

**Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas
Sede Félix Varela Morales.**

Facultad de educación Infantil



Licenciatura en Educación: Instructor de Arte

TRABAJO DE DIPLOMA

**Título: Actividades musicales para el trabajo con las tradiciones populares del
poblado de Boquerones con niños de 6to año de vida del C.I. Lindos
Serranitos.**

Autora: Odetsy Pérez García.

Tutores: MSc. Lisandra Sosa López

Consultante: MSc. Martha Montoto Torres

Santa Clara, 15 de Junio de 2016. Año 58 de la Revolución.

Pensamiento:

“...El color tiene límites, la palabra labios, la música cielo, lo verdadero es lo que no termina y la música está permanentemente palpitando en el espacio...”

José Martí.

Agradecimientos:

A Fidel Castro, nuestro comandante, autor intelectual de este proyecto tan humano y extensivo a muchos pueblos del mundo, La Revolución Cubana.

Agradezco a todas las personas que de una forma u otra hicieron posible la realización de este trabajo.

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo

-A mi familia por ser el faro que ilumina cada una de mis rutas convirtiéndolas en glorias.

- A mis tutores por su ayuda y disposición para conmigo.

-A los niños que serán el futuro de una sociedad más culta desde su esencia.

-A la música que ha sido la causante de sensibilizar el alma del pueblo conservando sus tradiciones en cada una de sus letras.

-A todas las personas que de una forma u otra aportaron su sabiduría para que este retoño floreciera.

- Y en especial a la vida por darme la oportunidad de conocer e investigar y progresar gracias a la cultura de mi propia comunidad.

Resumen

La investigación titulada *Actividades musicales para el trabajo con las tradiciones populares del poblado de Boquerones con niños de 6to año de vida del C.I. Lindos Serranitos* de la autora Odetsy Pérez García, propone actividades musicales para el trabajo de tradiciones populares en el Circulo Infantil de este poblado. Dentro del camino cualitativo se asume la investigación acción participativa. Se aplicaron métodos de nivel teórico como el Histórico-lógico, Analítico-Sintético e Inductivo-Deductivo y del nivel empírico: observación participante, entrevista en profundidad, análisis de documentos, triangulación metodológica de datos y fuentes, fotos y videos y el diario del investigador, los que constataron que la edad preescolar es óptima para la enseñanza de la música tradicional campesina, juega un importante papel el apoyo de profesores y familiares en esta tarea y no todas las influencias sociales facilitan la trasmisión de las tradiciones populares del poblado. Se aplicaron actividades musicales a partir de todo un proceso que emerge de la práctica educativa utilizando el lenguaje sonoro, gráfico, corporal y gestual, para contribuir al trabajo en los niños/as de las tradiciones populares, logrando un conocimiento identitarios asequible a la edad, sentimientos de amor y respeto por lo que les rodea. Este tipo de actividades nunca antes se habían desarrollado en este centro, de ahí su enorme importancia y pertinencia social. La aplicación de la propuesta fue muy efectiva comprobándose transformaciones en los niños tomados como muestra, como una vía alternativa para el trabajo con las tradiciones populares con niños y niñas de este tipo de enseñanza.

INDICE

PÁG.

INTRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICOS A CERCA DE LAS TRADICIONES POPULARES EN EL POBLADO DE BOQUERONES EN LOS NIÑOS DE 6TO A.V	¡Error! Marcador no definido.
1.1 Identidad cultural y tradición.	¡Error! Marcador no definido.
1.2 Necesidad del trabajo de tradiciones populares con las nuevas generaciones.¡Error! Marcador no definido.	¡Error! Marcador no definido.
1.2.1 Características de las actividades musicales en el círculo infantil.¡Error! Marcador no definido.	¡Error! Marcador no definido.
1.3 La labor del instructor de arte en el círculo infantil.....	¡Error! Marcador no definido.
CAPÍTULO II. ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL TRABAJO DE TRADICIONES POPULARES EN "DEL CÍRCULO INFANTIL" LINDOS SERRANITOS"	¡Error! Marcador no definido.
2.1 Acceso al campo. Etapas de la investigación	¡Error! Marcador no definido.
2.1.1 Caracterización del Círculo Infantil. Selección y caracterización de la muestra.	¡Error! Marcador no definido.
2.1.2 Aplicación de los métodos de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
2.1.3 Resultados obtenidos con la triangulación Metodológica¡Error! Marcador no definido.	¡Error! Marcador no definido.
2.2 Resultados de la implementación de las actividades musicales para el trabajo de tradiciones populares en los niños de 6to año de vida. . . .¡Error! Marcador no definido.	¡Error! Marcador no definido.
CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
RECOMENDACIONES	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

Introducción

El mundo actual enfrenta diversos retos, tales como la creciente violencia, el cambio climático, la pobreza, y otros males que traen consigo el desgarramiento y la pérdida de un ser humano responsable con su tiempo, creador de paz y más humano.

Las instituciones socializadoras y escolares cubanas, tienen como prioridad el trabajo sistemático de formar y desarrollar valores positivos en niños, niñas, adolescentes y jóvenes de hoy. Educar a los mismos en una ética de actuar ciudadano acorde con las metas del proyecto social cubano, responsabiliza y demanda del pedagogo el diagnóstico y reconocimiento de los problemas educativos principales de los niños y niñas.

Respondiendo a esta demanda de formar una cultura general integral en las futuras generaciones surgieron las Escuelas de Instructores de Arte, estas tenían el encargo de formar un personal técnicamente preparado para trabajar directamente en el rescate y revitalización de las tradiciones culturales cubanas, trabajando con el movimiento de artistas aficionados, formando unidades artísticas en las escuelas, trabajando para lograr desarrollar la cultura general integral en los estudiantes y promover la enseñanza del arte.

Estos profesionales de la educación y el arte cuentan con la sensibilidad y el conocimiento necesarios para llevar a cabo la hermosa, pero difícil tarea de revitalizar las tradiciones cubanas, que constituyen y son un orgullo del patrimonio cultural cubano.

Dicho empeño tiene como mayor obstáculo el proceso de globalización donde los pueblos tienden a perder su identidad, de ahí la necesidad de trabajar para mantener vivas las tradiciones que se heredan de los padres y que en un momento determinado marcaron pautas en su desarrollo cultural y son parte del patrimonio cultural.

Basado en los elementos antes planteados se puede declarar como muy necesario la educación en estos aspectos desde las más tempranas edades, es decir que los niños desde la etapa del círculo infantil experimenten la alegría de sentirse cubanos y se sientan orgullosos de sus tradiciones.



Situación Problemática:

La comunidad donde se lleva a cabo esta investigación es el poblado de Boquerones, perteneciente al municipio de Manicaragua, no siempre la señal televisiva se recibe con calidad y ante la carencia de otros entretenimientos, los pobladores optan por programas televisivos de factura extranjera en formato de video, que por supuesto nada tienen que ver con las tradiciones y costumbres del lugar. Es por eso que se ha ido olvidando, la cultura popular tradicional de este poblado. Ante tal preocupación, las familias de los niños que asisten al Círculo Infantil Lindos Serranitos, han insistido continuamente en las reuniones realizadas en el centro, para que se les enseñe a los pequeños por la vía de las actividades programadas, las tradiciones de las montañas.

En el proceso de concreción de este empeño la autora pudo constatar que no existía disponibilidad en el poblado de ningún material impreso que recogiera las leyendas y cuentos de la comunidad, solo se contaba con algunos portadores de esta tradición, ya muy ancianos. Se constató además que en ninguna de las Bibliotecas del municipio existían ejemplares de autores que recogieran las tradiciones del municipio. Debido a esta situación comenzó un proceso de búsqueda para la compilación de los cuentos y leyendas tradicionales en este poblado, empleando los portadores vivos y otros de origen anónimo.

Se puede afirmar que al pertenecer estas canciones a la tradición oral se han ido transmitiendo de una generación a otra, de forma verbal sin dejar ningún registro material que compilara esta información, o sea que solo forman parte de la memoria oral de la comunidad campesina de Boquerones.

Lo antes expuesto lleva a la autora a plantear el siguiente **Problema Científico:**

¿Cómo contribuir al conocimiento de las tradiciones populares del poblado de Boquerones en los niños de 6to año de vida del Círculo infantil Lindos Serranitos?

Para darle solución a dicho problema se plantea como **Objeto de estudio:** El trabajo con las tradiciones populares.

Para darle solución a dicho objeto, se define como



Objetivo general: Construir actividades musicales para el trabajo con las tradiciones populares del poblado de Boquerones con los niños de 6to año de vida del C.I. Lindos Serranitos.

Para dar cumplimiento al objetivo general se plantean los siguientes **objetivos específicos:**

1. Fundamentar teórica y metodológicamente el trabajo con las tradiciones populares empleando las potencialidades de la música en la enseñanza preescolar.
2. Diagnosticar las necesidades que presentan los niños de 6to año de vida del C.I. Lindos Serranitos en cuanto al conocimiento de tradiciones populares de su localidad.
3. Elaborar actividades musicales para aplicar en la práctica educativa que contribuyan al trabajo con las tradiciones populares en los niños de 6to año de vida del C.I. Lindos Serranitos.
4. Evaluar la efectividad y las transformaciones que se operan después de aplicadas las actividades musicales en los niños de tomados como muestra.

Interrogantes Científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el trabajo con las tradiciones populares empleando las potencialidades de la música en la enseñanza preescolar?
2. ¿Cuáles son las necesidades que presentan los niños de *6to año de vida del C.I. Lindos Serranitos* en cuanto al conocimiento de tradiciones populares de su localidad?
3. ¿Qué características deben reunir las actividades musicales propuestas para contribuir al trabajo con las tradiciones populares en los niños de 6to año de vida del C.I. Lindos Serranitos?
4. ¿Cuál será la efectividad y las transformaciones que se operan después de aplicadas las actividades musicales en los niños de tomados como muestra?



Población y Muestra: La Población y la muestra son coincidente, seleccionándose de forma no probabilística e intencional los seis niños de sexto año de vida del C/I Lindos Serranitos. Se selecciona esta muestra por ser el grupo con que trabaja la autora.

Metodología empleada: Esta investigación asume el paradigma cualitativo y dentro de esta modalidad la investigación acción participativa.

Métodos del Nivel Teórico:

- **Histórico-Lógico**, Permite estudiar los antecedentes y la evolución histórica de las tradiciones populares, así como el estudio de los antecedentes del problema científico, los principios y criterios manejados sobre este proceso.
- **Analítico-Sintético**, se empleó durante el procesamiento de la bibliografía consultada en la selección de los fundamentos teóricos metodológicos, necesario para la fundamentación del problema científico y a la hora de asumir diferentes posiciones con relación a criterios de los diferentes autores.
- **Inductivo-Deductivo**, se utilizó fundamentalmente para el procesamiento de los datos obtenidos a través de los diferentes instrumentos aplicado en el diagnóstico.

