

UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS

SEDE “FÉLIX VARELA”

“FACULTAD DE EDUCACIÓN INFANTIL”

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE.



TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: Talleres de creación plástica con técnica mixta para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente en el S/I Rafael Santana.

Autor: Otto Rafael García León.

Tutor: MsC. Martha Montoto Torres.

Santa Clara, 16 de Junio del 2016. “Año 58 de la Revolución”

Pensamiento:

**«NO TENDREMOS UNA SOCIEDAD SI DESTRUIMOS EL MEDIO
AMBIENTE»**

MARGARET MEAD

Dedicatoria:

A mis Padres, por haber hecho posible mi realización profesional.

A mis compañeros, por brindarme y dedicarme parte de su tiempo, a los que de una forma u otra han contribuido a la realización de tan importante trabajo.

A mis profesores, por haberme brindado con mucha dedicación sus conocimientos que hoy me sirven para realizar mi trabajo con más entusiasmo y conocimientos en las diversas asignaturas que me impartieron.

Agradecimiento:

Quiero de corazón agradecer a:

-A mi tutora por haberme dedicado noches de desvelo, por su esmero y dedicación, por haberme brindado con mucha dedicación sus conocimientos que hoy me sirven para realizar mi trabajo con más entusiasmo.

-A la revolución cubana por darme la oportunidad de estudiar, de enseñarme, de superarme, de aprender y lo mejor de todo, de educar.

-A mi madre, a mi padre, a mi hermana, a toda mi familia por demostrarme su incondicional confianza y apoyo, por haberme guiado por el camino correcto, sacrificándolo todo por mí.

-A mis alumnos que son la inspiración en la realización de esta investigación.

-A todos los que han intervenido en mi formación.

-A todos los que de una forma u otra hicieron posible la realización de este trabajo.

-A aquellos que nunca me negaron nada.

Resumen:

El trabajo “Talleres de creación plástica con técnica mixta para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente en el S/I Rafael Santana de Otto Rafael García León, tiene como objetivo general proponer talleres de creación plástica con técnica mixta para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente, con estudiantes del grupo de creación de sexto grado del S.I Rafael Santana, al constatar en el diagnóstico inicial que el desempeño de la comunidad en que está enclavado el S.I Rafael Santana provoca impactos negativos al medio ambiente y de forma directa en áreas aledañas a la escuela, propiciado por negligencias y desconocimiento sobre el cuidado del medio donde estudian y trabajan alumnos y profesores, además de constatarse las habilidades plásticas de la unidad artística que dirige el investigador para incidir en estos problemas aprovechando materiales de deshecho y de la naturaleza. Se aplicaron en la investigación de corte multimodal métodos del nivel teórico y empírico como la observación, el análisis de documentos, la entrevista y la encuesta. Se aplican talleres de creación con técnica mixta para dar solución al problema, elaborándose a partir de materiales recopilados por los estudiantes, los que de forma creativa le dan utilidad práctica en la elaboración de trajes para performance, carteles informativos entre otros. La investigación fue muy efectiva y de gran pertinencia social, ya que los estudiantes de la unidad artística no solo mejoraron la estética del centro escolar y de la comunidad, sino que adquirieron una conciencia ambiental tan necesaria en los momentos actuales.

Índice:

Introducción	1/6
Capítulo: 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.1 La Educación Ambiental. Un problema por resolver	7/14
1.2 Los talleres de creación plástica y sus posibilidades para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente	14/18
1.3 La técnica mixta y sus posibilidades para incidir en el mejoramiento y cuidado del medio ambiente	18/19
Capitulo: 2. MODELACIÓN TEÓRICO PRÁCTICA DE LA PROPUESTA ---	20
2.1: Diagnóstico y determinación de las necesidades	20/25
2.2- Fundamentación de la propuesta de solución.	25/26
2.3 Propuesta de talleres de creación plástica utilizando técnicas mixtas para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente	27/36
2.4 Evaluación de la efectividad de la aplicación de la propuesta	37
Conclusiones	37/38
Bibliografía	39/41
Anexos	42/

INTRODUCCIÓN

Desde la aparición de la humanidad hasta la actualidad, el hombre ha mantenido una íntima relación con la naturaleza para la satisfacción de sus necesidades, relación que pasó de una total dependencia a una posición de poder sobre ella y evolucionó desde las más ciegas mistificaciones en épocas inmemoriales hasta la más brutal depredación característica de nuestros días.

La creciente destrucción del medio ambiente que se manifiesta desde hace décadas se ha agudizado actualmente, por lo que ha adquirido un carácter global, a partir de la segunda mitad del siglo XX, fundamentalmente, por la intensificación de la actuación de la sociedad humana que ha hecho una utilización irracional de la ciencia, la tecnología y de los recursos naturales y que no ha logrado una verdadera integración económica – social y ambiental, la cual reclama el desarrollo sostenible.

Es por ello, que en este milenio, resulte evidente la amenaza a la supervivencia de la humanidad y por tanto, la importancia de hacer un esfuerzo mancomunado por crear un nuevo paradigma de comunicación e interacción con la naturaleza, de aquí la necesidad de intensifica la educación ambiental desde las edades tempranas.

En la actualidad, estos problemas ocupan un lugar importante dentro del sistema de preocupaciones socio—políticas, económicas y educativas, de ahí que científicos, políticos, economistas y pedagogos estén enfrascados en la búsqueda de soluciones inmediatas a escalas locales, regionales e internacionales.

Hoy, el medio ambiente a nivel mundial ha cambiado aceleradamente que en cualquier otra época comparable, siendo la negativa interacción del hombre con la naturaleza una de las principales causas de ese cambio. Este fenómeno ha aumentado la contradicción dialéctica siempre existente entre la escuela y la sociedad, al no explotarse a un nivel más alto las potencialidades del desarrollo humano de los niños, adolescentes y jóvenes en una época en que las exigencias sociales han aumentado considerablemente.

Es por ello, que en los últimos años la humanidad ha dado una atención preferente a la educación ambiental, para afirmar valores y conocimientos que contribuyan a la transformación humana y social con el objetivo de contribuir a la preservación de la biodiversidad.

En el periódico Granma del 24 de septiembre del 2007, en su página 3 aparece en el artículo “Cesen la insensibilidad, la irresponsabilidad y el engaño”, pronunciado en el evento de alto nivel sobre cambio climático, en el cual se alertó ante la ONU que la situación del medio ambiente es ahora mucho más grave que quince años atrás, entre las reflexiones del discurso breve y medular que estremeció el plenario de aquella conferencia, se señaló: “Una importante especie biológica está en riesgo de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el hombre”. “Si se quiere salvar a la humanidad de esa autodestrucción, hay que distribuir mejor las riquezas y tecnologías disponibles en el planeta. Menos lujo y menos despilfarro en unos pocos países, para que haya menos pobreza y menos hambre en gran parte de la tierra”.

Cuba, que ha sido sometida por más de 40 años a un hostigamiento político sin precedentes en la historia de la humanidad, a un bloqueo económico que ha afectado considerablemente su desarrollo social y a una constante amenaza a su independencia y soberanía, depende como ningún otro de sus propios recursos naturales, por tales razones la necesidad del cuidado de la naturaleza y el medio ambiente en general, constituye en los momentos actuales una de sus prioridades.

El 12 de junio de 1992 el Comandante en Jefe señaló: “Cesen los egoísmos, cesen la insensibilidad, la irresponsabilidad y el engaño. Mañana será demasiado tarde para hacer lo que deberíamos haber hecho hace mucho tiempo”.

En Placetas, existen referentes de estudios anteriores que aborden la transformación del medio ambiente, abordados por la Máster en Ciencias de la Educación María del Carmen Rodríguez Cepeda, destinada a escolares de secundaria básica, y por Antonio Rafael Bernal Manso, cuyos destinatarios resultan ser estudiantes de cuarto grado del Consejo Popular Rural Falero-

Sabanilla; pero no con la incidencia de estudiantes de la enseñanza primaria en un Consejo Popular Urbano.

Situación problemática:

El desempeño propio de la vida en el S.I Rafael Santana provoca impactos negativos al medio ambiente y de forma directa en las áreas aledañas a la escuela, el policlínico sur y otros centros laborales del consejo en que se enmarca este centro, que conforman el entorno natural, propiciado por las negligencias y el desconocimiento sobre el cuidado del medio donde estudian y trabajan alumnos y profesores, creándose un micro vertedero y también el humo y el tizne que despiden a la atmósfera el fogón de leña del centro.

No se observan iniciativas creadoras e intervenciones de la escuela para revertir esta situación, ni es motivo de acción del movimiento cultural para que llame la atención a esta problemática ambiental como garantía de crecimiento, de desarrollo sostenible. Es necesario dar cumplimiento a las regulaciones ambientales y realizar acciones conscientes de respeto al medio ambiente, como una exigencia social más que una ley.

Hay pocas facilidades para que el instructor de arte desde su manifestación, trabaje en la transformación del entorno escolar y del medio ambiente.

