

**UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS  
SEDE PEDAGOGICA “FELIX VARELA”**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL  
DEPARTAMENTO EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE.**

**TRABAJO DE DIPLOMA**

Talleres de apreciación y creación para elevar el interés por la música instrumental en estudiantes del movimiento de artistas aficionados del preuniversitario “Mariano Clemente Prado”.

**Autor:** Luis Alejandro Fernández Yera

**Tutor:** MSC María Nila Franco Mesa

Año 2017  
Santa Clara

**...” Fuertes razones, hacen fuertes acciones.” ...**

**William Shakespeare**

## RESUMEN

La investigación que se presenta tiene como objetivo la construcción de Talleres de apreciación y creación para elevar el interés por la música instrumental en estudiantes del movimiento de artistas aficionados del preuniversitario "Mariano Clemente Prado". La misma asume el camino metodológico de la investigación cualitativa, con el método de investigación acción, modalidad participativa. Fueron utilizados los siguientes métodos: del nivel teórico: histórico-lógico, analítico-sintético e inductivo-deductivo y del nivel empírico: análisis de documentos, observación, observación participante, entrevista en profundidad. El diagnóstico permitió constatar que el limitado interés que poseen los estudiantes por la música instrumental, a pesar de existir cierto grado de atracción emocional por la música. Fueron implementados talleres de apreciación y de creación con el objetivo de elevar el interés de estudiantes por la música instrumental, lo cual permitió que los aficionados con una previa preparación musical elevaran su conocimiento hacia el logro de la interpretación de obras y la formación del grupo musical con un amplio, intenso y activo interés.

## ÍNDICE:

Introducción.....	5	
Desarrollo.....	12	
Fundamentación teórica		
1.1 La Música instrumental y sus características.		
1. 2 El interés como proceso psíquico y su desarrollo en los jóvenes en los talleres de música.....	15	
2. Presentación e implementación de la propuesta de talleres de apreciación y creación que contribuyan a la elevación del interés por la música instrumental en estudiantes del movimiento de artistas aficionados del preuniversitario.....		19
2.1 Acceso al campo		
2.1.1 Caracterización del contexto y proceso de selección de la muestra.....	20	
2.2 Etapa de diagnóstico.....	21	
2.3 Etapa de planeación e implementación de la propuesta.....	24	
2. 4 Etapa de cierre y evaluación de la propuesta .....	32	
Conclusiones.....	33	
Bibliografía.....	34	
Anexos.....	36	

## INTRODUCCIÓN

La música como lenguaje universal tiene la posibilidad de llegar a todos, transmitiendo sensaciones y emociones e influyendo en el estado de ánimo. Su fin es suscitar experiencias estéticas en el oyente y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos e ideas.

Ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia, es la práctica humana que, por medio de la construcción auditiva- temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento. Por ello es considerada su necesidad para el mejoramiento de la personalidad ciudadana, por lo que su aprendizaje debe ser activo, en el que el educando juegue un rol protagónico en su propio proceso musical, en relación al contexto sociocultural en el que vive.

La Educación Musical en Cuba prioriza la formación del ciudadano para que se conviertan en oyentes cultos, conocedores de la cultura musical universal, latinoamericana y nacional en específico con profundos conocimientos que le permita realizar un análisis crítico de la obra en cuestión.

A partir del 2004 con la presencia del instructor de arte en la escuela, se profundiza en la cultura musical de niños, adolescentes y jóvenes, con la impartición de talleres que contribuyen al desarrollo de conocimientos en la labor de apreciación, creación y promoción de lo mejor de la música.

La música es un medio de expresión dotado de un gran poder de persuasión, el cual es capaz de influir en las conductas de las personas de una manera radical y los adolescentes y jóvenes no son ajenos a esa realidad, más aún son propensos a estos cambios a pesar de recibir una adecuada Educación Musical.

Dentro de los tipos de música la más aceptada por ellos es la música popular foránea, que siguen patrones comerciales determinantes en la forma de vestir, el peinado, y de expresarse. En detrimento es menos aceptada por ellos la música folclórica y culta, y en específico la música instrumental.

Estudios realizados en el ámbito internacional acerca de la relación de los adolescentes con la música clásica e instrumental han demostrado diferentes resultados. (Serra, 2013) en España constata la poca presencia de adolescentes y

jóvenes a conciertos de música clásica, siendo los públicos más jóvenes los universitarios, aunque no son contados como oyentes habituales.

En documento consultado en internet *Los beneficios que provoca escuchar la música clásica*, (2015) se recoge el estudio realizado en una Universidad de EEUU donde se demuestra como aprender a tocar un instrumento podría mejorar el rendimiento para que las personas obtengan mejores resultados académicos y sufran menos fracaso escolar. Se ha demostrado la eficacia de la música a la hora de impregnar constancia, disciplina y rigor en los alumnos que la estudian. Se denomina “efecto Mozart” a la serie de supuestos beneficios que produce el hecho de escuchar la música compuesta por Wolfgang Amadeus Mozart, supone que mejora de forma temporal el razonamiento espacio-temporal y la memoria a corto plazo.

Flores Rodríguez (2007) hace una investigación con el objetivo de conocer el papel que desempeña la música popular actual en la realidad cotidiana de los alumnos de educación secundaria, y mostrar las posibilidades didácticas que ofrece la incorporación de este repertorio a la docencia habitual de música. Comprueba además que alumno tiende a relacionar la clase de música con el repertorio clásico, del que tiene una imagen estereotipada y distorsionada.

En tal sentido los estudios han confirmado que la mayoría de los adolescentes y jóvenes escuchan música desde que se levantan hasta que se acuestan, incluso muchos de ellos duermen escuchándola. Para los jóvenes la música popular está dentro de sus preferencias ya que les ofrece imitar o intentar imitar la estética de un cantante famoso, de cuerpo escultural y ropa ceñida para ser aceptado en la sociedad y por el grupo social.

Se tiene conocimiento de Tesis de Diploma que han incursionado en el tema de la motivación por la música dentro de las cuales podemos citar: Jiménez (2013) con la Propuesta de actividades musicales de apreciación y creación que contribuyan al fortalecimiento del gusto por los géneros de la música cubana en el Instituto Preuniversitario en el Campo 1ro de Mayo del Municipio de Santa Clara.

Ramírez Lorenzo (2014) Talleres de Creación Musical para incentivar el gusto por la música campesina en los estudiantes de la unidad artística “La Alborada” de la Secundaria Básica “Juan Manuel Márquez”.

Arbolay González (2016) Acciones musicales para potenciar la motivación por la música popular cubana en estudiantes con trastorno afectivo-conductual de secundaria básica.

Silveira García (2016) Propuesta de acciones que contribuyan a la motivación de estudiantes de noveno grado por la música popular cubana.

Estos trabajos acentúan la importancia de la formación musical de los estudiantes en general, los que conforman las unidades artísticas y su atención a la enseñanza especial desde la música tradicional y popular, siendo insuficiente el tratamiento hacia la música de concierto e instrumental.

La experiencia del autor como instructor de arte de música que se ha desempeñado en la enseñanza de preuniversitario, ha podido constatar que los estudiantes que comprenden las edades entre 15 y 17 años prefieren géneros actuales como reguetón, pop, house, disco, dupsted, rock, entre otros, ya que estos son los que escuchan con su grupo social, en centros recreativos y por los medios de difusión masiva y no se sienten identificados con la música instrumental y esto ocurre por la imagen o el concepto que se tiene de ella, de ser música culta, seria, que invita a la reflexión, que no supone participación por parte del oyente, al contrario de lo que sucede en conciertos de música popular con la cual se identifican.