Métodos y técnicas del nivel Empírico:

- **Análisis de Documentos:** Para la revisión de documentos en la determinación de los elementos teóricos y metodológicos que sustentaron la investigación y las principales regularidades de la práctica educativa.
- **Observación participante:** Se utilizó con el objetivo de observar el conocimiento de las tradiciones populares por parte de los niños de 6to año de vida durante las actividades, actos y otras actividades culturales en el círculo.
- **Entrevista en profundidad:** Fue aplicada a los informantes claves, familiares de los niños que viven en la comunidad del grupo, para obtener referencias sobre el origen y la necesidad de las tradiciones campesinas, a la maestra de 6to año y a la directora con la finalidad de indagar el conocimiento de las tradiciones populares por parte de los niños de 6to año de vida



-
- **Diario del investigador:** Se utiliza para recopilar las vivencias en cada una de las etapas de proceso investigativo como reflexiones, interpretaciones, y explicaciones del desarrollo de las actividades, los que aportan información útil desde diferentes perspectivas, para la conformación exitosa de la metodologíarelacionada con el trabajode las tradiciones populares por parte de los niños de 6to año de vida.
 - **Triangulación Metodológica de datos y fuentes:** Para corroborar la información que aportan los diferentes métodos y técnicas empleados, así como fotos y videos como evidencia de las transformaciones que se operan en el objeto de estudio.
 - **Fotos y videos**

Importancia y actualidad del tema: Se ofrece una propuesta de actividades musicales con los niños/as 6to año del C/I Lindos Serranitos, dirigidas al trabajo con las tradiciones populares del poblado de Boquerones que se están perdiendo y que sólo son conocidas por portadores vivos ya envejecidos, de ahí su gran importancia y pertinencia social. Las actividades musicales aplicadas en la práctica constituyen una herramienta de trabajo valiosa en función de lograr la motivación de los niños de edad temprana por estas tradiciones populares de la montaña, empleando las amplias potencialidades de la música, como una forma de mantener vigente las tradiciones autóctonas de su comunidad.



CAPÍTULO I.FUNDAMENTOS TEÓRICOS ACERCA DEL TRABAJO DE TRADICIONES POPULARES EN EL POBLADO DE BOQUERONES CON LOS NIÑOS DE 6to AÑO DE VIDA.

1.1 Identidad cultural y tradición.

Carlos Marx en El Capital analizaba la cultura como el conjunto de todas las formas y resultados de la actividad humana, es decir, las formas de pensar, la religión, las formas como vestimos, comemos, conversamos, en fin nuestras costumbres, tradiciones, las que al ser difundidos en el marco de una colectividad o región con gran arraigo perduran porque son transmitidas y heredadas por las generaciones, lo que conforma la identidad.

A mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo.

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente.” (Thierry Verhelst, 1994:8)

La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo.

El concepto de identidad local parte de la pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Este concepto no es estático, se enriquece a nivel individual y colectivo y se alimenta continuamente de las influencias externas a que tienen acceso. Desde el punto de vista sociológico y psicológico, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación al entrar en contacto con otro.

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.



De todo lo anterior se deriva por tanto que la base de la identidad es precisamente la cultura, pues si el sujeto se reconoce y es capaz de reconocer a los demás en el medio histórico-cultural donde se desarrollan, es porque los valores patrimoniales locales, de esa cultura le son inherentes.

Se asume la identidad cultural no como la momificación de formas del pasado, sino como una asimilación espontánea de lo que fuimos y todavía somos, como la revitalización coherente de nuestras precedencias, que coexisten sin supeditaciones de compromiso, con las nuevas formas de vida, cuando estas son generadas por una auténtica y profunda asimilación de lo moderno.

Desde el punto de vista sociológico resulta importante el condicionamiento de cultura al hombre o grupo humano socialmente organizado, definido e identificado culturalmente con su entorno.

“Llámesese identidad cultural de un grupo social determinado (o de un sujeto determinado de la cultura) a la producción de respuestas y valores que, como heredero y trasmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio socio psicológico de diferenciación – identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s)” (García y Baeza, 1996:17).

También se entiende que la identidad cultural local “Parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelador de las obras artísticas y literarias que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico”. (Tejeda, 2000: 6)

Los valores culturales están formados por el compendio de conceptos, creencias y actividades que le permiten al ser humano comunicarse e integrarse en la sociedad donde se desenvuelve, en razón de su identificación con dichos preceptos.

Se consideran valores culturales a las tradiciones, los ritos, el lenguaje, el arte, la culinaria, la vestimenta. Se asumen como valores culturales aquellos valores que la sociedad asume como modelo de vida. Ejemplo: los valores morales, los estéticos, los religiosos, los intelectuales, los afectivos.

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación



entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

La necesidad de preservar los valores culturales locales en tiempos de globalización se hace evidente en la concepción de que la identidad cultural es "la autodefinición de un grupo humano, un pueblo, una nación, un continente. Es producto de un devenir histórico y atraviesa distintas etapas en las que puede desarrollarse, acrecentarse, pero también, si no es preservada, puede tender a desaparecer". (Seijas, 2008: 21)

Partiendo de las premisas anteriores se puede afirmar que las tradiciones son el conjunto de patrones culturales que una o varias generaciones hereda de las anteriores y, usualmente por estimarlos valiosos, trasmite a las siguientes.

Se considera tradicionales a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folclore o «sabiduría popular».

El estudio con respecto al tema ha revelado la necesidad de fomentar, desde las primeras edades, el conocimiento de las tradiciones locales, pues el fin supremo de la educación cubana es formar generaciones de hombres y mujeres desarrollados en todas sus potencialidades, con una amplia cultura que le permita enfrentar los desafíos que tienen ante sí.

1.2 Necesidad del trabajo de tradiciones populares con las nuevas generaciones.

Desde hace algún tiempo el centro de la atención mundial ha estado en función de los valores patrimoniales que se transmiten oralmente mediante saberes, técnicas y habilidades de personas, grupos y comunidades. Cuba no queda exenta de este proceso de salvaguarda de la cultura popular tradicional como una forma imprescindible de frenar el alcance invasivo de los medios de comunicación masiva, muchos de cuyos mensajes nada tienen que ver con lo que cada pueblo crea y consume para sí mismo, independientemente del intercambio con otros grupos humanos.



El imperialismo yanqui, en su afán de mantener su hegemonía política y económica para convertirse en metrópolis universal, trata de imponer un modelo único de cultura. En efecto, una vía para lograr semejante aspiración es mantener la dominación cultural sobre todos los pueblos del mundo. Por esta razón nunca antes la humanidad se había visto tan amenazada frente al peligro que implica la globalización neoliberal, que arrasa y somete a pueblos enteros con una mayor fuerza destructiva, que cualquier arsenal militar implementado en sus propias contiendas bélicas: las redes de la comunicación y la información. En los países latinoamericanos y, especialmente en Cuba, esta problemática adquiere especial significado, pues la amenaza se convierte en programas y estrategias sólidamente definidas para penetrar culturalmente en la vida de los pueblos e imponer los cánones de una cultura capitalista, desmemoriada que nada tiene que ver con su verdadera identidad.

El Ministerio de Cultura, a través del Consejo Nacional de Casas de Cultura y del conjunto de Direcciones Provinciales y Municipales constituye una red de relaciones cuya experiencia compartida, ha tratado de potenciar lo más representativo del quehacer de las comunidades y sus realizaciones en la perspectiva de un proyecto social más justo.

La cultural popular tradicional, es la esencia donde se forja la identidad más genuina, la que se nutre de los valores más supremos de la comunidad para impregnarle su sello inconfundible. Reconocidos investigadores han defendido, a través de estudios realizados, sus criterios referidos al hecho de enseñar llevando al niño al entorno, respirando el aire que le rodea, percibiendo directamente la realidad tal como es, propiciando esa “contemplación viva” de la que parte todo conocimiento. De esta manera se contribuye a un proceso pedagógico más eficiente donde prime el desarrollo de su conciencia, de su espíritu solidario y humano y de su sentido de identidad más importantes.

Uno de los pilares que sustenta la cultura popular tradicional de una región es la relación que las personas mantienen con su patrimonio local, esto favorece la formación de niños y jóvenes cocientes de los valores culturales de su terruño y afianzar el sentido de pertenencia con su comunidad.



Cuba, al asumir la defensa de la cultura popular tradicional, reafirma sus valores identitarios y se pronuncia por la aprehensión y el reconocimiento de toda la obra artística material y espiritual de la sociedad, expresando las más puras tradiciones populares ajenas a falsos universalismos que desprecia los valores auténticos en la creación de cada pueblo.

Es innegable las potencialidades educativas que posee dicha cultura popular tradicional para fortalecer la identidad cultural de los escolares desde edades tempranas. Es el más cercano a ellos, de donde provienen todas las influencias educativas y culturales que luego son incorporadas a cada sujeto según la interiorización y socialización que cada uno haga del medio que lo rodea.

En Cuba la educación representa un proceso social complejo de carácter histórico, concreto y a través del cual tiene lugar la transmisión y apropiación de la herencia cultural atesorada por el ser humano, más los contenidos de la cultura son cada vez más complejos y diversos por lo que debe cambiarse la forma de enseñarlos y aprenderlos.

Sin lugar a duda la Educación cubana atesora significativos logros, pero es indispensable continuar avanzando en aras del mejoramiento para solucionar los problemas actuales y proyectarnos hacia el desarrollo futuro.

Desde las edades más tempranas las instituciones educativas deben partir de referentes culturales de alta significación que hagan que sus niños y niñas se apropien de la verdadera historia y puedan establecer relaciones necesarias para que no le sean ajenos los códigos identitarios afines con la cultura de la cual forman parte.

Para R. Ferrer Pérez (1915–1993), la educación en la identidad debía estar presente en todo el proceso formativo del niño. Demostró en su quehacer magisterial el valor de educar a través del arte y promoviendo lo mejor de las tradiciones culturales como vía eficaz para lograr sentimientos de identificación nacional. Su obra pedagógica es expresión de cómo las promociones de los valores propios de la cultura cubana contribuyen a formar niños y niñas sensibles, con necesidades espirituales, con un sentido de la estética. Fernández (2004).

Investigadores más recientes, como, Cabrera (1981, 1989, 1992, 2010), Rumbaut y Ares (1981.1987), abundan en sus estudios acerca del tema en la importancia de las disciplinas del ciclo artístico como portadoras de los valores culturales y se concentran



en ofrecer las alternativas metodológicas en la organización de las clases de creación y apreciación plástica y musical, fundamentalmente para la Educación Primaria. Otras investigadoras del tema como Aroche (1990,1995 ,1999), Ruiz (1983,1989, 1991), promueven en sus investigaciones la importancia que tiene la apreciación de lo más representativo del arte nacional y universal en función de la actividad de creación en la Educación Preescolar.

Por su parte, Seijas (2008, 2010), enfatiza en la importancia de la apreciación de las expresiones representativas del arte local como recurso imprescindible en la formación de la identidad cultural, y ofrece precisiones metodológicas de cómo alcanzar este aspecto, esta autora lo particulariza en la enseñanza preescolar.

Companioni y Vidal Pla. (2009), establecen la extraordinaria relación que se da entre la historia local y la identidad cultural y sus potencialidades formativas. Le atribuyen importancia a la existencia de un ambiente escolar favorable para el desarrollo de las actividades docentes.

En sus investigaciones constituyen puntos de coincidencia el destacar el papel de la institución docente y del maestro en la formación de la identidad cultural.

1.2.1 Características de las actividades musicales en el Círculo Infantil.

Las actividades musicales en el Círculo Infantil juegan un papel fundamental en la formación integral del niño, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favoreciendo al estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

Las mismas están encaminada a educar musicalmente de forma masiva a los niños a través de sus diferentes contenidos, como lo son, el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación y la ejecución de instrumentos musicales sencillos, que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

En la enseñanza preescolar las actividades musicales debencumplirdiferentes tareas, según el Programa de Educación Musical y Expresión Corporal para el sexto año de vida.



-
1. Desarrollar la percepción auditiva, los sentimientos, la sensibilidad y el amor por la música.
 2. Desarrollar las capacidades artístico-musicales.
 3. Desarrollar el gusto musical.

En la enseñanza preescolar, los programas de las actividades musicales, están dirigidas fundamentalmente al desarrollo del oído musical, la voz y el desarrollo rítmico y la expresión corporal.

Todos los argumentos conceptualizados, permiten corroborar que, las actividades musicales en esta edad representan una vivencia que trasciende a la realidad social y grupal, desarrollando la sensibilización y la madurez corporal a través de expresiones muy elaboradas del sentido musical.

