de preparación es pertinente y necesariamente por estas razones deben atender los colectivos de año la preparación de sus miembros de tal manera que fluyan las relaciones interdisciplinarias entre las asignaturas porque se deben buscar alternativas en función de trabajar de manera integrada en función del diagnóstico de los alumnos.

En cuanto a los obstáculos que se presentaron en torno a la preparación se encuentran los problemas de asistencia, donde se debe señalar que establemente asistieron 8 profesores y 2 mantuvieron una participación inestable.

En la apreciación cualitativa de los desempeños durante los talleres se demostró un avance en la capacidad de preparación de los docentes en la didáctica de la comprensión de diferentes tipologías textuales, respecto a su condición inicial antes de los talleres. Esto indica que existen posibilidades de aplicación en estudiantes con problemas muy acentuados de comprensión la estrategia debe aplicarse durante más tiempo; es decir, debe planificarse tantos talleres como consideren los profesores que textos sirven a los alumnos para la formación de la Competencia literaria, de manera que la atención en estos casos por parte del mediador pueda ser más profunda y personalizada, y exista más tiempo para corregir las deficiencias y llevar a los estudiantes con problemas acentuados de comprensión a su zona de desarrollo potencial de manera más eficaz.

2do momento del ciclo

Objetivos:

1- Caracterizar la muestra.

2- Implementar acciones en función de la formación de la Competencia literaria.

3- Analizar el comportamiento de las categorías y subcategorías en el ciclo a partir de los cambios experimentados por los sujetos, teniendo en cuenta los resultados de la prueba pedagógica de cierre y otros hallazgos.

4- Determinar los aspectos derivados del proceso de construcción susceptibles de incorporar a la Estrategia didáctica propuesta.

Acciones:

1- Caracterización de la muestra

2- Implementación de acciones en función de desarrollar la Competencia literaria

3- Análisis del comportamiento de las categorías y subcategorías en el ciclo a partir de los cambios experimentados por los sujetos

4- Determinación de los aspectos derivados del proceso de construcción susceptibles de incorporar a la Estrategia didáctica propuesta

En los inicios del curso 2013-2014 se continúa trabajando en la aplicación de acciones para desarrollar la competencia literaria con los alumnos de nuevo ingreso. Estos se diagnostican a partir de la encuesta para conocer sus hábitos lectores, la prueba pedagógica y la observación a clases y otras actividades.

Análisis de la prueba pedagógica de inicio para 1er año 2013-14 (Anexo22)

En la pregunta 1 todos redactaron adecuadamente a partir de la información del texto, todos expresaron con sus palabras, en no más de cuatro líneas, un argumento que sustente la idea subrayada, redactaron mensajes de acuerdo con la situación que se le presenta en correspondencia con la función comunicativa que se precisaba

Redactaron un texto de más de un párrafo en los que expresaron su opinión sobre la importancia del idioma materno. A pesar de los resultados obtenidos se hace necesario continuar trabajando la calidad de las ideas en los textos en los procesos de comprensión, análisis y construcción.

Los resultados de la encuesta expresan la preferencia por otras lecturas tales como revistas, periódicos y no por las obras literarias. Los hogares carecen en la mayoría de los casos de bibliotecas familiares. Solo en dos casos los padres son lectores activos e inciden en que lean sus hijos las obras de los programas de estudio.

Prefieren la música popular. Cuando escuchan y bailan música con textos y tonalidades agresivas dicen sentirse atraídos, alterados, pero la aceptan y se sienten bien. Se aprecia un limitado conocimiento sobre los géneros musicales, en general y un marcado gusto por la música foránea.

A todos les gustan los videojuegos; entre los que más les atraen, están en orden de prioridad, los de deportes pelota y boxeo, a continuación los de combate, le siguen los de entretenimiento, los deportivos y otros.

En las actividades visitadas:

-El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como centro el alumno y a los profesores que atienden los procesos de aprendizaje que ocurren en los estudiantes de manera efectiva.

-Los alumnos son sujetos activos que reflexionan y cuestionan.

-Los alumnos son protagonistas de su aprendizaje y analizan sus potencialidades y limitaciones para comprender, analizar y construir textos.

-Los contenidos curriculares se ofrecen a partir de la lógica de las disciplinas de manera integradora con antecedentes de coordinación desde el colectivo pedagógico.

-Desde los procesos de comprensión-construcción de textos debe potenciarse no solo lo instructivo y cognitivo, sino también lo afectivo y lo educativo desde las tareas docentes.

-Se debe continuar trabajando la metacognición en todas las respuestas.

-En las clases de contenido literario observadas, el profesor le ofrece la posibilidad al alumno de intercambiar a partir de sus propios criterios incorporando la crítica literaria y sus propios criterios sean iguales o distantes de los criterios de autoridad de la crítica.

Los instrumentos aplicados permiten caracterizar a este grupo de estudio y a partir de estos elementos continuar trabajando con su diagnóstico. El anexo 23 contiene la caracterización de este grupo.

A través de los colectivos pedagógicos, se continúa trabajando con los docentes las técnicas, procedimientos, estrategias de aprendizaje y con el rediseño de los componentes no personales del proceso con vista a la formación de la Competencia literaria. Además durante los dos semestres del curso se evalúa cómo se van de implementando las estrategias de aprendizaje y las acciones extensionistas declaradas en la estrategia de la carrera y proyecto educativo del año.

Hacia finales del segundo semestre del curso se analizan los cambios de los sujetos a partir de los resultados de las pruebas pedagógicas de cierre de 1ero y 2do ,4to 5to años, a partir del análisis del comportamiento de las categorías y subcategorías que emana de este seguimiento.

Análisis de los resultados de la prueba pedagógica de cierre de los alumnos de 1ero, 2do, 4to y 5to años

La prueba pedagógica de cierre aplicada a primer año consta de un examen integrador entre las asignaturas Lenguaje y comunicación II y Gramática Española II; la de segundo año es de Literatura Universal III. En el caso de 4to y 5to años el instrumento que se aplica es de la asignatura Análisis de discurso II.

Los estudiantes de 1er año (Anexo 24) debían responder demostrando un sólido dominio de elementos del conocimiento de la asignatura Lenguaje y comunicación II y Gramática española II. De 11 estudiantes que realizaron el instrumento 9 respondieron de forma excelente, demostrando un nivel alto de integración en

sus respuestas, expresados en respuestas asociadas a los procesos de comprensión y construcción de los significados del texto, las características de la textualidad y la gramática funcional.

En el caso de segundo año la primera pregunta (Anexo 25) de 13 alumnos presentados aprueban 13 y los resultados de 12 de ellos son evaluados de excelente. En los incisos a, b, c y d todos los estudiantes respondieron correctamente; en el d, las ideas giraron alrededor de expresar la novedad de la poesía de Maiakovski en función de la búsqueda de nuevos medios expresivos, de su ruptura con todos los cánones de la poesía clásica y la mezcla de estilos. Otros enfocaron más sus respuestas a partir la renovación que hace el autor con el lenguaje, donde se aprecia la democratización de este a partir del estilo coloquial que le atribuye a sus textos, también en la conformación de imágenes poéticas con temas comunes de manera que pueden ser comprendidos por los obreros y campesinos. Otros hicieron más énfasis en el alcance social de esta poesía que se convirtió en símbolo de la Revolución de octubre y a su papel como portavoz cultural del nuevo régimen bolchevique.

Los resultados de la segunda pregunta demostraron que los estudiantes dominan a cabalidad la evolución de la literatura interrelacionando obras y autores significativos de diferentes contextos históricos, sociales y culturales a partir de las relaciones intertextuales entre ellas. Obtuvo un 100% de aprobados, además las respuestas fueron de calidad y hacer uso de la crítica literaria.

En la pregunta tres todos los alumnos hacen alusión a que la obra constituye una crítica al mundo capitalista, de ellos dos fueron evaluados de regular pues les faltó integrar otros aspectos tales como que el trabajo cosifica al hombre en esta sociedad, expresar el carácter simbólico de la obra, entre otros elementos. El resto obtuvo resultados de calidad expresados en valoraciones amplias y la inclusión en la respuesta de la crítica literaria.

La pregunta cuatro fue la de mejores resultados, pues los alumnos expresan gran cantidad de elementos de cubanía que están presentes en la novela El viejo y el mar, donde se destacan los elementos geográficos, el nombre del protagonista, el lenguaje y las expresiones empleadas por su protagonista, elementos de la realidad socio-económica, entre otros.

Sin embargo, la pregunta cinco no tuvo resultados satisfactorios porque dos alumnos la desaprueban, tres obtienen calificación de regular y el resto bien. Las dificultades se manifiestan en la falta de integración de las características del Realismo socialista con pasajes de la obra evaluada.

En sentido general, los resultados son superiores a los que se expresan en la prueba de inicio y evidencian la puesta en práctica por parte de los alumnos de procedimientos que les permiten comprender y producir de forma correcta los significados de los textos. Además, el resultado fue todo un conjunto de argumentos

sólidos basados en comparaciones de puntos de vista, en los análisis de posiciones sobre el tema; en fin, en la expresión de propias conclusiones tomando en cuenta los criterios de otros y las valoraciones hechas en clases sobre autores y obras representativos del período objeto de estudio.

En la prueba de cierre de 4to año (Anexo 26) se presentan 11 alumnos y aprueban el examen 9. Con resultados excelentes 1 alumno, bien 3, regular 5 y 2 desaprobados. Las principales insuficiencias estuvieron dadas en el análisis y comentario del poema. Se pudo determinar que no incluyen en dicho análisis sus propios juicios sobre el soneto, aspecto este que afecta la calidad de sus respuestas. Además, presentan muchas dificultades en la identificación de los recursos de cohesión del texto y las funciones comunicativas. Aunque prevalecen aún dificultades estos resultados son superiores a la prueba de inicio, pues se encuentran respuestas muy acertadas en la comprensión y construcción de textos por parte de una mayor cantidad de estudiantes.

Los resultados de la prueba pedagógica de 5to año (anexo 27) demuestran que los alumnos han alcanzado un desarrollo cognitivo superior a lo expresado en la prueba anterior. Estos se manifiestan en el conocimiento de los elementos que garantizan la coherencia textual, aspecto este en el que solo un estudiante presentó dificultades y en el análisis y comentario de la carta a María Mantilla donde todos, en este caso¹², demostraron a partir de sus respuestas conocimientos de cómo realizar un análisis y comentario integrador de los textos, a los que le imprimieron calidad de las ideas y suficiencia de estas.

Análisis del comportamiento de las categorías y subcategorías en el ciclo

Otra sesión de discusión grupal se centró en la determinación de los cambios en los sujetos (alumnos) teniendo en cuenta las categorías de análisis. Para estas reflexiones se tuvieron en cuenta los resultados de las pruebas pedagógicas de cierre y la evolución de los alumnos en los procesos de análisis, comprensión y construcción de textos en todas las asignaturas de su currículo, resultados que se constatan a través de la observación a diferentes actividades de carácter extensionista y académicas de conjunto con las valoraciones de los con los actores de la investigación, se determina que:

Categoría 1: El texto

Con relación al análisis de esta categoría cabe señalar que los alumnos han ido adquiriendo hábitos de lectura que se evidencian en sus visitas espontáneas a las bibliotecas, al centro de documentación, en la lectura que hacen de las obras que aparecen en los programas de estudio y la forma en que implementan las estrategias cognitivas en función de la identificación de las tipologías textuales y de la aprehensión de los significados del texto. Se manifiestan mayores dificultades en la comprensión de determinadas tipologías textuales, por ejemplo le resulta complejo decodificar textos ficcionales por la naturaleza connotativa que

tiene el signo lingüístico en ellos y de los textos no ficcionales el de mayor dificultad resulta ser el texto argumentativo. Se manifiestan dificultades en la identificación eficiente de los recursos lingüísticos y literarios, que tipifican los textos estudiados, de igual manera aún la implementación de estrategias para la comprensión y análisis del texto no logra ser totalmente eficiente.

Categoría 2: El lector

No siempre los alumnos saben incorporar al proceso de comprensión producción de un texto los saberes acumulados. Es decir, no siempre activan sus conocimientos previos para lograr destrezas en este proceso, aún les faltan habilidades en la puesta en práctica de conocimientos estratégicos y en la puesta en práctica de estrategias metacognitivas que les permitan regular su intercambio con el texto de manera eficiente.

En muchos casos requieren de niveles de ayuda para asumir una posición crítica al producir sus propios textos. Falta continuar potenciando el trabajo con el proceso de crítica literaria y también con la valoración de los textos desde una perspectiva creadora. Los lectores han logrado un proceso de comprensión – producción de textos donde realiza un conjunto de reflexiones y expone argumentos sólidos basados en comparaciones de puntos de vistas, toma posiciones sobre el tema a partir de sus propias vivencias y experiencias; en fin, en la expresión de propias conclusiones tomando en cuenta los criterios de otros y las valoraciones hechas en clases sobre autores y obras representativos del período objeto de estudio.

Categoría 3: El contexto

El contexto sociocultural es el más afectado teniendo en cuenta lo que se ha ido valorando implícito en otras categorías de análisis. No siempre los alumnos tienen los recursos culturales suficientes para intercambiar su información con la del texto y comprender y producir de manera acertada. Muchas veces incide que no pueden vislumbrar la Intención comunicativa del autor del texto, por lo que la finalidad comunicativa no llega a ser la esperada.

Determinación de los aspectos derivados del proceso de construcción susceptibles de incorporar a la Estrategia didáctica propuesta

En reunión con el grupo focal ampliado se considera que resulta importante para la realización de la Estrategia didáctica, tener en cuenta:

- El rediseño de los programas de Literatura, a partir de la inclusión de la crítica literaria.
- La consideración de que las direcciones del trabajo para formar la Competencia literaria deben estar en función no solo de la preparación de los alumnos, sino que deben atender al profesor de Literatura, a profesores de otras asignaturas.

-La preparación de pregrado debe estar en función de elaborar programas para perfeccionar los currículos propio y optativo-electivo, la unidad de los procesos sustantivos: lo laboral investigativo, lo extensionista y lo académico.

-En la preparación de postgrado, tener en cuenta las vías de trabajo metodológico y la salida a través de cursos de postgrado.

-Desde el punto de vista de la Didáctica, se hace necesario llevar a la propuesta las nuevas concepciones para la implementación de las categorías didácticas, los procedimientos, las técnicas que se utilizan en función de la formación de la Competencia literaria, tener en cuenta la interdisciplinariedad como eje fundamental en el trabajo con las diferentes tipologías textuales desde todas las actividades docentes, así como los fundamentos metodológicos que sustentan estas concepciones.

-Para la fundamentación teórica resulta necesario tener en cuenta el nuevo enfoque de la Competencia literaria y su expresión a través de la reconceptualización del término, las categorías y subcategorías de análisis y su rediseño, así como las orientaciones metodológicas para el tratamiento de la lectura recíproca de los textos.

-Incluir encuestas e instrumentos de diagnóstico.

Análisis de los resultados en el ciclo:

Aspectos positivos:

Este ciclo permitió, a partir de los resultados del diagnóstico, la preparación teórica y metodológica a los profesores de otras asignaturas que son sujetos que influyen en la formación de los estudiantes de la carrera; permitió evaluar la Competencia literaria de los estudiantes, así como el comportamiento de las categorías en el ciclo. También se seleccionaron los aspectos del proceso de construcción que se incorporan a la Estrategia didáctica.

Aspectos negativos:

No se logran incorporar de manera estable a todos los profesores de otras asignaturas a los talleres.

Resumen del capítulo:

Este capítulo se conforma a partir de ciclos y momentos que se desarrollan en una espiral constante de cambios, se logra diagnosticar el estado de la formación de la Competencia literaria en los grupos de estudio y se diseñan acciones de preparación dirigidas a los docentes del colectivo pedagógico y a los alumnos con vista a potenciar la formación de la misma. Además, se determinan los aspectos derivados del proceso de construcción susceptibles de incorporar a la Estrategia didáctica propuesta.

CAPÍTULO III

LA FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA LITERARIA EN EL CONTEXTO DE LA CARRERA DE ESPAÑOL- LITERATURA

En este capítulo se presenta la Estrategia didáctica como resultado científico, derivada del proceso de construcción; incluye los fundamentos generales que sustentan la misma, los principios que están en su base, así como las características, exigencias y direcciones fundamentales y las consideraciones metodológicas para el desarrollo de la competencia literaria en la carrera Español- Literatura.

3.1- Estrategia didáctica para contribuir a la formación de la Competencia literaria en el contexto de la carrera de Español- Literatura

Fundamentación:

La carencia cada vez mayor de hábitos de lectura en los alumnos, fundamentalmente de los textos escritos se ha convertido en una verdadera preocupación de los docentes de la carrera. Para los alumnos resulta más atrayente cualquier otra actividad; la lectura de la televisión, los juegos de video, los mensajes de los celulares, las búsquedas en Internet. El aprendizaje de la lectura, y por consiguiente, la implementación de estrategias que permitan el verdadero aprendizaje de los textos ha quedado en un plano rezagado.

Aunque leer es una compleja actividad mental, este proceso psicolingüístico que implica el ejercicio pleno de las capacidades intelectuales, es básico para un profesional de Español-Literatura pues este debe ser capaz no solo de interpretar, valorar, y asumir una actitud crítica ante lo que lea, sino que debe contagiar a sus alumnos con el deseo de leer y aprehender de lo leído.

La lectura de los libros que necesita consultar en el diario bregar de su vida como estudiante responde a variadas tipologías textuales que tienen que ver con todas las ciencias que incrementan su saber y su formación, por estas razones formar en los estudiantes la Competencia literaria constituye un soporte básico para la concreción exitosa de los planes vigentes expuestos en el Modelo del profesional de la carrera y ello puede entenderse como una necesidad imperiosa para la especialidad.

A partir de estos elementos, se diseña una Estrategia didáctica que persigue enfocar a la Competencia literaria de manera interdisciplinar y como competencia profesional pedagógica con el objetivo de lograr que los estudiantes logren implementar nuevos procederes y se conviertan en verdaderos lectores.

Para lograr estos fines el proceso de formación de la Competencia literaria se realiza abordando a dicha competencia como una configuración psicológica que integra las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas de diferentes tipos de texto y las capacidades para interactuar en diversos contextos

socioculturales, con diferentes fines y propósitos, donde se incluye su experiencia como lector y la expresión creativa teniendo en cuenta la percepción crítica que demanden sus saberes, la misma contribuye a desempeños más flexibles, independientes y perdurables, permitiendo al egresado integrar los conocimientos de la lectura y elevarlos al nivel de aplicación profesional.

Este resultado científico es derivado del proceso de construcción; incluye los fundamentos generales que sustentan la misma, los principios que están en su base, así como las características, exigencias y direcciones fundamentales y las consideraciones metodológicas para la formación de la Competencia literaria en la carrera Español- Literatura.

Existen diferentes consideraciones en torno al término estrategia, como por ejemplo la que se cita a continuación:

Una aplicación al terreno pedagógico permite considerarla como un proceso orientado hacia el mantenimiento de un equilibrio dinámico entre la organización y ejecución de los trabajos educativos mediante una constante búsqueda de posibilidades y recursos para adaptar las necesidades y operaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje con el cambio de los estudiantes y su entorno.

Como resultado científico las estrategias son "(...) secuencias integradas, más o menos extensas y complejas, de acciones y procedimientos seleccionados y organizados, que atendiendo a todos los componentes del proceso, persiguen alcanzar los fines educativos propuestos". (Addine y otros: 1999)

Un equipo de investigadores dirigidos por el profesor Valle Lima, considera la estrategia como "el sistema de acciones que deben realizarse para obtener los objetivos trazados y para eso se deben considerar, los recursos disponibles y el diagnóstico de la institución". (Valle: 2003, 90)

Por otra parte, Rodríguez del Castillo (2005) señala que la estrategia es, "la adaptación de los recursos y habilidades de la organización al entorno cambiante, aprovechando oportunidades y evaluando riesgos en función de objetivos y metas". Esta autora insiste en que la estrategia como resultado científico está compuesta de acciones paralelas para dirigir procesos y que se hace acompañar de metodologías internas para dirigir aprendizaje.

Estos autores coinciden en cuanto a que la estrategia desde el punto de vista organizacional tiene como propósito un accionar sistémico que permita dar respuestas a las metas trazadas mediante recursos que satisfagan a los objetivos planteados en correspondencias a las demandas del entorno.

En el contexto concreto de la pedagogía, "la estrategia establece la dirección inteligente, desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad educacional. Se entienden como problemas las contradicciones o

discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y/o educativo dado". (Ibídem) Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas).

Los rasgos que caracterizan a la estrategia como resultado científico, son: concepción con enfoque sistémico, carácter dialéctico, su irrepitibilidad, enfoque holístico, estructuración a partir de fases o etapas, respuesta a la contradicción entre el estado actual y el deseado del objeto investigado, carácter flexible, carácter participativo, carácter multifactorial, carácter vivencial y contextualizado, aprendizaje activo y participativo con un enfoque interdisciplinario, reflexión crítica. (Anexo 28)

En este sentido, esta Estrategia didáctica se diseña para la formación de la Competencia literaria de los estudiantes de la carrera de Español-Literatura, a partir de la puesta en práctica de un sistema de acciones que permiten el trabajo colectivo en función de la lectura como medio de cooperación entre las disciplinas para enriquecer el mundo del saber, el mundo espiritual y el quehacer cotidiano de nuestros alumnos y que estos a través de este proceso de múltiples lecturas alcancen la Competencia literaria.

En la concepción de la Estrategia didáctica se presta atención a los modelos actuales de las teorías de aprendizaje de base filosófica materialista-dialéctica, pues la misma se sustenta teóricamente en su carácter sistémico, histórico, multifuncional, humanista y de reflejo conceptual generalizador; por su posibilidad de desarrollo del pensamiento lógico y creador; por su sentido de estructurar de manera lógica, metodológica y cognoscitiva el examen de las condiciones de las posibilidades del proceso de aprendizaje como un *proceso de apropiación individual de la experiencia social* que implica trascender la simple adquisición de conocimientos para centrarse en el dominio de los instrumentos que permiten *producir* el saber.

Enfatiza en la apropiación de procedimientos y estrategias cognitivas, de habilidades metacognitivas, en la capacidad para resolver problemas, y en resumen, en el *aprender a aprender* y a utilizar las posibilidades de aprendizaje que permanentemente ofrece la vida, destacando la adquisición de habilidades y competencias que preparen al individuo para aplicar nuevas situaciones disímiles en el marco de las *experiencias sociales* de un contexto cultural y social determinado.

Desde el punto de vista psicológico la Estrategia didáctica se adscribe a la escuela Histórico-Cultural de L. S. Vigotsky. La noción de Zona de Desarrollo Próximo permite evaluar las capacidades intelectuales de los jóvenes, con énfasis en los procesos de codificación y decodificación de los textos de cualquier asignatura y hace posible que el joven adquiera mayores niveles de independencia y se "eleve" a un nivel intelectual superior mediante la colaboración y la actividad conjunta. Además, tiene en cuenta que aprender supone el

tránsito de lo externo a lo interno—en palabras de Vigotsky, de lo *interpsicológico a lo intrapsicológico*- de la dependencia del sujeto a la independencia, de la regulación externa a la autorregulación. Supone su desarrollo *cultural*, es decir, recorrer un camino de progresivo dominio y la interiorización de los productos de la cultura (cristalizados en los conocimientos, en los modos de pensar, sentir y actuar, y, también, de los modos de aprender) y de los *instrumentos* psicológicos que garantizan al individuo una creciente capacidad de control y transformación sobre su medio, y sobre sí mismo.

El materialismo dialéctico como guía de la acción educativa, desde la perspectiva de esta investigación, ofrece una base filosófica esencial para comprender el proceso de formación integral al considerar al hombre como un ser social, históricamente condicionado, depositario de la experiencia histórico-cultural que le antecede, la reproduce y que vive y se desarrolla en interactividad con la realidad social.

Desde el punto de vista social la Estrategia didáctica privilegia la armonía entre los miembros del colectivo escolar, pues la bilateralidad de la relación debe basarse en una atención personalizada de estos últimos con el objetivo definido de que se inserten de forma armónica en las actividades colectivas y propiciar un aprendizaje cooperativo, tan importante en el desarrollo de competencias, de esa manera se evitan las tendencias a la supervaloración. La aplicación de talleres de lectura recíproca favorece la relación mutua entre los miembros del colectivo escolar, el establecimiento de niveles de ayuda en dúos, tríos o pequeños grupos.

Desde el punto de vista pedagógico se atiende a las concepciones de la tradición pedagógica cubana y a los aportes de pedagogos extranjeros a partir de concebir e la que el aprendizaje es siempre un proceso social; esta característica expresa propiamente su *naturaleza* (se trata de un proceso de apropiación de la experiencia histórico-social, de la cultura), pero también los *finés y condiciones* en que tiene lugar el mismo. Esta visión transformadora facilita asumir una pedagogía del texto, desde una perspectiva integral e interdisciplinaria válida para todas las áreas curriculares, para todas las asignaturas, lo que significa: favorecer procesos realmente significativos y desarrolladores de lectura, comprensión/interpretación, de reflexión o análisis y de construcción de textos desde todas las asignaturas; la diversidad de clases o tipos de textos ajustados a las características y necesidades socioculturales y cognitivas de los estudiantes y a las características de cada asignatura en concreto, el desarrollo de diferentes procesos de comprensión, la aplicación de diversas estrategias de lectura, comprensión y escritura de textos, previas y posteriores al acto de leer.

TESIS DE PARTIDA: La necesidad de fortalecer el trabajo colaborativo a través de la puesta en práctica de estrategias que conlleven a un aprendizaje significativo de los textos con carácter grupal sobre los siguientes

presupuestos: La lectura como eje transversal el currículo, la participación activa de los alumnos para lograr la elaboración en forma gradual de los conocimientos que emanan de la lectura de los textos, la concepción de la literatura, vista en su sentido más amplio, como toda obra escrita que sirva como medio esencial de cognición y del desarrollo personalógico y sociocultural del individuo.

Misión: Potenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes de la carrera, a partir de la formación de su Competencia literaria desde todas las asignaturas que conforman el currículo.

Regularidades de la Estrategia didáctica

- del Carácter sistémico:

Lo sistémico expresa las relaciones de coordinación y de subordinación que se manifiestan entre las diferentes acciones de la Estrategia didáctica, las relaciones que se establecen entre los mismos propician la aparición de cualidades superiores diferentes a las que se dan producto de la acción aislada de cada componente.

Si bien los componentes están concebidos con una determinada lógica, sus relaciones no reflejan necesariamente un proceso lineal de pasos ordenados a cumplimentar.

Cumplir el carácter sistémico implica, como exigencia, una visión integral de la dirección de la formación de la Competencia literaria y el establecimiento de los nexos necesarios entre los aspectos que conforman la Estrategia didáctica. Conducir la formación de la competencia, desde lo sistémico, exige atender no solo a las relaciones intercomponentes de la Estrategia didáctica, sino también a las intracomponentes. La naturaleza configuracional de la Competencia literaria comprende aspectos motivacionales, cognitivos, metacognitivos y cualidades de personalidad del futuro profesional, lo que supone que se tengan en cuenta desde una visión integral, sistémica.

La dirección de la formación de la Competencia literaria requiere del trabajo coordinado entre los docentes de los colectivos de año. En la dinámica de estas relaciones, el grupo desempeña también un papel importante dado que es un marco de interacción de gran influencia formativa para el estudiante y está implicado en este trabajo coordinado. Desde el punto de vista de la concepción del currículo de la formación inicial del profesional de la educación, lo sistémico se revela en la articulación entre la práctica como eje vertebrador de la formación de la Competencia literaria, en estrecha unidad con los otros componentes organizacionales del plan de estudio: académico, laboral e investigativo.

- del Carácter personalógico:

La Competencia literaria como configuración psicológica se expresa en el desempeño del estudiante en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje. Se forma atendiendo a las características personales, a su

individualidad, referentes vivenciales, experiencias, conocimientos, habilidades, hábitos, valores, potencialidades y limitaciones personales para este desempeño profesional. Su formación implica que se produzcan cambios cualitativos integrales en la personalidad en proceso de formación profesional, concepción que se sustentado anteriormente. Estos cambios requieren de la implicación del estudiante y el grupo en el proceso de formación profesional, de ubicarlos en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje. Atender las potencialidades y limitaciones personales del estudiante, convenir tareas en correspondencia con las diferencias individuales y las características grupales, facilita que el planteamiento de metas se asuma de una manera consciente.

Desde el punto de vista del currículo de la formación inicial del profesional de la educación, existen determinadas exigencias por años académicos que van en aumento en la medida en que estos transcurren. La dirección de la formación de la Competencia literaria, implica, desde lo personológico, la necesidad de una comprensión flexible de su desarrollo, en correspondencia con los estilos peculiares de aprender del estudiante, de enfrentar las situaciones del contexto de actuación profesional y de la formación profesional en general.

La formación de la Competencia literaria se comporta de manera diferenciada en los estudiantes y a nivel grupal, lo que debe ser tenido en cuenta por los docentes para indagar las causas que originan el comportamiento del fenómeno e intervenir con estrategias que estén en correspondencia con las necesidades de su desarrollo.

Desde la perspectiva de lo personológico, un importante requisito para los docentes que participan en este proceso en la UCP es la exploración, desde el inicio de la carrera, de las instituciones de donde provienen los estudiantes al ingresar a la UCP. Ello permite conocer sus experiencias, apreciaciones y representaciones de la Literatura, sus cualidades personales, las motivaciones profesionales, su base cognitiva y metacognitiva, entre otros aspectos.

Las cualidades de personalidad constituyen un componente fundamental en la formación de la Competencia literaria, dado que aportan un sello distintivo peculiar al desempeño didáctico y no se comportan de la misma manera en todos los estudiantes y por tanto, a nivel grupal. Se necesita brindar atención diferenciada, lo que hace de su desarrollo un proceso complejo y sujeto a cambios.

- del Carácter procesal:

La formación de la Competencia literaria no se da de manera abrupta, es gradual y constituye un proceso pleno de contradicciones en el que se producen avances, retrocesos y en el que se pueden operar saltos.

En su formación se dan contradicciones, entre las que se puede mencionar: la que se da entre el dominio o no del para poder enfrentar las disímiles situaciones de aula, en actividades metodológicas con los maestros, con las organizaciones estudiantiles, de orientación a los padres y a la comunidad, lo que evidencia la necesaria transferencia de los recursos didácticos al contexto de actuación profesional. Esta contradicción entre lo que se domina o no, exige al estudiante movilizarse a la búsqueda de alternativas de solución a los problemas de la práctica educativa.

Esto se favorece cuando el estudiante es consciente de ello, cuando identifica con lo que cuenta o no para proceder y actúa en pos de lograrlo. Durante los diferentes años académicos, el estudiante debe ir transitando por un proceso de maduración profesional en lo concerniente a su desempeño didáctico.

Debe ir enriqueciendo su base cognitiva, metacognitiva, formando determinadas cualidades de personalidad y elevando su calidad motivacional. Sin embargo, no siempre suele ocurrir de esta manera. El papel de los docentes de la UCP debe ser el de propiciar que estos aspectos se hagan más ricos y plenos y que las situaciones del contexto profesional y social, favorecedoras o no de la formación de la Competencia literaria, se socialicen y se problematicen, lo que consecuentemente ayudará a la elaboración, aplicación y evaluación de estrategias pertinentes, que propicien la solución de las contradicciones y promuevan la formación.

