

UCLV
Universidad Central
"Marta Abreu" de Las Villas



FEI
Facultad de
Educación Infantil

Departamento

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: La formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano "Juan Pedro Carbó Serviá"

Autora: Yelanis Luna Márquez

Tutor: Esp. Adolfo Enrique Rodríguez Cima

Profesor Auxiliar

Santa Clara
Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

DEDICATORIA

- ✚ A mis padres, por motivarme a estudiar cada día, por su dedicación y entrega incondicional y formar en mí sentimientos de amor por los demás.
- ✚ A mi novio, por su paciencia, comprensión, apoyo durante toda mi carrera y aliento en los momentos difíciles.

AGRADECIMIENTOS

- ✚ A todas las personas que de una forma u otra me brindaron su ayuda en la realización de este trabajo, en especial:
- ✚ Al profesor Adolfo Enrique Rodríguez Cima, por su dedicación, noches de desvelo y por ser el primero que confió en mí para realizar esta investigación.
- ✚ A Niurka por ayudarme incondicionalmente.
- ✚ A mi familia en general por siempre apoyarme y darme aliento.

ÍNDICE

Introducción	1
Desarrollo	8
Fundamentos teóricos y metodológicos para la formación de la identidad local	8
Diagnóstico del estado actual de la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”	18
Presentación de la propuesta para la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”	26
Sistema de actividades para la formación de la identidad local	29
Resultado del criterio de especialistas	42
Resultados de la aplicación del sistema de actividades para la formación de la identidad local en los estudiantes del IPU “Juan Pedro Carbó Serviá”	43
Conclusiones	49
Recomendación	50
Referencias bibliográficas	
Anexos	

Resumen

La investigación: La formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”. Autora: Yelanis Luna Márquez. Quinto año, carrera: Pedagogía-Psicología. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas intenciona la necesidad del trabajo proponiendo un sistema de actividades para la formación de la identidad local como valor, dirigida a los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”, a partir de las potencialidades que para ello brinda el municipio de Remedios. Su estructura contiene introducción, desarrollo, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos. En la introducción se abordan aspectos relacionados con la actualidad del tema, presentación del diseño teórico-metodológico, así como el aporte práctico. Las conclusiones encuentran sustento en las valoraciones realizadas a lo largo del trabajo. Para su ejecución fueron empleados métodos del nivel empírico, teórico y matemático. En la propuesta presentada se desarrollan actividades en diferentes contextos de actuación y toma en cuenta la visita a museos, tarjetas, monumentos, lugares históricos, así como el acercamiento a las leyendas, tradiciones y costumbres de la localidad remediana. Tiene como características el ser flexible, contextualizada, desarrolladora, la promoción de relaciones interdisciplinarias y posibilita, además, el vínculo estrecho entre el pensar y el sentir.

Palabras clave: valores, identidad, identidad local, Remedios.

Summary

Investigation: Local identity formation in the high school sts Juan Pedro Carbó Serviá. Author: Yelanis Luna Márquez. Fifth year, career: Pedagogy Psychology. Central Universidad Marta Abreu de Las Villas encourage the need to work in a system of activities in relation with the local identity formation as a valve centered on the sts form Juan Pedro Carbó Serviá school starting by potentially shown at Remedios municipality. The present paper is structured in introduction, development, conclusions, recommendation, bibliography reference and annexes. In the introduction there appear aspects related to the present topic, the theorethical-methodological design, as well as the practical support. Conclusions were elaborated on the basis of valorations carried

out through out the paper. To depelop it there were used methods from empirical, theoretical and mathemathic level. In the proposal, there are developed activities in different contexts and fake in to account the visit to museums, monuments historical places, as well as the nearing to legends and traditions from Remedios town. It has a flexible characteristic, contextualized and developer to the relationship between subjects and it make possible a marrow relation between thinking and feeling.

Passwords: morality, identity, local identity, Remedios.

Introducción

La política de cada país está encaminada a salvaguardar sus valores patrimoniales tangibles e intangibles, que llegan hasta nuestros días a través de diversos conjuntos históricos y la tradición oral, con el objetivo de preservar la identidad, utilizarlos con fines económicos y sociales, así como hacer sustentable el proceso de recuperación y conservación.

A nivel internacional investigadores como Acebo (1991) y Venegas (1994) han aportado ideas de trascendental significación en lo referente a la enseñanza de la historia y los estudios históricos locales, indispensables en la conformación ulterior de la identidad. Al referirse a la identidad un grupo de autores la han abordado desde diferentes aristas: histórica, sociológica, cultural y personal. Entre ellos se encuentran: Baeza (1996), García (1999) y Segovia (2004).

En la región de América Latina se han realizado diversos estudios vinculados al tema de la identidad centrados en la influencia de la globalización y el papel del estado en su vínculo con ella, su incidencia como fuente de bienestar y el desarrollo de las comunidades, así como la repercusión que esta tiene en los procesos de integración regional. Tales son los casos de las investigaciones realizadas por: Silva (2004), Larraín (2005), Rozas & Arredondo (2006), Pimienta (2007), Castells (2010), Espinosa & Tapia (2011), Rodríguez (2011), Stavenhagen (2011), Fonte & Ranaboldo (2012) y González (2012).

En Cuba el proceso revolucionario avanza en un contexto internacional muy complejo, en el que confluyen varias crisis: económica, cultural, moral, política y medioambiental. En ello han incidido el subdesarrollo, la reproducción de ciertos patrones culturales negativos, heredados e importados, los cambios en la estructura socioclasista de la sociedad y el impacto sufrido en la escala de valores de la población como consecuencia del período especial. A ello se unen el efecto devastador del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por el imperialismo yanqui, la situación económica interna y los propios errores y tendencias negativas que han tenido lugar como parte del proceso de construcción de la sociedad socialista.

Corresponde a la escuela, de conjunto con las diferentes organizaciones políticas y de masas, las instituciones culturales y demás agencias socializadoras dirigir la educación de las nuevas generaciones de cubanos en correspondencia con los principios que guían la política de la Revolución a la vez que formar los valores que se corresponden con el proyecto social cubano. Este tema, relacionado con la identidad local, como uno de los valores que debe formarse en las nuevas generaciones se escoge, ya que se ha apreciado en la práctica diaria que gran cantidad de jóvenes se olvidan de sus raíces originales, de las tradiciones de su pueblo, de su lugar de nacimiento y de toda una historia que les permite comprender quiénes son, de dónde vienen y sobre todo qué papel les toca desempeñar a la luz de su tiempo. Ello ha traído como consecuencia, en no pocas ocasiones, el desapego psicológico, ideológico y sociocultural y afectaciones sustanciales en los planos afectivo y axiológico.

A nivel nacional otros investigadores se han acercado al estudio de la problemática de los valores tales como: Báxter (1989, 2003, 2007); Chacón (1998, 2002); Mendoza (2000); Alonso (2003); Fabelo (2003) y Arteaga (2005), quienes han tratado aspectos teóricos y metodológicos para su formación y educación. Igualmente, resulta de interés la investigación realizada por Mesa (2011), vinculada al trabajo con los valores, mediante las ideas martianas, con el propósito de contribuir al perfeccionamiento de la enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba.

Un referente fundamental en lo relativo a la formación de la identidad, desde la perspectiva cubana, se encuentra en los artículos de Leal (2011, 2013, 2015, 2016, 2017), historiador de La Habana, y Hart (2017), destacado intelectual y revolucionario, quienes destacan la importancia del conocimiento de la historia y la defensa de la cultura para alcanzar dicho propósito.

En la provincia de Villa Clara diversos autores han abordado en sus trabajos elementos de corte histórico y sociológico que representan un componente esencial para la formación de valores en sentido general y la identidad en particular. En tal sentido podemos citar las tesis de Enríquez (2012), del Portal (2012), Peña (2012) y Romero (2012); así como los trabajos de diploma de García (2011), Brito (2012) y Espinosa (2013) y la tesis de doctorado de Gómez Morales (2010). Al referirse a la localidad

varios autores la han abordado desde la arista histórica. Tal es el caso de Mendoza (2010), Pérez (2010) y Monteagudo (2011).

Si bien la recuperación de las edificaciones con valores patrimoniales, ya sean históricos, arquitectónicos o ambientales, es una tarea de gran significación cultural por lo que representan como expresión material de nuestra historia, tradiciones y costumbres y como reafirmación de nuestra identidad nacional y local, también es innegable la alta significación social y económica que tienen para el mejoramiento de las condiciones de vida y hábitat de la población, al reincorporar plenamente a la vida útil ese valioso fondo construido.

El municipio San Juan de los Remedios, de la provincia Villa Clara, es una de las ciudades más antiguas de Cuba. Surgida en el primer cuarto del siglo XVI durante el proceso de colonización española de la isla. Durante su desarrollo surge una arquitectura que en sus orígenes debía casi todo a la influencia española, pero pronto adquirió rasgos propios de gran originalidad y aunque siempre compartió elementos comunes, mantuvo un sello indeleble de su identidad.

Como en muchas de las ciudades cubanas, con características arquitectónicas del período colonial, ha soportado el paso de los años sin una política de mantenimiento adecuada, sobre todo por personal técnico calificado, a pesar de ser declarado su centro histórico como monumento nacional desde el año 1979 y a los esfuerzos realizados por instituciones municipales (del Portal, 2012, p.2).

Particularizando en la Licenciatura en Educación. Pedagogía-Psicología se han acercado a la problemática de los valores, las autoras Gómez (2014), Franco (2016) y González (2017). Sin embargo, la autora de esta investigación no ha encontrado referencia alguna en la cual se haya trabajado la identidad local como valor a formar en las nuevas generaciones, desde una perspectiva pedagógica y psicológica en la cual se incluyan elementos de historia de la localidad tales como las tradiciones, costumbres, leyendas, instituciones representativas y figuras relevantes tomando en consideración el necesario vínculo de la escuela con otras agencias y agentes educativos.

La autora de la presente investigación reconoce los derechos de otros estudiosos e investigadores del tema [et al].

Durante la práctica laboral realizada en los cursos 2016-2017, 2017-2018 en el Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá” se constatan una serie de limitaciones para la formación de la identidad local centradas en: el desconocimiento del significado de este concepto como valor; el insuficiente dominio de las tradiciones, costumbres, leyendas, instituciones y personalidades representativas del municipio de Remedios; la poca creatividad en la planificación, organización y ejecución de acciones que desde la escuela vinculen la historia del municipio de Remedios con la formación de la identidad local y el insuficiente empleo de las potencialidades que brinda la escuela como centro cultural por excelencia en vinculación con otras agencias y agentes educativos.

Es por ello que se desea que los estudiantes dominen las principales tradiciones, costumbres, personalidades e instituciones representativas de la cultura remediana lo cual puede ser posible a partir de la acción conjunta de la escuela con otras instituciones educativas y culturales.

Por lo anteriormente planteado se determina como problema científico:

Problema científico: ¿Cómo contribuir a la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”?

Objeto de investigación: la formación de valores.

Campo de acción: la identidad local como valor.

Objetivo: Proponer un sistema de actividades para la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos para la formación de la identidad local?
2. ¿Cuál es el estado actual de la formación de la identidad local que presentan los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”?
3. ¿Qué características debe poseer un sistema de actividades para la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”?

4. ¿Cómo valoran los especialistas la pertinencia, posibilidad y necesidad del sistema de actividades para la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”?
5. ¿Qué efectividad tiene la aplicación del sistema de actividades para la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”?

Tareas científicas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos para la formación de la identidad local.
2. Diagnóstico del estado actual de la formación de la identidad local que presentan los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”.
3. Elaboración de un sistema de actividades para la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”.
4. Valoración, por criterio de especialistas, de la pertinencia, posibilidad y necesidad del sistema de actividades para la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”.
5. Validación del sistema de actividades para la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”.

La metodología empleada en la investigación se basa en la dialéctica-materialista como método general para el estudio de la realidad educativa. Entre los métodos empleados se pueden citar los siguientes:

Del nivel teórico:

- **Histórico-lógico:** fue utilizado para tratar la evolución, tendencias y condiciones relativas a la identidad local como valor. También permitió conocer el desarrollo histórico de Remedios, así como la forma en que se han modificado a lo largo del tiempo las tradiciones y costumbres distintivas de esta localidad
- **Analítico-sintético:** estuvo presente durante todo el proceso de investigación al trabajar con el sistema de conceptos empleados, los materiales histórico-culturales de la localidad, en el análisis de los resultados y en la fundamentación de la necesidad de proponer un sistema de actividades para la formación de la

identidad local teniendo presente la descomposición del todo en sus partes y viceversa.

- **Inductivo-deductivo:** se empleó para el estudio y análisis del valor identidad local y el proceso de formación de valores en los estudiantes.
- **Tránsito de lo abstracto a lo concreto:** permitió elaborar el sistema de actividades a partir de los aspectos teóricos relacionados con la formación de la identidad local como valor teniendo presentes las características psicológicas de los jóvenes que conforman la muestra.
- **Modelación:** permitió establecer los nexos lógicos entre los elementos que conforman el sistema de actividades y precisar la estructura interna de cada una de estas.
- **Enfoque sistémico estructural:** se evidencia en el proceso de elaboración de la propuesta con el objetivo de buscar y determinar las relaciones esenciales en dos planos: el primero, entre los fundamentos que sustentan la formación de la identidad local, y el segundo, en el proceso de construcción de las actividades a fin de lograr el establecimiento de relaciones entre los diferentes momentos del proceso de búsqueda de información con un marcado carácter integrador.

Del nivel empírico:

- **Análisis de documentos:** permitió constatar la manera en que se concibe la formación de valores en los documentos normativos de este nivel de enseñanza y en particular la identidad local en el Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”.
- **Observación participante:** permitió apreciar el modo en que se trabaja la identidad local en el marco de las actividades que se desarrollan en la escuela y otros espacios de socialización, así como los modos de actuación de los estudiantes con respecto a la misma.
- **Encuesta:** permitió constatar el dominio que tienen los estudiantes acerca del significado del concepto identidad local, las actividades que tributan a su formación, la manera en que se trabaja con ella en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las fiestas tradicionales, lugares históricos y

personalidades del municipio de Remedios que pueden servir de base para su formación.

- **Entrevista al profesor guía:** permitió comprobar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre la formación de valores y en particular la identidad local, así como la significación que le atribuyen a esta en su actuación.
- **Criterio de especialistas:** permitió valorar la pertinencia, posibilidad y necesidad del sistema de actividades elaborado y perfeccionarlo sobre la base de las sugerencias emitidas por los profesionales consultados.

Del nivel matemático:

- **Análisis porcentual:** fue empleado en el análisis de las observaciones realizadas, la encuesta aplicada a los estudiantes y la entrevista efectuada al profesor guía.

Población y muestra: están constituidas por el grupo de 11no2 del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”, que tiene un total de 30 estudiantes. La muestra se conforma de manera intencional, con criterio o modalidad no probabilística, por ser el grupo donde la investigadora desarrolla la práctica laboral responsable en el cual se evidencia la necesidad de la formación de la identidad local debido al desconocimiento de lugares históricos, leyendas y personalidades relevantes del municipio y por la ubicación de la institución docente enclavada en el centro de la ciudad pudiendo contribuir a la formación de este valor.

Novedad científica: consiste en el trabajo con la identidad local como valor tomando en cuenta las potencialidades de la villa de San Juan de los Remedios en estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”.

Aporte práctico: consiste en un sistema de actividades para la formación de la identidad local como valor que, de manera flexible, desarrolladora, creativa y contextualizada, utiliza elementos de carácter cultural, social, medioambiental, histórico y religioso, distintivos de la localidad remediana, para incidir en los modos de actuación de los estudiantes. La misma aprovecha las potencialidades que ofrece el contenido para el establecimiento de relaciones interdisciplinarias.

