

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“Félix Varela”**



**ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DIRIGIDAS A LA
PREPARACIÓN DE LOS DOCENTES EN EL DESARROLLO DE LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN TERCER GRADO.**

Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación.

Autor: Lic. Elaine Pérez Aguiar.

Tutor: M.Sc. María Caridad Menéndez Rivero

Sede Municipal: Ranchuelo

Año 2009

Dedicatoria

A la máxima dirección de la Revolución Cubana que me dio la oportunidad de elevar mi nivel científico.

A mis tres hijos: Yosdamy, Yuneisy y Osvaldo que fueron las razones de mis máximos esfuerzos.

Agradecimientos

A Fidel, a Raúl y a todos los que han hecho posible que se lleven a cabo programas que faciliten la superación y la elevación del nivel profesional y científico de los tantos y tantos cubanos y cubanas, que como yo, han podido cumplir sus sueños.

A mis compañeras de trabajo por su apoyo y ayuda incondicional.

Y un agradecimiento especial a mi querida hija por tanto sacrificio y ayuda en la elaboración de la presente investigación.

" (...) Leer, escribir, contar: eso es todo lo que nos parece que los niños necesiten saber. Pero ¿qué leer, si no se les infiltra la afición a la lectura, la convicción de que es sabrosa y útil, el goce de ir levantando el alma con la armonía y grandeza del conocimiento? ¿A qué escribir, si no se nutre la mente de ideas, ni se aviva el gusto de ellas?

José Martí

Índice

Introducción:	1
Capítulo I Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el problema de investigación.	12
1.1 Surgimiento del lenguaje. Diferencias entre la expresión oral y la expresión escrita. Funciones de la comunicación.	12
1.2 La enseñanza de la Lengua Española en la Escuela Primaria	14
1.3 La producción verbal escrita. Tratamiento metodológico a la producción de textos	19
1.4 El niño de tercer grado.....	29
1.5 El trabajo metodológico: Vía principal en la preparación de los docentes.	30
Capítulo II Modelación teórico- práctica de la propuesta.	32
2.1 Diagnóstico o determinación de necesidades.....	32
2.2 Concepción de la propuesta	35
2.3 Aplicación de la Propuesta y Análisis de los resultados.	90
2.4- Validación de los resultados obtenidos.....	96
Conclusiones.	98
Recomendaciones	100
Bibliografía	101
Referencias bibliográficas	103
Anexos	104

Resumen

Orientaciones Metodológicas dirigidas a la preparación de los docentes en el desarrollo de la producción de textos en tercer grado. Autor Elaine Pérez Aguiar. Se basó en los problemas que presentan los docentes de tercer grado al no poseer un documento único que los prepare en fundamentos teóricos y metodológicos para dirigir el desarrollo de la producción de textos, tomando como muestra a 5 docentes de la ENU José Martí del municipio de Ranchuelo. Contiene el tratamiento metodológico general que se debe ofrecer a la producción de textos a partir de las tres fases, objetivos y contenidos incluyendo ajustes curriculares, dosificación, métodos, medios, evaluación, recomendaciones para el tratamiento de los tipos de textos, material complementario con tipología textual, características y estructura. Los especialistas la consideran adecuada en la preparación de los docentes de tercer grado para el desarrollo de la producción de textos. Con las mismas se logró que el 100% de los docentes impartieran clases de calidad y que el 85% de los alumnos aprendieran a producir textos según tipología.

Introducción:

El nuevo orden mundial que se comenzó a conformar a partir de la década de los 90, después de la desaparición del llamado socialismo real, se caracteriza por el avance del proceso de globalización, con un incremento del comercio y las relaciones de todo tipo entre los habitantes de las diferentes regiones del planeta, sustentado, en los avances científico- técnicos. Producto de los resultados de este proceso se abrió una brecha mayor entre el Norte y el Sur. Los países del Tercer Mundo fueron víctimas de políticas neoliberales; lo que trajo por consecuencia que se hicieran más dependientes de los países capitalistas desarrollados.

En América Latina las grandes élites se preocuparon por reforzar los sistemas educacionales como aparatos de hegemonía ideológica y reproducción del proyecto neoliberal. A través de los sistemas educacionales se vendieron las formulaciones neocoloniales ético-políticas y culturales que les son inherentes. Por voluntad del capital transnacional y del gobierno norteamericano se llevó a cabo una reforma educacional en los países latinoamericanos y caribeños nutrida de los discursos de la globalización neoliberal que trascendió del ámbito económico para dar lugar a lo que denominan una mundialización de la cultura que trajo por consecuencia el deterioro de la educación, la pobreza, la exclusión social, la descolarización, el analfabetismo, la alta mortalidad infantil, el flagelo de las epidemias, entre otros males.

En este contexto convulso Cuba ha mostrado un proyecto distinto, que ya se extiende por otros países, encaminado a formar un hombre con una amplia cultura que le permita comprender el mundo, los problemas de su contexto, que le ponga a la altura del desarrollo actual, que lo nutra con argumentos sólidos para asumir una actitud transformadora y defender el socialismo como única vía para alcanzar la justicia social.

En el desarrollo de esa cultura que hoy se aspira en nuestro país juega un papel esencial el uso correcto de la lengua materna, ya que es un eficaz medio de comunicación y de elaboración del pensamiento, un importantísimo componente de la nacionalidad profundamente ligado a nuestra identidad y una poderosa herramienta de trabajo imprescindible en el aprendizaje de todas las asignaturas. La adquisición de las pautas de la comunicación permite la socialización de las

personas y por eso aprender a comunicarse es aprender a interpretar el mundo que nos rodea, a conocer los símbolos de la sociedad a la que pertenecemos.

Entre comunicación y cultura existe una estrecha correspondencia, ya que la forma en que nos comunicamos implica cómo vivimos. Desarrollar las capacidades comunicativas no se reduce a la comunicación lingüística, sino también a madurar como personas e integrarnos a nuestro contexto sociocultural.

Para el desarrollo de esa cultura general integral que deseamos alcanzar en nuestros escolares es primordial el aprendizaje de la producción verbal de textos escritos, pues a través de estos se logra el carácter de permanencia y perpetuidad del lenguaje y se puede establecer la comunicación cuando el interlocutor no está presente. Además el mundo moderno le exige al hombre el dominio de la escritura, ella cubre hoy gran parte de la actividad humana. Cualquier hecho cotidiano requiere de una comunicación por escrito, enviar una solicitud, escribir una carta, dejar un mensaje o elaborar un informe. A través de la lengua escrita se hace posible que la formulación de lo contenido en el pensamiento se convierta en algo consciente que puede valorarse y considerarse analíticamente.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos realizados y del desarrollo alcanzado en esta área lingüística, enseñar a los niños a expresar de forma escrita sus pensamientos y lograr a través de la producción verbal de textos escritos la comunicación con sus semejantes, sigue siendo una problemática no resuelta. A la mayoría de los alumnos de la Enseñanza Primaria les resulta muy difícil comunicarse por escrito, lo consideran muy trabajoso y hacen rechazo a este tipo de actividad.

Es por tal razón que la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la producción verbal de textos escritos ha sido preocupación de estudiosos de diferentes disciplinas desde hace más de 4 siglos. Estos han tratado de buscar diferentes vías y alternativas para que los maestros puedan dirigir su desarrollo con una mayor efectividad; desde Juan Amos Comenius (1592-1670) padre de la didáctica, quien en el siglo XVIII dejó explícitas importantes apreciaciones sobre este particular, hasta Marina Parra (1990), Emilia Ferreira (1994), María Hortensia Lacau (1996), Daniel Cassany (1994), Ana Feberosky (1993) y Liliana Tolchancky (1993). Por su parte la tradición pedagógica cubana ha sido rica en apreciaciones y aportes

sobre la problemática que se aborda. José de la Luz y Caballero (1800-1867) y José Martí (1853-1895) dieron imprescindibles recomendaciones sobre el acto de escribir, la importancia de un plan y papel de la lectura como desencadenante de la escritura propiamente dicha. En la primera mitad del siglo XX se destacan los trabajos de Carolina Poncet y de Cárdenas (1879- 1969) y de Alfredo Miguel Aguayo (1866-1898), las obras de Herminio Almendros (1898-1974), de Ernesto García Alzola (1978), Delfina García Pers (1983) y Georgina Arias Leyva (2003) quienes fueron portadores de una didáctica dirigida al desarrollo de la lengua materna en la escuela primaria. En las últimas décadas del siglo XX y los primeros años del siglo XXI el tema de la producción verbal de textos escritos ha sido tratado por las investigadoras Magalis Ruiz (1996) y Angelina Roméu Escobar (1997) entre otras, quienes a partir del desarrollo de la lingüística textual de la teoría de la comunicación y del enfoque comunicativo han trabajado esta temática para el nivel medio y superior.

En la actualidad se ha apreciado una preocupación por resolver entre otras las siguientes cuestiones: el no enmarcar la enseñanza de la producción verbal de textos escritos en ningún grado o nivel, sino en el proceso de desarrollo del escolar a partir de sus necesidades y potencialidades; el atender a las características del texto y el utilizar proyectos interdisciplinarios a partir de situaciones comunicativas para favorecer el proceso de conexión que requiere la escritura.

Se han producido cambios en las concepciones de la enseñanza de la lengua y la literatura. De una Didáctica de la lengua se ha transitado hacia una Didáctica del habla que se centra en el problema de la comunicación, es decir, en lograr que nuestros alumnos se conviertan en comunicadores eficientes, capaces de comprender y construir textos de forma coherente, en dependencia de las necesidades comunicativas que se les presente, en las diferentes situaciones comunicativas en que ha de interactuar, y lograrlo es una de las principales tareas de la escuela cubana. Para ello se hace necesario perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje y dicho proceso forma parte de una de las líneas temáticas de investigación del MINED.

Cuba ha formado parte de la lista de países que se toman como muestra en el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación desde el

año 1995. Precisamente en el curso 2005-2006 este país fue objeto de la Segunda Evaluación Regional Comparativa Explicativa por lo que fue necesario incluir en los programas de la enseñanza primaria diferentes ajustes curriculares que garantizaran una adecuada preparación de los alumnos en su aprendizaje. En la asignatura Lengua Española se incluyeron ajustes curriculares dirigidos a la producción verbal de textos escritos que propiciaron que los educandos se enfrentaran a nuevos requerimientos de acuerdo al tipo de texto e intencionalidad; así como en su planificación. Se editaron nuevas orientaciones metodológicas para la enseñanza de la producción de textos escritos teniendo en cuenta las tres etapas preescritura, escritura y reescritura. Se grabaron además una serie de videoclases para garantizar la preparación de los docentes.

Con la enseñanza de la producción verbal de textos escritos en el nivel primario se pretende formar escritores expertos y competentes que piensen antes de escribir y mientras escriben esquematicen la organización del texto mentalmente y en el borrador, que lean lo escrito continuamente y que sepan revisar por sí solos lo que escriben.

Para ello se necesita de un docente debidamente preparado que sepa dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos en forma de proceso a través de la aplicación correcta de la metodología que se propone en las Orientaciones Metodológicas para los ajustes curriculares en las fases de preescritura, escritura y reescritura; que sea portador de conocimientos literarios que le permitan reconocer y enseñar las características esenciales y estructura de cada uno de los distintos tipos de textos, que sea capaz de dirigir adecuadamente el análisis de textos modelos, destacando los elementos esenciales que le sirvan de guía al alumno y que brinde todas las posibilidades de información acerca del tema sobre el cual escribirán. El docente debe poseer además originalidad y creatividad para elaborar situaciones comunicativas que logren un nivel alto de motivación para escribir en sus educandos. Además debe saber enseñar adecuadamente estrategias que conlleven a planificar el texto antes de escribir, buscar y seleccionar información, seleccionar las ideas, hacer relecturas totales o parciales para mantener la

coherencia textual, revisar la coherencia oracional; ampliar el vocabulario y hacer la versión definitiva.

En este nivel el maestro debe enseñar a identificar las características y estructura de la narración, la descripción, la argumentación, la exposición, de forma práctica a partir del análisis de textos que sean modelos constructivos.

Los niños deben aprender a construir invitaciones, cuentos, cartas, comentarios, avisos, recetas de cocina, instrucciones, reglamentos, chistes, definiciones, trabalenguas, partes meteorológicos, noticias, guiones, informes, telegramas, canciones, poemas, biografías, diarios, historietas, adivinanzas, cuadros sinópticos, esquemas, anécdotas, felicitaciones, mensajes, notas, recados, etc.

Al terminar el nivel primario los alumnos deben evidenciar el dominio de su lengua materna al escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, así como vocabulario ajustado a las normas éticas.

Según Cassany... "No hay secreto ni magia en la actividad de escribir"(2). Sin embargo se ha podido constatar en visitas realizadas a clases de Lengua Española y con la aplicación de comprobaciones de conocimientos que este es el componente más afectado de la asignatura.

Los docentes aún no cuentan con la preparación teórica y metodológica suficiente ni con una bibliografía completa donde se puedan preparar en las características y estructura de cada tipo de texto que se debe producir de 3. a 6. grado, no saben identificar los textos que corresponden a la estructura del que se desea producir, les falta creatividad para elaborar situaciones comunicativas que logren motivar lo suficiente a los niños para escribir y en la mayoría de las ocasiones no siguen la metodología orientada en los nuevos Ajustes Curriculares teniendo en cuenta las tres fases para producirlos, no favorecen siempre la formación de habilidades de planificación y revisión, no hacen que los alumnos comprendan que escribir un texto es un proceso que siempre transita por las fases de planificación, búsqueda, precisión de la información, la escritura del texto en un borrador y su perfección hasta llegar a la versión definitiva. No siempre se parte de la lectura y análisis de un texto con las características del tipo que se pretenda producir y cuando se utiliza no se

realiza un análisis del mismo con el objetivo de que los alumnos comprendan cómo se estructura con vista a que pueda servirles como modelo constructivo.

Al analizar esta situación problemática se determinó buscarle solución a través del desarrollo de esta investigación y para ello se planteó el siguiente problema científico:

¿Cómo contribuir a la preparación de los docentes para el desarrollo de la producción de textos en tercer grado?

Se tomó como objeto de investigación:

Proceso de preparación de los docentes en el componente expresión escrita

Como campo de acción:

La producción de textos escritos en tercer grado.

Se planteó el siguiente objetivo general:

Proponer orientaciones metodológicas para la preparación de los docentes en el desarrollo de la producción de textos en tercer grado.

Para el cumplimiento del objetivo propuesto se formularon las siguientes interrogantes científicas:

1-¿Cuáles son los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los docentes en el desarrollo de la producción de textos?

2- ¿Cuál es la preparación teórica y metodológica actual que poseen los docentes de tercer grado acerca de la producción de textos?

3-¿Qué características deben tener las orientaciones metodológicas para preparar a los docentes de tercer grado en el desarrollo de la producción de textos?

4-¿Cuáles son los criterios valorativos que poseen los especialistas acerca de las orientaciones metodológicas elaboradas como resultado científico?

5-¿Cuáles serán los resultados que se obtendrán en la preparación de los docentes para el desarrollo de la producción de textos en tercer grado?

Para dar respuesta a las anteriores interrogantes científicas se desarrollaron las siguientes tareas científicas:

1-Elaboración a partir del estudio de la bibliografía consultada de los presupuestos teóricos y metodológicos que sustentan la preparación de los docentes en el desarrollo de la producción de textos en tercer grado.

2-Determinación del estado actual de la preparación de los docentes para el desarrollo de la producción de textos en tercer grado.

3-Elaboración de las orientaciones metodológicas para la preparación de los docentes en el desarrollo de la producción de textos en tercer grado.

4-Validación de las orientaciones metodológicas elaboradas mediante el criterio de especialistas.

5-Comprobación de la efectividad de las orientaciones metodológicas para la preparación de los docentes en el desarrollo de la producción de textos en tercer grado.

Los métodos seleccionados para lograr el cumplimiento del objetivo propuesto tienen su base en las exigencias del método materialista dialéctico.

Métodos del nivel teórico

Analítico- sintético:

Permitió el procesamiento de la información científica consultada y el análisis realizado en la información obtenida para diseñar la propuesta en el proceso de investigación.

Inductivo- deductivo:

Fue utilizado en la comparación de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados en el diagnóstico inicial y en la etapa de control para arribar a conclusiones.

Histórico – lógico:

Su aplicación permitió contextualizar el problema, sus antecedentes y desarrollo; así como las transformaciones que se producen como parte de la Revolución Educativa, para determinar el proceso y el estado de campo de acción en el momento de la aplicación del diagnóstico y su seguimiento.

Métodos del nivel empírico

Prueba de conocimientos:

Le fue aplicada en la etapa de diagnóstico para determinar las necesidades teóricas y metodológicas que presentaban los docentes de tercer grado para dirigir el desarrollo de la producción de textos. También fue utilizada en la etapa de control de los resultados para comprobar la efectividad de la preparación recibida por los

docentes a través del desarrollo de habilidades alcanzado en la producción de textos por los alumnos.

Observación directa:

Fue utilizada en la etapa de determinación de necesidades para constatar el desempeño de los docentes en el desarrollo de la producción de textos en tercer grado; así como en la etapa de control de los resultados para corroborar la efectividad de las orientaciones metodológicas diseñadas.

Análisis de documentos:

Permitió analizar lo establecido legalmente por el Ministerio Nacional de Educación y el ICCP en los documentos que norman el trabajo con la asignatura Lengua Española.

Análisis de otros documentos:

Se utilizó en la etapa de diagnóstico y determinación de necesidades para constatar los tipos de textos que sistemáticamente los docentes le daban tratamiento, cómo los evaluaban y cómo los revisaban, a través del muestreo de libretas y sistemas de clases.

Criterio de especialistas:

Se utilizó para valorar los juicios emitidos por los especialistas en cuanto a la calidad de las Orientaciones Metodológicas elaboradas para el desarrollo de la producción de la producción de textos en tercer grado.

Método experimental:

Se utilizó en su variante pre- experimento para lograr la transformación de la variable dependiente a través de un pre- test y un pos- test analizando los resultados entre ambos para validar las Orientaciones Metodológicas diseñadas.

Métodos del nivel matemático y estadístico

Matemáticos

El cálculo porcentual:

Para procesar los datos obtenidos en la etapa de diagnóstico y de control de los resultados, así como en la validación de la propuesta.

Se utilizaron tablas para el procesamiento de la información obtenida en la aplicación de los instrumentos en la etapa de diagnóstico y en la de control de los resultados.

A través de esta investigación se atendieron las siguientes variables definidas en el problema científico:

Variable independiente: Orientaciones Metodológicas

Variable dependiente: Preparación de los docentes para el desarrollo de la producción de textos en tercer grado.

Se define como preparación de los docentes al proceso dialéctico de apropiación de los contenidos teóricos y metodológicos, dirigido a elevar su nivel científico y pedagógico.

La autora lo define como un conjunto de saberes teóricos y metodológicos que se les debe ofrecer a los docentes a través de un proceso planificado y organizado, teniendo en cuenta sus necesidades y potencialidades para lograr alcanzar un estado deseado (desarrollo de una clase que conduzca a un aprendizaje desarrollador).

Se operacionalizó teniendo en cuenta sus dimensiones e indicadores (Anexo 1).

De una población de 36 docentes y 695 alumnos pertenecientes a la ENU José Martí del municipio de Ranchuelo se tomó como muestra los 5 docentes que trabajan en tercer grado así como los 100 alumnos que forman la matrícula de este grado, por un criterio muestral no probabilístico intencional que representa el 1,3% de la población. Se escogió este grado pues en el mismo se inicia la producción de textos según tipología.

De los docentes seleccionados en la muestra 4 son licenciados en Educación Primaria y uno es maestro en formación estudiando el tercer año de la carrera, 4 transitan con sus alumnos desde el primer grado, 4 tienen más de 20 años de experiencia con buena preparación en el primer ciclo de la Enseñanza Primaria. Solo presenta carencias metodológicas la estudiante en formación.

Novedad científica

La novedad de la investigación radica en la esencia cualitativamente nueva de las Orientaciones Metodológicas que se distingue de otros resultados científicos. Estas

posibilitan al docente de tercer grado una preparación más completa sobre los conocimientos teóricos y metodológicos que deben poseer para poder dirigir acertadamente la producción de textos, en un documento único. En ellas se integran los aspectos relacionados con la producción de textos que aparecen en las Orientaciones Metodológicas actuales de tercer grado y los que aparecen en las Orientaciones Metodológicas de Ajustes Curriculares, se ofrecen métodos, medios, recomendaciones para la evaluación; así como recomendaciones para el tratamiento metodológico que se le debe brindar a la producción de diferentes textos. Además contiene un material complementario donde aparecen elementos teóricos referidos a la estructura y características de los diferentes tipos de textos. Las mismas facilitan a los docentes una preparación adecuada acerca de este componente de la asignatura Lengua Española y contribuye al ahorro del tiempo que los mismos deben dedicar a su autopreparación, puesto que en ellas se integran las orientaciones que aparecen dispersas en diferentes documentos.

Estructura de la tesis.

Está conformada por:

Introducción, en la que aparece el diseño teórico- metodológico, los métodos, variables, población, muestra, novedad científica.

Desarrollo, dividido en dos capítulos.

Capítulo I .Referido a los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el problema de investigación.

Capítulo II. Contiene la modelación teórico- práctica de la propuesta, en tres epígrafes:

2.1- Diagnóstico y determinación de necesidades.

2.2-Propuesta de solución al problema científico.

2.3-Validación de la propuesta.

Se ofrecen conclusiones donde se enfatiza en la utilidad de las Orientaciones Metodológicas para la preparación de los docentes en el desarrollo de la producción de textos en tercer grado. La recomendación destaca la importancia de continuar perfeccionando las Orientaciones Metodológicas diseñadas para lograr la preparación de los docentes en el desarrollo de la producción de textos en tercer

grado. La bibliografía recoge por orden alfabético los diferentes textos consultados y en los anexos se muestran los instrumentos aplicados y los datos matemáticos y porcentuales de los resultados alcanzados en los mismos.

Capítulo I Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el problema de investigación.

1.1 Surgimiento del lenguaje. Diferencias entre la expresión oral y la expresión escrita. Funciones de la comunicación.

El hombre como ser social, ha tenido necesidad desde sus orígenes de comunicarse con sus semejantes. A través del proceso de trabajo surgió el lenguaje para satisfacer la necesidad de comunicarse.

En el contexto histórico social del lenguaje, el pensamiento y la humanización se remontan al origen del hombre. Desde entonces, la expresión oral, ha sido el medio de comunicación por excelencia entre los hombres de una comunidad lingüística, mediante el sistema establecido: idioma o lengua.

Muchos siglos después la necesidad social de comunicación indirecta provocó el nacimiento de la escritura que es una versión o traducción literal de la expresión oral que no es totalmente exacta; cada una tiene similar función comunicativa, pero con medios de expresión, usos y características que difieren en muchos aspectos.

La expresión oral se apoya en medios expresivos: gestos, expresión del rostro, inflexiones, modulaciones de la voz. Tiene carácter inmediato. Cuando se produce en forma de conversación las frases pueden quedar inconclusas reforzadas por gestos o entonación, su construcción es menos pulida, con una estructura más libre. Se produce en forma espontánea cuando no se dirige a un público. Mientras la expresión escrita solo cuenta con un medio expresivo que es la representación gráfica, por lo que es más completa y acabada. Posee carácter mediato, no es directa, se escribe para ser leída, no puede ser alterada, ni guiada por el lector. Debe ser capaz de comunicar lo esencial de forma precisa, clara y correcta por lo que requiere de preparación de las ideas, reforzarlas por el correcto empleo de los signos de puntuación.

Vicente González Castro, en su libro, "Profesión comunicador" define la comunicación como un proceso de interacción social a través de símbolos y sistemas de mensajes que se producen como parte de la actividad humana. Esta se produce a

través del lenguaje que es un elemento esencial, un medio de comunicación social humano.

Luis García Pascual, planteó que es la necesidad que tienen los seres humanos para producir, intercambiar y comprender signos comunicacionales con los cuales se ejecuta los distintos procesos de interacción social.

Fernando González Rey, lo define como proceso esencial de toda la actividad humana, ya que se basa en los sistemas interactivos en que el sujeto se desempeña y que además tiene un papel en la atmósfera psicológica de todo grupo humano.

Según Hanno Beth y Harry Pross, la comunicación y el lenguaje son el órgano de la comprensión interhumana. Ellos hacen diferenciación entre comunicación verbal y no verbal.

En el proceso de comunicación a través del lenguaje el hombre conoce, descubre y domina la realidad incluido él mismo y establece relaciones de pertenencia a diferentes grupos que regulan su comportamiento a partir de las normas sociales establecidas. La comunicación verbal es la facultad inherente al ser humano, que lo distingue como tal y le permite entrar en relación con los demás para expresar sus pensamientos, emociones, voliciones, y ejercer influencias sobre ellos.

En la actualidad con el desarrollo de la tecnología, tiene lugar una revolución en las telecomunicaciones y en la conservación y transmisión de los datos. Estamos en la era de la comunicación.

□ En su libro "Hacia una comunicación más eficaz" Mireya Báez García plantea que han existido diferentes modos de comunicación:

Cultural oral

La comunicación dependía de la voz y de la memoria. Los mensajes se transmitían por vía oral, de padres a hijos, de generación en generación. La relación entre emisor y receptor era inmediata, impersonal.