La utilización de las técnicas y procedimientos de las Artes Plásticas, a partir del reciclaje de materiales desechados como una alternativa de trabajo consciente puede constituir una herramienta valiosa en manos de los estudiantes para intervenir en esa transformación, ya que ellos no poseen suficientes conocimientos sobre las vías que pueden emplear para contribuir al cuidado del medio ambiente y por tanto, no se preocupan de los posibles daños que le puedan afectar.

Estas razones permiten declarar como **Problema científico:**

¿Cómo contribuir al mejoramiento y cuidado del medio ambiente en el S.I Rafael Santana con los estudiantes del grupo de creación de sexto grado de la escuela?

Objeto de estudio: El mejoramiento y cuidado del medio ambiente desde los talleres de creación plástica.

Objetivo General: Proponer talleres de creación plástica con técnica mixta para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente, con estudiantes del grupo de creación de sexto grado del S.I Rafael Santana.

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que avalan el papel de las Artes Plásticas para el mejoramiento del medio ambiente en las escuelas primarias?
2. ¿Qué potencialidades y necesidades presentan los estudiantes del grupo de creación plástica de sexto grado para incidir en el mejoramiento y cuidado del medio ambiente en el S.I Rafael Santana?
3. ¿Qué características deben poseer los talleres de creación plástica para que incidan en el mejoramiento y cuidado del medio ambiente en el S.I Rafael Santana?
4. ¿Qué efectividad tendrá la aplicación de los talleres de creación plástica?

Tareas científicas:

1. Fundamentación teórica y metodológica del papel de las Artes Plásticas en el mejoramiento del medio ambiente en las escuelas primarias.
2. Determinación de las potencialidades y necesidades de los estudiantes del grupo de creación plástica de sexto grado para incidir en el mejoramiento y cuidado del medio ambiente del S.I Rafael Santana.
3. Elaboración de talleres de creación plástica con técnica mixta para que los estudiantes del grupo de creación de sexto grado incidan en el mejoramiento y cuidado del medio ambiente del S.I Rafael Santana.
4. Evaluación de la efectividad de la aplicación de los talleres de creación plástica.

Población y muestra: La población está conformada por cuatro grupos de sexto grado de la escuela primaria Rafael Santana, con una matrícula de 109 estudiantes, de ellos 46 son hembras y 63 varones. Sus edades oscilan entre 10 y 11 años.

La muestra escogida está representada por 10 estudiantes que constituyen el grupo de creación que atiende el instructor de Artes Plásticas del centro. Esta se seleccionó de forma no probabilística e intencional por trabajar el autor con estos grupos de la escuela.

Metodología empleada.

Se asume una metodología multimodal a partir del método dialéctico materialista.

Métodos del Nivel Teórico:

Analítico- Sintético: Se aplica durante toda la investigación desde la formulación del problema científico, la búsqueda de la bibliografía, el desarrollo y las conclusiones.

Inductivo-Deductivo: Se aplica durante toda la investigación para la planificación y desarrollo de la propuesta de solución con los talleres de creación plástica.

Histórico-Lógico: Fue utilizado durante la investigación, revelando con lógica investigativa la situación de la problemática ambiental a nivel universal y cubano, así como las potencialidades de las Artes Plásticas para incidir en este problema.

Métodos del Nivel Empírico:

Observación: Se aplicó durante toda la investigación desde el diagnóstico de necesidades, determinar el nivel de creación plástica de los alumnos, aplicar la propuesta de solución y la efectividad lograda.

Análisis de documentos: Se analizaron programas de Educación Plástica y de talleres de apreciación y creación, Orientaciones Metodológicas, las adecuaciones de la agenda 21, los planes del centro relacionados con el

respeto ambiental. Los programas de El mundo en que vivimos de cuarto grado y de Ciencias Naturales de sexto grado y sus correspondientes Orientaciones Metodológicas para la comprensión contextual del ámbito educativo.

Entrevistas: Se aplicaron a la directora del centro y a maestros de las asignaturas antes mencionadas con el objetivo de comprobar el trabajo que se realiza para la educación ambiental de los estudiantes.

Encuesta: Dirigida a los estudiantes del grupo de creación plástica de sexto grado para conocer su opinión sobre los conocimientos que poseen en cuanto a la transformación y cuidado del medio ambiente y el empleo de la técnica mixta en la creación plástica.

Método del nivel matemático:

Análisis Porcentual: se utilizó para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial y en la comparación del estado inicial y final.

Actualidad e importancia del tema:

El trabajo constituye una novedad, ya que en el S/I Rafael Santana nunca antes se habían empleado las potencialidades de los estudiantes del grupo de creación plástica de sexto grado, para incidir en los problemas medioambientales diagnosticados en el centro. Se trabajó preferentemente con el empleo de la técnica mixta de las Artes Plásticas, aprovechando las posibilidades expresivas de los materiales de la naturaleza y de deshecho que se obtuvieron producto de limpiezas a las áreas de la escuela, esto por supuesto contribuyó al embellecimiento del centro y fue muy bien acogido por todos los directivos, docentes, padres y el resto de los estudiantes.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el mejoramiento y cuidado del medio ambiente por estudiantes de sexto grado.

1.1 La Educación Ambiental. Un problema por resolver

“La actividad humana es un monstruo que cuando no crea devora” . La educación ambiental es una actividad pedagógica bastante reciente, pero puede decirse que surgió cuando el hombre comprendió su relación con la biosfera, y empezó a cuestionarse su papel en la conservación o degradación del entorno.

La educación relativa a la protección de la naturaleza se oficializó a comienzos del siglo XX, pero no adquirió realmente importancia hasta los años 30. A finales de la década del 40 pasó por un período de estancamiento y no volvió a suscitar gran interés hasta los años 70. La multitud de cuestiones y problemas que se plantearon en torno a los ecosistemas naturales y las comunidades humanas contribuyó a la entrada de la educación ambiental. Es entonces cuando la comunidad internacional bajo los auspicios de las naciones unidas- emprendió una acción concertada para dar carácter internacional a la educación ambiental.

Actualmente los programas de educación ambiental puestos en marcha en el mundo muestran una gran diversidad en sus objetivos. En muchos casos se corresponde con las metas enunciadas en las recomendaciones de Tbilisi. Sin embargo, con estas últimas forman una especie de progresión continua que va de la toma de conciencia sobre el entorno a la participación de individuos y grupos sociales.

A pesar de que las definiciones sobre educación ambiental han ido evolucionando y precisando nuevos componentes es cierto que esta intenta en los aspectos más específicos: aclarar concepto, reconocer valores, hacer comprender y significar las interrelaciones entre el medio natural y el medio social.

En nuestra cultura, la educación ambiental no es el resultado de la sedimentación de la experiencia de generaciones que conviviendo armónicamente con el entorno, han ido desarrollando el amor por su preservación y desarrollo, lamentablemente, muy por el contrario, el componente ambiental de la educación occidental, es consecuencia de la toma de conciencia, de los graves daños infringidos a la naturaleza por determinadas actitudes no sostenibles.

El objetivo de la educación ambiental no es sólo comprender los distintos elementos que componen el medio ambiente y las relaciones que se establecen entre ellos, sino también la adquisición de valores y comportamientos necesarios para afrontar los problemas ambientales actuales, acercándose a la idea de un desarrollo sostenible que garantice las necesidades de las generaciones actuales y futuras. Para conseguir un enfoque ambiental en el comportamiento de la sociedad no es suficiente con una información sencilla, como la que nos proporcionan los medios de comunicación, ni una transmisión de conocimientos a la manera de la educación reglada tradicional. De estas carencias y al mismo tiempo necesidades surge la educación ambiental.

Son numerosas las definiciones y caracterizaciones que pueden encontrarse sobre educación ambiental.

Según la (Conferencia de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y de los Derechos Naturales de 1970): "La educación ambiental es el proceso de reconocer valores y clasificar conceptos a fin de desarrollar habilidades y aptitudes necesarias para comprender y aprender las interrelaciones entre el hombre, su educación y sus entornos biofísicos". La educación ambiental supone también la práctica de la toma de decisiones y de la auto formulación de un código de conducta en asuntos relacionados con la calidad del medio ambiente.

Según la definición el hombre desarrolla habilidades y aptitudes para potenciar el conocimiento pero no se plantea explícitamente el compromiso con las futuras generaciones.

Teniendo en cuenta lo planteado en la Ley pública 91-516 USA, (Acta de educación ambiental): “Es un proceso educativo que trata acerca de la relación del hombre con sus entornos naturales y con aquellos contruidos por él, y que incluye la relación de la población, la contaminación, la asignación y el agotamiento de los recursos, la conservación, el transporte, la tecnología y la planificación urbana y rural con el medio ambiente humano total”.

En esta definición se plantea el proceso pero: ¿Con qué objetivo se establecerían esas relaciones? ¿Cuál sería el resultado final de su aplicación?, de modo que parece algo incompleta.