Desarrollo

Fundamentos teóricos y metodológicos para la formación de la identidad local

El estudio de la problemática de los valores constituye uno de los temas fundamentales a abordar como parte del trabajo educativo que debe desarrollar la escuela cubana y a la vez una de las esferas de actuación que debe atender el pedagogo-psicólogo al cumplir con sus funciones.

Los valores son categorías estudiadas por la axiología teórica filosófica que “conceptualizan las nociones de lo valioso, en el campo de lo que es bello, estético y verdadero, como esencia y cualidades contenidas en las creaciones humanas” (Báxter, 1989, p.3) como parte constructiva del objeto de estudio de la Filosofía de la Educación, cuyo objetivo es el estudio de la axiología educativa, los aspectos teleológicos de la educación y la antropología educativa.

Fabelo Corzo (1989) al ofrecer otra definición sobre este concepto estima que los valores son:

Aquella forma de significación social que desempeña un papel positivo en el desarrollo social en estrecha relación con el progreso social depende de las propiedades de los objetos y fenómenos de la realidad y de su capacidad de insertarse en la práctica histórico-social de los hombres, no existen en una forma pura sino interpenetrado por otras formas subjetivas de la conciencia como los sentimientos, emociones, conocimientos, concepción del mundo, las experiencias vitales y siempre tiene carácter subjetivo. (p.12)

La investigadora Arteaga (2005), de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela Morales”, considera que los valores:

Son un significado social que se constituyen en motivos y guías de la conducta humana, de ahí su alto papel regulador de las relaciones interpersonales y la conducta, tienen una determinación objetiva y subjetiva a la vez en la unidad de lo cognitivo y afectivo expresado en lo conductual. (p.19)

A dicha definición se afilia la autora de esta investigación por considerar que en ella se hace referencia no solo al carácter histórico-concreto de los valores sino también a su papel regulador en la conducta de los seres humanos.

Cada persona asume su propio sistema de valores en dependencia de sus condiciones concretas de vida, necesidades, intereses, puntos de vista desarrollados, experiencias vitales e influencias educativas.

Los valores son representaciones ideales en la conciencia social e individual sobre la significación positiva que tienen las cosas, los hechos, las relaciones y actitudes para las personas, un grupo, clase social, la sociedad en su conjunto o la humanidad en relación con el medio ambiente. Representan un contenido esencial de los principios morales que son las reglas más generales del comportamiento de las personas en la sociedad, los principios y valores a interiorizar en forma de convicciones personales y se manifiestan en la vida cotidiana, en la práctica social y en la lucha ideológica en el combate contra todo lo mal hecho y todo aquello que afecte los intereses de la Revolución.

La filosofía marxista establece la necesidad del análisis objetivo de los valores a partir del principio del determinismo aplicado a la vida social, del criterio diferenciador entre ciencia y valor, de su nexo interno y de los tránsitos recíprocos y las interacciones entre las esferas objetiva y la subjetiva. De esta forma es posible desmitificar los valores, eliminando su ropaje trascendente e intuitivo y hallar, tras las formas externas de su manifestación, su verdadero contenido en la actividad práctico-social de los hombres a lo largo de la historia.

En la sociología marxista, si bien algunos autores privilegian el estudio de la expresión objetiva del valor y otros, su expresión subjetiva, en el aparato conceptual y metodológico se manifiesta la tendencia a abordar el problema de los valores y su formación a partir de las categorías dialécticas del desarrollo. Es decir, la unidad contradictoria de lo objetivo y lo subjetivo como fuerza motriz del desarrollo, la continuidad y ruptura en el proceso formativo y el carácter eminentemente cualitativo del mismo.

En los últimos años se han producido diversos cambios en el orden económico y social que han estado acompañados de un vertiginoso desarrollo en la esfera del conocimiento y numerosos logros en el ámbito científico-tecnológico. El impacto de todos estos cambios a nivel macrosocial ha traído como consecuencia modificaciones

sustanciales en cuanto a su función socializadora, desarmando y distorsionando este papel, con efectos negativos en el proceso de constitución de la subjetividad.

Según Ojalvo, Kraftchenko, González & Maura (2003), estos cambios generan una brusca modificación en la esfera de los valores, los cuales se mueven hacia:

- Una apología o ética de las diferencias tras la cual se esconde realmente el individualismo, el centrarse en el yo y la indiferencia por el otro.
- La exaltación de la relatividad de las verdades, lo que conduce a la filosofía del “todo vale”.
- Una apología al cortoplacismo, a la solución inmediata de los deseos que privilegia el “aquí y ahora”, el hedonismo y la irracionalidad. (p.11)

Lo anteriormente expresado justifica la precisión de objetivos comunes, en el orden moral, de parte de las diferentes agencias y agentes socializadores, sin los cuales resulta vano el propósito de formar a las nuevas generaciones en el correcto ejercicio de la valoración y un adecuado proceder hacia la sociedad y hacia sí mismo.

La psicología de enfoque histórico-cultural, desarrollada por Vigotsky y sus continuadores, constituye un marco teórico y metodológico adecuado para la comprensión, diagnóstico y dirección del proceso de formación de los valores morales. A partir de sus principios, categorías y métodos fundamentales, en particular los que abordan la problemática del desarrollo sociocultural del hombre, posibilita un análisis científico acerca de qué son los valores, el lugar que ocupan en la personalidad y cómo operan en el proceso de la relación individuo-sociedad.

Vigotsky retomó los principios y categorías de la filosofía marxista para explicar la génesis de las funciones psíquicas superiores, en particular la conciencia, lo que nos brinda la clave acerca de cuál es la esencia de los valores humanos y cómo estos se forman. En este sentido, aborda la dialéctica entre lo externo y lo interno, entre lo objetivo y lo subjetivo a partir de la formulación de la ley genética del desarrollo y el principio de la interiorización, que plantean cómo toda función psicológica inicialmente adopta la operación externa, la cual pasa a ser interna a partir de la asimilación de una serie de acciones externas que devienen en ideales, demostrando así la relación genética entre lo objetivo y lo subjetivo. Esta ley constituye, la base teórico-metodológica general sobre la cual se explica y da solución al problema de la

naturaleza objetivo-subjetiva del valor y sus contradicciones, desde una perspectiva psicológica.

Los valores existen en la subjetividad no como simples reproducciones de significados (reflejo cognitivo) ni tampoco como motivos aislados de actuación (reflejo afectivo), sino que constituyen complejas unidades funcionales cognitivo-afectivas a través de las cuales se produce la regulación de la actuación. Ello significa que para que un valor regule la actuación no basta con que el sujeto conozca el contenido del valor, sino que es necesario además que el sujeto sienta la necesidad de actuar en correspondencia con el referido valor. En tanto formaciones psicológicas de la personalidad se expresan como una unidad funcional en los dos planos de la actuación del sujeto, el plano interno: reflexivo, vivencial y externo: conductual.

La comprensión de la existencia de los valores en la subjetividad como formaciones psicológicas complejas, de carácter consciente, construidas individualmente por el sujeto en el proceso de su actividad y comunicación en un medio sociohistórico concreto, que expresan la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, de lo interno y lo externo en la regulación de la actuación desde una perspectiva histórico-cultural del desarrollo humano, permite explicar la complejidad de la formación y desarrollo de los valores como reguladores de la actuación. A su vez, plantea la necesidad de tener en cuenta al estudiante como sujeto en la educación de sus valores.

Los valores y el conocimiento de la historia local tienen una estrecha relación. La historia local es la especialidad de la ciencia histórica que toma como objeto el pasado de una localidad. Es una de las más antiguas, pues desde el origen de la historia en Grecia, se privilegia por los historiadores la referencia a su Polis propia. A su vez, existe una estrecha relación entre la historia local y nacional que se podría llamar de interdependencia hay que tener en cuenta esta relación entre lo singular y lo general, entre el todo y sus partes.

Para definir el término “Historia Local”, la autora asume lo expresado por Alonso Gallardo (2003) quien la considera como un:

Proceso histórico que transcurre en núcleos poblacionales cuya ubicación espacial y quehacer histórico-cultural se relaciona con zonas aledañas que de alguna forma estuvieron subordinadas o vinculadas en el pasado histórico, habiéndose constituido en ellas los rasgos

distintivos de la producción y reproducción de sus condiciones de existencia –tendiendo a lo común, y que permiten la observancia del proceso nacional, matizado, además, por lo particular. (p.31)

Esto implica interpretar que la historia local se incluye junto al estudio de la historia nacional, concebida no como el estudio paralelo de la historia de pueblos, municipios o regiones del país, sino como la vía para acercar la historia patria al mundo más cercano de los alumnos, a los lugares con los que está familiarizado.

Es decir, la historia local no debe ser concebida, de manera general, como una clase independiente, ni dentro de la clase debe aparecer el material local sin tener un vínculo orgánico y coherente con la misma, sino que se convierta en un medio pedagógico que facilite la comprensión del material histórico y otorgue una mayor base real a la enseñanza de la historia, permitiendo la aproximación del alumno a la atmósfera peculiar del hecho o fenómeno, que contribuye a despertar en ellos una relación afectiva con el pasado y desarrolle el espíritu de observación, análisis, comparación y valoración.

Los rasgos puntuales para el desarrollo de una investigación en el campo de la Historia Local son los siguientes:

- Espacio geohistórico de límites definidos por el sentido de pertenencia de carácter histórico-concreto.
- Población bastante estable en una comunidad humana cuyos individuos se relacionan entre sí y establecen un sello distintivo a dichas relaciones en su cultura.
- Forma parte de una estructura mayor y más compleja –permite la observación de lo nacional como tendencia y la expresión de lo particular objetivamente.

La identidad como síntesis de valores es expresión de las necesidades e intereses concretos de la sociedad. Ello se traduce en conciencia valorativa, ideas y utopías.

Numerosos son los autores que han emitido consideraciones acerca de la esencia de la identidad como valor. En tal sentido se destacan en el campo filosófico Ubieta (1993), Fabelo (2003), Limia (2003) y Pupo (2005); en el psicológico de la Torre (2001); en el sociológico Ortiz (1963) y en el pedagógico Acosta (1996), Laurencio (2002), Acebo (2005), Fierro (2006) y Sánchez (2008).

Partiendo del origen de esta categoría, Pedro Pablo Rodríguez (1995), plantea que:

La identidad desde el principio tuvo un valor negativo y otro positivo, ya que diferencia a individuos, grupos y comunidades de otros, y a la vez busca los rasgos comunes que unifican, cuando de colectividades sociales se trata. Por tanto, la identidad es al mismo tiempo un concepto que opera tanto con la inclusión como la exclusión. (p.2)

Quiere decir que desde esas bases se ha movido el concepto, o sea, desde la lógica formal hasta su empleo en las Matemática y en la Psicología, y se ha extendido hacia las diversas Ciencias Sociales.

Sin embargo, la identidad desde una perspectiva filosófica constituye una categoría, que, vinculada a otras como diferencia y contrarios, permite comprender la génesis del proceso de desarrollo de la realidad, expresa la igualdad y la uniformidad de los objetos y fenómenos, no es abstracta sino concreta, contiene diferencias y contradicciones internas que, en el proceso de desarrollo, se fortalecen.

Pedro Pablo Rodríguez (1995) explica que:

Toda identidad (...) es el resultado de un largo, complicado, variado y contradictorio proceso histórico que implica fenómenos de desculturación y transculturación, que no se detiene en momento alguno, y que sólo puede ser definido como un proceso estrechamente vinculado a los condicionamientos y coyunturas históricas sociales. (p.2)

En tanto el hombre se desarrolle y cambie su modo de vida, transforme su entorno social y material y reciba las influencias de los factores socializadores en un marco histórico concreto transforma su propia identidad.

Estas ideas, ayudan a comprender por qué Córdova Martínez (1999), al referirse a la identidad, la cataloga como:

El recurso popular de mayor trascendencia, la expresión más nítida de una cultura resultante del transcurrir de los siglos, asimilada históricamente como heredad y que (...) constituye la columna vertebral de la cultura, como reflejo de la sociedad o agrupación humana que la sustenta. (p.11)

La identidad se refleja en las más simples manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajueres domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas,

literarias, históricas, pedagógicas, ideológicas y políticas propias para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad.

El concepto de identidad se define como: “(...) el sentimiento de pertenencia y cercanía emocional, histórica y cultural-étnica, con un grupo de personas determinadas que incluye elementos muy diversos y puede analizarse en grupos pequeños o grandes multitudes” (García, 1999, p.28).

Esta definición apunta a una síntesis orientadora en lo tocante a la historia y la cultura, donde la Historia Local desempeña un papel sumamente importante.

Las condiciones necesarias para que brote la identidad y se manifieste en el individuo como ente social son:

1. Existencia de un espacio donde se cumple el ciclo vital del individuo.
2. Una historia común para todos los individuos, asimilado como herencia desde los antepasados y su variante en una historia personal constituida por actos individuales.
3. Un sentimiento emocional de cercanía a las dos anteriores (espacio e historia), que marca el sentido de pertenencia sobre la base de lo común y diferente.
4. Reconocimiento de lo local expresado en las representaciones del pasado y vivencias cotidianas.
5. Identificación y orgullo con el patrimonio cultural creado como reflejo del quehacer histórico.

M. Acebo citada por Sánchez (2008) explica que la identidad como valor se sustenta en cuatro ideas:

- ❖ La identidad como totalidad (proceso y sistema dinámico complejo).
 - ❖ Las identidades como proyectos de vida.
 - ❖ Las identidades como condiciones subjetivas (significaciones, autoconocimiento, representaciones, cualidades, vivencia y sentido de pertenencia).
 - ❖ Necesidad de elaborar modelos para acceder al conocimiento científico de la identidad.
- (p.28-29)

La identidad puede verse desde diferentes ángulos. Tal es el caso de la identidad cultural; concepto que puede desgajarse de acuerdo con dimensiones étnicas y geográficas.

Al referirse a la identidad cultural García & Baeza (1996) la consideran como:

Un sistema de respuestas y valores que, como heredero, actor o autor de su cultura, este se encuentra en capacidad de producir en un momento histórico, dado como consecuencia de un proceso socio-psicológico de diferenciación-identificación con otro grupo o sujeto culturalmente definido. (p.62)

A tenor con lo anterior se admite la existencia de pluralidad de identidades en un pueblo determinado. El valor de la definición se encuentra en la distinción de algunos elementos que, aislados del contexto o dentro de él, tienen valor conceptual por sí solos.

Un peldaño hacia la identidad en sentido amplio, si de espacio y cultura se trata, es la identidad nacional. Esta puede definirse como el “conjunto de rasgos distintivos en el comportamiento y actividad de un pueblo, de expresiones culturales propias, psicología social y valores que ostentan con orgullo” (Alonso, 2003, p.18-19).

La autora asume la definición de Rigoberto Pupo (2005) cuando al referirse a la identidad nacional considera que es:

La categoría que designa el sistema de rasgos comunes que definen un grupo social, comunidad o pueblo, devenido determinación fundamental de su ser esencial y fuente auténtica de creación social. Es una unidad que, fijando la comunidad, presupone la diversidad, la diferencia y sus vínculos recíprocos, como modo dinámico de constante enriquecimiento y proyección hacia la universalidad. (p.20)

Esta definición presupone la unidad, la diversidad, la diferencia y los vínculos recíprocos. Se forma a través de un proceso histórico social que ocurre en el terreno de la conciencia, por cuanto se basa esencialmente en los conocimientos, en los sentimientos y en la psicología social.

La identidad del cubano es el resultado de un conglomerado de características heredadas de la propia historia, adquiridas en el proceso de formación de la nación y la nacionalidad cubana, en ella interactúan un conjunto de factores étnicos, políticos, culturales, filosóficos, religiosos, psicológicos, económicos, sociológicos entre otros. Las razones históricas que la sostienen tienen un fuerte contenido ético, que nació y evolucionó en la conformación de la espiritualidad nacional, forjado en el trabajo, en las luchas constantes por la independencia.