Estas actividades contribuyen a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrolla procesos psíquicos tales como memoria, atención, percepción, entre otros, pero especialmente la propicia en los niños/as alegría, contribuyendo a elevar de modo positivo su estado emocional, lo que garantiza una mejor calidad de vida en los mismos.

Estas actividades están encaminadas a desarrollar en niños valores tales como la honestidad, la honradez, la laboriosidad, la responsabilidad, la amistad y el amor y respeto a lo que nos rodea, la familia, al círculo infantil, a la naturaleza, a los héroes, figuras relevantes, a los símbolos de la patria, monumentos y a la historia de la comunidad.

La realización de actividades musicales, estratégicamente encaminadas a la educación en estos valores, permite desarrollar sentimientos emocionales positivos y vivencias. En este sentido, los conocimientos por sí mismos no garantizan la formación del valor, sino que han de acompañarse de vivencias y de emociones, que expresan en este plano la unidad de los procesos afectivos y cognoscitivos.

1.3 La labor del instructor de arte en el Círculo Infantil.

El trabajo de instructor de arte en la Educación Preescolar tiene dos aristas fundamentales, el trabajo directo con los docentes, que requiere de la participación



sistemática de los instructores en los encuentros de preparación de las educadoras y maestras con sus auxiliares pedagógicas, Colectivo de Ciclo, Colectivos Territoriales, Cátedras Martianas y sesiones de preparación metodológicas, también en los momentos de capacitación de las ejecutoras por las promotoras u otras actividades que se realicen. En todos estos encuentros el instructor de arte realizará las demostraciones que permitan a los docentes, incorporar estos nuevos conocimientos al trabajo que realizan en las diferentes actividades con los niños y familia.

La otra arista es el trabajo directo con los niños. Esta siempre estará coordinada con los docentes, promotoras y ejecutoras según sea el caso. En la institución los momentos más propicios para interactuar con los pequeños es durante las actividades independientes siempre que no se pierda el sentido y fin de esta actividad.

Un elemento muy importante consiste en garantizar la creación y actualización del movimiento cultural del centro con los niños y trabajadores, con un carácter masivo y no selectivo, la organización de todas las actividades políticas, culturales y recreativas incluyendo los cumpleaños colectivos.

Las funciones específicas del instructor de arte de Música en el Círculo Infantil son:

- Asegurar el conocimiento por parte del personal docente y familias en el repertorio de canciones y juegos musicales adecuados a cada año de vida, incluyendo a las embarazadas del Programa Educa tu Hijo.
- Búsqueda, acopio, creación de un banco u divulgación sistemática de canta-autores cubanos y de diversos países apropiados para estas edades en diferentes soportes.
- Asesoramiento para el montaje de bandas rítmicas con los niños del sexto año de vida del Círculo Infantil, Programa "Educa tu Hijo" y el grado Preescolar.
- Asesorar y demostrar a docentes familia y comunidad la elaboración de instrumentos musicales.
- Asesorar al personal directivo docente y familia en la creación de un clima emocional positivo en los diferentes momentos del día a partir de la audición de canciones infantiles, instrumentales rimas y adivinanzas.

Desarrollar el curso de guitarra con el personal docente de la Educación Preescolar.



-Velar por que en las actividades integradas que se realicen la música no se convierta en un elemento para iniciar y finalizar la actividad, sino que esta posea un sentido educativo dentro de esta.

-Retomar y emplear en las diferentes actividades el himno de cada institución.

La principal función del instructor de arte teniendo en cuenta sus habilidades artísticas, ha sido sensibilizar el alma de las personas a través de las diferentes manifestaciones como la música e interactuar con estos, mediante métodos que le sean factibles, para alcanzar los resultados requeridos, llevando un mensaje de conciencia, de identidad y de tradición donde familiares educadores y en especial los niños, sean el futuro de una sociedad más culta, capaz de disfrutar a plenitud de esa creación artística que llena de esperanza y se convierte en libertad.

Hoy más que nunca es mayor la pertinencia social de su existencia en tiempos en que la industria del entretenimiento insiste en colonizar culturalmente y el pragmatismo se va entronizando en la sociedad. Justo por ello el desafío del instructor de arte es superior por lo que implica incentivar y salvaguardar lo identitario de los pueblos, heredado de los ancestros, como son, las tradiciones populares en las comunidades, porque como dijo nuestro comandante en jefe en un discurso pronunciado en la 2da graduación de los instructores de arte y expresado en el libro palabras a los intelectuales "...Al defender nuestra propia identidad protegemos lo mejor de nuestra humanidad".



2. DISEÑO DE ACTIVIDADES MUSICALES PARA EL TRABAJO CON LAS TRADICIONES POPULARES DEL CÍRCULO INFANTIL LINDOS SERRANITOS.

2.1 Estrategia metodológica de la investigación

Atendiendo al método seleccionado; investigación acción participativa; la autora asume el camino cualitativo que emerge desde la práctica misma, los resultados obtenidos, el hallazgo de los datos y la interpretación de los mismos durante el proceso investigativo.

Acceso al campo.

Este se garantiza teniendo en cuenta que la autora se encuentra ubicada en el Círculo Infantil “Lindos Serranitos” desde el curso 2013-2014 hasta la actualidad, ejerciendo su labor como Instructora de Arte. El contacto con las fuentes documentales, así como la observación permitieron determinar las características y principales problemas del grupo en cuanto su falta de conocimiento sobre la música tradicional campesina de esta comunidad.

Estrategia de vagabundeo: Después de haber observado la necesidad existente en el centro, la autora, a partir de su participación en las reuniones de padres y en los consejos de dirección del centro, propicia el debate sobre la problemática, a partir de la aplicación de una entrevista que realiza con el objetivo de constatar la importancia que le conceden los adultos a la enseñanza de las tradiciones populares mediante la música en estas edades.

De esta reunión se deriva la selección de los informantes clave, grupo constituido por la directora de la escuela, familiares de los niños que viven en la comunidad, la maestra y un poeta lo que permite la convocatoria de la iniciación de las actividades musicales destinadas a la solución de la problemática, el horario, las frecuencias y el lugar para la realización de las mismas. Se determina como unidad de análisis el grupo de 6to año de vida, conformado por seis niños, de ellos tres hembras y tres varones, teniendo en cuenta el siguiente criterio de selección:

-
- Este grupo se caracteriza por ser carismático, alegre, participan en las actividades culturales que realiza la instructora de arte en el CI y en la comunidad;
 - Se muestran interesados por el deporte, la música y la danza aun cuando son muy pequeños;
 - Son hiperactivos pero se concentran si se mantienen motivados por la actividad.
 - El grupo se caracteriza por tener una gran variedad en cuanto a los estilos de aprendizaje.

La información obtenida acerca de las características del contexto natural en el que se desarrolla la investigación, posibilita la organización de las etapas necesarias para la implementación de las actividades independientes que se presentan a continuación.

Selección de los informantes clave:

Quedaron seleccionados de manera deliberada e intencional, la directora, maestra de preescolar y educadora musical del Círculo Infantil “Lindos Serranitos”, donde se encuentran los niños/as que conforman la muestra.

Etapas para la implementación de las actividades musicales para el trabajo de tradiciones populares en 6to año de vida.

I. Etapa de diagnóstico

II. Etapa. Diseño e implementación de las actividades musicales.

III. Etapa de cierre

Caracterización del Círculo Infantil.

El Círculo Infantil “Lindos Serranitos” se encuentra ubicado en la Comunidad de Boquerones, del municipio de Manicaragua el régimen del día está organizado con las edades, características físicas y psicológicas de los escolares y trabajadores; ello posibilita la ejecución de las actividades que se programan. En el existe un módulo cultural con diferentes manifestaciones artísticas que

constituye una fortaleza en el centro. Los niños y niñas participan en eventos culturales relacionados con la música y la danza obteniendo buenos resultados. Los niños y niñas de este círculo infantil se caracterizan mayormente por participar en actividades culturales que se realizan en el centro. Debido a sus necesidades y características, estos niños alcanzan a mostrar interés y motivación solo cuando se le incluye en actividades y eventos artísticos. Participan con gran entusiasmo en matutinos especiales; sobre todo en la música y el baile.

El centro tiene una matrícula de 20 niños. En la comunidad donde se encuentra ubicado el círculo existen centros importantes que se relacionan con el mismo, como la Brigada Montaña, la Planta despulpadora, el Combinado Villa 1, escuela primaria: "Emilio Martínez Palomares".

La comunidad brinda potencialidades desde el punto de vista cultural, se cuenta con especialistas del INDER, promotoras culturales, la Biblioteca Pública y el consultorio Médico y en el aspecto social están los trabajadores sociales que residen en la circunscripción, maestros y profesores que se vinculan al trabajo de la institución.

Selección y caracterización de la muestra.

Como se explicitó desde la introducción la muestra se realiza atendiendo a una selección no probabilística e intencional, la cual está conformada por 6 niños del 6to A del Círculo Infantil: "Lindos Serranitos".

Esta edad escolar tiene características especiales que no pueden obviarse en la confección de esta investigación.

Caracterización psicopedagógica de los niños de la edad preescolar.

En la edad preescolar se produce un intenso desarrollo del niño tanto de sus capacidades intelectuales como en la formación de sus cualidades morales y volitivas.

Esta edad se considera como un período de gran sensibilidad para el desarrollo infantil: aumenta la rapidez en la formación de los reflejos condicionados, existe inestabilidad en los procesos de la actividad nerviosa superior, predomina la excitación sobre la inhibición, existe dificultad en la concentración, su atención es dispersa, su memoria es involuntaria, la imaginación es involuntaria, su

pensamiento es visual en imágenes, el lenguaje es más perfeccionado que en la edad temprana, el vocabulario se amplía extraordinariamente y su forma de expresión se hace más correcta, aprenden a tener en cuenta a los demás, a distribuirse las actividades, a esta edad los niños tienen nociones más precisas sobre lo correcto y lo incorrecto.

Son múltiples los hechos y acontecimientos de la vida social que despiertan el interés de los niños y provocan emociones y sentimientos, al abarcar una esfera muy amplia y multiforme de su vida psíquica; entre ellos se destaca el amor por los símbolos patrios, hacia la familia, sus compañeros y hacia todo lo que le rodea.

En el proceso de desarrollo de los niños, no solamente se produce el aprendizaje de diferentes acciones, sino que se van formando aquellos rasgos de conducta que distinguen a cada hombre como miembro de la sociedad y determinan sus actos. Además en esta etapa el niño alcanza un mayor desarrollo de los procesos cognoscitivos como son las sensaciones, percepciones, memoria, imaginación y pensamiento.

La memoria posee una enorme importancia para la actividad del niño y su futuro en la sociedad porque como proceso del conocimiento permite conservar las experiencias pasadas, así como reproducirlas o actualizarlas.

La memoria del preescolar es básicamente de carácter involuntaria porque la fijación tiene lugar independientemente de su voluntad y conciencia, el niño retiene aquello sobre lo cual prestó atención en la actividad, lo que para él produjo una gran impresión.

Después de la memoria aparece otro proceso psíquico, la imaginación, como elemento necesario del hombre, mediante el cual se elaboran imágenes que se transforman anticipadamente a la realidad en el plano mental.

La riqueza de la imaginación del niño da la impresión que él vive en dos mundos, en el mundo real y en el mundo de su propia imaginación, que se manifiesta en las actividades productivas, lecturas de obras literarias y narración de cuentos. En el curso de la infancia preescolar la imaginación adquiere de forma gradual una relativa independencia. En el niño las figuras de

la imaginación son visuales, emocionalmente saturadas, pero insuficientemente manejadas.