Específicamente en el Instituto Preuniversitario “Mariano Clemente Prado”, objeto de estudio del presente trabajo, la misma situación se manifiesta en estudiantes que conforman la agrupación musical de la escuela Sexto Turno, integrada por estudiantes que poseen conocimientos musicales y dominan la ejecución de un instrumento, adquirido de forma autodidacta o en escuelas de arte, y que a pesar de contar con estas potencialidades no se sienten atraídos por interpretar la música instrumental.

Por lo que el **problema científico** a desarrollar consiste en ¿Cómo contribuir a fomentar el interés por la música instrumental en estudiantes del movimiento de artistas aficionados?

**Objeto de estudio:** El interés por la música instrumental en estudiantes del preuniversitario.

Este trabajo tiene como **objetivo general** Construir talleres de apreciación y creación que contribuyan a la elevación del interés por la música instrumental en estudiantes del movimiento de artistas aficionados del preuniversitario “Mariano Clemente Prado”

**Objetivos específicos:**

1- Fundamentar los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan la necesidad de elevar el interés por la música instrumental en los estudiantes del preuniversitario.

2- Caracterizar el estado actual del interés por la música instrumental en los estudiantes del movimiento de artistas aficionados del preuniversitario “Mariano Clemente Prado”.

3- Diseñar talleres que eleven el interés por la música instrumental en los estudiantes del movimiento de artistas aficionados a partir de los resultados que emergen de la práctica pedagógica.

4- Valorar los resultados que se obtienen en la transformación de los estudiantes objeto de la investigación con la aplicación de la propuesta de acciones en la elevación del interés por la música instrumental.

**Interrogantes científicas:**

1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos - metodológicos que sustentan la necesidad de elevar el interés por la música instrumental en los estudiantes del preuniversitario?

2- ¿Cuáles el estado actual del interés por la música instrumental en los estudiantes del movimiento de artistas aficionados del preuniversitario “Mariano Clemente Prado”?

3- ¿Cómo diseñar talleres que eleven el interés por la música instrumental en los estudiantes del movimiento de artistas aficionados a partir de los resultados que emergen de la práctica pedagógica?

4- ¿Qué resultados se obtienen en la transformación de los estudiantes objetos de la investigación con la aplicación de la propuesta de acciones en la elevación del interés por la música instrumental?

#### **Metodología de la investigación:**

El estudio que se realiza se sustenta en el método dialéctico- materialista. Se asume el camino metodológico de la investigación cualitativa, que implica el método de investigación-acción en la modalidad participativa, porque la realiza el propio investigador con los “sujetos implicados, (instructor de arte - estudiantes) participación real, reflexiva, orientada a la transformación de la realidad lo que posibilita reordenar las acciones, la implicación, el compromiso en el mejoramiento de la realidad y el suyo propio.

#### **Métodos empleados:**

##### **Del nivel teórico**

**-Histórico-lógico:** permite estudiar la evolución del desarrollo de la atención los estudiantes desde las acciones diseñadas.

**-Analítico-sintético:** Posibilitó descomponer el todo en sus partes, descubrir relaciones y características generales de la atención en estudiantes del preuniversitario. Permitió la sistematización de la información en los textos, programas, orientaciones metodológicas, documentos normativos, en una constante composición y recomposición de las ideas, así como en el establecimiento de las relaciones y generalizaciones de la investigación y de los elementos componentes de la propuesta.

**-Inductivo-deductivo:** Posibilitó conocer acerca de las influencias educativas del instructor de arte en este nivel, determinar regularidades y realizar generalizaciones referidas, en la contribución del desarrollo de la atención por la música instrumental.

##### **Del nivel empírico:**

**-Análisis de documentos:** Se empleó con el objetivo de obtener información sobre las normativas y orientaciones metodológicas para elevar el interés por la música instrumental en los estudiantes muestreados.

**-Entrevista en profundidad:** Aplicada a los informantes claves (director, profesores guías, instructores de arte), para obtener referencias sobre interés de los estudiantes de la muestra seleccionada por la música instrumental, buscando la objetividad en los argumentos, tanto teóricos como prácticos.

**-Observación:** se realiza durante toda la investigación para comprobar el desenvolvimiento del nivel de interés de los estudiantes por la música y en específico por la música instrumental

**-Observación participante:** Permitió obtener información acerca del interés de los estudiantes por la música instrumental durante todo el proceso de la investigación en la transformación generada por el grupo.

#### **Técnicas:**

**-El diario del investigador:** Fue empleado para describir observaciones, reflexiones, interpretaciones, y explicaciones del desarrollo de las acciones, los que aportan información útil desde diferentes perspectivas, tanto positivas como negativas, para la conformación exitosa de la propuesta.

**-Fotos y video:** Utilizadas como evidencia del proceso de investigación.

**-Triangulación de datos y fuentes:** Contrastación de los resultados obtenidas a partir de la instrumentación de los diferentes métodos y técnicas empleados para determinar las regularidades existentes.

#### **Población y muestra:**

La población está constituida por 20 estudiantes que conforman la Brigada Artística del Preuniversitario “Mariano Clemente Prado” por ser aficionados a la música. De ella fue tomada para la muestra 6 estudiantes del movimiento de artistas aficionados, que integran la agrupación musical “Sexto Turno”, por presentar desinterés en el contenido que se aborda a pesar de poseer conocimientos musicales y dominio de la ejecución instrumental.

#### **Importancia y pertinencia del Tema:**

La importancia de este trabajo recae en una propuesta de Talleres de música para el trabajo con la música instrumental en los jóvenes del preuniversitario Mariano Clemente Prado donde no se tenía referencias de una investigación sobre este tema. Los talleres de apreciación y de creación sobre la música instrumental se caracterizan por elevar el interés de estudiantes aficionados con una previa preparación musical, con la presencia de actividades que exigen potenciar sus conocimientos hacia el logro de la interpretación de obras que conforman el repertorio del grupo musical lo cual logró que su interés aumentara haciéndose cada vez más amplio, intenso y activo. El tema es pertinente al resolver una de las problemáticas que se presentan en la escuela con la formación de unidades artísticas de música.

## **DESARROLLO**

### **1 Fundamentación teórica**

#### **1.1 La Música instrumental y sus características.**

La Wikipedia plantea que la música instrumental es, en oposición a una canción, una composición musical o pieza sin letra u otra suerte de música vocal; toda la música es producida por instrumentos musicales. Estos incluyen cualesquiera del orden de los de cuerda, madera, metal y percusión.

En música clásica, la música instrumental es más antigua y se define por oposición a la música vocal. Con la aparición y evolución de la música vocal, su comercialización, el surgimiento de nuevos instrumentos electrónicos y digitales, el imperio de los sellos discográficos y el auge de la música digital (DJ) han provocado una disminución en el consumo y aceptación de la música instrumental. A pesar de estas adversidades y de las desventajas de dicho género con respecto a los demás al carecer de letra, la música instrumental está presente y tiene gran importancia en la vida del ser humano.

La música instrumental abarca un periodo de tiempo que va aproximadamente del siglo XI a la actualidad, las principales características del género fueron codificadas principalmente entre 1550 y 1900. En un sentido historiográfico, la música instrumental se divide en varios periodos; música antigua o medieval, que abarca un periodo comprendido por la baja edad media en Europa (1000-1400); la música renacentista (1400-1600); la música barroca, que coincide con el desarrollo del arte barroco (1600-1750); el clasicismo (1750-1800); el romanticismo (1800-1910) y la música contemporánea que comprende las distintas corrientes de la música instrumental del siglo XX, que adopta la composición atonal y disonante y otras tendencias opuestas a corrientes anteriores.