- del Carácter contextualizado:

En el sistema de actividad y comunicación en que el estudiante está inmerso en su formación profesional se forma la Competencia literaria, desde y para un contexto concreto que incluye fundamentalmente la UCP y la escuela, pero que también recibe la influencia de otros factores sociales como la familia, las organizaciones sociales y los medios de comunicación, entre otros. Sin embargo, la UCP y la escuela son los escenarios fundamentales en que transcurre la formación de la Competencia literaria, razón por la cual resulta necesario que se aprovechen al máximo las amplias posibilidades formativas que estos contextos ofrecen.

El sistema de influencias contextuales con el que el estudiante interactúa, es altamente diverso, lo que hace compleja la dirección de la formación de la Competencia literaria, ya que en su formación influyen diversos factores externos e internos, que están presentes en el estudiante y también en el contexto profesional y social en el que se desenvuelve, dado que es un fenómeno multifactorial.

La diversidad de situaciones a las que está expuesto el estudiante, puede devenir influencias positivas y negativas en su formación profesional y por consiguiente en la formación de la Competencia literaria, por lo que se requiere potenciar sus recursos personales para que movilice sus potencialidades y supere las

limitaciones en pos del mejoramiento profesional en la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje, lo que refuerza la necesidad de una autovaloración sistemática de su desempeño didáctico.

Las experiencias que va sistematizando el estudiante fundamentalmente en la UCP y en la escuela, en especial los modos de actuación de sus profesores, de los colegas y los juicios y modos de actuar que va formando y asumiendo, contribuyen a la formación de una visión de la profesión y del desempeño didáctico.

Sobre la base de estos principios, se dirige la formación de la Competencia literaria. Las necesarias relaciones de coordinación entre los principios, dado el enfoque sistémico, contribuyen a la dirección exitosa de la formación de la Competencia literaria. Para la instrumentación de la dirección de la formación de la mencionada competencia es necesario tener en cuenta otros componentes. La autora asume una vía inductiva para presentarlos.

Direcciones fundamentales de la Estrategia didáctica

-Hacia los directivos de la carrera (J. Dpto, J. carrera y J. de disciplina): Por ser los encargados de orientar, controlar y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por tanto, requieren obtener la preparación teórica que les permita tomar conciencia de la presencia del problema y la necesidad de cambiar estilos de dirección y propiciar la participación activa, real de los sujetos y estimular el compromiso de los implicados en la realización de las acciones.

-Hacia los profesores de los colectivos metodológicos de la carrera: En la misma están implicados actores de la investigación e integrantes del grupo focal. Incluye actividades metodológicas que aborden la teoría, desarrollen y posibiliten la reflexión acerca de problemáticas, el diagnóstico de la situación concreta que existe en la carrera y propician la búsqueda de soluciones mediante la preparación metodológica como vía esencial, por sus particularidades en el sistema de organización escolar espacios y tiempos destinados a su formación.

-Hacia el alumno: Desde la clase y otras actividades se trabaja en función de desarrollar el gusto por la lectura y las motivaciones para lograr que los estudiantes lean, comprendan y produzcan textos de diversas tipologías. La actividad con los alumnos está en función de desarrollar e implementar un grupo de estrategias cognitivas y metacognitivas que permitan al alumno entrar en contacto con la literatura e incluye los libros que lee en cualquier contexto, implementando procedimientos perdurables para su vida profesional.

Exigencias de la Estrategia didáctica

1- La implicación de docentes y directivos de la carrera en los resultados de la preparación: los docentes y directivos implicados deben asumir su papel como transformadores de la realidad al llevar a la práctica

pedagógica los resultados de la preparación, asumiendo la responsabilidad de abordar desde el proceso de enseñanza–aprendizaje de la carrera de Español–Literatura la formación de la Competencia literaria.

2-La preparación teórico metodológica para lograr la formación de la Competencia literaria, a partir de la puesta en práctica de acciones que contribuyen a incentivar a los alumnos hacia la lectura como fuente de conocimiento y de la aplicación de nuevas concepciones con relación a las categorías didácticas del proceso de enseñanza aprendizaje permitiendo desarrollar en torno a esto el aprendizaje significativo de los textos y desarrollando el sentido y significado de lo axiológico, erigiéndose a partir de conocimientos, habilidades y procedimientos. El conocer está asociado a la actitud que se asume hacia lo que se conoce. La práctica pedagógica es el espacio ideal para contribuir a estos elementos antes mencionados.

3-La concepción concéntrica de los contenidos de la Estrategia didáctica: los contenidos de la estrategia se ordenan de forma concéntrica, se trata reiteradamente un mismo contenido, en este caso los elementos distintivos de la Competencia literaria, ganando en profundización, ampliación y complejidad en la integración mediante ella de los demás contenidos.

La Estrategia didáctica está concebida para su desarrollo en cuatro etapas: diagnóstico, planeación, instrumentación y evaluación; se planifica a partir de tres ejes estratégicos de acciones fundamentales: acciones dirigidas a la preparación de los docentes (de los colectivos metodológicos de la carrera), acciones para la preparación de los alumnos (docentes y extensionistas) y acciones de trabajo con documentos normativos: Plan del proceso docente, estrategia de la carrera y programas de asignaturas.

Para las acciones de preparación a los docentes la autora ha tenido en cuenta que el encargo social del trabajo metodológico para el proceso docente educativo en las instituciones de Educación superior, es trazar la estrategia que permita hacer ejecutar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la actividad docente, en la formación del profesional. De ahí que su objeto de trabajo es el proceso docente educativo sustentado en la Didáctica como rama de la Pedagogía.

De acuerdo con su vínculo con ese medio social, que de forma amplia es contribuir a que los profesionales que egresan de las universidades, sean realmente personas capaces, con adecuada formación técnica y con consecuente conciencia ética y puedan dirigir eficientemente y de forma equilibrada la sociedad y sus procesos, aparece el objetivo de trabajo metodológico como resultado final que se aspira alcanzar para satisfacer la necesidad social es, optimizar el proceso docente educativo en la Universidad para lograr eficiencia, efectividad y eficacia en el proceso de formación de profesionales a través de la enseñanza y el aprendizaje mediante la gestión de la Didáctica. (Díaz: 1998, 52)

El contenido del trabajo metodológico que se pretende desarrollar es la Didáctica, que ayuda a conformar la metodología del proceso docente educativo en la carrera, y la autora lo sustenta en las reflexiones de la Doctora Teresa de la C Díaz cuando afirma que el trabajo metodológico es un proceso de gestión de la Didáctica, pues con este contenido se pueden aplicar al proceso docente educativo sustentado por la Didáctica, las funciones de la dirección científica de los procesos. (Ibídem)

Etapas por las que transita la Estrategia didáctica

Estrategia didáctica			
DIAGNÓSTICO	PLANEACIÓN	INSTRUMENTACIÓN	EVALUACIÓN
Al tratamiento de la Competencia literaria en los documentos normativos y metodológicos de la carrera	Acciones para la elaboración de materiales docentes y medios de apoyo Rediseño de planes y acciones de trabajo de los colectivos metodológicos	Acciones para precisar objetivos relacionados con la actualización curricular Acciones para el perfeccionamiento de programas de los currículos base, propio y optativo/electivo	Muestreo a los documentos de la carrera Aplicación de técnicas de diagnóstico
A la preparación de los docentes de los colectivos de año para la formación de la Competencia literaria Al dominio de los profesores sobre el término competencia literaria y las categorías para abordar el tratamiento de esta.	Acciones para la preparación de profesores sobre el término competencia literaria y determinar las categorías y subcategorías de análisis. Acciones de elaboración de programa de preparación para los profesores de otras asignaturas.	Acciones desde el sistema de trabajo metodológico de los colectivos de año y Disciplinas Acciones para rediseñar las categorías y subcategorías de análisis.	Visitas a los colectivos metodológicos Muestreo de documentos Observación de clases y otras actividades
A la preparación que poseen los alumnos para emplear estrategias cognitivas y metacognitivas en función del aprendizaje de diversas tipologías de textos	Diseño de acciones curriculares y extensionistas para la formación de la Competencia literaria	Acciones curriculares y extensionistas de desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje para la formación de la competencia literaria	Aplicación de pruebas pedagógicas Aplicación de técnicas de diagnóstico Observación de clases y otras actividades

Etapa de diagnóstico

Las acciones encaminadas a la etapa de diagnóstico están dirigidas por la investigadora y tienen la participación de profesores y alumnos. Su objetivo consiste en determinar cuáles son las potencialidades y dificultades que presentan los docentes y los escolares con vista a un desarrollo adecuado del proceso de enseñanza-aprendizaje que propicie la formación de la Competencia literaria de los estudiantes de la carrera de Español-Literatura.

I- Acciones relacionadas con el diagnóstico a los documentos normativos.

Análisis de los documentos: planes de estudio precedentes al plan D, modelo del profesional según plan D, programas de disciplina y asignatura pertenecientes a estudios literarios. Se analiza también la estrategia de la carrera y proyectos educativos por años, libros de textos, para la determinación de las variantes metodológicas a utilizar; los Expedientes acumulativos de los escolares y los Registros de asistencia y evaluación para estudiar las características de los estudiantes y tomarlas en consideración al concebir el tratamiento a la Competencia literaria durante las clases y en el análisis de obras fuera de horarios

establecidos, el rendimiento académico de cada uno y los caracteres volitivos para la integración armónica en su grupo a partir de la disposición de socializar sus conocimientos y las relaciones familiares en disposición para el desarrollo del alumno. (Anexo 1)

II-Acciones para determinar progreso de los alumnos:

1- *Sobre los instrumentos a aplicar:* que permitan valorar la motivación que siente el estudiante la lectura durante la carrera de Español-Literatura, estos pueden ser:

- Prueba pedagógica. Este instrumento puede utilizarse para obtener información sobre cuáles son las obras literarias que más motivan el interés de los alumnos y qué temas son de su agrado, de manera que esto le permita al profesor organizar la estrategia que debe seguir en cada sistema de clases tratando de satisfacer las necesidades de los estudiantes.

- Observación en clases. Debe realizarse por los profesores de manera que puedan obtener la información sobre el desempeño de los alumnos con vista a la planificación del trabajo metodológico que es necesario realizar para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje que propicie la preparación de los estudiantes para la formación de la Competencia literaria.

- Encuestas a alumnos o Test de completamiento de frases: En la elaboración de este instrumento debe tenerse en cuenta que los alumnos expresen opiniones sobre sus vivencias en relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje del análisis literario, sus intereses y preocupaciones en este aprendizaje.

2- *Sobre otros aspectos a tomar en consideración para conocer el estado en que se encuentra la preparación de los estudiantes para la formación de la Competencia literaria.*

- Revisión de libretas definiendo los objetivos de esta actividad.
- Revisión de los textos desarrollados por los alumnos, a partir de los lineamientos del MES para tales fines en la Educación superior.

Los resultados de la valoración de los trabajos escritos o expuestos oralmente por los estudiantes deben ser registrados en una tabla de doble entrada que permita establecer los progresos que van alcanzando los alumnos, a partir de la comparación de los resultados de cada etapa evaluada. Este instrumento debe ser usado por el profesor en la planificación estratégica didáctica de cada sistema de clases con vista a darle tratamiento a las diferencias individuales de los estudiantes.

III-Acciones relacionadas con el diagnóstico a la preparación de docentes:

1- Entrevistas grupales y de profundidad:

- Con profesores del departamento
- Con profesores de los colectivos de año

Objetivo: Constatar el conocimiento del personal docente acerca del tema y los métodos y vías que se utilizan en la preparación de los alumnos para la formación de la Competencia literaria.

Los entrevistados deben tener los requisitos siguientes:

a) Ser graduado universitario

b) Tener al menos tres años de experiencia de trabajo en los colectivos de año de la carrera de Español-Literatura

2- Observación a actividades docentes y extensionistas de los años 1ero, 2do, 4to y 5to, con el objetivo de:

Clases: Comprobar si las tareas docentes están diseñadas de forma diferenciada para la formación de la Competencia literaria.

Objetivo general de la Estrategia didáctica: Contribuir a la formación de la Competencia literaria a través del accionar pedagógico interdisciplinario para lograr que la lectura de los textos y la construcción de sus significados adquiera un sentido más perdurable que implique un saber hacer en otros contextos.

Etapa de planeación e instrumentación estratégicas

La etapa de planeación- instrumentación se realiza a partir de los resultados obtenidos en la etapa de diagnóstico y tiene como objetivo propiciar el desarrollo adecuado de la preparación de los alumnos de la carrera de Español-Literatura para la formación de la Competencia literaria, a partir de la planificación de las acciones que permitan su dirección.

En esta etapa se crean las condiciones para la garantía de una aplicación adecuada de la Estrategia didáctica.

I- Acciones relacionadas con el trabajo con los documentos normativos y metodológicos

- **Precisiones a las categorías de la didáctica de la literatura en función de la formación de la Competencia literaria en la carrera de Español-Literatura**

1- Sobre los objetivos:

El objetivo debe conllevar explícitamente al desarrollo del estudiante, y en este, lo instructivo y lo educativo, el saber, el poder hacer, y el ser, lo intelectual, lo moral y lo ideológico, constituyen verdaderas unidades dialécticas, que no se forman ni se manifiestan por separado.

Los objetivos para la formación de la Competencia literaria se deben redactar en función de los alumnos (en términos de *aprendizaje*). Ellos se concretan precisamente en estos, que los interiorizan y que, para alcanzarlos necesitan aprender a resolver situaciones de aprendizaje; así, "*por medio de estas adquiere conocimientos, dominan habilidades y cultivan valores*". Los objetivos, concebidos en función de los estudiantes deberían ser *integradores*, tomando en cuenta tres aspectos o requisitos básicos.

Los dos primeros aspectos a incluir son: el *aspecto cognitivo-instrumental* (relacionado con la formación de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades) y el *aspecto afectivo-valorativo* (referido fundamentalmente a la formación de sentimientos, actitudes, valores).

Un tercer aspecto es esencial desde nuestra perspectiva. Se trata del *aspecto desarrollador*, que implica reflejar, a nivel de objetivo, la unidad dialéctica entre los aspectos cognitivos y afectivos, es decir, el *modo* en que los conocimientos, hábitos y habilidades y capacidades formados se deben desarrollar sobre la base del establecimiento de relaciones significativas en el aprendizaje, la activación y autorregulación de los aprendices y la generación de motivaciones predominantemente intrínsecas, lo que propenderá al desarrollo de la personalidad integral y autodeterminada a la que se aspira.

Por supuesto, es necesario tener en cuenta el carácter de *reto* que aún presenta el aspecto *desarrollador* de los objetivos, por la esencia dialéctica del mismo, que involucra la unidad entre los conocimientos teóricos, y los componentes procedimentales y axiológicos.

Por tanto, los objetivos didácticos que se pretenden conseguir también son diferentes; además de las habilidades de comprensión y expresión escrita, se intenta despertar en el alumno actitudes de interés y gusto por la lectura, configurar su mundo, su personalidad, así como sus propios criterios interpretativos.

La referencia a estos tres aspectos básicos del objetivo nos lleva obligatoriamente hacia el componente *contenido* de la enseñanza. Aunque de manera lógica el objetivo determinado orienta hacia la selección del contenido, se precisa, sin embargo, de una concepción del contenido que diga *cuáles* elementos integrarán cada uno de aquellos aspectos básicos del objetivo. Por tanto, la estructura del objetivo está condicionada por la del contenido asumido.

2- Sobre selección y estructuración de los contenidos

El trabajo con los textos debe propiciar la estructuración y reestructuración sistemática de los conocimientos adquiridos en otros textos mediante los nexos de los nuevos contenidos, comparándolos, identificándolos, diferenciándolos, reorganizándolos, y llegando a nuevas conclusiones, para que las lecturas conduzcan a un aprendizaje significativo. (Ausubel: 1983) La enseñanza de la lectura en función de la formación de la Competencia literaria tiene que potenciar el establecimiento de tantos vínculos esenciales y no espontáneos entre los nuevos contenidos y los conocimientos y experiencias previas.

Estos aspectos constituyen las formaciones psicológicas a las que está orientada la Competencia literaria como lo permita la situación docente, pues los contenidos son portadores de los conocimientos, habilidades, capacidades y valores que se aspira lograr.

La selección de las lecturas de análisis por parte de las diferentes asignaturas, que es en este caso el contenido, exige ser abordada a partir de lo que la misma pueda aportar en la determinación de lo esencial y lo no esencial o complementario de lo que se quiera enseñar.

El docente debe conocer cuáles son estos aspectos esenciales, pues es imposible que los estudiantes se enfrenten a todo el sistema de conocimientos y habilidades como un bloque. De hecho, no todos los elementos de este sistema tienen la misma jerarquía y lugar en la estructura lógica de la disciplina docente, en las estructuras cognoscitivas formadas previamente por los alumnos, ni en el propio curso de su desarrollo evolutivo y personal.

Estructurar el tratamiento de los textos y sus lecturas en una asignatura significa lograr que los estudiantes organicen (o reorganicen) internamente las ideas que emanan de estos a partir de la revelación de los nexos y relaciones entre sus elementos componentes (conceptos, juicios y procedimientos). Para lograr esta organización juega un papel decisivo el razonamiento (como forma lógica del pensamiento), pues a partir de la concepción de aprendizaje declarada, no se trata de imponerles a los estudiantes una organización ya elaborada, sino de que sean capaces de buscar esos nexos y relaciones. Es en función de esto es que se debe planificar el trabajo.

Para la organización sistémica del tratamiento de los textos por las diferentes asignaturas juega un papel fundamental el colectivo de disciplina y de año, a partir de la búsqueda de estos nodos cognitivos que permitan desarrollar la interdisciplinariedad desde la lectura. El nodo cognitivo es un punto de acumulación de información en torno a un concepto determinado, es información que se transmite de manera consciente por el profesor a sus estudiantes. Se ha demostrado las posibilidades de elevar significativamente la calidad de los aprendizajes de los estudiantes operando con estos principios y fundamentos. (Llivina: 1998)

Es necesario lograr en la estructuración y dosificación de los contenidos poner en el centro la lectura de los textos, que esta sea prioridad, puesto que ella es eje vertebrador que está presente en la asimilación de todos los contenidos de las asignaturas. Ello consiste en organizar los contenidos de las asignaturas en torno a determinadas características esenciales, regularidades, que adoptan la forma de núcleos del conocimiento, poniendo la lectura como centro. De tal manera que la lectura y el tratamiento de los textos sea una tarea interdisciplinar, multidisciplinaria y transdisciplinaria, si tenemos en cuenta que todas las disciplinas emplean la lectura de los textos como medio de cognición y comunicación, aunque cada asignatura preserve sus contenidos.

Con el concurso de todas las disciplinas se alcanzaría; en este sentido, todos los profesores de la carrera deben adquirir destrezas para enseñar a los alumnos a obtener los conocimientos a través de los textos de su especialidad y organizar los contenidos desde una concepción interdisciplinar, tomando en cuenta:

- lo gnoseológico (conceptos, habilidades, normas, valores, cuadro del mundo)
- lo lógico, a partir de la estructuración del propio texto y de su análisis
- lo psicológico, a partir de la comunicación, de lo emocional y lo cognitivo, que en la escuela posee una situación especial (autor- lectura-alumno)
- lo metodológico entendido como la secuencia de estructuración del contenido en torno a la lectura

Este trabajo interdisciplinar sienta como elemento básico que los docentes posean un nivel de dominio de su ciencia, puesto que las regularidades de la ciencia expresadas en diferentes niveles de sistematización (conceptos, principios, leyes, teorías) constituyen la base de estos núcleos de contenidos o ideas rectoras de la asignatura o disciplina.

Asimismo, el diseño del sistema de acciones de profesores y estudiantes requiere determinar todo el contenido con el cual el profesor necesita "operar" para orientar necesaria y suficientemente al estudiante. Y este planteamiento lleva necesariamente al cómo enseñar.

Los contenidos cognoscitivos y procedimentales tienen un potencial axiológico y educativo que debe ser aprovechado y explotado por el profesorado. Pero no se trata de que estera "inserte" la dimensión valorativa de manera incidental, "siempre que pueda". Se trata de que, de manera consciente, se plantee en el diseño de sus actividades docentes el desarrollo de este tipo de contenido como algo insoslayable y como un aspecto del proceso que de manera planificada y organizada (explícita), o de manera espontánea (implícita), estará presente.

Es necesario tener presente que a través de la interrelación entre lengua y literatura, la nueva concepción de la Competencia literaria pretende mejorar en los alumnos la capacidad de comprensión de los mensajes que emanan de los textos así como sus habilidades receptivas y productivas.

-Por tanto, los objetivos didácticos que se pretenden conseguir también son diferentes; además de las habilidades de comprensión y expresión escrita, se intenta despertar en el alumno actitudes de interés y gusto por la lectura, configurar su mundo, su personalidad, así como sus propios criterios interpretativos.

-Del mismo modo, los cambios afectan a los contenidos: se reduce y selecciona la información relativa a autores, estilos y obras; se presta atención a nuevos géneros como el cine, el cómic, la canción y la publicidad y, por último, se contemplan los recursos literarios desde el punto de vista de su uso y producción en la lengua común.

-El ámbito extraescolar toma especial relevancia en la formación de la Competencia literaria, se debe trabajar por fomentar las bibliotecas familiares, pues la familia y la sociedad son piezas claves para el desarrollo de la actividad lectora de los alumnos y pueden potenciar la sensibilidad hacia la literatura.

-La selección de libros y de actividades deben adecuarse a las modificaciones que se enumeran, siguiendo un doble criterio: la motivación a la lectura y la formación gradual de la Competencia literaria. En cuanto a los ejercicios recomendados se procurará variar entre los que desarrollen la creatividad, el análisis de técnicas y recursos que ayuden al alumno a expresar sus sentimientos y opiniones, así como a ampliar su cuadro y concepción del mundo, en dependencia del tipo de texto.

-La actividad lectora debe ser entendida como un ejercicio esencial en el proceso de aprendizaje, por tanto, debe atenderse desde una doble vertiente: la *lectura extensiva* es necesaria para ampliar la experiencia personal lectora, con la *lectura intensiva* el alumno desarrolla y fortalece dos procedimientos didácticos fundamentales en la recepción de los textos y además el empleo de otros tipos de lectura como la lectura de familiarización, lectura de estudio y la lectura de búsqueda.

3-Sobre los métodos:

La metodología utilizada tiene un valor inductor. Sin dudas, lleva a los alumnos a trabajar de una manera memorística-reproductiva, o a participar activamente en la búsqueda y producción de la información, a colaborar con otros en el logro de metas comunes, o a centrarse en el logro de una meta individual, a involucrarse afectivamente en el proceso, o a experimentar este como algo artificial, ajeno a su vida y a su futuro como persona.

De acuerdo con la concepción asumida, el trabajo con la variedad de tipologías textuales para hacer competentes a los estudiantes debe concebirse a través de situaciones de aprendizaje que se caractericen por su carácter consciente, reflexivo, problematizador, significativo y contextualizado.

La organización de la metodología de trabajo para lograr la Competencia literaria debe girar en torno a lo problémico, lo heurístico, lo investigativo, lo creador, debe contribuir al desarrollo de las habilidades y capacidades implicadas en una actividad intelectual productiva, creadora, crítica y reflexiva, solo así se podrá lograr dar tratamiento a las formaciones psicológicas que comprende la competencia.

El empleo de procedimientos analógicos y vivenciales, el uso del error y de la interrogación como estrategias didácticas, la enseñanza multisensorial, la simulación, el apoyo en la realización de proyectos, entre muchos otros, constituyen procedimientos citados por otros autores (de la Torre: 1995) que contribuyen al desarrollo de una enseñanza activa, motivadora, implicativa, dinámica y, por ende, a la proyección de situaciones de

aprendizaje desarrolladoras, lo que implica la comprensión construcción de cualquier tipo de texto en cualquier contexto.

Con relación al empleo de los métodos estos no se pueden centrar en un método específico, se recomienda el empleo de métodos en las diferentes asignaturas que satisfagan las siguientes características:

- Que sean esencialmente productivos, aunque comprendidos en su interacción dialéctica con los métodos expositivos.

- Que garanticen la participación activa de alumnos en la búsqueda del conocimiento que emana de los textos.

- Que propicien el trabajo grupal en armonía con el individual dentro de una estrategia de atención a la diversidad,

- Que enseñen a los estudiantes a aprender a aprender, mediante el desarrollo de habilidades de orientación, planificación, supervisión o control, y evaluación.

- Que potencien el desarrollo del autoconocimiento, autocontrol, la autovaloración y la autoevaluación, en correspondencia con el carácter activo y consciente del aprendizaje, en aras de la autorregulación del alumno.

Se debe señalar la preferencia por métodos interactivos que garanticen el trabajo independiente en los alumnos, porque propician un aprendizaje más activo y consciente y favorecen la interacción comunicativa. Esta selección adecuada es tarea de todos los docentes, pues deben tener dominio de los métodos más eficientes para lograr una acertada comprensión–construcción de los textos de análisis. Se recomienda el empleo de los siguientes métodos citados por la doctora Angelina Roméu. (Roméu, A.: 1985)

Estos métodos se consideran generales, pues las diferentes asignaturas los pueden aplicar en su trabajo con los textos en el proceso de formación de la Competencia literaria, en dependencia de la tipología de la clase, la función didáctica predominante, el objetivo que el profesor pretenda alcanzar y la naturaleza propia de su contenido. (Roméu, A.: 2013)

4- Sobre los medios

Los medios están determinados por los objetivos y contenidos y sirven de soporte a los métodos para mostrar los contenidos con objetividad. Los mismos se deben utilizar en forma de sistema y las tecnologías de la información y la comunicación juegan un papel importante para apoyar el proceso de aprendizaje de los alumnos en la formación de la Competencia literaria.

Se pueden citar: los libros, manuales de ejercicio, las obras literarias, los diccionario, las láminas, las fotos, los mapas, los textos que se seleccionen, los videos, la TV, las computadoras, los software, las

presentaciones electrónicas, los medios de proyección de diapositivas.

Considera Hernández (Ob.Cit.), que la clase es la vía fundamental de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, idea que comparte la autora de la tesis, porque permite la unidad entre la instrucción y la educación, y por las relaciones de intercomunicación que se establecen entre el profesor, el alumno y el grupo, lo cual conlleva a la formación de la Competencia literaria.

La clase según la función didáctica puede ser combinada o especializada; puede adoptar las formas de taller, clase práctica, seminario, conferencia. Existen otras formas organizativas que apoyan el proceso de aprendizaje y de la formación de la Competencia literaria, tales como: las visitas a museos, galerías de arte, bibliotecas, los matutinos y vespertinos y la consulta individual o grupal.

5- Sobre la evaluación:

La evaluación debe someterse a algunas innovaciones, ya que se debe atender no solo a los aspectos relativos a la interpretación del texto, sino también a las valoraciones subjetivas que el alumno extraiga de él. En este sentido, evaluar multidimensionalmente el proceso de lectura y las operaciones que emanan de este implicaría tener en cuenta qué evaluar:

1-Evaluar el conocimiento previo de la lectura.

2-Evaluar el dominio de conocimientos y habilidades necesarias y su expresión en el rendimiento o ejecución concreta de la tarea de aprendizaje que emana de la lectura.

3-Evaluar el proceso de aprendizaje (comprensión–producción de los textos), a lo largo de toda la clase.

4-Evaluar los conocimientos y habilidades finales a lograr sobre la base de: los objetivos propuestos, los criterios normativos y la información incidental no referida a los objetivos.

5-Diversificar las situaciones de evaluación.

6- Dar seguimiento a la relación dialéctica entre realidad y potencialidad: debe de estar orientada a caracterizar lo que el alumno es, sus niveles cuantitativos y cualitativos de competencia actual, y lo que puede llegar a ser, de acuerdo con su potencial, y si recibe las influencias y oportunidades adecuadas por parte de la sociedad (diagnóstico dinámico). Solo estableciendo la relación entre estos polos -lo actual, lo potencial- se posibilita la ayuda o intervención temprana y oportuna y su correcta comprensión.

7-Lograr la integralidad de la evaluación, permitiendo la obtención de un conocimiento integral de la personalidad del estudiante, ofreciendo una visión completa de los diversos contenidos a evaluar que permita, igualmente, comprender sus interrelaciones.

8-Tener en cuenta el carácter diferenciado o individualizado, esto implica la necesaria flexibilidad para reconocer que no siempre es posible evaluar a todos los alumnos de la misma manera, utilizando los mismos procedimientos. A veces es necesario utilizar estrategias casuísticas (diagnóstico individualizado) para dar solución al problema de la evaluación de un alumno determinado. No todos los alumnos se enfrentan de igual manera a un texto, depende de sus saberes previos, de sus habilidades en la lectura de ese tipo. En la escuela un fin esencial de la evaluación, es identificar las necesidades generales de aprendizaje y las necesidades

educativas especiales de los estudiantes.

El trabajo grupal y el trabajo individual deben convertirse en elementos de un mismo sistema, en el que cada uno ocupe su lugar en el momento y espacio conveniente. Solo así se crean las condiciones para la solución de la contradicción entre el carácter socializador, colectivo y de la enseñanza, y la naturaleza individual del aprendizaje. Por estas razones, en sesiones de trabajo del grupo focal se considera oportuna la puesta en práctica de estrategias de trabajo que se concilian con los actores de la investigación.

También se considera importante tener en cuenta un nuevo rediseño en una segunda aproximación de los programas de los currículos propio.

- **Rediseño de la Estrategia de la carrera**

A partir de la experiencia acumulada por la autora en el trabajo con los grupos focales, de discusión, el estudio de los documentos normativos y la experiencia de otros docentes entrevistados en esta investigación se definen consideraciones sobre la inclusión de objetivos, contenidos, métodos, medios, evaluación y de actividades extensionistas que propicien el desarrollo de la competencia literaria del profesional que egresará de la carrera, que están en correspondencia con las categorías expuestas. En el Anexo 2 aparecen las acciones de rediseño de la estrategia de la carrera por meses.

- **Establecimiento de requisitos para la selección de obras para su análisis literario, que contribuyan a la formación de la Competencia literaria de los estudiantes**

Las obras objeto de estudio deberán cumplir los siguientes requisitos:

1. Que aborden como temáticas las relaciones humanas, la naturaleza y su interrelación con el quehacer humano centrada en la formación de los valores éticos y estéticos.

2. Que desarrollen y enriquezcan el habla de los alumnos estrechamente vinculada a su desarrollo literario.

En este trabajo el lenguaje cumple una función específica: la estética. El profesor coopera con el alumno a través de un algoritmo de análisis literario, según el género o la tipología textual, con el fin de que se atienda: el empleo original de las palabras, la variedad de tonos y matices; la utilización de recursos expresivos, el cómo llegar a formar una figura con el lenguaje y para qué y por qué es importante.

3. Que posibiliten a partir del análisis un debate y como consecuencia, el desarrollo de la capacidad de los alumnos para la Competencia literaria y la motivación por la lectura.