Entre los elementos que aglutinan a sus integrantes desde el punto de vista funcional se encuentran: la organización, las relaciones, el gobierno, la herencia cultural e histórica comunes, los intereses afines y la percepción de diferencia o distinción.

Un criterio valioso relacionado con el concepto identidad local lo ofrece Pimienta (2007) al definirla como:

La dimensión subjetiva de los actores sociales que se sitúan entre el determinismo y la libertad, por lo que se entiende como un atributo de los actores sociales relativamente autónomos, comprometidos y partícipes de procesos de interacción y comunicación, que son el resultado de la selección operada subjetivamente. (p.61-62)

Es importante tomar en consideración que no todos los rasgos culturales con los cuales entran en contacto los seres humanos son igualmente pertinentes para la definición de su identidad, sino solo aquellos socialmente seleccionados, jerarquizados y codificados para marcar simbólicamente su frontera en el proceso de interacción con otros actores sociales. En tal sentido, comprender que existe una identidad que se produce por lo socioespacial no quiere decir que la identidad es un producto terminado que responde únicamente a cuestiones de índole territorial o que se localiza en términos cerrados, sino que es abierta y dialéctica a las influencias de otros medios sociales significativos para los integrantes de una comunidad determinada.

La identidad local implica la adhesión a un espacio social e históricamente construido, relacionado con escalas territoriales mayores. Es el reconocimiento de amor y pertenencia al terruño, a la patria chica. Su esencia no es inmutable, más bien es el resultado de un proceso histórico marcado por conflictos y luchas, de aquí su plasticidad y su capacidad de variación, reacomodamiento y modelación interna.

El sentido de pertenencia juega un papel fundamental en la conformación de las identidades locales. Este se genera a partir del territorio como sujeto, en cuanto tiene significado para el conjunto de sus habitantes y en tal sentido existen memorias, vivencias e historias del entorno. El territorio se construye en la cotidianidad, desde la convergencia y el contrapunteo entre los sujetos que a él pertenecen. Esta identidad tiene un fuerte anclaje histórico, es el resultado de lo vivido como lo plantea Braudel (1993) al decir:

El resultado mismo de lo que el interminable pasado depositó pacientemente en capas sucesivas, así como el depósito imperceptible de los sedimentos marinos creó a fuerza de durar, las vigorosas bases de la corteza terrestre, en suma, un residuo, una amalgama, un conjunto de agregados, de mezclas; un proceso, una pugna contra sí misma destinada a perpetuarse. (p.21)

La investigadora considera que la formación de la identidad local está sustentada en dos dimensiones fundamentales: 1) el conocimiento de la historia familiar y social con sentido histórico y 2) el sentido de pertenencia, cercanía emocional, histórica y cultural. En su criterio, los indicadores que con ella se relacionan son: respetar los símbolos locales; conocer, defender y promover las tradiciones y costumbres de la localidad; defender y respetar el entorno histórico-social del territorio y sentir orgullo por pertenecer a un espacio geohistórico donde lo singular se desarrolla en estrecho vínculo con lo nacional.

El municipio de Remedios cuenta con grandes potencialidades que permiten la formación de la identidad local. El elemento cultural más significativo del municipio de Remedios lo constituyen las famosas Parrandas Remedianas de los barrios El Carmen y San Salvador.

Las Parrandas datan, en Remedios, de finales del siglo XIX. Es importante el arraigo espiritual de la comunidad remediana en la elaboración de carrozas, trabajos de plazas, changüíes, faroles, poniendo de manifiesto la participación popular. Estas manifestaciones artísticas son producto de la influencia de la cultura africana, asiática y europeas, dando lugar a un gran mestizaje cultural. Con el devenir del tiempo esta tradición comienza a formar parte del patrimonio cultural de la comunidad y de la nación, constituye un bien intangible de la tradición popular y expresa testimonios y resultados de la creación humana. Adquiere un carácter folklórico, se incorporan elementos que la identifican como única en el país, convirtiéndose en bienes culturales como son las poleas, partituras originales de la música, instrumentos musicales originarios que se incorporan como la tambora e insignia de cada barrio.

Otra de las manifestaciones culturales más conocidas de Remedios es la música. La ciudad ha contado a través de los siglos, con un gran número de personalidades de la música que han dado renombre a la ciudad, a pesar de no ser tan reconocidas en la

actualidad. Mucho se sabe de los grandes maestros Alejandro García Caturla y Agustín Jiménez Crespo.

La ciudad de Remedios tiene una rica tradición cultural que se puede apreciar en dos grandes momentos durante cada año: el primero ocurre el 24 de junio donde se celebran las fiestas sanjuaneras en conmemoración a la fundación de la ciudad que ocurrió en 1515 en la citada fecha. Estas actividades culturales incluyen la quema de la Casa del Güije, el palo encebado, la captura del puerco encebado, la asamblea solemne del Poder Popular municipal y las fiestas populares para la ocasión. El segundo momento es la realización de las famosas Parrandas de Remedios donde se enfrentan en una fraternal lucha mediante trabajos de plaza, carrozas, fuegos artificiales y las congas los dos barrios en competencia.

En estos citados momentos culturales se observa la gran participación del pueblo y ciudadanos de localidades vecinas aumentando también el gran número de turistas hacia la villa, entre los asistentes se puede apreciar gran cantidad de jóvenes que observan y participan de estas actividades garantizándose así que estas tradiciones culturales pasen de una generación a otra.

Dentro del quehacer del pedagogo-psicólogo ocupa un papel de gran importancia el desarrollo de modos de actuación en los individuos que se correspondan con el ideal de ciudadano al que se aspira en la sociedad cubana actual. Es por ello que desarrollar la identidad local en tiempos en que la cultura cubana enfrenta el difícil reto de salvaguardar sus más sagrados valores se convierte en una acción ineludible si se aspira a conservar la memoria de aquello que nos permite identificarnos como lo que verdaderamente somos.

Diagnóstico del estado actual de la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”.

Se realizó el diagnóstico y/o determinación de necesidades con el empleo de los siguientes métodos: análisis de documentos, observación, encuesta a estudiantes y entrevista al profesor guía. La muestra se conforma de manera intencional, con criterio o modalidad no probabilística, por ser el grupo donde la investigadora desarrolla la práctica laboral responsable en la cual se evidencia la necesidad de la formación de la identidad local debido al desconocimiento de lugares históricos, leyendas y

personalidades relevantes del municipio y por la ubicación de la institución docente enclavada en el centro de la ciudad pudiendo contribuir a la formación de este valor. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

En el análisis de documentos (ver anexo 1) que se realizó con el objetivo de constatar la manera en que se concibe la formación de valores en los documentos normativos de este nivel de enseñanza y en particular la identidad local en el Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá” se apreció que en el modelo del egresado de Nivel Medio Superior de los Institutos Preuniversitarios Urbanos (IPU) se precisan los valores a formar como parte del proyecto social cubano. Sin embargo, no aparece la definición de estos valores ni los modos de actuación que, en correspondencia con estos, debe asumir un estudiante de estos tiempos. Entre el sistema de valores que se presenta no aparecen los relativos a la identidad en sus diferentes variantes.

En los diferentes programas de estudio aparece, de manera explícita, en su sistema de objetivos, la necesidad de la formación de valores desde una concepción humanista. No obstante, no se hace alusión a la necesidad de formar la identidad local a pesar de que en sus sistemas de contenidos se evidencian potencialidades para su implementación.

En el Plan de Trabajo Político Ideológico del centro, se conciben diversas acciones para la formación de valores desde lo docente, lo extradocente y lo extraescolar. Además, se planifican actividades de corte metodológico dirigidas al empleo eficiente de las potencialidades del municipio para su formación. A pesar de ello no se aprecia una concepción sistémica que incluya los diferentes valores a potenciar en la sociedad cubana y se priorizan los espacios docentes, en particular la clase, para la concepción de actividades que tributen a este objetivo.

La revisión de los planes de clase permitió constatar que no existe intencionalidad expresa por la formación de la identidad local. En las tareas docentes desarrolladas no se aprovechan plenamente las posibilidades que ofrece el contenido para el trabajo con los elementos superestructurales, las personalidades y los componentes físico-geográficos con este sentido. Los métodos empleados se distinguen por la falta de creatividad y esquematismo.

Se efectúan algunas actividades extradocentes de manera aislada sin que se enuncie explícitamente su contribución a la formación de la identidad local, aunque

esencialmente la concepción de las mismas guarde una relación estrecha con este valor.

Existen convenios con diferentes instituciones del territorio tales como: el Museo de las Parrandas, el Museo Municipal de Historia y la Casa de Cultura donde se desarrollan actividades extradocentes y extraescolares.

Mediante la observación, (ver anexo 2) realizada con el objetivo de constatar el modo en que se trabaja la identidad local en el marco de las actividades que se desarrollan en la escuela y otros espacios de socialización, así como los modos de actuación de los estudiantes con respecto a la misma, se obtuvieron los resultados que a continuación se presentan.

Fueron observadas un total de 12 actividades tales como: 4 matutinos vinculados a diferentes fechas conmemorativas (creación de los Comités de Defensa de la Revolución, Día del Estudiante, natalicio de Juan Pedro Carbó Serviá y Día del Educador); 2 Galas Político-Culturales; 2 visitas a museos (Museo Municipal de Historia y Museo Casa Natal de Alejandro García Caturla) y 4 clases (2 de Historia de Cuba, 1 de Cultura Política y 1 de Geografía de Cuba).

En el 50% de las visitas a clase efectuadas (Cultura Política y Geografía de Cuba) fueron poco empleadas las potencialidades del contenido para el tratamiento de la identidad local. En el caso de las 2 clases de Historia de Cuba (50%) casi siempre se hizo, aunque no de manera explícita.

Los elementos distintivos de la identidad local se incorporan a veces a galas culturales, matutinos y la celebración de efemérides y nunca a los chequeos de emulación, concursos y encuentros de conocimientos.

Las actividades realizadas por los instructores de arte, relacionadas con la formación de la identidad local, se distinguen por: su calidad y originalidad, ser motivantes y el empleo de diversos métodos y medios.

En la escuela se desarrollan a menudo actividades extradocentes y extraescolares con las siguientes instituciones: Museo Casa Natal Alejandro García Caturla, con la Casa de la Cultura y el Museo Municipal de Historia. Es válido destacar que en las visitas a museos se emplea, predominantemente, la dirigida y no otras variantes que son igualmente útiles en la formación de los estudiantes. No siempre es buena la base

orientadora brindada para el desarrollo de la actividad. Se realizan muy pocas visitas al Museo de las Parrandas a pesar de que en este se atesora una riqueza cultural que distingue al municipio a nivel nacional.

En el período en que se realizaron las observaciones nunca se efectuaron visitas a la Iglesia Parroquial Mayor, al Parque “José Martí” y la Estatua de la Libertad, lugares históricos que por su importancia tributan, en gran medida, a la formación de la identidad local.

En el 100% de las clases visitadas, al abordar contenidos que tributan a la identidad local, los alumnos generalmente participan de manera activa, muestran satisfacción e interés y realizan preguntas para profundizar en el conocimiento.

La encuesta a estudiantes (ver anexo 3) se realizó con el objetivo de constatar el dominio que tienen los estudiantes acerca del significado del concepto identidad local, las actividades que tributan a su formación, la manera en que se trabaja con ella en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las fiestas tradicionales, lugares históricos y personalidades del municipio de Remedios que pueden servir de base para su formación.

Al indagar en torno a si algún profesor del centro les ha hablado acerca del concepto identidad local 5 estudiantes (17%) dan una respuesta afirmativa, mientras que 25 (83%) no han escuchado criterio alguno sobre el mismo.

En relación con el conocimiento que poseen los alumnos sobre lo que significa el concepto identidad local un total de 2 (7%) lo consideran como un conjunto de valores que se van creando al vivir en un lugar determinado; 3 (10%) estiman que es el conocimiento que tienen las personas acerca de su localidad, las tradiciones, la cultura y los lugares históricos que la conforman; 1 (3%) afirma que es todo sobre el lugar donde vives; 2 (7%) consideran que son los logros que caracterizan a la localidad en diferentes esferas de la vida social y cultural; 4 (13%) responde que no sabe y 18 (60%) deja la pregunta en blanco. Lo anterior pone de manifiesto que, aunque algunos estudiantes son capaces de acercarse a determinados rasgos de este concepto en sentido general muestran desconocimiento de los elementos esenciales que lo definen.

La selección de las actividades llevadas a cabo por la escuela que, en su criterio tributan a la formación de la identidad local, evidenció los siguientes resultados:

-Conmemoración de efemérides del territorio en su vínculo con lo regional y lo nacional: 16 (53%).

-Visitas a tarjetas, lugares históricos y monumentos de la localidad: 16 (53%).

-Realización de chequeos de emulación: 15 (50%).

-Desarrollo de concursos en los que se promueva la investigación de las tradiciones, costumbres y leyendas del territorio: 13 (43%).

-Visitas a museos representativos del quehacer de las personalidades que marcaron pautas en la cultura, la ciencia y la historia en la localidad: 20 (67%).

-Intercambios con escritores de la provincia para conocer alguna de sus obras: 3 (10%).

-Desarrollo de foros debate sobre la necesidad del cuidado y conservación del patrimonio histórico-cultural: 10 (33%).

Dichos resultados indican que los estudiantes no son capaces de valorar, en su justa medida, la importancia que tienen todas estas alternativas para la formación de la identidad local, pues solamente tres de las actividades propuestas se seleccionan en un rango superior al 50%.

Al interrogar a los estudiantes con respecto a si en las asignaturas recibidas se han abordado aspectos relacionados con la identidad local existen criterios contrapuestos, pues 13 de ellos (43%) ofrecen una respuesta afirmativa, mientras que el resto (17 - 57%) plantean que no. Resulta interesante que 5 estudiantes (17%) a pesar de considerar que sí se han abordado elementos vinculados con la identidad local no son capaces de mencionar alguna asignatura en la cual esto haya sucedido. Entre las asignaturas que en su criterio han empleado las potencialidades del contenido para trabajar la identidad local se encuentran: Geografía, Historia y Cultura Política.

Al evaluar las actividades desarrolladas por la escuela en función del conocimiento y divulgación de la historia, tradiciones y costumbres de la localidad se evidencia que:

Categorías:	Cantidad de estudiantes:	Porcentaje:
Muy bien	4	13%
Bien	15	50%
Regular	8	27%
Mal	3	10%

Como se puede apreciar existen opiniones divergentes, aunque es positivo que un 63% de los estudiantes encuestados valore las actividades desarrolladas entre las categorías muy bien y bien.

Las actividades desarrolladas en la escuela, en función de la formación de la identidad local, son propuestas por:

	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
Los docentes	2 (7%)	10 (33%)	10 (33%)	5 (17%)
Los estudiantes	2 (7%)	11 (37%)	9 (30%)	6 (20%)
Otros			1 (3%)	

A pesar de apreciarse cierto equilibrio en los datos obtenidos aún sigue siendo superior la tendencia a que casi nunca o nunca los estudiantes jueguen un papel protagónico en la determinación de las actividades a efectuar, lo que incide negativamente en la motivación por las mismas y en el desarrollo de la regulación interna por parte de estos. En relación con el conocimiento que tienen los alumnos sobre las actividades festivas que se llevan a cabo en su localidad los resultados fueron positivos ya que 29 (97%) identifican correctamente a las Parrandas, la quema de la casa del Güije y la captura del puerco encebado.

Entre los lugares históricos que los estudiantes consideran pueden ser empleados para la formación de la identidad local se hallan:

- Museo de las Parrandas: 11 (37%).
- Museo de Historia Municipal: 9 (30%).
- Museo Casa Natal “Alejandro García Caturla”: 8 (27%).