Cultura escrita

Se inicia cuando el hombre deja grabados los mensajes y siglos después, cuando logra difundirlos mediante la imprenta. La comunicación puede hacerse mediata y los mensajes adquieren perdurabilidad. Ahora el ser humano puede ser receptor desde el silencio y la individualidad.

Cultura audiovisual

Gracias al salto tecnológico del último siglo, el hombre puede disfrutar de lo natural a través de lo artificial.

Para que pueda establecerse la comunicación es preciso que a ella coadyuven los siguientes factores: emisor, receptor, mensaje, canal de comunicación, código, situación comunicativa o contexto.

La comunicación tiene tres funciones esenciales: informativa, afectivo- valorativa y reguladora

Informativa: se proporciona al individuo todo el caudal de la experiencia social e histórica. Propicia la formación de habilidades, hábitos y convicciones.

Afectivo- Valorativa: es la conjugación de la individualidad de cada cual con la necesidad de compatibilizar su papel social y personal. Contribuyen a ella la crítica y la autocrítica.

Esta función está muy relacionada con la ética de cada profesión, fundamentalmente con la del profesor. Cada vez que este diga o haga algo, esto será asimilado por el estudiante para ajustarlo a su patrón de actuación y gracias a ello se formará un criterio de valor y establecerá una relación afectiva.

Reguladora: influye en la marcha del proceso, está en dependencia de la informativa y de la afectiva- valorativa.

1.2 La enseñanza de la Lengua Española en la Escuela Primaria

.El niño adquiere su lengua materna mediante un singular aprendizaje activo que atraviesa por diversas y complejas etapas o fases. El lenguaje tiene un papel sobresaliente en la transmisión y asimilación del conocimiento en las clases y fuera de ellas. La enseñanza de la lengua materna es un proceso que abarca todos los niveles escolares e implica dotar al individuo de habilidades necesarias e indispensables para expresarse e interpretar a los demás.

La lectura y su comprensión, la comunicación oral y escrita, la ortografía y el vocabulario son aspectos que resultan comunes al trabajo de todas las asignaturas. Aunque cada uno de los niveles de educación tiene objetivos precisos que cumplir en cuanto a la transmisión y adquisición de conocimientos, además de la formación y desarrollo de habilidades, el nivel primario resulta fundamental.

El aprendizaje de las ciencias en los grados superiores muchas veces tropieza con grandes escollos, debido, sobre todo a la utilización del lenguaje. Sin un dominio aceptable del lenguaje que podríamos llamar corriente, no es posible la asimilación de aquel que es peculiar y propio de las diferentes disciplinas científicas. Además no debe olvidarse que aunque la observación y la experimentación se utilizan ampliamente durante la enseñanza- aprendizaje de determinados conceptos científicos, estos se definen en términos verbales y por tanto, será fundamental el grado de fundamentalización alcanzado en el uso del idioma.

La Lengua Española ocupa un lugar destacado en el conjunto de las asignaturas de la Educación Primaria. Su objeto de estudio es el propio idioma: nuestra lengua materna, fundamental medio de comunicación y elemento esencial de la nacionalidad.

El alumno ha de emplear el idioma muy directamente vinculado al pensamiento, como un instrumento cotidiano de trabajo, lo necesita para expresarse cada vez mejor; para participar activa y conscientemente en el mundo que le rodea y para comprender los contenidos de todas las asignaturas del plan de estudios. Por eso es imprescindible que aprenda a utilizar bien su lengua. El desarrollo de los contenidos de la asignatura contribuye a la formación de la personalidad de los alumnos en sus diferentes áreas fundamentalmente en lo moral y lo político- ideológico

.En primer grado después de concluida la etapa de aprestamiento se desarrolla la asignatura Lengua Española en todo el nivel primario como programa director en el trabajo con todas las asignaturas. Su objetivo básico es el aprendizaje de la lectura y el desarrollo de la expresión oral y escrita, se trabaja la caligrafía y la ortografía como elementos importantes que permitirán al alumno perfeccionar de manera gradual su escritura. Conocerá de forma práctica algunas nociones relacionadas con la gramática. En primer grado se parte para su tratamiento de la adquisición del lenguaje que tuvo lugar en la familia y en las instituciones preescolares, se dirige la adquisición de la lectura- escritura planteándose como objetivos a lograr en los alumnos la lectura correcta de oraciones y textos breves, comprender lo leído y redactar oraciones correctamente.

En segundo grado se continúa ejercitando la lectura y la escritura y comienza el estudio de elementales nociones gramaticales en forma práctica, en función de la expresión de los alumnos. Se inicia el trabajo con el párrafo fundamentalmente en aquellos que predominen la narración y la descripción. Al finalizar este grado los alumnos deben saber leer textos sencillos (cuentos, adivinanzas, poesías, pensamientos, anécdotas) con una pronunciación y entonación adecuada; manifestando comprensión de lo leído. Deben, además, haberse familiarizado con obras de la literatura infantil, en especial con la obra martiana y textos del programa Libertad previstos para la edad. Debe lograrse una expresión oral con claridad, fluidez y coherencia, utilizando sencillos argumentos en las respuestas que ofrecen; que redacten con letra clara y legible oraciones y textos breves respetando las exigencias de trazado correcto, enlaces, uniformidad e inclinación; así como las correspondientes a las reglas ortográficas aprendidas.

En tercer grado se inicia el trabajo formal con la lectura en silencio y con el diccionario, exigiendo belleza en la letra, por lo que la caligrafía merece particular atención continuándose el desarrollo de habilidades para el trazado correcto de las letras, los enlaces, inclinación adecuada y uniformidad exigiéndose la rapidez al escribir. Debe continuarse el desarrollo de habilidades ortográficas y se enseñan nuevas reglas, incluyendo el tratamiento de las reglas de acentuación para las palabras agudas, llanas y esdrújulas; los textos que se leen son más extensos. Se enseña a producir textos de diferente tipología, a identificar y utilizar correctamente las partes de la oración de forma práctica: sustantivo, adjetivo, verbo. Los objetivos esenciales de la asignatura en este grado son : comprender el lenguaje como forma de expresar sus conocimientos, ideas, vivencias, experiencias, sentimientos, en forma comprensible, lógica y coherente, utilizando variadas formas que le permitan interrelacionarse con los adultos y compañeros; leer textos de acuerdo al grado de forma oral, silenciosa, correcta y fluida demostrando comprensión de lo leído; redactar textos sobre láminas y temas relacionados con sus experiencias y los cuentos que conoce, aplicando las cualidades básicas de la escritura, con mayor precisión y rapidez, y las reglas ortográficas y gramaticales estudiadas en el grado y en grados anteriores.

En cuarto grado concluye el primer ciclo de la Enseñanza Primaria; es por ello que el trabajo con la asignatura está dirigido al desarrollo intensivo en los alumnos de las habilidades relacionadas con el idioma, es decir, que expresen las ideas de forma oral con claridad y coherencia, lean textos no muy extensos con fluidez y corrección mostrando comprensión de lo leído; redacten distintos tipos de textos con unidad, coherencia y claridad, con buena caligrafía y aplicación de las normas ortográficas y gramaticales estudiadas.

En quinto grado se reduce la frecuencia semanal a tres horas clases de noventa minutos cada una. Su carácter es cíclico en espiral, es decir, el alumno aprende siempre algo nuevo sobre la base de lo que ya conoce. Tiene como eje la expresión oral y escrita a partir de vivencias e impresiones personales. Es una asignatura esencialmente práctica. Tiene como objetivo fundamental el perfeccionamiento de las habilidades de la lectura, se continúa la ejercitación de la lectura oral y en silencio con distintos tipos de textos. Mediante un intenso trabajo con la expresión los alumnos bien dirigidos por el maestro, continuarán desarrollando sus habilidades comunicativas. Los contenidos ortográficos incluyen la atención a palabras con características ortográficas que pueden convertirse en errores si no se trabajan convenientemente, se enseñan sencillas reglas ortográficas y el mantenimiento de las habilidades alcanzadas en el primer ciclo. Los contenidos gramaticales los adquirirá de forma práctica sin llegar a una definición acabada de conceptos, solo se abordará la forma y función. El trabajo caligráfico debe realizarse con una práctica intensiva con otros componentes del español para perfeccionar habilidades adquiridas y corregir los defectos que pudieran tener los alumnos.

En sexto grado al terminar el nivel el alumno debe evidenciar el dominio práctico de su lengua materna al escuchar y comunicarse verbalmente y por escrito con unidad, coherencia, claridad, emotividad, belleza, originalidad, fluidez y corrección, así como con vocabulario ajustado a las normas éticas. Leer en forma correcta, fluida y expresiva e interpretar adecuadamente las ideas que los textos contienen.

En todos los niveles y especialmente en la primaria, es fundamental que se atienda de manera específica lo que usualmente identificamos como las cuatro grandes habilidades idiomáticas: escuchar, hablar, leer, escribir. Ellas deben atenderse en

todas las asignaturas, pero de manera especial deben ejercitarse en las clases de lengua materna.

Enseñar a escuchar debe ser una tarea priorizada en la escuela, muchos problemas relacionados con el aprendizaje de la lectura y de la escritura y el desarrollo exitoso de las habilidades ortográficas depende en buena medida de la atinada selección de variadas y sistemáticas actividades que permitan alcanzar una escucha analítica y apreciativa.

En la enseñanza de esta asignatura debe prestársele atención a la labor de hablar, que aunque no se enseña en la escuela primaria, sí debe atenderse a la perfección de la expresión.

La lengua es un instrumento de análisis mental, soporte y guía del pensamiento, sin la cual no seríamos capaces de procesar, exteriorizando, aclarando y delimitando las percepciones, representaciones e ideas contenidas confusamente antes de ser expresadas.

En el habla el análisis mental es más limitado, sin embargo en la lengua escrita se hace posible que la formulación de lo contenido en el pensamiento se convierta en algo consciente que puede valorarse mejor analíticamente.

Al leer se presentan insuficiencias en los bajos niveles de comprensión que alcanzan los alumnos. Aprender a leer y leer para aprender constituye una actividad dialéctica que requiere de mucha atención por parte de la escuela en su conjunto. Es imprescindible realizar un trabajo inteligente para lograr que el alumno sienta la lectura como placer, disfrute, como un viaje que supone aventura, enriquecimiento personal. En este sentido, el trabajo con la Literatura en todos los grados resulta esencial por lo mucho y bueno que aporta desde el punto de vista estético e ideológico. Las personas que se saben acompañar de la buena literatura desarrollan valores espectaculares de extraordinario alcance.

La habilidad de escribir está fuertemente asociada a la de leer. Unido a la comprensión y análisis de textos es indispensable poner al alumno en la situación de construir sus propios textos, exponer en forma escrita sus necesidades comunicativas con determinada intención y finalidad. Para ello supone conocer

diferentes códigos y emplear los medios léxicos y gramaticales con ajuste a las normas establecidas para cada código.

1.3 La producción verbal escrita. Tratamiento metodológico a la producción de textos

Escribir es representar con letras u otros signos trazados en un papel u otra superficie, comunicar por escrito algunas cosas (según dice la Real Academia de la Lengua).

Según Gray... "la escritura es algo más que una técnica, es ayuda esencial para la expresión y por eso debe ser enseñada en tal forma que llegue a ser un medio práctico y eficaz de expresar el pensamiento".

Para Cassany... "escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Es ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. Según Lombardo Radice escribir es como hablar por escrito y como no se habla realmente más que cuando se tiene algo que decir, así también no se es autor de la que se escribe más que cuando se escribe con claridad, espontaneidad iguales a las cualidades que caracterizan un discurso sincero correspondiente a su contenido real de espíritu.

Según se plantea en la Carta al Maestro por Georgina Arias Leyva "Escribir es representar las palabras o ideas con letras u otros signos trazados en papel u otras superficies, comunicar por escrito alguna cosa".

La autora de la presente investigación concuerda con los criterios anteriormente expuestos y define el acto de escribir como el acto de expresar lo contenido en el pensamiento a través de signos gráficos con espontaneidad y claridad.

Escribir correctamente supone atender:

1. Al contenido, o sea, lograr coherencia que esté organizada por niveles temas, subtemas, preposiciones, temáticas interrelacionadas de forma lógica y comprensible.
2. La forma, o sea, lograr la cohesión.
 - Organización de lo que se escribe según niveles.
 - Tema

- Subtemas
 - Conceptos expresados en los párrafos, oraciones, sintagmas adecuadamente relacionados.
3. Conocimiento del tipo de texto que se escribe.
 4. El texto resultante que se escribe debe cumplir su función de:
 - Comunicar significados en una situación dada.
 - Poder emplearse en la relación entre las personas.
 - Responder a la intención del que escribe.
 - No depender de otros textos para que se entienda.
 - Ser coherente.
 - Reflejar la unidad del contenido y la forma

Un objetivo importante de la escuela es el desarrollo de habilidades comunicativas de los alumnos, y, en este sentido ocupa un lugar destacado el referido a la lengua escrita, o sea, la formación de un escritor competente, que según plantea Georgina Árlas Leyva en Carta al Maestro Español 6, es el que sea capaz de comunicarse con textos coherentes, precisos y claros que cumplan una determinada situación comunicativa, el que sabe expresar por escrito sus sentimientos, experiencias, opiniones.

Es la escuela la que debe favorecer la producción de textos diversos. Desde los primeros grados debe propiciar que los alumnos se expresen de forma espontánea, libremente, sin restricciones, aún cuando no dominen la lengua de una manera convencional, con propuestas significativas y variadas. La autora de esta investigación coincide con Georgina Áreas al plantear que "Solo se aprende a escribir escribiendo". (3)

La producción verbal escrita puede iniciarse en cuanto el alumno haya vencido las primeras dificultades de la escritura, en cuanto sepa trazar las letras y escribir palabras.

La forma espontánea de expresarse los niños no es la escrita y preparar un plan para producir un texto, ajustarse a él requiere todavía mayor habilidad y madurez intelectual. Si se quiere que el niño logre utilizar la escritura como forma de comunicarse es necesaria su práctica constante. Por eso es imprescindible empezar

por los ejercicios orales y análisis de textos que sean modelos constructivos para el alumno, y se deben crear situaciones significativas que estimulen a escribir. El docente ha de persuadir al alumno de la importancia y utilidad de escribir lo mismo que habla.

En la producción de textos se encuentran prejuicios y barreras como las siguientes:

- Muchos piensan que escribir es oficio selectivo.
- Otros opinan que hay edades que invalidan la posibilidad de escribir.
- Hay quienes plantean que escribir es emplear un lenguaje particularmente bello.
- Muchos no superan el miedo a la hoja en blanco.
- Se desconoce en muchos casos la importancia de la planificación y organización de las ideas antes de iniciar el escrito.
- Se piensa en ocasiones que la revisión es lo último que se hace.
- A determinadas personas les resulta demasiado difícil por presentar insuficiencias en el dominio de la lengua materna.

Es necesario entonces preguntarnos: ¿Qué es un texto?

Muchos han sido los autores que se han referido a este concepto. La palabra texto proviene del latín y significa tejido. La metáfora nos hace pensar en la trama que se teje con múltiples hilos (los significados) y que logra su urdidumbre mediante reglas que establecen un orden, una relación de los sonidos y las palabras, determinadas por dicho significado y el contexto en que se significa.

Holliday, Baena, Parra y otros autores han definido el texto como unidad semántica y coinciden en considerarlo como todo lo que una persona quiere significar, con una intención y finalidad dadas en una situación comunicativa concreta.

Para Lotman y los representantes de la llamada Escuela de Tartú, texto es cualquier conjunto de signos coherentes.

En una concepción más restringida y también más generalizada, se define al texto como el producto de un acto verbal, coherente, es decir, limitado al campo de los signos verbales. Otros aún más restringidos, aplican el concepto de texto solo a los textos escritos, y más específicamente a los textos literarios.

Para la lingüística del texto, el texto es el producto de la actividad verbal que desarrollan los hombres en los procesos de interacción social. Se define al texto como unidad lingüística comunicativa que concreta una actividad verbal con carácter social en que la interacción del hablante produce el cierre semántico.

”Angelina Roméu Escobar lo define como un enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que cumple una determinada función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto determinado, que se produce con una determinada función comunicativa y con determinada finalidad que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para la cual el emisor se vale de diferentes procedimientos comunicativos y escoge los medios lingüísticos más adecuados para lograrlos.

Según los conceptos dados por estos autores la investigadora concluye diciendo que el texto es un acto de comunicación verbal o no verbal que sirve para expresar enunciados con una intención comunicativa y finalidad en un contexto dado.

Todo texto debe cumplir con los criterios de textualidad: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad e intertextualidad.

Cohesión: modo en que los elementos del texto están relacionados entre sí “en superficie”, tal como los percibimos. Se pone de manifiesto en los elementos cohesivos. Se manifiesta en el plano de la expresión, en la construcción sintáctica superficial, en el empleo de recursos unificadores y en otros como las repeticiones, paralelismos, paráfrasis.

Coherencia: se manifiesta en un nivel más profundo mediante la continuidad de sentido que caracteriza un texto. Se hace evidente en la unidad y continuidad de sentido del texto. Para lograrla es necesaria la organización de las ideas para que se puedan establecer los enlaces psíquicos. Comprende la coherencia lineal, local y la global. Todo texto posee coherencia lineal cuando tiene ilación y continuidad lógico psicológica de sus enunciados; pero a la vez estos deben tener una relación coherente con el todo y esto es a lo que llamamos coherencia global. Puede verse como categoría:

- Semántica: relaciones entre oraciones y párrafos que le da sentido global al texto.

- Pragmática: relación del texto con el contexto.
- Formal: empleo de medios léxico y gramaticales.

Intencionalidad: actitud de quien produce un texto coherente respecto a los objetivos que persigue o a la realización de un proyecto determinado. ¿Por qué?

Aceptabilidad: se refiere a aceptar un texto, cuando se percibe claro y coherente, elaborado con una intención determinada, en un contexto sociocultural concreto. ¿A quién o quiénes?

Informatividad: hace referencia al grado de predicción o probabilidad de determinados elementos o informaciones que aparecen en el texto.

Situacionalidad: importancia de un texto en el interior de una situación comunicativa concreta.

Intertextualidad: relación del texto con los demás textos con los que establece situaciones de significado.

El significado de un texto se conforma a partir de niveles constructivos (conceptos, ideas, subtemas hasta llegar al tema) y se expresan mediante sintagmas, párrafos, capítulos hasta completar el texto.

Por tanto el texto posee una doble estructuración: semántica y formal.

Semántica: selección y ordenamiento de las ideas.

Formal: la expresión de estas ideas mediante estructuras gramaticales, la selección del léxico y la construcción de frases, oraciones, párrafos, capítulos, partes, hasta conformar un todo.

Este proceso se manifiesta en el texto de forma integral e indisoluble. En todo texto podemos encontrar una superestructura determinada por la situación de comunicación y su finalidad. Esta condiciona la organización del contenido (macroestructura semántica) y también la forma (macroestructura formal). Tanto la superestructura como la macroestructura se adecuan a la intención comunicativa y al contexto de comunicación.

Macroestructura formal.

Si el contenido se refiere al mensaje, a las ideas que transmite el texto, el plano de la expresión corresponde a la forma en que estas se transfieren, al uso de la lengua como medio expresivo: la organización externa del texto en párrafos y oraciones, los

recursos lingüísticos que lo integran: palabras, frases y las formas sintácticas de combinarlas; así como el empleo de conectores.

Macroestructura semántica.

El texto obedece a un plan temático cuyo eje es el tema, lo esencial de la comunicación, su núcleo significativo, plasmado en la idea temática general. Esta idea se desarrolla, se sustenta mediante las ideas temáticas parciales o subtemas.

Todo texto es el resultado de la interacción de los múltiples saberes lingüísticos, comunicativos, temáticos (matemáticos, históricos, geográficos, químicos) lo que promete explicar su naturaleza interdisciplinaria.

Es muy necesario que los alumnos lleguen a comprender y producir significados en forma de textos. Para ello es necesario que se tenga presente los siguientes aspectos: progresión temática, coherencia, pertinencia, búsqueda del texto acabado.

Progresión temática (permanencia y avance temático).

Coherencia (Característica esencial de la textualidad).

El texto que no la posee es un no texto. Su rasgo esencial es que exista compatibilidad entre los mensajes enunciados. La incoherencia se considera el más grave de los errores de construcción.

Pertinencia:

Es la claridad de lo que se dice en cada enunciado y a propósito de qué se dice se manifiesta en la gradualidad, la explicitud y las relaciones semánticas que se establecen.

Búsqueda del texto acabado:

Todo texto debe tener cierre semántico. Todo texto debe poseer las siguientes características:

Carácter comunicativo: su función esencial es comunicar.

Carácter social: se produce en el proceso de interacción social.

Carácter pragmático: responde a una interacción, finalidad en una situación comunicativa concreta.

Operaciones que se deben realizar al elaborar un texto:

1. A partir de una necesidad precisar su intención y finalidad.
2. Seleccionar el referente (realidad) sobre el cual va a hablar o escribir.

3. Definir el tema.
4. Precisar superestructura esquemática (organización según tipo de texto).
5. Elaborar el plan global del texto.
6. Expresar lingüísticamente el significado

¿Cómo dar tratamiento a la textualidad desde la enseñanza primaria?

La adquisición del código escrito y la comunicación mediante la escritura (comprensión y producción de textos escritos) es una tarea específica de la escuela, esencial para lograr el desarrollo del lenguaje coherente en los años de vida escolar, a partir del tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción. Estos tres componentes se hallan en constante interacción y han de estar presentes en la clase, aunque de manera priorizada el objetivo de esta se oriente hacia uno de ellos, mientras los otros se subordinen.

La comprensión solo se logra si el receptor percibe su estructura fonológica, el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre ellos, construye el significado según su universo del saber.

Con el análisis se contribuye a lograr una mayor profundidad de la comprensión y la construcción pues se descubre el texto como modelo constructivo en la medida en que revela la funcionalidad de las estructuras lingüísticas que participan en el proceso de construcción de significados.

La construcción solo se puede lograr en la medida en que se comprende la significación del tema sobre el cual se va a hablar o escribir y se construye mediante el empleo de los medios lingüísticos (fónicos, léxicos, gramaticales) que el propio análisis ha ido revelando.

La enseñanza de la construcción de textos debe atender al trabajo con las palabras y el sintagma que hacen posible la función denominativa del lenguaje.

Se pretende con la construcción de textos que el alumno signifique según sus necesidades comunicativas, lo cual supone que sea capaz de seleccionar y emplear adecuadamente los medios lingüísticos en correspondencia con la interacción, finalidad y contexto de la comunicación. El conocimiento de esas estructuras lingüísticas lo adquiere el alumno mediante el trabajo con diferentes tipos de textos, en la medida, en que lo comprenden (significado) y lo analizan (forma).

Para el tratamiento a la producción de textos se necesita del trabajo con las palabras tanto la cantidad como la precisión en el uso de las mismas. Para ello es imprescindible la observación de la realidad como vía para el desarrollo léxico, el conocimiento de palabras nuevas que aparecen en los textos que leen, el trabajo con la sinonimia, antonimia, paronimia, etc. Luego se requiere del trabajo con el sintagma y para ello se necesita enseñar al alumno su estructura con el fin de que utilice ese conocimiento en función de lo que quiere significar y pueda denominar la realidad de forma más variada y compleja.

La enseñanza de la construcción requiere atender además la función predicativa, lo que requiere el trabajo con la oración como unidad significativa básica del discurso. También se hará énfasis en la secuencia lógica, los elementos de relación y los medios de cohesión. Además hay que enseñar la construcción del segmento o párrafo y la construcción del propio discurso.

La enseñanza del párrafo comprende: el concepto de párrafo y sus cualidades, de idea esencial, explícita e implícita; tipos de párrafos según su función., procedimientos de estructuración y los signos de puntuación.

Secuencia metodológica a seguir: comprensión de segmentos o párrafos, caracterización de modelos, reproducción del modelo, aplicación de los conocimientos o situaciones nuevas.

La enseñanza del discurso comprende: Concepto de discurso coherente, líneas de progresión del discurso, formas elocutivas, estilos funcionales, diferentes tipos de discursos (orales y escritos).

La enseñanza de la construcción comprende tres etapas: orientación, ejecución y control. La orientación puede coincidir con una clase o extenderse por varias clases, en ella el alumno acumula información sobre el trabajo, por lo que es necesario que el docente indague en el tema y el nivel de motivación que poseen. A partir de la determinación del tema y tipo de texto se procede a la exploración de ideas mediante diferentes vías que proporcionen información sobre el aspecto que sirve de referencia. En este momento los alumnos expresen sus ideas con independencia, conocen nuevas palabras, se ejercitan oralmente en la habilidad objeto de estudio,

organizan sus ideas, conforman el plan del texto, proponen título. El profesor advertirá sobre los posibles errores en que pudiera incurrir al construir el texto.

En la ejecución se construye el borrador del texto teniendo en cuenta el plan, las especificidades según el tipo de texto, las observaciones del profesor sobre posibles errores. El profesor brindará atención a las diferencias individuales. Se revisa el borrador. El control se realiza para verificar la calidad del trabajo, se señalan aciertos y errores, y luego se elabora el texto final.