En esta edad predomina el pensamiento visual en imágenes donde el niño no siempre tiene que estar en contacto directo con lo que le interesa, no obstante es necesario percibir y representarlo, el pensamiento que va desarrollándose brinda a los niños la posibilidad de pronosticar los resultados, nos posibilita rectificar errores de nuestra apreciación de los fenómenos que tienen su origen en el propio conocimiento sensorial.

El desarrollo del pensamiento de los preescolares se produce en los diferentes tipos de actividades, el juego que es la actividad rectora, la cual tiene especial significación porque precisamente en él aparecen por primera vez los símbolos, la sustitución de un objeto por otro (la sustitución de los objetos reales por las presentaciones figuradas).

El lenguaje se perfecciona, el vocabulario se amplía y se hace más correcta su forma de expresión. El desarrollo del lenguaje se produce en distintas direcciones, se perfecciona su utilización práctica en comunicación con los demás, pero al mismo tiempo constituye la base para la estructuración de todos los procesos psíquicos. Mediante este los niños expresan lo que sienten y es importante por la relación que entabla el niño con los adultos y sus coetáneos. La necesidad de comunicación, el deseo de conocer algo nuevo, informar algo a alguien, constituyen motivos que estimulan al niño hacia la asimilación activa de la lengua.

El juego de roles en esta edad preescolar se convierte en el tipo principal de actividad porque mediante este los niños y las niñas satisfacen sus necesidades. A través de la forma lúdica imitan las acciones del adulto. En este los niños y las niñas reflejan toda la variada realidad que los rodea, aprenden el lenguaje de la comunicación, a planificar sus acciones con los demás, a comprenderse y a ayudarse mutuamente. En la actividad lúdica se forman más intensamente las cualidades psíquicas y las particularidades de la personalidad del niño, dentro de las condiciones de los juegos los niños se encuentran mejor y memorizan más, mediante el juego los niños adquieren hábitos y habilidades

y contribuyen a la formación de cualidades morales y rasgos positivos del carácter.

Etapas I de Diagnóstico. Aplicación de los métodos de investigación:

Entre los métodos empleados para caracterizar el contexto natural objeto de investigación, primaron las observaciones a actividades programadas e independientes y matutinos, y el análisis de documentos, Programa de sexto año de vida de los círculos infantiles como técnicas para la recogida productiva de los datos necesarios, se utiliza la observación participante, la entrevista a familiares, maestros y directivos, entrevistas en profundidad al grupo de informantes claves, el diario del investigador y la triangulación metodológica.

.Esta primera etapa se orienta hacia la exploración del conocimiento por parte de los niños sobre la música tradicional campesina, a partir de la aplicación de los instrumentos como: observación participante, encuestas a los docentes y los familiares, y análisis de documentos.

A continuación se describen los resultados de estos instrumentos de diagnóstico inicial:

Se realizan varias **observaciones** a los niños de 6to año de vida, tres en actividades planificadas y dos en actividades independientes. Estas permiten constatar que los niños no expresan motivación para conversar sobre temas de la localidad (lugares del poblado, personajes emblemáticos, cuentos). En sus opiniones sobresalen personajes de cuentos infantiles extranjeros que forman parte de los programas de televisión que habitualmente ven en sus casas.

Incluso los personajes de los cuentos infantiles tradicionales se ven desplazados ante estos otros de factura extranjera y no crean el mismo impacto en su comportamiento. En su afán de imitar modelos, siguen los patrones de entonación en el habla de estos dibujos animados.

Tampoco expresaron interés por aprender las canciones tradicionales campesina. Solamente un alumno fue capaz de cantar un verso de una décima y refirió que la había aprendido por su abuelo. El resto ni siquiera sabía de qué se estaba hablando.

Las docentes reconocen la significación que tiene enseñar a los niños la música tradicional campesina. Consideran que los pequeños están ávidos de conocimientos, pero necesitan que medie un proceso metodológico adecuado a sus necesidades psicológicas.

Entrevista a familiares de los niños que viven en la comunidad con el objetivo de saber sus criterios sobre la problemática abordada. En este instrumento se constató que es una preocupación de las personas mayores de la comunidad ver cómo la dinámica de la vida cotidiana atenta contra las tradiciones populares del poblado y por ende, de su identidad y su cultura.

En entrevista a la directora del Círculo infantil “Lindos Serranitos” se pudo constatar que no conoce a cerca de las tradiciones populares de la localidad, lo que conlleva a que en la edad de preescolar no se trabajen. Manifiesta que es importante el conocimiento de las tradiciones populares en los niños desde las edades más tempranas, porque desde los primeros años de vida se forman las bases para el desarrollo y formación de su propia identidad, donde se les enseña a amar todo lo que nos rodea para que en un futuro sean individuos formados con una cultura general integral y puedan desarrollarse adecuadamente en la sociedad donde viven siendo estos los portavoces de sus orígenes.

Expone que la personal docente no manifiesta preparación para la formación y desarrollo de las tradiciones populares en los niños y niñas en la institución que dirige, tomando en consideración que el sistema de trabajo no contempla la preparación del personal hacia este aspecto.

Menciona acciones donde se puede trabajar con el personal pedagógico lo relacionado con las tradiciones populares: las preparaciones políticas como órgano asesor para el desarrollo político – ideológico, teniendo en cuenta el conocimiento de tradiciones de los niños/as, así como las obras y décimas de la comunidad. Plantea que se puede aprobar en el consejo de dirección las tradiciones a trabajar en el mes, dándole salida también en colectivos de ciclo y reuniones metodológicas. Considera que el personal está capacitado para orientar a la familia, pero debe trabajarse con él todo lo relacionado con las tradiciones populares de la localidad y cómo debe ser tratado en el hogar.

Comenta que las vías que se pueden utilizar para el control del trabajo destinado al conocimiento de las tradiciones populares de la localidad: visitas de ayuda metodológicas, visita de controles de los colectivos de ciclos y reuniones en grupos.

Reconoce que el trabajo de las tradiciones populares a través de la música sería una vía muy efectiva para contribuir al desarrollo de las mismas en actividades del proceso educativo como: el juego, actividades programadas, actividades independientes y procesos básicos recepción y despedidas de los niños/as.

En entrevista realizada a la subdirectora se pudo constatar que la misma considera que trabajar con los niños lo relacionado con las tradiciones populares, eleva en ellos el respeto a lo que le rodea, que pueden emplearse cuentos y décimas que relaten las leyendas más autóctonas, dándole un sentido a la identidad del pueblo.

Manifiesta que la importancia del trabajo de las tradiciones populares en edades tempranas, radica en que es en esta etapa, donde se forman las bases de formación y desarrollo de la personalidad, donde los niños y niñas aprenden hábitos, habilidades y conocimientos.

Las acciones que realizarán para el control de las tradiciones populares son acciones de la preparación política, actividades del proceso docente – educativo, juegos y cumpleaños colectivos, utiliza las vías de ayuda metodológica como vía de control, colectivo metodológico. Opina que el trabajo de las tradiciones populares a través de las actividades musicales enriquecería el proceso educativo, ofreciendo a los niños la posibilidad de conocer sobre la cultura de su pueblo a través de la música.

En la entrevista realizada a la maestra, la misma considera que sí es importante el trabajo con las tradiciones populares, ya que las actividades musicales posibilitan el conocimiento y desarrollo de las tradiciones. Su preparación la ha obtenido a través de talleres metodológicos, preparaciones de ciclos, talleres. Refiere que las tradiciones que más se trabajan son, amor a lo que la rodea, desarrollando juegos, actividades programadas, procesos

almuerzo y merienda cuentos y décimas en cumpleaños colectivos, encomiendas laborales. Plantea que en los talleres de preparación a la familia se le puede orientar las tradiciones populares a través del juego, elemento fundamental para su desarrollo. Reconoce cómo la familia puede ayudar en el proceso de conocimiento con el trabajo de tradiciones populares en el hogar. Resalta la importancia de la investigación porque no se enmarca el trabajo en el área de Vida Social, sino que los niños/as a través de la música disfrutaran las actividades y se apropiaran de los conocimientos de sus tradiciones para el desarrollo de su identidad.

La investigadora a través de la observación participante realizadas a las actividades programadas e independientes en diferentes áreas del conocimiento, (Anexo2), evidencia que los aspectos fundamentales de la actividad estaban centrados en la preparación de las condiciones previas, organización de los juguetes y áreas así como la conversación inicial con los niños/as. Con relación a las vivencias del niño acerca del conocimiento del trabajo con las tradiciones populares, pues existe disposición por aprender sobre las tradiciones de la montaña, esta edad es óptima para la enseñanza de la música popular campesina, la influencia televisiva constituye una competencia fuerte para la transmisión de una música que muchas veces está lejana en el tiempo, para ellos el apoyo de padres y maestros en esta labor ha sido fundamental.

2.1.3 Resultados obtenidos en los Análisis de Documentos (Anexo 1)

En esta investigación fueron analizados documentos normativos de la Enseñanza Preescolar (Programas, Orientaciones Metodológicas y Organización y Dirección de la Institución Infantil), a través de su análisis se constata que el Programa Socio Moral propone objetivos, logros y contenidos dirigidos a la formación de cualidades morales. Sin embargo no ofrecen al personal docente recomendaciones metodológicas a través de las cuales se puedan abordar desde los diferentes contenidos los conocimientos relacionados con las tradiciones populares en las actividades a realizar con los niños y niñas.

Los restantes programas de las diferentes Áreas de Desarrollo

El programa de Vida Social, es el más utilizado por sus contenidos para el desarrollo de la actividad laboral, pudiéndose constatar que en ninguno de sus procesos aborda temas identificados con el medio en dónde habita.

La autora de la presente investigación considera que el éxito con que se desarrolle el proceso de conocimiento para el trabajo con lastradiciones populares en la edad preescolar dependerá el desarrollo posterior de estos niños y niñas por lo que se hace necesario considerar las premisas teóricas fundamentales en la formación de este proceso al desarrollar las actividades de música encaminadas al trabajo con las tradiciones populares.

2.2-Triangulación metodológica de datos y fuentes:

A partir de los datos obtenidos de las observaciones realizadas por la investigadora a las diferentes actividades desarrolladas en el Círculo Infantil, las preparaciones metodológicas, las entrevistas en profundidad realizadas a las informantes claves, educadoras y miembros del Consejo de Dirección del centro, familiares así como el análisis de documentos rectores antes mencionados, se pudo arribar a las siguientes regularidades:

Entre las **potencialidades** se encuentran:

- Lastradiciones campesinas aún son cultivadas por algunos pobladores portadores de la tradición, miembros de la comunidad y familiares de los niños.
- La edad preescolar es óptima para la enseñanza de las tradiciones populares de la montaña y los niños tienen una disposición propia de su edad para aprender todo lo nuevo que les rodea.
- El problema objeto de estudio está incluido dentro del banco de problemas del centro, aunque no tiene mucha salida en las actividades programadas del Círculo Infantil.

Dentro de las **necesidades** se encuentran:

- La influencia televisiva constituye una competencia fuerte para la transmisión de una música que muchas veces está ajena a las necesidades de esta edad.
- Los niños del 6to año de vida no poseen influencias sociales que faciliten la transmisión de las tradiciones populares del poblado, para su conservación.
- Los programas de las diferentes Áreas de Desarrollo no ofrecen al personal docente recomendaciones metodológicas para poder dar tratamiento a las tradiciones populares en los diferentes contenidos.
- Nunca se ha empleado a la música en el círculo infantil para potenciar el trabajo con las tradiciones populares del poblado.

Etapa II. Elaboración e implementación de las actividades musicales.

La enseñanza de las tradiciones populares del poblado de Boquerones a través de la música constituye un elemento esencial en la formación integral de los niños, por lo que ser conocedores de los cuentos y las décimas oriundas de la comunidad contribuye a preservar la identidad nacional.