Sin embargo, es preciso destacar lo siguiente: 18 estudiantes (60%) deja la pregunta en blanco, lo que demuestra el poco dominio que tienen sobre este aspecto y ninguno fue capaz de brindar una respuesta con los cinco elementos que se le pedían de forma acertada.

Se aprecia un conocimiento insuficiente de las personalidades que han marcado pautas en el quehacer histórico-cultural de Remedios. Si bien 29 (97%) identifica acertadamente a Alejandro García Caturla, solo 19 (63%) y 12 (40%) son capaces de seleccionar de forma adecuada a Francisco Carrillo y Luis Manuel Pérez Boitel

respectivamente. Ninguno de los estudiantes hace referencia a María Montalbán y solo 6 (20%) reconoce a Antonio Hernández Casanova.

Al dar su punto de vista con respecto a si la identidad local debe ser un valor a formar en los estudiantes cubanos actualmente 26 (87%) consideran que sí. El resto (4-13%) no lo estima necesario. Sin embargo, a la hora de ofrecer los argumentos que sustentan su criterio 18 estudiantes (60%) deja la interrogante en blanco. Entre los argumentos mencionados se encuentran: para conocer la historia, porque es necesaria para el desarrollo social, permite alcanzar una mayor cultura y conocer nuestras tradiciones y costumbres.

La entrevista al profesor guía (ver anexo 4) se realizó con el objetivo de constatar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre la formación de valores y en particular la identidad local, así como la significación que le atribuyen a esta en su actuación.

Existe una valoración positiva en lo concerniente a las actividades desarrolladas en la escuela en función de la formación de la identidad local. De manera escalonada los estudiantes, mensualmente, visitan el Museo Casa Natal “Alejandro García Caturla” y se insertan en las actividades de la semana de la cultura. Por la vía curricular (asignatura: Historia de Cuba) se vinculan al Museo Municipal de Historia para abordar la historia local en su vínculo con la nacional. La escuela recibe mensualmente el boletín “El Remediano” donde aparece la cartelera con las actividades culturales organizadas en el municipio; las efemérides del mes relacionadas con la localidad; diferentes leyendas, trabajos sobre personalidades históricas y semblanzas sobre los lugares históricos y acontecimientos relevantes que han marcado pautas en el decursar de la ciudad. Los materiales que aparecen en esta publicación no son empleados convenientemente en las múltiples variantes que propicia el proceso de enseñanza-aprendizaje, ni en otras actividades como debates, charlas, concursos, etcétera que puede organizar el centro para su utilización con fines educativos.

Entre las fortalezas que poseen los estudiantes para el proceso de formación de la identidad local se encuentra: su motivación por abordar elementos de carácter histórico y cultural que tributen a este valor, la cercanía de la escuela con respecto a las instituciones y lugares históricos que pueden servir de base para este propósito y el dominio de las leyendas y tradiciones más importantes de la región. Además, en su

gran mayoría, poseen recursos tecnológicos que pueden ser empleados para la visualización de materiales audiovisuales sobre estos aspectos.

Sus debilidades se centran en el desconocimiento de: el concepto identidad local y los modos de actuación que se corresponden con este valor, los principales lugares históricos de la localidad y las personalidades relevantes que con su impronta dejaron una huella indeleble en el quehacer remediano.

Entre las manifestaciones conductuales que evidencian deficiencias en la formación de este valor se aprecian, fundamentalmente, algunas acciones aisladas de irrespeto por las tarjas y monumentos del territorio y la pobre implicación en su cuidado y conservación.

Las vías que se consideran pueden favorecer la formación de la identidad local a partir de las potencialidades que para ello posee el municipio de Remedios son: las visitas a tarjas y monumentos y el desarrollo de acciones de limpieza y cuidado de los mismos mediante la responsabilización directa de un grupo de estudiantes con esta tarea; el desarrollo de debates, charlas o conversatorios sobre personalidades relevantes de la cultura, las ciencias y la política y la proyección y discusión de materiales audiovisuales relativos a la historia y cultura de la localidad.

Todo lo anteriormente expuesto permitió arribar a las siguientes regularidades:

- Existen convenios con instituciones del territorio que permiten desarrollar actividades extradocentes y extraescolares para la formación de la identidad local.
- Los alumnos poseen un criterio positivo acerca de la calidad de las actividades desarrolladas por la escuela en aras de formar este valor.
- Un elevado número de estudiantes consideran necesario la formación de la identidad local en los momentos actuales.
- Existen diferentes actividades y materiales que pueden ser utilizados para la formación de la identidad local sobre la base de una mayor organización e intencionalidad en el marco del proceso docente-educativo.
- En diversos documentos que regulan el trabajo de la escuela no se reconoce, de manera explícita, la necesidad de formar la identidad local.

- Los estudiantes no dominan los rasgos esenciales que distinguen a la identidad local como valor.
- Los estudiantes no poseen suficiente dominio de las instituciones, lugares históricos, tradiciones, leyendas y personalidades que marcan pautas en la impronta de la localidad.
- Son insuficientes las vías empleadas en el contexto educativo para la utilización de las potencialidades que posee el municipio de Remedios para la formación de la identidad local.
- Se aprecian manifestaciones conductuales de irrespeto hacia el patrimonio histórico-cultural remediano e insuficiente grado de implicación en su cuidado.

Se evidencia como propuesta de solución a las debilidades o necesidades un sistema de actividades para la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”.

Presentación de la propuesta para la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”.

Según lo planteado por Lorences (2006) se asume que:

La idea del sistema como resultado científico-pedagógico, no aparece con frecuencia en la literatura que se consulta; sin embargo, reiteradamente la encontramos en informes de investigación, tesis de maestría, artículos científicos y tesis de doctorado. Así aparecen propuestas de sistemas de diferente índole: sistemas didácticos, sistemas de actividades, sistemas de acciones, sistemas de medios, entre otros. (p.2-3)

En sentido general, Lorences citada por Hernández (2011) establece las características que debe poseer un sistema como resultado científico-pedagógico. Estas son las siguientes:

- Intencionalidad: debe dirigirse a un propósito explícitamente definido.
- Grado de determinación: se debe definir cuáles son los criterios que determinan los componentes opcionales y obligatorios respecto a su objetivo.
- Capacidad referencial: debe dar cuenta de la dependencia que tiene respecto al sistema social en el que se inserta.
- Grado de amplitud: se deben establecer explícitamente los límites que lo definen como sistema.

-Aproximación analítica al objeto: el sistema debe ser capaz de representar analíticamente al objeto material que se pretende crear y debe existir la posibilidad real de su creación.

-Flexibilidad: debe poseer capacidad para incluir los cambios que se operan en la realidad.

-Acciones para la optimización de un sistema: determinación de lo que se desea perfeccionar o lograr, identificación de los elementos que intervienen en ese resultado y sus interacciones, evaluar el estado actual de lo que se desea obtener y la implicación que en ello tienen los elementos asociados a él, definición del carácter sistémico objetivo de estas relaciones y de su funcionalidad sistémica en la organización y funcionamiento del objeto al cual pertenecen, determinación de los elementos o relaciones que es necesario incorporar, modificar o sustituir para la obtención del resultado que se persigue, diseño del nuevo sistema y su representación gráfica. (p.46-47)

La propuesta se fundamenta en la dialéctica materialista por ello en su estructura se aplican sus categorías fundamentales. Toma como criterio básico el enfoque histórico cultural en relación con el desarrollo psíquico del individuo, de ahí que se apoye en las características psicológicas de los alumnos del nivel medio superior.

El aprendizaje se modela como potenciador significativo del desarrollo del escolar y asciende de lo más simple a lo más complejo. Para ello considera el desarrollo de las habilidades, el trabajo con las fuentes y el empleo de los métodos. Además, concibe el desarrollo de actividades docentes, extradocentes y extraescolares en las que se involucran diferentes agentes socializadores.

Otras de las características que distinguen a la propuesta son las siguientes:

- ❖ Es flexible y contextualizada puesto que permite el desarrollo de las actividades sobre la base de las potencialidades detectadas en el diagnóstico permanente, no solo en cuanto a los estudiantes, sino también en lo relativo al empleo de las fuentes y otras formas de organización de la actividad cognoscitivo-valorativa.
- ❖ Es desarrolladora en tanto posibilita la adquisición de habilidades para el trabajo con las fuentes disponibles en diferentes instituciones; de conocimientos relativos a las condiciones geográficas y naturales, la flora y la fauna, la historia, las tradiciones y costumbres, los lugares históricos, tarjas y monumentos y la arquitectura; la interacción con las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, así como el desarrollo de modos conductuales vinculados con el cuidado del patrimonio histórico-cultural del municipio.

- ❖ Promueve las relaciones interdisciplinarias teniendo en cuenta el vínculo con la música, la cinematografía, las artes plásticas y el teatro. Desde el punto de vista curricular posibilita poner en práctica contenidos recibidos en las asignaturas Historia de Cuba, Geografía de Cuba, Cultura Política, Educación Artística y Español-Literatura.
- ❖ Las actividades se organizan en diferentes contextos de actuación lo que permite apreciar el comportamiento de los estudiantes en variados espacios de socialización.
- ❖ Posibilita un vínculo estrecho entre el pensar y el sentir de manera que fortalece la relación existente entre las esferas cognitivo-instrumental y afectivo-motivacional de la personalidad.

El carácter sistémico de la propuesta se materializa mediante la organización de las actividades como una totalidad, con una vinculación entre todos sus componentes.

El sistema de actividades elaborado toma en consideración tres dimensiones estrechamente relacionadas, indispensables para la formación de valores y en particular la identidad local: cognitiva, motivacional y conductual. Se encuentra dividido en tres subsistemas (Condiciones naturales, flora y fauna, Arte, Literatura e Historia y Patrimonio material e inmaterial) que posibilitan un tránsito de los estudiantes por las dimensiones anteriormente mencionadas.

En la concepción de las actividades, pertenecientes a cada uno de los subsistemas, se concibe la adquisición de conocimientos de los estudiantes en lo relativo a los elementos distintivos de la identidad local y el desarrollo de modos de actuación que se correspondan con el respeto hacia la historia, la cultura y los valores patrimoniales del municipio de Remedios.

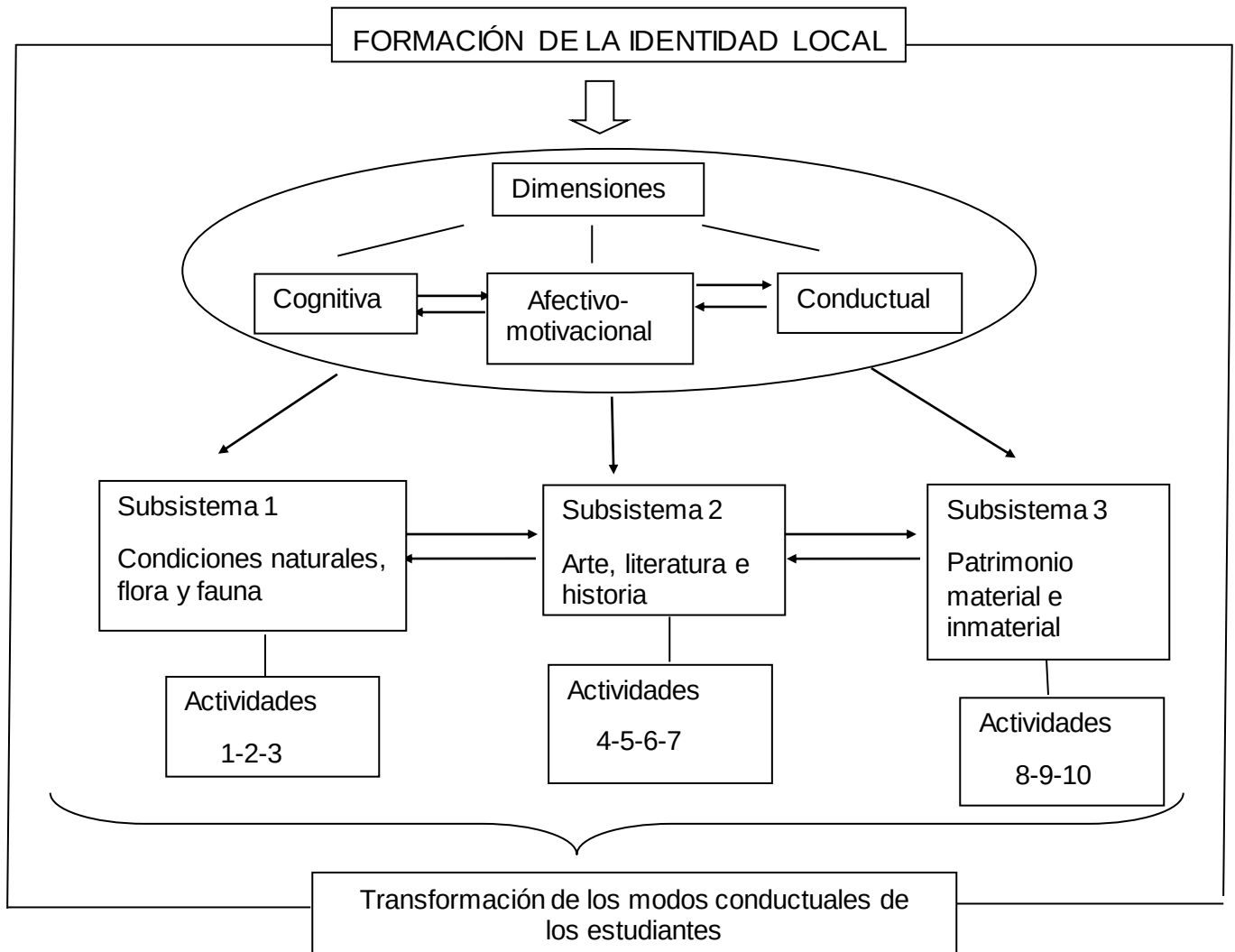
La materialización de la propuesta se lleva a cabo a partir de la siguiente estructura:

- Título.
- Objetivo.
- Medios a emplear.
- Lugar.
- Duración.
- Acciones a desarrollar.

-Conclusiones.

-Control.

La representación del sistema de actividades adopta la forma siguiente:



Sistema de actividades para la formación de la identidad local.

Actividad Nro. 1

Título: Conociendo nuestras raíces.

Objetivo: Identificar algunas manifestaciones identitarias del municipio de Remedios mediante el trabajo con la multimedia "Remedios, orgullo de la nación" mostrando admiración por las tradiciones y costumbres de la octava villa.

Medios: multimedia "Remedios, orgullo de la nación", computadora, televisor, DVD, hojas de trabajo.

Lugar: laboratorio de computación.

Duración: 45 minutos.

Acciones a desarrollar:

Se da comienzo a la actividad con el saludo a los estudiantes y el establecimiento de las necesarias acciones comunicativas que favorezcan un clima de distensión para el desarrollo de la actividad. Se implementa la técnica de El Bazar de la Vida, a fin de conocer cuáles son las cualidades de la personalidad que los estudiantes tienen más afectadas y dentro de estas qué lugar ocupa la identidad local.

En este espacio se les explica a los estudiantes el proceder durante todos los encuentros y la necesidad de convertirlos en vía para la formación de uno de los valores que de manera imperiosa se debe formar como parte del proyecto social cubano.

A continuación, se les indicará que consulten la multimedia “Remedios, orgullo de la nación” que se encuentra disponible en la escuela. Se les ofrecerán algunos datos relativos al contenido de la misma tales como:

-Fecha de realización: 2017.

-Autor: Sandro del Portal Carvajal.