Por otra parte en el Tratado de Educación Ambiental para Sociedades Sustentables y Responsabilidad Global, (que se desarrolló paralelamente a la Reunión de Río, 1992), se planteó: “...es un proceso de aprendizaje permanente, basado en el respeto a todas las formas de vida, tal educación afirma valores y acciones que contribuyen a la transformación humana y social y a la preservación ecológica. Ella estimula la formación de sociedades socialmente justas y ecológicamente equilibradas, que conserven entre sí una relación de interdependencia y diversidad...no es neutra, sino ideológica. Es un acto político, basado en valores para la transformación social”.

Algo positivo es el reconocimiento de la educación ambiental como parte de la política, si se tienen en cuenta las leyes constitucionales que la rigen. También que se aborda como un proceso de instructivo continuo unido a la formación de valores morales por lo que supera en contenido a la anterior definición pero no se tiene en cuenta como parte de la educación integral, que se necesita para el futuro logro de una educación general integral en un medio ambiente sano.

La educación ambiental pretende poner a las personas en relación con el medio ambiente en el que se tiene que desenvolver, de tal forma que la interacción que se establezca sea positiva, desarrollando una serie de hábitos, actitudes, valores, destrezas y conocimientos de respeto y cuidado hacia todo lo que le rodea. Tomando como eje del análisis las definiciones adoptadas en los dos foros más importantes organizados por la UNESCO sobre el tema, se presentan algunas reflexiones sobre sus fundamentos teóricos.

En el Informe Final de la Conferencia de Tbilisi (1977), se define la educación ambiental como: "el resultado de una reorientación y articulación de las diversas disciplinas y experiencias educativas que facilitan la percepción integrada del medio ambiente, haciendo posible una acción más racional y capaz de responder a las necesidades actuales".

Como aspectos positivos de esta definición podemos señalar: está orientada al cambio, tiene un enfoque interdisciplinario y refleja una concepción compleja del medio ambiente.

Como limitaciones pueden observarse: es ambigua en cuanto al objeto del proceso. Está expresada solo como resultado, y no como proceso. Tiene un alcance limitado al presente. No se orienta a la acción transformadora a través de la construcción de conocimientos, desarrollo de habilidades y formación de valores, quedando detenida en el nivel de percepción. No se vincula el proceso al desarrollo.

En el Informe Final del Congreso de Moscú (1987) se definió la educación ambiental como sigue: "La educación ambiental se concibe como un proceso permanente en el que los individuos y la colectividad cobran conciencia de su medio y adquieren los conocimientos, los valores, las competencias, la experiencia, y la voluntad capaces de hacerlos actuar individual y colectivamente para resolver los problemas actuales y futuros del medio ambiente". Como aspectos positivos se aprecian los siguientes: Se expresa como proceso, superando la definición de Tbilisi. Orienta la acción tanto a nivel individual como colectivo, expresa su carácter permanente, se proyecta al presente y al futuro. Orienta a la acción transformadora a través de los conocimientos, las capacidades y formación de valores.

Como limitaciones pueden mencionarse: no se proyecta a la sociedad en su conjunto. No refiere el carácter complejo del medio ambiente, ni vincula el proceso educativo con el desarrollo.

Ambas definiciones siguen la tendencia de considerar como objeto de la educación ambiental la protección del medio ambiente sin su vínculo con el

desarrollo, ni su orientación al desarrollo sostenible, lo cual es coherente con el momento histórico en que fueron declaradas.

Una cuestión que pasa a un primer plano después Conferencia de Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo (CMMAD), celebrada en Río de Janeiro en 1992, es la relación medio ambiente-desarrollo, a partir de lo cual la educación ambiental adquiere una nueva dimensión y adecuación temática y conceptual, donde se planteó como una prioridad “la reorientación de la educación hacia el desarrollo sostenible, mediante el mejoramiento de la capacidad de cada país para plantear cuestiones del medio ambiente y el desarrollo en sus programas educativos...” . Consecuente con la orientación conceptual discutida más arriba, e intentando resolver las limitaciones analizadas de las dos definiciones anteriores, el investigador asume la definición propuesta por Roque M. y que forma parte de la Ley del Medio Ambiente 81/97 que plantea: “La Educación Ambiental” es un proceso continuo y permanente, que constituye una dimensión de la educación integral de todos los ciudadanos, orientada a que en la adquisición de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades, capacidades, actitudes, y en la formación de valores, se armonicen las relaciones entre los seres humanos y de ellos con el resto de la sociedad y la naturaleza, para propiciar la orientación de los procesos económicos, sociales y culturales hacia el desarrollo sostenible” .

Entre las características más esenciales que se le atribuye a la educación ambiental, en esta definición está su carácter de dimensión, ya que por la amplitud, complejidad e integralidad del medio ambiente y su expresión a través de las relaciones hombre-sociedad-naturaleza que determina su dinámica, y generan su problemática, cualquier área del saber por separado resultaría insuficiente para explicar los fenómenos, procesos e interrelaciones de carácter físico, biológico, políticos, socioeconómicos, y culturales que están imbricados en el objeto del proceso educativo. La definición se refiere a la existencia del proceso educativo durante toda la vida del individuo.

Tiene una proyección histórica, su contenido se orienta al pasado-presente-futuro, ya que el estado del medio ambiente es el resultado de la evolución histórica de las relaciones h-s-n, por tanto constituye un proceso histórico.

Refleja un doble carácter: social e individual, orientándose tanto al sujeto individual, como al sujeto colectivo, (grupos sociales) y la sociedad, en tanto la problemática ambiental, que constituye su objeto, se articula y afecta a la sociedad en diferentes escalas.

Tiene un sentido profundamente ético e ideológico, ya que la naturaleza de la transformación del medio ambiente, depende del sentido ético de las relaciones entre los hombres con la sociedad y la naturaleza.

Se basa en la consideración de que el hombre, como sujeto educable, es capaz de producir conocimientos, de desarrollar su capacidad y formar y reorientar sus valores.

Expresa un enfoque integrador, no limitado a la protección del medio ambiente, sino al desarrollo sostenible, lo que significa una contribución de la educación a la orientación de la actividad humana hacia la elevación de la calidad de vida de la sociedad, basada en una gestión responsable del medio ambiente, que implica una ética de respeto y protección de la naturaleza y del ser humano, como individuo y como ser social.

La educación ambiental tiene gran incidencia en la formación de las nuevas generaciones, por ser un proceso permanente, que les propicia a los individuos y a la colectividad la adquisición de conocimientos y la formación de valores para actuar en la solución de los problemas del medio ambiente, tanto de tipo económicos como sociales y culturales.

Por lo tanto, la educación ambiental debe permitir la adquisición, reproducción y producción del conocimiento, mediante el cual los alumnos se apropien de la experiencia histórico-cultural y asuman modos de actuación, bajo las condiciones de orientación e interacción social, de manera que ello posibilite el tratamiento de los problemas del medio ambiente, desde lo instructivo, lo educativo y lo actitudinal.

El mejoramiento del medio ambiente requiere enseñar al hombre a:

- Amar la naturaleza.
- Amar las obras realizadas por el hombre.

- Medir las consecuencias de los actos cotidianos y que contribuyen al deterioro del medio ambiente.
- Conocer los problemas ambientales globales, regionales, nacionales, provinciales y locales, fundamentalmente los nacionales.
- Contribuir a la formación de valores morales, éticos, estéticos y de identidad nacional, sobre nuestro entorno y la necesidad de protegerlo para las futuras generaciones.
- Conocer y proteger la biodiversidad del planeta y específicamente, la de su entorno local.
- Conocer que el equilibrio ecológico y enseñar cómo el hombre puede convivir en su entorno, afectándolo lo menos posible.
- Conocer las causas que agudizan los problemas ambientales en este principio de siglo XXI.
- Conocer la incidencia de sus ejercicios en la agresión al entorno.
- Tratar las cuestiones globales críticas, sus causas e interrelaciones en una perspectiva sistémica, en su contexto social e histórico.
- Que los recursos naturales hay que cuidarlos y protegerlos.
- Amar la vida en todas sus manifestaciones.

Por lo anteriormente planteado se puede decir que la educación ambiental es condición básica para el desarrollo sostenible y es una tarea concreta de todos.

Debe también ser un proceso permanente, de toda la vida, así como interdisciplinaria en su enfoque y considerar el medio ambiente en su totalidad, para enfatizar la participación activa en la prevención y resolución de los problemas ambientales y examinar los principales temas ambientales desde un punto de vista mundial.

En lo relativo a los problemas del medio ambiente mundial, el desarrollo sostenible y la necesidad de la educación ambiental se debe precisar que la humanidad tiene que trabajar sostenidamente por resolver los diversos

problemas de carácter global, de cuya solución depende, objetivamente la existencia de la especie humana, entre ellos: los problemas del medio ambiente mundial.