Ser estudiosos de las tradiciones populares debe constituir una prioridad dentro del trabajo educativo, pues estas son la historia de los campos cubanos, es un producto y patrimonio cultural del pueblo y como conjunto de vivencias tiene una forma de asimilación por transmisión oral y por imitación.

Las actividades musicales como una de las formas de organización práctica y desarrolladora del proceso de enseñanza aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece, tienen como fin la elaboración de un producto evidente o sesiones de entrenamiento. Es un espacio para la elaboración en el grupo, en el que se estimula la realización individual y colectiva, y se refuerza la formación en valores y de la expresión de las formas de sentir, pensar, decir y hacer de los participantes.

La propuesta de actividades musicales que se presenta tiene como objetivo esencial elevar el nivel de conocimientos sobre las tradiciones populares en los niños de 6to año de vida, las mismas se fundamentan pedagógicamente teniendo presente los diferentes principios de la pedagogía como: carácter

científico, solides de los conocimientos, principio de la asequibilidad, principio de sistematización.

Las actividades están diseñadas de acuerdo con la edad y las características de los niños y estas van de lo más sencillo a lo más complejo, de lo conocido a lo desconocido, permitiendo que ellos se apropien de los conocimientos de manera consciente.

Además también se tuvo en cuenta el diagnóstico de necesidades, los gustos y preferencias de los niños, para así motivarlos a que se insertaran en la actividad mediante juegos con títeres planos.

Se emplearán en las actividades musicales la experiencia recogida de los portadores vivos, de poetas y narradores de cuentos de la comunidad.

Se emplearán medios de enseñanza para la motivación de las actividades musicales. Las actividades tendrán una duración de 25 minutos y se realizarán en el espacio de la actividad independiente.

Para las actividades musicales primero se orientará el contenido de las décimas o cuentos que serán empleados en dramatizaciones y expresiones corporales para su comprensión, se trabajará el ritmo en el lenguaje muy importante en el canto de décimas, la preparación previa para el canto, así como la entonación adecuada de cada décima.

La instructora acompañará las actividades musicales con la guitarra, lo que facilitará la motivación y la entonación adecuada de las décimas.

Cada temática se trabajará en 3 actividades para poder dar cumplimiento al objetivo trazado, o sea, primero los niños se familiarizarán con las décimas y cuentos elaborados por la instructora, en los que se darán tratamiento a una tradición popular a través de dramatizaciones, escucharán cómo entona la instructora las décimas, luego se procede a entonar la décima y al final se procederá a cantarla, como objetivo principal.

Los padres tendrán un protagonismo en las actividades pues lograrán que los niños se puedan aprender las décimas realizadas por la investigadora, dada la complejidad de cada una de las tradiciones trabajadas.

En las actividades se le da tratamiento a las siguientes temáticas.

1. El Valle de Boquerones.
- 2: La caza de la madre de agua.
- 3: El café de Caridad.

-
- 4: La rana enamorada de la lluvia.
 5. El casamiento de la siguapa y el güije.
 6. Juan sin miedo y el manantial El Antojo.
 - 7:Fiesta en la campiña infantil.

2.3-Propuesta de actividades musicales:

Actividades #1,2 y 3

Tema: Cuento a El valle de Boquerones

Objetivo: Dramatizar el cuento “El valle de Boquerones” a través de acciones lúdicas estableciendo vínculos con la comunidad.

Método: Práctico.

Medios: Títeres planos

Introducción:

La instructora invita a los niños a sentarse en forma de herradura en el centro del salón y comienza la actividad presentándole a Cayola, abuelo de un niño del salón que es portador de tradiciones y que les ha traído el cuento muy lindo titulado “El valle de Boquerones” y que ellos van a atender muy bien.

Desarrollo:

El abuelo procede a narrar el cuento y la instructora irá presentando con la ayuda de títeres planos a cada uno de los personajes del cuento. Posteriormente realizará un recordatorio con los niños acerca de la participación de cada personaje en el cuento, apoyándose en las siguientes preguntas con la ayuda del invitado:

¿Cuál fue la parte que más les gustó del cuento?

¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué hizo Felo? ¿Cómo lo nombró?¿Por qué?

¿Saben de qué lugar les hablo en el cuento?

Se realizarán otras preguntas que surjan en el momento teniendo en cuenta las respuestas de los niños estableciendo el vínculo con el lugar en donde viven.

Posteriormente la instructora invitará a los niños a elegir el personaje, así como el medio de enseñanza a utilizar, confeccionado junto con la familia, para luego dramatizar el cuento, al mismo tiempo que el abuelo narra sin interrumpir si no es necesario, la instructora les sugiere a los niños que realicen movimientos corporales relacionados con los personajes a representar. Esta acción se realizará las veces que sean necesarias.

Conclusiones:

Para finalizar la actividad la instructora realizará las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad?

¿Qué les resultó difícil? ¿Por qué?

¿A qué personajes del cuento les gustaría parecerse? ¿Por qué?

La instructora les orienta como tarea para la actividad siguiente, traer con la ayuda de los padres imágenes del lugar mencionado en el cuento.

Evaluación: Se evalúa durante todo la actividad.

Actividad #2

Tema: Décima a “El valle de Boquerones”.

Objetivo: Entonar la décima El valle de Boquerones con una adecuada técnica vocal desarrollando en los niños sentimientos de amor hacia su lugar de origen.

Método: Práctico.

Medios: Guitarra,

Introducción:

La instructora comienza invitando a los niños a que participen en la actividad mostrando las imágenes que orientó traer en la clase anterior, en la cual los

niños deben saber identificar el lugar que forma parte de su comunidad y para que conozcan aún más les ha traído a su amiga la jufía que es oriunda del lugar y que viene cantando la décima “El valle de Boquerones” relacionada con el cuento ya aprendido.

Desarrollo:

Posteriormente les informa que en el encuentro de hoy van a entonar la décima y procederá a realizar ejercicios preparatorios para el canto indicándoles adoptar una postura correcta.

Relajación: Masticar una deliciosa guayaba traída del guayabal del abuelo Cayola.

Respiración: Tomar el aire puro del campo por la nariz y expulsarlo por la boca a la cuenta de tres.

Vocalización: Reproducir melodías sencillas de la décima con la silaba la.

Se realizara el ritmo en el lenguaje de la segunda parte de la canción por frases, los niños imitaran a la instructora, esta acción se realizará las veces que sean necesarias hasta que el niño domine la letra de la décima.

Posteriormente se procederá a cantar la décima desde el inicio hasta el final de la misma con el acompañamiento de la instructora con su guitarra esta acción se repetirá las veces que sean necesarias.

Conclusiones:

Para concluir la actividad la instructora realizara las siguientes preguntas:

¿De quién trata en la canción? ¿Qué hizo Felo Lugones? ¿A qué lugar les recuerda? ¿Por qué?

Pues los niños deben conocerlas historias de su comunidad para que el día de mañana se las cuenten a sus hijos y nietos como lo hace el abuelito Cayola.

Resaltando el vínculo de la décima con el lugar de origen en los niños durante la actividad.

La instructora les orienta que con la ayuda de los padres en la próxima actividad deben traer aprendida la décima

Evaluación: Se evalúa durante toda la actividad.

.

Actividad # 3

Tema: Décima al valle de Boquerones.

Objetivo: Cantar la décima El valle de Boquerones con una adecuada técnica vocal desarrollando en los niños sentimientos de amor hacia su lugar de origen.

Método: Práctico.

Medios: Guitarra,

Introducción

La instructora comienza la actividad comprobando la tarea del encuentro anterior y mientras los niños cantan ella los acompaña con la guitarra.

Posteriormente les orienta que deben asumir una correcta postura al cantar por lo que se les indica realizar los siguientes ejercicios preparatorios para el canto pero esta vez lo realizarán con una invitada muy especial Cotí que los estará acompañando durante todo el encuentro.

Desarrollo

A continuación Cotí les orienta realizar el siguiente juego imaginario titulado El calentamiento

En el cual ellos imitarán a cotí en todo lo que les indique por ejemplo en el ejercicio de:

Relajación: Deben mover las manos como si volaran igual que cotí.

Respiración: respirar las perfumadas mariposas blancas que les ha traído Cotí del río El Boquerón y expulsar el aire fresco del campo.

Vocalización: Reproducir melodías sencillas de la décima al igual que Cotí con la sílaba la.

Posteriormente se realizará el ritmo en el lenguaje con la ayuda de Cotí que ya se aprendió la décima gracias a su amiga la jutía, en esta ocasión los infantes repiten varias veces las frases de la décima hasta dominarla.

Consecutivamente se canta la décima acompañada por la guitarra, y al mejor cantor Cotí le regalará una rica guayaba.

Conclusiones:

Para concluir la instructora les indica que para la próxima deben traer de tarea con la ayuda de la familia una imagen de la localidad.

Evaluación: Se evalúa durante toda la actividad.

Actividad # 4,5y6

Tema: Cuento a " La caza de la madre agua".

Objetivo: Dramatizar el cuento "La caza de la madre agua" a través de acciones lúdicas estableciendo un vínculo con personajes y lugares mencionados.

Método: Práctico.

Medios: Títeres planos, imagen

Introducción:

La instructora invita a los niños/as a observar una imagen que dejó de tarea de la clase anterior y en el cual señala un lugar del cual se estará comentando gracias al abuelo Cayola, que ha venido a contarnos una de sus historias titulada "La caza de la madre agua" y les indica sentarse en forma de herradura en el centro del salón para escuchar el cuento, mientras se va narrando la

instructora presenta los personajes que intervienen representados en un títere plano, Luego se realizaran las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más le gusto del cuento? ¿Cuáles son sus personajes?

¿Qué hizo Felo? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Por qué?

Desarrollo:

Seguidamente la instructora invita a los niños a escoger el personaje que más le guste para dramatizar el cuento, para ello utilizaran los medios confeccionados por la instructora junto a la familia, los niños y niñas serán animales , plantas o los protagonistas de la historia y dramatizaran el cuento a medida que el abuelo lo narra, esta acción se repetirá varias veces , para que estos se roten los personajes y se familiaricen con el texto, la instructora le dará sugerencias sobre los movimientos de expresión corporal a realizar.

Para finalizar la instructora realizará las siguientes preguntas:

¿Cuál fue el personaje que más les gustó? ¿Por qué?

¿Conocen ustedes el lugar mencionado? ¿Por qué?

¿A quién le temían los animales y habitantes del lugar?

Y les recuerda que todas las personas deben conocer la historia de su comunidad y para ello es importante conocer las leyendas y profecías, las cuales sean de gran utilidad para enaltecer nuestra propia cultura tradicional y popular por lo que les realiza la siguiente pregunta

Conclusiones:

¿Cómo les hubiese gustado que terminara el cuento?

Y les orienta que para el encuentro siguiente traer la respuesta con la ayuda de mamá y papá.

Evaluación: Se evalúa durante toda la actividad

Actividad#5

Tema:Décima La caza de la madre agua.

Objetivo: Escuchar la décima” la caza de la madre agua” a través de demostraciones comprobando los conocimientos adquiridos en actividades anteriores.

Método: Práctico

Medios: técnicos y de enseñanza: la guitarra, crayolas y papel.

Introducción:

La instructora comienza presentando las respuestas del final del cuento orientadas como tarea para la actividad de hoy , seguidamente la instructora se propiciará una conversación acerca de lo escuchado e invita a un personaje del cuento la madre de agua a que participe con los niños que les ha traído una décima relacionada con el cuento para escucharla todos juntos y competir por la naranja dulce si responden adecuadamente a las preguntas que se le realicen

Desarrollo.

A continuación los niños escucharán la décima y la madre de agua realiza la siguiente pregunta:

¿Sobre qué habla la décima? ¿Por qué tuvieron que matar a la madre de agua?

¿Sabes en qué parte abundan las madres de agua?