Ya desde el canto gregoriano hasta el renacimiento, la música vocal dominó todas las formas posibles de música, relegando la instrumental generalmente a la danza y a realizar introducciones a la vocal; desde el barroco la música instrumental experimentó el gran desarrollo que posibilitó todas las formas y géneros exclusivamente instrumentales, además del gran virtuosismo instrumental y el

afianzamiento de conjuntos instrumentales desde pequeños (dúos, cuarteto de cuerdas) hasta la orquesta con el género sinfonía desde el siglo XVIII y el poema sinfónico en el siglo XIX y XX.

Durante el siglo XX se desarrolló un nuevo tipo de instrumento, los denominados electrófonos. En estos instrumentos, el sonido es generado por medios electrónicos, como en el sintetizador o el theremín. No deben ser confundidos con los instrumentos electroacústicos, donde el sonido es generado de modo no electrónico pero modificado electrónicamente, como en el caso de la guitarra eléctrica y el bajo eléctrico. Sachs, por esta razón, más tarde añadió una quinta categoría a su clasificación, los electrófonos.

La música instrumental se distingue de la música popular y de otras formas musicales por su característica notación musical simbólica en uso desde aproximadamente el siglo XVI. Dicha anotación permite a los compositores percibir de forma detallada el tempo, la métrica, el ritmo, la altura y la ejecución precisa de cada pieza musical. Otra característica es que mientras la mayoría de los estilos musicales populares tienden a desarrollarse alrededor del género de la canción, la música instrumental se ha caracterizado por el desarrollo de formas y géneros musicales altamente sofisticados, y por el empleo de una muy variada y compleja instrumentación. Por ello la música instrumental suele requerir tanto de los músicos como los compositores un alto grado de profesionalización y especialización.

El término instrumental es usado también cuando se refiere a la música popular; algunos géneros musicales hacen poco uso de la voz humana, tales como el post rock, el jazz, la música electrónica, y gran cantidad de la clásica. En la música comercial algunos álbumes incluyen temas instrumentales.

A lo largo de la historia, los padres se aseguraron de que sus hijos fueran instruidos en la música culta desde muy temprana edad. Una experiencia musical temprana daba las bases para un estudio serio posterior. Para aquellos que deseaban ser ejecutantes, cualquier instrumento es prácticamente imposible de aprender a nivel profesional si, o al menos un instrumento similar no eran aprendido desde la infancia. Algunos padres buscaban la enseñanza musical por

razones sociales o en un esfuerzo por impartirles un útil sentido de la autodisciplina; las lecciones parecen mostrar también un incremento en el desempeño académico. Algunos consideran que el conocimiento de las obras de la música instrumental es parte de una buena cultura general integral.

Para un mejor entendimiento del género es necesario saber que un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. Al final, cualquier cosa que produzca sonido puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a aquellos objetos que tienen ese propósito específico.

Existen muchas divisiones alternativas y subdivisiones de instrumentos. Generalmente, al estudiar los instrumentos musicales es frecuente encontrarse con la clásica división de los instrumentos en cuatro familias: viento, cuerda, percusión y los instrumentos eléctricos (creados por el hombre hace aproximadamente 50 años). Sin embargo, debido a que esta clasificación está orientada a los instrumentos de la orquesta sinfónica, adolece de ciertas restricciones y defectos.

Debido a ello, algunos musicólogos sencillamente amplían esta clasificación añadiendo hasta tres categorías adicionales: voz, teclados y electrónicos. Sin embargo, en 1914 los músicos Curt Sachs y Erich Hornbostel (1914) idearon un nuevo método de clasificación que, atendiendo a las propiedades físicas de cada instrumento, pretendía ser capaz de englobar a todos los existentes. Una tercera clasificación, muy seguida en el este de Asia, clasifica los instrumentos atendiendo a sus materiales de construcción: metal, madera, barro, cuero, entre otros. Establecieron cuatro clases o categorías principales de instrumentos musicales (a la que añadieron una quinta posteriormente), que a su vez se dividen en grupos y subgrupos, según el modo de generación del sonido.

En textos de Eli y Gómez; Sánchez Ortega (2015) la clasificación usada de manera convencional es de: instrumentos de viento, cuerda, percusión y eléctricos

e instrumentos audiófonos, membranófonos, aerófonos, cordófonos y electrófonos, dándole significado a los instrumentos de la música cubana.

A pesar de que el término, primeramente, nos puede hacer pensar en la música clásica, lo cierto es que hay diversos géneros que han probado suerte con un desempeño puramente instrumental. Entre ellos se encuentran el jazz, el rock y la electrónica. Quiere decir que la música instrumental forma parte de la música de concierto tanto clásica o culta como de la música popular ya que consiste en aquel tipo de música que es ejecutada solamente por instrumentos musicales sin la presencia de lo vocal.

## **1.2 El interés como proceso psíquico en la adolescencia tardía y su desarrollo en los talleres por la música instrumental.**

Los intereses como componentes estructurales de la personalidad, han sido estudiados ampliamente en el marco de la ciencia psicológica.

Una revisión acerca de esta categoría permite establecer cómo los diferentes autores los definen cómo formaciones motivacionales particulares de la personalidad, que conjuntamente con las aspiraciones y las convicciones, se integran en un nivel superior de autorregulación, el nivel consciente volitivo, expresados en formaciones psicológicas más complejas, tales como los ideales, las intenciones y la autovaloración.

Los intereses como categoría psicológica son definidos por múltiples e importantes autores, por ejemplo: Rubinstein, S, L. (1977) considera que "El interés es una manifestación de la orientación de la personalidad, un motivo, que actúa por su significación devenida consciente y por su fuerza de atracción emocional". González. (2015), reconoce los intereses como la expresión afectiva del hombre hacia el conocimiento de determinados hechos, objetos y fenómenos. Expresan un predominio del componente afectivo, lo que sitúa a los intereses como formaciones emocionales.

González, F (1992: 24) retoma con énfasis lo planteado por J.L.Rubinstein cuando definió: "el interés en el sentido psicológico de la palabra como una orientación muy específica de la personalidad que está condicionada por la toma de conciencia de los intereses sociales " Esto significa que, al tener una sociedad,

objetivos a desarrollar, el hombre en su actividad refleja, hace suyos esos intereses sociales. Condicionan así un interés en el sentido psicológico, determinan su orientación y se convierten en su origen. Por tanto los intereses humanos son reflejos del ambiente social que lo rodea y época social en que vive el hombre.

El interés no es solo un estímulo para la actividad, sino que también lo es para el desarrollo de la personalidad. El espíritu curioso e indagador no se detiene en la senda del saber a mitad del camino, sino que perfecciona sus conocimientos constantemente durante toda su vida, y esa imperante tendencia al perfeccionamiento enriquece la personalidad. Por esto, los orígenes del interés hay que buscarlos en la vida social, el interés se desarrolla y enriquece en la colectividad, en la cual se forma también el contenido concreto de los intereses del hombre.

Con la edad aumenta la importancia de toma de conciencia de los intereses, aunque es necesario siempre un cierto grado de atracción emocional. Si falta la fuerza emocional, la actividad se convierte no en una actividad interesante, sino en una actividad que se realiza por deber, existirá la conciencia de la significación de la responsabilidad y del deber pero no se tratará de un interés propiamente.

Acerca del interés cognoscitivo Rubinstein lo concibe como una necesidad de saber que orienta al sujeto en la realidad, señala con todo acierto que objetivamente el interés no es más que la actividad reflectora, orientadora, investigadora. Es por eso que bajo la influencia del interés el estudiante se preocupa más, tanto del proceso, como de los resultados de su labor, tomando en ello una postura más activa.

Según Rubinstein, los intereses se caracterizan su contenido, extensión, fuerza, intencionalidad y profundidad. Por su contenido se corresponde con la esfera de actividad humana, intereses cognoscitivos, artísticos, deportivos y otros, por su extensión en limitados o amplios, por su fuerza en intensos o débiles, por su intencionalidad en más activos o menos activos.