1.2 Los talleres de creación plástica y sus posibilidades para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente

Una muestra del cumplimiento de los acuerdos trazados por el Congreso Nacional de Educación y Cultura, lo constituye la inclusión de la Educación Artística en los planes de estudio en la enseñanza primaria.

En la Cuba prerrevolucionaria, el disfrute de las actividades artísticas constituía un irritante privilegio más de las minorías dirigentes. Hoy en nuestra Patria, pertenece a todo el pueblo, tanto las riquezas materiales como los tesoros culturales.

Dentro del conjunto de asignaturas que conforman el ciclo estético de la enseñanza primaria y que contribuyen al cumplimiento de lo expresado, se encuentran las artes plásticas. Su enseñanza abarca los dos ciclos del nivel primario, con lo cual se materializan los lineamientos trazados en el Primer Congreso del Partido Comunista Cubano en su Tesis sobre Política Educacional cuando expresa; "... desarrollar en toda su plenitud humana las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar, el él elevados sentimientos y gustos estéticos..."

La presencia de las artes plásticas dentro de la enseñanza primaria persigue, por tanto, formar multilateral y armónicamente al educando, pues al desarrollo de este hombre integral pertenece también el fomento de sus capacidades e inclinaciones artísticas, desarrollando sentimientos estéticos, capacidades y habilidades creadoras.

En las artes plásticas se materializa las ideas de los hombres sobre todo, aquello que lo impresiona y resultan formas de expresión de los seres humanos y al igual que pretendemos a expresarnos mediante la palabra oral y escrita, debemos lograr que los niños aprendan a expresarse plásticamente y por medio del lenguaje propio de esta manifestación artística de manera sencilla y agradable esta asignatura permite que los niños entren en contacto con el

mundo de colores y las formas a la vez que adquiere nociones práctica sobre ellos, que aprendan a utilizar distintos materiales de la actividad plástica con cierta habilidad y poco a poco puedan hacer sencillas valoraciones sobre la base del gusto estético.

Pero para lograr una verdadera educación plástica resulta necesario tomar en consideración el papel de la apreciación y su influencia decisiva en la actividad creadora infantil, la importancia que tiene que los niños puedan apreciar y valorar el medio, las obras plásticas que se selecciona, de acuerdo con sus posibilidades y sus propios trabajos.

Las artes plásticas se encuentran en relación directa con todo lo que los niños conocen, aprenden, practican, experimentan y sienten, tanto en el ámbito escolar como en la vida social y familiar, por lo que amplía los conocimientos del niño y enriquece su experiencia. Todo ello manifiesta la estrecha interrelación de las artes plásticas con el medio ambiente, que es comprendido por los escolares a partir de las restantes asignaturas que se imparten en estos grados de forma especial con el trabajo manual, el Mundo en que Vivimos, Ciencias Naturales, educación Cívica y Educación Musical.

La Educación Plástica como asignatura, tiene un carácter eminentemente práctico y requiere de los instructores de arte, conocimiento, sensibilidad y una adecuada organización de materiales e instrumentos de trabajo y para su óptima ejecución, en concordancia, su enfoque metodológico debe conducir a lograr clases motivantes, agradables y dinámicas, donde los niños aprendan observando, jugando y creando, donde los niños encuentren el placer de la acción útil que embellezca su vida la de su escuela y la comunidad.

Las Artes Plásticas están estrechamente relacionadas con el mundo de los objetos del ambiente que nos rodea, porque ambos pueden ser vistos, palpados manipulados o trasladados; es por esto que pueden ser aprovechadas en un accionar consecuente para con los problemas actuales que presenta el medio ambiente mundial, se puede decir que las Artes Plásticas son el puntal para mejorar y transformar las cosas desde un nuevo punto de vista.

Los talleres son formas de educación avanzada donde se construye colectivamente el conocimiento con una metodología participativa, dinámica, coherente, tolerante frente a las diferencias, donde las conclusiones se toman mediante mecanismos colectivos y donde las ideas comunes se tienen en cuenta. Se consideran una forma organizativa de la actividad que favorece la reflexión desde una relación estrecha entre la teoría y la práctica. Debe ser guiado o conducido por un especialista conocedor del tema, pero que respete las intervenciones de los participantes y pueda orientar los enfoques correctamente. De aquí la presencia del trabajo grupal, de enfoques integradores e interdisciplinarios, de técnicas participativas y de los métodos más diversos para propiciar la enseñanza y el aprendizaje de maneras más productivas y generalmente con la presencia de niveles creativos de conocimientos.

Se trata de una forma de enseñar, y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo. Es una forma de organización de la enseñanza, de forma desarrolladora, que tiene un carácter grupal e individual acorde con las habilidades y capacidades de los educandos y el educador.

Requerimientos de los Talleres de Artes Plásticas:

- Planificación.
- Exigencias pedagógicas requeridas como: programas, orientaciones metodológicas, bibliografía, objetivos, métodos, procedimientos, medios, sistema de evaluación y estructura.

Requisitos:

- El profesor o especialista debe conocer el fin de cada ejercicio, de ahí depende la selección del método, los procedimientos y las habilidades a desarrollar.
- El especialista debe conocer a profundidad las técnicas de las Artes Plásticas y sus operaciones lógicas a utilizar para realizar demostraciones,

indicar posibilidades de las técnicas y conocer el grado alcanzado en el desarrollo de los alumnos.

- Se deben tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos.
- Correcta selección y organización de los medios de enseñanza los cuales deben ser reales, tanto naturales, como creados por los hombres y láminas.
- Tener preparado los materiales y utensilios y los posibles sustitutos.
- Planificación de la clase, estructurada en tres momentos fundamentales.

1.3 La técnica mixta y sus posibilidades para incidir en el mejoramiento y cuidado del medio ambiente.

El término técnicas mixtas se emplea para determinar las obras plásticas en cuya elaboración se mezclan dos o más técnicas en una sola composición. Otra definición sería la mezcla de materiales y procedimientos distintos en una misma obra, entonces se reduce a tratar de solucionar las cuestiones que la plástica de la obra requiera mediante el uso de materiales y procedimientos polifacéticos. Entre los más conocidos ejemplos tenemos Collage que se constituye de desperdicios de papel y otros objetos encontrados que llamen la atención del artista. Con objetos metálicos, madera, cartón u otros materiales se pueden lograr superficies y representar relieves. Por ejemplo al hacer un cuadro se pueden emplear técnicas mixtas, mediante la base un collage, se cubren ciertas partes con pinturas, aplicándola con un cepillo para generar sfumado y otras con pastel disuelto en pegamento líquido y si además de esto son colocadas unas fotografías viradas o coloreadas con acuarela, se obtendrá un solo trabajo hecho con diferentes técnicas. Las reglas para una obra se forman durante el trabajo y a través de la personalidad del creador.

La técnica mixta favorece el trabajo con el medio ambiente, dado que la educación ambiental es una actividad pedagógica bastante reciente que surgió cuando el hombre comprendió su relación con la biosfera y empezó a cuestionarse su papel en la conservación o degradación del entorno.

Esta educación tiene gran incidencia en la formación de las nuevas generaciones por ser un proceso permanente, que proporciona a los individuos la adquisición de conocimientos y la formación de valores para actuar en la solución de los problemas del medio ambiente tanto de tipo económico como social y cultural.

Por tal razón, es condición básica para el Desarrollo Sostenible y una tarea concreta de todos los que están vinculados a la educación integral de las nuevas generaciones, utilizar dentro las técnicas de las Artes Plásticas la combinación de variados materiales reciclados en la técnica mixta, como una alternativa eficaz que logre llamar la atención, acerca de la necesidad de contribuir al mejoramiento y cuidado del medio ambiente en cualquier centro escolar.

CAPÍTULO II: MODELACIÓN TEÓRICO PRÁCTICA DE LA PROPUESTA

2.1: Diagnóstico y determinación de las necesidades

Para realizar el diagnóstico y determinar las necesidades, tomando en consideración el contexto de actuación profesional del autor, se declara que en la investigación científica es imprescindible la aplicación de instrumentos que permitan proponer las acciones que modifican la realidad educativa.

Al comenzar la investigación se realizó el diagnóstico inicial con la aplicación de los métodos empíricos obteniéndose los datos siguientes:

Análisis de Documentos: (anexo 1)

Caracterización del Programa y Orientaciones Metodológicas de Educación Plástica de Sexto Grado:

Los documentos analizados argumentan que los alumnos realizarán diversas expresiones plásticas mejor estructuradas y más complejas, en las cuales emplearán las nuevas habilidades adquiridas. Al concluir este grado, el desarrollo de habilidades y el conocimiento alcanzado por los alumnos deberá permitirle la utilización de los componentes del lenguaje visual en sus trabajos, la aplicación y conocimiento de las habilidades expresivas de los materiales y técnicas utilizadas y un análisis más completo de la obra plástica. Se organizan en unidades y se relacionan con temáticas estudiadas en algunas asignaturas del grado, como Historia, Lengua Española y otras. También existe la necesidad de abordar otros temas de interés, teniendo en cuenta la edad y experiencias personales de los alumnos.