4. Que estos medios constituyan canales ineludibles en esa intención que pretende incidir sistemáticamente en los diversos públicos existentes, así como propiciar el acercamiento gradual de los que potencialmente pueden iniciarse en el aprendizaje y disfrute del quehacer literario nacional e internacional, encaminándolos a la formación de conceptos, hábitos y habilidades, a favor de la formación de la Competencia literaria.

5. Que el grado de dificultad de cada obra se corresponda con el nivel de los alumnos universitarios; que cada texto ejerza su apoyo, contribuyendo a que los estudiantes se comuniquen con expresiones verbales adecuadas con dominio del código lingüístico de un egresado de la educación superior pedagógica.

6. Que los autores sean prestigiosas figuras de la literatura de todos los tiempos, especialmente de aquellos que desarrollaron o desarrollan su obra en nuestra época, de manera que los temas y técnicas les resulten familiares a los alumnos que tienen en clases a los más altos valores de la literatura universal y puedan valorar la evolución, tanto de los géneros literarios como de la historia de la lengua española (en el caso de las originalmente escritas en Español).

7. Que propicien desarrollar relaciones de intertextualidad.

8. Que las obras seleccionadas puedan contribuir a la formación estética e integral de los estudiantes. Su intencionalidad formativa constituye un elemento imprescindible para lograr el desarrollo de un trabajo político-ideológico coherente y fecundador.

Es esencial la visión individual e integradora del desarrollo de esta a partir del trabajo con textos, las visitas a museos, galerías, espectáculos y lugares de interés por su naturaleza y sus valores histórico-artístico.

- **Determinación de los currículos propio y optativo / electivo por años**

El currículo de la carrera tiene cuatro ejes vertebrados del contenido propio de la misma que se concretan en las disciplinas siguientes: Lenguaje y Comunicación, Estudios literarios, Estudios lingüísticos y Didáctica de la lengua española y la literatura; así como nueve disciplinas comunes concebidas para la formación del profesional que aportan elementos esenciales y particulares al contribuir a su preparación integral.

Teniendo en cuenta lo anterior, el currículo propio de la carrera se ha organizado, a partir de los siguientes criterios:

- Incluir asignaturas derivadas de las disciplinas del currículo base para dar continuidad a las mismas, ampliando conocimientos y desarrollando habilidades, atendiendo a: el resultado del diagnóstico inicial de cada cohorte, insuficiente tiempo para abordar determinados contenidos y para el desarrollo de habilidades y la necesidad de una mayor preparación del profesional.

- Incluir otras asignaturas con el objetivo de: elevar la preparación de los profesores en formación, atendiendo a las necesidades y requerimientos de la práctica escolar y aprovechar las potencialidades del claustro de la UCP y los resultados científicos del departamento y del territorio.

El currículo optativo/electivo en la carrera se ha concebido para que sirva de complemento a la formación integral del profesional, como plataforma flexible que responda a sus necesidades, intereses y motivaciones, de manera que desarrolle la capacidad de tomar decisiones y dirigir, en alguna medida, su perfil como

egresado. Por esta razón, las asignaturas planificadas completan en extensión, profundización y especialización, los estudios que realizan durante los cinco años de la carrera. En esta selección, que se propone a los estudiantes, se ha tenido en cuenta que puedan ampliar sus conocimientos en cultura general, profundizar en los estudios lingüísticos y literarios, desarrollar habilidades comunicativas y elevar su preparación en la *Didáctica de la lengua española y la literatura* para garantizar un mejor desempeño profesional; así como dar respuesta a las estrategias curriculares de la carrera, atendiendo a lo académico, lo laboral-investigativo y extensionista.

El colectivo de la carrera ha realizado una propuesta de un total de 16 asignaturas, a partir de una lógica que está en correspondencia con las disciplinas del currículo base y currículo propio previstos para cada año; de ellas, 3 del currículo propio, 7 del optativo y 2 del electivo propician la formación de la Competencia literaria de los alumnos. De tal forma, para cada curso optativo planificado en el Plan del Proceso docente, el estudiante tiene, al menos, dos opciones de elección. De acuerdo con sus intereses profesionales podrá matricular más de 8 asignaturas, aquellas por las que no opten pueden formar parte del currículo electivo que la propia carrera les está ofreciendo.

El currículo propio y optativo/electivo de la carrera, así como los objetivos y planes temáticos de cada asignatura aparecen en el anexo 29.

II- Acciones relacionadas con el rediseño de los programas a partir de la formación de la competencia literaria

1- Rediseño de los programas de Estudios literarios, a partir de la inclusión de la crítica literaria

Las acciones propuestas por las másteres Soraya Artilles y Rogelia Ineraite, están organizadas en cada uno de los años, teniendo en cuenta que los trabajos que pueden orientarse deben tomar en consideración, además el nivel de desarrollo individual y el año académico del estudiante. (Artilles: 2013, 7)

• Acciones para la sistematización del tratamiento didáctico de la crítica literaria

- a) Enseñanza dirigida a los alumnos a comparar diferentes materiales de crítica.
- b) Establecimiento o sistematización de la información obtenida en esos materiales consultados.
- c) Asunción de posiciones personales frente al hecho literario valorado, incluyendo los diferentes materiales críticos consultados.

Para *primer año*, la actividad crítica puede incluir:

- a) lectura y análisis de textos de crítica sobre las obras estudiadas que puedan constituirse en modelos a imitar, nunca a copiar.

b) producción de sencillos trabajos de comprensión analítica parcial consistente en centrarse en un aspecto concreto: personaje, lenguaje, estructura, etc. Dichos trabajos pueden adoptar la forma de resúmenes analíticos que contengan la síntesis de documentos o informaciones que se concreten en fichas, anotaciones personales, esquemas, guías de exposición oral, comparaciones, etc.

Como trabajo de curso de la asignatura Literatura Universal I se puede orientar la consulta de materiales de crítica sobre las diversas obras estudiadas. Los alumnos deben acceder a fuentes diversas, estudiarlas, investigarlas, compararlas. El profesor debe incitarlos a asumir posiciones individuales, para favorecer la comprensión del hecho literario.

Para *segundo año*, la actividad crítica puede incluir:

- a) Elaboración de reseñas que incluyan su posición valorativa a partir de las consultas de fuentes de información con diferentes criterios. La reseña, como es sabido, es un escrito breve que intenta ofrecer una visión panorámico-crítica de una obra.
- b) Sistematización de la crítica sobre la obra, los personajes, los autores, los movimientos literarios, los géneros, el arte de la época en general.
- c) Elaboración de críticas que partiendo de la lectura de la obra literaria expresen las valoraciones del alumno sin consultar previamente otros textos de crítica.

Para *tercer año*, la actividad crítica puede incluir:

- a) Elaboración de comentarios de textos en los que evidencie una multiplicidad de fenómenos observables en la obra literaria, sin hacer una disección que destruya su unidad, pues el exceso de análisis puede llevar al alumno a un hipercriticismo que anule el verdadero sentido de la obra.

Para *cuarto y quinto años*, la actividad crítica puede incluir:

- a) Elaboración de sencillos artículos y ensayos sobre las obras estudiadas, que pueden ser expuestos. Ambas formas propician una valoración del desarrollo de habilidades comunicativas del alumno al demostrar el uso de recursos lingüísticos para unir subjetividad y objetividad con la corrección y claridad idiomáticas, premisa para evidenciar competencia literaria en lo que al ejercicio de la crítica se refiere.

2- Rediseño de los programas de Didáctica de la lengua española y la literatura II, para la formación de la competencia literaria

Se rediseña el tema La enseñanza de la literatura, incluyendo objetivos y contenidos referentes al concepto de Competencia literaria, las categoría y subcategorías de análisis y el tratamiento interdisciplinario de la Competencia literaria como competencia profesional.

3- Rediseño de los programas de Análisis del Discurso I, II y III, para la formación de la competencia literaria

Se rediseñan los objetivos de temas y clases en función del desarrollo de los contenidos del análisis del discurso de las diferentes tipologías textuales con la finalidad de contribuir a la formación de la Competencia literaria. En los contenidos de Análisis del discurso III, se incluyen textos, no solo orientados por el profesor, sino escogidos por los alumnos para garantizar la motivación de la lectura previa al ejercicio de análisis y comentarios individuales no presenciales, típicos de esta asignatura.

III- Acciones relacionadas con la preparación metodológica de los profesores de los colectivos metodológicos

Trabajo científico metodológico

Desarrollo de reuniones metodológicas:

- Consideraciones acerca de la conferencia como forma de organización de la docencia. Tipos de conferencias
- Consideraciones acerca de la clase práctica como forma de organización de la docencia.
- Apuntes para la inclusión de la crítica literaria en los programas de Estudios literarios.
- Apuntes para la inclusión de la formación de la Competencia literaria en las disciplinas de la carrera.

Desarrollo de talleres metodológicos:

- Presentación y discusión de las experiencias pedagógicas de los docentes sobre la preparación para las conferencias y las posibilidades de instrumentación de variantes de trabajo con la bibliografía, el uso de las TIC en la preparación de los alumnos y el desarrollo del sistema de trabajo político-ideológico. Se hará énfasis en el aprovechamiento del debate y reflexión en función de la formación de valores y la labor político-ideológica, según el contenido de las clases.
- Presentación y discusión de las experiencias pedagógicas de los docentes sobre la preparación para las clases prácticas y las posibilidades de instrumentación de variantes de trabajo con la bibliografía, el uso de las TIC en la preparación de los alumnos y el desarrollo del sistema de trabajo político-ideológico. Se hará énfasis en el aprovechamiento del debate y reflexión en función de la formación de valores y la labor político-ideológica, según el contenido de las clases.
- Presentación de tareas docentes para las diferentes formas de organización de la docencia donde se evidencien la presencia de la crítica literaria en función del desarrollo de la competencia literaria.
- Experiencias de cada disciplina sobre la estrategia de lectura.

IV- Acciones relacionadas con la preparación de los docentes del colectivo de año

Acción: Impartición de talleres de lectura recíproca para profesores del claustro único de la carrera.

TALLER 1

Objetivo: Explicar a los docentes cómo conducir el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr desarrollar en sus clases un ambiente favorable en función de un aprendizaje colaborativo en función de la formación de la Competencia literaria.

Este taller aborda los principales requisitos esenciales para el aprendizaje cooperativo en este sentido se tiene en cuenta que para organizarlo eficientemente, el docente debe ajustarse a dos principios complementarios: Maximizar la variación entre las características de los estudiantes que componen un equipo y la organización de la tarea docente. Se trabaja además el rol del profesor y de los alumnos la capacidad y habilidad para implicarse de forma tal que todos los integrantes de un grupo puedan participar activamente y de manera relativamente equitativa haciendo uso de las habilidades colaborativas, también se trabaja cómo lograr la correcta escucha, o la escucha atenta de los estudiantes en equipo, por ser una de las mayores dificultades que se manifiesta en el trabajo colaborativo.

TALLER 2

Objetivo: Demostrar a los docentes cómo realizar el trabajo con las estrategias mentales que facilitan el procesamiento de la información contenida en los textos escritos.

Estas estrategias son definidas por Morles (1991:262), como "actividades mentales, no siempre conscientes que realiza el lector para manipular y transformar la manera como está presentada la información en el texto escrito, con el propósito de hacerla más significativa".

Las investigaciones realizadas por O Malley y cols (1984) y Morles y cols (1986), citados en Morles (1991:263), han permitido identificar cinco grupos de estrategias. Ellas son: de focalización, organización, elaboración, integración y verificación.

Se hace énfasis en la metodología empleada para aplicar eficientemente cada una de las estrategias y reconocer las cuatro estrategias mentales para el trabajo con los textos: Estrategias de Focalización, Estrategias de Organización, Estrategias de Elaboración, Estrategia de Verificación.

Se utiliza un apartado de Las venas abiertas de América Latina de Eduardo Galeano, para demostrar el procedimiento a seguir en cada taller.

TALLER 3

Objetivo: Demostrar a los docentes cómo realizar el trabajo con los diferentes tipos de texto de acuerdo con la técnica de la lectura recíproca.

En este taller se explica los procedimientos didácticos a seguir a partir de que los textos son aportados por los docentes del colectivo de año, a partir del análisis de la bibliografía que para cada asignatura, debe leer

el alumno. Los seleccionados serán textos, cuya lectura se les dificulta por diferentes obstáculos comunicacionales decodificantes.

Los talleres forman parte de una asignatura del currículo electivo que se oferta para todos los estudiantes con el propósito de brindar herramientas para que puedan actuar por sí solos. Estos talleres son impartidos por un profesor de la disciplina Estudios literarios con la presencia del docente del colectivo de año que aporte el texto en cada encuentro. No deben ser excluidos textos por el alto grado de complejidad, el universitario debe ser un lector al que se le enseñará a enfrentarse a textos con resultados de las diferentes esferas científicas para que lo decodifique y logre aplicar y utilizar los saberes que extrae, a partir de la concepción de alfabetización académica universitaria. Se demuestra cómo proceder con Balzac y el realismo de Jean Freville.

V- Acciones extensionistas para la formación de la Competencia literaria

En estas acciones participan los profesores de la Disciplina Estudios literarios y de los colectivos de año con los estudiantes de cada grupo, según planificación del Proyecto educativo de los grupos. Deben concebirse de manera tal que, cada mes del curso haya actividades.

- 1- Realización de visitas programadas a: Biblioteca Provincial *Martí* (recorrido por sus instalaciones, contactos con sus especialistas, inscripciones), Museo de Artes Decorativas, Galería Provincial de Artes Plásticas, Realización de debates a partir de las visitas efectuadas (en los lugares visitados, en las clases, en turnos de Debate y reflexión).
- 2- Lectura de textos poéticos de autores cubanos relevantes en el acto de inicio de curso de cada Facultad, en las primeras clases de todos los grupos de Español-Literatura. (Alumnos, profesores implicados)
- 3- Divulgación de las actividades del programa "La fiesta del libro y la lectura" (se emplearán diversas vías, entre ellas la radio base).
- 4- Participación actividades de la Brigada Hermanos Saíz.
- 5- Visitas a las librerías de la ciudad.
- 6- Encuentro con escritores de la localidad.
- 7- Ejecución de prácticas de lecturas de diversos tipos. Para ellos, se incluirá el tema en los colectivos de año y de disciplina.
- 8- Presentación de libros por parte de alumnos de la carrera de Español- Literatura,
- 9- Visitas al CDIP de la UCP a fin de conocer y divulgar las nuevas adquisiciones y la biblioteca virtual.

- 10- Lectura y comentarios de textos de la autoría de autores relevantes del arte y la literatura nacional y extranjeros.
- 11- Entrevista a profesores de la UCP acerca de la importancia personal y profesional de la lectura.
- 12- Realización de actividades coordinadas con el CDIP de la UCP para instruir a los alumnos sobre el manejo de ficheros.
- 13- Visualización de versiones cinematográficas de obras literarias. (Se emplea el apoyo del Departamento de Extensión Universitaria, de la Biblioteca Provincial, del Centro Provincial de Cine, insistiendo en cada caso en la importancia de la lectura de la obra para garantizar un mejor análisis y disfrute).
- 14- Lectura y divulgación de textos martianos (participan alumnos de todos los años y carreras de la UCP, así como los profesores implicados).
- 15- Participación cada año en el Taller Lengua y Literatura, siglo XXI; del Departamento de Español-Literatura.
- 16- Divulgación de textos, de diferentes temáticas según efemérides, Días mundiales, fallecimiento de algún autor importante, premiación a la vida y obra de algún escritor, el cuidado del medio ambiente, etc..
- 17- Participación de alumnos y profesores en las actividades de la Feria del Libro.

VI- Acciones relacionadas con el componente investigativo de los estudiantes

Están encaminadas al análisis reflexivo del trabajo y de la realidad educativa, la problematización y la reconstrucción de la teoría y la práctica educacionales en los diferentes contextos de actuación del profesional de la educación.

- Realización de talleres de discusión para la valoración crítica de la práctica profesional sistemática y concentrada y determinar las necesidades de su superación, y el perfeccionamiento de su desempeño.
- Participación en eventos científicos, talleres, encuentros de conocimiento, discusiones académicas, para divulgar los resultados de los trabajos referativos, de aplicación en la práctica docente, o de sistematización de experiencias de otros trabajos investigativos.
- Desarrollo de tareas científicas en los proyectos de investigación de la UCP, en general y del departamento, en particular.

Etapa de evaluación

De esta etapa no puede prescindirse, como tampoco puede ejecutarse únicamente al final de la aplicación de la estrategia didáctica, pues gracias a la efectividad evaluativa se pueden hacer cambios favorables en la

propia dinámica de inserción de la propuesta en el trabajo de la UCP, así como adecuaciones de los alcances y valoraciones de los estados alcanzados.

Se tendrá en cuenta el control de las acciones en cada una de las etapas. Para ello se utilizan diferentes vías y métodos de control donde se visitarán clases y otras actividades docentes en los Departamentos con énfasis en la evaluación de la formación de la Competencia literaria.

Los muestreos a los documentos escolares permitirán controlar cómo se tienen en cuenta las exigencias establecidas para la dirección de la enseñanza- aprendizaje de la Literatura en clases y en las actividades extensionistas y la relación entre ambos momentos.

Es de importancia vital el seguimiento al diagnóstico por las categorías y subcategorías establecidas para la evaluación de la formación de la Competencia literaria, por lo que será necesaria la planificación del sistema de comprobaciones de conocimiento, que se realizarán en el curso y los despachos con directivos y docentes para el ajuste de las acciones.

Los resultados del control a la formación de la Competencia literaria y de la actitud de los alumnos deben ser analizados en los colectivos de año y de Disciplina, para valorar los cambios que sean necesarios hacer en la Estrategia didáctica en general, de los proyectos educativos y las acciones de trabajo metodológico en función de las particularidades de los docentes y de los estudiantes.

Esta etapa de evaluación debe trabajarse en función de las acciones que fueron objeto de atención en la cada una de las etapas de la Estrategia didáctica.

- **Acciones relacionadas con el control y valoración del cumplimiento de las acciones de la Estrategia didáctica**

Muestreo de la estrategia de la carrera y de los proyectos educativos de los diferentes años para comprobar la inclusión de las acciones.

Muestreo de los planes metodológicos del departamento y de las disciplinas para comprobar la inclusión de la temática.

Control al trabajo metodológico que se realiza en el departamento y las disciplinas, así como la preparación de otras asignaturas sobre el tema.

Muestreo del registro de visitas a clases para constatar los resultados que se han ido obteniendo en el accionar pedagógico con vista a la formación de la Competencia literaria.

Visitas al desarrollo de los talleres de preparación a docentes que imparten otras asignaturas. Observaciones en las actividades planificadas para este fin, del comportamiento y la participación de los alumnos seleccionados y del papel de los profesores en función de la formación de la Competencia literaria.

3.2- Valoración del proceso investigativo

Teniendo en cuenta que se ha logrado este resultado mediante el desarrollo de una investigación cualitativa, resulta necesario destacar los criterios adoptados para evaluar el rigor científico y metodológico del estudio realizado. Para ello, se asumen los criterios de Ana Cecilia Salgado Lévano, (con el cual coinciden otros autores), en su trabajo titulado, "Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos" (2007). Ellos son:

- **Credibilidad:** Se logra cuando los participantes en el estudio reconocen que los resultados alcanzados se aproximan a lo que ellos piensan y sienten, son verdaderos para ellos y para otras personas que han estado en contacto con el fenómeno estudiado. Se logra, a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes en el estudio.

Percepción de los sujetos participantes; Encuesta, Percepción de lo cambios, Conocimientos

- **Auditabilidad o confirmabilidad:** Se trata de la habilidad de otro investigador de seguir la pista o la ruta que el investigador original ha hecho.

- **Transferibilidad o aplicabilidad:** Se refiere a la posibilidad de extender los resultados del estudio a otras poblaciones, dependiendo de la similitud entre los contextos. En eventos internacionales, nacionales y provinciales donde participa la autora se considera que pueden ser transferidos a otros contextos los siguientes elementos: Concepto extiende no limitado a la literatura; Interdisciplinariedad, Recomendaciones didácticas, Programas de preparación, Rediseño de programa, Instrumentos.

En la presente investigación se evalúa el rigor de la misma a partir de los criterios que más se ajustan al proceder metodológico utilizado:

Estrategia de credibilidad asumida: Se expresa mediante la variedad de métodos y técnicas empleadas que posibilitaron contrarrestar la perspectiva de la investigadora, también las notas de campo que surgieron de las acciones desarrolladas, el empleo de la técnica de triangulación para determinar la congruencia entre los resultados y las interpretaciones realizadas, que fueron discutidas con otros investigadores. A continuación se describen:

- Observaciones sistemáticas: Las observaciones a las actividades en otros contextos para motivar a la lectura, a clases, a talleres, a diferentes actividades metodológicas.

- Registro de datos, en este caso, de las actividades que se fueron realizando en la carrera, el departamento, los colectivos de año, donde se registran las opiniones de los puntos valorados.

- Entrevista a profesores, encuestas a estudiantes a directivos de las escuelas seleccionadas.

-Filmaciones y fotos de los estudiantes en las actividades en la comunidad. En la visita a bibliotecas, galerías, casas de cultura, eventos.

3.3- Devolución de los resultados al campo de la investigación

Como parte de esta fase se desarrolló el análisis con un grupo informal de discusión conformado por, integrantes del grupo focal, profesores de experiencias de otras disciplinas, profesores que imparten otras signaturas en la carrera involucrados en el proceso investigativo desde sus inicios en el curso 2009- 2010.

Este grupo queda conformado por 4 profesores de la disciplina Práctica Integral de la Lengua Española, dos de Didáctica del Español y la Literatura, 2 profesores que imparten la formación general, jefe de departamento, jefa de carrera y profesores del colectivo de Estudios literarios, los cuales han conformado el grupo focal de la investigación.

Este encuentro se desarrolla con el objetivo de valorar la estrategia, a partir de la experiencia práctica de los implicados en el proceso que aportan un criterio eficaz de validez de la investigación cualitativa como resultado de la aplicación de la Estrategia didáctica, mediante el desarrollo de los tópicos incluidos en la encuesta (Ver Anexo). Se trata fundamentalmente de profesores investigadores en esta temática, lo que permitió además socializar los resultados al devolver la información a los participantes en el contexto de aplicación de las acciones de la Estrategia didáctica, además de obtener el criterio de la práctica acerca de la pertinencia, factibilidad y calidad de la respuesta al problema, así como determinar las posibilidades de generalización de la misma. Para lo cual se tuvieron en cuenta los siguientes pasos:

1. Presentación de la estrategia propuesta
2. Valoración a partir de las experiencias de los sujetos involucrados

Se someten a discusión en primer lugar la misión y el objetivo de la Estrategia didáctica, así como las etapas por las que atraviesa. Se reflexiona acerca de la pertinencia del nuevo concepto de Competencia literaria, considerándose importante por las nuevas dimensiones que comprende, así como de las categorías de análisis en todo el proceso como en la determinación de los cambios de los sujetos. Se considera que ha existido una transformación considerable en los estudiantes con relación a sus hábitos lectores, aspecto este que se logra, a partir del rediseño de la estrategia de la carrera y de los proyectos educativos con un grupo de acciones en función de potenciar la motivación por la lectura. Consideran que la actividad extensionista fue clave en todo el proceso y que además los alumnos demostraron responsabilidad y compromiso en estas.

Se valoran de muy positivo las precisiones que se realizan con relación a las categorías didácticas, así como las recomendaciones que se ofrecen para la selección de los textos. Los profesores que imparten asignaturas del

área de formación general expresan que resulta muy interesante para ellos por ser propicio también para sus asignaturas.

Sobre los instrumentos a aplicar expresaron que la prueba pedagógica de cierre midió verdaderos cambios en la situación de aprendizaje de los alumnos, que estos ganaron destrezas en este instrumento y que los resultados son muy buenos. La jefa de carrera opina que en la observación a clases los profesores han incorporado el trabajo metodológico que se ha venido desarrollando para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje que propicie la preparación de los estudiantes para la formación de la Competencia literaria.

Sobre las etapas de la estrategia se valora de necesario y adecuado el trabajo con el diagnóstico teniendo en cuenta todo el trabajo con los documentos normativos y el posterior rediseño de los planes de trabajo metodológico del departamento y de las disciplinas.

Otros profesores emiten el criterio de que el rediseño de los programas con la inclusión de la crítica literaria resulta muy importante, que prepara a los alumnos de una manera mucho más rica y que ofrece la posibilidad de enfrentarlos con otro tipo de texto que no es el artístico, donde se incorpora también el trabajo con el prólogo de las obras de estudio. De este accionar del alumno se han obtenido resultados excelentes, fundamentalmente en los primeros años de estudio que se deben continuar fortaleciendo en otros años. También se valora de muy positivo la realización de los talleres de lectura recíproca con los profesores que imparten otras asignaturas por ser claves en la preparación de estos, con vista a llevar a cabo su accionar pedagógico.

Se considera que la Estrategia didáctica no es un dogma, por su carácter flexible pudiera ser adecuada a otros contextos teniendo en consideración el concepto no limitado de la literatura, la interdisciplinariedad, recomendaciones didácticas, programas de preparación, rediseño de programas e instrumentos.

La Estrategia didáctica elaborada, se orienta a la transformación de los sujetos (profesores, directivos y alumnos) de la carrera Español-Literatura aprovechando sus potencialidades, por lo que la valoración de los sujetos implicados acerca de la Estrategia didáctica propuesta, expuestas en discusión grupal, es satisfactoria, reconocen su pertinencia, factibilidad y posibilidad real para contribuir a la solución del problema planteado en la práctica educativa.

CONCLUSIONES

La formación inicial de profesores de Español-Literatura exige un conocimiento de la lengua como medio de cognición y comunicación, así como de las estrategias cognitivas y metacognitivas indispensables en todas las clases y en todas las asignaturas. La concepción de la Competencia literaria asumida se distingue de las existentes por tener en cuenta los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas de diferentes tipos de texto y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos, donde se incluye la experiencia como lector y la expresión creativa teniendo en cuenta la percepción crítica que demanden los saberes, que contribuye a desempeños más flexibles, independientes y perdurables; permite al egresado integrar los conocimientos de la lectura y elevarlos al nivel de aplicación profesional.

La formación de la Competencia literaria en la carrera de Español-Literatura se ve afectada porque los estudiantes no poseen hábitos de lectura, se nota ausencia de modelos didácticos que permitan no solo la comprensión y producción de los significados del texto, sino que sean aplicables a cualquier literatura y a los procesos de producción como resultado de las experiencias lectoras; no se ha logrado, desde los colectivos metodológicos de la carrera, un proceso formador eficiente con carácter interdisciplinar.

En las sesiones de trabajo, así como en las acciones diseñadas y aplicadas para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje y la transformación de la preparación de los alumnos de la carrera de Español-Literatura para la formación de la Competencia literaria se evidenció la efectividad de los ejes estratégicos definidos y se favoreció la construcción de la Estrategia didáctica en un clima institucional favorable a este trabajo, por lo que se ha logrado hacer más sistémica e integradora la evolución de los sujetos implicados.

La Estrategia didáctica elaborada con el propósito de solucionar el problema científico ha sido diseñada a partir del establecimiento de exigencias metodológicas basadas en la complejidad de la formación de la Competencia literaria en la carrera de Español-Literatura, tomando en cuenta el carácter de proceso de la enseñanza de la literatura y el carácter formativo-desarrollador de las acciones extensionistas. Ha permitido ir perfeccionando los modelos de formación del profesional implícitos en los Planes de Estudio y Programas. La autora logró socializar los resultados al devolver la información a los participantes en el contexto de aplicación de las acciones de la Estrategia didáctica.

RECOMENDACIONES

Dar continuidad a esta investigación profundizando en lo relacionado con la definición e indicadores de lo que se considera un lector competente.

Sistematizar los presupuestos metodológicos que deben sustentar un programa de superación dirigido a los docentes del territorio para la formación de la Competencia literaria en niveles precedentes.

BIBLIOGRAFÍA

1. ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. Didáctica teoría y práctica. Compilación. Pueblo y Educación. La Habana .Cuba, 2004.
2. AGUAYO SÁNCHEZ, ALFREDO MIGUEL. Enseñanza de la lengua materna en la escuela elemental. Imprenta Comas y López, Habana, 1910.
3. _____ . Pedagogía científica. Imprenta Cultural Habana, La Habana, 1917.
4. AGUIRRE, MIRTHA: Escribir para niños y jóvenes. Edición Adagio, 2008.
5. ÁLVAREZ, LUIS. El arte de la oratoria. Hablar y persuadir. Instituto Cubano del libro, Editorial José Martí. La Habana. Cuba 2007
6. ALVAREZ, CARLOS Y ELVIA MARÍA GONZÁLEZ. Lecciones de didáctica general. Editorial Edilnaco Ltda, Colombia, 1998.
7. ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente en la educación superior. La Habana, Empresa Nacional de Producción, 1989.
8. _____ . Dimensión administrativa del proceso docente educativo. Pueblo y Educación, La Habana, 1998.
9. ANDER-EGG, EZEQUIEL: Interdisciplinariedad en educación. Magisterio del Río de La Plata. Argentina.1993.
10. ANTONINI M. Y PINO J. "Modelos del proceso de lectura: descripción, evaluación implantación pedagógica", en Aníbal Puente (Dir.) Comprensión de la lectura y acción docente. Pp. 137-160. Madrid: Fundación Germán Sánchez.1991.
11. ARANA. J. *¿Es posible la interdisciplinariedad? Teoría y práctica*. Universidad de Sevilla. Pamplona. 2001. En Internet www.unav.es/gep/posibleinterdiscip.html.
12. ARITOS. Diccionario Ilustrado de la lengua española.
13. ARNAIZ, PILAR. Curriculum y atención a la diversidad. En M. A. Vedugo Alonso y F. Jordán Vega (Coord.). Hacia una nueva concepción de la discapacidad. Amarú, Salamanca, 1999.
14. ARREOLA, JUAN JOSÉ: La palabra educación. Ed. SEP. México, 1973.