La revisión comprende: la revisión del trabajo por el profesor y la revisión por los alumnos (individual o colectiva). Por los alumnos se realiza con la ayuda de una guía, primero con apoyo del docente y luego de forma independiente. En la colectiva se selecciona un trabajo representativo de la media del grupo, destacando más los aciertos que los errores.

A partir de la puesta en práctica de los ajustes curriculares esas etapas se han hecho corresponder con las siguientes fases: preescritura, escritura, reescritura. En la preescritura se incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas, centre la atención del alumno sobre determinado tema. En la fase de escritura se traduce en palabras sus ideas, en borradores, debe enseñarse a que estos expresen cuanto tienen que decir sin preocuparse exageradamente por la forma. El momento de la reescritura implica releer lo escrito en el borrador para descubrir y corregir errores y conformar su texto definitivo.

Distintos enfoques que se utilizan para trabajar la producción de textos en la escuela primaria.

Prevalecen en los momentos actuales varios enfoques entre los que se encuentran los que tienen en cuenta el lenguaje, el contenido y logran aplicarlos:

- Con énfasis en el proceso de composición del texto (en este se considera que la escritura de un texto transita por las fases de preescritura, escritura y reescritura).
- Con énfasis en el contenido (se utiliza cuando el alumno expone sus conocimientos sobre la materia seleccionada a escribir y los profesores tienen que estar bien documentados en dicha materia para poder revisar y corregir las producciones realizadas).

-Enfoque comunicativo (tiene el objetivo de contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, en este se enfatiza el desarrollo de habilidades de comprensión y construcción de textos, para lograrlo es necesario que mediante el análisis de textos el alumno adquiera conocimientos acerca del sistema de la lengua, la estructura del discurso y los diferentes tipos; a través del mismo se plantea la estrecha relación que debe existir entre leer y escribir, hablar y escribir, además tiene en cuenta el trabajo con todos los tipos de textos desde los primeros grados).

El enfoque que se emplea actualmente en la escuela primaria cubana es el cognitivo, comunicativo y sociocultural que puede constituir un recurso metodológico para que la enseñanza de la Lengua Española contribuya al desarrollo de la competencia comunicativa en los alumnos, a partir de su concepción teórica y metodológica. Este fundamentalmente se sustenta en el enfoque histórico cultural cuyo problema es el estudio de la conciencia mediante la actividad, este enfoque también se apoya en la relación entre personalidad, comunicación y actividad. Tiene en cuenta la relación pensamiento-lenguaje y la unidad del contenido y la forma en dependencia del contexto en el que se significa.

En este enfoque se aprecia que las categorías contenido-forma manifiestan su indisolubilidad en los procesos de comprender y construir textos, a partir de los cuales se lleva al alumno a hacer el análisis reflexivo de determinadas estructuras que están contenidas en él, para descubrir su funcionalidad.

El análisis formal y reflexivo se subordina a la significación y de acuerdo con la interrelación sujeto-objeto-sujeto y sujeto-sujeto, adquiere su verdadero sentido al profundizar en cómo capta y cómo se construye a partir de una situación comunicativa. Estudia la lengua, el habla y la norma en su interrelación como partes indisolubles del sistema, prepara al alumno para interactuar con la diversidad textual en diferentes contextos.

A través del mismo se pretende el logro de una competencia comunicativa, prepara al alumno para interactuar con la diversidad textual. Su tratamiento metodológico se basa en tres componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción, que han de manifestarse en estrecha relación en cada clase.

Métodos a emplear en la producción de textos.

Los métodos a emplear son los establecidos para la enseñanza del español. De acuerdo con su clasificación teórica atienden tanto el aspecto interno como externo, con preferencia de los productivos, heurísticos, problémicos e investigativos, que llevan a la productividad del proceso y a una enseñanza verdaderamente desarrolladora. Estos propician la interacción comunicativa y permiten al alumno aprender a aprender.

Medios a emplear en la producción de textos

En los medios se considera necesaria la utilización de textos auténticos que respondan a los objetivos de cada unidad, a los intereses y necesidades de los alumnos, en correspondencia con el programa. Se han de utilizar otros como la televisión, videos, software, así como la situación comunicativa que deviene en medio esencial para la introducción y estudio de las diversas unidades.

1.4 El niño de tercer grado

Tiene aproximadamente ocho años. Posee más experiencia en la actividad y sus relaciones con la institución escolar. Debe haber alcanzado determinados logros en la lectura y en la escritura, tiene mayor conocimiento del mundo que le rodea, así como de las representaciones iniciales de la comprensión ética y estética del mundo. Aunque ha avanzado notablemente en su desarrollo integral, aún es mucho lo que le falta por recorrer del largo camino que le llevará a hacerse una personalidad independiente.

Es importante que el maestro tenga una justa valoración de los logros y de todo cuánto puede y debe avanzar al dirigir y organizar el proceso docente educativo.

En estas edades hay aumento de la estatura y peso, generalmente mayor en los varones. Tiene mayor resistencia, agilidad y rapidez. Controla con mayor voluntariedad su conducta, necesita de actividades interesantes. La osificación de los huesecillos de las mano aún no ha concluido por lo que debe cuidarse la extensión de lo que el niño ha de escribir, no exigirle más de lo que puede, pues lo fundamental es lograr la calidad de lo que escribe.

Al escolar de tercer grado el estudio le exige concentrar su atención. Es un niño que aprende, que admira, al que le inquietan muchas cosas de las cuales desea conocer más, en cuya mente se relaciona lo nuevo con lo ya conocido.

Ya ha adquirido habilidades lectoras y comunicativas que ha de continuar perfeccionando. Con respecto al lenguaje, es necesario realizar un trabajo dirigido a favorecer su desarrollo para que el alumno pueda expresar lo que conoce, lo que piensa y hace con mayor lógica y coherencia, tanto en forma oral como escrita. Es necesario guiarlo para que vaya logrando sencillas generalizaciones.. Ya en tercer grado puede escribir por su cuenta algo que pueda compararse en calidad con lo que habla.

Su edad lingüística al escribir es inferior a su edad al hablar, debido a la falta de ejercicio en la lengua escrita, pero sobre todo, por cierta inhibición ante el mecanismo de este tipo de expresión. Cuando se estimula a los niños desde pequeños para que escriban espontáneamente con la misma naturalidad con que dibujan y modelan, son muchas las sorpresas que se reciben.

1.5 El trabajo metodológico: Vía principal en la preparación de los docentes.

Para dirigir el desarrollo de la producción de textos se necesita de un docente debidamente preparado y para ello es imprescindible el trabajo metodológico. En la medida que este se perfeccione, serán mejores las influencias que ejerza en la formación de los alumnos logrando así la preparación integral necesaria para actuar con enfoque transformador en las conductas actuales de nuestra sociedad socialista. La preparación profesional de los docentes en el dominio del contenido y metodología ocupa un lugar importante en el sistema de trabajo de los directivos de los centros educacionales, por lo que se deben proporcionar las vías para su interiorización y su aplicación en la práctica educativa teniendo en cuenta la relación sujeto objeto donde la actividad juega un papel muy importante

El trabajo metodológico es la vía principal en la preparación de los docentes para lograr que puedan concretarse de forma integral al sistema de influencias que ejercen en la formación de los estudiantes, para dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional y las prioridades de cada enseñanza.

En el mismo es necesario atender a dos direcciones fundamentales:

- El trabajo docente metodológico.
- Científico metodológico.

La primera garantiza el perfeccionamiento de la actividad docente educativa mediante la utilización de los contenidos más actualizados en las ciencias pedagógicas.

La segunda se refiere a la aplicación creadora de los resultados de las investigaciones pedagógicas a la solución de problemas del proceso docente educativo y a la búsqueda por vía metodológica de las respuestas a los problemas científicos planteados.

Cuando esta actividad se planifica, organiza, ejecuta y controla acertadamente, los resultados mejoran, pues los maestros y profesores van perfeccionando su trabajo, lo que se demuestra en la práctica cuando los alumnos logran un aprendizaje de mayor calidad.

Capítulo II Modelación teórico- práctica de la propuesta.

En este capítulo se hace referencia a la determinación de las necesidades a través de la aplicación de diferentes instrumentos entre los cuales se encuentran:

- Prueba de conocimientos a docentes y alumnos
- Observación a clases de Lengua Española.
- Análisis de documentos normativos y metodológicos.
- Análisis de otros documentos (sistemas de clases y libretas de los alumnos).

Los mismos permitieron corroborar la situación problemática planteada. Posteriormente se procedió a realizar la modelación de las Orientaciones Metodológicas teniendo en cuenta las carencias que presentaron los docentes en la preparación para el desarrollo de la producción de textos en los alumnos de tercer grado. Seguidamente se sometió la propuesta a una evaluación por criterios de especialistas. Por último se describe su aplicación y la validación en los análisis de los resultados obtenidos.

2.1 Diagnóstico o determinación de necesidades.

Se declararon tres dimensiones principales hacia las cuales dirigir la investigación con indicadores medibles (anexo 1).

. Se decidió aplicar la observación a clases de Lengua Española a los docentes de la muestra seleccionada con el objetivo de constatar cómo dirigen el desarrollo de la producción de textos. (Anexo 2)

Se observaron 5 clases a diferentes maestros de tercer grado. El 100% de las clases observadas fueron evaluadas de regular por presentar insuficiencias en la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos en cada una de sus tres fases, dada por:

- Insuficiente motivación que conlleve a poblar la mente de ideas del alumno.
- Incorrecta elaboración de consignas.
- Poca estimulación a la creatividad y originalidad de las ideas de los alumnos.
- No siempre se utilizaron modelos constructivos para el análisis de su estructura y características.
- No se facilitó la elaboración de distintos borradores.
- Insuficiente trabajo preventivo para la aplicación de las normas gramaticales y ortográficas.

- Dificultades con la revisión de los borradores antes de la elaboración del texto definitivo.

- No se utilizan diferentes formas de revisión del texto definitivo.

Seguidamente se decidió realizar un muestreo a los sistemas de clases y libretas de los alumnos para constatar cómo los docentes dirigían el desarrollo de la producción de distintos tipos de textos. (Anexo 5) En los documentos muestreados se encontró como regularidades las siguientes:

-El 60% de los docentes no le da tratamiento a la producción de textos en todas las unidades del programa y solo se sistematiza la reproducción de textos narrativos, presentan carencias en la elaboración de consignas, no exigen la elaboración de diferentes tipos de borradores, no realizan un efectivo trabajo preventivo con la ortografía y las normas gramaticales y el 100% no utilizan diversas formas de revisión, así como tampoco logran originalidad y creatividad en los trabajos finales.

Se determinó investigar las causas que provocaron las insuficiencias anteriores en las clases observadas y para ello se aplicó una prueba de conocimientos a los docentes de tercer grado relacionada con el dominio de los fundamentos teóricos y metodológicos que son indispensables para dirigir acertadamente el desarrollo de la producción de textos en tercer grado. (Anexo 3)

Este instrumento le fue aplicado a los 5 docentes de tercer grado con los resultados siguientes. (Anexo 10)

Un docente poseía nivel alto en el conocimiento de los fundamentos teóricos, que representa un 20% de la muestra seleccionada, 2 se ubicaron en el nivel medio para un 40%, 2 en el nivel bajo para un 40%.

Las mayores carencias que presentaron los docentes de la muestra seleccionada estuvieron en:

- Dominio de los tipos de textos a producir en tercer grado.
- Dominio y estructura de cada tipo e texto.
- Claridad en las actividades a realizar en la fase de preescritura y escritura.
- Utilización de un texto modelo de construcción.
- Dominio de los niveles de desempeño cognitivo para la producción de textos.
- Elaboración de la situación comunicativa.

Al preguntarles sobre las carencias que presentaban sus alumnos en la producción de textos estos se refirieron a:

- Dificultades con la escritura de borradores.
- No ajuste al tema y a la tipología textual orientada.
- Incorrecta delimitación de oraciones.
- Poca creatividad e imaginación.

Como causa de esas dificultades los 5 plantearon que a los alumnos no les gusta escribir y que a ellos como docentes tampoco, por lo que les falta motivación para enseñarlos a redactar. Además plantearon que les falta preparación para dirigir este tipo de actividad.

Posteriormente se aplicó como instrumento el análisis de documentos normativos y metodológicos que regulan el trabajo con la producción de textos (Anexo 4). Se pudo corroborar que existen tres documentos diferentes que norman los objetivos y contenidos de la Lengua Española en tercer grado:

- Nuevo modelo de Escuela Primaria
- Programa y Orientaciones Metodológicas de Lengua Española de tercer grado
- Orientaciones Metodológicas Educación Primaria, Ajustes Curriculares

El Programa y Orientaciones Metodológicas de tercer grado actuales: contemplan objetivos y contenidos para la producción de textos que no deben ser tratados en este grado; sino en segundo grado:

Tanto el Programa como las Orientaciones Metodológicas del grado no contemplan el trabajo con la tipología textual por lo están desactualizados con respecto a las exigencias que se plantean hoy para la producción de textos.

.En las Orientaciones Metodológicas de Ajustes Curriculares no se aborda el tratamiento metodológico a todos los tipos de textos. En los mismos solo se hace referencia a párrafos argumentativos, la redacción de retratos escritos de personajes de la lectura y a las instrucciones .En estos se plantea la producción de la mayoría de los textos a partir de la unidad 9 y en la práctica ha quedado demostrado que es imposible enseñar a producir todos, en tan corto tiempo. Además no se hace referencia a la unidad específica donde darle tratamiento

En este grado se orientó a partir de la preparación para enfrentar la Segunda Evaluación Regional de la Calidad de la Educación dar tratamiento a otros textos que prepararan para vida al niño como son: mensajes, notas, recados avisos planes de trabajos y listados de palabras: En los Objetivos Curriculares tampoco se encuentran reflejados y sin embargo debe dársele tratamiento en este grado.

Al analizar los textos de la Lengua Española encontramos uno para el aprendizaje de la lectura que no contempla toda la tipología textual que debe atenderse en este grado, por lo que el docente para mostrar ejemplos de modelos constructivos debe utilizar otros de diferentes bibliografías, que no siempre se encuentran a su alcance.

El texto Español 3 no tiene relación con el de Lectura 3, no posee un enfoque comunicativo por lo que en la mayoría de las ocasiones los ejercicios que allí se proponen no pueden ser utilizados para la producción de texto, ni contempla la tipología textual que se exige en Ajustes Curriculares.

Concluyendo: Los docentes no cuentan con un documento único que norme el trabajo con la producción de textos y que propicie una adecuada preparación para su desarrollo en los alumnos de tercer grado El docente para preparar sus sistemas de clases debe consultar documentos diferentes, lo que hace que deba emplear mayor tiempo en su autopreparación.

2.2 Concepción de la propuesta

Para la solución del problema planteado la autora propone Orientaciones Metodológicas para el desarrollo de la producción de textos en tercer grado.

2.2.1- Fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos en que se sustenta la propuesta.

Filosóficos

Se sustentan en la concepción materialista dialéctica e histórica del desarrollo de la naturaleza, la sociedad humana y el pensamiento reconociendo a la educación en una categoría histórica social.

Se han tenido en cuenta las leyes, categorías y principios de la filosofía marxista leninista con un sustento en el pensamiento filosófico y pedagógico cubano, las ideas de Martí y Fidel.

Es coincidente con la teoría del conocimiento según el materialismo dialéctico el cual señala que la enseñanza conduce al desarrollo.

Sociológicos.

Se sustentan en asumir la concepción de la educación como un fenómeno, social cuya función, contenido y esencia social se revela en la práctica cotidiana de la escuela, en las múltiples relaciones sociales.

Psicológicos

Tienen como fin provocar determinados cambios en los sujetos, desde una posición pluridimensionada de estos en el proceso de actividad y comunicación, sustentando su enfoque educativo paradigma de Vigostsky: Socio-Histórico-Cultural, en el cual se plantea partir de un estado real para llegar a un estado deseado. Se apoya en la relación entre personalidad comunicación y actividad.

Pedagógicos.

La propuesta se basa en el enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural para la enseñanza de la Lengua ya que se basa en asumir la enseñanza del texto como unidad de contenido y forma en dependencia del contexto en el que se significa.

Se apoya en las teorías lingüísticas como la semántica, la estilística, etnometodología etnografía, pragmática y la sociolingüística y se sustenta en el enfoque histórico cultural de Vigostsky.

La autora de la presente tesis se adscribe a los criterios de la especialista Angelina Roméu Escobar, expresados en la Universidad Amazónica de Pando, Bolivia, en el año 1976, cuando planteó que el tratamiento metodológico en la enseñanza de la Lengua Española debe basarse en tres componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción, que han de manifestarse en estrecha relación en cada clase.

El proceso de comprensión implica la utilización de estrategias de análisis que lo faciliten: metas, plan, supervisión, evaluación que se refieren a la selección de un propósito bien definido para acercarse al texto (muestreo, predicción, inferencia, estrategia con el léxico), identificación de lo que no ha sido comprendido, búsqueda de los modos de resolverlos y revisión del grado de comprensión alcanzado de acuerdo con la meta propuesta (autocontrol y autocorrección).

En los procesos de análisis y comprensión el receptor se relaciona con diferentes modelos constructivos y penetra en las particularidades de cada uno de ellos, según la función comunicativa que desempeña. Cada individuo construye de acuerdo con la valoración que hace su personalidad de la situación comunicativa y la respuesta que ha de dar a ella en determinado contexto sociocultural, escoge los recursos necesarios dentro de lo que prescribe determinado código para conformar su texto.

2.2.2-Características y fundamentación de la propuesta

Las Orientaciones Metodológicas propuestas tienen como objetivo orientar a los docentes en cómo dar tratamiento a la producción de textos en tercer grado. En las mismas se integraron las orientaciones que ofrecen los programas actuales y los Ajustes Curriculares que se implementaron a partir del 2005. Estos contienen:

- Consideraciones generales acerca de la enseñanza de la Lengua Española enfatizando en la producción de textos.
- Tratamiento metodológico general a la producción de textos.
- Objetivos de la producción de textos en tercer grado.
- Contenidos a trabajar en la producción de textos escritos en tercer grado.
- Sugerencias para la dosificación de los contenidos por unidades del programa.
- Métodos de enseñanza.
- Medios de enseñanza.
- Recomendaciones para la evaluación de la producción de textos.
- Recomendaciones para el tratamiento de los diferentes tipos de textos
- Material adjunto con los diferentes tipos de textos. Características y estructura.

Las orientaciones metodológicas constituyen una alternativa para la preparación de los docentes. La autora coincide con lo planteado por el doctor Rodolfo Gutiérrez Moreno de que tienen la función prescriptiva de las ciencias de adelantarse al desarrollo al proporcionar los niveles de ayuda metodológicas necesarias y suficientes para alcanzar, bajo determinadas condiciones, resultados óptimos al direccionar peculiares procesos; tal recurso metodológico es obtenido de la realidad como regularidad a través de los métodos de la ciencia para dirigir los eventos de un particular proceso y alcanzar conscientemente óptimos resultados que han sido confirmados en la práctica y proyectados desde objetivos muy bien definidos.

Posibilitan la socialización de la experiencia histórica cultural como huella atesorada de la humanidad. Permiten prescribir la obtención de determinados resultados al revelar metodológicamente, a través de una base orientadora las acciones y operaciones, el establecimiento de las leyes, principios, categorías, contradicciones y conceptos claves de la Pedagogía que advierten sobre cómo dirigir los procesos para transformar la realidad.

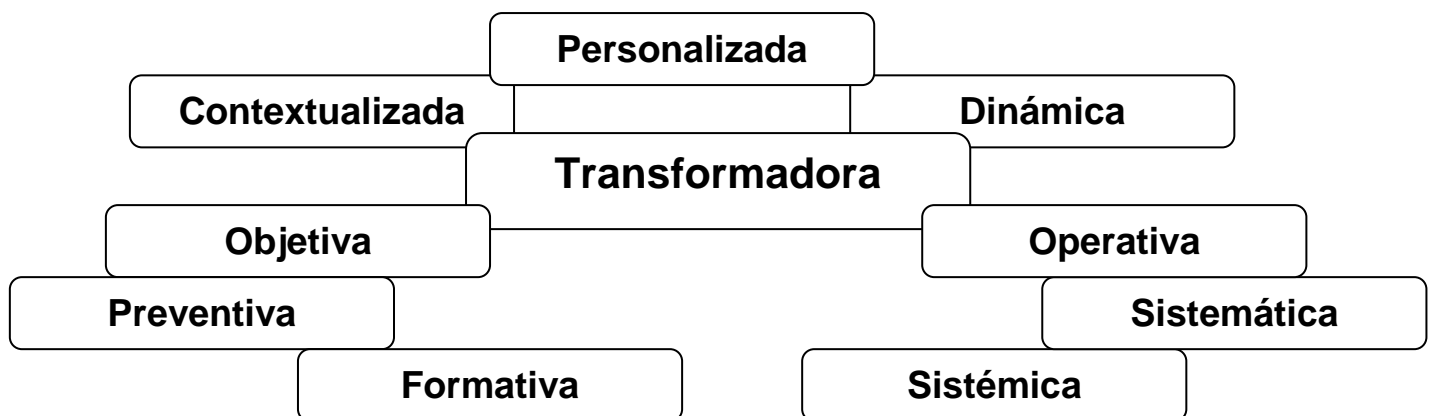
Según el doctor Rodolfo Gutiérrez Moreno es un recurso pedagógico alternativo empleado para direccionar en un particular proceso formativo, la implementación consciente de determinados métodos, técnicas y procedimientos en función de optimizar el logro de intencionados resultados formativos previstos en los objetivos planteados, lo cual permite transformar la realidad. Estas se concretan en un sistema de acciones, operaciones y modos que deben tipificar la conducta pedagógica del educador para provocar y dirigir la actividad consciente de lo que aprenden; a fin de garantizar la apropiación del contenido informativo, intencionado mediante la interacción dinámica de un determinado sistema de métodos, técnicas y procedimientos que posibiliten el logro óptimo de los objetivos.

Las orientaciones metodológicas permiten materializar la conducción efectiva planificada y dirigida del proceso formativo, hacia un objetivo y presupone la actividad de dirección del educador que en determinadas condiciones sobre las características del objeto de estudio se han probado particulares procedimientos metodológicos que propician de manera óptima la apropiación del contenido de aprendizaje de los sujetos que aprenden , por lo cual se precisa que estos sean del dominio del que dirige el particular proceso para lograr transformar la realidad.

Pueden estar dirigidas a:

- Revelar el conocimiento de la formación en sus diferentes niveles y contextos de manifestación del objeto de estudio de las ciencias pedagógicas.
- Dirigir el proceso de apropiación por el educando de los contenidos del proceso formativo.
- Dirigir el proceso de autoeducación y autodirección estudiantil.

- Orientar la realización de estrategias formativas en los distintos contextos de actuación profesional.
 - Orientar el desarrollo de determinados programas del currículum o ejes transversales que se integran.
 - Orientar el desarrollo de determinadas actividades extradocentes o extracurriculares.
 - Direccionar procesos de universalización.
 - Direccionar procesos pedagógicos sociales o un contexto comunicativo determinado.
 - Instrumentar proyectos de intervención social.
 - Instrumentar procedimientos en cualquier área de la ciencia, la tecnología y el medio ambiente.
 - Direccionar el uso de videoclases, teleclases, software, programas de computación y demás técnicas de comunicación e información que se introducen como resultado del desarrollo vertiginoso de esta tecnología.
- Según el doctor Gutiérrez Moreno a las orientaciones metodológicas las deben tipificar los siguientes rasgos:



Contextualizada: adecuación a las exigencias, necesidades y condiciones del segmento concreto de la realidad pedagógica en que incidimos; lo que confiere singularidad al colectivo pedagógico a las respuestas de cada contexto para transformarla en estrecha coherencia con la política educacional trazada.

Personalizada: Pone en su centro la dinámica que se da en los componentes personales del proceso pedagógico, responderá a las particularidades evolutivas de la personalidad y a sus características individuales y grupales: Poner en el centro de las orientaciones metodológicas al alumno, la voluntad, preparación política y profesional del colectivo pedagógico para hacerlas realizables en función de adelantarse al desarrollo.

Dinámica: Debe ser abierta , flexible , sujeta a cambio , a la confirmación o rediseño que vaya indicando el proceso de su puesta en práctica , sobre la base del conocimiento objetivo de la realidad pedagógica en que incide, en un acercamiento constante a la realidad para alcanzar los objetivos previstos y lograr su transformación .

Objetiva: Debe proyectarse, ejecutarse y controlarse sobre la base de las posibilidades reales de materialización, considerar su contextualización, personalización y carácter dinámico que garantice la transformación deseada.

Operativa: Debe ser de fácil manejo pedagógico, asequible a todos los sujetos involucrados en el proceso de transformación, factible de ser aplicada y que responda a las adecuaciones que demanda la realidad, acorde a los niveles reales de realización.

Preventiva: Debe adelantarse al desarrollo, evitar fracasos y asegurar las condiciones pedagógicas para propiciar el desarrollo de la diversidad ofreciendo los niveles de ayuda necesaria en el proceso transformador.

Formativa: Debe involucrar en su condición inicial la unidad armónica del proceso desarrollador de hábitos, habilidades, valores y rasgos de la actividad creadora, expresados metodológicamente en una unidad indisoluble.