En estas unidades, la expresión plástica y la apreciación estética se funden armónicamente. Las temáticas y los contenidos abordados en las actividades de creación pueden ser observados y valorados en las obras plásticas correspondientes y en los propios trabajos de los alumnos. Las actividades de apreciación están encaminadas a que los alumnos puedan expresar sus emociones y a realizar un análisis más integral sobre el objetivo de apreciación.

Las vivencias y experiencias escolares de los alumnos, favorecen el desarrollo del trabajo de la asignatura. Una visita a un museo, galería o taller de creación

de un artista, un paseo por un lugar histórico o simplemente por los alrededores de la escuela, puede proporcionarle al alumno innumerables conocimientos, vivencias y emociones que le servirán para realizar sus trabajos plásticos. La expresión plástica es uno de los dos aspectos del contenido de cada unidad del programa, con excepción de la unidad siete que tiene otro enfoque.

Se mantienen las tres vías de apreciación iniciadas desde primer grado; la observación del mundo que rodea al niño(a), de obras plásticas seleccionadas y de los trabajos realizados por los alumnos; estas dos últimas vías son las que permiten comprender la importancia, la presencia y utilidad de las Artes Plásticas en la vida y de su presentación en varios espacios.

Análisis del Programa de Talleres de Apreciación- Creación, orientado por el Consejo Nacional de Casas de Cultura para Quinto y Sexto grados, de la Enseñanza Primaria:

La utilización y estudio de este programa muestra cómo los niños (as) desarrollan la imaginación y las capacidades creadoras, utilizando diferentes técnicas y materiales e identificando al niño(a) de manera práctica con los componentes del lenguaje visual, es decir, ejercitando los elementos estructurales ya conocidos y familiarizándolo con los principios y leyes de organización. Sus contenidos contribuirán al desarrollo de la sensibilidad, el gusto estético y la creatividad de los niños. Otro de los propósitos de este programa, es que los niños(as) de estas edades, a través de actividades creadoras, refuercen las relaciones afectivas con sus compañeros, confiando en su propia forma de expresión y en las posibilidades que le brindan diferentes materiales y técnicas.

Dentro de los Talleres de Expresión Plástica que propone el programa se constató lo siguiente:

- Utilización de materiales tradicionales dentro de la Enseñanza Primaria, como, lápiz de grafito, lápices de colores, crayolas, acuarelas, temperas, papel de color, cartulina y goma de pegar.
- Se propone la exposición, previa crítica colectiva de los mejores trabajos.

- Para el mejoramiento y cuidado de medio ambiente se hacen necesarios procesos de las Artes Plásticas.
- Para el diagnóstico inicial se realizó una revisión de 10 expedientes de los estudiantes que conforman la muestra para conocer las evaluaciones en la asignatura de Educación Plástica; teniendo en cuenta las evaluaciones por períodos y grados, así como la caracterización psicológica evaluada por los docentes. Se pudo constatar que de 10 estudiantes, cuatro están evaluados de E y tres de MB en la asignatura de Educación Plástica, el resto está evaluado de B.

Inicialmente se utilizó la técnica del dibujo como producto de la actividad para constatar potencialidades en la plástica apreciándose que los 10 estudiantes tienen habilidades para la representación creadora, haciendo un uso adecuado de los colores primarios y secundarios, cálidos y fríos, contraste figura – fondo y defendiendo críticamente sus obras. (Anexo 2)

1. Alto nivel de expresión plástica: los tres indicadores evaluados de bien.
2. Nivel medio de expresión plástica: un indicador y una parte de otro están evaluados de bien.
3. Bajo nivel de expresión plástica: dos una parte del tercero de los indicadores evaluados de bien.

A partir de estos indicadores y sus índices de evaluación en la presente investigación se determinó el desarrollo psicográfico de cada integrante del grupo.

Los instrumentos se aplicaron durante el primer período del curso escolar y los resultados muestran las regularidades.

En la Observación al desarrollo de los estudiantes en cuanto a expresión plástica, se destacaron los siguientes indicadores:

Indicadores de evaluación:

1. Ajuste al contenido medioambiental propuesto.

2. Calidad de la creación plástica.
3. Empleo adecuado de materiales para la técnica mixta.

En el indicador 1: Ajuste al contenido medioambiental propuesto, ocho alumnos que representan el 80% de la muestra, lo realizan con imprecisiones pues les falta creatividad y tratan de imitar el modelo que les da el instructor, en el indicador 2: Calidad de la creación plástica, siete, para el 70% demuestran insuficiencias en la creación porque se sienten inseguros y temerosos del resultado del trabajo de sus compañeros, se comparan y consideran que son mejores. En el indicador 3: Empleo adecuado de materiales para la técnica mixta, el 80% de la muestra manifiestan imprecisiones, pues existen técnicas de grados anteriores que ya han olvidado y que ejecutan de manera incorrecta. Poseen los materiales necesarios para realizar los trabajos pero no los combinan armónicamente para lograr las composiciones deseadas.

Se aplicó una encuesta (anexo 3) a estudiantes apreciando que dentro de las principales opiniones que el 50 % no se motiva por desarrollar actividades de creación plástica con una utilidad para el cuidado de la naturaleza y el fortalecimiento del amor por ella, plantean dentro de las razones fundamentales, que no les quedan bonitos. Aún así el 50 % plantea que si les gusta realizar algunas acciones o actividades de forma colectiva, con ayuda de compañeros y su instructor de arte porque en el trabajo colectivo obtienen mejores resultados.

En la pregunta tres relacionada con la utilización de diferentes combinaciones de la técnica mixta, el 50 % plantea que las utiliza con alguna regularidad porque algunas variantes son difíciles y otras ya las han olvidado, les gusta usar crayolas, temperas y papeles de colores.

En la pregunta cuatro relacionada con la posesión de los materiales necesarios y suficientes para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente, el 100 % plantea que han recaudado materiales convencionales y no convencionales a partir del reciclaje de materiales de desecho extraídos de la comunidad. En la pregunta cinco el 70 % considera que los esbozos obtenidos responden a la

necesidad de mejoramiento y cuidado del medio ambiente en el Consejo Popular Plazoleta-Las Minas.

Se aplicó una entrevista (anexo 4) a seis docentes que imparten el sexto grado, los mismos refieren que no conocen ningún trabajo anterior que se refiera al mejoramiento y cuidado del medio ambiente, creen necesaria la aplicación de la propuesta, manifiestan que este estudio facilita la transformación, el mejoramiento y cuidado del medio ambiente y la vinculación de la familia y la comunidad a la escuela

Regularidades del diagnóstico inicial:

El diagnóstico aplicado arrojó que existen un grupo de potencialidades y necesidades que se toman en cuenta a la hora de realizar la propuesta:

Potencialidades

- A los estudiantes del grupo de creación plástica les gusta realizar trabajos con técnicas como recortar, dibujar, colorear y pintar.
- Tienen habilidades en el uso de materiales plásticos.
- Les gusta trabajar individual y en equipos.
- Reconocen los problemas medioambientales de la escuela en la que estudian y tienen disposición para resolverlos.

Necesidades:

- No poseen libertad de creación, ya que tratan de imitar el modelo que les da el instructor de Artes Plásticas.
- Son reiterativos al asumir las temáticas en las creaciones.
- Poseen temor e inseguridad al valorar sus trabajos y los de los demás.
- Trabajan con preferencia técnicas convencionales y aplican muy poco la técnica mixta.
- Nunca han aprovechado las posibilidades de la plástica para incidir en el cuidado del medio ambiente.

2.2- Fundamentación de la propuesta de solución.

El taller resulta una novedosa y efectiva variante de trabajo que puede insertarse dentro de la dinámica que desarrolla el instructor de arte con su grupo de creación y está muy de acuerdo con las necesidades de los estudiantes de sexto grado, en su empeño de ser activos y protagónicos.

Facilita y cumple con las funciones de actualizar, integrar, reflexionar e investigar. Es por ello que los talleres planificados potenciarán la toma de conciencia de los escolares en la necesidad del mejoramiento y cuidado del entorno que los rodea, propósito esencial de esta investigación. Posibilita la elevación de preparación de todos al discutirse problemas propios relacionados con el desarrollo de la independencia y la creatividad. Desde el punto de vista sociológico el taller posibilitará que los estudiantes puedan intercambiar, discutir, socializar e interactuar con sus compañeros.

Estos talleres tienen en cuenta la metodología, lo cual resulta condición previa indispensable, para que el instructor de arte los aplique. Los mismos se desarrollan mediante la aplicación de diversas técnicas y procedimientos.

Es necesario aprovechar las experiencias de los estudiantes, previendo sus intereses y motivaciones para propiciar la imaginación creadora, para ello el instructor de arte deberá estimular la necesidad de intercambio de ideas, destacando el esfuerzo y la experimentación con la aplicación de la técnica mixta para el logro de nuevas experiencias creadoras.