15. ARTEAGA GONZÁLEZ, S. Modelo pedagógico para desarrollar la Educación para la Paz centrada en los valores morales en la escuela Media Superior Cubana. (Tesis Doctorado). UCP "Félix Varela". Cuba, 2005.
16. ARTILES DUARTE, ZORAYA Y ROGELIA INERAITE PEDROSO. El uso de textos de crítica y el desarrollo de la competencia literaria. Ponencia digital para el I Evento Nacional de Promoción y Animación a la lectura Rosa López y Ana Pons in memoriam. UCP "Conrado Benítez", Cienfuegos, 2013.
17. AUSUBEL, DAVID, JOSEPH, P. NOVAK, y HELEN HANESIAN. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Editorial Trillas, México, 1991.
18. BÁEZ GARCÍA, MIREYA. Hacia una comunicación más eficaz. Editorial Pueblo y Educación, 2006.
19. BARTHES, ROLAND: El placer del texto. Ed. Siglo XXI. México, 1974.
20. BORGES, JORGE LUIS. Dos conferencias. Ed. Arte y Literatura. La Habana, 1991.
21. BREMBECK, COLE, S. Sociología de la Educación. Editorial Hormé, Buenos Aires, 1977.
22. BRIONES, GUILLERMO. Preparación y evaluación de proyectos educativos (Tomo 2). Secretaría Ejecutiva del convenio Andrés Bello. Chile, 1995.
23. BRUNER, JEROME. Hacia una teoría de la instrucción. UTHEA, México, 1969.
24. BRUNET, JEAN-PIERRE. Las adaptaciones curriculares. Un enfoque a la diversidad. Material digitalizado, s/f.
25. BRUNO, E.. "Fundamentos teóricos para el diseño de un programa de entrenamiento en estrategia de lectura". Letras 53. Instituto Pedagógico de Caracas, CILLAD. Caracas, 1996.
26. BURÓN, JAVIER. Aprender a aprender. Introducción a la Metacognición. Editora Mensajero, Bilbao, 1994.
27. BUZÓN, MERCEDES Y MERCEDES SILVERIO. Las ideas rectoras en el proceso de integración de los conocimientos. En Revista Varona, Año VIII No. 16, ISPEJV, 1986.
28. CAMPOS MAURA, ERAIDA. La lectura como herramienta en la formación de valores de estudiantes universitarios. CD Universalización y Sociedad VII, ISBN 978-959-250-758-6, 2012.
29. _____. Una propuesta de talleres de lectura recíproca para la carrera de Español-Literatura. En Revista Conrado, volumen 8, número 40, ISBN 1990-8644.
30. CAMPOS MAURA, ERAIDA, MILEIDY TIZA MARTÍNEZ Y WILFREDO FALCÓN QUINTERO. Talleres de lectura recíproca: una alternativa para la formación de profesionales en las universidades pedagógicas. En CD Memorias del Congreso Internacional Lectura 2013. Para leer el siglo XXI, con ISBN 978-959-7118-50-3, 2013.

31. CANFUX, VERÓNICA Y OTROS. Tendencias pedagógicas contemporáneas. CEPES, La Habana, 1996.
32. CARVERT, R. What reading comprehension and how should it be measured? American institutes for Research, Washington, 1972.
33. CASSANY, D.; LUNA, M.; SANZ, G. *Enseñar lengua*, Barcelona: Grao, 1998.
34. CASTELLANOS, BEATRIZ Y OTROS. Informe final Proyecto de investigación: Consideraciones teóricas para el desarrollo de las competencias. Centro de Estudios Educativos. Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona, Material digital, 2005.
35. CASTELLANO CABRERA, ROXANNE. Compilación de Psicología. Selección de textos. Editorial Félix Varela, La Habana, Cuba, 2003.
36. CASTELLANO SIMONS, DORIS Y OTROS. Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2007.
37. CASTELLANOS, DORIS e IRENE GRUEIRO. ¿Puede ser el maestro un facilitador? Una reflexión sobre la inteligencia y su desarrollo. Curso Pre-Congreso Pedagogía 97. Palacio de las Convenciones. Ciudad de La Habana, 1997.
38. _____. Estrategias de enseñanza y aprendizaje: los caminos de aprendizaje autorregulado. Curso Pre-Congreso Pedagogía 99. Palacio de las Convenciones, Ciudad de La Habana, 1999.
39. CASTELLANOS, DORIS y MARÍA DOLORES CÓRDOVA. Hacia una comprensión de la inteligencia. En Selección de lecturas: La inteligencia: un acercamiento a su comprensión y estimulación. Ediciones Varona- CESOFTE, La Habana, 1995.
40. CASTELLANOS, DORIS. Diferencias individuales y necesidades educativas especiales. Centro de Estudios Educativos. Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona, 1999.
41. CASTELLANOS, DORIS. Self-concept, Metacognition, and Academic Performance in Cuban Gifted and Non-Gifted Adolescents. Tesis Doctoral. Universidad de Nijmegen, Holanda. Febrero, 2001.
42. CASTILLO. M. C. Los Programas Rectores de la Lengua Materna y en la Historia en la clase del español. En Revista Varona NO: 31 2000.
43. CASTRO RUZ, FIDEL: Discurso pronunciado en el cuarto Congreso de la UNEAC. La Habana. 1999.
44. _____. Informe Central: I, II, III Congresos del Partido Comunista de Cuba. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2000.

45. COLECTIVO DE AUTORES. Caracterización de los procesos de aprendizaje en estudiantes de las Secundarias Básica de Ciudad Escolar Libertad. Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona. Facultad de Ciencias de la Educación, abril, 2000.
46. COLECTIVO DE AUTORES. Comunicación Educativa. Editorial Pueblo y Educación, C. Habana, 1995.
47. COLECTIVO DE AUTORES. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1984.
48. COLECTIVO DE AUTORES. Temas sobre la actividad y la comunicación. Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1989.
49. COLECTIVO DE AUTORES: La Función Directiva ante la Integración Educativa. Instituto Estatal de Capacitación y Actualización del Magisterio, Coahuila, México, 2001.
50. COLECTIVO DE AUTORES: Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
51. COLL, CÉSAR. Acción, interacción y construcción del conocimiento en situaciones educativas. En Antología de Lecturas: Proyecto Argos, (pp.90-100), Ciudad de La Habana, 1992.
52. _____. Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento en situaciones educativas. Editorial Paidós, Barcelona, 1991.
53. _____. Psicología y currículo. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1987.
54. COLOMER, T. "De la enseñanza de la literatura a la educación literaria", en *Comunicación*, 1991.
55. COLLAZO, BASILIA Y MARÍA PUENTES. La orientación en la actividad pedagógica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1992.
56. COLLAZO GUTIÉRREZ, MARIELA. Estrategia de superación para docentes de Español- Literatura de la educación preuniversitaria en la competencia literaria. [En Línea]. Disponible en: <http://www.eumed.net/>. (Consultado el 15 de enero del 2014).
57. CÓRDOVA, MARÍA DOLORES. La estimulación intelectual en situaciones de aprendizaje. Tesis Doctoral. ISPEJV, La Habana, 1997.
58. CRUZATA MARTÍNEZ ALEJANDRO. La Competencia Literaria: Percepción y producción Crítica de textos literarios. En: Revista La Cantuta. Universidad La Cantuta. Lima. Perú, 2007.
59. _____. Recopilación crítica sobre la competencia literaria. Material de apoyo a la Docencia en CDIP Las Tunas, 2006.
60. _____. La Competencia Literaria: Percepción y producción Crítica de textos. CD- ROOM, IV Conferencia Internacional de Lingüística 21-25 noviembre, Instituto de Literatura y Lingüística, La Habana, Cuba, 2005.

61. _____. La competencia literaria: percepción y crítica de textos en estudiantes de Preuniversitario. Tesis de Maestría, 1999.
62. _____. La competencia literaria: un método para comprobar la efectividad del análisis literario. Artículo Científico En: Opuntia Brava. CDIP. Las Tunas, 1998.
63. _____. La Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos. En: Revista Digital Opuntia Brava. Las Tunas, 1998.
64. _____. Estrategia didáctica para el desarrollo de la Competencia Literaria: percepción y producción crítica de textos literarios en el preuniversitario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, 2007.
65. CRUZATA MARTÍNEZ, ALEJANDRO y Roberto Fernández Naranjo. La competencia literaria: percepción y producción crítica de textos literarios traspasa las fronteras del acto pedagógico. CD Evento Internacional Pedagogía 2009, ISBN 978-959-7139-70-6
66. CULLERS, JONATHAN: "La competencia literaria". En: Selección de lecturas de teoría y crítica literarias. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1987.
67. DANÍLOV, M. A. Didáctica de la escuela media / M. A. Danilov, M.N. Skatkim. Ed. de Libros para la educación, La Habana, 1978.
68. DAVIDOV, A. V. La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico. Editorial Progreso, Moscú, 1988.
69. DE LA TORRE, SATURNINO. Estrategias de enseñanza y aprendizaje creativos. En Colectivo de autores: Pensar y crear: Estrategias, métodos y programas. Editorial Academia, La Habana, 1995.
70. DELORS, JACQUES. La Educación Encierra un Tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Fotocopia.
71. DÍAZ DOMÍNGUEZ, TERESA DE LA C. Modelo para el trabajo metodológico del proceso docente educativo en los niveles de carrera, disciplina y año académico en la Educación superior. Tesis de Doctorado, Universidad de Pinar del Río, 1998.
72. DÍAZ HERNÁNDEZ, MANUELA LUCÍA. La motivación por la lectura en estudiantes de oncenno grado del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas Ernesto Guevara. Tesis de Maestría, UCPFV, 2009.
73. DÍAZ SANCHIDRIÁN, DAISLANY. Sistema de ejercicios para favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en oncenno grado, desde las clases de Español-Literatura. Tesis de Maestría, UCPFV, 2011.
74. DUBOIS, M.. Algunas interrogantes sobre la comprensión de la lectura; en Lectura y vida.1984. Vol. 5, N° 4, 1984. pp. 14-19

75. ECO, HUMBERTO. Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo. Barcelona .Ediciones Lumen, 1984.
76. ESTÉVEZ, ETTY HAYDEE. Estrategias cognitivas para la comprensión del texto. En Revista de la Educación Superior. No. 94, 1995.
77. FERNÁNDEZ PERÓN, MIGDALIA. La interdisciplinariedad: Una alternativa para el desarrollo de habilidades. ISPEJV. La Habana, 2000.
78. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, A. M. De las capacidades a las competencias: una reflexión teórica desde la Psicología /Fernández González, A. M, Beatriz Castellanos, Miguel Llivina Lavigne .p. 53-56.En: Revista Varona, no. 10.
79. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, A.M. y otros. Comunicación educativa. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.
80. _____. La competencia como factor de eficiencia profesional del educador. Tesis Doctoral, 1999.
81. _____. Las Habilidades para la Comunicación. En Colectivo de autores: Comunicación Educativa, CEPES, Universidad de La Habana, C. Habana, 1999.
82. FERRER CARBONELL, E.A: La formación ambiental por competencias En Revista Pedagógica universitaria. Universidad de Oriente volumen XI. No 4, 2006.
83. _____. Obra abierta, Ed. Ariel, Barcelona, 1985.
84. FERRER, MIGUEL A y otros. Currículo para la biblioteca escolar. —Cuba: MINED, 2007.
85. FERRER MADRAZO, MARÍA TERESA. Modelo para la evaluación de las habilidades pedagógicas profesionales del maestro primario. Tesis de Doctorado, Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana, 2002.
86. FIALLO RODRÍGUEZ J. Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
87. _____. La interdisciplinariedad: un concepto "muy conocido". En Interdisciplinariedad: una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las ciencias/ Marta Álvarez Pérez (comp.). Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
88. FOWLER CALZADA, VÍCTOR. —La lectura, ese poliedro. —Ciudad de la Habana, Biblioteca José Martí, 2000.

89. FUENTES GONZÁLEZ, HOMERO C. Las competencias como configuración didáctica de la formación de profesionales. -- Soporte magnético. -- Centro de Estudios de Educación Superior "Manuel F. Gran", Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 2001. -- p 20.
90. FUENTES H Y L. PÉREZ: Formación de habilidades en la solución de problemas teóricos y experimentales en la enseñanza de la Física de Carreras de Ciencias Técnicas. Monografía Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, 1989.
91. GALLEGO R. El problema de las competencias cognoscitivas, una discusión necesaria. Santa Fe de Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2000.
92. GARCÍA ALZOLA, E. Lengua y Literatura. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1975.
93. GARCÍA ALZOLA, ERNESTO Y OTROS. Metodología de la Enseñanza de la Lengua. Editorial Pueblo y Educación 1975.
94. GARCÍA, CELINA. Una alternativa metacognitiva en el desarrollo de la comprensión lectora en alumnos de noveno grado. Tesis de Maestría. Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona, 1999.
95. GENETTE, GÉRARD: Palimpsestos. La Literatura en segundo grado. Madrid. Taurus, 1989.
96. GONZÁLEZ MAURA, V. ¿Qué significa ser un profesional competente? en: Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XXII No.1. 2002, pp. 45-53).
97. _____. Psicología para educadores. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 1995.
98. GONZALEZ, VIVIANA Y OTROS. Psicología General para los ISP (Tomo 1), Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1987.
99. GOLDIN, D. Liminar. En Rosenblatt, L. La literatura como exploración. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
100. GONZÁLEZ MORALES, ALFREDO. Diagnóstico y efectividad motivacional en al promoción de lectura, en Revista Islas de la Universidad Central de Las Villas1998, No. 118, septiembre-diciembre, 1998, p. 73-76.
101. _____. Modelo teórico para incentivar el hábito de Lectura literaria en el ISP. Tesis de grado No 43. ISP Félix Varela, 1999.
102. GONZÁLEZ REY, FERNANDO. La personalidad, su educación y desarrollo. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 1989.
103. GONZÁLEZ, AMÉRICA. (PRYCREA). Pensamiento reflexivo y creatividad. Editorial Academia, La Habana, 1995.
104. GONZÁLEZ, FERNANDO Y ALBERTINA MITJANS. La personalidad. Su educación y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

105. GONZÁLEZ, FERNANDO. Comunicación, personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
106. GONZÁLEZ, MARÍA DEL C. Y JAVIER TOURÓN. Autoconcepto y Rendimiento Escolar. Ediciones Universidad de Navarra, Pamplona, 1994.
107. GONZÁLEZ, MORALES, ALFREDO Y TERESITA GALLARDO. ¿Cómo la sociedad puede influir sobre el fomento del hábito de lectura? En revista Espacios. Vol. I. No. 4. Septiembre- Octubre, 1987.
108. GOOD, T. Y J. BROPHY. Psicología Educativa Contemporánea. McGraw Hill, México, 1997.
109. GOODMAN, K. "El proceso de lectura. Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En: E. Ferreiro y M. Gómez (compiladores). Nuevas perspectivas para el proceso de la lectura y la escritura, 1986.
110. GOODMAN, KENNETH S. El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo, en Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita (compiladoras). Editorial Siglo xx, México, 1982.
111. GREIMAS, COURTÈS. Semiótica. Gredos, 1982.
112. GVIRTZ SILVINA Y MARIANO PALAMIDESSI. El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. Edición Aique, Argentina, s/f.
113. HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1975.
114. HERAS, LEÓN EDUARDO. Técnicas narrativas, Los desafíos de la ficción. Biblioteca familiar, 2007.
115. HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, HERMINIA: Didáctica de la Matemática. Artículos para el debate. Quito, 1993.
116. HERNÁNDEZ, VIVIANA MARÍA Y ENEIDA MATOS. Enfoque funcional de la competencia comunicativa. En Taller de la palabra, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
117. HERNÁNDEZ SANCHEZ, JOSÉ EMILIO. La construcción de significados en la comprensión del texto. La Habana. Tesis de maestría, 1998.
118. _____. Cultura, texto e interpretación literaria. En Educación (La Habana) No. 104, sep-dic, segunda época, 2001.
119. IGLESIAS VILLAR, MIRTHA. La motivación por la lectura en estudiantes de tercer año de Teatro de la eía Manuel Ascunce Domenech: una propuesta de actividades. Tesis de Maestría, UCPFV, 2010.
120. JAN. Documentos para el trabajo de evaluación y acreditación de la calidad educacional. En digital, MES, 2014.

121. JAUSS, HANS. La estructura ausente, Editorial Lumen, Barcelona, 1972.
122. _____. *Experiencia estética y hermenéutica literarias*, Madrid: Taurus, 1975.
123. JIMÉNEZ MAHECHA, HERMINSUL. ¿Qué enseñamos en Literatura? En Educación No. 101, Sept.-Dic. , 2000.
124. JONASSEN, DAVID Y BARBARA GRABOWSKI. Handbook of Individual Differences. Lawrence Erlbaum Associates, Londres, 1993.
125. KLINGBER, LOTHEAR. Introducción de la Didáctica General.- La Habana; Ed. Pueblo y Educación, 1978.
126. KRAFTCHENKO, OKSANA. Los estilos de Comunicación Educativa. En: Colectivo de autores: Comunicación Educativa. CEPES, Universidad de La Habana. Ciudad de la Habana, 1999.
127. KRISTEVA, JULIA: "La Palabra, el Diálogo y la Novela". En: Semiótica. 2da. de. Madrid. Fundamentos, 1981.
128. LABARRERE, ALBERTO. Pensamiento. Análisis y autorregulación en la actividad cognoscitiva de los estudiantes. Editorial Ángeles, México, 1994.
129. LABARRERE, GUILLERMINA Y GLADYS VALDIVIA. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1988.
130. LANZA, DANIEL. La lectura recíproca: una propuesta para mejorar la comprensión de textos escritos. (Tesis de Maestría) UBV Estado de Sucre, Venezuela, 2008.
131. LEÓN, JOSÉ ANTONIO. Un nuevo enfoque de la competencia lectora. Universidad Autónoma de Madrid. Editorial Cátedra, Madrid, 2006.
132. LEONTIEV, ALEXEI. Actividad, conciencia, personalidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1975.
133. _____. El hombre y la cultura. Universidad Estatal de Moscú, 1972.
134. LERNER, I. YA. Fundamentación didáctica de los medios de enseñanza. (Traducción del Ruso). Hemeroteca del MINED, 1986.
135. LLIVINA, MIGUEL J. Una propuesta metodológica para contribuir al desarrollo de la capacidad para resolver problemas matemáticos. Tesis Doctoral. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana, 1998.
136. LLIVINA, MIGUEL; CASTELLANOS, BEATRIZ; CASTELLANOS, DORIS; MARÍA E. SÁNCHEZ. Los proyectos educativos: una estrategia para transformar la escuela. Centro de Estudios Educativos, Instituto Superior Pedagógico E. J. Varona, enero 2001.

137. MAGGI, BEATRIZ: "Razonamientos en torno a la enseñanza de la lengua". Revista Educación. La Habana. Agosto de 1997
138. MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Metodología de la enseñanza de la literatura. La Habana. Editorial. Pueblo y Educación, 1980.
139. _____. Metodología de la enseñanza de la Literatura. La Habana: Ed. Libros para la Educación, 1980.
140. _____. "Los métodos modernos de análisis literario: un ensayo de aplicación", en Taller de la palabra, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
141. _____. Interdisciplinaridad e intextualidad. Citando a Pichón Salas. Revista "Con luz propia" NO:8 2000.
142. MARKIEWICZ HENRYK. Los estudios literarios: conceptos, problemas, dilemas. Colección CRITERIOS. Centro Teórico-cultural Criterios, La Habana, 2010.
143. MARTÍ, JOSÉ: Obras completas. Tomo II. Editorial Nacional de Cuba. La Habana, 1964.
144. MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, M. Ciencia y arte en la Metodología Cualitativa, Editorial Trillas, México, 2009.
145. MARTÍNEZ, MARTA: Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad. Ed. Academia. La Habana, 1998.
146. MARTÍNEZ MARTÍNEZ, JUAN. Estudio de la investigación-acción como estrategia de análisis de la práctica educativa en la asignatura "Diseño y sociedad". Tesis doctoral. Universidad de Gerona. España, 2009.
147. MEDEROS PIÑEIRO, M. La dirección de la actividad investigativa que favorece la formación de competencias para la vida en el segundo ciclo de la educación primaria. Tesis doctoral, UCP Félix Varela, 2010.
148. MENDOZA, A.: "El proceso lector: La interacción entre competencias y experiencias lectoras", en *La seducción de la lectura en edades tempranas* Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2002, pp.101-137.
149. MENDOZA, A.: El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002.
150. MINED. Tabloide VIII Seminario Nacional para educadores, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2007.
151. _____. Licenciatura en Educación, carrera Español-Literatura. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.

152. MIKLOS, SZABOLCSI. Los métodos modernos del análisis de la obra. En Textos y Contextos, Ed. Arte y Literatura, La Habana, 1986. t.1.
153. MITJANS, ALBERTINA. Creatividad, Personalidad y Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 1995.
154. Modelo de profesional de la carrera de Español-Literatura. En digital, MINED, junio, 2010.
155. Modelo Proyectivo de la Secundaria Básica Cubana. Instituto Central de Ciencias Pedagógica. MINED, Febrero 1998.
156. MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN. "La razón de la sinrazón de la literatura". Conferencia inaugural del Taller de reflexión acerca de la lengua y la literatura. Jornada DEL Idioma. ISPEJV-SEAP. Abril de 2008.
157. _____. "Hacia un enfoque integral e interdisciplinario en la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora". En Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2010.
158. MOREJÓN, NANCY. Leer. Periódico Juventud Rebelde (La Habana) 3 de febrero 2007.
159. MORLES, A. (1991). "El desarrollo de habilidades para comprender la lectura y la acción docente", en Aníbal Puente (Dir.) Comprensión de la lectura y acción docente. Pp. 261-274. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
160. MURGA, REBECA. Estrategia metodológica para contribuir al formato del hábito de lectura literaria en los futuros profesores a partir de la narrativa cubana. Tesis de maestría, 2003.
161. FERNÁNDEZ PÉREZ, MIGUEL. Las tareas de la profesión de enseñar. Siglo veintiuno editores. México-España, 1994.
162. NAVARRO, DESIDERIO: Intertextualité. Compilación. UNEAC-CASA. La Habana, 1997.
163. OJALVO, VICTORIA. ¿Cómo hacer más efectiva la comunicación? En: Colectivo de autores: Comunicación educativa, CEPES, Ciudad Habana, 1999.
164. ORTIZ, EMILIO. ¿Cómo desarrollar la Competencia Comunicativa del maestro? Curso Pre-Congreso Pedagogía 97. Ciudad de La Habana, 1997.
165. ORTIZ, EMILIO. La comunicación pedagógica. Material digitalizado, La Habana, 1999.
166. PARRA VIGO, I.B. Modelo didáctico para contribuir a la dirección del desarrollo de la competencia didáctica del profesional en formación inicial. Tesis doctoral. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana, 2002.
167. PENNAC, DANIEL: Como una novela. Ed. Norma. Colombia, 1995.

168. PERERA CUMERMA, FERNANDO: La formación interdisciplinar de los profesores de Ciencias: un ejemplo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Física. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, 2004.
169. PÉREZ, ANGEL. Enseñanza para la comprensión. En: J. Gimeno Sacristán y A. L. Pérez (Eds.), Comprender para transformar la enseñanza. Ediciones Morata, Madrid, 1992.
170. PÉREZ, DAISY. Academic Underachi evement Cuban University Students. A. Cognitive Perspective in the Problem Solving Context. Tesis Doctoral. Universidad de Nijmegen, Holanda. Febrero, 2001.
171. PERRENOUD, P. Diez nuevas competencias para enseñar. SEP, México, 2004.
172. PETROVSKY, A.V. Psicología General. Moscú, Alianza Editorial, 1985.
173. PIAGET, JEAN. Pensadores de la Educación de Volumen 1. Perspectivas. UNESCO. V XXIII. No. 11. 1993. Pág. 183-208.
174. _____. "La epistemología de las relaciones interdisciplinarias". En: Ponencias publicadas por la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior. México, 1979.
175. PICHARDO; HORTENSIA. Lectura para jóvenes. Editorial Gente Nueva, La Habana, 1981.
176. PICÓN SALAS, MARIANO. La conquista del amanecer. Ed. CASA. La Habana, 1980.
177. PONS, JUAN DE PABLOS. Procesos de aprendizajes mediados: una perspectiva sociocultural sobre las nuevas tecnologías. I Congreso Internacional de Comunicación, Tecnología y Educación. Material digitalizado, enero, 2001.
178. PIÑERA CONCEPCIÓN, YADYRA Y ARACELI SAÍNZ MENÉNDEZ. En La enseñanza del análisis literario: una mirada plural, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2007.
179. PORRO, RODRÍGUEZ MIGDALIA Y BÁEZ, GARCÍA MIREYA. Práctica del idioma español, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba. 2003
180. POSADA ÁLVAREZ R. Formación superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante. Revista Iberoamericana de Educación. (Nov,2004). Disponible en :[http://WWW.campus-oei.org/revista/edu-sup 22. Htm.](http://WWW.campus-oei.org/revista/edu-sup%2022.htm)
181. POZO, JUAN I. Teorías Cognitivas de aprendizaje. Editorial Morata, Madrid, 1994.
182. POZO, JUAN I. Aprendices y Maestros. La nueva cultura del aprendizaje. Alianza Editorial, Madrid, 1998.
183. _____. Aprendizaje de la ciencia y pensamiento causal. Visor Aprendizaje, Madrid, 1987
184. PUIG, J. Aprender a dialogar. Actividades para la toma de conciencia de las habilidades para el diálogo. Editorial Aique, 1995.

185. PULIDO DÍAZ, A. Propuesta de estrategia didáctica desarrolladora para concebir el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés en escolares de 6to grado en la escuela primaria pinareña. Tesis doctoral, ISP Rafael María de Mendive, 2004.
186. RASSE E. Los mapas mentales como estrategia para facilitar el proceso de comprensión de textos escritos, en estudiante del primer año de ingeniería de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho. Núcleo Sucre. Trabajo presentado para optar al título de Magíster Scientiarum en Educación, mención Enseñanza de Castellano, Universidad de Oriente, Cumaná, 2003.
187. REINOSO, CARMEN. La Comunicación Educativa y el Currículum de Formación de Maestros. Material digitalizado, La Habana, 1999.
188. REYES, ALFONSO: Ensayos. CASA. La Habana, 1968.
189. RICO, FRANCISCO: Función y posibilidades de la enseñanza de la literatura. CEP. Valencia. España, 1997.
190. RICO, PILAR. Reflexión y aprendizaje en el aula. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1996.
191. RICO, PILAR Y BÁRBARA HIDALGO. La actividad de control del alumno: el autocontrol y la autoevaluación. Impresión Ligera, Nueva Gerona, 1997.
192. RICO, PILAR Y MARGARITA SILVESTRE. El proceso de enseñanza-aprendizaje. ICCP, La Habana, 1997.
193. RODRÍGUEZ DEL CASTILLO, MARÍA ANTONIA. Estrategias y estrategia: un breve recorrido para caracterizar la presencia del término en la literatura pedagógica y una aproximación a sus peculiaridades como resultado científico en la investigación educativa. Informe Final Proyecto de Investigación sobre Estrategias Educativas, CECIP, ISPFV, 2005.
194. RODRÍGUEZ-MENA, M. Una aproximación a la elaboración de criterios psicológicos para la identificación de los aprendizajes de calidad y su potenciación. PRYCREA. La Habana: CIPES, 1999.
195. RODRÍGUEZ NEIRA, TEÓFILO.- Interdisciplinaria: Aspectos básicos en Revista Aula Abierta no. 69, jun.1997. Universidad de Oviedo pág. 3- 21vista Varona. La Habana. No. 36-37ene-dic, 2003.
196. ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. Metodología de la enseñanza del español I. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1987.
197. _____. Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos. IPLAC, Ciudad Habana, 1992.
198. _____. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, En Taller de la palabra. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2001.

199. _____. Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2003.
200. _____. Didáctica de la lengua española y la literatura. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2013.
201. ROSENBLAT, L.. Textos en contextos. Buenos Aires: Paidós, 1996.
202. RUBINSTEIN, S. L. El ser y la conciencia. Editora Universitaria. La Habana, 1965.
203. RUIZ IGLESIAS, MAGALYS. La evaluación basada en competencias (sa). Disponible en: <http://74.125.93.132/search?q=cache:gTuky5IFWMJ:www.cca.org.mx//profesores/congreso-recursos/descargas/magcompetencias.pdf+magalis+ruiz+iglesias&cd=7&hles&ct=cink&gl=es>.
204. _____. La enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura. Ediciones INAES, México, 1995.
205. _____. Didáctica del enfoque comunicativo, México, Instituto Politécnico Nacional, 1999.
206. SABATER, FERNANDO. El valor de educar. Ed. IEESA. México, 1997.
207. SÁLMINA, H. G. La Educación Superior contemporánea. Análisis lógico- psicológico de los procedimientos para construir la asignatura docente. Revista internacional de países socialistas, No. 3, pág. 55. Cuba, 1984.
208. SAPIR, EDGARD. Refiriéndose al lenguaje, La Habana, Editorial Ciencias Sociales, 1974.
209. SERSAR CASTELLÓN, MARÍA CARIDAD. La lectura una alternativa para elevar la cultura de los estudiantes de la licenciatura en Derecho (UNESCO. La educación encierra un tesoro. Informe Delors), París, 1995.
210. SILVERIO MERCEDES. La selección racional de los conocimientos. Tesis de Maestría. ISPEJV, 1997.
211. SILVESTRE, MARGARITA Y JOSÉ ZILBERSTEIN. ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? Ediciones CEIDE, México, 1999.
212. SMITH, F. Comprensión de la lectura: Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México: Trillas. 1998.
213. SOLÉ, ISABEL. Estrategias de Lectura. Editorial Grao, España, 2000.
214. SZABOLCSI, MIKLÓS: "Los métodos modernos de análisis". En: Textos y contextos. Ed. Arte y Literatura. La Habana, 1986.
215. Tabloide de la Maestría Ciencias de la Educación, Módulo I Segunda Parte, 2007.

216. Tabloide Universidad para todos. Curso de Español, 2000.
217. Tabloide VI Seminario Nacional para Educadores. Noviembre, 2005.
218. Tesis y Resoluciones. Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba, Editorial Pueblo y Educación, 1978.
219. TIZA MARTÍNEZ, MILEIDY. Hacia una reconceptualización de la competencia literaria. En CD I Evento Provincial de Promoción y Animación a la lectura Rosa López Y Ana Pons in memoriam. UCP "Conrado Benítez", ISBN 978-959-18-0921-6.
220. _____. Propuesta de categorías para el análisis del texto en función de la competencia literaria. En CD Universidad y Desarrollo local 2012. Editorial Feijoo, ISBN 978-959-250-836-1, 2013.
221. TIZA MARTÍNEZ, MILEIDY Y ERAIDA CAMPOS MAURA. Experiencias para el aprendizaje de la lectura. En Revista IPLAC no. 2140/ISSN 1993-6850. Sección Artículo científico. No. 6 noviembre-diciembre de 2013.
222. TORRANCE, PAUL. Cómo es el niño sobredotado y cómo enseñarle. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1976.
223. TORRES SANTOMÉ, JURJO: Globalización e interdisciplinariedad: el Curriculum integrado. Editorial Morata. Madrid, 1994.
224. TRAVIESO, MERCEDES. Recomendaciones didácticas para el desarrollo de la competencia literaria en el preuniversitario. Tesis de maestría, ISPFV, 2001.
225. UNESCO. La educación encierra un tesoro. Informe Delors. París, 1995.
226. VAIDEANU, GEORGE. La interdisciplinariedad en la enseñanza: ensayo y síntesis. Perspectivas. UNESCO. V XVII, No 4. 1987 (64). Pág. 531-544.
227. VALLE LIMA, ALBERTO Y OTROS. La transformación educativa. Consideraciones. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
228. VAN DIJK TEUM, ADRIANUS. Estructura y funciones del discurso. Ed. Siglo XXI. México, 1980.
229. _____. Estructuras y funciones del discurso. México: siglo XXI. 1980.
230. VELÁSQUEZ, FREDDY. (1997). La comprensión de la lectura en el entorno cultural de la familia desde la perspectiva de Vygotsky. Cuadernos de Educación UCAB. I (1), 91 -97.
231. VIGIL AVALOS, CARLOS. El ser humano y la interdisciplinariedad, ejes de integración del postgrado. Investigación hoy. México. No 68. 1996. Pág. 29-31.