Se encuentra estructurada del modo siguiente:

- Una página de presentación con los datos principales del producto.
- Una página de inicio que permite acceder a los diferentes materiales que en ella se encuentran. Entre estos podemos citar:

-Documentos -Audio -Videos -Imágenes

Se les indicará a los alumnos que consulten la multimedia titulada “Remedios, orgullo de la nación” y en ella un video relacionado con las leyendas remedianas (para ello se les facilitará el camino a seguir). Durante su visualización los alumnos deben prestar atención a los aspectos siguientes:

- ✚ Leyendas que se mencionan.
- ✚ Lugares que se presentan.
- ✚ Estado emocional de los habitantes de la localidad.
- ✚ Participación de la población en la organización de las actividades realizadas.

Luego de su observación los estudiantes deben responder las interrogantes que a continuación se presentan y que les serán entregadas en una hoja de trabajo:

- 1) ¿Qué nombre reciben las leyendas mencionadas?
- 2) ¿Qué significado tienen para los remedianos?

- 3) ¿Por qué los pobladores del municipio ponen tanto empeño en la dramatización de algunas de estas leyendas en el marco de determinadas fechas conmemorativas?
- 4) ¿Serán estas leyendas expresión de la identidad local? ¿Por qué?
- 5) Define con tus palabras lo que entiendes por identidad local.

Posteriormente, se procederá a la revisión oral de las interrogantes. Al llegar a la última se utilizará la técnica de lluvia de ideas sobre la base de los rasgos de la definición que los alumnos hayan considerado en sus respuestas.

Luego de aclarado este concepto se les preguntará: ¿Qué otras manifestaciones identitarias del municipio de Remedios ustedes conocen? ¿Cuáles son los aspectos que las distinguen?

La **evaluación** tomará en cuenta los conocimientos que poseen como parte de su acervo cultural, las habilidades alcanzadas para el trabajo con recursos informáticos y la expresión oral. Como parte del **control** se les proyectarán imágenes contentivas de diferentes manifestaciones de la identidad remediana para su identificación.

Actividad Nro. 2

Título: Una excursión por la localidad remediana.

Objetivo: Caracterizar las condiciones naturales, flora y fauna de Remedios mediante una excursión por algunos de sus lugares más significativos mostrando una actitud responsable por el cuidado y conservación del medio ambiente.

Medios: transporte, mapa, cámaras fotográficas, cámara de video, suministros alimenticios.

Lugares: Buenavista, Palenque, Las Minas. **Duración:** 1 día.

Acciones a desarrollar:

Previo al día en que tendrá lugar la actividad se efectuará una reunión con los estudiantes para explicar su concepción. Se les recordará que deben llevar un vestuario adecuado, los recursos necesarios para elaborar la comida y los medios que permitirán recoger las evidencias del desarrollo de la actividad. Además, se les indicará la hora y el lugar de salida.

Se les pedirá que consulten el material digital “Historia local de Remedios”, entre las páginas 1-8 y elaboren un resumen sobre:

- ❖ Situación geográfica de Remedios (deben ubicar los límites geográficos en un mapa de la localidad elaborado por ellos mismos).
- ❖ Clima.
- ❖ Territorios que conforman la localidad.
- ❖ Relieve e hidrografía.
- ❖ Suelos, recursos minerales, flora y fauna.

Durante la excursión los estudiantes deberán tomar nota de lo observado, contrastar esta información con la que poseen del estudio precedente y de los conocimientos recibidos en la asignatura de Geografía de Cuba e ir recogiendo las evidencias documentales necesarias. El profesor irá precisando aquellos aspectos que considere oportuno. Paralelamente se debe estimular en los alumnos el cuidado y conservación del medio ambiente al destacar la importancia de estos sitios.

Luego de haber visitado todos los lugares y recopilado la información se invitará a los alumnos a sembrar un árbol cumpliendo, de esta manera, con una de las huellas que, a criterio de José Martí, debía dejar un ser humano como parte de su existencia.

Como parte de la **evaluación** y el **control** los estudiantes deberán entregar un video a partir del cual se puedan apreciar las características relativas a las condiciones naturales, flora y fauna presentes en la localidad.

Actividad Nro. 3

Título: Una exposición interesante.

Objetivo: Exponer los resultados de la excursión realizada a algunos de los lugares más significativos de Remedios en los que se aprecian sus condiciones naturales, flora y fauna características.

Medios: TV, DVD, mesas, cartulinas.

Lugar: escuela. **Duración:** 30 minutos.

Acciones a desarrollar:

Se montará una exposición en el pasillo central de la institución, en el marco del evento realizado por las Sociedades Científicas existentes, organizado de la siguiente forma:

- Mapas elaborados por los estudiantes: límites geográficos del municipio, suelos, flora, fauna, actividades económicas fundamentales, hidrografía.
- Muestras fotográficas relacionadas con la flora y la fauna del territorio.

- Presentación del video realizado como parte de la excursión.

Se propiciará un intercambio con los participantes en el evento y el jurado designado para socializar las experiencias de la actividad desarrollada y explicar su incidencia en la formación de la identidad local.

Para la **evaluación** se tomarán en consideración los criterios vertidos por el jurado del evento y las opiniones que acerca de la calidad del trabajo emitan el resto de los participantes.

Actividad Nro. 4

Título: Un acercamiento a la historia de la localidad.

Objetivo: Caracterizar tarjas y monumentos del municipio de Remedios mediante una excursión docente mostrando una actitud responsable por el cuidado y conservación del patrimonio de la localidad.

Medios: libro de texto y cámaras fotográficas.

Lugares: Tarjas y monumentos. **Duración:** 45 minutos.

Acciones a desarrollar:

Previo a la realización de la actividad se les orientará a los estudiantes que, a partir de la consulta de publicaciones periódicas, el libro de texto de Historia de Cuba y materiales de la ECURED busquen datos vinculados a la vida y obra de Juan Pedro Carbó Serviá y Máximo Gómez. Para ello deben tomar en consideración las interrogantes siguientes:

- 1) ¿En qué período histórico vivió esta figura?
- 2) ¿Cuál es su país de origen o lugar de origen?
- 3) ¿Cuáles fueron sus ideas fundamentales?
- 4) ¿En qué hechos históricos se destacó?

Se procederá a realizar una excursión por las siguientes tarjas y monumentos:

- Tarja que conmemora la estancia de Máximo Gómez en Remedios.
- Tarja ubicada en la casa natal del miembro del Directorio Revolucionario Juan Pedro Carbó Serviá.
- Monumento dedicado a la Estatua de la Libertad.

Para ello se tendrá en cuenta el proceder metodológico para el trabajo con estas fuentes de conocimiento tal y como se expresa a continuación:

Tarjas:

- Copiar el texto que aparece en la tarja y analizar sobre esta base por qué está allí y qué representa.
- Realizar actividades de carácter educativo como: cuidado, limpieza, colocación de ofrendas florales.
- Buscar nuevas informaciones sobre la tarja visitada.

Monumentos:

- Conocer el lugar donde se encuentra.
- Averiguar por qué se escogió ese lugar.
- Precisar en qué fecha se construyó o erigió.
- Buscar información sobre: ¿quién lo construyó?, ¿quiénes participaron en su construcción?
- ¿Qué materiales se emplearon?
- ¿Qué simboliza o qué función tenía?
- ¿A qué se dedica actualmente?

Los estudiantes deben ir recopilando la información en sus libretas. Posteriormente, se procederá a la colocación de una ofrenda floral en las tarjas y a efectuar una labor de limpieza en el lugar donde se ubica el Monumento dedicado a la Estatua de la Libertad. Como parte de la **evaluación** y el **control** los estudiantes deberán entregar un informe mediante el cual caractericen las tarjas y el monumento visitado señalando el significado que para ellos reviste.

Actividad Nro. 5

Título: Remedios, historia de sus parrandas.

Objetivo: Argumentar la importancia de las parrandas como elemento de la identidad local de Remedios mediante la visita al Museo de las Parrandas mostrando orgullo por las costumbres y tradiciones de este pueblo.

Medios: maqueta, televisor, DVD, cámaras fotográficas, hojas de trabajo.

Lugar: Museo de las parrandas. **Duración:** 45 minutos.

Acciones a desarrollar:

Previo a la realización de la actividad se efectuará un intercambio con los estudiantes donde se les pedirá que expongan vivencias de las parrandas o anécdotas que hayan

escuchado por sus abuelos de sucesos ocurridos en estas celebraciones estableciendo así las condiciones previas para lograr la motivación en la ejecución de la actividad. Posteriormente, se les realizarán las interrogantes siguientes:

- 1) ¿Desde cuándo surgieron las parrandas en Remedios?
- 2) ¿Qué significado tienen las mismas?
- 3) ¿Cómo han ido evolucionando estas fiestas populares en el tiempo?
- 4) ¿En qué otros lugares del país también se desarrollan estas fiestas populares?

Luego se les explicará la concepción de esta actividad y se les recordarán los modos de actuación que deben mantener en dicho lugar.

Al llegar al Museo de las Parrandas el especialista recibirá a los estudiantes creando un clima que concuerde con las características del lugar elevando el interés de los estudiantes por la actividad mostrando videos de los diferentes momentos de las parrandas.

A continuación, según la lógica del museo el especialista dará una panorámica del surgimiento e historia de las parrandas en el municipio donde abordará los siguientes aspectos:

- ✚ Año de surgimiento de las parrandas.
- ✚ Principales manifestaciones de las parrandas en sus inicios.
- ✚ Cantidad de barrios en competencia en estas celebraciones.
- ✚ Principales insignias de cada barrio.
- ✚ Personalidades destacadas del municipio en la organización de estas fiestas populares.
- ✚ Trabajos de plaza y carrozas más relevantes en la historia de las parrandas.

Luego, se realizará por parte del especialista del museo un recorrido por el interior de la instalación explicando la importancia y el gran valor de los objetos expuestos en ella enfatizando en la maqueta que se exhibe en su interior. Los estudiantes deberán contrastar esta información con las vivencias que poseen y los conocimientos adquiridos e ir recogiendo las evidencias documentales necesarias. Paralelamente se debe estimular en los alumnos el orgullo que deben sentir por las costumbres y tradiciones de este pueblo y por formar parte de esta localidad.

Al finalizar la actividad se les realizará a los estudiantes la siguiente pregunta: Las parrandas remedianas constituyen la manifestación cultural más importante de la identidad local. Argumente.

Como parte de la **evaluación** y el **control** los estudiantes deberán entregar imágenes significativas de la visita al Museo de las Parrandas y a partir del diagnóstico grupal se les pedirá, a aquellos que posean habilidades para las artes plásticas que realicen un dibujo que refleje el significado que tuvo la misma.

Actividad Nro. 6

Título: Caturla, inspiración para la octava villa.

Objetivo: Caracterizar la vida y obra del músico remediano Alejandro García Caturla mediante una visita al Museo Casa Natal mostrando admiración y respeto por su quehacer de alto valor identitario y cultural en esta localidad.

Medios: cámaras fotográficas y equipo de música.

Lugar: Museo Casa Natal “Alejandro García Caturla”. **Duración:** 45 minutos.

Acciones a desarrollar:

Previo a la realización de la actividad se efectuará una reunión con los estudiantes para explicar su concepción. Se les recordará que deben llevar los medios que permitirán recoger las evidencias del desarrollo de la actividad y por la importancia de la misma la disciplina que tendrán que mantener en el lugar.

Al llegar al museo Casa Natal “Alejandro García Caturla” la especialista recibirá a los estudiantes con un ambiente agradable y acogedor escuchando algunas de las interpretaciones de este músico remediano. Posteriormente, ofrecerá una información contentiva de: la vida y obra de esta importante figura remediana, sus principales aportes a la cultura de la localidad y su repercusión en la cultura cubana.

Los estudiantes deben estar atentos a la explicación de la especialista del museo e ir tomando nota en sus libretas de los siguientes elementos:

- 1) ¿Qué características distinguieron al período histórico en el que vivió este reconocido músico remediano?
- 2) ¿Cómo incidió el contexto familiar en su formación?
- 3) ¿Por qué los centros en que estudió Caturla desempeñaron una influencia decisiva en su quehacer artístico?

- 4) ¿Cuáles fueron los principales géneros compuestos por el músico Alejandro García Caturla?
- 5) ¿Qué aspectos importantes de su música permitieron que fuese reconocido no solo como un artista de renombre local sino también nacional?

Posteriormente, se hará por parte de la especialista un recorrido por el interior de la instalación. Durante el mismo los estudiantes deberán contrastar la información que contiene con la que poseen a partir de la asignatura de Historia de Cuba e ir recogiendo las evidencias documentales necesarias. Paralelamente se debe estimular en los alumnos la admiración y respeto por la música remediana como un rasgo identitario de la cultura local.

Al finalizar la actividad los estudiantes se dirigirán al exterior del museo y escucharán en vivo, por la Banda Municipal, una interpretación de una de las principales obras del destacado músico remediano Alejandro García Caturla.

Como parte de la **evaluación** y el **control** los estudiantes deberán entregar imágenes a partir de las cuales se puedan apreciar los aspectos que a su juicio resultaron más significativos y relevantes en la visita al museo Casa Natal “Alejandro García Caturla”.

Actividad Nro. 7

Título: La cubanía en el arte de un gigante.

Objetivo: Valorar la obra de Carlos Enríquez mediante la visualización del cuadro “El rapto de las mulatas” mostrando admiración por la genialidad de este destacado artista zulueteño.

Medios: computadora, hojas de trabajo, imagen de la pintura “El rapto de las mulatas”.

Lugar: laboratorio de computación.

Duración: 45 minutos.

Acciones a desarrollar:

Inicialmente se revisará la preparación previa que debían realizar los estudiantes relativa al estudio del material “Metodología para el desarrollo de la habilidad apreciar la obra artística” de Marta Montoto y Mercedes Cespón, que aparece en el texto *Selección de lecturas de Educación Artística I*.

Se puntualizará que al trabajar con una obra de arte (específicamente una pintura) se deben tener en cuenta los siguientes elementos:

- ❖ Descripción material. En qué soporte está realizada la obra y la técnica utilizada.

- ❖ Análisis del contenido. Tema que trata. Descripción de la obra o escena representada.
- ❖ Análisis del lenguaje visual. Forma. Líneas que predominan. Colores predominantes. Composición.
- ❖ Relación de lo representado con su ámbito histórico. Importancia, significado y proyección de la obra y de su autor.

Se les entregarán a los estudiantes hojas de trabajo en las cuales se encuentran:

- 1) Datos sobre la obra.
- 2) Interrogantes que deben responder.

Se organizarán en 5 equipos de 6 estudiantes cada uno. La obra que deben analizar estará a disposición de los alumnos en las computadoras.

Datos sobre la obra:

“El rapto de las mulatas”.

-Es una obra en la que confluyen armónicamente lo sensual, lo dinámico y lo cubano.

-Estilo pictórico: vanguardista. -Año: 1938. -Autor: Carlos Enríquez.

-Técnica: óleo sobre lienzo. -Dimensiones: 162,4cm y 114,5cm.

-Lugar en que se encuentra: Museo nacional de Bellas Artes, La Habana.

-Fue premiada en la II Exposición Nacional de Pintores y Escultores de La Habana (1938).

-La pintura es una fuerte referencia al mito clásico El rapto de las Sabinas, tema retomado a lo largo de la historia del arte: el famoso grupo en mármol del mismo nombre debido a Giambologna en 1583, emplazado en la Lonja de la Plaza de la Señoría de Florencia o los dibujos en 1633 del francés Nicolás Poussin que se encuentran en la Galería de los Uffizi, en la misma ciudad, y que se puede apreciar in situ; o el cuadro del también francés Jacques Louis David, del siglo XVIII, e incluso en el siglo XX, por el genio de genios, Pablo Picasso.

Interrogantes que deben responder:

1. ¿Qué tema central se recrea en la obra?
2. ¿Cuáles son los valores artísticos que contiene?
3. ¿Por qué el campo cubano es un tema recurrente en la pintura de Carlos Enríquez?

Se les dará un tiempo prudencial a los estudiantes para que elaboren las respuestas. La profesora irá intercambiando con los equipos y aclarando las dudas que puedan aparecer durante la realización de las actividades. Posteriormente se procederá a su revisión de forma colectiva.