¿Qué creen ustedes que pasaría si no la hubiesen matado? ¿Por qué?

Se realizarán otras preguntas atendiendo a los criterios que emitan los niños durante la conversación destacando los sentimientos de amor y respeto, despertar emociones positivas, vivencias en los niños/as.

Luego la instructora los invita a que muestren a través de un dibujo la parte que más les gustó de la décima, para ello utilizarán los materiales que se encuentran en el centro del salón.

Conclusiones:

Para finalizar la actividad la instructora los invitará a que escuchen la décima acompañada por su guitarra, sugiriéndole que para la próxima, con la ayuda de la familia logren aprendérsela.

Evaluación: Se evalúa durante toda la actividad.

Actividad #6

Tema: Décima “El café de Caridad”.

Objetivo: Cantar la canción realizando movimientos corporales desarrollando sentimientos de laboriosidad y amor por el ámbito en que viven en los niños/as.

Método: Práctico.

Medios: Guitarra, Máscara de plantas, Sombreros, Rastrillo, guatacas y regaderas de juguete.

Introducción:

La instructora comenzará la actividad cantando la décima de “El café de Caridad” junto con los niños como forma de comprobar la tarea asignada acompañada de la guitarra. Invitará a los niños a hacer una ronda y a cerrar los ojos para ir de paseo al campo en donde viven imaginariamente auxiliándose de preguntas como: ¿Qué hay en el campo?, ¿Quién trabaja en él? ¿Qué hace el campesino?, ¿Qué instrumentos de trabajo utiliza?, ¿Les gustaría ayudar sembrar?

Luego la instructora orienta a los niños/as abrir los ojos y le va preguntando a cada uno de ellos ¿qué labores le gustaría realizaren el campo?, los niños imitarán estas acciones utilizando los medios que la instructora ha elaborado para realizar dicha actividad. Cuando realizan esta actividad los niños se están preparando para el canto con ejercicios de relajación al imitar las labores del campesino.

Desarrollo:

Seguidamente se realizaran ejercicios de respiración: tomando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca a la cuenta de tres.

Vocalización: Reproduciendo pequeñas melodías de la décima con la silaba la.

Para finalizar los niños/as cantarán la canción realizando movimientos corporales imitando las labores del campesino, las niñas que lo prefieran pueden ser plantas o pajaritos del campo.

Conclusiones:

Para concluir la actividad la instructora les preguntará a los niños/as

¿Les ha gustado ayudar al campesino?

La instructora les dice que los niños deben ser laboriosos y cuidar las planta que estas embellecen nuestro entorno. ¿Cómo ustedes cuidan las plantas y los frutos de nuestros campos?

Pues como tarea deberán traer con el apoyo de mamá y papá una foto sobre los animalitos del campo.

Evaluación: Se evalúa durante toda la actividad

Actividad #7,8y9

Tema: Cuento a" La rana enamorada de la lluvia ".

Objetivo: Dramatizar el cuento La rana enamorada de la lluvia a través de acciones lúdicas estableciendo vínculos con su lugar de origen.

Método: Práctico

Medios: fotos, títeres planos .

Introducción:

La instructora invita a los niños y niñas a que muestren las fotos de los animalitos que dejó como tarea y seguidamente les presenta a el abuelo Cayola que les ha traído una historia relacionada con un animalito llamada La rana enamorada de la lluvia.

Seguidamente de haber contado la historia la instructora realiza las siguientes preguntas.

¿Por qué la rana se enamoró de la lluvia?

¿Qué provocó la rana con su canto?

¿Hasta donde llegaron las personas para poder salvarse?

¿Que comía la jicotea?

Se realizarán otras preguntas que surjan en el momento teniendo en cuenta las respuestas de los niños estableciendo el vínculo con el lugar en donde viven.

Desarrollo:

Posteriormente la instructora invitará a los niños a elegir el personaje, así como el medio de enseñanza a utilizar, confeccionado junto con la familia , para luego dramatizar el cuento, al mismo tiempo que el abuelo narra sin interrumpir si no es necesario, la instructora les sugiere a los niños que realicen movimientos corporales relacionados con los personajes a representar. Esta acción se realizará las veces que sean necesarias.

Conclusiones:

Para finalizar la actividad la instructora realizará las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad?

¿Qué les resultó difícil? ¿Por qué?

¿Qué personajes del cuento les gusta más? ¿Por qué?

La instructora les orienta como tarea para la actividad siguiente, traer con la ayuda de los padres imágenes del lugar mencionado en el cuento

Evaluación: Se evalúa durante toda la actividad.

Actividad#8

Tema: Décima a “La rana enamorada de la lluvia”.

Objetivo: Cantar la décima “La rana enamorada de la lluvia”, a través de acciones lúdicas desarrollando sentimientos de amor por su lugar de origen.

Método: Práctico.

Medios: Guitarra, Títere plano..

Introducción:

La instructora comenzará la actividad con la presentación de imágenes del lugar relacionado con el cuento orientado en la clase anterior y con la ayuda de un títere plano (Coti) les canta una décima relacionada con el cuento que; aprovechamos la ocasión y la instructora canta la décima con la guitarra.

Desarrollo:

Posteriormente la instructora conversa con los niños/as sobre el contenido de la canción teniendo en cuenta las siguientes interrogantes:

¿De quién habla la canción? ¿Dónde estaba jugando el pez? ¿Por qué?

¿Era necesario que tuviera amigos en la fuente? ¿Te gustaría compartir tus juguetes?

¿Qué harías con un amigo que jugara solo?

Se realizarán otras preguntas que surjan en el momento teniendo en cuenta las respuestas de los niños, resaltando siempre la importancia de conocer y amar e identificarse con su lugar de origen.

Seguidamente se realizarán los ejercicios previos para el canto:

Relajación: Estirar los brazos hasta llegar muy alto.

Respiración: Tomar el aire por la nariz y expulsarlo por la boca

Vocalización: Con la sílaba na, interpretar melodías sencillas.

Luego la instructora le orientará a los niños/as cantar la décima mediante un juego titulado "Repito y canto" y se realizará las veces que sean necesarias.

Conclusiones:

Para finalizar la actividad unos niños cantaran acompañados por la guitarra.

Y como tarea para la próxima actividad deberán traer con el apoyo de los padres una foto de un güije.

Evaluación: Se evalúa durante toda la actividad.

Actividad #9

Tema: Cuento a "El casamiento del güije y la siguapa".

Objetivo: Dramatizar el cuento "El casamiento del güije y la siguapa" a través de acciones lúdicas desarrollando sentimientos de amor por su lugar de origen.

Método: Práctico.

Medios: Títeres planos, fotos.

Introducción:

La instructora invita a los niños a sentarse en forma de herradura y les muestra las foto del del güije que había dejado como tarea y después de haber observado la foto , les presenta a los niños una sorpresa , púes les a traído al abuelo Cayola quien les trae un cuento relacionado con un güije que se quería cazar y para lograrlo tendrían que escuchar atentamente el cuento "El casamiento del güije y la siguapa" presentando cada uno de los personajes representados por un títere plano con la ayuda de la instructora.

Desarrollo

Posteriormente realizará un recordatorio con los niños y niñas acerca de la participación de cada personaje en el cuento, apoyándose en las siguientes preguntas:

¿Cuál fue la parte que más les gustó del cuento?

¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué hacía el güije en las noches de luna llena?

¿Saben en donde se casaron?

¿Mamá y papá conocerán la historia?

Se realizarán otras preguntas que surjan en el momento teniendo en cuenta las respuestas de los niños resaltando siempre la importancia que tiene “**conocer y amar su lugar de origen**”

Posteriormente la instructora invitará a los niños a elegir el personaje, así como el medio de enseñanza a utilizar, confeccionado junto a la familia, para luego dramatizar el cuento, al mismo tiempo que el abuelo narra sin interrumpir si no es necesario,.

Conclusiones:

Para finalizar la actividad la instructora realizará las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad?

¿Qué les resultó difícil? ¿Por qué?

¿A qué personajes del cuento les gustaría parecerse? ¿Por qué?

Y les recuerda la importancia que tiene conocer y amar el lugar en donde viven.

Y como tarea les orienta que con la ayuda de mamá y papá deben traer para la próxima clase algo diferente del cuento como por ejemplo ¿En dónde les gustaría que se hubiese casado el güije?

Evaluación: Se evalúa durante toda la actividad

Actividad#10, 11,12

Tema: Décima a "El casamiento del güije y la siguapa".

Objetivo: Entonar la décima El casamiento del güije y la siguapa a través de acciones lúdicas desarrollando vínculos con su lugar de origen.

Método: Práctico

Medios: Guitarra, títere plano

:

Introducción

La instructora comienza la actividad presentando las respuestas de los cambios realizados en el cuento de la actividad anterior atendiendo a los gustos y preferencias de cada uno sobre el lugar de origen, seguidamente les presenta a un invitado que les ha traído un cambio para el cuento pues es nuestra amiga Coti que ha traído una hermosa décima del cuento "El casamiento del güije y la siguapa" para que los niños se familiaricen con el tema de la décima ,seguidamente se realizan preguntas acerca de lo escuchado:

¿De quién se habla en la décima?

¿Les gustaría aprenderse la décima? ¿Por qué?

Se realizarán otras preguntas auxiliares en correspondencia con las respuestas de los niños/as resaltando la responsabilidad siempre el vínculo con el lugar en donde viven.

Desarrollo:

Posteriormente se procederá a realizar ejercicios preparatorios para el canto con la ayuda de Coti que les ha traído un delicioso plátano maduro para el niño que mejor entone.

Relajación: Masticar el delicioso plátano con la boca cerrada

Respiración: Tomar el aire por la nariz y expulsarlo por la boca a la cuenta de tres.

Vocalización: Reproducir melodías sencillas de la décima con la sílaba la.

Se realizará el ritmo en el lenguaje de la primera parte de la canción por frases, los niños imitarán a Coti, esta acción se realizará las veces que sean necesarias hasta que el niño domine la letra de la décima.

Conclusiones:

Para concluir la actividad los niños entonarán la décima con la instructora y el acompañamiento de la guitarra y de tarea deberán traer aprendida la décima con la ayuda de mamá y papá para la próxima actividad.

Evaluación: Se evalúa durante toda la actividad.

Actividad# 11

Tema: Décima a" El casamiento del güije y la siguapa" .

Objetivo: Cantar la décima el casamiento del güije y la siguapa con una adecuada técnica vocal desarrollando en los niños y niñas sentimientos de amor por su lugar de origen.

Método: práctico

Medios: guitarra.

Introducción:

La instructora comienza la actividad cantando la décima "El casamiento del güije y la siguapa", acompañada por su guitarra, posteriormente las informa que en la actividad de hoy van a concluir el montaje de la décima ya que había quedado de tarea de la actividad anterior traerla aprendida.

Desarrollo:

A continuación se procederá a realizar ejercicios preparatorios para el canto Indicándoles adoptar una postura correcta para el mismo.

Relajación: Masticar una guayaba con la boca cerrada.

Respiración: Tomar el aire por la nariz y expulsarlo por la boca a la cuenta de tres.

Vocalización: Reproducir melodías sencillas de la décima con la sílaba la.

Se realizara el ritmo en el lengua de la segunda parte de la décima por frases por frases, los niños imitaran a la instructora, esta acción se realizará las veces que sean necesarias hasta que el niño domine la letra de la décima.

Posteriormente se procederá a cantar la décima desde el inicio hasta el final de la misma con el acompañamiento de la instructora con su guitarra esta acción se repetirá las veces que sean necesarias.

Conclusiones:

Para concluir la actividad la instructora realizara las siguientes preguntas:

¿Les gustaría ir a la ceiba? ¿Por qué?