232. VIGOTSKY, LEV SEMIONOVICH. Pensamiento y lenguaje. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación, 2005.
233. _____. Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Editorial Científico-Técnica, La Habana, 1987.
234. VIÑALET, RICARDO. La lectura como factor educativo permanente. En Varona .La Habana, N0 3, julio-diciembre, 1979.
235. ZABALA, ANTONIO. La práctica educativa. Cómo enseñar. Editorial Artes Médicas Sul Ltda. RS. Brasil, 1996.
236. Zavala, Lauro. La tendencia transdisciplinaria en los estudios culturales. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos14/lectura/lectura.shtml>, 2002.
237. ZILBERSTEIN, JOSÉ y MARGARITA SILVESTRE. Una didáctica para una enseñanza y un aprendizaje desarrollador. ICCP, La Habana, 1997.

ANEXOS

Anexo 1

Categorías enunciadas por Cruzata Martínez. A (2007):

- 1- Categoría cognitiva

Subcategorías:

- Autores y obras representativos de la literatura en cada período histórico cultural
- Estrategias para la comprensión y análisis del texto literario
- Características de los textos literarios
- Diferentes textos literarios objeto de estudio
- Géneros literarios: épico, lírico y dramático Características
- El tema y argumento
- Sistema de personajes
- La estructura de las obras literarias
- Percepción crítica del texto literario
- Recursos lingüísticos y literarios empleados en los diferentes textos estudiados
- La intención y finalidad
- El tipo de texto

2. Categoría procedimental

Subcategorías:

- Reconoce autores y obras representativos de la literatura en cada período histórico cultural.
- Emplea estrategias para la comprensión y análisis de textos literarios.
- Emplea el método de análisis integral del texto literario.
- Caracteriza de forma general los textos literarios.
- Diferencia según su género los textos literarios objeto de estudio.
- Reconoce las características de los géneros literarios: épico, lírico y dramático.
- Reconoce el tema.
- Reconoce el argumento.
- Organiza el sistema de personajes.
- Identifica la estructura de las obras literarias.
- Realiza la percepción crítica de los textos literarios de forma independiente.

3-Categoría actitudinal

- Reconoce géneros literarios a los que pertenecen las obras estudiadas.
- Asume una posición crítica al producir sus propios textos, teniendo en cuenta los modelos.
- Evalúa insuficiencias surgidas en el proceso de producción del texto.
- Valora el proceso de crítica literaria.
- Indaga sobre el tema y sus posibilidades.
- Valora el texto construido desde una perspectiva creadora.
- Lleva a cabo la autorrevisión y autocorrección.

Anexo 2

Guías para el análisis de documentos

Guía para el análisis del Modelo Profesional

Objetivo: Consultar si en el Modelo del Profesional de la carrera Licenciatura en Español-Literatura se tienen en cuenta la formación de competencias básicas, específicamente la Competencia literaria.

Aspectos a tener en cuenta: Exigencias al egresado, objetivos formativos generales, objetivos formativos por año

Guía para el análisis del plan de estudio

Objetivo: Constatar en los planes de estudio de la carrera Licenciatura en Español-Literatura las asignaturas y contenidos dirigidos a la preparación de los alumnos en lo referido a la formación de la competencia literaria

Aspectos a tener en cuenta para el análisis.

- .Caracterización del plan de estudio.
- .Características del plan de estudio
- .Características de las disciplinas
- .Asignaturas de la disciplina (Objetivos y contenidos)

Guía para el análisis de la estrategia de la carrera y proyectos educativos por año

Objetivo:

Aspectos a tener en cuenta:

1. Fortalezas y debilidades para cumplir el reclamo social expresado en el modelo.
2. Objetivos trazados
3. Verificar si de alguna forma se incorpora lo relativo a la competencia literaria.

Guía para el análisis de los programa de la disciplina Estudios literarios y asignaturas

Objetivo: Constatar en el programa de la disciplina Estudios literarios de la carrera Licenciatura en Español-Literatura las asignaturas y contenidos dirigidos a la formación de la competencia literaria

Aspectos a tener en cuenta.

- .problemas profesionales declarados
- .Objetivos formativos generales
- Objetivos por año
- Habilidades profesionales a desarrollar
- Sistema de conocimientos de las asignaturas

Anexo 3

Objetivos de la estrategia de la carrera

Los objetivos están dirigidos a:

- 1.- El fortalecimiento de la formación cultural, la preparación político- ideológica y la formación de valores de los estudiantes, a partir de complementar el currículo base, con el currículo propio y optativo/electivo diseñado por el colectivo de la carrera, las actividades diseñadas por la disciplina de formación laboral-investigativa y la extensión universitaria, tanto por la vía curricular como extracurricular.
- 2.- El análisis en los colectivos pedagógicos las deficiencias que presentan los estudiantes en el desarrollo de habilidades intelectuales, así como los métodos de estudio y planificación del tiempo y el trabajo independiente.
- 3.- El perfeccionamiento gradual de las habilidades comunicativas orales y escritas ajustadas a las normas, según los diferentes contextos situacionales y con énfasis en el desarrollo de la norma profesional pedagógica.
- 4.- El fortaleciendo del hábito de la lectura, desde el trabajo conjunto de todas las asignaturas del currículo y, en particular, de las obras literarias objeto de estudio, con vista a una mejor y mayor preparación para comprender, analizar y extrapolar el contenido de la lectura e intensificar la motivación profesional por la carrera y la reorganización del trabajo investigativo, según los objetivos de cada año, de manera que contribuyan a desarrollar habilidades profesionales, su motivación por la carrera, y a su vez resuelvan problemas de la práctica escolar, según sus esferas de actuación.
- 5.- El perfeccionamiento del trabajo metodológico, principalmente a nivel interdisciplinario y de colectivo de año en función de elevar el aprendizaje en incidir positivamente en los modos de actuación de los estudiantes.

Anexo 4

Acciones de rediseño de la estrategia de la carrera por meses

Plan de acciones

Septiembre:

Reactivación del convenio Cultura literaria con la Biblioteca Provincial *Martí*.

1. Realización de visitas programadas a:
 - Biblioteca Provincial *Martí* (recorrido por sus instalaciones, contactos con sus especialistas, inscripciones).
 - Museo de Artes Decorativas
 - Galería Provincial de Artes Plásticas (exposición personal del artista Nelson Domínguez.
 - Realización de debates a partir de las visitas efectuadas (en los lugares visitados, en las clases, en turnos de Debate y reflexión)
2. Lectura de textos poéticos de autores cubanos relevantes en el acto de inicio de curso de cada Facultad, en las primeras clases de todos los grupos de Español-Literatura. (Alumnos, profesores implicados)
3. Divulgación de las actividades del programa "La fiesta del libro y la lectura" (se emplearán diversas vías, entre ellas la radiobase).
4. Participación en la actividad de la Brigada Hermanos Saíz de la provincia con el escritor Desiderio Navarro.

Octubre:

1. Visitas a las librerías de la ciudad.
2. Encuentro con escritores de la localidad: asistencia a las conferencias de Mariana Pérez en la Biblioteca Provincial *Martí* sobre artistas locales. Intercambio con dos escritores que son padres de dos estudiantes de la carrera de Español- Literatura.
3. Ejecutar las prácticas de lecturas de diversos tipos. Para ellos, se incluirá el tema en los colectivos de año y de disciplina.
4. Presentación de libros por parte de alumnos de la carrera de Español- Literatura,
5. Visitar el CDIP de la UCP a fin de conocer y divulgar las nuevas adquisiciones y la biblioteca virtual.

Noviembre:

1. Lectura y comentarios de textos de la autoría de autores relevantes del arte y la literatura nacional y extranjeros.

2. Entrevista a profesores de la UCP acerca de la importancia personal y profesional de la lectura.

Diciembre:

1. Realización de actividades coordinadas con el CDIP de la UCP para instruir a los alumnos sobre el manejo de ficheros.)
2. Visualización de una versión cinematográfica de una obra literaria. (Se empleará el apoyo del Departamento de Extensión Universitaria, de la Biblioteca Provincial, del Centro Provincial de Cine, insistiendo en cada caso en la importancia de la lectura de la obra para garantizar un mejor análisis y disfrute.

Enero:

1. Lectura y divulgación de textos martianos (participarán alumnos de todos los años y carreras de la UCP, así como los profesores implicados).
2. Participación en el Evento martiano de la UCP (Alumnos y profesores).

Febrero:

1. Participación en el Segundo Taller La literatura en el siglo XXI, del Departamento de Español-Literatura.
2. Divulgación de textos cuya temática es el amor. Empleo de la red de la UCP. (Coordinar con el Departamento de Extensión Universitaria)
3. Participación de alumnos y profesores en las actividades de la Feria del Libro.

Marzo:

1. Divulgación de textos con temas que enaltezcan a la mujer: su papel en la familia y la sociedad. La mujer cubana. (Coordinar con el Departamento de Extensión Universitaria)

Abril:

1. Divulgación de textos con temas que resalten la necesidad del cuidado y protección del medio ambiente de conjunto con el departamento de Extensión Universitaria.

Mayo:

1. Divulgación de textos con temas que aborden el papel de las madres en el ámbito familiar, formativo y social. (Coordinar con el Departamento de Extensión Universitaria)

Anexo 5

Objetivos de los programas de Estudios literarios

Literatura universal I, II y III

Objetivos:

- Caracterizar las particularidades de los movimientos y corrientes literarias europeas y norteamericanas en su relación con las circunstancias histórico- sociales en que se desarrollaron por medio del análisis de obras y autores representativos, de modo que constituyan un referente apropiado para las literaturas que se estudiarán en el resto de la carrera y eviten enfoques eurocéntricos en su tratamiento profesional.
- Aplicar los contenidos estudiados en otras asignaturas de esta y de otras disciplinas mediante el establecimiento sistemático de relaciones intermateria.
- Emplear métodos de análisis literario en correspondencia con las necesidades propias del estudio de obras y las exigencias de su impartición en la enseñanza media, propiciando la interpretación y comprensión de los textos objeto de estudio.
- Continuar perfeccionando las habilidades ortográficas y de redacción a través de la presentación de reportes de lectura, resúmenes e informes escritos.
- Teniendo en consideración el concepto de competencia literaria es pertinente plantear que el cumplimiento de estos objetivos contribuyen a la formación de la competencia literaria.
- Se considera que si se trata de desarrollar la competencia literaria debe incluirse un objetivo que lleve implícito la producción de significados teniendo en cuenta que esta competencia abarca la comprensión y producción de significados del texto (comprender y producir mensajes críticos y valorativos sobre los textos leídos)
- Emplear métodos de análisis literario en correspondencia con las necesidades propias del estudio de obras y las exigencias de su impartición en la enseñanza media, propiciando la interpretación y comprensión de los textos objeto de estudio.
- Continuar perfeccionando las habilidades ortográficas y de redacción a través de la presentación de reportes de lectura, resúmenes e informes escritos.

Literatura latinoamericana y caribeña I y II:

Estas asignaturas tienen como objetivos:

-Caracterizar las distintas particularidades de los distintos movimientos literarios de Nuestra América en su relación con las circunstancias histórico-sociales en que se desarrollan, por medio del análisis de obras representativas

-Reconocer el proceso de transculturación que se da en América Latina y que se refleja en la literatura.

-Valorar la significación que en el orden político posee el estudio de la Literatura Latinoamericana y del Caribe como expresión de la identidad cultural de nuestros pueblos.

-Fundamentar la independencia y originalidad de la literatura Latinoamericana y sus aportes a la literatura española y universal.

Literatura española I y II:

Objetivos:

-Caracterizar las diferentes etapas del desarrollo de la literatura española desde sus orígenes hasta la época actual de modo que se distingan los rasgos específicos y su contribución a la formación de la concepción científica del mundo.

-Reconocer en la literatura española las diferentes formas en que se revelan las tendencias y movimientos generales de la literatura universal.

-Fundamentar los aportes de la literatura española a la literatura universal.

Literatura cubana I, II y III:

-Caracterizar las principales manifestaciones de la literatura cubana en su proceso de desarrollo desde los orígenes hasta la actualidad.

-Demostrar en el análisis de las obras representativas de la literatura cubana las diferentes formas en que se manifiestan las tendencias, los movimientos e influencias de la literatura universal, española y latinoamericana.

-Fundamentar los aportes de la literatura cubana en el contexto de la literatura universal y en las literaturas en lengua españolas.

Literatura infantil y juvenil I y II.

Objetivos:

– Poseer una concepción científica del mundo y un desarrollo de valores éticos y estéticos, reflejados en las cualidades de la personalidad, que deben caracterizar al profesor de Español-Literatura.

– Demostrar conocimiento de la Literatura infantil y juvenil, así como una actitud respetuosa hacia ella, mediante la utilización de formas literarias que le permitan servir de modelo en su quehacer profesional y como miembro de la sociedad.

- Apropiarse de los contenidos teóricos y algunos criterios metodológicos para la conducción exitosa del trabajo educativo con la Literatura infantil y juvenil en la adolescencia.
- Desarrollar habilidades profesionales para organizar, planificar, dirigir y fundamentar, con un enfoque desarrollador y lúdico el trabajo con la literatura infantil y juvenil, así como para la preparación de la familia y otros agentes de la comunidad, en función de lograr la integración de las influencias y exigencias educativas que se ejercen sobre el niño, por medio de la literatura.
- Orientar a la familia para lograr su participación en el trabajo con la literatura.
- Desarrollar habilidades para elaborar y emplear medios didácticos, en las actividades de literatura infantil y juvenil.
- Desarrollar hábitos de lectura y el gusto por la literatura infantil, de diferente género, como medio para trabajar en función del desarrollo estético y ético adecuado a los adolescentes.
- Apropiarse de las habilidades para la narración de cuentos, el relato, la recitación de poesías y rimas, la dramatización, a partir del conocimiento de las características de la literatura dirigida a los niños y adolescentes.

Anexo 6

Guía para el análisis del plan metodológico del Departamento Español-Literatura y de las Disciplinas

Objetivo:

Constatar en los planes de trabajo metodológico del Departamento y la disciplina Estudios Literarios las acciones encaminadas a la preparación de los docentes en lo concerniente a la formación de la competencia literaria

Aspectos a tener en cuenta para el análisis:

Necesidades de superación de los docentes en lo referido al tema de la formación de la competencia literaria

Presencia de objetivos encaminados a la preparación de los docentes en torno a la formación de la competencia literaria

Proyección de actividades metodológicas dedicadas al tratamiento para la formación de la competencia literaria

Anexo 7

Encuesta a los especialistas para determinar su inclusión

UCP Félix Varela, VC

Presentación

En nuestra Universidad se desarrolla la tesis doctoral Estrategia didáctica para la formación de la Competencia literaria en el profesional de la carrera Español- Literatura, la cual está dirigida a contribuir a la elevación de los futuros profesionales de esta especialidad, por tal razón, inmersos en esta tarea le solicitamos a usted, nos de su conformidad si está en condiciones de ofrecer sus criterios en calidad de experto en el tema referido

Marque con X Sí_____ No_____. Si su respuesta es positiva, favor de llenar los siguientes datos; transcripción de algunas entrevistas en profundidad (síntesis de aspectos significativos).

Comunicación a expertos

Enviar su respuesta a mileidym@ucp.vc.rimed.cu

Nombre y Apellidos	
Categoría docente	
Categoría académica	
Grado científico	
Institución donde labora	
Dirección del centro	
Dirección particular teléfono	

Especialistas	Años de experiencia	Categoría Docente	Categoría científica
Odalís Fexas Cornell	30	Asistente	Máster
Maylin Moreno Borroto	14	Auxiliar	Máster
Soraya Artilés Duarte	38	Auxiliar	Máster
Maida Alejo Delgado	14	Auxiliar	Máster
Dayami Fndez Hndez	7	Asistente	Licenciada
Eraida Campos Maura	29	Titular	Doctora

Niurka Yanes Pérez	18	_____	Máster
Damaris Moré Arencibia	31	_____	Máster
María Elena Gómez Gómez	33	_____	Máster
Gilberto Sam Ciro	41	_____	Licenciado

Anexo 8

ENTREVISTA A ESPECIALISTAS

UCP FÉLIX VARELA, VILLA CLARA

PRESENTACIÓN

En el marco de nuestra tesis Ud. nos comunicó su disposición de cooperar en calidad de posible experto.

Teniendo en cuenta el momento de la tesis en que nos encontramos, sometemos a su valoración un grupo de aspectos que tienen que ver con el tema de la investigación (Formación de la competencia literaria en el profesional de la carrera de Español–Literatura). Por lo que le pedimos ofrezca respuesta a las siguientes interrogantes:

- 1-Defina de acuerdo con su preparación pedagógica qué entiende por competencia literaria.
- 2-¿Cómo realiza el trabajo didáctico en sus clases para desarrollar la competencia literaria de sus alumnos?
- 3-¿Qué métodos utiliza para el análisis del texto que le permiten desarrollar la capacidad reflexiva y crítica de sus alumnos? Opine.
- 4- ¿Qué potencialidades y limitaciones usted aprecia en los profesores de Español-Literatura para enfrentar el trabajo de formación de lectores competentes?
- 5- ¿Qué categorías tendría en cuenta para organizar el trabajo con el texto literario con vistas a desarrollar la competencia literaria?

Gracias por sus opiniones.

Anexo 9

Transcripción de algunas entrevistas en profundidad (síntesis de aspectos significativos)

Entrevistados: Docentes

Período: curso 2012

Lugar: Departamento de Español-Literatura

Transcripción 1

Investigadora: Teniendo en cuenta su preparación metodológica, ¿podría definir qué entiende por competencia literaria?

Docente: Considero que puede entenderse en dos direcciones: La competencia literaria para entender un texto literario y la competencia literaria para construir un texto literario. Si se trata de la primera, debe tenerse en cuenta a las habilidades que posea el alumno para la decodificación de los textos, donde tenga presente el análisis del contenido y la forma. En el caso de la segunda, hay que analizar la capacidad creativa del estudiante.

Investigadora: ¿Qué categorías tendría en cuenta para realizar el análisis del texto?

Docente: Tendría en cuenta: Texto, texto literario, género literario, estructura del texto, el contexto, los metatextos.

Transcripción 2

Investigadora: Teniendo en cuenta su preparación metodológica, ¿podría definir qué entiende por competencia literaria?

Docente: Considero que la competencia literaria se refiere a las destrezas que tiene que tener un estudiante para saber operar con la obra literaria, es decir, saber determinar los momentos de la obra extraer los recursos literarios estilísticos etc.

Investigadora: ¿Qué categorías tendría en cuenta para realizar el análisis del texto?

Docente: Tendría en cuenta: Texto, texto literario, la lectura, los géneros literarios, subgéneros literarios etc.

Transcripción 3

Investigadora: Teniendo en cuenta su preparación metodológica, ¿podría definir qué entiende por competencia literaria?

Docente: Desde mi punto de vista se trata de un resultado que implica varias acciones. No es únicamente el poder decodificar con eficiencia el texto literario, por demás, el de mayor complejidades disponerse, entender que se trata de un tipo de texto que requiere una actitud

involucra la cultura, la experiencia personal, el interés por el género, la información sobre el contexto, el autor, la obra, sobre la crítica, que permiten un conocimiento pleno. El lector competente no lee por moda sino por necesidad, por placer. Disfruta el lenguaje, dentro del cual navega bien porque su entorno le resulta agradable a sus sentidos. Esto le sucede ante cualquier género aunque prefiera uno.

Investigadora: ¿Qué categorías tendría en cuenta para realizar el análisis del texto?

Docente: La lectura, el texto, tipología, intención, finalidad....

Transcripción 4

Investigadora: Teniendo en cuenta su preparación metodológica, ¿podría definir qué entiende por competencia literaria?

Docente: El cúmulo de conocimientos que posee cada individuo para interactuar de manera eficiente con el texto literario (desde los conocimientos contextuales hasta la creación de nuevos textos)

Investigadora: ¿Qué categorías tendría en cuenta para realizar el análisis del texto?

Docente: Todas las categorías de análisis del texto literario relacionadas con el plano temático – ideológico. Otras categorías importantes son las que implican recepción del texto literario. También la intertextualidad y la motivación hacia la lectura.

Transcripción 5

Investigadora: Teniendo en cuenta su preparación metodológica, ¿podría definir qué entiende por competencia literaria?

Docente: Una configuración psicológica que debe ir a descifrar, desentrañar, decodificar el texto.

Investigadora: ¿Qué categorías tendría en cuenta para realizar el análisis del texto?

Docente: cognitiva, procedimental, Actitudinal y sociocultural.

Transcripción 6

Investigadora: Teniendo en cuenta su preparación metodológica, ¿podría definir qué entiende por competencia literaria?

Docente: Es la capacidad de percepción y producción crítica de la literatura que traspasa las fronteras del acto pedagógico, porque se contextualiza en la lectura de diferentes libros con los que se enfrenta y encuentra el estudiante en su diario bregar par entender los mensajes de los mismos y poder extrapolarlos

Investigadora: ¿Qué categorías tendría en cuenta para realizar el análisis del texto?

Docente: Lectura, percepción crítica, producción crítica.

Anexo 10

Encuesta a estudiantes

La presente encuesta pretende conocer algunos datos sobre los estudiantes de la carrera Español-Literatura, de gran interés para orientar el trabajo de la asignatura, por tal medio solicitamos el nombre de los encuestados.

Datos generales

Nombre y apellidos-----

Edad ----- Sexo -----Fecha de nacimiento -----

Dirección particular -----

Nombre del centro docente donde cursó los estudios preuniversitarios -----

Municipio ----- índice-----

1-Numera en orden de prioridad de las actividades que te ofrecemos 5 que sueles realizar en tu tiempo libre.

-----Compartes con familiares y amistades

-----Ves TV

-----Practicas deporte

-----Lees

-----Paseas

-----Oyes música

-----Participas en actividades festivas

-----Asistes a espectáculos culturales y deportivos

-----Realizas trabajos manuales

-----Visitas museos y exposiciones

-----Descansas

-----Otras

2-Acostumbras a leer

-----Diariamente

----- Dos o tres veces a la semana

-----Esporádicamente

-----Nunca

3-La lectura es para usted

----- De gran agrado

-----De más agrado que desagrado

-----De poco agrado

-----Desagradable

4- Señale tres temas sobre los cuales te gustaría leer

5-Marque el o los materiales que acostumbra a leer (si no lee puede dejar la pregunta sin contestar)

-----Libro de textos

-----Escrito de carácter científico

-----Literatura (novela, cuento, poesía, teatro)

-----Periódicos

Revistas de temas generales

6-Existe en su hogar una biblioteca familiar

Sí---- No----

Si la respuesta es afirmativa diga las temáticas que contiene dicha biblioteca

Anexo 11

Prueba pedagógica de inicio para los alumnos de 1ro, 3ero, 4to y 5to (curso 2012-2013)

Objetivo: Constatar el aprendizaje logrado, por los alumnos de la carrera en lo relacionado con la lectura y el proceso de comprensión- producción que emana de los textos

Nombre: _____

Grupo: _____.

1-¿Qué aspectos consideras necesarios en la recepción de la obra literaria?

2-Comenta el texto a partir de los elementos significativos que inciden en su comprensión.

El condenado a muerte de Alberto Batista Reyes (Holguín, 1945), escrito en 1977

Hicieron el paredón a un costado del café Hatuey. Era la única pared de cemento y los plomos dejaron unos huecos con forma de pequeñas manos abiertas. Caminó despacio sin mirar a los lados e ignorando los insultos de la gente con los puños levantados. El sol paró la marcha sobre su cabeza y no se movió.

En el amanecer del primer día del 59 dormía con una mujer de grandes senos que oscilaron pesadamente al incorporarse sobre la cama y decirle: "Te buscan ahí afuera". Abrió los ojos y miró las armas y las barbas por la rendija de la ventana. Se vistió tranquilamente y sobre un solo zapato buscó debajo de la cama "quédate con una media", le dijeron desde el grupo que esperaba en el centro de la sala.

Caminó muy erguido por el parque. El juicio fue breve y el lechero del central, convertido en abogado defensor, solicitó clemencia para su difunto. El cura pidió permiso a la tropa y preguntó al condenado su última voluntad. "No morirme", le contestó serio y sin mover un músculo de la cara. Todos los fusiles estaban cargados y los casquillos de distinto calibre cayeron al mismo tiempo al oír la voz de fuego. El cura se acercó y oyó la respiración jadeante mientras el rebelde apuntaba con su revolver a la cabeza del condenado. La sangre salpicó la sotana y el pie sin medias del chivato se movió mostrándole al sol un tobillo huesudo y marcado por pequeñas venas azules.

Entonces el sol siguió su camino hasta perderse en las montañas.

3-Realiza un análisis ideológico-estético del texto que te ofrecemos de Dulce María Loynaz, donde valores el plano de la expresión y el plano del contenido.

3.1-¿Cuál de los planos consideras más importante para el análisis que realizaste. Explica.

Quando vayamos al mar

Quando vayamos al mar

Yo te diré mi secreto

Mi secreto se parece

A la ola y a la sal

Quando vayamos al mar

Te lo diré sin palabras

Por el agua quieta dibujado y fugaz.

Mi secreto pasará como un reflejo del agua

Como una rama de algas

entre flores de cristal...

Quando vayamos al mar

yo te diré mi secreto.

Me envuelve, pero no es ola...

Me amarga pero no es sal.

ANEXO 12

Caracterización de los grupos de estudio

Con los resultados de los instrumentos y los hallazgos derivados de la observación participante se caracteriza los grupos de estudio. En el caso de 1er año de los trece alumnos 9 tienen un desempeño cognitivo alto, y 3 medio. Todos están interesados en ser profesionales de calidad y lo demuestran a partir de su participación activa y protagónica en las actividades docentes y extensionistas. Su asistencia a clases y su puntualidad es excelente.

En el caso del colectivo pedagógico de 3er año, que pertenecen al plan D lo componen 11 estudiantes; de ellos 3 presentan un desarrollo cognitivo alto, 2 medio y 4 lento. Su asistencia a clases no es estable y tanto su responsabilidad como la laboriosidad ante las tareas docentes están afectadas. No demuestran motivaciones hacia la carrera. Sus hábitos de lectura con relación a las obras de los programas de estudio se encuentran en un nivel muy bajo además no se sienten motivados por la lectura de otros textos, no leen sistemáticamente, aspecto este que debe considerarse una limitación en la formación de su Competencia literaria. Los textos que producen a partir de lo que leen, en consecuencia con esto son pobres y no están a la altura del desarrollo cognitivo que debían manifestarse en este año de la carrera.

Los alumnos declarados con lento desempeño solo logran inferir en algunos casos de las lecturas no extrapolan estos saberes a otros contextos y pueden desarrollar habilidades intertextuales. Como leer no es un hábito de su vida estudiantil no tienen saberes previos que le permitan entender de manera más eficiente los textos. En las actividades extensionistas no se observan motivados.

Los estudiantes de 4to año conforman un grupo de 12 estudiantes. Este grupo es de tránsito entre los planes C y D, De la matrícula 4 de ellos presentan un desarrollo cognitivo alto; 6 medio y 2 bajo. Su asistencia a clases es buena y demuestran motivaciones hacia la carrera. Sus hábitos de lectura con relación a las obras de los programas de estudio no se encuentran en un nivel satisfactorio, de ellos 5 alumnos expresan su deseo de leer sistemáticamente, aspecto este que debe considerarse una limitación en el grupo con vista a la formación de su Competencia literaria. Se motivan por las actividades extensionistas, pero no todos logran hacer una adecuada comprensión, análisis y construcción de textos, especialmente aquellos que se encuentran en los niveles medio y bajo.

Los alumnos de 5to año conforman un grupo de 13 estudiantes. Este grupo es de tránsito entre los planes C y D, tiene una matrícula de trece alumnos 7 de ellos presentan un desarrollo cognitivo alto; 4, medio y 2, bajo. Se debe trabajar en función de continuar implementando procedimientos que permitan resultados más estables y de mayor calidad en el proceso comprensión –construcción de textos. Su asistencia a clases es buena y demuestran motivaciones hacia la carrera. Sus hábitos de lectura con relación a las obras de los programas de estudio se encuentran en un nivel satisfactorio, pero con relación a otras lecturas solo 3 alumnos expresan su deseo de leer sistemáticamente, aspecto este que debe considerarse una limitación en la formación de su Competencia literaria.

Anexo 13

Exigencias didácticas para el logro de un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador que se asumen y se adecuan por la autora y coautores en el proceso de formación de la competencia literaria

Silvestre, M. (1999), aporta un conjunto de exigencias didácticas para el logro de un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador que se asumen y se adecuan por la autora y coautores en el proceso de formación de la competencia literaria, estas son:

- Preparación del alumno para las exigencias del proceso de enseñanza aprendizaje (diagnóstico), introduciendo el nuevo conocimiento, a partir de los conocimientos y experiencias precedentes.
- Estructuración del proceso de enseñanza aprendizaje hacia la búsqueda activa y exploración del conocimiento por el alumno, teniendo en cuenta las acciones a realizar por alumnos y docentes en los momentos de orientación, ejecución y control de la actividad que estimule y propicie el desarrollo de su pensamiento e independencia.
- Orientar la motivación hacia el objetivo de la actividad de estudio y mantener su constancia. Desarrollar la necesidad de aprender y de entrenarse en cómo hacerlo.
- Estimular la formación de conceptos y el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento, así como el alcance del nivel teórico en la medida que se produce la apropiación de los conocimientos y se eleva la capacidad para resolver problemas.
- Desarrollar formas de actividad y comunicación colectivas que permitan favorecer el desarrollo intelectual, logrando la adecuada interacción entre lo individual y lo colectivo en el proceso de aprendizaje.
- Atender las diferencias individuales en el desarrollo de los estudiantes, en el tránsito del nivel al que se aspira.
- Asegurar el vínculo del contenido de aprendizaje con la práctica social y su valoración por el estudiante en el plano educativo.

Anexo 14

Temáticas de los talleres científicos Lengua y Literatura, siglo XXI

- La dirección del proceso docente educativo en el área de la lengua
- La dirección del proceso docente educativo en el área de la literatura
- La significación cultural y educativa de personalidades del pensamiento, la historia y las artes para la enseñanza de la lengua materna y la literatura
- Interdisciplinariedad en las disciplinas humanísticas
- Historia y tendencias actuales de la didáctica de la lengua materna y la literatura desde todas las áreas curriculares
- Formación en valores y el desarrollo de la creatividad en la enseñanza de la lengua materna y la literatura
- Formación y superación de profesores en las disciplinas humanísticas

Anexo 15

Actividades extensionistas realizadas en 5to año

- Charlas literarias en diferentes centros culturales tales como El Mejunje, la biblioteca Martí
- Visita al museo de artes decorativas, galería de arte de El Mejunje y biblioteca personal de Lorenzo Lunar, destacado escritor de la comunidad, allí se realizó una charla de varios de sus libros
- Participación en el evento de Praxis literaria con trabajos de literatura local
- Análisis de obras en los propios lugares de nacimiento de sus autores, tal es el caso de la visita a la casa de la cultura de Calabazar de Sagua para ofrecer tratamiento a la obra de Onelio Jorge Cardoso. En este lugar se impartió una conferencia
- Dramatizaciones de obras de Literatura cubana
- La visita al Guiñol de Santa Clara
- La participación activa en la Feria del Libro, específicamente a la promoción de la literatura infantil
- Las tertulias literarias realizadas en el parque Vidal, fortaleciendo sus hábitos lectores.