En relación a lo anterior es considerado el interés como una cualidad mental de la personalidad que debe ser manifestada por una actitud estable, consciente hacia un campo definido en la actividad a la cultura. El éxito en una actividad depende

además de las características y posibilidades individuales del estudiante para una esfera determinada. El interés cognoscitivo, no constituye un proceso psicológico aislado, en esta compleja relación del hombre hacia el mundo de las cosas intervienen orgánicamente unidos, los procesos intelectuales, emocionales y volitivos.

El desarrollo de intereses constituye un aspecto sustancial de la formación integral y multilateral del individuo. Por tanto el maestro, al organizar la actividad cognitiva, debe tener en cuenta que el esfuerzo y la persistencia que ella exige el estudiante, solo constituirá un estímulo para el desarrollo del interés cuando, en su planificación y estructuración se tomen en cuenta las fuerzas y las posibilidades del estudiante. Crear dificultades que estén muy por encima del nivel de posibilidades del estudiante, solo conduce al fracaso y a la pérdida progresiva del interés.

La tarea del profesor que forma y desarrolla el interés cognoscitivo consiste en prestarle atención a cada estudiante, en saber ver y descubrir en ellos la más diminuta muestra de interés hacia cualquiera de los aspectos del contenido de la actividad, en crear condiciones para que se transforme en un verdadero interés por el saber.

El desarrollo de los intereses cognoscitivos en los adolescentes y específicamente en etapa tardía se manifiesta en la subsiguiente profundización de su contenido e intencionalidad y en su estabilidad, en su mayor grado de conciencia y eficacia. L.I. Bozhovich destacó la importancia en esta etapa sobre la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo, donde no solo se provoca una activación de los procesos intelectuales, sino también diferentes vivencias, haciendo que en la búsqueda de la solución de determinados problemas intervenga el componente volitivo, desarrollando así la constancia y la actitud decidida ante las dificultades, por ello comienza a aparecer la autopropuesta de objetivos.

Durante este período de la adolescencia se van a declarar una serie de actitudes y aptitudes a la música. Definir su propia identidad está muy relacionado con los gustos y preferencias musicales. La participación de los estudiantes en los talleres de música. El marcado carácter selectivo de los intereses cognoscitivos en los

adolescentes se revela con frecuencia en el modo tan categórico que tienen de opinar sobre tal o cual tipo de música. Unos les merecen un concepto muy elevado, para otros, en cambio, tienen un juicio muy despectivo.

Los resortes motivacionales en esta etapa están íntimamente relacionados con intereses muy directos y que el adolescente desea que sean satisfechos de la manera más inmediata.

El taller de música en estas edades resulta una actividad amena, recreativa e interesante, siempre que satisfaga sus expectativas. Acerca de los talleres en documentos emitidos por el Ministerio de Cultura es orientado lo siguiente: “La realización de talleres contribuye a satisfacer las necesidades de los aficionados al arte que se enriquecen como seres humanos en el proceso creativo o apreciativo. El taller por sus posibilidades organizativas es la forma adecuada para la creación artística, por establecer una dinámica de trabajo más creativa y flexible que una clase tradicional, es un espacio interactivo donde se construyen conocimientos y se desarrollan capacidades y habilidades en un clima de confianza y libertad, que estimula la realización individual y colectiva de los participantes”.

El desarrollo de talleres de apreciación y creación con todos los estudiantes del centro escolar y la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados; son dos acciones importantes que desarrollan los instructores de arte ubicados en los centros docentes para contribuir a la formación general integral de las nuevas generaciones.

En el taller, el suministro de herramientas para la apreciación, es imprescindible, pues vincula la teoría con la práctica, la vivencia con la conciencia, el pensamiento con el lenguaje y provoca una adecuada respuesta valorativa de los talleristas a los modos de expresión de otras personas, y de los valores artísticos, para llegar a una mejor concepción y disfrute de lo apreciado.

Dando continuidad a la apreciación los talleres de creación musical con adolescentes se intenciona al desarrollo de habilidades técnico musicales que posibiliten la formación del aficionado que formara parte de las unidades artísticas. Por lo que el interés que muestre el estudiante debe estar dado por su actitud estable y consciente por la actividad que se desarrolle en el taller. El esfuerzo y la

persistencia ayudaran a que logre desarrollar habilidades en la ejecución de instrumentos, el aprendizaje de un repertorio adecuadamente con dominio del lenguaje musical, saber enfrentar las dificultades. De esta manera el interés logrado por los aficionados que integran las agrupaciones musicales debe ser amplio, intenso y activo.

A juicio del autor estas características deben ser importantes en el artista aficionado. El artista aficionado ha sido definido en el Artículo Movimiento de Artistas Aficionados consultado en internet como: “Un individuo cualquiera con deseos de cultivarse dentro del arte, de formar parte, de realizarse más plenamente como ser humano, de enriquecer su vida”.

El artista aficionado se forma en la práctica con espontaneidad, a través de su participación como parte de los procesos de apreciación, creación y promoción de las artes, para el goce pleno teniendo en cuenta sus facultades biológicas, las cuales deben ser desarrolladas por el instructor de arte especialista de las diferentes manifestaciones.

## **2. Presentación e implementación de la propuesta de talleres de apreciación y creación que contribuyan a la elevación del interés por la música instrumental en estudiantes del movimiento de artistas aficionados del preuniversitario.**

### **2.1 Acceso al campo**

El autor de la presente investigación accedió al campo al inicial su desempeño profesional, en el año 2013 al ser ubicado en el centro objeto de estudio. Al comenzar a trabajar con los estudiantes de oncenno grado y en específico con los que conformaban las unidades artísticas de música se observó el poco interés de los estudiantes por la música instrumental la cual abarca diferentes géneros musicales que están presentes en el programa de los talleres. Ello permitió acceder a fuentes documentales, y seleccionar los informantes claves. Para ello se negocia con un colectivo pedagógico quedando declarado como informantes claves el director, profesores guías, e instructores de arte de artes plástica y teatro.

La investigación que comienza con los ciclos de planificación, acción, y observación cuenta con la colaboración de los informantes claves que contribuyen al avance de la solución de la problemática. Los informantes claves tendrán espacios en el análisis crítico de las situaciones que se van presentando durante el proceso de investigación.

### **2.1.1 Caracterización del contexto y proceso de selección de la muestra.**

El Preuniversitario urbano “Mariano Clemente Prado” ubicado en el municipio de Santa Clara, el mismo posee un personal docente de experiencia y de alta calidad, dentro de ellos dieciocho licenciados y nueve master. Trabajan en el centro tres Instructores de Arte: uno de música, uno de teatro y uno de plástica. Es un centro que se encuentra en el Concejo Popular Centro, privilegiado de ser considerado un público habitual en las actividades culturales que planifica la Casa de Cultura, donde son seleccionados estudiantes para participar como público en galas, conciertos, festivales que se realizan en la Sala Caturla, El Teatro de la Caridad, Cine Camilo Cienfuegos y en lugares abiertos importantes de la ciudad.

#### **Selección de la Muestra.**

La población está constituida por 20 estudiantes que participan a los talleres de creación musical y que forman parte de las unidades artísticas de música del Preuniversitario “Mariano Clemente Prado” con edades oscilantes entre 15 y 17 años. Estos se caracterizan por ser hiperactivos, variables y muy originales, todos con intereses comunes y la mayoría verdaderamente motivados por la música. De la misma fue tomada para la muestra seis estudiantes del movimiento de artistas aficionados, que integran la agrupación musical “Sexto Turno”, de ellos dos son egresados de escuelas de arte y cuatro instrumentistas empíricos.