Púes para la próxima actividad tienen como tarea traer con la ayuda de mamá y papá un dibujo de la ceiba.

Evaluación: Se evalúa durante toda la actividad

Actividad # 12, 13y14

Tema: Cuento a "Juan sin miedo y el manantial El antojo".

Objetivo: Dramatizar el cuento "Juan sin miedo y El manantial El antojo" a través de acciones lúdicas estableciendo vínculos con la comunidad.

Método: Práctico.

Medios: Títeres planos

Introducción:

La instructora invita a los niños a sentarse en forma de herradura en el centro del salón y comienza la actividad presentando los dibujos que había dejado de tarea de la actividad anterior, y al mostrarlos habla sobre el mismo, y a cerca de otro lugar que tiene también una leyenda muy hermosa, que el abuelo de un niño del salón les ha traído en un cuento titulado “Juan sin miedo y El manantial El antojo” se narrara el cuento presentando cada uno de los personajes representados por un títere plano.

Desarrollo

Posteriormente realizará un recordatorio con los niños/as acerca de la participación de cada personaje en el cuento, apoyándose en las siguientes preguntas con la ayuda del invitado:

¿Cuál fue la parte que más les gustó del cuento?

¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué hizo Juan? ¿Cómo se llama el manantial? ¿Por qué?

¿Saben en qué lugar está el manantial? ¿Conocían la leyenda?

Se realizarán otras preguntas que surjan en el momento teniendo en cuenta las respuestas de los niños estableciendo el vínculo con el lugar en donde viven.

A continuación la instructora invitará a los niños a elegir el personaje, así como el medio de enseñanza a utilizar, confeccionado junto con la familia , para luego dramatizar el cuento, al mismo tiempo que el abuelo narra sin interrumpir si no es necesario, la instructora les sugiere a los niños que realicen movimientos corporales relacionados con los personajes a representar. Esta acción se realizará las veces que sean necesarias.

Conclusiones:

Para finalizar la actividad la instructora realizará las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad?

¿Qué les resultó difícil? ¿Por qué?

¿A qué personajes del cuento les gustaría parecerse? ¿Por qué?

La instructora les orienta como tarea para la actividad siguiente, traer con la ayuda de los padres imágenes del lugar mencionado en el cuento.

Evaluación: Se evalúa durante toda la actividad

Actividad # 14

Tema: Décima “Juan sin miedo y El manantial El antojo”.

Objetivo: Entonar la décima Juan sin miedo y el manantial el antojo con una adecuada técnica vocal desarrollando en los niños sentimientos de amor hacia su lugar de origen.

Método: Práctico.

Medios: Guitarra, títere plano

Introducción:

La instructora comienza invitando a los niños a que participen en la actividad mostrando las imágenes que orientó traer en la clase anterior, en la cual los niños deben saber identificar el lugar que forma parte de su comunidad y para que conozcan aún más les ha traído a su amiga la jutía que es oriunda del lugar y que viene cantando la décima “Juan sin miedo y el manantial El antojo” relacionada con el cuento ya aprendido.

Desarrollo

Posteriormente les informa que en el encuentro de hoy van a entonar la décima y procederá a realizar ejercicios preparatorios para el canto indicándoles adoptar una postura correcta.

Relajación: Masticar una deliciosa guayaba traída del guayabal del abuelo Cayola.

Respiración: Tomar el aire puro del campo por la nariz y expulsarlo por la boca a la cuenta de tres.

Vocalización: Reproducir melodías sencillas de la décima con la silaba la.

Se realizara el ritmo en el lenguaje de la segunda parte de la canción por frases, los niños imitaran a la instructora, esta acción se realizará las veces que sean necesarias hasta que el niño domine la letra de la décima.

A continuación se procederá a cantar la décima desde el inicio hasta el final de la misma con el acompañamiento de la instructora con su guitarra esta acción se repetirá las veces que sean necesarias.

Conclusiones

Para concluir la actividad la instructora realizara las siguientes preguntas:

¿De qué trata la décima? ¿Qué hizo Juan? ¿A qué lugar les recuerda? ¿Por qué?

Pues los niños deben conocerlas historias de su comunidad para que el día de mañana se las cuenten a sus hijos y nietos como lo hace el abuelito Cayola.

Resaltando el vínculo de la décima con el lugar de origen en los niños durante la actividad.

La instructora les orienta que con la ayuda de los padres en la próxima actividad deben traer aprendida la décima.

Evaluación: Se evalúa durante toda la actividad.

Actividad # 14

Tema: Décima a "Juan sin miedo y El manantial El antojo".

Objetivo: Cantar la décima Juan sin miedo y El manantial El antojo con una adecuada técnica vocal desarrollando en los niños sentimientos de amor hacia su lugar de origen.

Método: Práctico.

Medios: Guitarra, títere plano

Introducción:

La instructora comienza la actividad comprobando la tarea del encuentro anterior y mientras los niños cantan ella los acompaña con la guitarra.

Posteriormente les orienta que deben asumir una correcta postura al cantar por lo que se les indica realizar los siguientes ejercicios preparatorios para el canto pero esta vez lo realizarán con una invitada muy especial Cotí que los estará acompañando durante todo el encuentro.

Desarrollo:

A continuación Cotí les orienta realizar el siguiente juego imaginario titulado El calentamiento

Relajación: Deben mover las manos como si volaran igual que cotí.

Respiración: respirar las perfumadas mariposas blancas que les ha traído cotí y expulsar el aire fresco del campo.

Vocalización: Reproducir melodías sencillas de la décima al igual que Cotí con la sílaba la.

Posteriormente se realizará el ritmo en el lenguaje con la ayuda de Cotí que ya se aprendió la décima gracias a su amiga la jutía, en esta ocasión los infantes repiten varias veces las frases de la décima hasta dominarla.

Consecutivamente se canta la décima acompañada por la guitarra, y al mejor cantor Cotí le regalará una rica guayaba.

Conclusiones:

Para concluir la instructora les indica que para la próxima deben traer a mamá y a papá para que participen junto con los niños en la peña infantil.

Evaluación: Se evalúa durante toda la actividad.

Actividad# 15

Tema: Fiesta en la campiña infantil

Objetivo: Demostrar a través de una presentación en el matutino del círculo por el 55 aniversario de la creación de los círculos infantiles, las habilidades desarrolladas en la interpretación de las décimas, destacando la necesidad de preservar esta tradición cultural.

Método: Práctico.

Medios: Guitarra, títeres planos,

Desarrollo:

Se realizará la presentación en el matutino de las obras montadas anteriormente durante las actividades.

Conclusiones

Se evaluará la motivación por las tradiciones y su disfrute, el ritmo, La afinación, la expresión corporal e interpretación.

III. Etapa de cierre valorativo de la implementación de las actividades musicales:

Contrastación entre las actividades 3,4 y 5

Las motivaciones van aumentando considerablemente de una actividad a otra, manifiestan un alto grado de satisfacción en las actividades, las mediaciones grupales se van logrando paulatinamente a partir de la interacción que se

produce entre ellos, comienzan a prestar interés por las historias relacionadas con el medio en donde viven, de manera espontánea participan mediante los medios de motivación que la instructora lleva para realizar la actividad, disfrutan en colectivo los resultados al finalizar cada actividad y ante todo han ido desarrollando conocimientos acerca de las tradiciones populares en su comunidad.

En el desarrollo de las actividades correspondientes a las tradiciones populares fueron muy creativos al expresarse corporalmente y dar criterios de diferentes situaciones. Los medios utilizados fueron efectivos, los niños fueron capaces de identificar lugares y personajes de la comunidad, logrando una mejor concentración en su desempeño.

Contrastación entre las actividades 5, 6 y 7

La motivación y la identificación de los niños con el medio en donde viven van en ascenso, más significativo aun es la transformación que se logra en el comportamiento de los niños/as una vez finalizadas estas dos actividades en las cuales se resaltan sentimientos de amor por su pueblo. Las mediaciones con la familia y el colectivo pedagógico se van fortaleciendo, se sienten comprometidas y cooperan en todo lo necesario para el buen desarrollo de las tradiciones populares mediante las actividades.

A través del canto con el empleo de una adecuada técnica vocal los niños/as van desarrollando una postura correcta, aprenden a respirar antes de cantar, la posición de la boca, los ejercicios de vocalización, la colocación de la voz, entre otros. El análisis del texto les permite realizar sencillas valoraciones sobre personajes típicos de la comunidad a partir del mensaje que les da la décima, lo que permite transformar el interés por las tradiciones populares.

Se trabaja en el desarrollo de los componentes de la Educación Musical a través de los contenidos seleccionados en las actividades como son: audiciones, canto, ritmo y expresión corporal. La instructora involucra a la familia la cual colabora en la creación de los medios de enseñanza necesarios para un desarrollo eficaz a cerca de las tradiciones populares.

Una vez finalizada la implementación de las actividades, se pudo corroborar la importancia de las actividades musicales en el trabajo de tradiciones populares en los preescolares. El aumento gradual de la motivación de los niños y niñas por conocer cada uno de los lugares mencionados en las décimas y lo demostraban llevando a sus padres todo lo aprendido.

Se logra un avance significativo, los niños y niñas que conforman la muestra fueron capaces de demostrar su disposición para cumplir las tareas, hacer valoraciones a cerca de los lugares y personajes de cada cuento o décima. En determinadas situaciones de la propia actividad fueron capaces de brindar ayuda a otros compañeros, mostraron esfuerzo en el cumplimiento de sus tareas. La familia jugo un papel importante ya que fueron capaces de identificarse con el medio que los rodea y el apoyo incondicional de su parte en cada una de las actividades que se le asignaban en conjunto con los niños,.

Fueron muy creativos al dramatizar, expresarse corporalmente y dar criterios de diferentes situaciones. Se evidencia un logro significativo en el desarrollo de sentimientos de amor hacia su lugar de origen a medida que fueron desarrollándose las actividades musicales. Aportan nuevos elementos en el proceso de creación, partiendo de sus vivencias, lo que permite reformular y enriquecer las tradiciones populares del poblado.

Luego de efectuados las actividades se procedió al

Abandono del campo.

La investigadora abandona el campo, luego de expuestos los resultados de las actividades musicales párale trabajo de tradiciones populares en el poblado de Boquerones con los niños del Circulo Infantil “Lindos Serranitos” que conforman la muestra, presentando un espectáculo artístico en el centro, basado en los contenidos recibidos a través las actividades, lo cual les permite interrelacionar las tradiciones populares, el canto, las dramatizaciones y Expresión Corporal.

Es necesario esclarecer que este tipo de investigación, dadas sus características, generó un cúmulo de vivencias positivas entre los participantes, informantes claves y la propia investigadora, lo cual propicia el abandono del

campo, expresando resultados conjuntos, como un resultado fructífero para quienes la vivenciaron.

Como parte del seguimiento dado por la investigadora a la muestra, luego de abandonar el campo, se corroboró que los niños/as preescolares del Círculo Infantil Lindos Serranitos mantenían su motivación por las actividades musicales encaminadas al conocimiento de las tradiciones populares.

Conclusiones

1. La revisión bibliográfica y de documentos relacionados con la temática objeto de estudio, permitieron reafirmar las amplias potencialidades de la música para el trabajo con las tradiciones populares locales con los niños de la edad preescolar.
2. El diagnóstico inicial aplicado a los niños del Círculo Infantil Lindos Serranitos permitió constatar potencialidades en los niños dadas por su disposición hacia las actividades de música, e insuficiencias centradas fundamentalmente en el poco trabajo desde las áreas de desarrollo hacia las tradiciones locales, lo que demuestra la necesidad de una intervención pedagógica para su solución.
3. Se elaboraron actividades musicales las que se insertaron en el horario docente, estas se corresponden con la edad de los niños, con una estructura adecuada que propicie el trabajo con las tradiciones populares del poblado de Boquerones, mediante la música para ser aplicadas a los niños de 6to año de vida del C.I. Lindos Serranitos.