En la **evaluación** de los alumnos se tendrá presente el desarrollo de habilidades para el trabajo con este tipo de fuente del conocimiento, la capacidad de establecer relaciones interdisciplinarias con las asignaturas Educación Artística (interpretación de una obra de arte) e Historia de Cuba (caracterización del contexto histórico en que vive el autor y en el cual se desarrolla la obra). Como parte del **control** se les pedirá que respondan la siguiente interrogante:

Valore la importancia de la obra artística de Carlos Enríquez para la formación de la identidad.

Actividad Nro. 8

Título: Una visita a la Notre Dame remediana.

Objetivo: Valorar la significación de la Iglesia Parroquial Mayor de Remedios mediante una visita dirigida mostrando admiración por sus valores arquitectónicos y culturales.

Medios: cámaras fotográficas.

Lugar: Iglesia Parroquial Mayor de Remedios. **Duración:** 45 minutos.

Acciones a desarrollar:

Previo a la visita los estudiantes buscarán información relativa al período histórico en que se produce su construcción. Para ello se apoyarán en los conocimientos adquiridos en la asignatura Historia de Cuba. Además, contarán con la valiosa información que aparece en el Archivo Municipal de la localidad.

Durante la visita deben prestar especial atención a la explicación que ofrecerá la historiadora, en particular los aspectos siguientes:

- Fecha de fundación.
- Estilo arquitectónico.
- Actividades que en ella se realizaban y realizan.
- Objetos que contiene. Valor patrimonial de los mismos.
- Vínculo con la comunidad.

Esta información se irá recogiendo en sus libretas y en la medida que van avanzando por su interior deben igualmente recopilar información fotográfica sobre lo mostrado.

Se propiciará, a continuación, que los estudiantes emitan su criterio acerca del significado que tiene la Iglesia Parroquial Mayor de Remedios para los habitantes de la villa en dos direcciones fundamentales: lo cultural y lo arquitectónico.

Para **la evaluación y control** se les pedirá a los alumnos que elaboren un power point con la información obtenida, a partir de la visita, que pueda ser incorporado a los materiales de consulta con que cuenta la biblioteca del centro.

Actividad Nro. 9

Título: Una expresión de identidad en el plano deportivo.

Objetivo: Argumentar la importancia del fútbol como expresión de la identidad local mediante una visita al Estadio de Zulueta “Camilo Cienfuegos” mostrando admiración por los logros alcanzados por esta disciplina deportiva en el territorio.

Medios: transporte, cámaras fotográficas.

Lugar: Estadio “Camilo Cienfuegos”, Zulueta. **Duración:** una hora.

Acciones a desarrollar:

Al llegar al lugar se hará una presentación del director de la instalación quien mediante una visita dirigida les hará una explicación a los estudiantes de los siguientes aspectos:

- ✚ Historia de la instalación (año de fundada, ingenieros que la proyectaron, capacidad, características del terreno, entre otros aspectos de interés).
- ✚ Historia del fútbol en la localidad.

Posteriormente harán un recorrido por el Museo que se encuentra en dicha instalación donde deben prestar atención a:

- ✚ Cantidad de trofeos que atesora como resultado del desempeño del equipo de la provincia.
- ✚ Objetos que muestra: uniformes, zapatillas, fotos de figuras destacadas de este deporte, opiniones recogidas en el libro de visitantes por personalidades relevantes de la cultura nacional.

Los estudiantes deben recoger evidencias fotográficas que les permitan posteriormente montar una exposición con la información recopilada. Además, incluirán en la misma dibujos, poesías, posters u otros materiales, elaborados a partir de las impresiones que

les causó la visita y que permitan promocionar el significado de este deporte como expresión de la identidad local.

Se les preguntará: ¿Por qué merece esta instalación el privilegio de tener un espacio dedicado al Salón de la Fama del fútbol cubano?

Como parte de la **evaluación** se tomará en cuenta su creatividad para el montaje de la exposición y la elaboración de los materiales que la compongan. En el **control** de la actividad se les realizará la siguiente interrogante: El fútbol en Remedios forma parte indisoluble de la cultura de sus habitantes. Argumente.

Actividad Nro. 10

Título: Leyendas que nos pertenecen.

Objetivo: Identificar las principales leyendas de la localidad remediana mediante la realización de una gala cultural mostrando admiración por las historias que como parte de la tradición oral se han convertido en elementos identitarios de la localidad.

Medios: cartulina, tempera, crayolas, lápices de colores, precinta, equipo de audio, laptop, data show.

Lugar: escuela.

Duración: 80 minutos.

Acciones a desarrollar:

Como antesala al desarrollo de la actividad se crearán las condiciones necesarias relativas a:

- Limpieza y acondicionamiento del local.
- Colocación de la escenografía.
- Disposición del mobiliario para el público participante.
- Colocación de los equipos de audio y de video y ensayos de prueba de su funcionamiento.

La gala se iniciará con la presentación de un material audiovisual que recrea algunos lugares históricos y tradiciones relevantes del municipio de Remedios. Dos presentadores irán acotando en sus intervenciones aspectos relevantes de la localidad y dando a conocer los bloques en que están organizados los números culturales.

Los bloques estarán conformados de la manera siguiente:

Primer bloque:

- Monólogo: “El palomar”.

- Dramatización de la leyenda: “La loma del perro”.
- Número musical.
- Monólogo: “El sapo de Jinaguayabo”.
- Dramatización de la leyenda: “La gritona del Seborucal”.
- Número musical.

Segundo bloque:

- Monólogo: “La cabeza de Patricio”.
- Dramatización: “La leyenda de la Rondona”.
- Desfile de modas.
- Monólogo: “La iglesia del Santo Cristo”.
- Dramatización de la leyenda: “La llorona de la calle La Mar”.
- Rueda de casino.

En la **evaluación y control** de los estudiantes se tomarán en consideración los siguientes aspectos: expresión oral, empleo del lenguaje extraverbal, dominio del contenido de la leyenda, vestuario empleado, creatividad. Además, al finalizar la gala se hará entrega al público de una boleta con los números relativos a las leyendas presentadas para que seleccionen la que resultó de su preferencia, obra que ganará el premio de la popularidad y recibirá un reconocimiento en el matutino del centro.

Resultado del criterio de especialistas.

En aras de someter a consideración la pertinencia de la propuesta elaborada y perfeccionar la misma fueron consultados un total de 10 evaluadores externos. Acerca de estos se puede señalar que:

- Un total de 1 (10%) pertenece al IPU “Juan Pedro Carbó Serviá”, 1 (10%) al Centro de Diagnóstico y Orientación del municipio de Remedios, 4 (40%) son del departamento de Formación Pedagógica General y 4 (40%) al departamento de Marxismo-Leninismo e Historia de la Sede Pedagógica “Félix Varela”.
- Un total de 8 (80%) ostentan las categorías de máster o especialista, mientras que 2 (20%) poseen el grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Por otro lado 2 (20%) tienen la categoría docente de profesor asistente, 6 (60%) la de profesor auxiliar y 2 (20%) la de profesor titular.

- Entre las responsabilidades que asumen 9 (90%) se desempeñan como docentes, 1 (10%) como coordinadora del Centro de Diagnóstico y Orientación del municipio de Remedios, 1 (10%) como directora de escuela, 4 (40%) son jefes de disciplina, 2 (20%) profesoras principales de año académico y 1 (10%) Presidenta de la Comisión Científica de un departamento.
- Todos se distinguen por ser profesores de una amplia experiencia en el ejercicio de la docencia lo cual está avalado por un promedio de 38 años de labor (ver anexo 6).

El 100% de los evaluadores externos consultados ubican la pertinencia y calidad de la propuesta en un nivel alto. Un 80% ubica su aplicabilidad en el nivel antes mencionado, mientras que un 20% lo hace en el nivel medio, aduciendo para esto las dificultades inherentes a la transportación en algunas actividades que lo requieren. Entre sus logros fundamentales señalan: la acertada selección de los museos, monumentos, tarjetas y lugares históricos; la adecuada selección de los medios y el balance entre las actividades extradocentes y extraescolares; su concepción en correspondencia con los requerimientos metodológicos para el empleo de las fuentes utilizadas y el establecimiento de relaciones interdisciplinarias a partir de las potencialidades que ofrece el contenido abordado.

Las sugerencias planteadas, a partir de las cuales se procedió a perfeccionar la propuesta elaborada, estuvieron relacionadas con: valorar la selección de la habilidad en algunos de los objetivos y la reelaboración de algunas preguntas contenidas en las actividades de manera que presenten un mayor grado de generalidad (ver anexo 5).

Resultados de la aplicación del sistema de actividades para la formación de la identidad local en los estudiantes del IPU “Juan Pedro Carbó Serviá”.

Desde el primer encuentro concertado con los estudiantes se puso de manifiesto su interés por la forma en que se desarrollarían las actividades y la incidencia que tendrían en su formación. Entre los factores que influyeron en ello podemos citar:

- ❖ Las actividades desarrolladas tomaron en consideración los intereses de los estudiantes y permitieron su participación protagónica en las mismas.

- ❖ El apoyo de la escuela en el suministro de la logística necesaria para llevar a cabo las actividades, así como la colaboración de diversas instituciones culturales de la localidad que desempeñaron un papel decisivo en su desarrollo.
- ❖ El acercamiento a instituciones, lugares históricos, personalidades relevantes de la cultura, tradiciones y costumbres de los cuales solo se tenía una somera referencia.
- ❖ La utilización de variados métodos, técnicas y medios de enseñanza para la adquisición del conocimiento y la promoción de modos de actuación consecuentes con el respeto de la identidad local.

Durante el desarrollo de la actividad 1 se pudo constatar la motivación de los estudiantes al explicarles la concepción de los diferentes encuentros. Los alumnos fueron capaces de mencionar las leyendas presentadas en la multimedia, explicaron otras ya conocidas y el significado que para ellos representan. Se logró que aportaran ideas, mediante la técnica prevista, con vista a la definición del concepto identidad local llegando a establecer sus rasgos específicos.

En la actividad 2 se pudo apreciar su gran sentido de la responsabilidad desde el momento de los preparativos y su elevada motivación por acercarse a lugares de la geografía mediana de notable valor en el plano ambiental. Desarrollaron con calidad el resumen orientado a partir de la consulta del material digital y lograron establecer nexos entre sus conocimientos de la Geografía de Cuba y lo observado. Mostraron gran preocupación por el cuidado del medio ambiente y recogieron evidencias de los lugares visitados que les posibilitaron crear un video sumamente interesante y que se puso a disposición de la biblioteca del centro.

Mediante la actividad 3 se puso de manifiesto la creatividad de los estudiantes y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en diversas asignaturas. Demostraron sus habilidades cartográficas para la elaboración de mapas y el dominio de los pasos necesarios para su empleo como medio de enseñanza. Se escoge una representación de los participantes para la exposición oral de las experiencias adquiridas generando un impacto positivo en el colectivo de estudiantes y docentes de la escuela. Logran establecer un adecuado vínculo entre los materiales que presentan y sus potencialidades para favorecer el desarrollo de la identidad local.

En la actividad 4 fueron capaces de desarrollar habilidades para el empleo de diferentes medios de enseñanza en la adquisición de conocimientos relacionados con personalidades históricas. Lograron buscar datos relevantes sobre ambos patriotas y vincularlos con el desarrollo de la identidad local. Mostraron interés por el cuidado y embellecimiento de estos sitios y en el informe escrito sobre los resultados de la actividad fueron capaces de evidenciar al valor patrimonial de los mismos y su significado para los habitantes del municipio de Remedios.

La realización de la actividad 5 provocó una mezcla de sentimientos y emociones en los estudiantes algunos negativos y otros positivos. Contando las experiencias de sus abuelos, padres y las últimas vividas en las pasadas parrandas. En sus rostros se notaba la tristeza de muchos, pero a la vez, el sentido de la disciplina y la responsabilidad que habían tomado como lección (teniendo en cuenta los recientes sucesos ocurridos). Durante la visita al museo se evidencia el entusiasmo de los estudiantes al realizar preguntas novedosas al especialista, toman evidencias en dicho lugar y logran responder con argumentos sólidos la pregunta de cierre demostrando con sus participaciones que las parrandas remedianas constituyen la manifestación cultural más importante de la identidad local en nuestra ciudad.

La actividad 6, relacionada con la visita al Museo Casa Natal “Alejandro García Caturla” posibilitó que los estudiantes se acercaran a elementos de la vida y obra de esta personalidad poco conocidos por ellos. A la vez, se pusieron en contacto con géneros musicales que no forman parte de su acervo cultural y de los que ni siquiera habían escuchado hablar. De gran importancia fue la participación de la especialista del museo, pues les permitió establecer valiosos vínculos entre los conocimientos recibidos en Historia de Cuba, la historia local y aspectos de la cultura remediana que conforman su propia identidad.

El encuentro con los músicos de la Banda Municipal superó las expectativas, pues no solo se limitó a la presentación instrumental del tema, además, el director les ofreció una interesante explicación de cómo pueden interpretar estos géneros musicales, poco divulgados entre la juventud cubana.

El desarrollo de la actividad 7 puso a los alumnos en contacto con una de las personalidades más descolantes de la pintura cubana y, en particular, con una de sus

obras más relevantes: “El rapto de las mulatas”. Les brindó la posibilidad de adquirir habilidades para el trabajo con obras de arte y su interpretación, conocer sus valores artísticos y especialmente, destacar la importancia de recrear, en la obra del autor, el paisaje campesino y sus contradicciones en un período tan convulso como la República Burguesa Dependiente. Ofrecieron juicios muy atinados acerca de la relevancia de Carlos Enríquez y su significado para la cultura de la localidad.

Un gran entusiasmo provocó en los estudiantes la visita realizada, en la actividad 8, a la Notre Dame remediana (la Iglesia Parroquial Mayor de Remedios) reflejando en sus rostros curiosidad sobre muchos de los elementos que se mostraban en el interior de la instalación. La explicación de la historiadora los puso en contacto con el contexto epocal en que se produjo su fundación, sus valores culturales y arquitectónicos. Adquirieron numerosos conocimientos sobre la influencia social que tuvo la institución en diferentes momentos de nuestra historia y su incidencia actual en la vida remediana. Los datos recopilados por los estudiantes fueron recogidos en un power point que se entregó como material de estudio a la biblioteca de la escuela. En el mismo se insertaron: imágenes de la Iglesia en diferentes períodos, documentos originales que atesora la misma, objetos que por su valor son considerados patrimonio nacional y una reseña histórica de la institución. Una vez más se pusieron de manifiesto sus habilidades para la elaboración de materiales informáticos.

La actividad 9 generó grandes expectativas, sobre todo en los representantes del sexo masculino. Pudieron conocer de primera mano aspectos históricos vinculados a la práctica del fútbol en la localidad y percatarse de su significación para sus habitantes, en especial, los del poblado de Zulueta. Establecieron vínculos con jugadores y directivos del deporte en el municipio y les resultó sumamente atrayente la idea de proponer que este lugar se convierta en el escenario para inaugurar el Salón de la Fama del Fútbol Cubano.

El desarrollo de la actividad 10 generó un gran entusiasmo desde su concepción. Los alumnos se esmeraron en la búsqueda del vestuario adecuado para la representación de las leyendas, en la preparación de las condiciones del local, en los ensayos para su dramatización y en la creación de un ambiente muy positivo con respecto a la gala a

realizar. Es necesario señalar que, para una mayor calidad de la actividad, se contó con el asesoramiento de los instructores de arte del centro.

Los alumnos lograron dominar los aspectos esenciales de cada una de las leyendas, adentrarse en la caracterización de los personajes y lo más importante, que con su actuación el resto de los estudiantes de la escuela se percataran del valioso mensaje que estas contienen y su importancia para la formación de valores identitarios. Por su seriedad y profesionalismo, por su entrega y la capacidad para despertar no solo el interés, sino sobre todo sentimientos de admiración y respeto por una cultura que ha trascendido de generación en generación, recibieron un reconocimiento de la dirección de la escuela.