Por lo que el criterio de selección de la muestra fue el siguiente: son adolescentes aficionados a la música e interesados en ella, poseen aptitudes para la música, tienen conocimiento técnico musical, dominio de la ejecución de un instrumento musical y muestran poco interés por la música instrumental. El muestreo seleccionado es de forma no probabilística e intencional por ser el grupo donde realiza la labor el instructor de arte como especialista en música.

#### **Etapas de la investigación**

- Etapa de diagnóstico.
- Etapa de planificación e implementación de las acciones de apreciación y creación de música.
- Etapa de cierre y evaluación de la propuesta.

## **2.2 Etapa de diagnóstico**

Al proponer la realización de talleres para el trabajo con la música instrumental y poder tener una idea precisa de las deficiencias que existen es necesario iniciar la labor teniendo en cuenta los métodos que se aplicaron en el diseño metodológico para diagnosticar el estado actual sobre el interés hacia la música instrumental se comienza con el análisis a documentos, (Anexo 1) siendo consultado el programa de taller de música para el preuniversitario.

El análisis de los documentos con la revisión a las Indicaciones Metodológicas de Casa de Cultura, así como del taller de música para la Enseñanza Preuniversitaria, documentos cuya base científica está bien fundamentada sobre la base de la política cultural cubana y el diseño curricular que se concreta en los objetivos del proyecto educativo de la escuela cubana. El programa para la enseñanza propone el trabajo con los géneros de la música aunque no es suficiente en cuanto al número de horas, pues los géneros a trabajar son muchos y se necesita una profundización mayor para lograr una verdadera motivación hacia ellos.

El programa recomienda la apreciación de géneros de la música popular universal contemporánea, con el objetivo de valorar el desarrollo actual de la música popular universal bajo los criterios de influencia y colonización musical, el cual resulta insuficiente para desarrollar talleres de creación y conformar agrupaciones musicales contando con la presencia de estudiantes con un conocimiento previo de la ejecución instrumental.

Con respecto a las Indicaciones Metodológicas de Casas de Cultura las mismas enfatizan en la formación de grupos musicales como unidad artística con jóvenes aficionados formados en las escuelas de arte, utilizando un repertorio adecuado que denote calidad en la interpretación.

La entrevista a informantes claves (Anexo2) Se aplicó con el objetivo de obtener información sobre la divulgación de la música instrumental en las actividades culturales de la escuela. El director de la escuela plantea la necesidad de planificar actividades recreativas en la escuela que despierte el interés de los estudiantes hacia la música cubana, y en el caso de los aficionados su preparación por parte del instructor de música debe estar condicionada a explotar las potencialidades de los que estudiaron en escuelas de artes para elevar la calidad de las actividades políticas, culturales y recreativas en la escuela.

Los profesores guías se interesan por el desarrollo intelectual de sus estudiantes y coinciden que los seis estudiantes tienen un buen rendimiento escolar, desarrollado por las propias habilidades artísticas que poseen. En su comportamiento son intranquilos, llaman la atención por su buen estado de ánimo, su alegría, y que el tipo de música que practican define su forma de manifestarse. El reguetón, la salsa y la música electrónica los excita, llegando a cometer interrupciones en clases, indisciplinas en pasillos hablando en voz alta, poca concentración en las clases mostrando mayor interés por esta música.

En entrevista a instructores de arte de artes plástica y teatro que laboran en la escuela ofrecen como recomendaciones el trabajo con un repertorio que sensibilice a los estudiantes del preuniversitario a escuchar todo tipo de música, sobre todo aquella que favorezca a la concentración hacia el estudio, música para escuchar mientras se conversa, lo cual contribuye a la formación de un oyente culto, en este sentido es aconsejado por ellos la música instrumental.

Mediante la observación a los estudiantes en los talleres para (Anexo 3) se reconocen que dentro de sus preferencias musicales se destacan los diferentes géneros vocales instrumental, dentro de ellos las baladas, pop, hip hop, dance, house, rock, preferentemente. Los seis estudiantes de la muestra también comparten los mismos gustos y preferencias dentro de la cual no se interesan por la música instrumental.

En entrevista a los estudiantes de la muestra (Anexo 4) se constata sus posibilidades en la ejecución instrumental. Dos graduados de nivel elemental de música, uno instrumentista en chelo y otro en percusión (bongó, batá, batería); los

cuatros restantes de forma autodidacta, tres adquirieron dominio de la guitarra y uno en piano. Les gustaría aprender más en los talleres y formar parte de una agrupación musical, su interés por la música es profundo. Consideran la música instrumental aburrida y monótona. No lo consideran útil para el desarrollo de su estado mental.

### **Triangulación de datos**

A partir de los datos obtenidos en la consulta a documentos, la observación, entrevista a informantes claves, es contrastada la información con el método de triangulación de datos llegando determinar las siguientes regularidades:

#### *Fortalezas:*

- Los estudiantes poseen aptitudes musicales y una preparación previa adquirida en escuelas de arte o de forma autodidacta que permiten concretar la formación de un grupo musical en la escuela.
- A los estudiantes les gustaría aprender más en los talleres ya que su interés por la música es profundo.
- La dirección de la escuela y profesores reconocen los beneficios y perjuicios que puede ocasionar la música en la conducta del adolescente, recomendando la música instrumental para que favorezca al desarrollo adecuado de su personalidad.

#### *Dificultades:*

- Los géneros más escuchados y preferidos por los estudiantes son: el reggaetón, la salsa, música disco, los cuales influyen en su comportamiento en la forma de vestir, pensar y actuar.
- Los estudiantes no seleccionan la música Instrumental como un género para su disfrute y recreación, por considerar el repertorio que conocen aburrido y monótono. No lo consideran útil para el desarrollo de su estado mental.
- El interés de los estudiantes por la música instrumental es limitado y no ha existido en ellos una toma de conciencia de la importancia de desarrollar sus habilidades como instrumentista en la práctica de este género.

El diagnóstico realizado ha permitido constatar que los estudiantes no se sienten atraídos por la música instrumental a pesar de los beneficios que posee escucharla. Lo anterior deduce que al instructor de arte le corresponde la formación de los gustos y preferencias en los estudiantes desde los talleres y la promoción de actividades encaminadas al acercamiento hacia este tipo de música.

## **2. 3 Etapa de planeación e implementación de la propuesta.**

### **Fundamentación de la propuesta**

La enseñanza de la música constituye un elemento esencial en la formación integral de los escolares, la Educación Musical masiva es la musicalización del hombre y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresando en un mayor comportamiento humano como ciudadano dentro de la sociedad.

La propuesta de talleres tiene como objetivo esencial despertar en los estudiantes el interés por la música instrumental.

En la misma se cumple los siguientes principios:

- Principio de sistematicidad: el cual permite la apropiación de los elementos técnicos de las obras seleccionadas para ser interpretada por los aficionados.
- Principio de la asequibilidad: Los talleres están diseñados de acuerdo con la preparación que poseen los seis estudiantes de la muestra.
- Principio del carácter científico: Porque los conocimientos y habilidades están en correspondencia con lo más avanzados de los métodos pedagógicos que son utilizados en los talleres de apreciación y creación de la música
- Principio de la solidez de los conocimientos: A través de los talleres propuestos se contribuye a perfeccionar las habilidades en la ejecución de los instrumentos y aumentar el interés que le son útiles para llegar a ser un aficionado a la música.

Los talleres se conciben para potenciar la creatividad individual, desarrollando el gusto por la música instrumental, su consumo e interpretación. Estos propiciarán un estado emocional positivo en el individuo e influirá en la manera de comportarse, de escuchar, de analizar, de desenvolverse en el mundo que lo rodea, para esto se propone la búsqueda de una alternativa que posibilite un mayor conocimiento de este género musical y su disfrute.