Anexo 16

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Objeto de observación: clases, actividades extracurriculares tales como eventos literarios, visita a museos, conversatorios con escritores de la localidad.

Objetivo: Valorar la contribución de las distintas clases a la formación de la competencia literaria.

Aspectos a tener en cuenta:

1. Bilateralidad del proceso. Papel activo de los sujetos.
2. ¿Se propicia la reflexión de los alumnos?
3. Nexos con otras disciplinas y con el contexto social.
4. Medida en que las actividades docentes propician la unidad de lo instructivo y lo educativo, lo cognoscitivo y lo afectivo.
5. Relación entre los componentes metacognitivos y volitivos.
6. Actitud de los alumnos ante el texto
7. Características del aprendizaje de los alumnos

Anexo 17

Procedimientos y técnicas para activar el aprendizaje de la lectura (5to año)

- El trabajo con los organizadores previos: Está asociado al análisis de la lectura a partir de la creación de un contexto colaborativo que le sea favorable y que proporciona el vínculo entre el material nuevo a aprender y los conocimientos previos de los alumnos.
- Planteamiento de problemas, conflictos, y situaciones desafiantes a través de la lectura en la que el alumno no posea aún los conocimientos elaborados para alcanzar la respuesta, o en los que haya muchas respuestas posibles.
- Mapas y esquemas conceptuales: representación gráfica de los conceptos estudiados, de sus relaciones, nexos jerárquicos, funcionales, etc.
- Uso del pensamiento visual: representar aspectos y nexos esenciales de los fenómenos estudiados, a partir de esquemas, gráficos, etc.
- Resúmenes e ideas o palabras clave para identificar los elementos esenciales de un material y repensarlo desde una perspectiva individualizada
- Formulación de preguntas por parte de los estudiantes: elaborar la guía de estudios, por ejemplo, o una lista de preguntas relevantes, a partir de la lectura del material.
- Búsqueda de analogías y metáforas: plantear situaciones familiares y concretas que se relacionen y se asemejen de manera esencial con lo nuevo a aprender.
- Uso de la fantasía y de juegos de simulación para recrear y modelar la esencia de lo estudiado en un nuevo nivel.
- Lectura crítica (analizando, valorando) y lectura creativa (ampliando, mejorando, hipotetizando y jugando con lo posible, concibiendo otras alternativas o puntos de vista en relación con lo expuesto en un texto).

Anexo 18

Encuesta jefes de departamento de los graduados

En el marco de nuestra tesis Ud. nos puede ofrecer una valiosa información referida a los graduados en el curso 2012-2013, relacionada con la preparación de estos para formar la competencia literaria en sus estudiantes. Le pedimos responda en este sentido las siguientes interrogantes:

1-¿Cómo realizan el trabajo didáctico en sus clases para formar la competencia literaria de sus alumnos?

2-¿Qué métodos utiliza para el análisis de los textos que le permiten desarrollar la capacidad reflexiva y crítica de sus alumnos? Opine.

3-¿Qué potencialidades y limitaciones usted aprecia en los profesores de Español-Literatura recién graduados para enfrentar el trabajo de formación de lectores competentes?

4- ¿Qué trabajo interdisciplinar realizan los profesores noveles en función de la formación de la competencia literaria?

Anexo 19

Programa del curso electivo *Talleres de lectura recíproca*

UCP Félix Varela Morales

PROGRAMA

Curso optativo/electivo 2014-15

HC: 36

ASIGNATURA: TALLERES DE LECTURA RECÍPROCA

AÑO EN QUE SE UBICA: Para Curso electivo

Autores:

Dra. Eraidá Campos Maura. Profesora Titular

Lic. Mileidys Tiza. Profesora Auxiliar

Fundamentación:

El interés por la comprensión de la lectura no es nuevo. Desde principios de siglo, educadores y psicólogos han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. La preocupación por el fenómeno se ha intensificado en años recientes. Según M.E. Dubois (citada por Velásquez, 1994), hay dos tendencias en torno a la lectura: aquella que la concibe como proceso global y la que la concibe como un proceso jerarquizado por niveles, caracterizados por diferentes habilidades o destrezas.

El enfoque tradicional de la lectura concibe a esta como un conjunto de habilidades ordenadas jerárquicamente. El esquema clásico estaba constituido por los siguientes pasos: a) reconocimiento de palabras, b) comprensión, c) reacción o respuesta emocional y d) asimilación o evaluación.

En cuanto a la comprensión, se hacía énfasis en tres aspectos fundamentales: a) comprensión literal (habilidad para comprender en el texto lo dicho de manera explícita), b) la inferencia (habilidad para comprender lo dicho de manera implícita), y c) la lectura crítica (habilidad para evaluar la calidad del texto o los propósitos o ideas del autor). Este esquema sostenía que la comprensión implicaba la extracción del significado del texto por parte del lector.

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Los resultados de estas investigaciones han demostrado que la lectura es un proceso activo de construcción de nuevos significados, realizado por un lector ante un texto (Barthes, 1997; Goodman, 1986; Rosenblatt, 1978; Smith, 1989; Tierney y Pearson, 1984). En ese proceso se presenta una interacción entre la información visual ofrecida por el texto y la información no visual que posee el lector. Al respecto Smith, comenta:

La razón por la cual la distinción entre la información visual y no visual es tan importante, se puede plantear sencillamente: hay una relación recíproca entre ellas. Dentro de ciertos límites uno puede intercambiarlas. Entre más información no visual tenga un lector, menos información visual necesita. Mientras menos información no visual esté disponible detrás de los ojos, más información visual se requiere. (Smith: 1989, 17). La propuesta de enseñanza recíproca asume estos planteamientos vigotskianos y se fundamenta en la creación de un contexto social e interactivo que integra aspectos del aprendizaje guiado y el aprendizaje cooperativo, en el que se enseña a través de los diálogos, la aplicación flexible de cuatro estrategias básicas y el cómo aplicarlas y autorregularlas.

Las estrategias que se seleccionaron responden a su reconocimiento en la literatura especializada como medios y recursos que permiten mejorar el proceso de comprensión de textos y su monitoreo, y porque además cada una de ellas desempeña un papel importante para dar respuesta a un problema concreto en la comprensión lectora. Estas estrategias son diversos medios o mecanismos de auto-prueba, esencialmente para mejorar la comprensión, según Brown y Palicsar (citados por Barriga y Hernández, *ibid*: 157).

Las estrategias referidas son las siguientes: Construcción de preguntas (autoevaluación), Resumir (auto revisión), Clarificar (detección de problemas en la comprensión), Elaboración de predicciones (activación del conocimiento previo).

Barriga y Hernández (2001), explican la mecánica de este procedimiento de la siguiente manera: Se constituyen grupos de aprendizaje cooperativo formados por varios aprendices y un tutor-guía que sabe más (un maestro, un aprendiz con mayor competencia demostrada). Todos los participantes se enfrentan a una tarea de lectura en donde

se aplican las estrategias mencionadas a distintos segmentos del texto. El tutor guía y los aprendices van tomando turnos en relación a los segmentos del texto que intentan comprender conjuntamente.

Al realizar la valoración de los postulados de la enseñanza recíproca, se sostiene que esta metodología se corresponde con el criterio mantenido en este trabajo sobre la necesidad de diseñar una estrategia metodológica de comprensión de textos para estudiantes universitarios con perfil profesional pedagógico considerando los fundamentos de la teoría sociocultural de Vigotsky, y tomando en cuenta la importancia que ejerce el medio y la interacción social en los procesos de aprendizaje.

OBJETIVOS GENERALES

1. Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo en el profesional de la carrera Español-Literatura al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones relacionadas con el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento; la estructura y el funcionamiento de la lengua como sistema; las relaciones entre discurso – cognición – sociedad.

2- Interpretar con actitud crítica y transformadora, a través de las estrategias de trabajo con el texto, los diferentes tipos de mensajes que nos ofrecen, reflexionando sobre su incidencia en la vida cotidiana.

3- Valorar la lectura como forma de comunicación e información y como fuente de enriquecimiento cultural y de placer.

4- Valorar y desarrollar actitudes que fomenten el diálogo, la crítica y la autocrítica a través de la lectura.

5- Propiciar el autoconocimiento y la autoestima fomentando la creatividad, la autonomía y el autoaprendizaje.

Indicaciones metodológicas y de organización

La aplicación de las estrategias de comprensión de textos a través del aprendizaje recíproco se pone en práctica mediante la realización de cinco (5) talleres de lectura. Como material de estudio se seleccionan textos con distintos estilos y diferentes modos elocutivos, a los cuales se les dará lectura en los talleres de acuerdo a su grado de complejidad.

Se forman grupos de ocho (8) estudiantes y el profesor inicia el trabajo de modelaje en la utilización de las estrategias, realizando la lectura con un tono de voz adecuado, haciendo énfasis en las ideas importantes, y utilizando como herramienta el pensamiento en voz alta para demostrar como utiliza él las estrategias de comprensión.

En cada sesión todos los estudiantes deben participar en la discusión del texto, y la responsabilidad por cada estrategia se irá trasladando a cada participante, quienes imitarán al profesor en la aplicación de las mismas. En la primera sesión, el profesor a través de la observación del desempeño de los alumnos, reclutará a los estudiantes más adelantados en cada grupo para responsabilizarlos como mediador en el próximo taller de trabajo.

Durante la realización de los talleres se hará uso del diccionario para descifrar el significado de las palabras cuando se requiera.

El profesor debe recordar siempre que estas estrategias aplicadas de manera colectiva tienen como objetivo fundamental buscar la independencia interpretativa hasta lograr la comprensión de manera individual.

Se establecen de esta manera tres momentos durante el desarrollo de las estrategias de aprendizaje recíproco, los cuales se presentan en el siguiente orden:

- Momento 1. El profesor modela la aplicación de las estrategias para la comprensión de textos y los estudiantes emulan su desempeño.
- Momento 2. Los estudiantes trabajan en grupos con un estudiante adelantado sirviendo de mediador.
- Momento 3. Cada estudiante trabaja de manera individual.

La propuesta de actividades para desarrollar la motivación de hábito de lectura de los estudiantes de la carrera de Español-Literatura de la UCP "Félix Varela" en cuenta las necesidades de los alumnos, declaradas por los docentes en el colectivo de año. Las actividades deben realizarse con la presencia de los docentes del colectivo, quienes aportando las lecturas que necesitaban ser tratadas metodológicamente en los talleres, ya sea por su grado de dificultad, por la tipología textual o por la novedad del contenido. Los talleres se ubican en el desarrollo de una asignatura del Currículo electivo del Plan del Proceso Docente. Además pueden desarrollarse conversatorios, charlas de libros, cine debate, exposiciones de libros, concursos, debate de libros, en el segundo caso se realizarán con el vínculo del contenido de las clases con la obra literaria u otro texto que pueden ser históricos, científicos y artísticos. La metodología utilizada durante la sesión de trabajo se orienta bajo la utilización permanente del diálogo como herramienta de transmisión y asimilación colectiva del conocimiento acerca del texto, procediendo de la siguiente manera:

Primero los participantes leen los fragmentos del texto asignados en forma colectiva o individual, luego se elaboran preguntas relacionadas con el texto. El tutor propicia la discusión acerca de las preguntas elaboradas y su pertinencia sobre el texto. Si las preguntas mantienen coherencia con la temática del texto o relación con aspectos importantes de éste el tutor aprueba y alaba la intervención y genera la discusión.

Esto se realiza mediante una dinámica de intercambios donde cada alumno expone su punto de vista, mientras el autor supervisa, coordina la discusión, aclara dudas y modela la elaboración del resumen cuando el caso lo amerita. Durante el intercambio se clarifican algunas partes del texto que no fueron comprendidas con exactitud por uno o varios de los participantes debido a que no se identificó la idea principal, o no se entendió algún pasaje o palabra u otros, la cual es retomada por el grupo para resolverla a través de una relectura inmediata y-o discusión socializada.

A esta altura los estudiantes se hacen conscientes de sus deficiencias de vocabulario, focalización de ideas, falta de comprensión de los conceptos, y otros. Entonces solicita la ayuda, se dan explicaciones y se releen los pasajes difíciles. De este modo se pone en práctica el proceso auto-regulador y meta- cognitivo de la lectura por parte de los participantes.

El valor fundamental de la parte orientadora de la actividad reside que garantiza la comprensión por parte del alumno de lo que va a hacer, ante de iniciar su ejecución. A medida que el alumno sabe, no solamente lo que va a hacer, el producto que va a obtener, sino también cómo ha de proceder, qué materiales e instrumentos ha de utilizar y qué acciones y operaciones debe hacer y el orden de ejecución mayor será la calidad de dicha ejecución y del producto que se obtenga.

Finalmente se elaboran algunas predicciones relativas a lo que tratará el siguiente párrafo o fragmento del texto sobre la base de lo previamente leído. Mediante la práctica de la lectura recíproca aprenden a dominar las distintas estrategias mientras alcanzan conjuntamente la comprensión del texto o el aprendizaje del contenido, lo cual es la meta principal.

TALLER N° 1

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la capacidad de comprensión de textos a través de la lectura recíproca.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Interpretar, con la ayuda del profesor, el mensaje que transmite el autor del texto, elaborando significados de manera colectiva.

CONTENIDO: Fragmento del texto expositivo: "El positivismo como filosofía"

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: Elaboración de preguntas, resumen, clarificaciones y predicciones sobre la lectura de un texto.

METODOLOGÍA:

Se realizará la lectura en voz alta por parte del profesor, de manera clara y con la entonación adecuada, haciendo énfasis en las ideas, conceptos y palabras importantes. El texto debe ser leído párrafo por párrafo. Los estudiantes observan con detenimiento cómo el profesor realiza la actividad. Se inicia la discusión colectiva para la aplicación de las estrategias en el siguiente orden: Preguntas, resumen, clarificación y predicción. El profesor dramatizando su pensamiento en voz alta inicia la aplicación de las estrategias, estimulando que los alumnos lo emulen y participen en la discusión de cada una de las mismas, hasta alcanzar un criterio razonado por todos. En cada párrafo deben aplicarse todas las estrategias dándole el tiempo necesario para su ejecución eficaz. El profesor observará y reclutará a los alumnos más adelantados para que cumplan posteriormente la función de mediadores.

EVALUACIÓN: Se realizará una autoevaluación y coevaluación por parte de los alumnos acerca de su desempeño durante la actividad de comprensión de texto.

TALLER N° 2

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la capacidad de lectura y comprensión de textos a través de la lectura.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

Elaborar conclusiones de manera individual acerca del contenido del texto.

CONTENIDO:

Fragmento del texto argumentativo: "La historia me absolverá" de Fidel Castro.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Elaboración de preguntas, resumen, clarificaciones y predicciones sobre la lectura de un texto y redacción de conclusiones de manera individual.

METODOLOGÍA:

La lectura es realizada por todos los alumnos, de manera clara y con la entonación adecuada, haciendo énfasis en las ideas, conceptos y palabras importantes. Se inicia la discusión colectiva para la aplicación de las estrategias en el siguiente orden: Preguntas, resumen, clarificación y predicción. A cada alumno se le irá transfiriendo la responsabilidad de mediador en las distintas estrategias, procediendo a dramatizar su pensamiento en voz alta durante la aplicación de las mismas, estimulando que los alumnos lo emulen y participen en la discusión. La bibliotecaria supervisa, orienta y organiza cada actividad, hasta lograr la interpretación del texto de manera colectiva. En cada párrafo deben aplicarse todas las estrategias dándole el tiempo necesario para su ejecución eficaz. Finalmente los estudiantes realizarán una conclusión escrita del texto de manera individual.

EVALUACIÓN:

Se realizará la coevaluación por parte de los alumnos acerca de su desempeño durante la actividad de lectura y comprensión de texto, y la heteroevaluación por parte de la bibliotecaria, acerca de las conclusiones elaboradas por los estudiantes.

TALLER N° 3

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la capacidad de comprensión de textos a través de la lectura recíproca.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Interpretar, con la ayuda del alumno mediador, el mensaje que transmite el autor del texto, elaborando significados de manera colectiva.

CONTENIDO: Texto narrativo: "Las ruinas circulares", de Jorge Luis Borges.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: Elaboración de preguntas, resumen, clarificaciones y predicciones sobre la lectura de un texto.

METODOLOGÍA:

Se realizará la lectura del primer párrafo del texto en voz alta por parte del alumno mediador, de manera clara y con la entonación adecuada, haciendo énfasis en las ideas, conceptos y palabras importantes. El resto de los alumnos se turnarán en la continuación de la lectura, procurando realizarla de manera adecuada. Se inicia la discusión colectiva para la aplicación de las estrategias en el siguiente orden: Preguntas, resumen, clarificación y predicción. El Alumno mediador dramatizando su pensamiento en voz alta inicia la aplicación de las estrategias, estimulando que los alumnos lo emulen y participen en la discusión de cada una de las mismas. El profesor supervisa, orienta y organiza cada actividad, hasta lograr la interpretación del texto de manera colectiva. En cada párrafo deben aplicarse todas las estrategias dándole el tiempo necesario para su ejecución eficaz.

EVALUACIÓN:

Se realizará una autoevaluación y coevaluación por parte de los alumnos acerca de su desempeño durante la actividad de comprensión de texto.

TALLER N° 4

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la capacidad de comprensión de textos a través de la lectura recíproca.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Interpretar, con la ayuda del alumno mediador, el mensaje que transmite el autor del texto, elaborando significados de manera colectiva.

CONTENIDO: Fragmento del texto argumentativo: "Las venas abiertas de América Latina", de Eduardo Galeano.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE: Elaboración de preguntas, resumen, clarificaciones y predicciones sobre la lectura de un texto.

METODOLOGÍA:

La lectura es realizada por todos los alumnos, de manera clara y con la entonación adecuada, haciendo énfasis en las ideas, conceptos y palabras importantes. Se inicia la discusión colectiva para la aplicación de las estrategias en el siguiente orden: Preguntas, resumen, clarificación y predicción. A cada alumno se le irá transfiriendo la responsabilidad de mediador en las distintas estrategias, procediendo a dramatizar su pensamiento en voz alta durante la aplicación de las mismas, estimulando que los alumnos lo emulen y participen en la discusión. El profesor supervisa, orienta y organiza cada actividad, hasta lograr la interpretación del texto de manera colectiva. En cada párrafo deben aplicarse todas las estrategias dándole el tiempo necesario para su ejecución eficaz.

EVALUACIÓN:

Se realizará una autoevaluación y coevaluación por parte de los alumnos acerca de su desempeño durante la actividad de comprensión de texto.

TALLER N° 5

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la capacidad de lectura y comprensión de textos a través de la lectura.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Interpretar, con la ayuda del alumno mediador, el mensaje que transmite el autor del texto, elaborando significados de manera colectiva.

CONTENIDO: Texto de crítica literaria (expositivo) "Balzac y el realismo" de Jean Freville.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Elaboración de preguntas, resumen, clarificaciones y predicciones sobre la lectura de un texto de crítica literaria y redacción de conclusiones de manera individual.

METODOLOGÍA:

Se realizará la lectura de cada párrafo del texto en voz alta por parte de alumnos en dúos lecturales, de manera clara y con la entonación adecuada, haciendo énfasis en las ideas, conceptos y palabras importantes. El resto de los alumnos se turnarán en dúos en la continuación de la lectura, procurando realizarla de manera adecuada. Se inicia la discusión colectiva para la aplicación de las estrategias en el siguiente orden: Preguntas, resumen, clarificación y predicción. El Alumno mediador dramatizando su pensamiento en voz alta inicia la aplicación de las estrategias, estimulando que los alumnos lo emulen y participen en la discusión de cada una de las mismas. La bibliotecaria supervisa, orienta y organiza cada actividad, hasta lograr la interpretación del texto de crítica literaria de manera colectiva. En cada párrafo deben aplicarse todas las estrategias dándole el tiempo necesario para su ejecución eficaz.

EVALUACIÓN:

Se realizará la coevaluación por parte de los alumnos acerca de su desempeño durante la actividad de lectura y comprensión de texto, y la heteroevaluación por parte de la bibliotecaria, acerca de las conclusiones elaboradas por los estudiantes.

- Antonini M. y Pino J. (1991). "Modelos del proceso de lectura: descripción, evaluación, implantación pedagógica", en Aníbal Puente (Dir.) Comprensión de la lectura y acción docente. Pp. 137-160. Madrid: Fundación Germán Sánchez.
- Bruno, E. (1996). "Fundamentos teóricos para el diseño de un programa de entrenamiento en estrategia de lectura". Letras 53. Instituto Pedagógico de Caracas, CILLAD. Caracas.
- Carvert, R. (1972). What reading comprehension and how should it be measured? American institutes for Research, Washington.
- Dubois, M. (1984). "Algunas interrogantes sobre la comprensión de la lectura"; en Lectura y vida. Vol. 5, N° 4, pp. 14-19.
- García Alzola Ernesto (2000). Lengua y Literatura. Edit. Pueblo y Educ. La Habana.
- Goldin, D. (2002). Liminar. En Rosenblatt, L. La literatura como exploración. México: Fondo de Cultura Económica.
- González Morales, Alfredo (1998): " Diagnóstico y efectividad motivacional en al promoción de lectura " Revista Islas de la Universidad Central de Las Villas, No. 118, septiembre-diciembre, p. 73-76.
- _____: (1999) Tesis de doctorado. Modelo teórico-metodológico para incentivar el hábito de lectura literaria en los Institutos Superiores Pedagógicos. Santa Clara.
- Goodman, K. (1986). "El proceso de lectura. Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En: E. Ferreiro y M. Gómez (compiladores). Nuevas perspectivas para el proceso de la lectura y la escritura (pp. 13-28). México: siglo XXI.
- Goodman, Kenneth S. (1982): "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En: Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita (compiladoras). Editorial Siglo xx, México.
- Henríquez Ureña, Camila (1975): Invitación a la lectura. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- Lanza, Daniel, (2008). La lectura recíproca: una propuesta para mejorar la comprensión de textos escritos. (Tesis de Maestría) UBV Estado de Sucre, Venezuela.
- Morles, A. (1991). "El desarrollo de habilidades para comprender la lectura y la acción docente", en Aníbal Puente (Dir.) Comprensión de la lectura y acción docente. Pp. 261-274. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Rasse E. (2003). Los mapas mentales como estrategia para facilitar el proceso de comprensión de textos escritos, en estudiante del primer año de ingeniería de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho. Núcleo Sucre. Trabajo presentado para optar al título de Magíster Scientiarum en Educación, mención Enseñanza de Castellano. Universidad de Oriente. Cumaná.
- Roméu Escobar, Angelina. (2003). Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

- Rosenblath, L. (1996). Textos en contextos. Buenos Aires: Paidós.
- Smith, F. (1989). Comprensión de la lectura: Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México: Trillas.
- Solé, Isabel (2000): Estrategias de Lectura. Editorial Grao, España.
- Van Dijk, T. (1980). Estructuras y funciones del discurso. México: siglo XXI.
- Velásquez, Freddy. (1997). La comprensión de la lectura en el entorno cultural de la familia desde la perspectiva de Vygotsky. Cuadernos de Educación UCAB. I (1), 91 -97.
- Vigotsky, L. (2005). Pensamiento y lenguaje. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Anexo 21

Encuesta a profesores de otras asignaturas

En el marco de nuestra tesis Ud. nos puede ofrecer una valiosa información referida a la preparación que posee para formar la competencia literaria en sus estudiantes. Le pedimos responda en este sentido las siguientes interrogantes:

1-¿Diga si sus alumnos comprenden y producen textos relacionados con su disciplina de manera acertada?

2-¿Cómo concibe el trabajo didáctico en sus clases para formar la competencia literaria de sus alumnos?

3-¿Qué métodos utiliza para el análisis de los textos que le permiten formar la capacidad reflexiva y crítica de sus alumnos? Opine.

4-¿Diga si en los colectivos de año se aborda el tratamiento de esta temática para enfrentar el trabajo de formación de lectores competentes en todas las tipologías textuales?

ANEXO 22

Prueba Pedagógica de Inicio 2013-2014 Carrera Español-Literatura. Primer año CD.

1- Lea atentamente el siguiente texto:

Actualmente el número de lenguas existentes en el mundo supera las seis mil, y cada mes mueren varias. Según los estudios lingüísticos, alrededor del 90% de las lenguas que hoy se hablan dejarán de vivir en este siglo. Tal pérdida encuentra sus causas fundamentales en la falta de hablantes jóvenes y en los beneficios que se obtienen al adoptar las lenguas de los centros económicos más poderosos. Los grandes productores de bienes culturales estimulan esta tendencia porque la homogeneización de códigos resulta muy provechosa para alcanzar audiencias más amplias de consumidores.

Del mismo modo en que los humanos hemos tomado conciencia de la necesidad de conservar la biodiversidad en nuestro Planeta, ahora debemos actuar para evitar que se extingan las lenguas. La lengua escrita y hablada de un pueblo es, tal vez, su atributo cultural más importante, teniendo en cuenta que representa un modo de comprender el mundo, una manera de estar en el tiempo, una forma de resolver sus problemas.

Cuando una lengua muere, muchos objetos, ideas o valores quedan sin nombre y mueren con ella. De este modo, la humanidad empobrece el horizonte de su patrimonio. El hecho de abandonar una lengua y adoptar otra diferente implica, de algún modo, una desvalorización de la propia forma de ser del individuo y de la comunidad donde está inserto.

1.1 A partir de la información del texto, exprese con sus palabras, en no más de cuatro líneas, un argumento que sustente la idea subrayada.

1.2 Redacte mensajes de acuerdo con la situación que se le presenta y satisfaga la función comunicativa que se precisa:

Una joven desea llamar la atención del vendedor de libros. Escriba un mensaje con función conativa.

Ud ha leído esta noticia: Un ciclón se aproxima a la región oriental de Cuba. Escriba un mensaje con función expresiva.

2-¿Cree usted que en Cuba se presta suficiente atención al cuidado de nuestro idioma? Redacte un texto de más de un párrafo en el que exprese su opinión al respecto. Para apoyarla, emplee algunos ejemplos.

Anexo 23

Caracterización de 1ero 2013-2014

Este grupo tiene 8 alumnos de aprendizaje alto, y 3 con un aprendizaje medio. En su mayoría sienten preferencias por la lectura de otros textos y no por las obras literarias. Los resultados de la prueba de inicio demuestran la necesidad de potenciar el trabajo con todas las tipologías textuales.

ANEXO 24

Prueba pedagógica de cierre integradora de Lenguaje y Comunicación I y Gramática I 1er año CD 2013-2014

1.- Lea el siguiente texto y realice las actividades que se le formulan a continuación.

En una carpintería

Cuentan que en una carpintería, hubo una extraña asamblea. Fue una reunión de las herramientas para arreglar sus diferencias. El martillo era el presidente, pero la asamblea le solicitó su renuncia porque hacía mucho ruido y se pasaba el tiempo golpeando. Este aceptó su culpa y pidió que fuera expulsado el tornillo, pues había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. Ante el ataque de su compañero, el tornillo lo admitió, pero solicitó la expulsión de la lija. De ella, dijo que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás. Esta estuvo de acuerdo a condición de que fuera expulsado el metro porque este se pasaba todo el día midiendo a los demás, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo, y la tosca madera inicial se tornó en bonito y útil mueble.

- a) Clasifique el texto, atendiendo a la forma elocutiva.
- b) Fundamente su respuesta con no menos de 4 elementos.
- c) Delimite las oraciones psicológicas en el primer párrafo. Numérelas.
- d) Delimite las oraciones gramaticales en las tres primeras oraciones psicológicas.
- e) Redacte una oración unimembre relacionada con el texto. Clasifíquela.
- f) Extraiga la oración bimembre que explica la solución del conflicto. Señale sus miembros.
- g) Extraiga dos sintagmas nominales de diferentes estructuras. Señale las mismas.

2.- La textualidad es el conjunto de características que debe reunir un discurso para que sea considerado texto. Al respecto, existen varios criterios que satisfacen la textualidad, entre los que se destacan la coherencia y la cohesión. Explique cómo estas se manifiestan en el texto anterior.

Del primer párrafo extraiga una preposición. Señale el elemento inicial y el término. Clasifíquela funcionalmente.

- Extraiga una conjunción, clasifíquela semántica y funcionalmente.

3.-Teniendo en cuenta las tres primeras oraciones psicológicas del texto dado en la pregunta 1 complete:

Oración gramatical

Sujeto

Tipo de sujeto

4.- Extraiga el primer sustantivo que aparece en el texto. Clasifíquelo y diga qué función realiza.

- Seleccione un adjetivo en grado superlativo y explique la importancia del mismo dentro del texto.

5.- Imagina un diálogo entre el carpintero y una de las herramientas que participaron en la asamblea.

Anexo 25

PRUEBA PEDAGÓGICA DE CIERRE, 2013-2014 Carrera: Español-Literatura. Segundo año CD.

Cuestionario

1- Del siguiente fragmento poético determine:

- a) Autor:
- b) Título:
- c) Siglo:
- d) Tendencia:
- e) Ideas que expresa y recursos literarios empleados.
- f) Explique la significación de la obra literaria de este autor.

Hoy se hiela nuestro corazón ,
de auténtico dolor.

Hoy,
enterramos,
al más terrenal,
de todos los hombres.

El abrazó toda la tierra.
¿Qué ha hecho él?
¿Por qué le prodigan tanto honor?

El Partido y Lenin
Son hermanos mellizos.

¿A quién la historia prefiere?

Cuando decimos
Lenin,
Entendemos
Partido.

Cuando decimos
Partido,
entendemos
Lenin.

2. Lea detenidamente la siguiente cita del crítico inglés Arnold Kettle:

"En el mundo capitalista, el escritor se siente con frecuencia desgajado de la sociedad. El artista es en la época del imperialismo un hombre superfluo, que se halla al margen de la sociedad, un hereje, un bohemio, casi siempre un rebelde y, muy a menudo, un hombre que desprecia la vida."

- a. Demuestre la veracidad de las palabras anteriores. Tenga en cuenta los autores más representativos y sus aportes en la literatura, las temáticas tratadas y las principales características de la narrativa del siglo XX.

3. Haga un comentario a partir de la obra "La Metamorfosis", de Franz Kafka. En el mismo debes relacionar los siguientes elementos: el carácter simbólico de la obra y el sentido crítico del tema.

4. En el prólogo de la obra *El viejo y el mar*, de Ernest Hemingway se plantea:

"es una obra donde todo es cubano, menos al autor".

- a. Argumente la afirmación anterior a partir de pasajes de la obra.

5. Caracterice el Realismo Socialista a partir de la obra "El destino de un hombre", de Mijail Shólov. Demuestre con pasajes de la obra.

Anexo 26

Prueba de cierre Análisis del discurso 4to Año CRD Español-Literatura

Nota aclaratoria: Para realizar el examen los alumnos pueden utilizar el libro Textos y Abordajes de Élica Grass.