Se aplicó una segunda encuesta con el fin de evaluar los resultados de la instrumentación del sistema de actividades que permitió llegar a los siguientes criterios:

- El 100% de los estudiantes logró ofrecer una definición acertada del concepto identidad local, estableciendo rasgos distintivos de la misma con un grado de abstracción acorde con su nivel de desarrollo.
- Todos fueron capaces de mencionar asignaturas del plan de estudio que pueden ser utilizadas para la formación de la identidad local. Las más mencionadas fueron: Cultura Política (100%), Historia de Cuba (97%) y Geografía de Cuba (97%).
- La totalidad de los alumnos hizo referencia a cuatro actividades festivas que se llevan a cabo en su localidad en diferentes momentos del año. Entre ellas podemos citar: las parrandas (100%); las fiestas de San Juan (93%), vinculadas con la fundación de la villa y la Semana de la Cultura (90%). De todos los alumnos encuestados un total de 27 (90%) identificó correctamente dos de las actividades, mientras que 3 (10%) hizo referencia a una de ellas.
- El 100% de los estudiantes menciona de manera adecuada lugares históricos de Remedios que pueden ser empleados para la formación de la identidad local. En todos los casos hacen alusión a no menos de 5 de estos.
- Al señalar personalidades que han marcado pautas en el quehacer histórico-cultural de la localidad todos identifican con acierto a: Francisco Carrillo Morales, Alejandro García Caturla y Luis Manuel Pérez Boitel. Sin embargo, solo 15 (50%)

reconocen a María Montalbán y 12(40%) a Antonio Hernández Casanova. Ello evidencia la necesidad de continuar profundizando en personalidades poco conocidas dentro de la cultura remediana.

- Muy significativo resulta que 26 estudiantes (87%) evalúe las actividades desarrolladas por la investigadora como muy buenas y que 4 (13%) las considere como buenas. Entre los argumentos que sustentan sus criterios se encuentran: el hecho de ser un espacio para la divulgación de la historia, las tradiciones y costumbres; la posibilidad de visitar diversos museos y lugares históricos; el desarrollo de actividades culturales donde se produjo un acercamiento a elementos identitarios de la localidad de manera amena y educativa, así como por la oportunidad de concebir espacios para ejercitar y aplicar los conocimientos relativos al uso de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones.
- Los alumnos estiman que el sistema de actividades les permitió adquirir nuevos conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres, lugares históricos, héroes y mártires de la localidad; desarrollar sentimientos de amor por la ciudad en que viven y sentir orgullo por ser remediano; tributar al cuidado del medio ambiente y ser capaces de adoptar modos de comportamiento adecuados en diferentes escenarios basados en la disciplina y el respeto.

Resulta válido señalar algunos obstáculos que se presentaron durante la aplicación del sistema de actividades tales como:

- 1) La falta de determinados materiales indispensables para la confección de algunos objetos concebidos en las actividades.
- 2) La carencia de medios de transporte para garantizar el traslado de los alumnos hacia los poblados de Buenavista y Zulueta.

No obstante, en aras de superar estas dificultades se establecieron contacto con otras instituciones y centros de trabajo que facilitaron los recursos necesarios para llevar a feliz término las actividades planificadas.

Conclusiones

- ✚ La formación de la identidad local como valor implica tomar en cuenta la interrelación entre tres componentes: cognitivo, motivacional y conductual. En el municipio de Remedios existen potencialidades para la formación de la misma dada la existencia de tradiciones, costumbres y leyendas transmitidas de generación en generación tanto en la memoria oral como escrita.
- ✚ El diagnóstico realizado acerca del estado actual de la formación de la identidad local como valor posibilitó apreciar que: en los documentos normativos que regulan el trabajo de la escuela no se reconoce su importancia, los estudiantes desconocen los lugares históricos, tradiciones y leyendas de la localidad y existe un insuficiente empleo de vías para su formación a partir de las potencialidades que posee el municipio.
- ✚ El sistema de actividades propuesto constituye una vía para la formación de la identidad local en los estudiantes, tiene un carácter contextualizado, flexible y desarrollador, favorece el establecimiento de relaciones interdisciplinarias, la organización de actividades en diferentes contextos de actuación y posibilita un vínculo estrecho entre lo cognitivo y lo afectivo.
- ✚ Los evaluadores externos consultados consideran que la propuesta es pertinente y señalan como sus principales ventajas: la adecuada selección de los medios y el balance entre las actividades extradocentes y extraescolares; su concepción en correspondencia con los requerimientos metodológicos para el empleo de las fuentes utilizadas y el establecimiento de relaciones interdisciplinarias a partir de las potencialidades que ofrece el contenido abordado.
- ✚ La aplicación del sistema de actividades permitió que los estudiantes logaran definir adecuadamente el concepto de identidad local, incrementar sus conocimientos sobre diferentes elementos identitarios del municipio de Remedios, así como estimular cambios apreciables en su comportamiento tales como: un mayor interés por el cuidado del medio ambiente y saber conducirse en variados escenarios sobre la base de la disciplina y el respeto.

Recomendación

Aplicar el sistema de actividades en el resto de los grupos de 11no grado del IPU “Juan Pedro Carbó Serviá” y en otros centros educativos correspondientes con este nivel de enseñanza.

Referencias bibliográficas

- Acebo, W. (1991). *Apuntes para una metodología de la enseñanza de la Historia Local en su vinculación con la Historia de la Patria*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Acebo, M. (2005). *La formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación Secundaria desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de América*. Tesis de doctorado. Instituto Superior Pedagógico "Pepito Tey", Las Tunas, Cuba.
- Acosta, B. (1996). *Identidad nacional y vías que promueve la escuela para su educación*. Tesis de maestría. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana, Cuba.
- Alfonso, G. (1997). *La polémica sobre la identidad*. Ciudad de La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Alonso, L. (2003). *La Historia Local como instrumento formador de identidad. Una propuesta para trabajar con escolares de 5to grado de Santa Clara*. Tesis de maestría. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela Morales", Villa Clara, Cuba.
- Arias, H. (1995). *La comunidad y su estudio*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Arteaga, S. (2005). *Modelo pedagógico para desarrollar la educación para la paz centrada en los valores morales en la escuela media superior cubana*. Tesis de doctorado. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela Morales", Santa Clara, Cuba.
- Báxter, E. (1989). *La formación de valores, un problema pedagógico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2003). *¿Cuándo y cómo educar en valores?* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2007). *Educación en valores. Tarea y reto de la sociedad*. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Braudel, F. (1993). *La identidad de Francia: espacio geográfico e historia*. España: Editorial Gedisa.

- Brito, D. (2012). *Propuesta de un plan de acciones para potenciar lo comunitario como cualidad en las instituciones culturales de Remedios para la salvaguarda del Patrimonio Cultural del municipio*. Trabajo de Diploma. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Villa Clara, Cuba.
- Castells, M. (2010). Globalización e identidad. *Guadems de la Mediterrània* 14. Recuperado de www.lemed.org/publicacions/guadems/14/gm-pdf-esp/14.pdf.
- Chacón, N. (1998). *La formación de valores morales. Retos y perspectivas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- _____ (2002). *Dimensión ética de la educación cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Córdova, C. A. (1999). *Proyecto del Centro de Estudio sobre identidad y educación*. ISP José de la Luz y Caballero, Holguín, Cuba.
- de la Torre, C. (2001). *Las identidades: una mirada desde la psicología*. La Habana: Editora Centro de Investigaciones y Desarrollo Juan Marinello.
- de Varona, S. (2007). *La labor del maestro en el proceso de formación y desarrollo de la identidad nacional cubana*. Tesis de Doctorado. Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero", Holguín, Cuba.
- del Portal, A. (2012). *Plan de acciones socioculturales para elevar el conocimiento del centro histórico de Remedios en los alumnos de Ebanistería de la Escuela de Oficios "Victoria de Girón"*. Tesina. Remedios, Cuba.
- Enríquez, B. M. (2012). *Propuesta de acciones socioculturales para promover figuras de la música remediana poco reconocidas en la Escuela Primaria "Frank País"*. Tesina. Remedios, Cuba.
- Espinosa, B. (2013). *Propuesta de Animación sociocultural para potenciar la identidad hacia la localidad de Buenavista en escolares de sexto grado, desde la perspectiva del Autodesarrollo Comunitario*. Trabajo de Diploma. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Villa Clara, Cuba.
- Espinosa, A & Tapia, G. (2011). Identidad nacional como fuente de bienestar subjetivo y social. *Boletín de Psicología*, (102), 9-32. Recuperado de <https://www.uv.es/seoane/boletin/previos/N102-5.pdf>.

Fabelo, J. R. (1989). *Práctica, conocimiento y valoración*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

————— (2003). *Los valores y sus desafíos actuales*. La Habana: Editora José Martí.

Fierro, B. (2006). *El valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica en la adquisición de una cultura general integral durante el primer año*. Tesis de doctorado. Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”, Matanzas, Cuba.

Franco, Y. (2016). *La formación del valor responsabilidad en los estudiantes de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”*. Trabajo de Diploma. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Villa Clara, Cuba.

Fonte, M. & Ranaboldo, C. (2012). Desarrollo rural, territorial e identidades culturales. Perspectivas desde América Latina y la Unión Europea. *Ópera*, (7), 9-32. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500702.pdf>.

García, A. (1999). *La identidad personal y social del niño. Mesa redonda. ¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño?* Ciudad de La Habana: Editora Abril.

García, B. (2011). *Villa Blanca. Una década al servicio de la identidad*. Trabajo de Diploma. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Villa Clara, Cuba.

García, M. & Cristina Baeza, M. (1996). *Modelo teórico para la identidad cultural*. La Habana: Centro de investigaciones y desarrollo de la cultura cubana, Juan Marinello.

Gómez, Y. (2010). *El desarrollo de la cubanía en los niños y niñas del segundo ciclo de la escuela primaria desde la expresión plástica*. Tesis de doctorado. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela”, Villa Clara, Cuba.

Gómez, Y. (2014). *El fortalecimiento del valor patriotismo en estudiantes que tienen un diagnóstico de retraso mental leve*. Trabajo de Diploma. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela Morales”, Villa Clara, Cuba.

González, R. (2012). La identidad local en las visiones de desarrollo. *Revista Geografía Espacios*, 2(4), 49-69. Recuperado de <http://www.revistaespacios.cl/pdf/No.4/04-gonzalez-espacios-04.pdf>.

- González, B. (2017). *La asesoría psicopedagógica para el tratamiento metodológico del valor patriotismo en el segundo ciclo de la escuela primaria*. Trabajo de Diploma. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Villa Clara, Cuba.
- Gutiérrez, G. (s.f.). *Identidades locales. Redes de cultura globalizada*. Material digital.
- Hart, A. (2017, 15 de enero). Ética y ciencia en la identidad nacional cubana y su alcance universal [Portal José Martí]. Recuperado de www.josemarti.cu/cintio_hart/etica-y-ciencia-en-la-identidad-nacional-cubana-y-su-alcance-universal/
- Hernández, O. (2011). *Sistema de acciones científicas-metodológicas para mejorar la dirección de la Microuniversidad Pedagógica de la Educación Primaria* (Tesis de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas “José Martí”, Camagüey.
- Iglesias, M. (s.f.). *Desarrollo local; una alternativa inaplazable*. Material digital
- Íñiguez, L. (2001). Identidad de lo personal a lo social. Un recorrido a lo conceptual. En: La constitución social de la subjetividad. Madrid. Recuperado de <http://sociopsicología.files.wordpress.com/2009/06/identidadpersoc-lupicinio.pdf>.
- Larraín, J. (2005). Integración regional e identidad nacional: Chile, ¿país modelo? *Revista del Sur*, (161), 7-15. Recuperado de <http://integracionsur.com/wp-content/uploads/2016/u/LarrainIntRegionalIdentNacional.pdf>.
- Laurencio, A. (2002). *Historia local y proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica*. Tesis de doctorado. Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín, Cuba.
- Leal, E. (2011, 2 de enero). Solos sería imposible. Recuperado de www.cubadebate.cu/opinion/2011/01/02/eusebio-leal-solos-seria-imposible/
- (2013, 29 de noviembre). Una patria es una aspiración. Recuperado de www.cubadebate.cu/opinion/2013/11/29/una-patria-es-una-aspiracion/
- (2013, 18 de diciembre). Al servicio de Cuba. Recuperado de www.cubadebate.cu/opinion/2013/12/18/al-servicio-de-cuba/
- (2015, 25 de febrero). Ahora más que nunca hace falta la unidad de la nación. Recuperado de www.cubadebate.cu/opinion/2015/02/25/ahora-mas-que-nunca-hace-falta-la-unidad-de-la-nacion/

————— (2016, 13 de septiembre). Cuba, prendida del alma. Recuperado de www.cubadebate.cu/opinion/2016/09/13/cuba-prendida-del-alma/

————— (2017, 16 de mayo). Ningún proyecto de desarrollo que prescindiera de la cultura puede prosperar. Recuperado de www.cubadebate.cu/especiales/2017/05/20/eusebio-leal-ningun-proyecto-de-desarrollo-que-prescindiera-de-la-cultura-puede-prosperar/

————— (2017, 10 de octubre). Carlos Manuel de Céspedes: la virtud revolucionaria. Recuperado de www.cubadebate.cu/especiales/2017/10/10/968487/

Limia, M. (2003). La problemática gnoseológica y teórica general con respecto al análisis psicosocial: los enfoques actuales, los modelos, la visión histórica. En *El cubano de hoy: un estudio psicosocial*. La Habana: Editora Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

Lorences, J. (2006). *Aproximación al sistema como resultado científico*. Material digital.

Mendoza, A. (2010). *Preparación a las maestras de los Círculos Infantiles para el conocimiento de la historia local vinculada al conocimiento de la historia nacional*. Tesis de Maestría. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela Morales”, Sagua la Grande, Cuba.

Mendoza, L. (2000). *La formación de valores morales, un proceso complejo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Mesa, M. de las M. (2011). *El trabajo con el valor de la virtud, a través de las ideas martianas, para contribuir al perfeccionamiento de la enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba*. Tesis de maestría. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela”, Villa Clara, Cuba.

Molina, L. (2007). *En Cuba: Identidad en las páginas de una revista*. Trabajo de Diploma. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Santa Clara, Cuba.

Monteagudo, Y. (2011). *La historia local: un acercamiento desde el Museo a las instituciones escolares*. Tesis de maestría. Facultad de Psicología. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Santa Clara, Cuba.

Ojalvo, V., Kraftchenko, O., González, V. & Rojas, A. (2003). Conceptualización general de los valores. *Pedagógica Universitaria*, 8(1), 1-34.