Siguiendo lo estipulado en las Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y las Casas de Cultura (2005:21) el taller será un aprender haciendo en grupo con estudiantes que poseen aptitudes para la música y con un dominio de la ejecución de instrumentos musicales.

Para la ejecución de los talleres fueron seleccionados los géneros musicales Sinfonía, Sonata, Latín Jazz, Balada, Rock, Pop, House, Dance y música electrónica con temas conocidos por los estudiantes, anticipados por la caracterización y apreciación de los mismos, para proceder al montaje de las obras seleccionadas que conlleve al entrenamiento sistemático de la práctica instrumental.

El taller se realiza con una frecuencia semanal de una duración de 2 horas. Para lograr el montaje de las obras se orienta el estudio independiente como actividad fundamental hacia el logro de los objetivos propuestos.

Teniendo en cuenta que el interés es una manifestación de la orientación de la personalidad, un motivo, que actúa por su significación devenida consciente y por su fuerza de atracción emocional”, para llegar a ser amplio, intenso y activo, para la evaluación del nivel de interés alcanzado por los seis estudiantes durante la implementación de los talleres, se determinan los siguientes indicadores:

- Motivación por la actividad demostrado en su participación de forma activa y consciente
- Ejecución correcta de la obra mostrando dominio del instrumento
- Voluntad para lograr el objetivo con seguridad, esfuerzo y perseverancia.

Para el Montaje de las obras se sigue la siguiente metodología:

- 1-Presentación de la obra Autor, país,
- 2- Apreciación de la obra, características de los medios expresivos presentes.
- 3- Trabajo con conocimientos previos de la obra (Análisis de la partitura musical)
- 4- Aprendizajes individuales con ejecución de cada instrumento de la obra por partes (chelo, piano, guitarras, Batería)
- 5- Trabajo en grupo uniendo la ejecución de los instrumentos por dúos, tríos hasta llegar a lograr el montaje de la obra y formar la agrupación.

**Presentación de la Propuesta de talleres:**

En los talleres se da tratamiento a las siguientes temáticas:

Taller 1: La música instrumental. Su evolución en la historia universal.

Taller 2: Grandes compositores de música instrumental.

Taller 3: Montaje de la pieza instrumental Balada para Adelina de Richard Clayderman

Taller 4: Continuar el Montaje de la pieza instrumental Balada para Adelina de Richard Claydeman.

Taller 5: Música instrumental contemporánea: Jazz, house, dance.

Taller 6: Montaje de la pieza instrumental “My heart will go on” de la película Titanic.

Taller 7: Continuar con el Montaje de la pieza instrumental “My heart will go on” de la película Titanic.

**Taller 1:** Taller de apreciación

**Tema:** La música instrumental. Su evolución en la historia universal

**Objetivo:** Caracterizar la música instrumental en los diferentes periodos estilísticos contribuyendo a la elevación del conocimiento por este tipo de música.

**Método:** Elaboración conjunta

**Medios de enseñanza:** videos de agrupaciones instrumentales, audiciones, textos básicos.

**Bibliografía:** Música de Carmen Valdés, Por los Caminos del arte de Paula Sánchez.

### **Introducción**

Se introduce el tema haciendo un comentario acerca del medio sonoro como elemento de la música. Se pondrán ejemplos de los tipos de medios sonoros para que sean identificados por los estudiantes.

Se orienta el objetivo del taller y las actividades que realizaran durante el mismo.

### **Desarrollo:**

Se explica los períodos por los que transita la música universal, así como el surgimiento y desarrollo de los instrumentos musicales y su importancia en la evolución de la música.

Se forman tres dúos para la realizar una actividad en la cual deben realizar una lectura comentada acerca de la música instrumental en el renacimiento- barroco; clásico- romántico y contemporáneo. La Bibliografía a consultar el texto *Música* de Carmen Valdés, y en el texto *Por los Caminos del arte* de Paula Sánchez.

Se establecerán comparaciones en cuanto a semejanzas y diferencias que definen el desarrollo de la música instrumental en cada etapa. Se establece un debate resaltando la evolución de las agrupaciones instrumentales hasta la aparición de la música concreta, electroacústica y electrónica.

Se presentan fragmentos de videos de: una orquesta sinfónica, la Camerata Romeo y Chucho Valdés al piano interpretando *Mambo influenciado*. Será analizado el género de Sinfonía, Sonata y Latín Jazz, las características de cada agrupación visualizada y el estilo de interpretación.

Se escucharán fragmentos de las siguientes audiciones: 5ta Sinfonía de Beethoven y Yanni con música en teclado sintetizador.

Al finalizar se hace un completamiento de frases para conocer la satisfacción de los estudiantes con el tema abordado y su motivación por interpretar este tipo de música.

Me gustaría ser como-----

Me gustaría interpretar-----

Me he sentido-----

### **Conclusiones**

Los estudiantes valoran la importancia de los instrumentos. Se evalúa su participación y su estado emocional en el transcurso del taller.

Orientar el estudio de la vida y obra de los siguientes compositores de música instrumental: Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, y Ludwig Van Beethoven. Consultar Wikipedia Par realizar un comentario en el próximo taller acerca de la obra de estos compositores.

**Evaluación:** Durante todo el taller a partir de los siguientes indicadores

Motivación por la actividad demostrando en su participación de forma activa y consciente

Ejecución correcta de la obra mostrando dominio del instrumento

Voluntad para lograr el objetivo con seguridad, esfuerzo y perseverancia

## **Taller 2** Taller de apreciación

**Tema:** Grandes compositores de música instrumental.

**Objetivo:** Apreciar las características de la música instrumental despertando el interés por la música instrumental universal y nacional.

**Método:** Elaboración conjunta

**Medios:** Laminas, audiciones, videos.

**Bibliografía:** Música de Carmen Valdés, Por los Caminos del arte de Paula Sánchez.

### **Introducción**

Se controla la realización del estudio independiente orientado y se orienta el objetivo del taller.

El taller se realiza en un local del Museo de Artes Decorativas

### **Desarrollo**

Se les pide a los estudiantes que comenten lo que más le impresionó de estos compositores investigados.

Se les orienta escuchar las siguientes audiciones para que analicen: género, tipo de agrupación, instrumentos que la conforman, trabajo de la dinámica, aire o movimiento y la agógica.

1- *Sinfonía 40* de Wolfgang Amadeus Mozart

2- *9na Sinfonía* de Ludwig Van Beethoven.

3- De Antonio Vivaldi de las cuatro estaciones *La Primavera*.

Se les presenta un laminario de instrumentos musicales para que los identifiquen.

Terminado el intercambio los estudiantes participan en el Museo de Artes Decorativas de un Concierto ofrecido por el Trio Raptus donde aprecian este tipo de música y realizan sus valoraciones.

### **Conclusiones:**

Cada estudiante realiza una caracterización de la música instrumental escuchada.

**Evaluación:** Durante todo el taller a partir de los siguientes indicadores

Motivación por la actividad demostrando en su participación de forma activa y consciente

Ejecución correcta de la obra mostrando dominio del instrumento

Voluntad para lograr el objetivo con seguridad, esfuerzo y perseverancia

### **Resultados de las acciones 1 y 2**

Los seis estudiantes se muestran concentrados en las actividades de apreciación, realizan el estudio independiente, sus comentarios al respecto de los compositores son muy interesantes al descubrir estos talentos de la música universal.

Expresan “me he sentido bien el taller, he aprendido cosas que no sabía, quisiera llegar a ser como estos músicos, la música instrumental es hermosa, trabajosa, y necesita de tiempo para interpretarla correctamente”

Lo anterior demuestra que los estudiantes muestran sus aficiones por la música y comienza a sentirse motivados por interpretarla. Teniendo en cuenta estos resultados se propone iniciar el montaje de obras instrumentales que conformaran el repertorio del grupo.