Sistemática: Debe ser ejecutable y cumplible en un proceso continuo ascendente, dependiente y gradual, que se desarrolle en etapas, con plazos de tiempo comprensible, que aseguren el salto progresivo a determinado estadio del desarrollo para el alcance consciente de ulteriores resultados.

Sistémica: Debe permitir la combinación ordenada, coherente y cohesionada de todos los factores, componentes y sujetos que direccionan el proceso pedagógico

2.2.3-ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Asignatura: Lengua Española

Grado: 3.

Nivel: Primario

Tipo de enseñanza: Educación Primaria

Consideraciones generales

La asignatura Lengua Española en Tercer Grado continúa el trabajo por el logro de su objetivo básico en el ciclo: La enseñanza de nuestro idioma. Esta influirá decisivamente en un eficiente aprendizaje del resto de las materias escolares y una participación más activa y consciente en el medio que lo rodea.

Las presentes Orientaciones Metodológicas tienen como objetivo apoyar el trabajo del personal docente para la aplicación en la práctica de los objetivos y contenidos referidos a la producción de textos en tercer grado. Propician la preparación de los docentes en la metodología para desarrollar los distintos tipos de textos que se proponen en los programas de tercer grado y en las orientaciones metodológicas para los Ajustes Curriculares.

Se incluyen recomendaciones específicas para una posible dosificación del contenido a partir de las unidades actuales del programa, no como aparece en Ajustes Curriculares, ya que este documento se emitió para lograr la preparación de los alumnos en un corto plazo, para enfrentar la Segunda Evaluación Regional de la Calidad de la Educación. En las mismas se propone dar tratamiento a diferentes tipos de textos a partir de la unidad 9, y en la práctica ha quedado demostrado que es imposible dar tratamiento a todos los textos que se proponen a partir de esa unidad en tan corto tiempo.

Se ofrecen orientaciones generales para dar tratamiento a la producción de textos a partir de sus tres fases: preescritura, escritura y reescritura. Se hace referencia a los métodos y medios de enseñanza a utilizar, sugerencias para la evaluación y la bibliografía que puede emplear el docente.

Se adjunta al final un material complementario con las características y estructura de cada tipo de texto a producir en este grado como medio para cumplimentar la preparación de los docentes.

Tratamiento metodológico general a la producción de textos.

Para lograr que los alumnos se expresen por escrito en forma adecuada es imprescindible que se creen situaciones reales de expresión y comunicación y que se tengan en cuenta las tres fases que se deben cumplir en este proceso:

1. Preescritura
2. Escritura
3. Reescritura

Preescritura:

Incluye toda actividad que motive a escribir, genere ideas o centre la atención del alumno sobre determinado tema. Esta fase hace que el alumno se libere del temor de la hoja en blanco. Desarrolla un papel importante el trabajo oral previo que se lleve a cabo para incentivar al alumno a escribir, para lograr su motivación que puede lograrse a diferentes niveles:

- Alto: incluye a los alumnos motivados intrínsecamente para producir textos, son los capaces de hacerlos de forma independiente, los que les gusta escribir y lo hacen en el aula y fuera de ella, generalmente conservan sus escritos.
- Medio: incluye a los que escriben por indicaciones del maestro, necesitan referencias para escribir, son de poca fluidez y no encuentran gran satisfacción en el acto de escribir.
- Bajo: están los que escriben por exigencias del docente, no sienten en ello placer, ni interés, ni le ven utilidad a esta actividad.

En esta etapa debe dedicarse especial atención a los escolares de un nivel medio y bajo de motivación ante la producción de un texto escrito. Se debe atender a la elaboración de un plan que servirá para organizar las ideas que se quieran expresar y como guía de apoyo en el proceso de elaboración. Ello evita la negativa costumbre que se observa en muchos alumnos, de ir llevando la página en blanco con las expresiones que se le van ocurriendo, sin una idea precisa de cómo empezar, continuar y terminar. La concepción del plan favorece que el texto final tenga claridad y coherencia. Inicialmente el maestro debe prestar apoyo a su elaboración hasta que el niño logre el hábito de hacerlo por sí solo.

En esta fase se deben realizar análisis de textos que respondan a las características y estructura del texto que se desea producir y que traten sobre el tema que escribirán. De esta forma se ampliará el universo del saber de los educandos y poseerán todas las ideas suficientes para poder llevar al papel.

El docente deberá ser muy cuidadoso al escoger los textos que se leerán y analizarán previamente. Para ello deben poseer dominio de la tipología textual y sus características. En el análisis del texto modelo seleccionado además de elaborarse preguntas de los tres niveles de desempeño que conlleven a su comprensión literal, inferencial y crítica, también se deben realizar tareas de aprendizaje que contribuyan al análisis de las características de su tipología textual, a su estructura, al lenguaje y a los recursos estilísticos empleados por el autor y las formas elocutivas utilizadas.

Luego de haber utilizado el análisis textual el maestro deberá plantearle a los alumnos una situación comunicativa donde los invite a escribir un texto basado en el tema de la lectura analizada y que responda a esa tipología, indicándole un destinatario una finalidad y enmarcado en un contexto.

Esa situación comunicativa debe responder a las siguientes preguntas:

¿Sobre qué voy a escribir? ¿Para quién voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir?
¿Qué tipo de texto voy a escribir? ¿Qué sé sobre el tema que voy a escribir?

El alumno copia la consigna en su libreta y se le enseña hacerle esas preguntas a la misma.

Luego el maestro debe enseñarle al alumno que organice sus ideas. Para ello deben elaborar un plan que le servirá como guía o apoyo durante el proceso de elaboración. Este les permitirá que logren claridad y coherencia en el texto final. Ese plan puede hacerse a través de preguntas, oraciones, frases, de oraciones donde aparezcan ordenadas las ideas principales que se escribirán en el texto.

El maestro debe inicialmente prestar apoyo a los alumnos para que aprendan a elaborar diferentes tipos de borradores hasta que logre desarrollar en ellos la habilidad de escoger el tipo de borrador que desean realizar. En las primeras clases se elaborará con ayuda del maestro. Se sugiere también que en estas primeras clases se elabore a partir de preguntas y que el borrador se haga con oraciones respondiendo a las mismas.

Proponemos que se inicie el trabajo con la producción de textos narrativos reproductivos porque es el tipo de texto más fácil para el alumno. Pudieran elaborarse las siguientes preguntas para el plan:

¿Qué ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Quiénes participaron?

Narra lo sucedido ¿Cómo terminó lo ocurrido?

Cuando el niño adquiere habilidades suficientes se le puede permitir que este plan se funda con el borrador que se elabora en la segunda fase.

Escritura:

En este momento el alumno elabora borradores de lo que será el texto final enseñándose que todo escritor antes de elaborar un texto emborriona cuartillas, hace ensayos de lo que será su escrito definitivo, buscando mayor claridad, belleza, originalidad y creatividad a sus escritos. Es bueno que en la primera clase donde se enseñe a producir un nuevo tipo de texto se utilicen noventa minutos a enseñar a producir distintos tipos de borradores para que luego se escoja a partir del cual elaborará su texto final.

Debe orientarse al alumno a que escriba sus ideas sin preocuparse exageradamente por la forma. El docente revisa este borrador utilizando las diferentes variantes: individual, en dúos, en equipos, en forma colectiva.

En cualquiera de las variantes de revisión el maestro indica releer lo escrito para que puedan descubrir y corregir errores. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario y se analizará atendiendo a:

- Lo que trata de comunicar
- La relación del contenido con el título
- El contenido de cada palabra, frase, oración o párrafo, ideas principales y secundarias.
- Claridad de las ideas que se expresan, secuencia de los hechos.
- Calidad de las expresiones, vocabulario, variedad, precisión, posibles repeticiones.
- Estructuración, concordancia.

Después que quede revisado el borrador en una próxima clase se les pide que elaboren el texto final.

Reescritura:

En este momento el alumno basado en su borrador previamente revisado elabora su texto final ampliando las ideas que plasmó en el mismo. Para ello el maestro les recordará que deben ajustarse a los siguientes requerimientos:

- 1- Presentación, margen, sangría, limpieza y buena letra.
- 2- Ampliar las ideas del borrador con frases más bellas y en correspondencia con el tema general
- 3- Dar un orden adecuado a las ideas de acuerdo con el plan borrador
- 4- Lograr que concuerden las palabras
- 5- Usar los puntos y seguidos para separar las oraciones y el punto al final para concluir.
- 6- Escribir mayúsculas al inicio del párrafo y después de cada punto y seguido.
- 7- Buscar un título adecuado.
- 8- Revisar la ortografía de las palabras que poseen complejidades silábicas.

El momento de la reescritura implica releer lo escrito en el borrador para descubrir y corregir errores. Se leerá el texto tantas veces como sea necesario y se realizará atendiendo a:

- Lo que trata de comunicar.
- La relación del contenido con el título.
- El contenido de cada párrafo, ideas principales y secundarias de cada uno.

Debe insistirse en que cada párrafo se refiere a una idea, que este puede estar constituido por una o más oraciones, que se separan del otro párrafo por un punto y aparte.

- Claridad de las ideas que se expresan, secuencias de los hechos, tiempo del discurso, si se producen cambios abruptos del narrador.
- Calidad de las expresiones, vocabulario, variedad, precisión y posibles repeticiones.
- Estructuración de las oraciones: sujeto, predicado, forma verbal, concordancia.

En esta fase puede intercambiarse al trabajo con otro alumno para ver si hay algún aspecto del contenido que cueste trabajo entender, si algún detalle no gusta, si alguna idea podría expresarse de otra forma. El trabajo de revisión puede apoyarse

en alguna guía que facilite el maestro donde se incluyan los aspectos más importantes que deben estar logrados en el trabajo. Entre los que deben estar:

- ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra?
- ¿Has logrado una extensión adecuada?
- ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general?
- ¿Es correcto el orden que has dado a tus ideas?
- ¿Están bien expresadas?
- ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivo y adjetivo?
- ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo?
- ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y de párrafos?
- ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones?
- ¿Has usado mayúscula al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios?
- ¿Consultaste el diccionario o a tu maestro en las palabras que te ofrecieron dudas?

Desde que el niño comienza a producir sus propios textos es importante que estos logren:

- Coherencia local y preposicional (concordancia entre palabras).
- Coherencia lineal y secuencial (entre las oraciones).
- Coherencia global y macroestructural (ajuste al tema, estructura, mantenimiento de intención comunicativa, utilización de signos de puntuación).

Para motivar a los niños hacia la escritura de un texto debe crearse una situación comunicativa. ¿Y qué es una situación comunicativa?

Según plantea Grisell Scul Echevarría es una categoría que se asocia a la posición, estado y condición en que se genera la comunicación. En el texto oral es explícita, en el texto escrito puede ser explícita e implícita. Consiste en la creación de una situación mediante la cual se plantea a los alumnos una determinada tarea comunicativa que ellos deben solucionar. Se diseña teniendo en cuenta lo

siguiente: ¿Quién?... Yo (emisor) ¿Quién?... Tú (receptor) ¿Para qué?... (Objetivo) ¿Qué?... (Tema o contenido a tratar) ¿Cuál?... (Tipo de discurso) ¿Cómo?... (Grado de formalidad e informalidad, jerarquía de trabajo, amistad, de parentesco) ¿Cuándo?... (Circunstancias especiales del contexto).

Procedimientos para crear una situación comunicativa

1--Partir de un interés o una situación problemática real o imaginaria en relación con las vivencias de los participantes.

2-Elaborar un relato de situación (tener presente las circunstancias, los hechos o eventos que determinan el contenido y estructura del discurso que se deben producir en esa situación.

3-Realizar un modelo o esquema de situación. Este se elabora a partir de los datos del relato: quiénes interactúan, cómo, para qué, qué tratan, cómo lo hacen, cuándo, cómo, dónde.

La situación comunicativa debe contener: tema sobre el cual se escribirá, propósito o finalidad, destinatario, contexto.

En el aula se pueden presentar dos tipos de escritores a los cuales debemos brindar una atención. Entre ellos se encuentran:

- Escritor novato (este ignora el borrador como etapa primera de la escritura, no recupera ideas, no las enriquece, no logra que su texto sea coherente, presenta errores de cohesión, léxicos y ortográficos; no se ajusta a la intención comunicativa, no domina la diversidad textual, utiliza un registro inadecuado o hace cambio al registro).
- Escritor experto (este piensa antes de escribir y mientras escribe esquematiza la organización del texto, relee lo escrito, hace varias revisiones de manera independiente y elabora su texto final con originalidad y creatividad).

Al escribir se debe tener en cuenta los aspectos funcionales y estructurales de la escritura.

Aspectos funcionales: ¿Qué decir? ¿Para quién decirlo? ¿Para qué decirlo? ¿Cómo decirlo?

Aspectos estructurales: Planificación del texto, textualización, revisión del escrito.

Atención a la diversidad desde las clases de producción de textos

El docente deberá poseer dominio del diagnóstico fino de cada uno de sus alumnos para que desde el primer momento planifique tareas docentes encaminadas a resolver las carencias que presentan cada uno de ellos, antes de que lleguen a escribir su texto definitivo. Esas tareas docentes pudieran estar encaminadas a resolver problemas de pronunciación y articulación de determinados fonemas, que después pueden causar errores en la escritura, a resolver insuficiencias en la calidad de ideas, de ajuste al tema, coherencia al expresar las ideas, delimitación de oraciones, estructuración de párrafos, concordancia, ortografía trazado, enlace y uniformidad de las letras margen y sangría.

Según las necesidades de cada uno de los alumnos se les orientará realizar actividades como las siguientes para resolver los desniveles que se presentan en el aprendizaje.

Para resolver dificultades en la redacción:

- Ordenar oraciones para formar párrafos.
- Análisis y reescritura de textos que contengan una idea que no se ajuste al tema sobre el cual se escribió.
- Análisis y reescritura de textos que tengan alterada la secuencia lógica de las oraciones.
- Análisis y reescritura de textos que contengan palabras o ideas repetidas o un uso incorrecto de conectores para que el alumno tenga que sustituirlas por otras.
- Análisis y reescritura de textos donde las oraciones estén incorrectamente delimitadas.
- Ampliar frases, oraciones o pequeños párrafos.

Para resolver dificultades gramaticales:

- Completar oraciones con adjetivos, formas verbales u otra parte la oración en que el alumno tenga dificultades emplear.
- Escribir parejas de sustantivos y adjetivos en oraciones.
- Reescribir textos breves donde se aprecie dificultades en la concordancia.

Para resolver carencias ortográficas:

-Completar palabras u oraciones con la letra que falta según necesidades de cada alumno.

-Buscar otras palabras que se ajusten a una regla en particular en la que los alumnos presentan mayores carencias

-Reescribir textos que contengan errores ortográficos.

Otro aspecto que debe tener presente el docente para lograr la atención diferenciada a cada uno de sus alumnos es que no todos son capaces de crear un nuevo texto a partir del tema de otro que se haya analizado previamente; por lo que no podrá exigir el mismo nivel de complejidad a todos. En algunos casos se pudiera permitir que reproduzcan el texto leído mientras los demás crean un nuevo texto a partir del tema abordado del que leyeron y analizaron, y que además se ajuste a su tipología.

El docente irá potenciando poco a poco con niveles de ayuda a aquellos que no saben crear un nuevo texto para que cambien personajes, acciones y determinadas partes del texto que leyeron y analizaron, hasta lograr que sean capaces de crear por sí solos.

Para lograr que sea una clase donde haya igualdad de oportunidades para todos se deben escoger temas para redactar que se ajusten a las preferencias y dominio de la media del grupo, de lo contrario jamás se logrará que escriban buenos textos.

Orientación del estudio independiente a realizar por los alumnos.

Puede orientarse con dos finalidades diferentes:

-Para investigar sobre el tema sobre el cual redactarán con el fin de que enriquezcan su universo del saber.

-Para ejercitar elementos del conocimiento en que presentan carencias con fines preventivos antes de la elaboración del texto definitivo o con fines correctivos después de elaborado su texto definitivo.

En el caso de que se oriente con fines investigativos se debe propiciar el uso de los materiales y bibliografías que se encuentran en la biblioteca escolar, la visualización de materiales didácticos, películas o trabajo con determinado software educativo, siempre ofreciéndoles todas las orientaciones precisas informando dónde encontrarlo, qué van a hacer y para qué, así como cuándo se les revisará.

Si el estudio independiente se orienta con el fin de que ejerciten se les ubicarán ejercicios según dificultades detectadas en los elementos del conocimiento que contiene la producción de textos y según las necesidades que tenga cada uno.

Estos pudieran estar dirigidos a la ejercitación de contenidos gramaticales, ortográficos y caligráficos; o a la reescritura de sencillos textos que presentan errores de redacción. Nunca se le debe orientar que elaboren un texto como tarea pues hay que recordar que para elaborarlo esto debe verse como un proceso que el niño de tercer grado no puede ejecutar sin la guía de una persona experimentada

Estrategia que se propone para producir un texto.

- 1-Identificación de la situación comunicativa que hace necesario elaborar un texto.
- 2-Buscar el tipo de texto adecuado para esa situación.
- 3-Conocer que cada tipo de texto tiene sus características. Informarse por las del texto que se desea elaborar.
- 4-Planificar el texto antes de ponerse a escribir.
- 5-Buscar y seleccionar información.
- 6-Organizar las ideas.
- 7-Hacer relecturas (totales o parciales) mientras escribe para mantener la coherencia textual.
- 8-Revisar la cohesión oracional (orden de las palabras, relaciones sintácticas, puntuación).
- 9-Tener en cuenta el vocabulario.
- 10-Hacer la versión definitiva.

Métodos de enseñanza que pueden ser utilizados para dirigir la producción de textos.

Para el desarrollo de la producción de textos el docente deberá tener presente la adecuada selección de los métodos a emplear en cada clase del sistema. Es bueno destacar que estos tipos de clases se deben hacer uso de más de un método y está en dependencia de cómo el maestro con su creatividad las dirija. Se pudiera utilizar los siguientes:

Lectura explicativa o trabajo con el texto: para la comprensión y análisis de modelos constructivos para el alumno según la forma y el contenido. En la forma al analizar

las características y estructura. En el contenido porque deben estar relacionados con el tema sobre el cual se escribirá.

Este método se puede combinar con otros como:

Conversación o diálogo: para motivar a los alumnos a escribir mediante un intercambio de preguntas y respuestas entre maestros y alumnos que induzcan al análisis, a determinar factores que intervienen, relaciones que se establecen, para concluir con preguntas que los lleven a valoraciones.

Este método tiene dos variantes:

Conversación reproductiva o catequística: cuando se conversa sobre asuntos ya conocidos con el fin de consolidar conocimientos a través de la expresión oral.

Conversación heurística o elaboración conjunta: cuando partiendo de los conocimientos de lo conocido se lleva por la vía del razonamiento a los alumnos a adquirir conocimientos nuevos.

La acción de conversar requiere:

- Plantear un sistema de preguntas claras y precisas.
- Provocar la reflexión sobre los conocimientos del tema.
- Despertar inquietudes para que los alumnos pregunten.
- Responder a preguntas de los alumnos aportando la nueva información.
- Solicitar conclusiones parciales orales a los alumnos.
- Resumir por escrito lo planteado en la conversación.

Descripción:

Pasos metodológicos

- Realización de actividades de preparación de condiciones previas a la asimilación del contenido nuevo.
- Evocación de representaciones, ideas, experiencias, conocimientos que los alumnos posean sobre el objeto de estudio.
- Trabajo con el vocabulario que va a emplearse.
- Presentación del objeto de estudio y orientación del proceso a seguir empleando procedimientos que lleven a la motivación ante la actividad:

¿Qué van a hacer? ¿Por qué se va a hacer? ¿Cómo se va a hacer?

-Realización del proceso descriptivo, utilizando un plan tipo que define los parámetros a tener en cuenta para la caracterización del objeto o fenómeno dado: dirigir las observaciones de los alumnos mediante preguntas que precisan los rasgos esenciales, describir oralmente el objeto apoyándose en el medio y destacar los rasgos esenciales.

-Establecer las relaciones entre los elementos.

-Integrar los elementos analizados para definir los rasgos del objeto o fenómeno.

-Anotar los rasgos del objeto o fenómeno.

Narración

Pasos metodológicos

-Actividades de aseguramiento de las condiciones previas a la narración.

-Diálogo sobre el contenido de la narración para evocar conocimientos de experiencias realizadas con el tema.

-Trabajo con el vocabulario.

-Presentación del tema y orientación del trabajo.

¿Qué van a hacer? ¿Por qué lo van a hacer? ¿Cómo lo van a hacer?

Se le dan a conocer las reglas.

-Se organiza a los alumnos en semicírculos para centrar la atención en el narrador.

-Los alumnos escuchan con atención, sin interrumpir el relato.

-El maestro promueve un diálogo para que los alumnos determinen: tema central del relato, clímax o punto donde la esencia del cuento se centra o intensifica, el desenlace o hecho para reconstruir la trama, el mensaje o moraleja que se desprende del relato.

-El maestro invita a los alumnos a una reproducción colectiva del relato realizado y divide al aula en tres grupos, asignándoles tareas correspondientes a partes del relato: introducción, nudo o cuerpo de la narración y desenlace.

-Los alumnos ejercitan el relato apoyándose en las secuencias de láminas, logrando la participación colectiva.

Para dirigir la fase de escritura y reescritura pudieran combinarse los métodos anteriormente mencionados con el de trabajo independiente pues hay que lograr al producir textos la independencia cognoscitiva de los alumnos.

Medios de enseñanza

Se sugiere utilizar para el desarrollo de la producción de textos en tercer grado al motivar a los alumnos a escribir, textos de:

- Lectura 3., Español 3, Revista Zunzún, Software Secreto de la lectura I
- Software Nuestro Idioma I

Pueden utilizarse además: videos didácticos, fragmentos de películas, láminas ilustraciones o secuencias de láminas

Evaluación y control

El docente debe propiciar la autorrevisión y autocontrol por parte de los alumnos de sus propios trabajos ofreciéndoles un sistema de preguntas. También es aconsejable que promueva la revisión colectiva de los trabajos finales. Cada docente debe ir evaluando en forma sistemática los tipos de textos que va enseñando a producir en sus alumnos.

Para realizar la evaluación de los textos elaborados por los alumnos se sugiere tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Planificación de los borradores.
- Ajuste al tema y tipo de texto.
- Suficiencia de las ideas.
- Claridad en las ideas.
- Concordancia entre artículo y sustantivo, sustantivo y adjetivo, sujeto y predicado.
- Uso de conectores para enlazar los enunciados.
- Originalidad y creatividad.
- Limpieza y presentación.

Para conceder la categoría de bien y regular el alumno debe haber escrito un texto que se ajuste al tema y a la tipología indicada, que esté bien estructurado y que muestre claridad en las ideas. Debe tenerse en cuenta además que el alumno no cometa más de 6 errores ortográficos. Si no se ajustan al tema y la tipología textual alcanzan la evaluación de desaprobado, aunque cumplan con los demás indicadores. Si los textos cumplen con todos los indicadores se les puede otorgar las notas de excelente o muy bien.

La producción de textos transita al igual que otros componentes de la Lengua Española por tres niveles de desempeño cognitivo.

Primer nivel: El alumno reconoce los conceptos esenciales de la palabra, oración, párrafo y cómo se relacionan unos con otros para formar una unidad de sentido más completa. Ejemplo:

El alumno debe organizar palabras para formar oraciones. Organizar oraciones para formar párrafos. Enlazar miembros de la oración para formar una idea completa.

Segundo nivel: El alumno expresa, a partir de un texto coherente, su posición, partiendo de la comprensión de la lectura. Mediante una pregunta abierta el alumno analiza, enjuicia, valora el contenido, la forma del texto, emite criterios personales de valor, los argumenta y reconoce el sentido profundo del texto. Debe ajustarse a la habilidad exigida de forma más reflexiva y crítica donde refleje sus convicciones y mundo afectivo.

Tercer nivel: Es lo que tiene que ver con la expresión escrita del mundo interior del lector donde evidencia sus vivencias y conocimientos. Se enfrenta al problema de tener que a partir de la información brindada producir un texto con altos niveles de creatividad. El alumno debe ubicarse en una situación nueva y establecer estrategias de solución. Este supone de una actividad más productiva donde debe tener en cuenta los siguientes elementos:

- El tema a tratar
- La finalidad o el propósito de la escritura
- El tipo de texto que va a escribir, su estructura específica
- Para quién se escribe

Además debe seguir los tres momentos de la producción: preescritura, escritura y reescritura.

IV - Objetivos de la producción de textos en tercer grado

1-Ampliar y elaborar oraciones acerca de ilustraciones o láminas, textos o cuentos leídos y acerca de sus impresiones, observaciones y conocimientos.

2-Redactar sencillos párrafos sobre láminas o ilustraciones, temas relacionados con sus experiencias, impresiones, con los conocimientos que adquieren y los cuentos que conocen.

3-Redactar felicitaciones y breves dedicatorias en fechas señaladas, respuestas a sencillas cartas.

4-Escribir párrafos descriptivos y narrativos donde se empleen oraciones simples sustantivos propios y comunes.

5-Redactar diálogos donde se utilicen oraciones exclamativas e interrogativas.

6-Redactar instrucciones.