1- Lee detenidamente el siguiente fragmento de la carta escrita por José Martí, en abril de 1892, al emigrado cubano Teodoro Pérez:

Queremos la isla sana y trabajadora. Queremos la confianza y el respeto entre todos los que hemos de vivir juntos. Queremos, como quien vira una vaina al revés, sacarnos toda la fealdad y el gusano todo de la sangre. Queremos asegurar, por la cordura de nuestro valor y por la cantidad de nuestra sensatez, la independencia que sin ellas perderíamos (...).

a) Identifica tres medios cohesivos a través de los cuales se ha logrado la coherencia en el texto.

2- Dado el siguiente fragmento de la escena V de la obra teatral *Abdala*, escrita por nuestro Apóstol, con solo 16 años:

Abdala: El amor madre a la patria
No es el amor ridículo a la tierra,
Ni a la yerba que pisan nuestras plantas;
Es el odio invencible a quien la oprime,
Es el rencor eterno a quien la ataca;
Y tal amor despierta en nuestro pecho

El mundo de recuerdos que nos llama
A la vida otra vez, cuando la sangre,
Herida brota con angustia el alma;
¡La imagen del amor que nos consuela
Y las memorias plácidas que guarda

a) Según la tipología textual estudiada, identifica el tipo de texto. Justifica tu respuesta con no menos de tres elementos.

b) Explica las funciones comunicativas del lenguaje que están presentes en el texto.

3- Realiza el análisis y comentario del siguiente soneto publicado por José Martí en los primeros meses del año 1889, a los dieciséis años, poco después que se produjera el alzamiento en armas de Las Villas:

¡10 DE OCTUBRE!

No es un sueño, es verdad: grito de guerra
Lanza el cubano pueblo, enfurecido;
El pueblo que tres siglos ha sufrido
Cuanto de negro la presión encierra.

Del ancho Cauto a la Escambráica sierra,
Ruge el cañón, y al bélico estampido,
El bárbaro opresor, estremecido,
Gime, solloza, y tímido se aterra.
De su fuerza y heroica valentía
Tumbas los campos son, y su grandeza
Degrada y mancha horrible cobardía.

Gracias a Dios que ¡al fin con entereza
Rompe Cuba el dogal que la oprimía
Y altiva y libre yergue su cabeza!

Vocabulario:

Dogal: Cuerda para ahorcar a un reo o para algún otro suplicio.

Anexo 27

Prueba de cierre Análisis del discurso 5to Año Español-Literatura Sem I

Nota aclaratoria: Para realizar el examen los alumnos pueden utilizar el libro Textos y Abordajes de Élica Grass.

1- Lee detenidamente el siguiente fragmento de El poeta Walt Whitman, texto martiano incluido en el tomo 13 de las Obras Completas:

¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos? Hay gente de tan corta vista mental, que creen que toda la fruta se acaba en la cáscara. La poesía, que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apuntala o derriba las almas, que da o quita a los hombres la fe y el aliento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues esta les proporciona el modo de subsistir, mientras que aquella les da el deseo y la fuerza de la vida.

a) Explica cómo se ha logrado la coherencia en el texto, teniendo en cuenta tres medios cohesivos empleados en el mismo.

2- Dado el siguiente texto de Excilia Saldaña (1946-1999), perteneciente al libro La noche:

- ¿Qué es la poesía, abuela?

- No es el verso.

- ¿Qué no es, que tú lo sabes y yo quiero aprenderlo?

- Es el verso.

- ¡Que es y que no es!, ¡vaya misterio!

- La poesía es eso.

a) Marca con una x la respuesta correcta:

- El texto anterior es: jurídico publicitario coloquial científico

Justifica tu respuesta con no menos de tres elementos.

b) ¿Qué función o funciones comunicativas del lenguaje están presentes en el texto? Explica tu respuesta.

3- Realiza el análisis y comentario de la siguiente carta que escribió José Martí desde Waycross, el 28 de mayo de 1894, a María Mantilla:

Waycross, el 28 de mayo de 1894

María mía:

¿Con que Fermín es queridísimo, y yo no soy más que querido? Así dicen tus cartas. Yo me vengo de ti, queriéndote con todo mi corazón. Aunque tú y yo somos así, que callamos cuando más queremos. La verdad es que no estoy bravo contigo.

¡Me acordé tanto de ti en mi enfermedad! Una noche tenía como encendida la cabeza y hubiera deseado que me pusieses la mano en frente. Tú estabas lejos.

¿Te acuerdas de mí? Ya lo sabré a mi vuelta por el ejercicio en francés de cada día, que hayas escrito con su fecha al pie, _ por la música nueva, por lo que me digan del respeto con que te has hecho tratar, _ y por el calor de tu primer abrazo.

A Carmita que me quiera, que se ría dos horas al día, y no más, y que pinte.

Tu

Martí.

Anexo 28

Rasgos que caracterizan la Estrategia como resultado científico

1-Concepción con enfoque sistémico en el que predominan las relaciones de coordinación, sin obviar las relaciones de subordinación y dependencia. Una estructuración a partir de ciclos o etapas relacionadas con las acciones de orientación, ejecución y control, independientemente de la disímil nomenclatura que se utiliza para su denominación.

2-Un carácter dialéctico que le viene dado por la búsqueda del cambio cualitativo que se producirá en el objeto (estado real a estado deseado), por las constantes adecuaciones y readecuaciones que puede sufrir su accionar y por la articulación entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas), entre otras

3-Su irrepetibilidad. Las estrategias son casuísticas y válidas en su totalidad solo en un momento y contexto específico, por ello su universo de aplicación es más reducido que el de otros resultados científicos. Ello no contradice el hecho de que una o varias de sus acciones puedan repetirse en otro contexto

4-Enfoque holístico: Abarca el fenómeno en su conjunto, no se detiene en dividirlo en variables o en discernir sobre ellas. El objeto de estudio es el todo, es un proceso, surgen, se desarrollan y desaparecen, como un sistema; solo así, en su carácter holístico, y en su decursar en el tiempo se puede lograr la integralidad que exigen los procesos cognitivos.

5-Estructuración a partir de fases o etapas: Relacionadas con las acciones de orientación, ejecución y control.

6-Respuesta a la contradicción entre el estado actual y el deseado del objeto investigado: La formación de la competencia literaria en los alumnos de la carrera Español-Literatura no se encuentra en el nivel deseado, pues no se logra su tratamiento interdisciplinar y se resuelve en un espacio y un tiempo, mediante la utilización programada de determinados recursos y medios.

7-Carácter flexible: Se adapta a las condiciones del contexto, responde a los cambios, no constituye referencia obligada en cada una de sus partes. Admite la introducción de nuevos elementos enriqueciendo cualquiera de los medios, partes, entre otros, fundamentalmente en lo concerniente a la elaboración, readecuación de instrumentos, técnicas y medios.

8-Carácter participativo: Demanda una participación activa y protagónica de todos los involucrados (directivos, profesores y alumnos), con en el propósito de desarrollar la competencia literaria y lograr un papel activo durante todo el proceso de transformación, de la preparación teórico-metodológica de los profesores, del estado real al deseado. Otro elemento importante en este sentido es la utilización de la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, las que garantizan el desarrollo de un pensamiento reflexivo y el ejercicio de la crítica y la autocrítica durante el control.

9-Carácter multifactorial: Todos los sujetos y espacios donde el alumno se relaciona con los textos con uno u otro fin intervienen en la formación y desarrollo de su competencia literaria, no se trata de algo agregado, sino de aprovechar todas las posibilidades para desarrollarla. Considera el sistema de influencias del colectivo pedagógico en vínculo con la comunidad, para incidir en los estudiantes.

10-Carácter vivencial y contextualizado. A partir de movilizar sentimientos, emociones, posiciones críticas, asumir actitudes como parte del enriquecimiento cultural personal y humanista de los alumnos, de esta manera se operan transformaciones en las esferas cognitiva, afectiva y volitiva de la personalidad, se estimulan las capacidades creativas y apreciativas para contribuir al mejoramiento en los modos de actuación y a la cultura general integral.

11-Aprendizaje activo y participativo con un enfoque interdisciplinario: A partir de la mirada interdisciplinar de la lectura de los textos, donde se establecen relaciones de conocimientos, habilidades, hábitos entre todas las disciplinas

12-Reflexión crítica: El proceso de lectura y la formación de la competencia literaria trae consigo una reflexión crítica de la vida y la información que se obtiene en el intercambio permanente con los libros contribuye al enriquecimiento espiritual de los alumnos y a la toma de decisiones a partir de los saberes, que emanan de este intercambio y que se incorporan como modos de actuación. Dentro de las definiciones de estrategia como resultado científico se proyecta una estrategia didáctica como un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto.

Anexo 29

Rediseño del PPD para los programas de los currículos propio y optativo/electivo, para la formación de la Competencia literaria, en el primer momento del 3er ciclo

Currículo propio:

Asignaturas	Año	Semestre	Fondo de tiempo.
- Introducción a la carrera.	1ro	1ro.	39 horas
- Análisis literario	1ro	1ro	51 horas
- Lectura, apreciación y análisis literario	1ro.	2do.	72 horas
-Taller de escritura	2do.	1ro.	72 horas
-Educación ambiental y enseñanza de la lengua y la literatura	2do.	2do.	72 horas
-Narrativa Contemporánea	3ro.	1ro	20 Horas
-Temas de Historia de América	3ro.	1ro.	20 horas
- Curso Monográfico de José Martí	3ro.	1ro.	20 horas
-Lírica latinoamericana actual	4to.	2do.	50 horas

Currículo optativo:

Asignaturas	Año	Semestre	Fondo de tiempo (H/C)
Optativa II Shakespeare y Cervantes centros del canon universal Comunicación y Cultura de paz	2do	II S	34
Optativa V Temas de Literatura Regional Monográfico del Teatro Cubano Actual	4to	II S	17
Optativa VI Historia del Arte I Panorama de la Cultura Cubana I	5to	I S	34
Optativa VII Historia del Arte II Panorama de la Cultura Cubana II	5to	II S	34
Optativa VIII Medios de enseñanza Normativa	5to	II S	18

Currículo electivo:

En el segundo semestre del curso 2013-14 se impartió el curso electivo Análisis literario con 36 horas, donde se matricularon los estudiantes de 2do año de la cohorte inicio 2012-13.

Se proyecta para el curso 2014-15 el curso Aplicación de talleres de lectura recíproca.

Planes temáticos de programas de los cursos propio y optativo/electivo de la carrera de Español-
Literatura que contribuyen a la formación de la competencia literaria

PROGRAMA DE ANÁLISIS LITERARIO (Currículo propio)

1er año I Semestre

CONFECCIONADO POR: MSc. Zoraya Artilles Duarte, Profesora Auxiliar

FUNDAMENTACIÓN:

El análisis literario es la actividad fundamental dentro de la clase de Literatura; tanto en la enseñanza superior como en cualquiera otra, exige un notable esfuerzo metodológico por parte del maestro para garantizar la debida comprensión de la obra literaria. Su objetivo no consiste en suministrar información histórica o cultural más o menos amplia, ni en proporcionar interesantes detalles acerca de la vida de los autores; sino en poder dotar a los alumnos de herramientas precisas para el enfrentamiento a discursos literarios de diversos géneros que les permitan una decodificación acertada; en interesarlos por la obra como fuente de conocimiento y de disfrute; en apreciarla como suceso de alto valor educativo; en entender que la obra literaria los ayuda a ser mejores personas desde los puntos ético y estético.

No es posible imaginar el trabajo del maestro de esta especialidad sin la estimulación permanente hacia la lectura, como tampoco lo es el hecho de la superación que constantemente debe tener este docente sobre aspectos de teoría, historia y crítica literarias, elementos imprescindibles para el análisis de la obra y que se suman al talento y maestría del profesor.

El programa **Análisis literario** se inserta dentro del currículo propio y optativo- electivo de la carrera de Español- Literatura, plan D.

Posee un total de 56 horas-clase. Se imparte en las semanas 1 a la 10 del primer semestre del primer año del curso 2013-2014.

Objetivo general: Ofrecer a los profesores en formación herramientas teórico-prácticas sobre el análisis literario que les permitan una mejor preparación para enfrentar su currículo académico de Literatura, lo cual al mismo tiempo redundará en su futuro desempeño profesional.

Objetivos específicos:

1. Ofrecer un conjunto de elementos teórico-prácticos sobre el análisis literario que favorezcan el desarrollo de habilidades para esta actividad de los profesores en formación y que a la vez los capaciten para un mejor enfrentamiento del currículo de Literatura que han de recibir.
2. Valorar la importancia del trabajo relacionado con la motivación para la lectura como parte esencial del análisis literario, así como la labor vinculada a la dirección, control y evaluación de este proceso.
3. Valorar la extraordinaria importancia e incidencia de la crítica literaria, como componente relevante del proceso de análisis, en la apreciación, decodificación y apropiación adecuadas de la obra literaria.

PLAN TEMÁTICO:

1	Consideraciones generales sobre el análisis literario	24 h/c
2	El trabajo para la lectura inicial de las obras	16 h/c

	literarias	
3	Importancia de la crítica literaria	14 h/c
	Evaluación	2 h/c

PLAN ANALÍTICO:

Tema 1: Consideraciones generales sobre el análisis literario

El análisis literario en la enseñanza media. La enseñanza del análisis literario. Principios científicos y metodológicos del análisis literario. Vías o direcciones para el análisis literario. Habilidades intelectuales más importantes en la enseñanza del análisis literario. La enseñanza de las obras según los géneros literarios. Prácticas.

Tema 2: El trabajo para la lectura inicial de las obras literarias

La motivación de la lectura. La dirección del proceso de lectura. El control del proceso de lectura y la evaluación de sus resultados. Diferentes tipos de lectura: lectura comentada, lectura expresiva, lectura dramatizada. Prácticas sobre los diferentes tipos de lectura y sobre acciones previas específicas para la motivación por la lectura de las obras literarias.

Tema 3: Importancia de la crítica literaria

La crítica literaria. El estudio de la crítica literaria en los programas de Literatura. Sistema de conceptos teórico-literarios. Asimilación consciente de los conocimientos literarios. Metodología del estudio de la crítica literaria. Prácticas.

Orientaciones metodológicas por temas:

Tema 1: Consideraciones generales sobre el análisis literario. (24 horas-clase)

Para el desarrollo de este tema es imprescindible que el profesor debata diferentes criterios de autoridades acerca del contenido del análisis literario; en tal sentido, los razonamientos de los Doctores Rosario Mañalich, Bárbara Fierro y Juan R. Montaña deben figurar obligatoriamente debido a la amplitud, completez y actualidad. Otros, expuestos por investigadores cubanos en cualquier etapa, también pueden utilizarse, con la perspectiva de transmitir a los alumnos cómo los docentes de esta materia siempre han tenido intereses investigativos acerca de un tema de total vigencia. También pueden ser empleados criterios de estudiosos foráneos.

Las Orientaciones Metodológicas de los actuales programas de la Enseñanza Media constituyen valiosas fuentes que en todo momento deben ser consultadas para el desarrollo de los contenidos propuestos. El profesor puede también trabajar con las que precedieron a las actuales, debido a su alto nivel de explicación de algunos de los tópicos incluidos. Dichos materiales deben estar al alcance de los alumnos, a fin de que se familiaricen con los mismos.

Al diseñar el tipo de docencia para el desarrollo de los contenidos, el profesor podrá considerar cualquiera de las establecidas para la Educación Superior; en todo momento, se le sugiere la diversidad de dichas formas para que el contenido resulte más atractivo.

Igualmente, al seleccionar las obras para el desarrollo de las actividades prácticas, debe garantizar que sean muestras ilustrativas de los géneros literarios y que estas no aparezcan como parte del contenido de los programas de las literaturas que más tarde abordarán dentro del currículo académico, observación importante para los demás temas que se abordarán.

Tema 2: El trabajo para la lectura inicial de las obras literarias. (16 horas-clase)

El desarrollo de este tema es básico para que los alumnos en formación puedan percatarse de que el análisis literario es el resultado de un proceso que debe iniciarse mucho antes del tratamiento de la obra en clases. Las interioridades de este, las acciones que el profesor debe desplegar con los estudiantes, el control y la evaluación del mismo, deberán exponerse con claridad. No debe faltar la consulta de las Orientaciones Metodológicas vigentes, ni la revisión de materiales contenidos en Seminarios Nacionales para la superación de los maestros, que hayan abordado esta temática. Igualmente, la consulta de investigaciones realizadas en esta área, así como los criterios de expertos, entre ellos, Camila Henríquez Ureña y Ernesto García Alzola deben figurar dentro de la lista de materiales utilizados por los profesores y los alumnos.

El profesor desarrollará los contenidos del tema a través de las formas docentes establecidas en la enseñanza superior.

Tema 3: Importancia de la teoría literaria. (14 horas-clase).

Para el desarrollo del tema, el profesor debe emplear las Orientaciones Metodológicas vigentes para la Enseñanza Preuniversitaria; también puede apoyarse en lo que el libro *Introducción a los Estudios Literarios* aborda al respecto, así como en criterios de fuentes autorizadas, entre ellas, Rosario Mañalich, Angelina Roméu, Nicolás Guillén. En lo concerniente a ejemplos de crítica literaria, puede utilizar alguna elaborada por nuestro Héroe Nacional, u otra de escritores actuales, que sirvan de verdaderos patrones del difícil ejercicio de hacer crítica literaria. Se sugiere el uso de la crítica hecha por Federico Engels al escritor Honorato de Balzac.

El profesor desarrollará los contenidos del tema a través de las formas docentes establecidas en la enseñanza superior. Es imprescindible que al finalizar el tema, el alumno pueda razonar la crítica literaria como elemento sustancial del proceso de análisis.

Curso optativo: Shakespeare y Cervantes: centros del canon universal.

Año: 2do CRD. Español Literatura. Disciplina: Estudios Literarios. Fondo de tiempo: 34 horas.

Autora: MSc: Gloria Marta López Mariño, Profesora Auxiliar

Fundamentación:

El presente curso optativo, con un nivel de especialización, complementa los estudios literarios recibidos por los estudiantes de la carrera Español-Literatura en las asignaturas

Literatura Universal y Literatura Española a partir de la profundización en dos autores que constituyen paradigmas del teatro y la novela a nivel universal: William Shakespeare y Miguel de Cervantes.

Los planteamientos didácticos del curso se centran en potenciar en los estudiantes una actitud de apreciación y valoración de las obras de estos autores clásicos a partir del desarrollo de habilidades lecturales: receptoras e interpretativas, unido al conocimiento

histórico-cultural y de la trayectoria vital de estos hombres, al análisis de los caracteres por ellos creados que han servido de fuente de inspiración a escritores, pintores, músicos, cineastas y coreógrafos a lo largo de cinco siglos.

Objetivos generales:

1-Valorar la literatura en la etapa del Renacimiento a partir del estudio interrelacionado de los dos autores más representativos de este período: Shakespeare y Cervantes.

2-Explicar teniendo en cuenta la vida y el quehacer literario de estos escritores las relaciones intratextuales y contextuales que les permitieron convertirse en clásicos e influir en el conocimiento y la subjetividad de los lectores más allá de su tiempo.

3-Desarrollar la sensibilidad a través de la práctica de diferentes tipos de lectura con el fin de apreciar los valores cognitivos, éticos y estéticos de los textos objeto de estudio.

4-Desarrollar habilidades en el análisis de las obras mediante la utilización de vías y métodos adecuados que favorezcan la independencia cognoscitiva, el pensamiento creador y la valoración de la crítica.

5-Explicar la influencia de la obra de Shakespeare y Cervantes en otras manifestaciones artísticas a partir de la apreciación de filmes, pinturas y otras creaciones.

6-Exponer los resultados de lo aprendido acerca de estos autores en una tarea investigativa que incluya el ejercicio analítico del texto literario escogido y su relación con los contenidos de teoría y crítica literaria.

Relación de temas:

Tema 1: Shakespeare y la renovación del teatro inglés.

Contenidos:

Referencias al Renacimiento europeo. El desarrollo del teatro durante la segunda mitad del siglo XVI en Inglaterra. El teatro isabelino. Shakespeare como iniciador y cima del teatro inglés. Aspectos de su vida que influyeron en la evolución de su obra. La clasificación de su obra: Comedias, historias y tragedias. La poesía de Shakespeare, una faceta menos conocida. Lectura y análisis de Hamlet. Observación y comentarios del filme Romeo y Julieta.

Tema 2: Cervantes y el inicio de la novela moderna.

Contenidos:

España en los finales del S XVI. Las guerras de conquista y el soldado Miguel de Cervantes. El autor y su contexto. El desarrollo de la novela en la segunda mitad del siglo XVI. El Quijote como la obra iniciadora de la novela moderna. La complejidad compositiva y lingüística en las novelas intercaladas. La riqueza dramática de los entremeses cervantinos. Análisis de El retablo de las maravillas.

PROGRAMA PARA CURRÍCULO OPTATIVO

PANORAMA DE LA CULTURA Y LA LITERATURA CUBANAS I

Total de horas: 34 horas 5to AÑO. I SEMESTRE

AUTORES. *Dr. C. Juan Ramón Montaña Calcines, Dra. C. Ana María Abello Cruz, Dr.C. José Emilio Hernández Sánchez*

Revisado por Dra. Eraidá Campos (para adaptarlo para Currículo optativo)

Breve fundamentación

Es imprescindible para los estudiantes que matriculen el curso de dos años complementar su visión, desde un enfoque integral e interdisciplinario, de la cultura cubana, por cuanto los que matriculen después la carrera pedagógica deberán enfrentar los procesos formativos en la Educación General Media, en particular, en la Secundaria Básica.

El presente programa tiene el reto de contribuir a la formación de una cosmovisión y concepción del mundo a partir del establecimiento de las disímiles relaciones entre la cultura y el devenir histórico, social y económico de la nación cubana. La visión que desde él se pretende ofrecer, como lo indica el nombre de la asignatura, es panorámica y de cara a perfeccionar las disímiles "miradas" que sobre el arte, la literatura y la cultura en general

deberá ofrecer el docente que se dedique a trabajar en el área de Lengua y Literatura o de las Humanidades en la Educación General Media Básica.

Objetivos Generales

Contribuir a la conformación de una concepción científica del mundo en los estudiantes al:

- Analizar y valorar los momentos más significativos en el desarrollo de las diversas expresiones de la creación artístico-literaria que tipifican la cultura cubana en su proceso de gestación y desarrollo.
- Reconocer y explicar los vínculos que los aspectos culturales y artísticos tienen con los factores económicos, políticos y sociales determinantes en el largo proceso de formación de la cultura y la identidad nacional cubanas.

Plan temático y propuesta de dosificación:

Semana	Contenido	FOD	H/C	Evaluación
1	La presencia aborígen. Rescate y real trascendencia.	C	2h	Oral.
2	El fenómeno de la transculturación como proceso para comprender la esencia de la cultura cubana.	C	2h	Oral y escrita.
3	El fenómeno de la transculturación como proceso para comprender la esencia de la cultura cubana.	CP	2h	Oral.
4	Breves referencias al panorama cultural de los siglos XVI al XVIII	C	2h	Oral.
5	Tipologías arquitectónicas (militar, religiosa y doméstica)	CP	2h	Oral.
6	Estudio de la obra de Miguel Velázquez primer maestro cubano y la significación de la obra de Esteban Salas.	CP	2h	Oraly escrita.
7	El legado aborígen a la lengua española en Cuba.	S	2h	
8	Tema: 2 El monumento más antiguo de las letras cubanas. División y argumento.	C	2h	Oral.
9	Lectura y estudio del primer canto.	CP	3h	Oral.
10	Lectura y estudio del primer canto.	CP	2h	Oral.
11	Lectura y estudio del canto II.	CP	4h	Oral.
12	Lectura y estudio del motete inserto, al final.	CP	4h	Oral.
13	El reflejo de los aspectos históricos,			

	sociales y culturales de la sociedad cubana en la obra.	S	4h	Oral.
14	Referencias al príncipe jardinero.	C	4h	Oral.
15	Evaluación.		4h	Escrita.

PROGRAMA PARA CURRÍCULO OPTATIVO

PANORAMA DE LA CULTURA Y LA LITERATURA CUBANAS II

Total de horas: 34 horas 5to AÑO. II SEMESTRE

AUTORES

Dr. C. Juan Ramón Montaña Calcines

Dra. C. Ana María Abello Cruz

Dr.C. José Emilio Hernández Sánchez

Revisado por Dra. Eraida Campos (para adaptarlo para Currículo optativo)

Breve fundamentación:

Es imprescindible para los estudiantes que matriculen el curso de dos años complementar su visión, desde un enfoque integral e interdisciplinario, de la cultura cubana, por cuanto los que matriculen después la carrera pedagógica deberán enfrentar los procesos formativos en la Educación General Media, en particular, en la Secundaria Básica.

El presente programa tiene el reto de contribuir a la formación de una cosmovisión y concepción del mundo a partir del establecimiento de las disímiles relaciones entre la cultura y el devenir histórico, social y económico de la nación cubana. La visión que desde él se pretende ofrecer, como lo indica el nombre de la asignatura, es panorámica y de cara a perfeccionar las disímiles "miradas" que sobre el arte, la literatura y la cultura en general deberá ofrecer el docente que se dedique a trabajar en el área de Lengua y Literatura o de las Humanidades en la Educación General Media Básica.

Objetivos Generales:

Contribuir a la conformación de una concepción científica del mundo en los estudiantes al:

- Analizar y valorar los momentos más significativos en el desarrollo de las diversas expresiones de la creación artístico-literaria que tipifican la cultura cubana en su proceso de gestación y desarrollo.
- Reconocer y explicar los vínculos que los aspectos culturales y artísticos tienen con los factores económicos, políticos y sociales determinantes en el largo proceso de formación de la cultura y la identidad nacional cubanas.

Distribución de contenidos y objetivos por temas:

Tema 3.

Objetivos

- Caracterizar el siglo XIX cubano en los aspectos económico, político, social, histórico y cultural.
- Analizar el desarrollo cultural alcanzado por Cuba durante toda esta época destacando el papel de diferentes instituciones y personalidades descolantes de la cultura nacional.

Contenidos

El Siglo XIX y el proceso de la formación de la nacionalidad cubana. Agudización de las contradicciones entre la colonia y la metrópolis. Importancia de la Sociedad Económica Amigos del País en la vida social y cultural cubana

de su época. Referencias a la creación de otras sociedades: la Sociedad Filarmónica y la Academia de Historia. El Papel Periódico de La Habana y su contribución a la divulgación informativa en la Isla. Figuras trascendentales para la vida de la nación: Francisco de Arango y Parreño, José Agustín Caballero, Tomás Romay, Félix Varela, José Antonio Saco y José de la Luz y Caballero. Lectura y comentarios interpretativos de algunos aforismos provenientes de este último autor. La temática criolla en el teatro: Covarrubias. El nacionalismo musical (Saumell y Cervantes). Inicio de los complejos genéricos de la música cubana. El neoclásico como estilo arquitectónico. Nuevos barrios. Caracterización del repertorio militar, religioso y doméstico. La pintura. La pintura y el grabado: dos vías de expresión artística.

Tema 4. Cuba en la obra de los artistas románticos.

Objetivos

- Reconocer las características más sobresalientes del romanticismo.
- Caracterizar el romanticismo cubano.
- Leer y analizar de forma integral la poesía romántica.
- Valorar la importancia de la figura de José María Heredia para el Romanticismo en Cuba y en América.

Contenidos

El Romanticismo en Cuba. La primera y la segunda generaciones románticas. La naturaleza y el paisaje cubanos y su reflejo en la literatura y el arte que se produce en la época. Estudio de la vida y obra de José María Heredia: Himno del desterrado y Oda al Niágara. La vida y obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Lectura comentada de la novela Sab.

Asignatura: CURSO MONOGRÁFICO DE JOSÉ MARTÍ (Currículo Propio)

Disciplina: Estudios Literarios Carrera: Español-Literatura

3er Año CD Primer Semestre Total de Horas: 20 h

Elaborado por: Lic. Maylín Moreno Borroto

FUNDAMENTACIÓN:

Se ha establecido que a la obra martiana se dedique un curso especial, independiente de que se haga referencia a aspectos de su vida y de su obra en la asignaturas del currículo de estudio, porque la época que José Martí inicia, la Modernidad, marca un hito en el desarrollo de la cultura hispanoamericana y en Cuba, especialmente, da la entrada al estudio de la obra de Julián del Casal y al Modernismo literario.

Este curso, por tanto, requiere de una profunda preparación del docente en los contenidos enumerados y en el resto de su producción.

La obra martiana debe ser punto de referencia consultante entre profesores y estudiantes y este curso es una vía para ello.

Si logramos que nuestros estudiantes se pongan en contacto con los textos martianos, manejen la bibliografía activa y pasiva y desentrañen, no sólo su simbología sino fundamentalmente su legado ético y educativo, su proyecto de liberación nacional, su sentido de la justicia social y su antiimperialismo podremos confiar en que nuestros alumnos han alcanzado los objetivos que en este programa nos proponemos:

OBJETIVOS:

- 1- Interpretar las esencias del pensamiento martiano desde una perspectiva basada en los principios humanistas que él mismo nos legara.
- 2- Desentrañar el valor ideológico de los principales textos martianos, conjuntamente con la apreciación de su valor estético y su originalidad.
- 3- Intencionar el estudio de textos pertenecientes al género Pragmático-Literario, para constatar la maestría y el conocimiento martiano en el ejercicio de la crítica literaria y artística.

PLAN TEMÁTICO:

<u>Temas</u>	<u>Tipo de Clase</u>
Tema I: Introducción al estudio de los géneros literarios en la obra martiana	Conferencia
Tema II: Martí y la crítica literaria	Clase práctica
Tema III: Martí y la crítica de arte	Clase práctica
Tema IV: Algunas claves del pensamiento artístico en José Martí	Clase práctica

Contenidos por temas:

Tema I: Introducción al estudio de los géneros literarios en la obra martiana. El género pragmático literario. Análisis del artículo La crítica literaria y artística, que aparece en Literatura Universal III, Antología para 10mo grado, Mined.

Orientación del Seminario final de la asignatura.

Conferencia 2 h.

Tema II: Martí y la crítica literaria.

Análisis de artículos de crítica literaria. El profesor deberá seleccionar entre las siguientes propuestas: La Ilíada de Homero (Nueva York, 1889), El poeta Walt Whitman (Nueva York, 1887), El poema del Niágara (Nueva York, 1882), Heredía (Nueva York, 1889), Julián del Casal, (Nueva York, 1893), Autores americanos aborígenes (Nueva York, 1884). Aparecen en Cuaderno Martiano IV (Martí en la Universidad)

Clase práctica 4 horas

Tema III: Martí y la crítica de arte.

La crítica en función del análisis de las restantes manifestaciones artísticas (la pintura, la escultura, la música, la danza y la arquitectura). En este tema se pretende mostrar el interés de Martí por la cultura de los diversos pueblos y su afán por promover su conocimiento especialmente entre los destinatarios más jóvenes. Análisis de artículos.