### **Taller 3**

**Tema:** Montaje la pieza instrumental Balada para Adelina de Richard Clayderman

**Objetivo:** Ejecutar la pieza “Balada para Adelina” con la utilización de instrumentos musicales aumentando el interés por la música instrumental.

**Método:** Elaboración Conjunta

**Medios:** Partitura, 3 Guitarras, Chelo, piano y batería.

### **Introducción**

El taller comenzará con un video de Richard Clayderman interpretando al piano la pieza “Balada para Adelina” para que sea apreciada por los estudiantes.

Se orienta el objetivo del taller

### **Desarrollo**

Se profundiza con datos del autor. Nuevamente se escucha la obra pero esta vez interpretada por el instructor de arte en la guitarra con punteos y arpeggios.

Se realiza el análisis de la pieza musical con la presencia de la partitura. Con la ayuda del instructor de arte será analizada por partes. (Tonalidad, tempo, compás, figuras, melodías).

Se les pide a los tres estudiantes que tienen dominio de teoría de la música realizar la lectura acompañado por los otros tres estudiantes. Para ello se forman

tres dúos y se realizara el juego *Lectura Olímpica*. Ganará el equipo que realice la lectura más completa.

Se analiza cómo será interpretado por cada instrumento según el arreglo realizado por el instructor el cual demuestra lo que deben hacer los tres que ejecutarán la melodía en la guitarra, se le presenta al del chelo la partitura el cual domina parte de la misma, al igual que el que ejecutará el piano. Así como se puntualizará el figurado que realizará la batería.

Cada estudiante realizará lo que le corresponde con el asesoramiento del instructor.

#### **Conclusiones:**

Se valora lo aprendido y se orienta seguir ejercitando la obra individualmente para su montaje con la integración de todos los instrumentos.

**Evaluación:** Durante todo el taller a partir de los siguientes indicadores

Motivación por la actividad demostrando en su participación de forma activa y consciente

Ejecución correcta de la obra mostrando dominio del instrumento

Voluntad para lograr el objetivo con seguridad, esfuerzo y perseverancia.

#### **Taller 4**

**Tema:** Continuar el Montaje de la pieza instrumental Balada para Adelina de Richard Claydeman

**Objetivo:** Ejecutar la pieza musical Balada para Adelina en el trabajo en grupo demostrando confianza y seguridad de sus potencialidades.

**Método:** Elaboración conjunta

**Medios:** Instrumentos musicales

#### **Introducción**

Se comprueba el desarrollo de habilidades alcanzado por los estudiantes a través del estudio independiente.

#### **Desarrollo**

Iniciar el trabajo en grupo uniendo los instrumentos: piano y chelo; guitarras; Batería con piano y chelo y batería con guitarras.

Se le orienta continuar ejercitando lo aprendido y en los ensayos se logra el montaje de la obra completa.

**Conclusiones:**

Se evalúa la participación de los estudiantes y el logro del objetivo propuesto.

**Resultados de los talleres 3 y 4**

Los estudiantes demuestran un amplio interés por ejecutar correctamente el instrumento y aprenderse la pieza musical. Son perseverantes, se muestran activos y conscientes del objetivo a lograr. Al respecto manifiestan “la obra es bonita y deseo aprender a tocarla bien para que en la escuela puedan saber lo que hemos aprendido”.

En esta etapa de la aplicación de la propuesta se comprueba que el interés de los estudiantes ha aumentado significativamente, aprenden rápido por sus esfuerzos, perseverancia, confianza y seguridad.

Los informantes claves plantean (director de la escuela y profesores guías) plantean que los estudiantes están demostrando sus intereses por la música y que esto ha repercutido en un buen comportamiento en clases, su actitud con los deberes de la escuela y su buen estado emocional.

**Taller 5:** Taller de apreciación

**Tema:** Música instrumental contemporánea: Jazz, house, dance.

**Objetivo:** Caracterizar la música instrumental contemporánea contribuyendo a la elevación del conocimiento por este tipo de música.

**Método:** Elaboración conjunta

**Medios:** videos de agrupaciones instrumentales, audiciones.

Bibliografía: Por los Caminos del arte de Paula Sánchez.

**Introducción**

Se introduce el tema haciendo un comentario acerca de la implementación de los instrumentos electrónicos y la era digital en la música.

Se orienta el objetivo del taller y las actividades que realizaran durante el mismo.

**Desarrollo:**

Se explica la evolución de la música concreta, electroacústica, electrónica y digital y su repercusión en el medio sonoro instrumental. La Bibliografía a consultar Por los Caminos del arte de Paula Sánchez.

Se establecerán comparaciones para debatir la evolución de este tipo de música.

Se presentan videos actuales que ejemplifiquen la música electrónica y digital.

### **Conclusiones:**

Los estudiantes valoran la importancia de los instrumentos electrónicos en la actualidad. Se evalúa su participación y su estado emocional en el transcurso del taller.

Orientar Estudio Independiente: Investigar acerca de la música para el cine.

**Evaluación:** Durante todo el taller a partir de los siguientes indicadores

Motivación por la actividad demostrando en su participación de forma activa y consciente

Ejecución correcta de la obra mostrando dominio del instrumento

Voluntad para lograr el objetivo con seguridad, esfuerzo y perseverancia

### **Taller 6**

**Tema:** Montaje de la pieza musical instrumental de la película Titanic

**Objetivo:** Ejecutar correctamente la pieza musical demostrando confianza y seguridad de sus potencialidades.

### **Introducción**

Se orienta el objetivo del taller

### **Desarrollo**

Se presenta la obra . Se escucha la obra interpretada por el instructor de arte en el piano eléctrico.

Se realiza el análisis de la partitura musical con la ayuda del instructor de arte. (Tonalidad, tempo, compas, figuras, melodías) Se analiza cómo será interpretado por cada instrumento (chelo y guitarra) según el arreglo realizado por el realizado por el instructor. Se determina además el figurado que ejecutara la batería.

Cada estudiante realiza lo que le corresponde con el asesoramiento del instructor.

### **Conclusiones:**

Se precisan las características de la obra y se orienta seguir ejercitando.

**Evaluación:** Durante todo el taller a partir de los siguientes indicadores  
Motivación por la actividad demostrando en su participación de forma activa y consciente  
Ejecución correcta de la obra mostrando dominio del instrumento  
Voluntad para lograr el objetivo con seguridad, esfuerzo y perseverancia

### **Taller 7**

**Tema:** Continuar con el Montaje de la pieza musical instrumental de la película Titanic

**Objetivo:** Ejercitar lo aprendido en el trabajo en grupo demostrando confianza y seguridad de sus potencialidades.

**Método:** Práctico

**Medios:** Instrumentos musicales

### **Introducción**

Se comprueba el desarrollo de habilidades alcanzado por los estudiantes a través del estudio independiente.

### **Desarrollo**

Iniciar el trabajo en grupo uniendo los instrumentos: piano y chelo; guitarras; Batería con piano y Chelo y Batería con Guitarras.

Se le orienta continuar ejercitando lo aprendido y en los ensayos se logra el montaje de la obra completa.

### **Conclusiones:**

Se evalúa la participación de los estudiantes y el logro del objetivo propuesto.

**Evaluación:** Durante todo el taller a partir de los siguientes indicadores  
Motivación por la actividad demostrando en su participación de forma activa y consciente  
Ejecución correcta de la obra mostrando dominio del instrumento  
Voluntad para lograr el objetivo con seguridad, esfuerzo y perseverancia

### **Resultados de los talleres 6 y 7**

En esta etapa de aplicación de la propuesta los estudiantes han demostrado el desarrollo de sus habilidades musicales, se logró el montaje de las dos piezas

musicales comprobando que su interés por la música instrumental se fue haciendo cada vez más amplio, intenso y activo.