7-Redactar oraciones y párrafos donde expresen razones y argumentos a partir de las acciones de los personajes de las lecturas.

8-Redactar párrafos expositivos e informativos.

9-Redactar cartas en las que se empleen fragmentos narrativos, descriptivos, dialogados y todo tipo de oraciones estudiadas.

Objetivos que se incorporan a estas Orientaciones Metodológicas.

1-Redactar invitaciones, mensajes, notas, recados, avisos, noticias y partes meteorológicos, así como telegramas.

2-Redactar recomendaciones.

3-Redactar planes de trabajo, listado de palabras y chistes.

Contenidos:

1-Elaboración y ampliación de oraciones acerca de ilustraciones o láminas, textos o cuentos leídos y acerca de sus experiencias, impresiones, observaciones y conocimientos.

2-Redacción de felicitaciones y breves dedicatorias en fechas señaladas

3-Redacción de cartas respuestas.

4-Escritura de párrafos narrativos (cuentos, anécdotas, historias, relatos históricos).

5-Escritura de párrafos descriptivos: animales, personas, láminas.

6- Redacción de diálogos donde se utilicen oraciones exclamativas e interrogativas.

7-Redacción de instrucciones.

8-Redacción de párrafos argumentativos donde expresen razones y argumentos a partir de las acciones de los personajes.

9-Redacción de párrafos expositivos.

10-Redacción de párrafos informativos.

11-Escritura de cartas en las que se empleen fragmentos narrativos, descriptivos, dialogados y todo tipo de oraciones estudiadas.

12-Redacción de invitaciones, mensajes, notas, recados, avisos noticias, partes meteorológicos y telegramas.

13-Redacción de recomendaciones.

14-Escritura de planes de trabajo.

15-Escritura de listados de palabras.

Propuesta de dosificación de contenidos.

Unidad	Contenidos	H / C
1	-Elaboración y ampliación de oraciones acerca de ilustraciones o láminas, textos o cuentos leídos, acerca de sus experiencias, impresiones, observaciones y conocimientos. -Reproducción oral y escrita de narraciones.	2 2
2	-Escritura de textos narrativos (cuentos).	3
3	-Escritura de textos narrativos (anécdotas). -Escritura de textos descriptivos (sobre láminas o ilustraciones)	3 3
4	-Escritura de textos narrativos (historias sobre vivencias y experiencias). - Escritura de textos descriptivos (animales).	2 2
5	-Escritura de textos descriptivos (personas). -Escritura de textos argumentativos sobre acciones realizadas por los personajes de la lectura.	2 2
6	-Redacción de felicitaciones. -Redacción de invitaciones. -Redacción de dedicatorias.	1 1 1
7	-Redacción de mensajes. -Redacción de notas y recados.	2 2
8	-Redacción de instrucciones. -Redacción de listados de palabras.	2 2
9	-Redacción de cartas respuestas. -Redacción de telegramas.	2 2
10	-Redacción de diálogos.	3

11	-Redacción de recomendaciones.	2
	-Escrituras de diálogos y textos narrativos.	2
12	-Escritura de textos expositivos.	3
13	-Redacción de textos informativos científicos.	3
14	-Redacción de avisos.	2
	-Redacción de noticias.	2
15	-Redacción de partes meteorológicos.	2
	-Redacción de planes de trabajo.	2
16	-Escritura de cartas donde se empleen fragmentos dialogados, narrativos y descriptivos.	4
	-Escritura de chistes.	2

Recomendaciones metodológicas para el desarrollo de los contenidos referidos a la producción de textos.

El niño de tercer grado ya tiene la noción de que un párrafo es un grupo de oraciones que se relacionan con un tema dado y que se separan por un punto y seguido. Además sabe construir párrafos basados en ilustraciones y partiendo de vivencias y experiencias (narrativos y descriptivos), pero no domina las características y estructura de la tipología textual con amplitud. Estos conocimientos se amplían en este grado, donde se enseña a producir la mayoría de los diferentes tipos de textos, por lo que el maestro debe poseer los conocimientos esenciales de sus estructuras y características.

Para enseñar a producir textos según tipología textual el docente de tercer grado debe asegurar las condiciones previas en la unidad 1 del programa de Lengua Española reafirmando la escritura de oraciones partiendo de láminas, ilustraciones, así como acerca de los textos leídos y sobre temas sugeridos. Además debe ejercitarse la ampliación de oraciones, el ordenamiento de palabras para formar oraciones y de oraciones para formar párrafos. También debe recordar el concepto de párrafo estudiado en segundo grado y las cualidades que debe poseer este con ejercicios prácticos como los que se proponen en el libro Español de tercer grado. Recordará que un párrafo son varias oraciones relacionadas con un tema dado y que deben estar separadas por un punto y seguido, expresadas con claridad, con un

orden lógico, sin repeticiones de palabras, donde se utilicen palabras que concuerden entre sí.

En la unidad 2 se deben leer y escribir textos narrativos preferiblemente cuentos, como los que aparecen en su libro de lectura u otros que el maestro seleccione de las revista Zunzún.

Entre ellos sugerimos: “La lámpara nueva”, “El juicio de los ciento veinte”, “Las tres mariposas”, “Quién informa al rey”, “El mamoncillo y la calabaza”, “La hormiga tenaz”, “La astucia del juez”, “La asamblea de las ardillas”.

En las clases de Lengua Española de esta unidad en los primeros 45 minutos dedicados a la lectura y su comprensión se debe dirigir el análisis del tipo de texto, su estructura y características. Se pueden emplear tareas de aprendizaje como las siguientes.

En el texto leído predomina:

- la narración
- la descripción
- la argumentación
- la exposición

Después de leer La hormiga tenaz se les preguntará:

En el texto se:

- 1- Narra un suceso imaginario
- 2- Describe a una hormiga
- 3- Conversa con una hormiga
- 4- Narra un suceso real

El texto leído es:

- a) ___cuento b) ___anécdota c) ___poesía d) ___carta

¿Por qué sabes que es un cuento?

El maestro al realizar el trabajo con el texto debe dirigir su análisis en las tres partes lógicas: introducción, desarrollo y final, dirigiendo preguntas orales o escritas que recojan la idea esencial de cada una de ellas, explicando que en toda narración hay una introducción, un desarrollo y un final.

Debe aclarar qué se escribe en la introducción, qué se escribe en el desarrollo y qué se escribe en el final. En la introducción se presentan a los personajes, el lugar donde se encontraban, cuándo, que hacían. En el desarrollo se cuenta lo que sucedió y es la parte más extensa de la narración. En el final se cuenta cómo terminó lo que narramos.

Se deben dirigir actividades de buscar la parte que corresponde a la introducción, desarrollo y el final. El docente debe hacer llamados de atención sobre el lenguaje empleado por el autor. Ejemplo: ¿Qué frase utilizó el autor para decir que la hormiga se apuró mucho?

La palabra apresuraba se puede sustituir por:

a)-adelantaba b)-apuraba c)- demoraba d)- caminaba

¿Qué palabra utilizó el autor para mencionar lo que encontró la hormiga?

Marca las respuestas correctas

Esa palabra significa:

a)- fruta b)-semilla c)- calabaza d)- grano

¿Por qué el autor empleó simiente y no semilla?

El docente debe destacar la importancia del uso de sinónimos para dar belleza y además evitar repeticiones en lo escribe.

Después de realizar el análisis de cada parte y la lectura total debe realizarse la narración oral del cuento por parte de los alumnos, para ello puede realizarse una actividad previa como ordenar las ideas del 1 al 5 según como aparecen en el texto.

Ejemplo:

a)-Trató de cargar la semilla de calabaza pero siempre se le caía.

b) – De repente la hormiga oyó que una libélula se estaba riendo de ella.

c)- Probó de nuevo a levantar la semilla, la alzó sobre su lomo y la llevó hasta su casa.

d)-Una hormiga llevaba una semilla de amapola a sus hijitos.

e)- De pronto se encontró una semilla de calabaza más grande.

Luego se les pedirá que narren el cuento oralmente basados en esas ideas. Otra actividad pudiera ser que basado en las ilustraciones narraran el cuento. También se les pueden dar las ideas ya ordenadas en forma de interrogantes o en oraciones

afirmativas para que reproduzcan el cuento oralmente. Después que el alumno lo ha narrado en forma oral se les pedirá que lo reproduzcan en forma escrita a partir de una situación comunicativa que el docente le sugerirá. Ejemplo:

-Tu mamá quiere saber de qué trató el texto que leíste en la clase de Lengua Española. Escribe el texto donde se lo narres.

-Un amiguito tuyo no asistió hoy a la escuela porque estaba enfermo. Él te envió una nota donde te pide que le cuentes la lectura leída en clases. Escribe el texto donde se lo narres para que se lo envíes.

Los alumnos guiados por el plan narrarán en forma escrita el texto. Se les pedirá que confeccionen borradores previamente.

En la segunda clase pudieran realizarse las mismas tareas de aprendizaje pero realizando el análisis textual de otro cuento. Al narrarlo oralmente por escrito sugerirle que se le cambie el final. En otra clase se le puede pedir que basados en el tema de la lectura narren un cuento creados por ellos.

Después de habersele enseñado a los alumnos a reproducir narraciones se les puede exigir que creen sus propios cuentos y se pudieran realizar actividades como estas para lograr la producción de un texto narrativo con el tema "Cuidemos los árboles".

Sugerimos que se les oriente leer en la biblioteca de la escuela fragmentos de la Agenda 21 o "Una casa grande y verde que, aparece en la revista Zunzún 206, que visualicen materiales didácticos del software Misterios de la naturaleza referidos a las plantas, su cuidado e importancia o pudiera indicarse que visualicen con el video de la escuela una película que esté relacionada con el tema.

Pudieran utilizarse como modelos constructivos para el alumno la historieta que aparece en la página 13 de la revista Zunzún 236, con otra historieta de la revista Zunzún 222 página 4 y 5 donde aparece un cuento creado por Claudia uno de los personajes principales de la revista, relacionado con el cuidado de los bosques.

Para este tipo de narración se pide a los alumnos que elaboren un plan. Este pudiera contener las siguientes ideas:

¿Dónde estaba el niño? ¿Cuándo? ¿Qué estaba haciendo? ¿Con quién se encontró? ¿Qué estaba haciendo su compañero? ¿Qué hizo? ¿Cómo terminó todo?

Se les puede entregar una hoja de trabajo para que completen el siguiente borrador.

Un día _____

De pronto _____

Finalmente _____

Después de revisar el borrador por una de las variantes explicadas anteriormente (individual, por equipos colectivamente), se las pide que elaboren texto final pero antes deben seleccionar un título para su cuento.

En la unidad 3 le sugerimos que debe continuar el trabajo con textos narrativos; pero esta vez analizando las características y estructura de otro tipo de narración: la anécdota. De igual forma le sugerimos realizar análisis de Lecturas que sean anécdotas tanto de su libro de texto, de la revista Zunzún, el software del Secreto de la Lectura I, revista Zunzún, o de otro texto que escoja el maestro.

En las mismas se debe destacar: ¿Qué tipo de texto es? ¿Qué características posee?

Destacar que las anécdotas son narraciones breves de algún suceso real que se hacen como ilustración, ejemplo, o entretenimiento.

El docente debe dirigir el análisis hacia su estructura, que es la misma de todo texto narrativo: introducción, desarrollo y final. También se debe dirigir tareas de aprendizaje a determinar cada una de estas partes en una anécdota.

Pueden ser analizadas los textos siguientes del libro Lectura 3: “Anécdotas de Camilo”, “De la vida de Ernesto Che Guevara”, “Primero me cortará usted la mano”, “Mariana Grajales”, “Con la vergüenza”, “El padre de la Patria”.

Además se pueden utilizar textos de las revistas “Zunzún” como: “Pero si es Danilo” página 6 número 232, “El generalísimo” página 6 número 236. “Tío Ho” página 6 número 205.

Se podrá dirigir la escritura de anécdotas por los alumnos; después de realizar el análisis de una de ellas como: “Anécdotas de Camilo Cienfuegos” “O lo cargan ustedes o lo cargo yo”.

Después de analizar el texto y determinar los sentimientos de Camilo que se pusieran de manifiesto en la misma; destacando el compañerismo darle la siguiente consigna a los alumnos para que escriban:

-Piensa en una situación donde le haya pasado algo parecido a un amiguito o amiguita tuya donde demostró compañerismo o solidaridad con alguien. Escribe la anécdota donde lo narres para que lo leas al resto de tus compañeros.

El plan de ideas pudiera ser:

Día que sucedió.

Lugar en que ocurrió

Lo sucedido a mi compañero.

Lo que hizo otro amiguito para ayudarlo.

Cómo terminó todo.

En la unidad 3 también te proponemos dar tratamiento a la producción de textos descriptivos sobre láminas o ilustraciones. Le sugerimos que para el desarrollo de esta clase previamente haga el análisis de textos donde haya fragmentos descriptivos de un lugar. Ejemplo: “Del libro de tía Julita” páginas 16 y 17 Lectura 3.

Al igual que en los textos narrativos al dirigir el análisis de un texto descriptivo además de realizar preguntas para la comprensión, de los tres niveles de desempeño se deben hacer preguntas dirigidas a su tipología textual, estructura y características: Por ejemplo:

Al analizar el texto “Del libro de tía Julita “se pudiera preguntar:

Marca con una cruz la respuesta correcta:

En el texto se:

-narra lo que hizo la abuela

-describe la casa de la abuela

-cuenta sobre la casa de la abuela

Describe la sala de la casa de la abuela

En el texto predomina:

a)-la narración b) -la descripción c) -el diálogo d) -la argumentación

Explica por qué predomina la descripción.

El maestro destacará las características de la descripción, destacando que es pintar o dibujar un paisaje, un objeto, o un ser vivo con palabras. En la misma se exponen cualidades con mayor o menor detalles según el interés del hablante. Se les explica a los alumnos que para describir algo hay que mencionar cualidades, detalles,

diciendo cómo es. Para describir una lámina o ilustración el maestro deberá guiarlos por un sistema de preguntas. Estas descripciones primero se realizarán en forma oral y luego en forma escrita. Dentro de las primeras preguntas que debe realizarse pudieran ser:

¿Qué representa la lámina?

¿Qué aparece en ella?

El maestro debe dirigir a los alumnos a que se detengan a describir lo que más cerca se ve de ellos. Esto siempre aparece representado en el primer plano, de tamaño más grande. Al mencionar cada elemento se debe preguntar: ¿Cómo es?

Después de haber descrito el primer plano, se describirá el segundo plano, y para ello se utilizarán las preguntas: ¿Qué se ve detrás, al lado...?

Luego se describirá el tercer plano preguntando: ¿Qué se ve a lo lejos?

Se enfatizará en la necesidad de utilizar frases bellas, de hacer comparaciones...Para ello se pueden utilizar los juegos de láminas que aparecen en cada biblioteca escolar o las ilustraciones que acompañan a cada lectura. Luego se les puede dirigir a que elaboren descripciones de lugares conocidos por ellos a través de situaciones comunicativas que le motiven a escribir. Ejemplo:

1-Imagina que tienes un amiguito que vive en La Habana y que nunca ha estado en tu escuela. Él quiere saber cómo es. Escribe el texto donde se la describas.

2-Piensa que tienes la oportunidad de visitar en un evento deportivo al hermano país de Venezuela. Allí te encuentras con muchos amiguitos que no conocen tu país. Escribe un texto donde se lo describas.

3-En las vacaciones tuviste la oportunidad de pasear por diferentes lugares. Escribe un texto donde le describas a tus compañeros uno de los lugares visitados.

3-Tienes amiguitos que nunca han visitado tu casa y quieren saber cómo es. Escribe el texto donde se la describas para que pueda conocerla.

En la unidad 4 les sugerimos continuar con la producción de textos descriptivos, pero esta vez describiendo animales. Como actividad investigativa se les puede orientar que se lean en la biblioteca escolar el libro "Platero y yo", ya que puede constituir un modelo constructivo para los alumnos las descripciones que hace Juan Ramón Jiménez de su burro Platero. Se pueden utilizar los fragmentos descriptivos de los

textos informativos: “El zonzún”, página 113, y de Lectura 3 “Vegetal, mineral, o animal” página 133 Lectura 3. En próximas clases se les puede presentar un animal doméstico vivo para que lo describan y pedir que lo hagan en forma oral y escrita. Explicarles a los niños que al describir un animal se debe comenzar con una oración donde se mencione una característica general del mismo. Luego se describe en orden comenzando desde la cabeza hacia las patas. Seguidamente se mencionan cualidades acerca de su modo de vivir y comportarse.

El plan para realizar este tipo de descripción pudiera ser: ¿De qué animal se hablará? ¿Cómo es su cabeza, sus ojos, sus orejas, su hocico, su cuerpo, su cola, sus patas...¿Cómo se manifiesta con las personas? (cariñoso, noble, voraz, dañino, perjudicial, beneficioso, inofensivo...

Esta clase se pudiera motivar con el video” mascotas”. Se pudieran colocar la siguiente consigna:

-Seguramente que debes tener algún animal como mascota en tu hogar. Descríbelo en un texto a tus compañeros de aula para que lo conozcan.

En la unidad 5 se debe continuar con la producción de párrafos descriptivos pero esta vez sobre personas. Para ello se puede partir de poesías como las siguientes: “Capitán tranquilo”, “Retrato del Che” y el texto “Cómo era Martí” que aparece en el libro de Lectura cuarto grado. Además se puede utilizar el primer párrafo de “Bebé y el señor Don Pomposo” de La Edad de Oro. Estos textos son modelos constructivos para el alumno. El maestro debe explicarles que para describir una persona se destaca primero las cualidades físicas comenzando de la cabeza a los pies y luego se describen las cualidades morales y espirituales. Sería bueno que el docente le aclarara a los alumnos que se debe escribir en una oración para iniciar el texto donde se refleje a quién se va a describir pero colocándole una cualidad general que lo identifique.

El plan para este tipo de texto pudiera ser: ¿A quién voy a describir? ¿Cómo era su rostro? ¿Cómo era su pelo? ¿De qué tamaño era? ¿Cuál era su color de piel? ¿Qué cualidades morales lo distinguían?

Los alumnos pudieran describir a su mejor amigo o amiga de aula con consignas como estas:

1-Tu papá no conoce a tu mejor amigo de aula. Escribe el texto donde se lo describas para que lo conozca.

2-Imagina que te encuentras con un familiar que no conoce a tu maestro y quiere saber cómo es. Escribe el texto donde se lo describas para que lo conozca.

3-Piensa que eres seleccionado para visitar un campamento de pioneros y allí conoces un nuevo amiguito que quiere saber cómo es tu mamá, Escribe un texto donde se la describas.

En la unidad 5 se incorpora el tratamiento de los párrafos argumentativos, iniciado en segundo grado. Este tipo de texto no necesita de una clase en específico para su elaboración. A partir de la valoración de la actuación de los personajes de los textos leídos pueden establecerse argumentos orales y escritos. Estos pueden ser realizados en el análisis del texto como una pregunta del segundo nivel. Ejemplo:

En el texto "Un niño equivocado" se puede realizar la siguiente pregunta por escrito después de realizar la lectura del texto:

La niña del texto actuó correctamente. Argumenta con dos razones la anterior afirmación.

Otro ejemplo pudiera ser al leer la lectura y realizar su análisis preguntar a los alumnos para que respondan en forma escrita: "La Revolución necesita cada día más maestros". Argumenta con dos razones esta afirmación.

Pudiera ser:

En el futuro quisiera ser maestro porque: -----

En el texto "Repartan así como han repartido el trabajo" Página 221 del libro de Lectura 3 pudiera preguntarse: ¿A cuál de los alumnos te gustaría parecerse? Explica por qué.

Después de haber analizado el texto " Cuba Socialista" u otro texto relacionado con nuestro país se les daría la consigna siguiente:

-Imagina que te encuentras con un niño de otro país que te pide que le expliques por qué sientes orgullo de ser cubano. Escribe el texto donde se lo argumentes.

En la unidad 6 se debe enseñar a redactar felicitaciones, invitaciones y dedicatorias, para ello el docente debe aprovechar las fechas festivas que aparecen en el mes de diciembre. Se deben analizar textos referidos al día del educador, sobre el fin de año

y el inicio de un nuevo año. De no encontrarse textos se deben presentar láminas, ilustraciones y motivar para hablar de esos temas. Se les debe preguntar a los alumnos: ¿Qué hacemos cuando es el día significativo para una persona, por su cumpleaños, por el día de las madres, de la mujer, por el día del educador...? Explicarles que esas felicitaciones se pueden hacer en forma escrita acompañadas de un regalo o postal. Explicar la estructura de una felicitación por el Cuaderno de Español 3. El maestro debe insistir en que cada persona debe utilizar su imaginación y creatividad para que logre originalidad en las mismas empleando frases bellas, y acompañadas de versos o poemas.

Para enseñar a redactar invitaciones se debe motivar con festividades por el día del educador y por las actividades de fin de año, puede ser también por la celebración de un cumpleaños. Se les debe presentar modelos de invitaciones ya elaboradas para la fiesta de cumpleaños u otra actividad o evento. Destacar su decoración y cada una de sus partes: evento que se efectuará, fecha en que se realizará, hora, lugar.

Para trabajar con las dedicatorias se debe partir de libros que aparezcan en la biblioteca escolar, de investigaciones, de fotos u otro material, que esté dedicado a alguien. Sugerimos dividir el aula en dos equipos, donde un equipo tenga libros dedicados, otro equipo investigaciones, otro fotos y otro postales. Se le orienta a cada uno leer lo escrito y preguntar:

¿Qué nos dice? ¿Quién lo escribió? ¿Para quién lo escribió? ¿Para qué? ¿Qué tienen en común todos los textos leídos?

Resumir:

-Que en todos se le está dedicando algo a alguien.

-Que son breves

-Que todos tienen similar estructura

Preguntar: ¿Saben cómo se llama este tipo de texto?

Dejar que los niños se expresen y concluir diciendo que este texto es una dedicatoria. Luego se invitará a los alumnos a que elaboren una postal para regalarla a su mamá, amigo o amiga y que después de elaborada se la dediquen. Para ello se les puede dar la siguiente consigna:

Por el día del cumpleaños de tu mamá le quieres regalar una postal. Escribe la dedicatoria que le escribirías para que sepa que tú se la regalas.

Podría ser también:

Tienes un amiguito que cumple años próximamente. Imagina que le vas a regalar el libro que más le gusta. Escribe la dedicatoria que le escribirías en su primera página para que sepa que tú se lo regalas.

En la unidad 7 se sugiere trabajar con la redacción de mensajes. Como en el libro de texto de tercer grado no aparecen mensajes escritos, sugerimos se trabaje con los que aparecen en las revistas "Zunzún" 205, 206, 209,212, 218,224, 225,228, 230, 231, 232.

Los textos que se deben escoger son los siguientes:

En la 205 "Sabías qué", 206 "Gran concurso Zunzún cumple años" página 15
209 "Concurso La casa editora y yo" página 15, 212 "Tarea para pioneros" página 15,
218 "Operación Victoria" página 15, 224 Concurso " Conozcamos a Egipto" página
15, 232 "¿Quieres ser cachorro?"

En una primera clase se pudiera partir de la lectura de mensajes escritos por pioneros de Cuba a los cinco héroes prisioneros del imperio. Preguntar: ¿Quiénes lo han escrito? ¿A quiénes se lo escribirían? ¿Qué les mandaron a decir? ¿Cómo son esos textos? ¿Saben cómo se les llama a este tipo de texto?

Dar concepto de mensaje:

Es un texto breve donde se utiliza un lenguaje familiar, coloquial, para dar una información a alguien que está lejos de nosotros.

Luego se les hablará de su estructura: saludo, texto, firma.

Seguidamente se les orientará a los alumnos que les escriban un mensaje a los cinco héroes del imperio con la siguiente consigna:

En tu escuela se convocó a todos los alumnos de tercer grado a que le escriban mensajes a los cinco héroes prisioneros del imperio. Escribe el mensaje que tú le enviarías.

En otra clase se pudiera trabajar con la lectura "Mis mensajes al congreso pioneril" página 2 de la revista "Zunzún" 225. Realizar preguntas sobre el contenido de los

mismos. Luego invitar a los alumnos a que escriban mensajes al próximo congreso pioneril. Proponemos la siguiente consigna:

-Imagina que se está realizando un congreso pioneril a nivel nacional. Escribe un mensaje a los pioneros que participan en el mismo. Se pudiera utilizar otra variante:

Dividir el aula en equipos y ordenar la lectura de los mensajes que aparecen en las revistas 230, 209, 206, 231. Cada equipo tendrá una revista y leerán el mensaje que los invita a participar en un concurso. Todos aparecen en la página 15 de cada revista.

Luego se les preguntará: ¿Qué les informan en cada texto? ¿Sobre qué tema le dice qué es cada concurso? ¿Qué deben hacer en cada concurso? ¿A dónde lo deben enviar? Seguidamente se les presentará la siguiente consigna:

-Piensa que eres miembro del consejo de colectivo de tu escuela y quieres promover un concurso entre los pioneros de tu centro sobre el cuidado del medio ambiente. Escribe el mensaje que les enviarías a los pioneros para lograr que todos participen. Luego lo colocas en el mural de pioneros. Recuerda elaborar plan y borrador.