Los talleres requerirán de la cooperación de todos estudiantes, de sus padres y de los docentes, de modo que garanticen la búsqueda con antelación los materiales a utilizar en cada taller.

Al concluir cada actividad, se realizará la valoración colectiva, que es una vía importante para el desarrollo de la apreciación y ejercitación de la crítica y autocrítica y utilizarla como vía de estimulación para todos los estudiantes y para reforzar la necesidad de influir en el cuidado mejoramiento y conservación del entorno escolar.

Para realizar la propuesta de talleres de creación fue necesario relacionar a los participantes con la situación problemática descrita, ya que los problemas medioambientales se enmarcan fundamentalmente en los alrededores de la escuela y en algunos lugares del Consejo Popular, para ellos se realizarán visitas a lugares con problemas higiénicos de la comunidad para incidir en su posible solución con las potencialidades de las Artes Plásticas, la visita a los micro vertederos, los que ocasionan daño al ambiente por su cercanía a la escuela y que la estética de la escuela y de algunos espacios del Consejo Popular Plazoleta- las Minas.

Los talleres de Artes Plásticas comprenden una serie de trabajos artísticos en los cuales se utiliza la técnica mixta y elementos de esta manifestación plástica aplicable en la escuela primaria. Se ha tenido en cuenta para su elaboración, el sugerir materiales y utensilios de fácil adquisición, así como los que habitualmente se utilizan en las escuelas para las actividades de Artes Plásticas, su contenido abrirá nuevas perspectivas en el cuidado de la naturaleza y será una alternativa novedosa y eficaz para preservar el medio ambiente y contribuir a la sensibilidad estética y a la creatividad de los escolares de sexto grado.

2.3 Propuesta de talleres de creación plástica utilizando técnicas mixtas para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente

Taller: 1

Tema: “Un recorrido por mi escuela”.

Objetivo: Observar el estado medioambiental del seminternado para la recolección de materiales de deshecho con vistas a garantizar la creación plástica proponiendo soluciones a esos problemas y al mejoramiento del entorno.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: Láminas.

Introducción:

Se le dará comienzo al taller en el aula partiendo de un debate iniciado por el instructor sobre la temática del medio ambiente y la importancia que este posee para la vida del hombre, quien a su vez es el principal causante del deterioro ambiental.

-Mediante láminas son mostrados los ejemplos de flora y fauna que han sido dañados por el vertimiento de residuos, acumulación de desechos y formación de vertederos.

- Se realizan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué representa para ustedes el medio ambiente?

2. ¿Cómo podríamos mejorarlo?

3. ¿Conoces algo sobre los desechos que más perduran en el medio ambiente?

Desarrollo:

- Se orienta hacia el tema y el objetivo.

- En la zona afectada del seminternado se realiza un recorrido con el grupo, observando los micros vertederos que allí se encuentran, son sometidos a valoración los daños que estos ocasionan a la presencia del centro. Su contenido por mayoría, formado por desechos sólidos tales como embases plásticos, cajas de cartón, jvas de nylon y otros que por su composición necesitan de muchos años para ser descompuesto naturalmente.

- El instructor explicará cómo pueden ser aprovechados estos materiales para la creación de hermosos trajes de arte, todos realizados a partir de desechos sólidos.

- Se atiende la diferencia individual del estudiante en cuanto a las dudas presentadas.

- Se orienta la recolección inmediata del primer material, (nylon, cartón y envases plásticos) actividad que será ejecutada con todas las medidas de protección sanitaria para el grupo.

- Más tarde, en conjunto se orienta el lavado de las piezas plásticas recolectadas.

Conclusiones:

Al concluir esta actividad se realizará un debate sobre la importancia de la recolección de los desechos sólidos en la escuela, y se orienta para el próximo encuentro traer el material recogido.

Taller#2

Tema: Confección de bocetos para trajes con materiales de desechos para un performance.

Objetivo: Diseñar bocetos de vestuarios para el performance, partiendo de las características de estos para emplearlos en los talleres posteriores.

Método: Elaboración conjunta.

Medios de enseñanza-aprendizaje: láminas.

Materiales: Lápiz de grafito, hojas de papel, goma de borrar.

Introducción:

El taller comienza con un breve recordatorio del encuentro anterior dentro del cual se realizarán varias preguntas de participación.

- ¿Para qué sirvió el recorrido por la escuela en el encuentro anterior?
- ¿Qué tipos de materiales de desechos se encontraron?
- ¿Cómo estos se pueden aprovechar para la creación del vestuario?

-Terminado este primer momento el instructor orienta hacia el tema y el objetivo del taller.

Desarrollo:

-Se rompe con la estructura normal del aula y se forman cuatro equipos, cada uno tomarán láminas y mediante las observaciones diseñaran sus trajes.

-El instructor de arte mencionara las características del performance para que los estudiantes tengan una guía para confeccionar los bocetos.

-Se propone comenzar con la elaboración de los bocetos de vestuarios.

-Se atienden las diferencias individuales de cada estudiante.

Conclusiones:

Al terminar la realización de los bocetos correspondientes se efectúa en conjunto con los estudiantes una valoración acerca del cumplimiento del objetivo y la calidad de los ejercicios con la finalidad de evaluar el desempeño de estos.

Taller #3

Tema: "Mi traje de nylon"

Objetivo: Confeccionar los trajes para un performance con materiales de desechos, partiendo de los bocetos dibujados en el encuentro anterior, para el cuidado del medioambiente y el entorno de la escuela.

Método: Elaboración Conjunta

Medios: Materiales de desechos, cajas de cartón de diferentes tamaños, trozos de nylon, sacos, poli espuma, hilo y aguja, pinceles y tijera.

Introducción

- Se realiza un conversatorio sobre la importancia del medio ambiente y del principal causante de su deterioro, "el hombre".
- A grandes rasgos se describe el trabajo hasta ahora realizado con la técnica mixta.
- Se orienta hacia el tema y el objetivo.

Desarrollo:

-Se rompe con la estructura básica del taller y se reorganiza en equipos.

-Los bocetos realizados se pondrán al centro de cada mesa para que los estudiantes vayan guiándose y aclaren sus dudas en cuanto al color, forma y tamaño que ellos seleccionaron para los vestuarios.

-El instructor de arte explicará el ejercicio:

Partiendo de los bocetos realizados anteriormente, se confeccionará un traje de nylon utilizando la técnica mixta mediante el uso de nylon de diferentes colores, recortes, cociendo con hilo y pegando con pegamento de poliespuma, será compuesto de manera que resalte la belleza del diseño del vestuario.

-Se propone comenzar con la confección de los vestuarios de cada equipo.

-Se atienden las diferencias individuales de cada estudiante.

Conclusiones:

- Para concluir se realiza la apreciación colectiva de la actividad creadora.

Se realizan las siguientes preguntas:

1-¿Les gustó el taller?

2-¿les gustó el ejercicio del taller?

3-¿Qué aprendieron hoy?

Estudio independiente: Se orienta traer los materiales para la próxima clase para continuar con los diseños.

Taller #4

Tema: "Mi traje de saco"

Objetivo: Confeccionar trajes con materiales de desechos, partiendo de los bocetos dibujados en el encuentro anterior, para el cuidado del medioambiente y el entorno de la escuela.

Método: Elaboración Conjunta

Medios: Materiales de desechos, cajas de cartón de diferentes tamaños, trozos de nylon, sacos, poli espuma, hilo y aguja, pinceles y tijera.

Introducción:

Se motiva a los estudiantes mediante un juego llamado La Cajita de acertijos, este consiste en que los niños estarán sentados en una rueda y se rotarán la cajita que contiene tarjetas con preguntas. Todo se realizará con un fondo musical, y al detenerse el sonido, el niño que se encuentre con la cajita responderá preguntas como:

-¿Qué es el performance?

-¿Qué has aprendido del cuidado del medioambiente?

-¿Cómo harías para transmitir lo que has aprendido en clase?

-¿Cómo tú ves el cuidado y la protección del medioambiente en tu municipio?

- Se orienta hacia el tema y el objetivo.

Desarrollo:

-Se rompe con la estructura básica del taller y se reorganiza en equipos.

-El instructor de arte explicará el ejercicio:

Partiendo de los bocetos realizados anteriormente, se confeccionará un traje de saco utilizando la técnica mixta mediante el uso de sacos de diferentes colores, recortes de nylon, cociendo con hilo y pegando con pegamento de poliespuma, será compuesto de manera que resalte la belleza del diseño del vestuario.

-Se propone comenzar con la confección de los vestuarios de cada equipo.

-Se atienden las diferencias individuales de cada estudiante.

Conclusiones:

Terminado el encuentro, se evalúa el desempeño de cada estudiante dentro del equipo, viendo si lo confeccionado hasta ahora está en relación con las características del diseño para quien se ha confeccionado el vestuario. Se recogen los materiales, se limpia el taller y se deja organizado para el próximo encuentro.

Taller #5

Tema: "Confeccionando mi calzado".