- Ortiz, F. (1963). *Los factores humanos de la cubanidad. Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana: Consejo Nacional de Cultura.
- Partido Comunista de Cuba. (2013). *Aspectos generales del programa para la educación en valores*. Material de estudio.
- Peña, Y. (2012). *Plan de acciones desde el Archivo Histórico de Remedios para fortalecer los valores de la identidad local*. Tesina. Remedios, Cuba.
- Pérez, A. (2010). *Alternativa didáctica para el estudio de la historia local en 5to grado*. Tesis de maestría. Mención en Educación Primaria. Sede Remedios. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela Morales", Villa Clara, Cuba.
- Pérez, I. (2013). *La Villa de San Juan de los Remedios y su impronta en el proceso de configuración de la Villa de Santa Clara desde su fundación hasta la primera mitad del siglo XVIII*. Trabajo de Diploma. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara, Cuba.
- Pimienta, A. (2007). La configuración de la identidad local en la diversidad cultural: el caso de Caucasia. *Palobra*, (8), 60-77. Recuperado de <http://ojs.udc.edu.cu/inex.php/palabra/article/viewfile/142/126>.
- Pupo, R. (2005). *Identidad. Emancipación y nación cubana*. La Habana: Editora Política.
- Rodríguez, P. P. (1995). Controversia: Nación e Identidad. *Revista Temas Nro. 1, La Habana*, pp.14-25.
- Rodríguez, P. (2011). *Rescate de la identidad local en los habitantes de la comuna rural de Torres del Payne*. Tesis de maestría. Recuperado de <http://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/859/590839.pdf?seguense=1>.
- Romero, J. R. (2012). *Plan de acciones para contribuir al conocimiento de Las Parrandas Remedianas en los estudiantes de 9no grado de la ESBU "Juan Pedro Carbó Serviá" a través de la obra de Armando Pedro Capdevila Melián*. Tesina. Remedios, Cuba.
- Rozas, G. & Arredondo, J. (2006). *Identidad, comunidad y desarrollo*. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile, 2006. ISBN: 956-19-0542-6. Recuperado de <http://www.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/btca/txtcompleto/mideplan/identic-comunidad-des.pdf>.

- Sánchez, A. (2008). *El tratamiento del valor identidad nacional desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Escuela Militar "Camilo Cienfuegos" de Las Tunas*. Tesis de maestría, IPLAC, Las Tunas.
- Segovia, J. V. (2004). *La parranda de San Pedro de Guatire: su contribución a la construcción de la identidad cultural venezolana mediante la educación popular y formal sobre la base del diálogo de saberes*. Tesis de doctorado. Santiago de Cuba, Cuba.
- Silva, E. (2004). *Identidad nacional y poder*. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46694.pdf>.
- Stavenhagen, R. (2011). Identidad indígena y multiculturalidad en América Latina. *Araucaria*, (7), 13-22. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/282/28240702/pdf>.
- Ubieta, E. (1993). *Ensayos de identidad*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Valdiviés, O. R. (2005). *Una aproximación a las características identitarias de la comunidad La Chiruzá desde la representación social de sus miembros*. Trabajo de Diploma. Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas, Santa Clara, Cuba.
- Venegas Delgado, H. (1994). *Teoría y método en Historia Regional Cubana*. Santa Clara: Editorial Capiro.

ANEXO 1

ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

Objetivo: Constatar la manera en que se concibe la formación de valores en los documentos normativos de este nivel de enseñanza y en particular la identidad local en el Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”.

Documentos:

- Modelo del egresado de Preuniversitario.
- Programas de estudio.
- Plan de Trabajo Político Ideológico del centro.
- Planes de clases.
- Actas de las actividades metodológicas realizadas en los diferentes niveles organizativos.
- Convenios de trabajo con instituciones del territorio.

Aspectos a analizar:

- Modo en que se concibe la formación de valores y en particular la identidad local.
- Principales vías empleadas para contribuir a la formación de la identidad local.
- Prioridad que se le brinda a las actividades que tributan a la formación de la identidad local.
- Planificación y organización de actividades con instituciones del territorio que pueden aportar a la formación de este valor.

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Constatar el modo en que se trabaja la identidad local en el marco de las actividades que se desarrollan en la escuela y otros espacios de socialización, así como los modos de actuación de los estudiantes con respecto a la misma.

Aspectos a observar:

1. Tratamiento de la identidad local a partir de las potencialidades del contenido de las asignaturas que se imparten en el año.
2. Vinculación de elementos distintivos de la identidad local en: matutinos, galas culturales, celebración de efemérides, chequeos de emulación, concursos, encuentros de conocimientos, entre otros.
3. Actividades realizadas por los instructores de arte relacionadas con la formación de la identidad local.
4. Desarrollo de actividades extradocentes y extraescolares donde la escuela se vincule con instituciones y lugares históricos que propicien la formación de la identidad local.
5. ¿Cómo es el comportamiento de los estudiantes en las actividades que tributan a la formación de la identidad local?

Instrumento para la observación:

Escuela:

Municipio:

Provincia:

Tipo de centro:

1. En las asignaturas que se imparten en el año se aprovechan las potencialidades del contenido para el tratamiento de la identidad local:

— Siempre — Casi siempre — A veces — Poco — Nunca

Los elementos distintivos de la identidad local se incorporan a:

	Matutinos	Galas culturales	Efemérides	Chequeos de emulación	Concursos	Encuentros de conocimiento
Siempre						
A veces						
Nunca						

2. Las actividades realizadas por los instructores de arte relacionadas con la formación de la identidad local se distinguen por:

- Su calidad y originalidad.
- Ser motivantes.
- El empleo de diversos métodos y medios.
- El vínculo con diversas instituciones.
- Falta de creatividad.
- Ser poco motivantes.
- La rigidez en su concepción.
- No se organizan actividades de este tipo.

3. La escuela desarrolla actividades extradocentes y extraescolares, para la formación de la identidad local, con las siguientes instituciones y lugares históricos:

	Museo de las Parrandas	Iglesia Parroquial Mayor de Remedios	Museo casa natal de Alejandro García Caturla	Parque “José Martí”	Estatua de la Libertad	Casa de la Cultura	Museo Municipal de Historia
Frecuentemente							
A menudo							
Muy poco							
Nunca							

4. Durante las clases, al abordar contenidos que tributan a la identidad local, los alumnos:

	Generalmente	En ocasiones	Nunca
Participan activamente			
Muestran satisfacción e interés			
Se distraen con facilidad			
Realizan preguntas para profundizar en el conocimiento			
Se muestran desmotivados			

ANEXO 3

ENCUESTA A ESTUDIANTES 1

Objetivo: Constatar el dominio que tienen los estudiantes acerca del significado del concepto identidad local, las actividades que tributan a su formación, la manera en que se trabaja con ella en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las fiestas tradicionales, lugares históricos y personalidades del municipio de Remedios que pueden servir de base para su formación.

Estimado estudiante:

Necesitamos que respondas la siguiente encuesta. La misma tiene como objetivo constatar los conocimientos que posees acerca de la identidad local y los modos de actuación que te distinguen en relación con ella. Tus opiniones serán muy útiles para la investigación que estamos desarrollando. Te exhortamos a que seas sincero en las respuestas. Te damos las gracias anticipadas por tu participación.

Instrucciones:

- ❖ Lee detenidamente cada pregunta.
- ❖ Responde en los espacios a continuación de las preguntas.
- ❖ Cumple estrictamente lo que se te pide.
- ❖ Comienza a responder por lo que conozcas mejor.

Cuestionario:

1. ¿Te ha hablado algún maestro acerca del concepto identidad local?
— Sí — No
2. ¿Qué entiendes por identidad local?
3. A continuación, te presentamos una serie de actividades llevadas a cabo por la escuela. Marca con una (X) las que en tu criterio tributan a la formación de la identidad local en los estudiantes:
 - a) Conmemoración de efemérides del territorio en su vínculo con lo regional y lo nacional —
 - b) Visitas a tarjas, lugares históricos y monumentos de la localidad —
 - c) Realización de chequeos de emulación —
 - d) Desarrollo de concursos en los que se promueva la investigación de las tradiciones, costumbres y leyendas del territorio —

- e) Visitas a museos representativos del quehacer de las personalidades que marcaron pautas en la cultura, la ciencia y la historia en la localidad —
- f) Intercambios con escritores de la provincia para conocer alguna de sus obras —
- g) Desarrollo de foros debate sobre la necesidad del cuidado y conservación del patrimonio histórico-cultural —

4. ¿En las asignaturas recibidas por ti se han abordado aspectos relacionados con la identidad local? Sí — No — ¿En cuáles?

5. ¿Cómo evalúas las actividades desarrolladas por tu escuela en función del conocimiento y divulgación de la historia, tradiciones y costumbres de tu localidad?

MB — B — R — M —

6. Las actividades desarrolladas en tu escuela para la formación de la identidad local son propuestas por:

	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
Los docentes	—	—	—	—
Los estudiantes	—	—	—	—
Otros	—	—	—	—

7. De las actividades festivas que te mencionamos a continuación marca con una (X) las que se llevan a cabo en tu localidad en diferentes momentos del año:

- a) La verbena de la calle Gloria —
- b) Las Parrandas —
- c) La Fiesta del Fuego —
- d) Las Romerías de Mayo —
- e) La quema de la casa del Güije —
- f) La captura del puerco ensebado —

8. Menciona 5 lugares históricos del municipio de Remedios que pueden ser empleados para la formación de la identidad local en los estudiantes.

9. De las personalidades que te ofrecemos a continuación señala con una (X) las que han marcado pautas en el quehacer histórico-cultural de Remedios:

- a) María Montalbán —
- b) Antonio Hernández Casanova —

c) Manuel Dionisio González Yanes —

d) Francisco Carrillo Morales —

e) Antonio Alcover y Beltrán —

f) Alejandro García Caturla —

g) Abel Santamaría Cuadrado —

h) Luis Manuel Pérez Boitel —

10. ¿Consideras que la identidad local debe ser un valor a desarrollar en los estudiantes cubanos en la actualidad? Sí — No —

11. ¿Qué argumentos utilizarías para justificar tu criterio?

ANEXO 4

ENTREVISTA AL PROFESOR GUÍA

Objetivo: Constatar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre la formación de valores y en particular la identidad local, así como la significación que le atribuyen a esta en su actuación.

Cuestionario:

1. ¿Cómo valora las actividades desarrolladas en la escuela en función de la formación de la identidad local de sus estudiantes?
2. ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes del grupo que usted dirige en lo concerniente a la formación de valores y en particular de la identidad local?
3. ¿Qué manifestaciones de su conducta evidencian deficiencias en la formación de este valor?
4. ¿Qué vías usted considera que pueden favorecer la formación de la identidad local de sus estudiantes a partir de las potencialidades que para ello brinda el municipio de Remedios?

ANEXO 5

ENCUESTA A EVALUADORES EXTERNOS

Objetivo: Valorar mediante el criterio de evaluadores externos la pertinencia, posibilidad y necesidad de la propuesta de actividades para la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”.

Compañero profesor:

Solicitamos sus criterios acerca de la propuesta de actividades que a continuación le presentamos dirigida a la formación de la identidad local en los estudiantes del Instituto Preuniversitario Urbano “Juan Pedro Carbó Serviá”. Muchas gracias.

Datos personales -----

Años de experiencia ----- Labor que realiza-----

Nombre y Apellidos -----

Categoría docente-----

Centro de trabajo-----

Categoría científica -----

Aspectos a evaluar-----

1. ¿La propuesta está en correspondencia con la aspiración social?

Sí ____ No ____ ¿Por qué?

2. ¿Cree usted que se relaciona con el tema?

Sí ____ No ____ ¿Por qué?

3. ¿La propuesta de actividades dirigida a la formación de la identidad local contribuye a la formación de este valor?

Sí ____ No ____ ¿Por qué?

3. Evalúe la propuesta de actividades teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Asequibilidad Alto ____ Medio ____ Bajo ____

Pertinencia Alto ____ Medio ____ Bajo ____

Calidad Alto ____ Medio ____ Bajo ____

4. ¿Qué sugerencias o recomendaciones nos propone para mejorar la propuesta de actividades dirigida a la formación de la identidad local?

ANEXO 6
ESPECIALISTAS CONSULTADOS

No	Nombres y apellidos	Categoría científica	Categoría docente	Años de experiencia	Labor que realiza	Centro de Trabajo
1	Niurka León Trujillo	Especialista en Pedagogía-Psicología	Asistente	35	Coordinadora del Centro de Diagnóstico y Orientación de Remedios	Centro de Diagnóstico y Orientación de Remedios
2	Norma González Carrazana	Máster en Ciencias de la Educación	Asistente	32	Directora del IPU "Juan Pedro Carbó Serviá"	IPU "Juan Pedro Carbó Serviá"
3	Isabel Montero Machado	Máster en Ciencias Pedagógicas	Auxiliar	44	Profesora Principal de Año (Mx-Hist 5to CD)	UCLV. Sede Pedagógica "Félix Varela"
4	Gardenia Ruiz Rodríguez	Doctora en Ciencias Pedagógicas	Titular	37	Jefa de la disciplina Formación Laboral e Investigativa	UCLV. Sede Pedagógica "Félix Varela"
5	Susana Arteaga González	Doctora en Ciencias Pedagógicas	Titular	48	Presidenta de la Comisión Científica del Departamento Marxismo-Leninismo e Historia	UCLV. Sede Pedagógica "Félix Varela"
6	Lorenzo Alonso Gallardo	Máster en Historia y Cultura Cubanas	Auxiliar	47	Jefe de la disciplina de Historia Universal	UCLV. Sede Pedagógica "Félix Varela"
7	Alberto González Rodríguez	Máster en Ciencias Pedagógicas	Auxiliar	37	Jefe de la disciplina Fundamentos Psicológicos de la Educación	UCLV. Sede Pedagógica "Félix Varela"
8	Isolina Sáez Alfonso	Máster en Ciencias Pedagógicas	Auxiliar	34	Profesora de la carrera Pedagogía-Psicología	UCLV. Sede Pedagógica "Félix Varela"
9	Damaris de la C. Hernández Abstengo	Máster en Metodología de la Investigación	Auxiliar	25	Profesora Principal de Año (Pd-Ps 2do CD)	UCLV. Sede Pedagógica "Félix Varela"
10	Bárbara Tristá	Máster en Ciencias Pedagógicas	Auxiliar	41	Jefa de la disciplina Fundamentos Pedagógicos de la Educación	UCLV. Sede Pedagógica "Félix Varela"

ANEXO 7

ENCUESTA A ESTUDIANTES 2

Objetivo: Constatar el dominio que tienen los estudiantes acerca del significado del concepto identidad local, las actividades que tributan a su formación, la manera en que se trabaja con ella en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las fiestas tradicionales, lugares históricos y personalidades del municipio de Remedios que pueden servir de base para su formación.

Estimado estudiante:

Necesitamos que respondas la siguiente encuesta. La misma tiene como objetivo constatar los conocimientos que posees acerca de la identidad local y los modos de actuación que te distinguen en relación con ella. Tus opiniones serán muy útiles para la investigación que estamos desarrollando. Te exhortamos a que seas sincero en las respuestas. Te damos las gracias anticipadas por tu participación.

Instrucciones:

- ❖ Lee detenidamente cada pregunta.
- ❖ Responde en los espacios a continuación de las preguntas.
- ❖ Cumple estrictamente lo que se te pide.
- ❖ Comienza a responder por lo que conozcas mejor.

Cuestionario:

1. ¿Qué entiendes por identidad local?
2. Menciona asignaturas del plan de estudio que pueden ser utilizadas para la formación de la identidad local.
3. Haz referencia a cuatro actividades festivas que se llevan a cabo en tu localidad en diferentes momentos del año.
 - a) Identifica dos de ellas.
4. ¿Qué lugares históricos de Remedios pueden ser empleados para la formación de la identidad local?
5. De las personalidades que te ofrecemos a continuación señala con una (X) las que han marcado pautas en el quehacer histórico-cultural de Remedios:
 - a) María Montalbán —
 - b) Antonio Hernández Casanova —
 - c) Manuel Dionisio González Yanes —
 - d) Francisco Carrillo Morales —

- e) Antonio Alcover y Beltrán —
- f) Alejandro García Caturla —
- g) Abel Santamaría Cuadrado —
- h) Luis Manuel Pérez Boitel —

6. ¿Cómo evalúas las actividades desarrolladas por la psicopedagoga en función del conocimiento y divulgación de la historia, tradiciones y costumbres de tu localidad?

MB ____ B ____ R ____ M ____

a) Justifica tu selección.

7. Emite tu criterio acerca de la influencia que tuvo el sistema de actividades desarrollado en la adquisición de conocimientos y en tus modos de comportamiento.