Este podría ser el posible plan: ¿Qué se realizará? ¿Sobre qué tema será el concurso? ¿Qué deben hacer para participar? ¿En qué fecha se entregará? ¿Dónde se entregará?

Este tipo de texto se puede trabajar a continuación de cualquier lectura, invitando a los alumnos a que escriban un mensaje al principal personaje de la misma. Sugerimos que cuando se vaya a trabajar con la nota y el recado se elaboren diferentes textos por el maestro relacionados con informaciones que ellos se brindan dentro del contexto escolar. Ejemplo:

Nota:

-Luisito, préstame tu libreta de Lengua Española para copiar la clase de ayer.

Rosa

Recado:

1-Pedro, dile a Luis que mañana nos vamos a reunir en casa de Mario a las 5:00p.m para el círculo de estudio.

Se le puede entregar a cada alumno una nota o un recado para que los lean en silencio. Luego preguntarles: ¿Qué te están informando en cada texto? ¿Cómo es ese texto? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué se escribe?

El maestro resumirá las características de cada uno de ellos. Pudieran aparecer en una pancarta o escritas en el pizarrón.

Nota: Es una información breve que le enviamos en forma escrita a otra persona. Al final debe aparecer la firma de quién la escribe.

Recado: Es una información breve que le enviamos en forma oral a otra persona en forma oral, por lo que es impersonal.

Se hará la comparación entre la nota y el recado, aclarando que aunque se leyeron algunos recados que aparecían en forma escrita, estos siempre se dan en forma oral con otra persona. Luego se les puede presentar la siguiente consigna para que los alumnos escriban sus propias notas:

-Imagina que estás enfermo y no puedes asistir a la escuela, por lo que necesitas algunos materiales para estudiar. Escribe la nota que le enviarías a uno de tus compañeros para que te ayuden.

Además se les puede indicar que elaboren recados que enviarán para que los expresen en forma oral a uno de sus compañeros. Realizar las dramatizaciones en el aula cambiando la situación comunicativa.

-Imagina que estás enfermo y no puedes asistir a la escuela, por lo que te visita uno de tus compañeros. ¿Qué recado le enviarías a tu maestra?

Las instrucciones se deben trabajar a partir de la unidad 8. Para ello proponemos que se utilicen como textos modelos los que aparecen en las revistas “Zunzún”, fundamentalmente los que estén dirigidos a la confección de juguetes. Incluir preguntas sobre la estructura y características de este tipo de texto como las siguientes: ¿Cuál es el título? ¿Qué se necesita para hacerlo? ¿Cómo se hace? Hacer observar que este texto no se escribe en forma de párrafo, que se le ofrecen indicaciones de cómo confeccionar un objeto.

El maestro informará que este tipo de texto se llama Instrucciones y explicará sus características, así como su estructura, enfatizando en que constituye una comunicación escrita que se traduce en acción. Se escribe en forma clara,

organizada y legible. Puede referirse al funcionamiento de juegos, construcciones de objetos, elaboración de alimentos, de juguetes...

Su estructura contiene:

-Título

-Materiales

-Instrucciones ordenadas y enumeradas

Para lograr que ellos elaboren sus propias instrucciones se les puede presentar la siguiente consigna:

-Piensa que te encuentras con un amiguito que quiere confeccionar una postal para regalarla a su mamá por el día de su cumpleaños y no sabe cómo hacerla. Escribe el texto donde le enseñes a elaborarla. Recuerda elaborar plan y borrador.

El posible plan que los alumnos pudieran elaborar sería el siguiente: ¿Qué voy a hacer? ¿Qué necesito? ¿Cómo hacerlo?

En la misma unidad 8 se propone dar tratamiento a la redacción de listados de palabras. Para ello proponemos que se trabaje con las actividades de las páginas 184 y 185 del libro de Lectura 3 donde los alumnos deben leer un listado de nombres de países de América Latina. Se les explicará que los listados de palabras son otro tipo de texto que ellos deben saber confeccionar y que son muy necesarios porque nos ayudan a tener una guía para fijar en nuestra mente algo que necesitamos recordar.

Se puede utilizar cualquier texto para el momento de la preescritura. No necesariamente tiene que ser un listado de palabras.

Ejemplo: Después de leer "Juanita la cederista", se les debe presentar a los alumnos la siguiente consigna:

-Piensa que en tu cuadra se realizará un trabajo voluntario y tus padres son los responsables de organizarlo, ayúdalos escribiendo el listado de todo lo que se necesita para realizar el mismo.

Pudiera ser también que después de la lectura de un texto que hable sobre el mar o la playa como: "Las sirenitas de Cuba" página 131 del libro de Lectura 3 se les presente la siguiente consigna:

Imagina que mañana te vas de vacaciones a la playa y que tienes que preparar el equipaje. Para que no se te olvide nada escribe un listado de palabras donde anotes todo lo que necesitas llevar, separando el vestuario, los alimentos y los juguetes que llevarás.

En la unidad 9 se les enseñará a los educandos a redactar cartas respuestas. En clases anteriores se deben leer y analizar cartas que posean todas sus partes principalmente de héroes de la patria. Sugerimos se analice la primera carta escrita por Martí a su madre. Los alumnos deben conocer primeramente sus partes y se les debe hacer llegar por vía inductiva a los alumnos que toda carta familiar debe tener la siguiente estructura:

Fecha: -----

Saludo: -----

Texto-----

Despedida: -----

Firma: -----

Se les debe explicar que escribimos cartas para comunicarnos con una persona que se encuentre lejos de nosotros. Pudieran utilizarse cartas de internacionalistas a sus familiares y se les pedirá que se imaginen que esa carta fue escrita a ellos e invitarlos a que escriban una donde le respondan a esa persona.

Se debe leer y analizar una carta modelo como la que aparece en el cuaderno “Para ti maestro” página 29 o cualquier otra de la revista “Zunzún”. Luego se les invitará a responder esa carta con la actividad 79 página 30. También pudiera leerse y analizarse la carta que aparece en la página 11 de las revista “Zunzún” 227 e invitarlos a cumplir con la petición que se les hace al final de la misma.

En la unidad 9 se les debe enseñar a redactar telegramas partiendo de la lectura de algunos escritos por familiares. Se le entregará uno a cada equipo del aula para que los lean. Luego se les preguntará: ¿Qué les informa ese texto? ¿Quién lo escribió?

¿Desde dónde? ¿Sabes cómo se llama ese tipo de texto? ¿Para qué se escribe?
¿Cómo es su extensión?

El maestro explicará que es un telegrama y se escribe para transmitir una información breve e importante a una persona que se encuentra lejos de nosotros, se les explicará además que se escribe en un modelo que te entregan en la oficina de correos y que se llena con letra clara, con pocas palabras pues es transmitido a través de un aparato que se llama telégrafo y nos cobran por cada palabra que escribamos. Aclarar que es recibido por el destinatario de forma mucho más rápida que la carta. Especificar que este tipo de texto ya se utiliza muy poco pues los adelantos de la ciencia y la técnica nos ha permitido utilizar otra vía más moderna, el correo electrónico, que se establece la comunicación a través de Internet. Luego se les pueden dar consignas para que escriban telegramas a familiares que se encuentran lejos de ellos. Ejemplo:

-Imagina que tu papá se encuentra en otra provincia trabajando y quieres decirle cómo siguió uno de tus familiares que se encontraba enfermo cuando él partió. Escribe el telegrama que le enviarías para que no esté preocupado.

En la unidad 11 sugerimos enseñar a los alumnos a redactar recomendaciones. Para ello sugerimos que se utilicen como textos modelos las recomendaciones que se ofrecen en el libro de “El mundo en que vivimos”, para el cuidado del medio ambiente, de la salud... Preguntar: ¿Qué nos dice ese texto? ¿Para qué nos es útil ese texto? ¿Cómo se escribe? Luego se les puede presentar el afiche que aparece en la página 31 del cuaderno “Para ti maestro”, para que basados en el mismo escriban las recomendaciones que le ofrecerían a un compañero suyo para que proteja su salud. Se pueden utilizar otros afiches o carteles que muestren el cuidado del medio ambiente como el que aparece en la página 22 del cuadernillo “Para ti maestro”, e indicarles las consignas como las siguientes:

1-Piensa que en tu escuela se convocó a un concurso por el cuidado del medio ambiente y tú decidiste participar. Escribe un texto donde les ofrezcas recomendaciones a los demás niños del mundo de cómo proteger el medio ambiente.

2-Como pionero te corresponde actualizar el mural de tu aula en saludo al 5 de junio, día mundial del medio ambiente. Escribe las recomendaciones que le darías a tus compañeros para que cuiden y protejan el medio ambiente

Se puede utilizar un afiche de la campaña contra el mosquito *Aedes aegypti* como el que aparece en la página 13 del cuadernillo “Para ti maestro”. Luego se les pedirá a los alumnos que escriban las recomendaciones que le ofrecerían a sus vecinos para evitar que se críe este insecto tan dañino a nuestra salud.

En la misma unidad 11 sugerimos dar tratamiento a los textos dialogados, para ello es necesario asegurar condiciones previas desde unidades anteriores como: la elaboración de oraciones interrogativas e interrogativas, el uso del guión y de la acotación, la práctica de conversaciones orales entre alumnos sobre un tema dado y leer textos dialogados en forma dramatizada. Pueden utilizarse los mismos que aparecen en el libro de Lectura 3 o revista “Zunzún”, así como otro texto que el maestro seleccione siempre y cuando se ajuste a las características y las edades de el escolar de tercer grado y que contengan pasajes dialogados del libro de Lectura 3 como: “Las sirenitas de Cuba”, “Río risueño”, “Historia de una naranja”, “¿Cómo se quedó sin canción el pájaro carpintero?”.

De la revista “Zunzún”: “El árbol que hablaba” página 7 revista 222, “El más fuerte del mundo” página 10 revista 208, “La cena de los ratones” página 7 revista 214.

En el análisis de los textos deben ubicarse actividades que conlleven a los alumnos a identificar las formas elocutivas que predominan en el texto. Llevarlos a la conclusión que todos son narraciones ya sean anécdotas, cuentos o historietas donde predomina el diálogo como forma elocutiva. Hacer que los alumnos expliquen de qué forma puede identificar un diálogo dentro de un texto. Aclarar que se identifica por el guión largo o raya y preguntar:

Explicar que nunca se escriben diálogos puros, que estos aparecen dentro de una narración, mezclados con otras formas elocutivas, y que para escribirlos siempre debemos hacer las bases de un narrador que va narrando y haciendo aclaraciones y describiendo personajes y lugares, así como dándonos detalles de lo sucedido. Explicar que cuando el narrador interviene dentro del diálogo para hacer una aclaración se utiliza un guión más corto al inicio y al final de la aclaración, y a esto se

le llama acotación, se debe aclarar que cuando se escribe el diálogo hay que utilizar oraciones interrogativas y exclamativas que permitan expresar lo que sienten las personas.

Para iniciar la producción de diálogos escritos sugerimos primero enseñar a completar diálogos incompletos con dos oraciones, poco a poco ir exigiendo que le escriban más oraciones hasta el final. Ofrecemos a continuación algunos ejemplos de tareas docentes y de aprendizaje que pudieran realizarse.

Realizar la lectura y análisis de la lectura “Nidos” que aparece en la revista Zunzún. Luego presentar la siguiente narración para que los alumnos la concluyan con un diálogo.

Un día Raúl y Luis salieron de paseo por el campo. Caminaban alegremente por los verdes montes observando todo lo que se encontraba a su alrededor. De pronto se encontraron un nido que colgaba de la rama de un árbol. Este contenía tres huevitos blancos.

Luis le propuso a Raúl:

----- Vamos a llevarnos los huevitos para la casa.

Raúl muy enojado le contestó: -----

Otra actividad pudiera ser.

Lee el texto “Historia de una naranja” páginas 144 y 145 de tu libro de Lectura. Reproduce el diálogo guiándote por las ilustraciones en forma escrita.

En otra clase se puede trabajar con el texto “¿Qué seremos?” página 150 y 151 del libro de Lectura 3. En el análisis del mismo se debe destacar que es una narración donde predomina el diálogo. Al finalizar su lectura y análisis situar la siguiente consigna.

-Imagina que te reúnes con tus compañeros a la hora del recreo y se ponen a conversar sobre lo que serán cuando sean grandes. Escribe el diálogo que se mantuvo entre ustedes para que se lo leas a tu maestra. No olvides elaborar plan y borrador

Este podría ser el posible plan que elaborarán los alumnos: ¿Quiénes nos reunimos a la hora del recreo? ¿De qué nos pusimos a conversar? ¿Qué le pregunté a Pilar? ¿Qué me contestó ella? ¿Qué me preguntó ella a mí? ¿Quién llegó de pronto? ¿Qué dijo? ¿Cómo terminó la conversación?

Después de enseñarles a los educandos cómo escribir un diálogo se les puede pedir que en las narraciones y cartas que escriban empleen pasajes dialogados.

En la unidad 12 proponemos se inicie el trabajo con los textos expositivos. El docente debe conocer que en este tipo de texto se informa a quien lee o escucha sobre diversos temas, teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas...

Ejemplos de textos expositivos del libro Lectura 3 son: “Rodeo”, “La carretera de Girón”, “Julio A. Mella”, “El poeta del Moncada”, “El Rucio”, “Así es mi maestra”, “Un cuento que nunca acaba”, “Las maderas cubanas”, “Las calles donde vivimos”, “Trinidad, una ciudad interesante”, “Los pintores y la ciudad”, “El zunzún”, “Martí revolucionario”, “Vegetal, mineral o animal”.

Revista “Zunzún”: 219 “Nidos” página 8, 219 “La piña” página, 225 “Los congresos de los pioneros cubanos” página 3, 205 “Un valle pintoresco” página 11, 232 “Vacunas cubanas” página 14, 206 “La sabia de la libertad” página 8, 209 “¡80 años...” página 7.

Dentro de los textos expositivos se encuentran los informativos que son también aquellos donde predomina la exposición como forma elocutiva en una secuencia de ideas sobre un tema determinado, pero que se diferencia de la exposición porque en este tipo de texto no se emite juicios, ni criterios por el escritor, solo se expresan ideas basadas en la realidad objetiva, más bien científicas. Ejemplo de ellos se encuentran: “Las curiosidades” que aparecen en todas las revistas “Zunzún”: “Estrella de la tarde” página 16 revista 223, “Unicornio marino” página 16 revista 221, “Nomeolvides” página 16 revista 230, “Frijoles filtradores” página 16 revista 206 “¿Cuándo despiertan?” página 16 revista 205.

Del libro de Lectura 3 pudiera ser cualquier texto de los ejemplificados como expositivos anteriormente, donde no aparezcan valoraciones hechas por el autor a partir de sus juicios y valoraciones.

Para dar tratamiento a la producción de textos expositivos es muy necesario que se realice un trabajo arduo con el enriquecimiento del saber del alumno, hay que poblar muy bien la mente de ideas del niño. Para ello se deben analizar varios textos en clases precedentes o como estudio independiente, que aborden el tema sobre el cual se escribirá. Se les debe presentar materiales didácticos, películas, laminas, así como orientar la búsqueda de información en otras fuentes (software, libros de biblioteca escolar, revistas, periódicos...

Por ejemplo en la clase donde se vaya a enseñar a producir un texto expositivo podríamos partir de la lectura "El zunzún" que aparece en la página 113 de su libro de texto 3. Para motivar la clase se pudiera utilizar un material didáctico donde se habla de esta pequeña ave, poesías, adivinanzas...Es muy importante que el maestro le haya dado tratamiento a otros textos que hablen del zunzún y haber orientado investigar acerca del mismo. Después de analizado el texto se les pedirá que expongan sus ideas sobre todo lo que saben acerca del zunzún, permitiéndoles que emitan sus juicios y criterios sobre el mismo. Aclarar que en la exposición se puede describir y argumentar también. Luego se les presenta la siguiente consigna para motivarlos a escribir.

-Daniel es un niño venezolano que no conoce el zunzún de Cuba y quiere que le digan todo lo que se sabe de esta curiosa ave. Escribe un texto donde le expongas a Daniel todo lo que conoces del zunzún para que lo pueda conocer

Se les pedirá a los alumnos que elaboren su plan borrador aclarando que debe existir correspondencia entre ambos y el texto final. En el borrador se escriben ideas, palabras claves que luego se amplían en el texto final.

Posible plan que pudieran elaborar los alumnos: ¿Cuál es el ave más pequeña de Cuba? ¿Como es? ¿Dónde habita? ¿Cómo hace su nido? ¿De qué se alimenta? ¿Cómo le llaman?

De igual forma se puede dar tratamiento a los textos informativos en la unidad 13.

En la unidad 14 sugerimos se le dé tratamiento a los avisos y a las noticias. El aviso no es posible encontrarlo en su libro de texto por lo que les sugerimos que como texto modelo para analizar sus características y estructura se tomen los que estén

en colocados en murales de la escuela o comunidad siempre que estén bien elaborados o los que el maestro pudiera elaborar.

Se les puede entregar uno por cada equipo. Preguntar: ¿A quién está dirigido este texto? ¿Quién lo escribió? ¿Qué te informa? ¿Cómo es este texto?

Observar sus partes: Fecha, destinatario, mensaje, firma.

¿Saben cómo se llama este tipo de texto? ¿Para qué se escribe?

Explicar que los avisos y anuncios entregan en forma directa y breve una información importante, que están dirigidos a un grupo de personas, que en la mayoría de los casos son escritos por la dirección de un colectivo, aunque puede escribirlo también una sola persona. Responden a las siguientes preguntas: ¿A quién se le informa? ¿Qué se les informa? ¿Dónde? ¿Cuándo?

Generalmente aparecen en centros comerciales u otros lugares públicos. Pueden aparecer también en periódicos y revistas en forma clasificada. Luego se les puede situar la siguiente consigna para que redacten sus propios avisos.

-Piensa que formas parte del Consejo de Colectivo y tienes la responsabilidad de Exploración y Campismo. Tienes necesidad de comunicarles al resto de los pioneros sobre la próxima acampada pioneril. Escribe el aviso que colocarías en el mural.

También se les podría motivar a escribir avisos a partir del análisis del contenido de otros textos. Ejemplo: "Fiesta en el monte" página 169 libro de Lectura 3. Se les puede ofrecer la siguiente consigna:

-Ayuda a estos animales a organizar su fiesta. Escribe un aviso donde les comuniques a todos los animales del bosque sobre la fiesta para que no falte ninguno.

En la página 163 del libro de Lectura 3 aparecen dos muestras de avisos que fueron extraídas de un periódico con las cuales pudiera trabajarse en su lectura y análisis. Así como en la observación de su estructura (Los deportes y Espectáculos).

Luego se les pudiera sugerir a los alumnos que piensen que le dieron la misión por su consejo de colectivo de colocar un aviso donde le informen al resto de los pioneros sobre el acto por el fin de curso. Escribe el aviso que colocarías en el mural.

En esta misma unidad 14 proponemos se le dé tratamiento a la noticia. Para ello debe partirse de una conversación con los alumnos acerca de los medios de comunicación que existen. Preguntar:

¿Cómo podemos enterarnos de lo que está sucediendo en otras partes del país y en otros lugares del mundo?

¿Dónde aparecen esas noticias?

Presentar recortes de periódicos donde aparezcan noticias de diferentes tipos y repartirlas por equipos. Ordenar que las lean. Luego preguntar:

¿Cuándo fue escrita? ¿Qué nos comunica? ¿En qué lugar ocurrió?

Hacer que observen sus partes.

¿Qué es lo que nos motiva a leer una noticia en el periódico?

Explicar que a esta parte de la noticia que se escribe en letras más grandes y de otro color se le llama titular, este es el que motiva al lector a escoger la noticia que leerá, por lo que debe ser llamativo y sugerente para que haga llamar la atención a invite a su lectura. Explicar que también puede llevar subtítulos, los cuales aparecen en letras más pequeñas pero también destacadas. En el texto pueden aparecer imágenes relacionadas con el asunto de que trata la noticia. En cada noticia que se escriba deberá decirse: ¿Qué ocurrió? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quiénes? ¿Cómo? Explicar que al final aparece la firma o crédito de quien elabora u ofrece la noticia.

Seguidamente se les puede presentar consignas para que los alumnos elaboren sus propias noticias, como las siguientes:

-Piensa que fuiste seleccionado como corresponsal pioneril y te dieron la tarea de elaborar una noticia para entregarla a la emisora radial de tu municipio, donde informes acerca del encuentro deportivo realizado en tu escuela. Escribe el texto donde la elabores.

-Imagina que en la emisora radial de tu poblado quieren información acerca del acto realizado por el cuatro de abril en tu escuela. Escribe la noticia que le enviarías para que todo el pueblo lo conozca.

En la unidad 15 debe abordarse la escritura de partes meteorológicos como un tipo de noticia. Pudiera partirse de la lectura y análisis del primer texto de ¡“Entérate por la prensa” que aparece en la página 163 del libro de Lectura 3

Preguntar: ¿De qué nos habla este texto? ¿Qué les informa? ¿Dónde han leído o escuchado un texto parecido a este? ¿Saben cómo se llama este tipo de texto? Explicar que es un parte meteorológico, otro tipo de texto que deben saber interpretar y escribir. Hacer referencia a su importancia, diciendo que nos permite conocer cómo se comportará el tiempo en las próximas horas. Aclarar que en ellos se escribe cómo estará el día: claro, lluvioso, nublado, caluroso, fresco, frío. Se dice además cómo estará la temperatura, hacia dónde soplarán los vientos, cómo serán las marejadas... El docente explicará cómo es que en el Instituto de Meteorología se puede saber cómo será el próximo día y por qué es importante conocerlo. Seguidamente se les invita a que se imaginen cómo será el próximo día y escriban su propio parte meteorológico.

En la unidad 15 proponemos que se le enseñe a los niños de tercer grado a redactar planes de trabajo y como este es un tipo de texto que los alumnos no han leído nunca sugerimos que se les motive con las actividades pioneriles que se realizan en el mes en su escuela. Preguntarles:

¿Qué actividades realizan?

¿Quién las organiza?

Explicarles que las organiza la guía base de la escuela de conjunto con el consejo de colectivo y para ello elabora un plan con todas las tareas y actividades a realizar en el mes para que el trabajo de la organización esté organizado y planificado. Seguidamente se les puede presentar uno de estos planes de trabajo para que los lean y los analicen. En ese análisis se debe destacar lo que se va a hacer cada día del mes. Hacer que observen la forma en que se escribe.

Otra variante pudiera ser que se les presente un plan de trabajo imaginario como el siguiente:

Lunes: visitar a las ardillas en el árbol de manzana.

Martes: navegar por el fondo del mar en un submarino.

Miércoles: viajar al planeta Marte en una nave espacial.

Jueves: llegar hasta el fondo de la tierra.

Viernes: enseñar a leer a los cangrejos.

Luego se les pedirá que elaboren sus propios planes de trabajo usando su imaginación y creatividad.

En la unidad 16 los alumnos deben escribir cartas donde empleen fragmentos dialogados, narrativos y descriptivos. Para ello el docente debe escoger los temas sobre los cuales los alumnos escribirán aclarándoles en las situaciones comunicativas qué forma elocutiva se desea utilizar en las cartas. Este tipo de texto les permitirá integrar en uno todos los tipos de textos trabajados en tercer grado.

También en esta unidad le proponemos trabajar los chistes como otro tipo de texto, para lo cual pudiera partirse de la lectura y análisis de algunos que aparecen en la revista Zunzún.

Detenerse en el análisis de sus características enfatizando que estos se pueden escribir en prosa o verso, que deben ser cortos y que deben contener un mensaje que nos provoque risa.

Luego se les pudiera orientar que elaboren un cuento sobre un tema determinado que se haga reír a sus compañeros a la hora del recreo.

Bibliografía:

Para profundizar en las diferentes partes de las orientaciones metodológicas se sugiere la siguiente bibliografía:

- Áreas Leyva, Georgina. Español 6 “Cartas al maestro”. Editorial Pueblo y Educación.
- Báez García, Mirilla. “Hacia una comunicación eficaz”. Editorial Pueblo y Educación. 2006.
- Mañalich Suárez, Rosario. “Taller de la palabra”. Editorial Pueblo y Educación. 1994.
- Orientaciones metodológicas para instrumentar Ajustes Curriculares en Educación Primaria. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004 – 2005.
- Programa de tercer grado. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1990.

Material Complementario

A continuación les ofrecemos un conjunto de contenidos teóricos referidos a la producción de textos que debe dominar usted como docente para luego poder enseñarlos a sus alumnos.

Texto. Clasificación. Características según tipología.

El texto es una unidad básica de comunicación, fuente de significado, capaz por sí solo de comunicar un mensaje.

Clasificación de los textos:

- 1- Según los códigos: orales, escritos, icónicos.
- 2- Según las formas elocutivas: dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos.
- 3- Según sus funciones o estilo comunicativo: coloquiales, periodísticos, científicos, literarios.

La narración. Sus características. Estructura.

En este tipo de texto se relatan hechos de la vida real o imaginarios tal y como ocurrió. Tiene personajes, acciones, circunstancias de lugar, tiempo, causas de hechos, modo o manera de ejecución.

Estructura:

I-Introducción

Es breve. En ella se expone cuándo y dónde ocurrieron los hechos y también se presentan algunos personajes y el conflicto.