#### **2.4 Etapa de cierre**

En esta etapa se logró en otros talleres iniciar el montaje de la obra El fantasma de la ópera. Se presenta en un matutino de la escuela el grupo musical interpretando la obra Balada para Adelina, recibiendo el elogio de los participantes. Además se realiza una gira por los Preuniversitarios de Santa Clara gozando de la aceptación del público joven.

Se aprecia cómo se eleva el interés de estudiantes del grupo musical por la música instrumental y de aquellos que disfrutaban de su música, lo cual permitió que elevaran su cultura artística y el desarrollo de habilidades musicales de los aficionados mostrando dominio del instrumento con plena seguridad, debido al esfuerzo y la perseverancia que permitió el desarrollo de un interés amplio, intenso y activo.

#### **Abandono del campo**

Una vez logrado transformar el interés de los estudiantes aficionados por la música instrumental se abandona el campo. .

## **CONCLUSIONES**

1-La consulta a la bibliografía permite determinar que el interés es una expresión afectiva del hombre hacia un conocimiento, lo cual sustenta que el artista aficionado sienta interés por la música instrumental para enriquecer sus potencialidades.

2- El interés de los estudiantes del movimiento de artistas aficionados por la música instrumental es limitado, al no existir en ellos una toma de conciencia de la importancia de desarrollar sus habilidades como instrumentista en la práctica de este tipo de género.

3-Los talleres de apreciación y de creación sobre la música instrumental se caracterizaron por la presencia de actividades que facilitan la caracterización de géneros y el montaje de obras que conllevaron al entrenamiento sistemático de la práctica instrumental.

4-Con la aplicación de la propuesta de talleres de apreciación y creación se comprueba su efectividad en la elevación del interés de los estudiantes aficionados por la música instrumental, haciéndose cada vez más amplio, intenso y activo.

## BIBLIOGRAFIA

ADDINE FERNADEZ, FATIMA. Didáctica, teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

ALEN RODRIGUEZ, OLAVO. Género de la música cubana.1ra parte; Ediciones Adagio, 2007.

ALONSO, MARGARITA. Metodología de la investigación educativa. La Habana: MINED, 2005.

BOZHOVICH, L.I. La personalidad y su formación en la edad infantil. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976.

Beneficios que proporciona escuchar música clásica. Consultado en <http://redmusicamaestro.com/2015/06/15/15-beneficios-que-proporciona-escuchar-musica-clasica/>

CASTELLANOS SIMONS, DORIS Y OTROS. Aprender y enseña en la escuela: una concepción desarrolladora. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.

CASTRO RUIZ, FIDEL. Una revolución solo puede ser hija de la cultura y las ideas. Discurso pronunciado en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela. La Habana: Editorial Política, 1999.

\_\_\_\_\_.Discurso pronunciado en la primera graduación de Instructores de Arte Santa Clara, 2004.

\_\_\_\_\_. Palabras a las Intelectuales. Ciudad de La Habana: Casa Editora Abril, 2006.

CABRERA CASTELLANOS, ALVAREZ VAZQUEZ, QUINTANA TORRES y CIRCULAR MINED – MINCULT. Acerca del trabajo del Instructor de Arte en la escuela, 2004.

COPLAND, A. Como escuchar la música. La Habana: Editorial y Literatura, 1976.

COLECTIVO DE AUTORES. Metodología de la Investigación Educativa. La Habana: Editorial MINED, 2005.

COLECTIVO DE AUTORES. Programa de Taller de Música para preuniversitario Ministerio de Cultura, Consejo Provincial de Casa de Cultura, 2004.

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Enciclopedia Encarta: 22 Edición. 2011.

ELI V., GOMEZ Z. Haciendo música cubana. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1989.

FLORES RODRIGO. 2007 EL SIGNIFICADO DE LA MÚSICA PARA LOS ADOLESCENTES Consultado en <http://www.injuve.es/sites/default/files/9322-09.pdf>

GONZALEZ REY FERNADO. La Personalidad, su educación y desarrollo. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y educación, 1992.

GONZALEZ REY FERNADO. Psicología de la personalidad. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.

GONZALEZ MAURA. Psicología para educadores. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1995.

GUERRAS RIVERO. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. La Habana: Editorial política, 2000.

JUVENTUD Y MÚSICA CLÁSICA Consultado en [http://www.ekamusica.com/images/Scherzo\\_290\\_JA\\_Serra\\_11.2013.pdf](http://www.ekamusica.com/images/Scherzo_290_JA_Serra_11.2013.pdf)

MUSICA INSTRUMENTAL Consultado en: [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica\\_instrumental](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_instrumental)

PEREZ MARTIN, BERMUDEZ MORIS, ACOSTA CRUZ y BARRERA CABRERA. La personalidad: su diagnóstico y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

RUBESTEIN, J. L. Principios de Psicología General. La Habana: Editorial Planeta, 1981.

SÁNCHEZ ORTEGA, P. Y MORALES HERNÁNDEZ X. Educación Musical y Expresión Corporal. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000.

SANCHEZ, P. Educación Musical, Teoría y Práctica Educativa. Cuba: Editorial Pueblo y Educación, 2012.

SEIJAS BAGUÉ, C. R. La Educación Artística en el sistema educativo cubano. Reflexiones. Selección de lecturas de Educación Artística I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2011.

SEIJAS BAGUE CARMEN ROSA. .Selección de lecturas de Educación Artística tomo I. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2011.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1**

Análisis de documentos.

Objetivo: Obtener información sobre las normativas y orientaciones metodológicas para elevar el interés por la música instrumental.

Documentos a consultar:

Indicaciones Metodológicas de Casas de Cultura

Programa de taller de música para la Enseñanza Preuniversitaria.

Aspectos a analizar:

1. Objetivos
2. Contenidos
3. Recomendaciones para trabajar este tipo de música.

## **Anexo 2**

Guía de entrevista a informantes claves

Objetivo: Constatar el tratamiento que se le ofrece a la música instrumental en las actividades culturales de la escuela.

Estimado compañero necesitamos su colaboración en la investigación que realizamos relacionada con el interés de los estudiantes por la música instrumental.

Cuestionario:

- 1- ¿Qué importancia le atribuye usted a los talleres de música en la enseñanza preuniversitaria?
- 2- ¿Qué opinas acerca de los gustos y preferencias de los estudiantes por la música instrumental?
- 3- Recomendaciones para elevar el interés de los estudiantes aficionados a la música por la música instrumental.

### **Anexo 3**

Guía de Observación

Objetivo: Constatar el interés de los estudiantes por la música instrumental.

Tipo de observación:

Tipo de actividad:

1-Ambiente general de la actividad:

Agradable \_\_\_\_\_

Motivante \_\_\_\_\_

De tensión \_\_\_\_\_

2-Comportamiento de los estudiantes ante la música:

\_\_\_ aceptación \_\_\_ rechazo \_\_\_ indiferencia

3-En esta actividad:

Tipo de música que se presenta:

a)- Reconocen figuras representativas.

Siempre \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

b)- Identifican a los géneros instrumentales:

Siempre \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

c)- Se identifican con la música instrumental

Siempre \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

## **Anexo 4**

### Entrevista a estudiantes

Objetivo: Constatar el estado actual del interés de los estudiantes por la música instrumental.

Estimado estudiante necesitamos su colaboración para la investigación que se está realizando en la escuela para el desarrollo de los talleres de música. Es importante recoger su opinión por lo que deben ser sinceros al responder cada pregunta.

### Cuestionario:

1. ¿Cómo aprendieron los conocimientos musicales que poseen?
2. ¿Qué tipo de música prefieres escuchar e interpretar?
3. Le gustaría aprender más en los talleres y formar parte de una agrupación musical
4. Que cree usted de la música instrumental