El profesor deberá seleccionar entre los siguientes artículos:

La historia del hombre contada por sus casas, Músicos, poetas y pintores, Las ruinas indias y La exposición de París, que aparecen en la revista La Edad de Oro, de José Martí. (Nueva York, 1889); El hombre antiguo de América y sus artes primitivas (Nueva York, 1884), Goya (Nueva York, 1879), Nueva exhibición de los pintores impresionistas (Nueva York, 1886). Aparecen en Cuaderno Martiano IV. (Martí en la Universidad)

Clase práctica 4 horas

Tema IV: Algunas claves del pensamiento artístico en José Martí. Análisis del artículo Apuntes para los debates sobre el idealismo y el realismo en el arte, Cuaderno Martiano IV o Tomo XIX, Obras Completas (pp. 409-431)

Clase práctica 2 horas.

Presentación de la actividad evaluativa final.

Seminario. 2 horas.

NOMBRE DE LA ASIGNATURA de currículo propio Lectura y apreciación literaria

Total de horas: 72 horas Primer Año 1er. Semestre, para la cohorte 2010-11

AUTORES

Autores: Dr. C José Emilio Hernández Sánchez. Profesor titular.

Dr. C. Bárbara Fierro Chong. Profesora titular.

Revisado por Dra. Erida Campos (para adaptarlo para Currículo Propio)

FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El estudio de la literatura motiva el desarrollo intelectual, afectivo y comunicativo de los estudiantes y favorece los objetivos de lograr un desarrollo humano sostenible y la preservación de la identidad cultural del pueblo.

El texto literario aspira a influir en el intelecto y en la sensibilidad del lector más allá de su contexto y de su presente. Su lectura y apreciación no debe ser asumida como un fenómeno destinado solo a la transferencia de información, pues el lector ha de interpretar y valorar el significado en un proceso comunicativo interactivo.

Las asignaturas que se conforman en el siguiente programa transitan por una lógica que va de niveles de mayor generalización hacia una mayor particularización, dada por la caracterización de cada uno de los géneros literarios.

La asignatura se orienta al desarrollo de conocimientos, habilidades y valores asociados con la lectura y apreciación del texto literario. Sin desdeñar la teoría, sus contenidos deben ser abordados desde una perspectiva eminentemente práctica, a fin de acceder al conocimiento, valoración y disfrute estético del texto literario; es decir a una integración de sus funciones esenciales.

La concepción anterior debe estar acompañada de forma sistemática por la reflexión sobre los valores culturales del texto literario con el propósito de contribuir a la formación consciente, de los conceptos y habilidades de apreciación literaria.

Por otra parte, la vinculación con otras asignaturas ha de tenerse en cuenta tanto en la selección de los textos, como en el trabajo con las habilidades comunes necesarias para su lectura; así como para el procesamiento de información.

Objetivos generales:

1. Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones relacionadas con la literatura como arte de la palabra y especial forma de apropiación cognoscitivo-estética de la realidad.
2. Potenciar la educación en valores políticos e ideológicos, estéticos, éticos, desde las posiciones de la dialéctica materialista, mediante la lectura y apreciación del texto literario.
3. Utilizar adecuadamente los elementos básicos de la teoría literaria para la adquisición de conocimientos y para la apreciación del texto literario.
4. Consolidar hábitos y habilidades de lectura y apreciación literaria.
5. Valorar el texto literario como vía para el desarrollo cultural, ético, estético y comunicativo.
6. Demostrar el dominio de las habilidades de apreciación literaria a partir de la comunicación oral y escrita.

7. Demostrar dominio de los contenidos de los textos literarios y de la teoría literaria para su adecuada apreciación.
8. Apreciar los valores estéticos, cognoscitivos, éticos y lúdicos de las obras literarias y saber expresarlos mediante el ejercicio interpretativo-valorativo.

Contenido:

La literatura como arte de la palabra: carácter artístico de la literatura. Formas de la expresión lingüística: la prosa y el verso. La prosa poética. Las funciones de la literatura: estética, cognoscitiva, valorativa y lúdica. Acercamiento a la obra literaria como sistema textual: el intratexto, el contexto y el intertexto. Los géneros literarios: épico, lírico y dramático. Análisis de ejemplos representativos.

Tema 2: El género épico-narrativo.

Objetivos:

1. Caracterizar el género épico-narrativo.
2. Definir las principales categorías del género épico-narrativo.
3. Leer expresivamente textos narrativos.
4. Clasificar diferentes formas genéricas épico-narrativas.
5. Analizar obras épico narrativas, a partir de sus categorías fundamentales.

Contenido:

El género épico-narrativo. Características generales. El narrador, Tipos de narrador. El punto de vista narrativo. El argumento. Los personajes y el conflicto. Tipos de personajes. El espacio y el tiempo narrativos. Las formas elocutivas en el género épico. Formas genéricas. La novela, el cuento, la epopeya, el poema épico, la anécdota y la fábula. Caracterización general.

Tema 3: El género lírico.

Objetivos:

1. Caracterizar el género lírico.
2. Comparar los géneros lírico y épico-narrativo.
3. Definir las principales categorías del género lírico.
4. Clasificar diferentes tipos de estrofa y composición poéticas.
5. Analizar obras líricas, a partir de sus categorías fundamentales.
6. Leer expresivamente textos líricos.

Contenido:

El género lírico. Características generales. El sujeto lírico. Actitudes líricas. El sistema de versificación española. El ritmo de cantidad o métrica. Tipos de versos por su medida. El encabalgamiento. Valor de la pausa en la lírica. El ritmo de acento. La rima. Sus tipos. El ritmo sintáctico y el ritmo semántico. Tipos de estrofa. Tipos de composición poética. Lectura y apreciación de redondillas, cuartetas, romances, décimas y sonetos.

Tema 4: El género dramático.

Objetivos:

1. Caracterizar el género dramático.
2. Comparar los géneros lírico, épico-narrativo y dramático.
3. Definir las principales categorías del género dramático.

4. Clasificar diferentes formas genéricas del drama.
5. Analizar obras dramáticas, a partir de sus categorías fundamentales.
6. Leer expresivamente textos dramáticos.

Contenido:

El género dramático. Características generales. El personaje dramático. Relaciones entre espacio, tiempo y conflicto dramáticos. El clímax en el drama. El diálogo dramático. Formas genéricas del drama. Caracterización general.

PROGRAMA DEL CURSO NARRATIVA CONTEMPORÁNEA

CARRERA: Español-Literatura Currículo Propio: CD Total de horas: 20 h Año: 3ro

Confeccionado por: Profesora Asistente Lic: Maylín Moreno Borroto

Fundamentación de la asignatura:

Los contenidos no deben constituir una suma de información teórica, se presentarán a los estudiantes a través de ejemplos y apoyado en la lectura de las obras, aspecto medular que no debe descuidarse y será de obligatorio cumplimiento. Se han seleccionado las obras literarias más significativas de períodos y movimientos, representativas de géneros y estilos, lo que permitirá mostrar las regularidades de los fenómenos literarios. La función esencial de la enseñanza de la literatura, la estética, articulará con los componentes de la dirección del aprendizaje: historia, teoría y crítica literaria y se tienen presentes los núcleos básicos que se abordan en el nivel medio para el que se forman los estudiantes.

Objetivos instructivos:

- Caracterizar las particularidades de los movimientos y corrientes literarias europeas y norteamericanas en su relación con las circunstancias histórico- sociales en que se desarrollaron por medio del análisis de obras y autores representativos, de modo que constituyan un referente apropiado para las literaturas que se estudiarán en el resto de la carrera y eviten enfoques eurocéntricos en su tratamiento profesional.
- Aplicar los contenidos estudiados en otras asignaturas de esta y de otras disciplinas mediante el establecimiento sistemático de relaciones intermateria.
- Emplear métodos de análisis literario en correspondencia con las necesidades propias del estudio de obras y las exigencias de su impartición en la enseñanza media, propiciando la interpretación y comprensión de los textos objeto de estudio.
- Continuar perfeccionando las habilidades ortográficas y de redacción a través de la presentación de reportes de lectura, resúmenes e informes escritos.

Plan temático y distribución del tiempo

1- Caracterización ideológica, histórica y estética de la época contemporánea. La narrativa de la época contemporánea: la continuidad del realismo y las nuevas técnicas narrativas en la literatura universal.

2- La narrativa en la segunda mitad del siglo XX. El llamado Boom de la literatura latinoamericana. Figuras representativas.

3- Caracterización ideológica de la Postmodernidad. La narrativa de la Postmodernidad. Figuras representativas en la literatura universal, latinoamericana y cubana.

4- Referencias a la literatura de los primeros años del siglo XXI.

Contenidos de la asignatura:

Tema 1: Caracterización ideológica, histórica y estética de la época contemporánea. La narrativa de la época contemporánea: la continuidad del realismo y las nuevas técnicas narrativas en la literatura universal.

Objetivos:

1. Definir los principales factores históricos y culturales del siglo XX, enfatizando en:

- El auge de las ideas socialistas frente a la crisis del capitalismo.
- Los rasgos caracterizadores de las principales tendencias de la vanguardia.
- El reflejo de la época contemporánea en la literatura.
- La aparición del fascismo y su relación con las vanguardias artísticas.

2. Puntualizar datos fundamentales sobre la vida y obra de los autores representativos de la nueva narrativa mediante el análisis de fragmentos escogidos teniendo en cuenta temas e ideas que desarrollan la estructura y novedad de sus composiciones, el contenido y el lenguaje utilizado.

Contenidos: Caracterización histórica, ideológica y estética del siglo XX. Rasgos más generales que conforman la nueva época: el imperialismo, la agudización de las contradicciones económicas y sociales, el triunfo de la Revolución Socialista de Octubre. Las dos guerras mundiales. Panorama cultural de la época: posiciones ideológicas. Aportes temáticos y formales de las vanguardias. Tendencias y figuras representativas. Posición del artista en el capitalismo. El reflejo de la época en estas composiciones literarias.

El tema de la violencia en la literatura. El cuento y la novela. Temas y caracteres. Lectura y estudio del cuento Septiembre ardiente, de William Faulkner. La violencia racial. Tema. Técnica de la narración. Complejidad de la trama. Concepción de los personajes. Valores. Breve referencia a la obra de Faulkner. Estudio de otras obras representativas.

Estudio de una obra y un autor representativo del realismo socialista: Los cuentos del Don, de Mijaíl Shólojov.

Tema 2: La narrativa en la segunda mitad del siglo XX. El llamado Boom de la literatura latinoamericana. Figuras representativas.

Objetivo: Caracterizar los elementos definitorios de la narrativa de esta etapa a través del estudio de obras de autores representativos, poniendo énfasis en las nuevas técnicas y en sus aportes formales, así como en la alienación como reflejo de la crisis existencial capitalista que se aprecia en algunas de las obras a estudiar.

Contenidos: La narrativa en esta etapa. El llamado Boom de la literatura latinoamericana. Estudio de autores representativos; Gabriel García Márquez, Laura Esquivel, Isabel Allende, Alejo Carpentier, Manuel Cofiño y Eduardo Heras León.

Lectura y estudio del cuento El ahogado más hermoso del mundo, de Gabriel García Márquez. Tema. Técnica de la narración. Complejidad de la trama. Concepción de los personajes. Valores. Breve referencia a la obra del autor. El profesor puede seleccionar otras obras de este autor, según la bibliografía con que cuente, por ejemplo: Crónicas de una muerte anunciada, Doce cuentos peregrinos, entre otros.

Estudio de la novela Como agua para chocolate, de Laura Esquivel. Se debe centrar en el análisis del realismo mágico americano en esta obra.

En la literatura latinoamericana se sugiere, según la disposición bibliográfica, el estudio de la obra de Isabel Allende o de Laura Esquivel, por constituir en ambos casos la expresión de la narrativa femenina en el continente.

Estudio de autores representativos de la segunda mitad del siglo XX en Cuba: Alejo Carpentier, Manuel Cofiño y Eduardo Heras León. Lectura y estudio de cuentos de dichos autores. (Ejemplo: Viaje a la semilla, de Alejo

Carpentier; Los besos duermen en la piedra, de Manuel Cofiño y la selección de cuentos Contar quince años, de Eduardo Heras León.)

Tema 3: Caracterización ideoestética de la Postmodernidad. La narrativa de la Postmodernidad. Figuras representativas la literatura universal, latinoamericana y cubana.

Objetivos:

1. Caracterizar los elementos fundamentales que distinguen la literatura postmodernidad, todo ello visto a través del estudio de obras escogidas. Centrar el análisis en las características de la época y su repercusión en la literatura: la hibridación y desintegración de los géneros literarios.
2. Valorar los aportes esenciales de la literatura al arte de finales del siglo XX.
3. La filosofía de la postmodernidad, la visión del socialismo y de la historia en el contexto de la caída del Sistema Socialista en Europa.

Contenidos: Los elementos fundamentales que distinguen la narrativa de finales del siglo XX, insistiendo en la presencia del absurdo y de la crueldad como expresiones de la descomposición del mundo capitalista, todo ello visto a través del estudio de obras escogidas. Características de la época y su repercusión en la literatura: la hibridación y desintegración de los géneros literarios.

Valoración general de los aportes de la literatura y sus diversas manifestaciones al arte de finales del siglo XX.

Estudio de autores representativos de la literatura universal, latinoamericana y cubana. El profesor puede hacer una selección, según la disposición bibliográfica, de alguno de los siguientes autores: Marguerite Duras, José de Saramago, Leonardo Padura y Alberto Anido.

Lectura y estudio de las obras siguientes: El amante, de Marguerite Duras; La ceguera, de José de Saramago; La casa en silencio, de Alberto Anido; La novela de mi vida, de Leonardo Padura. A partir de esta propuesta debe centrar el análisis en la técnica de la narración. Complejidad de la trama. Concepción de los personajes. Valores. Breve referencia a la obra del autor.

Tema 4: Referencias a la literatura de los primeros años del siglo XXI. La llamada Post-postmodernidad.

Objetivos: Caracterizar los elementos fundamentales que distinguen la literatura del presente siglo a partir de una breve selección de obras.

Contenidos:

Los elementos fundamentales que distinguen la narrativa de inicios del siglo XXI, insistiendo en la presencia del absurdo y de la crueldad como expresiones de la descomposición del mundo burgués, todo ello visto a través del estudio de obras escogidas.

Valoración general de los aportes de la literatura y sus diversas manifestaciones al arte de inicios del siglo XXI.

Estudio de autores representativos de la literatura universal, latinoamericana y cubana: Lorenzo Lunar, Arturo Pérez Reverte, María Elena Yanes, entre otros.

La técnica de la narración. Complejidad de la trama. Concepción de los personajes. Valores. Breve referencia a la obra de los autores.

PROGRAMA DE CURSO OPTATIVO MONOGRÁFICO DE TEATRO CUBANO ACTUAL

SEMESTRE II TOTAL DE HORAS: 17 AÑO: 4to. CD

AUTOR: M.SC. SANDY O. MORÉ MIR

BREVE FUNDAMENTACIÓN

A partir de la nueva concepción en la formación profesional de los estudiantes de las universidades de ciencias pedagógicas, los cursos optativos ocupan un lugar significativo porque permiten la profundización y actualización de los contenidos abordados en el currículo base. En el caso del presente programa dedicado al estudio del teatro cubano actual, -entiéndase el creado a partir de la década de los 80-90-dada su repercusión en el desarrollo de esta manifestación durante la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI- posibilita un abordaje especializado de este género por la importancia que tiene en la formación de actitudes y aptitudes en el hombre y por su carácter revolucionario.

El enfoque del programa es de sistematización y profundización, sin descuidar lo metodológico y profesional, en el estudio de dichos contenidos por una bibliografía especializada.

Teniendo en cuenta esta concepción, el estudiante ha recibido previamente los conocimientos literarios y artísticos relacionados con la literatura cubana, particularmente el desarrollo del teatro cubano desde sus orígenes hasta el siglo XX., indispensable para el estudio de la cultura nacional.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

- 1- Caracterizar el desarrollo del teatro cubano a partir de la década de los 80-90 y su repercusión en el teatro del siglo XXI.
- 2- Explicar las concepciones postmodernas y el teatro cubano actual a partir de obras representativas.
- 3- Aplicar los conocimientos adquiridos en los cursos de Literatura Cubana de modo que les permitan analizar las peculiaridades del teatro cubano contemporáneo en las obras seleccionadas.
- 4- Demostrar en el análisis de obras representativas las diferentes formas en que se manifiestan las tendencias postmodernas del teatro cubano actual.
- 5- Valorar críticamente autores y obras sobre postulados científicos, tanto en forma oral como escrita, tomando como base la literatura cubana.
- 6- Valorar la importancia del teatro como manifestación artística y literaria en el proceso de formación integral del estudiante, en sus ideas, convicciones políticas, ideológicas, estéticas y éticas, la idiosincrasia nacional y los sentimientos patrióticos a partir de las obras seleccionadas.
- 7- Desarrollar la sensibilidad, el gusto estético, y el hábito por la lectura con respecto a los valores del teatro cubano actual.
- 8- Desarrollar una actitud investigativa ante el arte teatral cubano y su estudio.
- 9- Valorar estética e ideológicamente las obras seleccionadas del teatro cubano actual mediante el ejercicio de la crítica, el análisis y la interpretación tanto de forma oral como escrita en la redacción de trabajos críticos literarios de distinta índole.

PLAN TEMÁTICO

Tema 1: El teatro cubano contemporáneo. (17h/c)

OBJETIVOS:

- 1- Explicar el desarrollo del teatro cubano desde sus orígenes hasta el siglo XXI.
- 2- Caracterizar la postmodernidad en el teatro cubano actual a partir del estudio de obras, grupos y autores representativos.

3- Valorar el aporte de autores como Rafael González, Abelardo Estorino, Alberto Pedro al teatro cubano actual a través del estudio de obras representativas.

4- Apreciar las características del teatro cubano actual en el arte teatral que se produce en la localidad.

5- Demostrar habilidades de trabajo con la crítica a partir de la búsqueda bibliográfica actualizada en diferentes soportes.

CONTENIDOS:

Breve acercamiento a los orígenes del teatro cubano. Desarrollo del teatro cubano en la Revolución. La eclosión dramática. El teatro "Escambray". La escena cubana de los 80-90 y su considerable aporte al proceso del desarrollo teatral. Autores y obras representativas. El teatro cubano en la postmodernidad. El arte teatral en la localidad. Autores, grupos y obras representativas.

Programa de la asignatura Temas de Literatura Regional Curso optativo

Total de horas: 17 4to año

Confeccionado por: MSc. Soraya Artilles Duarte

Fundamentación: La asignatura Temas de Literatura regional está enmarcada en el contexto de los cursos optativos que se ofrecen para los estudiantes de 4º Año CD. La misma enriquece los contenidos previamente recibidos por los alumnos al acercarlos a autores del ámbito regional, les posibilita el perfeccionamiento de sus habilidades para el análisis literario así como les permite el fortalecimiento de criterios personales.

El programa de concibe, además, como parte de la ampliación de los horizontes culturales de los futuros egresados, quienes estarán en mejores condiciones para el ejercicio de la profesión. Contempla el trabajo con los géneros literarios fundamentales, todos de sólida trayectoria regional; pone énfasis en representantes del quehacer literario de los años 90 hasta la actualidad, toda vez que algunas figuras, imprescindibles en el ámbito regional y con alcances nacionales fueron estudiadas como parte de la Literatura cubana ya recibida. Asimismo, se interesa en personalidades que, no nacidas en Santa Clara, dieron a conocer básicamente sus obras en esta ciudad.

Objetivos generales:

1. Contribuir a la concepción científica del mundo a través de los contenidos de la asignatura Literatura local.
2. Contribuir al desarrollo de un pensamiento integrador a partir de los contenidos estudiados y sobre la base de los precedentes.
3. Contribuir mediante el estudio de las obras literarias a la formación de valores y de una cultura general.
4. Determinar las influencias de la literatura universal en la literatura regional.
5. Contribuir al desarrollo de una actitud investigativa ante los fenómenos de la literatura regional en particular.
6. Caracterizar en líneas generales las manifestaciones y aportes de la literatura regional como expresión cultural hondamente vinculada a su contexto histórico.
7. Valorar críticamente autores y obras del patrimonio literario regional sobre postulados científicos, tanto en forma oral como escrita.
8. Desarrollar la sensibilidad y el hábito de lectura con respecto a valores del patrimonio literario regional.

Plan Temático:

Tema N° 1: Acercamiento a la historia de la cultura revolucionaria.

Objetivo: Caracterizar histórica y culturalmente la etapa desde 1959 hasta el presente, poniendo énfasis en el aspecto literario.

Contenidos Período de 1959 – 1970: La transición. Nacimiento de una literatura. La institucionalización musical y la formación artística. Importancia de la Revista Signos y otras Revistas culturales. Período de los talleres literarios. La cultura popular y el movimiento de aficionados y vida literaria. Nacimiento de una tradición. El Mejunje. Cultura Patrimonial. Hacia una nueva imagen.

Tema Nº 2: La narrativa en la literatura regional. Estudio de autores y obras representativas.

Objetivo: Explicar mediante el análisis literario de textos de autores significativos, los valores de la narrativa como parte de la expresión de la literatura regional.

Contenido: Samuel Feijóo: importancia de su labor narrativa y cultural Estudio de "Oro en las lomas". Luis Cabrera Delgado: su notable producción de obras narrativas para niños. Estudio de "Los dos abuelos". La novela policial: Lorenzo Lunar. Estudio de la novela "De dos pingüé. El cuento: Rebeca Murga Vicens. Estudio de uno de los cuentos de "Desnudo de mujer".

Tema Nº 3: La poesía en la literatura regional. Estudio de autores y obras representativas.

Objetivo: Explicar a través del análisis literario de textos de autores significativos, los valores de la poesía como parte de la expresión de la literatura regional.

Contenido: Carlos Galindo Le: Evolución e importancia de su poesía. Estudio de su poemario "Rosas blancas para el Apocalipsis". Arístides Vega Chapú: Estudio del poemario "El signo del azar". René Batista Moreno: Estudio del poemario "Yo he visto un cangrejo arando".

Tema Nº 4: El teatro. El grupo de teatro Escambray.

Objetivo: Destacar la importancia del GTE para el movimiento teatral en la región en particular, y sus aportes esenciales al desarrollo escénico cubano.

Contenido: El GTE: sus aportes a la investigación social y a la escena teatral.

DISCIPLINA: ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS DEL ESPAÑOL

Currículo Propio: Temas de profundización de la Gramática

FONDO DE TIEMPO: 18 HORAS

TIPOLOGÍA DE CLASES: CONSOLIDACIÓN

ELABORADO POR: Dra. Eraida Campos Maura y MSc. Odalys J. Fexas Cornell

FUNDAMENTACIÓN

Temas de profundización de Gramática forma parte de la Disciplina de Estudios Lingüísticos, al igual que el resto de las asignaturas que la integran tiene un carácter instrumental y en su conjunto, pretende lograr el desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de los estudiantes mediante el análisis de los hechos lingüísticos en situaciones comunicativas en diferentes contextos, con el fin de que caractericen el empleo de los medios lingüísticos más adecuados, según la intención y finalidad de la comunicación; a su vez, se aspira a desarrollar en ellos la creatividad e independencia cognoscitiva y, de este modo, abrirles el camino de la investigación lingüística.

El enfoque científico del estudio de la Gramática descansa sobre la base de la comprensión de la dialéctica de la forma y el contenido de la lengua.

Cuando se habla de realizar análisis sintáctico y morfológico hay que tener en cuenta las habilidades cognitivas de los estudiantes, sus características personales, su contenido de base y la flexibilidad de su pensamiento, todo esto caracteriza su procedimiento para este análisis.

Con este Programa el estudiante reforzará y actualizará los contenidos gramaticales estudiados en el primer año de la carrera. A través de actividades prácticas, que le permitan relacionarse con textos bien seleccionados, consolidará el uso correcto del idioma para perfeccionar su expresión oral y escrita.

OBJETIVOS GENERALES EDUCATIVOS

1. Contribuir al desarrollo de la concepción científica del mundo por medio del conocimiento y el análisis multilateral de las categorías gramaticales basados en los principios del Marxismo – Leninismo.
2. Contribuir al desarrollo del pensamiento dialéctico por medio de los análisis gramaticales, que les permitan establecer vínculos entre las unidades lingüísticas.
3. Vincular metodológicamente los contenidos de la asignatura con los que aparecen en los Programas de Español y Literatura de la Enseñanza General.
4. Fortalecer la formación ideológica a través del análisis sintáctico de fragmentos de contenido patriótico, exponentes de la tradición de lucha de nuestro pueblo.
5. Contribuir al desarrollo del gusto estético mediante la cuidadosa selección de textos literarios en el análisis gramatical.

OBJETIVOS INSTRUCTIVOS

1. Establecer semejanzas y diferencias entre las clases de palabras que estructuran un sintagma nominal o verbal.
2. Continuar desarrollando habilidades para la práctica de diferentes tipos de análisis morfológico y sintáctico.
3. Aplicar los conocimientos adquiridos sobre las unidades morfológicas y sintácticas, partiendo de la creación de ejemplos donde aparezcan las estructuras estudiadas.

SISTEMA DE CONOCIMIENTOS

- Criterios clasificatorios de la oración.
- El sintagma. Distintos tipos de sintagma: nominal y verbal. Estructuras.
- Significación y usos de los modos y tiempos verbales.
- Valores de la partícula se.
- Análisis sintáctico de oraciones simples y compuestas.
- El párrafo. Relaciones que se establecen entre las oraciones en el párrafo: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Recursos que garantizan la coherencia lineal.
- El análisis sintáctico tradicional.
- El análisis discursivo-funcional de textos de diferentes tipologías teniendo en cuenta la funcionalidad de las estructuras gramaticales, con una orientación semántica - pragmática.

Precisiones metodológicas:

El tratamiento de los contenidos en cada tema se hará de forma práctica para el fortalecimiento de las habilidades de trabajo independiente. Los textos, para este trabajo, han sido cuidadosamente seleccionados: originalmente escritos en español, que respondan a estructuras sintácticas que propicien el análisis reflexivo sobre el uso de la lengua. Se retomarán los conceptos estudiados para llegar a la aplicación y buscando elevar los niveles de desempeño cognitivo, esto se fortalece con las horas de producción textual que aparecen al terminar cada tema. Los contenidos se trabajarán integralmente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- En cada clase se efectuará la evaluación sistemática
- Entrega de trabajos extraclases
- Una prueba parcial
- La asignatura no tiene prueba final

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

Toledo Costa, Alicia y otros. Gramática española contemporánea. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2012.

Complementaria:

García Pers, Delfina y Maricely Rodríguez Vives. Gramática del español. Editorial Pueblo y Educación, 2003.

De la Cueva Iglesias, Otilia y otros. Manual de Gramática Española I y II. Editorial Pueblo y Educación, 1989.

Anexo 30

Ampliación del análisis de los programas de las disciplinas vertebradoras

La disciplina Estudios literarios contribuye a la formación de los estudiantes, al propiciar el acercamiento al hecho literario desde la lectura y el aprender a leer literariamente, de modo tal que se desarrollen las habilidades receptoras e interpretativas y que se haga posible la experiencia personal de la lectura, que por su parte, exige un conocimiento cultural variado, un análisis del mundo interior y la capacidad para interpretar la realidad exterior a partir de una especial relación con los textos literarios.

Aporta un sistema de conocimientos y habilidades desde un enfoque histórico cronológico, con énfasis en el papel educativo de la literatura y su capacidad para formar valores éticos y estéticos, sustentados en la aplicación de diferentes métodos de análisis de las obras seleccionadas. El aprendizaje en torno al hecho literario y artístico será la expresión de una serie de factores que posibiliten la maduración personal, pues ella, con la acumulación de lecturas es la que permitirá hacer posible el desarrollo ascendente de la competencia literaria en nuestros estudiantes. Y ello debe saberlo el docente para que desde un enfoque profesional pedagógico contagie ese gusto, ese goce que implica toda relación con los libros y con los textos literarios.

La presencia de la obra crítico-valorativa y estética de José Martí será un eje que atraviese todas las asignaturas que conforman esta disciplina y que permita concretar el diálogo intra e intertextual, intra e interdiscursivo entre textos y entre estos y los disímiles intertextos del lector.

El programa de Lenguaje y Comunicación asume las concepciones del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que tiene en cuenta la relación entre la cognición el discurso y la sociedad y brinda la orientación didáctica para abordar el estudio de la comunicación oral y escrita, los conceptos de texto y discurso, las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del texto, la clasificación de los textos teniendo en cuenta el código, la forma elocutiva, la función y el estilo; las características de la textualidad; los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos en diferentes estilos; así como las habilidades implicadas en estos procesos, como son la escucha y el habla, la lectura y la escritura.

La disciplina, que comprende dos asignaturas: Lenguaje y Comunicación I y Lenguaje y Comunicación II, se orienta al desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural de los estudiantes. Comprende contenidos relacionados con el lenguaje en uso y, en correspondencia con lo anterior, estos deberán abordarse a partir de una concepción teórico-práctica, mediante el trabajo con textos auténticos que propicien el desarrollo de habilidades para comprender, analizar y construir diferentes tipologías textuales, lo que responde a la necesidad de formar profesores que sean modelos como comunicadores por ser esta una de las aspiraciones fundamentales de las universidades de ciencias pedagógicas del país.

Este análisis permite conocer que la disciplina no contempla la formación de la competencia literaria pero los objetivos a los que tributa obran por ella. En este sentido el tratamiento a las diferentes tipologías textuales es uno de los aspectos esenciales que contribuye a estos fines.

En el caso de Estudios Lingüísticos se ofrece un modelo didáctico que revela la relación coherente entre una teoría del lenguaje, y una teoría del aprendizaje, que contribuye a la explicación del papel tan importante que el lenguaje tiene en la construcción de sentido del mundo exterior y en el proceso de desarrollo cognitivo, afectivo, comunicativo y sociocultural del individuo, se asume el discurso como categoría esencial, sus dimensiones semántica, sintáctica y pragmática, la tipología de los discursos, de acuerdo con el código, la forma elocutiva, la función y el estilo, lo que determina la especificidad en el uso y funcionalidad de las estructuras lingüísticas con una orientación semántico-pragmática (significado y uso); se consideran, en su unidad dialéctica, los procesos cognitivos y comunicativos en los que la lengua participa, así como los llamados componentes funcionales que intervienen en la actividad comunicativa, a saber, la comprensión, el análisis y la construcción de significados.

El programa de Didáctica del Español y Literatura aborda el texto como unidad básica de comunicación, teniendo en cuenta sus dimensiones semánticas, sintáctica y pragmática, la enseñanza de las características de la textualidad, el trabajo con textos en diferentes códigos, formas elocutivas, funciones y estilos comunicativos, el modelo de construcción textual desde una perspectiva sociocultural, el tratamiento de las habilidades de análisis fonológico en la comprensión y construcción de textos, el análisis de las estructuras lingüísticas con una orientación cognitiva, comunicativa y , el desarrollo de habilidades para la comprensión, análisis y construcción de textos en estudiantes talentosos ,la enseñanza de estrategias de comprensión, análisis y construcción como agentes motivadores del aprendizaje en las diferentes asignaturas Unido a lo anterior, se abordará la enseñanza de la literatura, como elemento esencial en la formación estética, ética e ideológica de los futuros profesores.