Objetivo: Confeccionar el calzado de los trajes, partiendo de los bocetos dibujados en el segundo encuentro, empleando la técnica mixta para el cuidado del medio ambiente y del entorno de la escuela.

Método: Elaboración Conjunta

Medios: Materiales de desechos, cajas de cartón de diferentes tamaños, trozos de nylon, tijeras.

Introducción:

Se comenzará realizando preguntas derivadas del taller anterior.

1-¿Qué realizamos en el encuentro anterior?

2-¿Qué saben sobre la técnica mixta?

3-¿Qué materiales usarías para hacer un calzado?

Se orienta hacia el objetivo y la temática.

Desarrollo: Se explica y se demuestra el ejercicio.

¿Saben ustedes cómo crear un calzado utilizando materiales de desechos?

Explicación del ejercicio: Para la realización del ejercicio, en conjunto con el instructor los niños recopilarán los materiales necesarios, como nylon y cartón, el nylon enrollado será unido con pegamento a un fondo de cartón grueso, donde está ya trazado y cortado la forma del pie. Después se decorará y se le dará la forma deseada.

Se reparten los materiales y se orienta comenzar la realización del ejercicio.

Se realiza la atención a diferencias individuales.

Conclusiones:

Para concluir se hará un juego llamado La moneda de la suerte. Este consiste en echar una moneda al aire después que un alumno se decida por Cara o Escudo, si el alumno aceptó responderá una pregunta del taller y se le pasa la moneda para que él haga la misma operación con sus compañeros.

Preguntas de Ejemplo:

¿Qué materiales usamos?

¿Cómo realizamos el ejercicio?

¿Qué parte del ejercicio te gustó más?

¿Por qué?

Taller #6

Tema: ``Cuidando mi escuela con carteles ecológicos``.

Objetivo: Confeccionar carteles empleando la técnica mixta, con los materiales recolectados para el cuidado del medio ambiente y del entorno de la escuela.

Método: Elaboración Conjunta

Medios: Materiales de desechos, cajas de cartón de diferentes tamaños, papeles, tijeras, pegamento, plástico.

Introducción:

Se comenzará realizando preguntas derivadas del taller anterior.

1-¿Qué realizamos en el encuentro anterior? ¿Y qué técnica utilizaron?

2-¿Qué ventajas les brinda la técnica mixta?

3-¿Qué materiales usarías para hacer un cartel?

Seguidamente, después de la técnica de participación, el instructor orientará el objetivo y la temática.

Desarrollo: Se explica y se demuestra el ejercicio.

Explicación del ejercicio: Antes de la realización del ejercicio, los alumnos deberán escribir el tema de los carteles (no arrojar basura, cuide la limpieza, cuide la escuela, etc.) En conjunto, el instructor y los niños con los materiales recopilados, como cartón, papel, plástico, deberán crear sus propios carteles, decorando y dándole la forma deseada. Se reparten los materiales y se orienta comenzar la realización del ejercicio.

Se realiza la atención a diferencias individuales.

Conclusiones:

Al terminar la realización de los carteles se efectúa en conjunto con los alumnos una valoración acerca del cumplimiento del objetivo y la calidad de los ejercicios con la finalidad de evaluar el desempeño de estos. Para concluir se les orienta recoger y guardar los materiales para continuar el próximo encuentro.

Taller #7

Tema: ``Cuidando mi escuela con carteles ecológicos ``. Continuación.

Objetivo: Confeccionar carteles empleando la técnica mixta, con los materiales recolectados para el cuidado del medio ambiente y del entorno de la escuela.

Método: Elaboración Conjunta

Medios: Materiales de desechos, cajas de cartón de diferentes tamaños, papeles, tijeras, pegamento, plástico.

Introducción:

Se comienza el taller recordando lo trabajado con la técnica mixta. Después el instructor se apoyará en el juego ``Adivina que estas tocando `` que consiste en que sobre la mesa estarán diferentes objetos que los niños deberán tocar y adivinar con los ojos cerrados, qué es lo que tocan. Estos objetos tendrán diferentes texturas (lisas, suaves, corrugadas, etc.) Seguidamente, después de la técnica de participación, el instructor orientará el objetivo y la temática.

Desarrollo:

Se reparten los materiales para continuar con la creación de los carteles ecológicos. Durante el ejercicio el instructor asesorará y realizará la atención a diferencias individuales de cada niño. Al terminar todos los trabajos, se recogerán los materiales sobrados, se ordenará y limpiará el local para dejarlo organizado. Después el instructor y los niños recorrerán las áreas y aulas afectadas para colgar los carteles ecológicos.

Conclusiones:

Para concluir el profesor escuchará las opiniones de los alumnos, sus gustos y preferencias por la técnica mixta y el aprovechamiento de los materiales no convencionales.

Taller #8

Tema: Presentación del performance `` Vida saludable y limpia``

Objetivo: Presentar el performance con los trajes de materiales desechables hechos por los alumnos, despertando así la conciencia de los observadores para el cuidado del medio ambiente y del entorno de la escuela.

Método: Elaboración conjunta.

Medios: trajes, audio, plataforma.

Actividades:

Título: Performance ``Vida saludable y limpia``

Lugar: S.I ``Rafael Santana Castillo``

Fecha: 5-6-2016

Hora: 8:30 am

Se presentan las niñas con los cinco trajes hechos por los alumnos en el matutino de la escuela por el día del medio ambiente. Se comenzara la actividad con una breve reseña sobre el cuidado del medio ambiente y su importancia para la vida en la tierra. Después se le dará paso a los invitados que intervendrán en la actividad, luego se comenzará con el performance, que

se apoyara en la canción de Teresita Fernández ``Lo feo'', mientras se desarrolla la canción, las muchachas van avanzando lentamente por la plataforma y el patio, tomando diferentes posiciones. Se terminara el matutino con las palabras de la directora del centro para concluir la actividad.

2.4 Evaluación de la efectividad de la aplicación de la propuesta.

La aplicación de la propuesta de talleres de creación plástica con técnica mixta para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente en el S/I Rafael Santana, fue muy efectiva, ya que los alumnos tomaron conciencia de la necesidad del mejoramiento y cuidado del entorno que los rodea, propósito esencial de esta investigación.

Permitió la elevación de la preparación de los alumnos en este objetivo priorizado, al discutirse problemas medioambientales del entorno escolar y comunitario y además, temas propios relacionados con el desarrollo de la independencia y la creatividad.

Desde el punto de vista sociológico los talleres posibilitaron que los estudiantes intercambiaran, discutieran, socializaran e interactuaran con sus compañeros, que desarrollaran habilidades creativas, artísticas, manuales, que disfrutaran el trabajo con la técnica mixta y con los materiales de desechos, aspecto este que fue muy positivo ya que los propios estudiantes fueron activos en la búsqueda de los materiales. Hubo mucha motivación y un gran apoyo masivo por parte de los padres, maestros, y vecinos, para la aplicación y desarrollo de la actividad artística.

Los alumnos adquirieron no solo la conciencia ambiental tan necesaria en los momentos actuales, sino que demostraron cómo dar utilidad a materiales de deshecho, de la naturaleza y cómo embellecer la escuela y la comunidad con sencillas soluciones.

La investigación fue muy pertinente, necesaria y de mucha actualidad, ya que permitió resolver las necesidades en la educación medioambiental de los alumnos implicados, dar a la escuela soluciones estéticas para mejorar el entorno visual y llamar la atención de los directivos, docentes del centro, miembros de las comunidad y padres sobre la necesidad de priorizar la

necesaria Educación Ambiental que se necesita como garantía del Desarrollo Sostenible.

CONCLUSIONES

- Los fundamentos teóricos y metodológicos fueron analizados suficientemente a partir de la bibliografía especializada, los que sustentan las bases filosóficas, psicológicas y pedagógicas de la investigación, evidenciando la pertinencia y potencialidades de las Artes Plásticas para contribuir al mejoramiento y cuidado del medio ambiente en las escuelas.
- El diagnóstico inicial aplicado demostró problemas medioambientales en el S.I Rafael Santana y en la comunidad aledaña a la escuela, lo que afecta el entorno visual, además se constataron las potencialidades de los estudiantes de sexto grado para incidir desde las Artes Plásticas en el mejoramiento y cuidado del medio ambiente.
- La propuesta de talleres de creación se elaboró teniendo en cuenta que contribuyeran al mejoramiento y cuidado del medio ambiente de la escuela y la comunidad, con la utilización de la técnica mixta con materiales de la naturaleza y de deshecho, estos talleres mejorarán no solo el entorno, sino también la estética escolar y comunitaria.
- La aplicación en la práctica educativa de los talleres de creación plástica con técnica mixta fue muy efectiva, ya que los escolares de 6to grado del S.I Rafael Santana adquirieron no solo la conciencia ambiental tan necesaria en los momentos actuales, sino que demostraron cómo dar utilidad a materiales de deshecho, de la naturaleza y cómo embellecer la escuela y la comunidad con sencillas soluciones, es por tanto una investigación muy pertinente, necesaria y de mucha actualidad.