II - Desarrollo

Se narra el conflicto, las acciones de los personajes. Es la parte más extensa de la narración.

II - Final o desenlace

Es la parte donde se resuelve el conflicto, se da solución a lo planteado. Puede ser alegre, triste e inesperado.

Tipos de textos que pertenecen a la narración: Cuento, historia, historieta, fábula, leyenda, anécdota, novela, diario, relato histórico

Cuento: Es una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o fantástico. Puede escribirse en prosa o verso. Nos permite reflexionar y disfrutar. Tiene introducción, desarrollo y final.

Introducción: tiempo, lugar, personajes.

Desarrollo: acciones, problemas o conflictos.

Desenlace: se premia el valor debe ser feliz, inesperado, abierto.

Tendrá coherencia si se logra una secuencia lógica en el contenido, expresado en oraciones relacionadas entre sí y unidas por medio de elementos sintácticos y que lleguen a constituir párrafos.

Si todos los elementos se interrelacionan de forma adecuada se habrá logrado cohesión, que se manifiesta en la expresión y se revela en la estructura léxico-gramatical.

Es de suma importancia durante la etapa de producción atender al orden de las palabras y oraciones y a las relaciones sintácticas, al igual que la jerarquización de los hechos, a las ideas, para lograr párrafos perfectamente delimitados.

Cuento:

- Personajes, tiempo, lugar.
- Problema que da inicio.
- Complicaciones.
- Fin del cuento.

¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el problema fundamental? ¿Qué sucedió primero? ¿Qué sucedió después? ¿Qué ocurrió al final?

Fábula: Narración en prosa o verso de un pequeño suceso del cual se desprende una enseñanza moral. A veces la moraleja está al final, otras veces debe deducirse, frecuentemente los personajes son animales y objetos inanimados.

Leyenda: Narración en prosa donde se mezclan hechos reales con elementos de ficción. Las acciones se ubican en una época y lugar específico. Generalmente el personaje principal es retratado como un héroe. En este tipo de texto se narra el surgimiento de un fenómeno natural, ser vivo, objeto no vivo o cualidad de alguna planta o animal de manera fantástica. No tiene autor.

Anécdota: Narración breve de algún suceso particular y curioso que se hace como ilustración, ejemplo o entretenimiento. Episodio ignorado o poco conocido relativo a acontecimientos históricos o de la vida de otra persona.

Características:

- Son breves.
- En ellas se emplea un lenguaje claro y sencillo.

Para construir una anécdota:

- Piensa en algo que ocurrió.
- Analiza los personajes que participan contigo en el suceso.
- Narra de forma directa.

Historieta: Es una historia breve de aventuras, sucesos de poca importancia. Secuencia ordenada de cuadros con dibujos y textos.

¿Cómo hacer una historieta?

- Piensa en el lugar y en la historia que vas a ilustrar.
- Analiza los personajes que participan.
- Traza el número de viñetas necesarias.
- Haz los dibujos y deja espacio para los recuadros y globos.
- Escribe los diálogos.

Características:

- La narración se encierra en recuadros.
- Los diálogos son breves y se escriben en globos.
- Los ruidos o golpes aparecen en letras mayúsculas.
- Pueden intervenir animales u objetos que hablan.

Descripción: Forma elocutiva en la que se describen cuadros de la realidad objetiva. En ella se ofrece una imagen pictórica de seres, objetos, paisajes...

Se describe algo, se pinta o dibuja con palabras lo que queremos expresar. Se exponen las cualidades con mayor o menor detalles según el interés del hablante.

Tipos de descripciones:

- Retratos
- Ilustrativos

Expositivo: Se informa a quien lee o escucha sobre diversos temas, teorías, predicciones, personajes, hechos, fechas...

Dentro de este tipo de texto se encuentran los textos informativos que son una exposición de secuencia de ideas sobre un determinado tema. Se escribe en uno o varios párrafos.

Argumentativo: Se dan razones, criterios con profundidad suficiente para sustentar un planteamiento determinado. Estas razones deben llevar al lector a un convencimiento de los múltiples motivos que se tienen para afirmar o negar un planteamiento.

Diálogo: Se establece una conversación entre los personajes. Se utiliza el guión para identificar lo que expresa cada personaje. Se usan acotaciones para las aclaraciones que hace el autor para identificar sentimientos, estados de ánimo, señalar personajes...

En este tipo de texto se emplea un lenguaje coloquial, natural y espontáneo.

Tipos de textos coloquiales: cartas, monólogos, diálogos, discursos, cartas.

Carta: Es una conversación por escrito que se establece con una persona ausente.

Tipos de cartas:

-Familiares: Poseen un lenguaje más coloquial. Se dirigen a familiares y amigos con los cuales hay lazos afectivos y de confianza.

Oficiales: Tienen un lenguaje más protocolar. Se emplean para comunicarse de manera oficial con otras personas.

Las cartas en dependencia con el tipo de destinatario difieren en cuanto a su estructura. Una carta oficial exige la presencia de todas sus partes, al contrario de las familiares que puede prescindir de algunas de ellas.

Partes de una carta oficial: lugar y fecha, destinatario, saludo, texto, despedida, firma.

Partes de una carta familiar: lugar y fecha, saludo, texto, despedida, firma.

Existen otros tipos de textos que se utilizan para comunicarse con una o más personas ausentes, pero que son mucho más breves, porque la información que se brinda es precisa y son muy utilizados a diario. Entre ellos tenemos: telegramas, notas, mensajes, recados, felicitaciones, dedicatorias.

Notas: Es una información breve y mucho más precisa que enviamos en forma escrita a una persona. Al final debe aparecer la firma de quien lo escribe.

Mensaje: Es un texto breve donde se utiliza un lenguaje familiar, coloquial, para dar una información

Estructura: saludo, texto, firma.

Recado: Es una información breve y mucho más precisa que enviamos en forma oral a una persona con otra, por lo que es impersonal.

Felicitaciones: Texto breve donde se congratula a alguien por un acontecimiento, éxitos en alguna tarea o fecha significativa. Casi siempre va adjunta en una postal u otro regalo.

Estructura: encabezamiento: lugar y fecha, saludo, texto, despedida, nombre y firma.

Características de la felicitación

-Se redacta en forma individual o grupal.

-Se utiliza un lenguaje sencillo y lleno de cariño, de afecto, de amor.

-Los saludos y despedidas reflejan los lazos afectivos que nos unen a esas personas.

Dedicatoria: Homenaje que hace un autor de un libro, de una investigación o de un texto escrito a otra persona.

Estructura: texto (¿a quién está dedicado? ¿por qué?), firma.

Invitación: Comunicación que se realiza por escrito a otras personas para que participen en un evento, actividad o fiesta.

Estructura: evento que se efectuará, fecha, hora, lugar.

Textos periodísticos y publicitarios

Tratan de influir en el ánimo de su receptor. Poseen mecanismos expresivos gráficos e íconos, así como mecanismos verbales en dependencia de las causales que se utilicen para transmitir el mensaje. Debe aparecer un texto escrito, aunque sea breve. Todos los signos que figuran poseen un significado por lo que hay que observarlos detenidamente hasta descubrirlo. Entre ellos se encuentran afiches, carteles y avisos.

Cartel: Es una pieza de tela, lámina u otro material en el que se informa o anuncia algo breve con inscripciones o figuras que se exhiben con fines noticiosos, de anuncios o propagandas.

Afiche: Papel encartonado con letras, sílabas o palabras en grandes caracteres que sirven para transmitir un mensaje claro y preciso. Presenta imagen visual con fines propagandísticos, contiene la firma del autor o el nombre de la institución que lo crea. Tiene un valor estético y artístico.

Función: impactar, llamar la atención.

Características:

- Tamaño aproximado de 76 x 51 cm.
- Está compuesto por una imagen y u breve texto o nota significativa que no debe exceder de 20 palabras.
- El texto debe ser simple, evocador, legible y visible.
- Se juega con el tamaño y color de las letras.
- Puede divulgar diversas temáticas.

Estos dos tipos de textos el niño de tercer los debe aprender a comprender e interpretar, pero no tiene que producirlos.

Aviso: Noticia o advertencia que se comunica a alguien. Indicio, señal, consejo, precaución, atención, prudencia, anuncio.

Estructura: fecha, destinatario, mensaje, firma de quien lo da a conocer.

Características: Información rápida, brevedad, cierta similitud con la noticia.

Los avisos y los anuncios entregan en forma directa y breve una información importante. Responden a las preguntas: ¿Quién? ¿Dónde? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué?. Generalmente estos aparecen en centros comerciales u otros lugares públicos. Pueden aparecer en periódicos y revistas en forma clasificada.

Noticia: Constituye la forma más simple de redacción, dentro del periódico, que se basa en la enumeración precisa de los datos recogidos por la periodística.

Es un hecho que ha ocurrido y que por su relevancia hay personas que desean conocer:

Estructura:

- Titular: Da título a la información y generalmente se destaca con letras grandes llamativas o de colores. Se caracteriza por su brevedad y el estilo que se emplea en su redacción. Deberá ser lo suficiente llamativo o global para que atraiga la atención e invite a la lectura de su texto.

Puede llevar subtítulo, si se considera necesario, el cual debe aparecer en letras más pequeñas, pero también destacadas. En el texto podrían aparecer imágenes relacionadas con el asunto de que se trata y permitirán completar la información que se ofrece, en un testimonio gráfico.

- Encabezamiento: Contiene los elementos fundamentales de la noticia.
- Cuerpo: Aporta elementos y detalles que complementan la información.

En el texto de la noticia deberá responderse a las preguntas: ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Para qué?

Por último deberá aparecer la firma o crédito de quien elabora u ofrece la noticia, el nombre de la agencia periodística que lo escribe.

Características de la noticia: brevedad, claridad en lo que se informa, objetividad, puede llevar imágenes que ayuden en la comprensión.

¿Cómo hacer una noticia?

1-Responder las preguntas: ¿Qué ocurrió? ¿Quién o quiénes participaron? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Cómo pasó todo? ¿Por qué sucedió?

.2-Buscar título sugerente.

Un tipo de noticia es el parte meteorológico que también debe aprender a escribir el niño de tercer grado, pero no responde a esa estructura. Se debe colocar un titular que debe ser casi siempre “El tiempo”. En el texto se dice la fecha, cómo se comportará en las próximas horas: temperaturas, lluvias, marejadas, el cielo, vientos.

Textos científicos: generalmente son expositivos con carácter informativo. Para redactarlos se debe tener conocimientos aportados por las ciencias de un objeto, planta, animal, fenómeno...

Se emplea el léxico de uso común, claro y exacto. Cada ciencia tiene su terminología especial. Los adjetivos que se empleen deben fijar cualidades estables los objetos estudiados.

Instrucciones: conjunto de reglas o advertencias que se da a una persona para que efectúe determinada operación, para algún fin. Algoritmo de trabajo. Frecuencia de actividades para cumplir un fin.

Características:

- Indican los ingredientes y/o materiales a utilizar.
- Cortas y precisas.
- Ordenadas, es decir indicando lo que se hace primero, después... por último.
- Las indicaciones se expresan en modo imperativo o utilizando infinitivos.

Entre estos se encuentran: recetas de cocina, instrucciones y reglamento.

Estructura de una instrucción:

- Título.
- Materiales.
- Instrucciones o pasos a seguir.

Constituyen una comunicación escrita que se traduce en una acción. Se escribe en forma clara, organizada y legible. Puede referirse al funcionamiento de juegos, construcción de objetos, elaboración de alimentos, de juguetes.

Reglamento: Texto en el que se tiene una colección de órdenes o reglas que rigen el funcionamiento de algo y se escriben en forma enumerada.

Plan de trabajo

Características

- Sirve para planificar acciones.
- Puede ser utilizado por niños en edad escolar, por jóvenes y por personas adultas.
- Es utilizado en los centros de trabajo.
- Es muy práctico.
- Facilita la organización.
- A cada una de las actividades o acciones se les asigna un horario específico.

Listado de palabras

Es una lista o relación de actividades, utensilios, materiales, útiles, nombres de personas y animales que se emplea a lo largo de la vida, en el trabajo o escuela, para que no se olvide algo.

Chiste

Es una frase, un cuento breve o una historia dibujada que trasmite un mensaje cuyo objetivo es divertir, provocar gracia, risa.

Tipos de chistes: oral- visual, gráfico, escrito, sin palabras.

Estructura del chiste:

- Planteamiento del tema o situación.
- Desarrollo
- Efecto final

Adivinanzas:

Características:

- Pueden escribirse en prosa o en verso.
- Desarrollan nuestra imaginación y nos hace reflexionar.
- Es un enigma, acertijo.

La prosa y el verso. Diferencias

Prosa:

Es la forma natural del lenguaje no sujeta a medida y cadencias determinadas, parecida a la forma que utilizamos para hablar, se escribe en párrafos.

Verso: Frase melodiosa sujeta a una medida y a un ritmo determinado se escribe en estrofas

2.2.4- Criterios de Especialistas

Antes de ser implementada la propuesta la autora decidió someter las Orientaciones Metodológicas a la confirmación de su calidad mediante el método de criterio de especialistas.

Para ello se les pidió que valoraran la calidad, factibilidad y pertinencia que poseen a partir de:

- Objetivos y contenidos distribuidos por unidades del programa de Lengua Española.
- Elementos que se ofrecen para la preparación teórica y metodológica de los docentes de tercer grado.
- Métodos y medios de enseñanza que se proponen.
- Tratamiento metodológico que se sugiere para los diferentes tipos de textos.
- Lineamientos que se proponen para la evaluación de la producción de textos.

Posteriormente se les pidió que enmarcara su evaluación en uno de estos indicadores:

- 5 – Muy adecuada.
- 4 – Bastante adecuada.
- 3 – Adecuada.
- 2 – Poco adecuada.
- 1 – No adecuada.

Los resultados fueron los siguientes: el 40% de los 10 especialistas entrevistados consideran las Orientaciones Metodológicas muy adecuadas, el 40% las considera bastante adecuadas y el 20% como adecuadas.

Entre las recomendaciones que se le ofrecieron a la autora se encuentran:

- Dedicar más tiempo en la dosificación a la sistematicidad de los diferentes tipos de textos.
- Ofrecer mayores recomendaciones para la utilización del software educativo: “El secreto de la lectura I” y “Nuestro idioma I”, para su utilización en la fase de preescritura.
- Extender las orientaciones metodológicas a otros grados de la Enseñanza Primaria.

2.3 Aplicación de la propuesta y análisis de los resultados.

Después de elaborada la propuesta se aplicó un pre- test conformado por una prueba de conocimientos a los alumnos de la muestra seleccionada y la observación a otras 5 clases de Lengua Española donde se le ofreció tratamiento a la producción de textos.

Observación a clases

Se realizó con el objetivo de medir el dominio de la dimensión II Fundamentos metodológicos. Los resultados fueron los siguientes:

- En 3 de ellas estuvo afectado el indicador 1 (actividades de preescritura), con mayor incidencia en el análisis de un texto modelo de construcción para los alumnos.
- En las 5 estuvo afectado el indicador 2 (actividades de escritura) pues los docentes no ofrecen orientaciones para la elaboración de distintos tipos de borradores. Solo se les orienta que lo escriban en forma de párrafos. No se realiza trabajo preventivo con la ortografía y la gramática en 4 de las clases observadas, y en ninguna de ellas se logra que los alumnos revisen sus propios borradores.
- El indicador 3 estuvo afectado en las 5 clases pues los alumnos escriben el mismo texto escrito en el borrador con cambios entre uno y otro casi imperceptibles.

Prueba de conocimientos a los alumnos

Se aplicó con el objetivo de medir el desarrollo de habilidades que habían sido capaces de desarrollar los docentes de la muestra en los alumnos ya que la preparación se traduce en resultados en el aprendizaje. (Dimensión III)

Se les orientó a los alumnos que redactaran un texto narrativo relacionado con vivencias y experiencias. Los resultados fueron los siguientes: 38 alumnos alcanzaron un nivel alto, 18 un nivel medio y 44 un nivel bajo. A través de este instrumento se pudo constatar que solo el 56% de la matrícula de tercer grado sabía producir un texto narrativo, el 44% no era capaz de producirlo de manera independiente. Las dificultades mayores que se detectaron fueron: no escritura de borradores, no se ajustaron al tema, no tuvieron en cuenta la tipología textual orientada, incorrecta delimitación de oraciones y poca creatividad e imaginación.

Expresando los resultados por indicadores podemos decir que 53 alumnos tuvieron afectado el indicador 1 de la dimensión III, 42 el indicador 2, 71 el indicador 3, 35 el indicador 4, 29 el indicador 5, 51 el indicador 6, 18 tuvieron afectado el 7, 42 el 8, 85 el 9 que fue el más afectado en los alumnos muestra, 22 tuvieron afectado el indicador 10.

Para introducir el cambio se tuvo en cuenta las necesidades generales de los docentes de tercer grado y se organizó su puesta en práctica a través de la preparación para la asignatura Lengua Española y visitas de ayuda metodológica.

Se realizó la preparación para la asignatura Lengua Española dos veces por semana para los docentes de tercer grado. Primero se le ofreció preparación teórica sobre la producción de textos y luego se profundizó en su metodología, en un total de 10 encuentros. Todos los encuentros se realizaron a través de talleres metodológicos.

Encuentro 1. Concepto de texto. Distintas clasificaciones de textos.

Encuentro 2. Tipología textual. Características y estructura.

Encuentro 3. Situación comunicativa. Aspectos que contiene.

Encuentro 4. Taller donde se elaboran situaciones comunicativas.

Encuentro 5. Características de la textualidad.

Encuentro 6. Objetivos y contenidos que se trabajan en tercer grado referentes a la producción de textos. Dosificación por unidades.

Encuentro 7. Fases para la producción de textos.

Encuentro 8. Métodos. Medios. Evaluación.

Encuentro 9. Recomendaciones para el desarrollo de la producción de distintos tipos de textos.

Encuentro 10. Elaboración de diferentes tipos de textos por los docentes.

En el primer taller participaron de forma activa las 5 docentes. Se partió de una actividad independiente que se les había orientado donde debían buscar los diferentes conceptos de texto que han dado los autores. Seguidamente se les orienta realizar un comentario sobre los mismos donde destaquen sus semejanzas y diferencias para que ellos puedan llegar a un concepto dado por ellos mismos.

Se les presentaron en una pancarta las diferentes clasificaciones de textos que se conocen y se les pidió que mencionaran ejemplos.

Para lograr una mayor preparación se le ofreció tratamiento al concepto y estructura de un párrafo y sus cualidades. Se les repartió textos con errores para que los identificaran y propusieran la forma correcta de elaboración.

Al terminar el taller se les pidió que valoraran la actividad manifestando el 100% que habían recordado conocimientos que les son imprescindibles para poder enseñar a sus alumnos.

En el encuentro 2 partiendo del mismo material complementario que aparece en las orientaciones metodológicas diseñadas se les orientó sobre la tipología textual con la estructura y características de cada tipo de texto. Seguidamente se orientó una actividad por equipos donde debían buscar del libro de Lectura 3 o de las revistas Zunzún textos que respondieran a cada tipología.

En el encuentro 3 se les habló de lo necesario que es la utilización de una situación comunicativa para lograr que los alumnos se motiven a escribir y se exploró los conocimientos que sobre esta temática poseían los docentes. Se les explicó el concepto que aparece en las orientaciones metodológicas y se comentó. Luego se presentó en pancarta los elementos que debe poseer una consigna y se analizaron desde el análisis de ejemplos ofrecidos cómo se deben ofrecer cada uno.

En el encuentro 4 se les orientó elaborar consignas para cada uno de los diferentes tipos de textos sobre la base de un texto modelo que seleccionen. Esta actividad también se organizó por equipos.

En el encuentro 5 se le dio tratamiento a las características de la textualidad a través del análisis de una pancarta donde los docentes pudieron comentar cómo se aprecian en los textos que se les presentaron.

En el encuentro 6 se les presentaron las orientaciones metodológicas elaboradas y se comentó su estructura y contenido de cada una de las partes que la componen. A continuación se realizó un análisis de los objetivos y contenidos que se proponen en ellas y se somete a aprobación la dosificación que sugiere.

Los docentes manifestaron que ganaron en claridad en los tipos de textos a trabajar en cada unidad, ya que en los programas actuales no se especifican bien.

En el encuentro 7 con ayuda de una video clase se les hizo referencia a las fases para producir un texto y se analizó las sugerencias que se les ofrecen en las orientaciones metodológicas. Los docentes sugirieron otras acciones que se pueden realizar en cada fase.

En la valoración de la actividad manifestaron que habían ganado en claridad de lo que se debe hacer en cada fase.

En el encuentro 8 se analizó la propuesta de métodos, medios y sugerencias para la evaluación que se ofrece en la propuesta. Se revisaron trabajos de redacción hechos por los alumnos donde fueron capaces de otorgarles una nota basados en las sugerencias para cada categoría que se ofrecen en las orientaciones metodológicas elaboradas.

Los docentes manifestaron sentirse satisfechos por lo que se plantea de la evaluación porque a veces no sabían cómo evaluar este componente de la asignatura Lengua Española.

El encuentro 9 fue muy productivo, pues a partir del estudio independiente se les pidió que estudiaran por las orientaciones metodológicas las recomendaciones ofrecidas para dar tratamiento a cada tipo de texto para que demostraran las acciones que allí se proponen en el taller metodológico a través de la exposición de clases elaboradas por ellos con ayuda de este nuevo documento. Cada docente se preparó en el tratamiento de un tipo de texto a través de clases distintas. En el desarrollo de este taller los docentes mostraron haber ganado en preparación para

dirigir el desarrollo de la producción de textos. Así fueron capaces de reconocerlo al valorar la actividad.

El encuentro 10 sirvió para comprobar a partir de los conocimientos recibidos en encuentros anteriores si los docentes eran capaces de producir textos según la tipología orientada porque si el docente no sabe producir un texto jamás podrá enseñar a los alumnos. Se les orientó a cada uno producir textos con las mismas acciones que se les ofrecen en las orientaciones metodológicas para dirigir a los alumnos de tercer grado. En esta actividad se apreciaron aún dificultades en dos docentes con los cuales se tuvo que seguir trabajando de manera diferenciada para que resolvieran sus carencias pues no se ajustaron a la tipología orientada y presentaron insuficiencias con la estructuración de los párrafos.

Seguidamente se desarrollaron 3 clases abiertas y 2 demostrativas impartidas por los propios docentes de tercer grado donde se demostró cómo dar tratamiento a los diferentes tipos de textos. Estos se prepararon para impartirlas a partir de las orientaciones diseñadas.

Se organizó un sistema de visitas de ayuda metodológica a las clases de tercer grado donde se modelaron estas siguiendo las recomendaciones ofrecidas en las Orientaciones Metodológicas.

Seguidamente se aplicó un post- test dirigido a la observación de 5 clases desarrolladas por cada uno de los docentes de tercer grado y una prueba de conocimientos a los alumnos para comprobar la efectividad de las orientaciones metodológicas.

Resultados de las clases observadas. Dimensión II (Anexo 13 y 14)

Las clases observadas fueron evaluadas las 5 de B para un 100% de calidad. En las mismas se pudo apreciar que los docentes hicieron una adecuada dirección del proceso docente educativo a partir de la metodología a desarrollar en las 3 fases: preescritura, escritura y reescritura. A continuación se describen los resultados por indicadores

Indicador 1. 4 docentes evaluados de B y uno de R.

-Solo un docente dirigió una insuficiente motivación.

Indicador 2. 4 docentes evaluados de B y 1 de R.

-Hubo afectación en un solo docente en la elaboración de la situación comunicativa.

Indicador 3. Los 5 docentes fueron evaluados de B,

-1 docente presentó dificultades con la aplicación de formas de control para la revisión de los borradores.

En cada una de las 5 se dedicó una frecuencia para cada fase. En 4 se logró motivar adecuadamente a los alumnos para la escritura del texto, poblando su mente de ideas a través de conversaciones, narraciones y descripciones basadas en ilustraciones, vídeos didácticos, software educativos y sobre la base de sus experiencias relacionadas con el tema sobre el cual producirían el texto.

El 100% de los docentes utilizó modelos constructivos del texto que se deseaba producir y se dirigió en cada caso su comprensión y análisis de la estructura y características.

El 80%% fue capaz de elaborar situaciones comunicativas que contenían el tema, destinatario, contexto, finalidad y tipo de texto.

El 100% dirigió la elaboración de diferentes borradores hasta llegar al que se asemejara al texto final con buena calidad.

Los alumnos mostraron habilidades en su elaboración a partir de frases, oraciones, esquemas y párrafos. Para su elaboración se tuvo presente el trabajo preventivo con las normas ortográficas y gramaticales. Se revisaron de forma individual y en dúos. Se propició la creatividad y la originalidad de los textos finales y su correspondencia con los borradores en el 100% de las clases observadas.

En 3 de las clases observadas los docentes concibieron la revisión colectiva de los textos definitivos propiciando el control y la valoración por los propios alumnos.

Prueba de conocimientos a los alumnos. Dimensión III

Se les aplicó a los 100 alumnos de tercer grado para comprobar la efectividad de la aplicación de las Orientaciones Metodológicas en el desarrollo de la producción de textos. (Anexo 7). En este instrumento los resultados obtenidos fueron los siguientes:(Anexo 15) el 54 % de los alumnos se situaron en el nivel alto, el 31 % en el nivel medio y el 15 % en el nivel bajo.