Bibliografía.

1. Alarcón de Quesada, Ricardo. Discurso en la Cumbre de la tierra.--La Habana: Granma, 1997.--p.3.
2. ANPP. Ley del Medio Ambiente 81/97. Gaceta de La República de Cuba. --La Habana. República de Cuba, 1981.
3. Añorga, J. Paradigma educativo, Formativo para el mejoramiento profesional de los recursos laborales y de la comunidad.--Ciudad de La Habana, 1999. En soporte magnético. ISP. "Enrique José Varona".
4. Bernal Manso, Antonio Rafael. Trabajo de Diploma Talleres de creación plástica para el cuidado y mejoramiento del medio ambiente en el Consejo Popular Falero-Sabanilla.
5. Cabrera Del Valle, N. Los Talleres de creación como alternativa pedagógica. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética.--Ciudad de la Habana: Editorial Política, 2000.
6. Castro Ruz, Fidel. Conferencia de la ONU sobre medio ambiente y desarrollo. ONU: Río de Janeiro, 1992.
7. ----- . Discurso pronunciado en el acto de inauguración del Campamento de pioneros José Martí.--La Habana: Consejo de Estado, 1975.
8. Cesen la insensibilidad y el engaño.--La Habana, 2007.--p.3
9. CIDEA-CITMA. Estrategia Nacional de educación ambiental. --La Habana: CITMA, 2001.
10. CIGEA y CIPS. Percepciones medioambientales en la sociedad cubana actual, un estudio exploratorio. Disponible en: Internet [www.cub.cu /Ciencia/ cigea /programas](http://www.cub.cu/Ciencia/cigea/programas) 2003.
11. CITMA. Estrategia Ambiental Nacional 2006-2010. Versión 14 de Marzo del 2005.--p.60, Formato digital.

12. Colectivo de autores. Ahorro de energía y respeto ambiental. Pasos para un futuro sostenible.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
13. ----- . La Educación ambiental en la formación de los docentes.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
14. ----- . Técnicas participativas de educadores cubanos. Tomo 3.--La Habana: Colectivo Investigación Educativa "Graciela Bustillo", 2000.
15. Consejo Nacional de Casas de Cultura. Indicaciones metodológicas. --La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de casas de cultura, 2005.
16. ----- . Programas de Talleres de Apreciación-Creación. --La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de Casas de Cultura, 2005.
17. Cuba. Ministerio de Educación. Arte con Papel.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.
18. ----- . Metodología para la enseñanza de las Artes Plásticas de la enseñanza primaria.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2010.
19. Fuente Escalona, J. Estética: selección de lecturas.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.
20. González Soca, A. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía.--La Habana Pueblo y Educación, 2004.
21. Hernández, O. Sociedad y Educación para el desarrollo Humano.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
22. Jiménez, C. F. Educación Ambiental. Educación para la Salud. Artículo en Educación para la Salud. Guía didáctica para el docente. Buenos Aires. 1998.

23. Kagan, Maisei S. Lecciones de Estética Marxista Leninistas.--La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1984.
24. Koprinarov, L. Estética. --Moscú: Editorial Progreso, 1998.
25. Martí, J. Carta de New York. La opinión nacional de Caracas. Noviembre 14 de 1881. New York, octubre 29 de 1881.
26. Martínez Yantada, M. Metodología de la Investigación Educativa (Desafíos y Polémicas actuales).--Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo Y Educación, 2003.
27. Mélik Pasháev, A. "Manantiales de creación" (Premisas del desarrollo artístico del niño), --Moscú: Editorial Progreso, 1987.
28. Microsoft Encarta (S.A), 2009: Arte, collage. Microsoft Encarta. CD, 2009.
29. ONU. Conferencia de la Unión internacional para la Conservación la Naturaleza. New York, 1970.
30. ONU. Conferencia de la ONU sobre medio ambiente y desarrollo. ONU: Río de Janeiro, 1992.
31. ONU. Informe final de la conferencia de Tbilisi. 1977.
32. Primer Congreso del Partido Comunista Cubano. Tesis y Resoluciones. Tesis sobre política educativa. Primer Congreso del PCC. --La Habana: Editora Política, 1975.
33. Rodríguez Ecay, M. Proyecto para el trabajo manual de primero a sexto grado.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1975.
34. Roque, M. Informe Final del Congreso de Moscú. En Documentos sobre Medio Ambiente. —La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
35. <http://www.slideshare.net/redondus/tema-6-tnicas-mixtas>.

Anexos

Anexo 1

Guía para el Análisis de Documentos.

Objetivo: Analizar Programas, Documentos y Orientaciones Metodológicas, relacionados con las Artes Plásticas en escuelas primarias, constatando la implicación de las Artes Plásticas en la potenciación de los conocimientos relacionados con el mejoramiento y cuidado del medio ambiente y la labor del instructor de arte en este proceso.

Documentos Analizados:

- Anexo 2 al acuerdo de trabajo de los instructores de arte.
- Adecuaciones de la Agenda 21
Ahorro de energía y respeto ambiental. Bases para un futuro sostenible
- Directrices para el cumplimiento del proceso sustantivo 2.14.1 para declarar la escuela como centro cultural más importante de la comunidad.
- Programas y Orientaciones Metodológicas de la asignatura de Educación Plástica y el Mundo en que vivimos, en el Segundo Ciclo de la Enseñanza Primaria.
- Programa de Talleres de Creación de Casas de Cultura.
- Programa de Talleres de Apreciación- Creación, orientado por el Consejo Nacional de Casas de Cultura para tercero y cuarto grados, de la Enseñanza Primaria.
- Programa del El Mundo en que Vivimos de cuarto grado.
- Programa de Ciencias Naturales de sexto grado.

Aspectos a analizar:

- Objetivos de los programas y documentos en relación con el desarrollo de la expresión plástica infantil.

- Criterios aportados por las Orientaciones Metodológicas en relación con estos procesos.
- Contenidos abordados en relación con la motivación y promoción de las Artes Plásticas, para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente.
- Potencialidades del instructor de arte para conducir los procesos en relación con el mejoramiento y cuidado del medio ambiente.

Anexo 2

Guía de Observación.

Objetivo: Valorar mediante la observación, la caracterización de la situación real del medio ambiente en el S.I. “Rafael Santana ” con la necesidad de profundizar en el mejoramiento y cuidado del medio ambiente a partir de la confección de obras plásticas con el empleo de la técnica mixta en la escuela primaria, así como la inserción del instructor de Artes Plásticas y los estudiantes en este proceso.

Indicadores para la observación:

1. Ajuste al contenido medioambiental propuesto.
2. Calidad de la creación plástica.
3. Empleo adecuado de materiales para la técnica mixta.

Anexo 3

Encuesta a estudiantes.

Objetivo: Constatar el estado de motivación en los alumnos de la muestra seleccionada, tanto por el desarrollo de la expresión plástica, como por la necesidad de profundizar en los conocimientos relacionados con el mejoramiento y cuidado del medio ambiente.

Compañero (a) estudiante:

Para la realización de esta investigación encaminada al mejoramiento y cuidado del medio ambiente con la incidencia de las Artes Plásticas, requerimos de tu valoración personal, por lo que necesitamos que respondas con la mayor sinceridad posible:

Cuestionario:

1. ¿Te motiva realizar actividades de creación plástica con una utilidad para el cuidado de la naturaleza?

Si ___ No ___ ¿Cuáles?

2. ¿Te gusta realizar algunas acciones o actividades de forma colectiva?

Si ___ No ___ ¿cuáles?

3. ¿En tus trabajos utilizas la combinación de las variantes de la técnica mixta?

Si ___ No ___ A veces ___ ¿Por qué?

4. ¿Posees los materiales necesarios y suficientes para la transformación y mejoramiento del medio ambiente?

Si ___ No ___ ¿Cuáles son?

5. ¿Los esbozos obtenidos responden a la necesidad de mejoramiento y cuidado del medio ambiente en el S.I. "Rafael Santana"?

Si ___ No ___ A veces ___ ¿Por qué?

Anexo 4

Entrevista a los maestros de la escuela primaria "Rafael Santana"

Objetivo: Valorar los criterios de los maestros acerca de la pertinencia de la aplicación de los talleres de creación plástica para el mejoramiento y cuidado del medio ambiente en el S.I. "Rafael Santana".

Aspectos para la entrevista:

1. Conocimiento acerca de la existencia anterior de una propuesta de Artes Plásticas para resolver un problema medioambiental en el S.I. "Rafael Santana".
2. Preferencias de los estudiantes por las manifestaciones artísticas, en particular por la plástica.
3. Participación del grupo de creación en trabajos de concursos y en eventos medioambientales.
4. Disposición del colectivo para apoyar la experiencia.
5. Criterios acerca de cómo puede favorecer el vínculo con la familia y la comunidad.

Anexo 5

Evidencias de los resultados logrados con los talleres de creación plástica con técnica mixta.