Realizando un análisis de los indicadores de la dimensión III se pudo comprobar las siguientes regularidades:

- 10 alumnos presentaron dificultades en la elaboración del de los borradores.
- 3 no se ajustaron al tema y 2 a la tipología,
- 22 presentaron insuficiencias de ideas.
- 16 presentaron incoherencias que les afectó la claridad
- 13 presentaron carencias en la concordancia entre sustantivo y adjetivo.
- 32 delimitaron incorrectamente las oraciones.
- 10 estructuraron incorrectamente los párrafos.
- 5 hicieron un uso inadecuado de conectores.
- 20 carecieron de originalidad y creatividad.
- 5 no mostraron adecuada limpieza y presentación.

Este instrumento nos permitió corroborar que hubo un aumento en el desarrollo de las habilidades de los alumnos para producir textos; pero que todavía deben perfeccionar su preparación para lograr resolver las carencias que presentan algunos de ellos.

2.4- Validación de los resultados obtenidos.

Al comparar los resultados alcanzados en el pre- test y post- test, se pudo constatar que la diferencia es notable. En el pre- test el 100% de los docentes presentaban insuficiencias en la dirección del proceso docente educativo al desarrollar la producción de textos en los alumnos de tercer grado, después de la puesta en práctica de las Orientaciones Metodológicas en el pos- test lograron resolver sus insuficiencias el 100%, aplicando correctamente la metodología orientada en la preparación recibida en las mismas.

Esta preparación se tradujo en los resultados de los alumnos al producir textos. En la prueba de conocimientos aplicada a los alumnos en el pre-tes solo el 56 % de la muestra seleccionada supo producir el texto orientado. Después de aplicada la propuesta, se logró en el post- test que el 85 % de los alumnos produjeran textos de forma correcta. Al comparar los resultados (Anexo 16) se pudo constatar que hubo un gran avance en el desarrollo de habilidades de los alumnos para la producción de textos, pues se ubicaron en el nivel alto +16 %, +13 % en el nivel medio, y un -29 % en el nivel bajo.

La comparación de los resultados permitió corroborar la efectividad que tuvo la puesta en práctica de las Orientaciones Metodológicas diseñadas, en la preparación de los docentes para el desarrollo de la producción de textos en tercer grado.

Conclusiones.

1- Las Orientaciones Metodológicas elaboradas dirigidas a la preparación de los docentes en el desarrollo de la producción de textos en tercer grado se sustentan en los fundamentos teóricos y metodológicos analizados.

2- El diagnóstico realizado advirtió que a los docentes de tercer grado les faltaba preparación para dirigir el desarrollo de la producción de textos, mostrando como regularidades las siguientes:

- Insuficiente dominio de la tipología textual, estructura y características.
- Incorrecta utilización de la metodología para la dirección de la producción de la producción de textos en sus 3 fases.
- Carencias en la elaboración de consignas.
- Pobreza en el trabajo con el desarrollo de la expresión oral.
- No utilización de modelos constructivos para el alumno.
- No se exige la elaboración de distintos tipos de borradores.
- Pobre estimulación a la originalidad y creatividad de los alumnos.
- No se realiza trabajo preventivo y correctivo con las normas gramaticales y ortográficas establecidas.
- N o se trabaja siempre con el diagnóstico de los alumnos.
- No se utilizan variadas formas de control.
- No se le da tratamiento a todos los tipos de textos orientados y no se sistematizan.

3- Las Orientaciones Metodológicas propuestas se distinguen por la integración de lo planteado en los programas actuales de tercer grado y las orientaciones que aparecen en Ajustes Curriculares referidas a la producción de textos en tercer grado, con recomendaciones específicas para el desarrollo de los diferentes contenidos a partir de ejemplos de actividades.

4-Los criterios emitidos por los especialistas permitieron confirmar la calidad, factibilidad y pertinencia de las Orientaciones Metodológicas diseñadas para la preparación de los docentes en el desarrollo de la producción de textos en tercer grado.

5- Con la puesta en práctica de las Orientaciones Metodológicas se logró una mayor preparación de los docentes en el desarrollo de la producción de textos en tercer grado.

Recomendaciones

Les recomendamos al resto de los demás docentes seguir enriqueciendo las presentes Orientaciones Metodológicas con nuevos aportes que garanticen la correcta preparación para dirigir el desarrollo de la producción de textos.

Bibliografía

- 1-Álvarez Álvarez, Luis. Hablar y persuadir. El arte de la oratoria. Editorial José Martí, 2007.
- 2-Addine Fernández, Dra. C Fátima. “Didáctica Teoría y Práctica”. Compilación. Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- 3-Arias Leyva, Georgina. Carta al maestro. Español 6. “Hablemos sobre la comunicación escrita”. Editorial Pueblo y Educación, 2003.
- 4-Báez García, Mireya “Hacia una comunicación eficaz”. Editorial Pueblo y Educación, 2006.
- 5-Caballero Delgado, Lic. Elvira. “Didáctica de la Escuela Primaria”. Selección de Lecturas. Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- 6-Cassany, Daniel. “Enseñanza de la lengua”. Colección Encuentro. Canarias, 1994.
- 7-Cassany, Daniel. “La cocina de la escritura”. Editorial Anagrama. Argentina, 2003.
- 8-CD-R. Soporte magnético. Maestría en Ciencias de la Educación.
- 9-CD-Colectivo de autores. Material Básico. “Temas actuales de la política, la ideología, la ciencia y la cultura”,2005.
- 10-Colectivo de autores. Material Básico. Maestría en Ciencias de la Educación. “Problemas actuales de la Educación”, 2005.
- 11-Colectivo de autores. Material Básico. Maestría en Ciencias de la Educación. “Lengua y comunicación”, 2007.
- 12-Colectivo de autores. Programa de tercer grado. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación, 1990.
- 13-Colectivo de autores. “Español para todos”. Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- 14-García Alzola, Ernesto. Lengua y Literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1992.
- 13-García Pers, Delfina. “Didáctica del idioma español”, Tomo1. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1976.
- 14-García Batista, Dr. Gilberto, “El trabajo metodológico en la escuela cubana”... Una perspectiva actual. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
- 15-Gener Pérez, Diana Petra. “Sistema de actividades para la producción de textos escritos de diferentes tipos en escolares de sexto grado”, 2008.

- 16-Heras León, Eduardo. Los desafíos de la ficción. Técnicas narrativas. Editorial José Martí, 2007.
- 18-Gutiérrez Gutiérrez, Elisa y otros. Lengua Española y Literatura. Dirección General de formación profesional. Madrid, 1992.
- 17-Gutiérrez Moreno, Dr. Rodolfo B. “Las Orientaciones Metodológicas, una alternativa como resultado científico”, 2007.
- 18-Ibáñez Ribalta, Moraima Edelmira. Tesis de Maestría “La producción verbal escrita: una propuesta metodológica para la preparación de maestros en las clases de Lengua española de sexto grado”, 2002.
- 19-Mañalich Suárez, Rosario. “Taller de la palabra”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1994.
- 20-Martín Vivaldi, G. Del pensamiento a la palabra. Editorial Pueblo y Educación La Habana, 1990.
- 21-Modelo normativo MINED. “Modelo de la escuela cubana”. Material impreso.
- 22-Mondeja Pérez, Doris María. “Estrategia metodológica para la preparación del docente del primer ciclo de la Educación Primaria en la producción de diferentes textos escritos”, 2008.
- 23-Objetivos priorizados del Ministerio de Educación para el curso 2008-2009. Resolución Ministerial 118/2008. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- 24-Orientaciones Metodológicas. Educación Primaria. Ajustes curriculares. Ministerio de Educación. Editorial Pueblo y Educación. Cuba, 2005.
- 25-Roméu Escobar, Angelina. “El enfoque cognitivo y sociocultural comunicativo en la Enseñanza de la Lengua y Literatura”. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2007.
- 26-Rico Montero, Pilar y otros. “Proceso de enseñanza desarrolladora en la Escuela Primaria. Teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación, 2006.

Referencias bibliográficas

- 1- Martí, José. Obras Completas, tomo 11, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, pp. 84- 85.
- 2- Cassany, Daniel, La cocina de la escritura, Editorial Anagrama Argentina, 1993,pp. 13.
- 3- Arias Leyva, Georgina, Cartas al maestro Español 6 Hablemos sobre comunicación escrita, Editorial Pueblo y Educación, 2003, pp. 2

Anexo 1.

Operacionalización de la variable dependiente: "Preparación de los

Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Índice		
			Alto	Medio	Bajo
I- Dominio de los fundamentos teóricos que poseen los docentes acerca de la producción de textos.	1-Dominio de las habilidades idiomáticas. 2-Dominio del concepto texto y características que debe cumplir un texto. 3-Dominio de la tipología textual, características y estructura. 4-Dominio de los tipos de texto a producir en tercer grado. 5-Dominio de las fases para la producción de texto. 6-Dominio de los elementos que debe poseer una situación comunicativa. 7-Dominio de los niveles de desempeño de la producción de texto.	Prueba de conocimientos a docentes			

<p>II-Habilidades que poseen los docentes para planificar y dirigir la producción de textos</p>	<p>-Dirección del proceso de enseñanza-Aprendizaje de la producción de textos a través de sus tres fases.</p> <p>1-Actividades de preescritura.</p> <p>a) Tiempo que le dedica.</p> <p>b) Motivación</p> <p>c) Análisis textual que realiza.</p> <p>2-Actividades de escritura.</p> <p>a) Tiempo que se le dedica.</p> <p>b) elaboración de situación comunicativa.</p> <p>c) Indicaciones que se le dan los alumnos para la elaboración de borradores.</p> <p>d) Trabajo preventivo con la ortografía y normas gramaticales.</p> <p>e) Calidad de los borradores.</p> <p>f) Revisión de los borradores.</p> <p>3-Actividades de reescritura.</p> <p>a) Tiempo que se le dedica.</p> <p>b) Independencia que logran los alumnos al reescribir el texto.</p> <p>c) Correspondencia con el borrador.</p> <p>d) Calidad del texto final.</p> <p>e) Revisión del texto final.</p>	<p>Observación a clases</p>	<p>Bien</p>	<p>Regu- lar</p>	<p>Mal</p>
--	---	-----------------------------	-------------	------------------	------------

	-Frecuencia con la que le ofrece tratamiento. -Tipos de textos trabajados con mayor sistematicidad.	Análisis de otros documentos: sistemas de clases y libretas de los alumnos	Bien	Regu- lar	Mal
III-Resultados alcanzados a través del desarrollo de habilidades logradas en los alumnos en la producción de textos.	1-Ajuste al tema y a la tipología. 2-Suficiencia de ideas. 3-Claridad en las ideas. 4-Concordancia. 5-Delimitación de oraciones. 6-Estructura de párrafos. 7-Uso de conectores. 8-Originalidad y creatividad. 9-Limpieza y presentación.	Prueba de conocimientos.	Alto	Medio	Bajo

Dimensión I

Índice para evaluar

Instrumento aplicado: Prueba de conocimientos a docentes de tercer grado.

Alto

- Muestra dominio de las habilidades idiomáticas concepto de texto, características de la textualidad.
- Conoce los tipos de textos a producir en tercer grado, sus características y estructura.
- Domina las tres fases para el desarrollo de la producción de textos y conoce qué actividades realizar en cada una.
- Menciona los elementos que debe contener una situación comunicativa: tema a tratar, tipo de texto, destinatario, contexto y finalidad.

-Menciona los tres niveles de la producción de textos y explica los elementos del conocimiento que contempla cada uno.

Medio

-No es capaz de emitir un concepto de texto, menciona como características de la textualidad: ajuste al tema y tipología textual, delimitación adecuada de las oraciones y correcta estructuración de los párrafos.

-Menciona al menos cinco de los tipos de textos a producir en tercer grado, explicando adecuadamente sus estructuras y características.

-Hace referencia a la preescritura, escritura y reescritura como fases para el desarrollo de la producción de textos. No tienen claridad en qué hacer en alguna de ellas.

-Muestra dominio de cómo se elabora una situación comunicativa.

-Conoce los tres niveles de desempeño. No muestra claridad en los elementos del conocimiento que contempla cada uno.

Bajo

Al que esté por debajo de los requerimientos para el índice de medio.

Dimensión II

Instrumento aplicado: Observación a clases.

Índices para evaluar

Bien

-Dirige la producción de textos teniendo en cuenta las tres fases utilizando una clase para cada una de ellas.

-En la fase de preescritura es capaz de motivar a los alumnos para el tema sobre el cual escribirán utilizando una de las siguientes variantes: conversaciones, narraciones, adivinanzas, poesías, visualización de materiales didácticos, utilización de software educativo, láminas, paseos y vivencias.

-Se analiza un texto que aborde el tema y que sea modelo en estructura y características del que se desea producir.

-Presenta una situación comunicativa que contenga: tema sobre el cual se escribirá, tipo de texto, destinatario, finalidad y contexto.

-Logra una adecuada orientación sobre el texto que se escribirá.

-Realiza trabajo preventivo con la ortografía, caligrafía y las normas gramaticales establecidas.

-Logra en la fase de escritura que los alumnos elaboren diferentes borradores.

-Organiza diferentes formas de revisión de los borradores: individuales, en parejas, en forma colectiva

-En la reescritura logra que los alumnos elaboren el texto definitivo en correspondencia con el borrador, con independencia.

-Propicia la originalidad y creatividad.

-Realiza atención diferenciada logrando que cada alumno elabore el texto definitivo según el nivel de desempeño en que se encuentre.

Regular

Dirige la producción de textos siguiendo las tres fases. Le dedica poco tiempo a la preescritura y no parte del análisis de un texto que sea modelo constructivo.

-Elabora adecuadamente la situación comunicativa.

-En la escritura solo exige la elaboración de un borrador. No realiza la revisión del borrador

-Realiza un insuficiente trabajo preventivo con la ortografía, caligrafía y la gramática.

-En la reescritura dirige la elaboración del texto definitivo.

-No logra que exista total correspondencia entre borrador y texto definitivo y en los casos que lo logra no se muestran marcadas diferencias entre uno y otro.

-No facilita originalidad y creatividad en los trabajos de los alumnos.

Mal

-No sigue con la metodología orientada para cada una de las tres fases.

Indicadores: tipos de textos trabajados y frecuencia en las que se les da tratamiento. Se midieron a través del muestreo de las libretas de los alumnos y sistemas de clases de los docentes.

Índices para su evaluación

Bien

-Se le da tratamiento a los textos orientados para cada unidad según las orientaciones de los ajustes curriculares.

-Se sistematiza el tratamiento de cada tipo de texto.

-Se planifica en los sistemas de clases de cada unidad al menos dos clases referidas a la producción de textos.

Regular

-Le da tratamiento a algunos de los tipos de textos que se proponen en ajustes curriculares.

-No sistematiza el tratamiento de cada tipo de texto.

-Contempla la producción de textos en los sistemas de clases con muy pocas frecuencias y no en todas las unidades del programa.

Mal

No le da tratamiento a los tipos de textos que se orientan en los ajustes curriculares.

Dimensión III

Instrumento aplicado: Prueba de conocimientos a los alumnos.

Índice para evaluar

Alto

- Planifica en borradores el texto.
- Se ajusta al tema y a la estructura de la tipología textual indicada.
- Presenta suficiencia de las ideas.
- Tiene claridad en las ideas.
- Establece la concordancia entre artículo y sustantivo, entre sustantivo y adjetivo y entre sujeto y predicado.
- Delimita adecuadamente las oraciones.
- Estructura correctamente los párrafos.
- Utiliza convenientemente conectores para enlazar enunciados.
- Muestra originalidad y creatividad.
- Trabaja con limpieza y adecuada presentación.

Medio

- Planifica su trabajo en un borrador.
- Se ajusta al tema y a la tipología textual indicada.
- Muestra calidad en las ideas.
- Estructura correctamente el párrafo.

Bajo

- No se ajusta al tema y tipología textual indicada.

Anexo 2.

Guía de observación a clases.

Objetivo: Constatar cómo los docentes dirigen el proceso de enseñanza de la producción de textos escritos.

Indicadores a observar

I-Actividades de preescritura

1- Tiempo que se le dedica

2-Motivación

3-Texto que se analiza

II-Escritura

Tiempo que se le dedica.

-Elaboración de la situación comunicativa. Orientación que se le ofrece a los alumnos.

- indicaciones que se le ofrecen a los alumnos para la elaboración de los borradores. Tipos de borradores que se orientan a realizar.

-Trabajo preventivo con la ortografía y las normas gramaticales.

-Revisión del borrador.

III-Reescritura

1-Tiempo que se le dedica.

2-Independencia que logran los alumnos al reescribir el texto

3-Correspondencia con el borrador.

4-Calidad del texto definitivo.

5-Revisión del texto definitivo.

Anexo 3.

Prueba de conocimientos a docentes de tercer grado

Nombre y apellidos:

Objetivo: Constatar el dominio que poseen los docentes de tercer grado de los fundamentos teóricos que son necesarios para el desarrollo de la producción de textos.

Compañero(a):

Necesitamos de su colaboración para el desarrollo de esta investigación por lo que es necesario que usted responda las siguientes preguntas.

Cuestionario:

1-¿Cuáles son las habilidades idiomáticas que debe desarrollar en sus alumnos a través de la clase de Lengua Española?

2-Defina el concepto de texto y mencione las características que debe cumplir cada texto.

3-Mencione los tipos de textos que debe enseñar a producir a sus alumnos de tercer grado y exponga las características y estructura de al menos 5 de ellos.

4-Mencione las etapas por las cuales debe transitar la producción de un texto y exponga qué hacer en cada una de ellas.

5-¿Qué aspectos debe contener una situación comunicativa?

6-Mencione los elementos del conocimiento que comprenden los niveles de desempeño cognitivo para la producción de textos.

7-¿Qué carencias presentan sus alumnos en la producción de textos?

8-¿Cuáles son las causas que originan esas carencias?

Anexo 4.

Análisis de documentos (normativos y metodológicos).

Objetivo: Constatar cómo se abordan en los documentos normativos y metodológicos la producción de textos.

Documentos a analizar:

- Modelo de Escuela Primaria.
- Resoluciones Ministeriales.
- Programa de Lengua Española tercer grado.
- Orientaciones Metodológicas de Lengua Española tercer grado.
- Orientaciones Metodológicas de Ajustes Curriculares.
- Libros de textos de Lengua Española tercer grado.

Aspectos a analizar:

- Objetivos y contenidos que se plantean sobre la producción de textos.
- Recomendaciones metodológicas que se ofrecen para la preparación de los docentes de tercer grado en cuanto a la producción de textos.

Anexo 5.

Análisis de otros documentos: sistemas de clases y libretas de alumnos.

Objetivo: Constatar como los docentes dirigen el desarrollo de la producción de distintos tipos de texto en tercer grado.

Aspectos a analizar:

- Frecuencia con que trabaja la producción de textos.
- Tipos de textos que trabaja.
- Sistematización que le brinda.
- Cumplimiento de las Orientaciones Metodológicas Ajustes Curriculares para la dirección de la producción de textos.

Anexo 6. Entrevista de valoración por especialistas.

Nombre y apellidos:

Cargo:

Centro donde labora:

Años de experiencia:

Función que desempeña:

Objetivo: Evaluar la propuesta (Orientaciones Metodológicas) y ofrecer su criterio.

Compañero (a):

Uno de los mayores problemas que presentan los docentes para poder prepararse en el desarrollo de la producción de textos, es el no contar con un documento normativo y metodológico único que los oriente. Por tal razón en esta investigación se elaboraron Orientaciones metodológicas para preparar a los docentes en este componente de la Lengua Española en tercer grado.

Necesitamos su criterio acerca de la calidad, factibilidad y pertinencia que posee, así como de las recomendaciones que pudiera ofrecer.

1-Valore la calidad, factibilidad y pertinencia que poseen las Orientaciones metodológicas a partir de:

- Objetivos y contenidos distribuidos en las unidades del programa de Lengua Española de tercer grado.
- Elementos que se ofrecen para la preparación teórica metodológica del docente.
- Métodos y medios de enseñanza.
- Recomendaciones que se proponen para la evaluación.
- Recomendaciones que se ofrecen para dirigir el desarrollo de la producción de textos.

2-Proponga recomendaciones que permitan perfeccionar la calidad, factibilidad y pertinencia de estas Orientaciones Metodológicas. Luego enmárquela en uno de estos indicadores:

- 5-Muy adecuada. 4-Bastante adecuada. 3-Adecuada. 2-poco adecuada
1-No adecuada.

Anexo 7

Prueba de conocimientos (pre- test)

Objetivo: Constatar el desarrollo de habilidades alcanzado por los alumnos en la producción de textos.

Estimado niño (a): Tú seguramente conoces que la naturaleza es todo lo que nos rodea y que forman parte de ella los seres vivos y objetos no vivos. Además debes conocer que todos debemos protegerla para vivir más feliz y saludable. Seguro que también quieres cuidarla.

Piensa en una acción que Hayas realizado para proteger la naturaleza. Escribe el texto donde narres lo que hiciste, así podremos conocerla. Ten presente planificar y ordenar tus ideas a través de borradores.

Prueba de conocimientos a alumnos de tercer grado (pos test)

Objetivo: Comprobar el desarrollo de habilidades alcanzadas por los alumnos en la producción de textos, después de aplicada la propuesta.

Estimado niño (a):

El ahorro de electricidad es muy necesario para el desarrollo de nuestro país. Tú puedes contribuir a evitar que se malgaste la energía eléctrica.

Piensa que tu escuela se convocó a un concurso literario sobre el ahorro de energía eléctrica y quieres participar. Escribe un cuento donde abordes este tema para que puedas participar. Recuerda antes elaborar los posibles borradores.

Anexo 8.

Resultados de la observación a clases en el pre-test.

Clases	Indicadores																
No	I			II						III					Evaluación		
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	B	R	M
1	B	B	M	R	B	R	M	R	M	B	R	R	R	R		X	
2	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R		X	
3	R	R	M	R	B	R	R	R	R	R	R	R	R	R		X	
4	R	R	M	R	B	R	R	R	R	R	R	R	R	R		X	
5	B	B	M	R	B	R	M	R	M	B	R	R	R	R		X	

Anexo 9.

Resultados de la observación a clases en el pre-test

Clases visitadas	B		R		M	
	cantidad	%	cantidad	%	cantidad	%
5	0	0	5	100	0	0

Anexo 10

Resultados de la prueba de conocimientos a docentes

Cantidad de docentes	Alto		Medio		Bajo	
	cantidad	%	cantidad	%	cantidad	%
5	1	20	2	40	2	40

Anexo 11

Relación de especialistas consultados en la validación de la propuesta.

Nombres y Apellidos	Centro donde Labora	Título que posee.	Años de experiencia	Función que desempeña
Idania Padrón	Educación Municipal	Lic. Educación Primaria	31	Representante municipal Lengua Española
Ileana Ceballos	Educación Municipal	Lic. Educación Primaria	21	Metodóloga General Integral
Maira Villafaña	ENU Ángel Tomás	Máster	35	Maestra Primaria
Maria Elena Morales	Educación Municipal	Máster	26	Asesora Director Municipal
Mireya Cabrerías	Sede Pedagógica Municipal.	Lic. Educación Primaria	30	Subdirectora Sede Pedagógica
Grisel Martínez	ENR Julio Pino	Lic. Educación Primaria	29	Directora
María del C Díaz Pascual	ENU Javier Calvo	Máster	30	Maestra Primaria
Edith Barroso	ENR Roberto Rodríguez	Máster	35	Jefe de Ciclo
Gipsy Mederos	ENR Julio Pino	Lic. Educación Primaria	12	Jefe de Ciclo
Milagros Pérez	ENU Julio A. Mella	Lic. Educación Primaria	27	Directora

Anexo 12

Resultado de entrevista a especialistas

Cantidad de especialistas	5		4		3		2		1	
	cantidad	%	cantidad	%	cantidad	%	cantidad	%	cantidad	%
10	4	40	4	40	2	20	0	0	0	0

Anexo 13.

Resultados de las observación a clases en el post- test

Clases No	Indicadores																
	I			II						III					Evaluación		
	1	2	3	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	B	R	M
1	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	R	B	R	X		
2	B	R	B	B	B	R	B	B	B	B	B	B	B	B	X		
3	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	R	B	X		
4	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	R	X		
5	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	X		

Anexo 14

Resultados de las clases observadas en el post-test

Clases observadas	Evaluación					
	B	%	R	%	M	%
5	5	100	0	0	0	0

Anexo 15

Resultados de la prueba de conocimientos a alumnos en el post- test

Alumnos comprobados	Alto		Medio		Bajo	
	cantidad	%	cantidad	%	cantidad	%
100	54	54	31	31	15	15

Anexo 16.

Comparación de los resultados obtenidos en la observación a clases entre el pre- test y el post- test

Clases observadas	Inicial			Clases observadas	Final		
	Bien	Regular	Mal		Bien	Regular	Mal
5	0	100%	0	5	100%	0	0

Comparación de los resultados alcanzados en la prueba de conocimientos (pre- test y post-test)

Inicial			Final		
Alto	Medio	Bajo	Alto	Medio	Bajo
38%	18%	44%	54%	31%	15%
			+16	+13	-29