-
4. La aplicación de las actividades musicales a los niños del Círculo Infantil Lindos Serranitos para el trabajo con las tradiciones populares de la comunidad de Boquerones, demostró su efectividad, así como las amplias potencialidades de la música para esta tarea, lográndose importantes transformaciones, pues los niños conocieron las costumbres locales, disfrutaron de lo autóctono, como una vía de mantener vigente la identidad cultural.

Recomendaciones.

1. Continuar el trabajo investigativos con otras tradiciones culturales del poblado de Boquerones.
2. Divulgar los resultados científicos obtenidos por la vía de participación en eventos.

BIBLIOGRAFÍA

1. ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA. Didáctica Teorías y Práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
2. BÁXTER PÉREZ, E. La Educación en valores. Papel de la escuela, La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.
3. BUSTILLOS, GRACIELA. Selección de lectura Comunicación y grupo. CIE. Asociación de pedagogos de Cuba. año
4. CASTELLANOS J. J. La Educación Artística nos permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad. (s/d)
5. CHAO CARBONERO, GRACIELA Y SARA LAMERÁN. Folklore Cubano I, II, III, IV.
6. COLECTIVO DE AUTORES. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

-
7. _____. Metodología de la investigación educacional. Primera y segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002
 8. _____. CNCC. Indicaciones sobre los Talleres de los Instructores de Arte. Grupo Nacional I. A. Vicepresidencia Técnica, Mayo de 2009.
 9. _____. Tercer y Cuarto Año Medio. Educación Artística. Programa de estudio. Chile (s/d)
 10. _____. Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. Primera reimpresión, 1995. Tercera reimpresión, 2001
 11. _____. Programas de quinto grado. MINED. Segunda Edición. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.
 12. _____. Orientaciones Metodológicas de quinto grado. MINED. Segunda Edición. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2007
 13. ENGELS, FEDERICO. Actividad y comunicación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.
 14. FERNÁNDEZ, MARÍA ANTONIA. Bailes Populares Cubanos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.
 15. _____. Danza 2. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
 16. _____. Técnicas participativas de autores cubanos. – La Habana: Editorial Graciela Bustillos, 1994.
 17. FERNÁNDEZ, MARÍA DEL CARMEN. Historia de la danza en Cuba. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.
 18. GONZÁLEZ REY, F. Psicología de la personalidad. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1985.

-
19. _____ .Epistemología cualitativa y subjetividad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1997
20. KAORI IWAI. La contribución de la Educación Artística a la vida de los niños. –En: PERSPECTIVAS. Revista trimestral de educación comparada. Número 124 Vol. XXXII, N°4, diciembre de 2002.
21. LABAN, RUDOLF. Danza educativa moderna. Ediciones Paidós, España. 1993.
- LABARRERE, G. Y VALDIVIA, G. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1988.
22. LAMERÁN, SARA. Bailes Populares Cubanos. La Habana: Editorial José Martí, 2001
23. Lehmann. –En: Revista Academia N° 4, UAHC, 1999.
24. MÁRQUEZ, GUILLERMO ROMERO. Danza Moderna y Contemporánea. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.
25. MARTÍNEZ BACALLAO, MAGALYS. Programa de capacitación en Expresión Corporal para las instructoras de arte de música en la Enseñanza Preescolar. (Tesis de Maestría) UCP “Félix Varela”. Villa Clara, 2013.
26. MARTÍNEZ, RUTH, Programa de Capacitación permanente, contenido y metodologías para la Educación Básica, anexos, Ministerio de Educación, Algier’s Impresores, El Salvador, 1999.
27. MENCIO ARANGUREN, TANYA. Introducción a la Expresión Musical y Danzaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1993
28. PALACIOS GALÁRRAGA, ELDA, MARÍA CARIDAD MACHADO Y FELICIA ESTEPA. Compiladoras. Folklore Internacional. Sus danzas. La Habana: Editorial Adagio, 2005.

-
29. RICO MONTERO, PILAR, y otros. Proceso de Enseñanza Aprendizaje Desarrollador en la Escuela Primaria: Teoría y Práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
30. _____ . Exigencias del Modelo de Escuela Primaria Cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2008
31. ROMERO RODRÍGUEZ, JULIO. El futuro de la Educación Artística: un cambio teórico. Facultad de Educación. Universidad Complutense de Madrid, 2011.(s/d)
32. ROSALES PINEDA, MARTA Y OTROS. Del Concepto a la Expresión: Una Propuesta Multidisciplinaria para la Educación Artística. 1ª. ed. - San José, C.R. CECC/SICA, 2009. N° 34. ISBN 978-9968-818-81-0.
33. RUIZ GOBERNA, PILAR. La Hora de la Danza. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1985.
34. SOLANA RICARDO F. Administración de Organizaciones. Ediciones Interoceánicas S.A. Buenos Aires, 1993
35. STOKOE, PATRICIA Y ALEXANDER SC HÄCHTER. La expresión corporal. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S. A, 1994.
36. _____ . Expresión Corporal. Arte, Salud y Educación. Buenos Aires Humanitas, 1990.
37. TORES DÍAZ, NOEVIA. La formación de una Cultura de Paz desde la Educación Artística en la Secundaria Básica. (Tesis de doctorado) UCP "Félix Varela". Villa Clara, 2013.
38. VIGOTSKY, L. S. "Imaginación y el arte en la infancia" (ensayo psicológico). Bs. As. Akal, 1982

ANEXOS

Anexo 1

Análisis de documentos.

Objetivo: Analizar las orientaciones relacionadas con el trabajo de tradiciones populares en la enseñanza preescolar.

Documentos:

-Programas

-Orientaciones metodológicas

-Organización y dirección de las instituciones infantiles.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

Temáticas relacionadas con las tradiciones populares.

Vinculación de las tradiciones populares con las actividades programadas.

Anexo 2

Guía observación participante

Observación participante a las actividades programadas e independientes en las diferentes áreas del conocimiento.

Objetivo: Comprobar la evolución de las actividades musicales con el trabajo de tradiciones populares en el proceso investigativo.

Aspectos a observar:

- Aspectos fundamentales de la actividad.
- Como son los vínculos con el lugar de origen entre niños/as.
- tradiciones populares que se trabajan desde las edades más tempranas.
- la motivación de los niños por las actividades.



Anexo 3

Entrevista a profundidad a informantes claves.

Objetivo: Obtener referencias sobre la importancia de salvaguardar las tradiciones populares en la investigación durante su desarrollo.

Aspectos a debatir:

¿Conoces cuáles son las tradiciones populares del poblado de Boquerones?

¿Por qué es importante el trabajo de tradiciones populares con los niños preescolares?

¿Considera que el personal docente está preparado para desarrollar el trabajo de tradiciones populares en los niños y orientar a la familia de cómo darle seguimiento en el hogar?

¿Qué vías se pueden utilizar para el trabajo de tradiciones populares?

¿Considera que las actividades musicales pueden ser una vía efectiva para el trabajo de tradiciones populares del poblado de Boquerones en los niños/as del 6to año de vida?

Anexo 4

Evidencias de la aplicación de la propuesta

El valle de Boquerones

Cuenta el abuelo Cayola que el hermoso valle estaba cubierto de verdes montañas, de flores con un aroma tan dulce que enamoraba a las guajiras del lugar, un manantial tan transparente que se reflejaba hasta la alegría de todo el monte con solo escuchar el trino del sinsonte y un cielo azul adornado de nubes muy blancas . Pero existía un problema no tenía nombre así que un campesino de la zona llamado Felo Lugones un día mientras pescaba en una gran cueva pescó un pececito pequeño de boca grande y ojos saltones y como encontró muchos de esa misma especie se le ocurrió que aquel hermoso lugar era el hogar de aquellos peces boca gigantesca comparada con su cuerpo .Y entonces decidió bautizar aquel lugar como Boquerones.



Allá va Felo Lugones
Y entre peces y arpones
Le ha encontrado un nombre
Al valle de bendiciones
Gracias a un pececito
De boca grande y ojos saltones
Y hablando muy fuerte grita
¡Lo llamaré Boquerones!

La caza de la madre agua.

Cuenta la historia que en la boca de una cueva llamada el Boquerón ubicada debajo de una loma llamada la Colorada, vivía una madre de agua que era una serpiente con una piel arrugada de color verde, colmillos afilados, tarros gigantes y pelos amarillos alrededor de su cabeza y la cual emitía unos silbidos espantosos a los cuales todos los animales y habitantes del valle temían. Hasta que un día un poblador del pueblo se atrevió a cazar la madre agua y con una mocha y una mata de vence batallas en su pecho venció a la serpiente y mostró su cabeza por todo el valle del Boquerón, demostrando así su valor.



Señores yo vi una cueva
En donde un maja vivía
Y enroscado se cogía
Dos caballerías de tierra
Hubo que formarle guerra
Para poderlo matar
Cuando se empezó a estirar
Muy pronto la boca abrió
Y solo un hombre logró
Acabar con ese animal.

El café de Caridad

Cuenta el abuelo Cayola que en la loma llamada La Cariblanca vivía una señora muy humilde llamada Caridad, dicen que hacía jarros de café todas las mañanas para los campesinos que trabajaban en el campo y según el abuelo no había nadie que hiciera un café tan rico en todo el lomerío como ella, comenta el abuelo que los guajiros hacían hasta cola para tomar aquel delicioso café acabado de colar que los dejaba fuertes y listos para comenzar la faena del día.



Ese rico café
Acabadito de colar
Caridad me lo prepara
Y yo me lo voy a tomar
Me ha dejado fuerte
Y listo para comenzar
La faena que no acaba
De la tierra sin arar.

La rana enamorada de la lluvia

Cuenta el abuelo Cayola que en un río llamado el Boquerón vivían muchas ranas que croaban alegremente cuando llovía, pero un día una de ellas se enamoró de la lluvia mientras brotaba sobre el río y enloquecida de amor comenzó a cantar para que la lluvia no cesara. Así que los animales del bosque buscaron al sapo para hacerla parar, pero nada. Y los habitantes del valle se subieron a la montaña más alta a esperar que la rana callara y el agua bajara porque se había inundado todo el lugar. Imagínense que las jicoteas estaban de fiesta porque ese comieron palmiche del palmar y después de un día la rana se cansó de cantar, porque la lluvia no la quería escuchar y se fue con las nubes a llorar a otro lugar y todos en el monte saltaban de felicidad porque el agua bajo a su nivel y todo volvió a la normalidad.



En la hermosa campiña

Del valle de Boquerones

Ha comenzado una rana

A croar de mil amores

Se ha enamorado de la lluvia

Cuando brota sobre el río

Y hasta que no se agote

No parara de llorar

Y habrá que llamar al sapo

Y que la haga parar.

Esta rana caprichosa

Que no se quiere callar

Ha provocado un diluvio

De amor sentimental

Ha hecho que la jicotea

Coma palmiche del palmar

Y los habitantes del monte

Para poderse salvar

Se han subido a la montaña

Y de ahí no bajaran

Hasta que la lluvia cese

Y la rana se canse de cantar.

La boda del güije y la siguapa

Cuenta el abuelo Cayola que en las noches de Luna llena los niños no podían salir de sus casas a cazar cocuyos, porque el güije andaba cerca cazando los cocuyos, para hacerle un vestido de boda a su novia la siguapa y el que lo molestara lo ingnotizaba con solo mirar a sus ojos ,así que uno de los habitantes del pueblo decidió acabar con la profecía casando a los güijes en la ceiba , cuentan los que los vieron de reojo, que la siguapa llevaba un vestido de cocuyos y el güije una larga corbata de hojas de romerillo y se besaban , reían y saltaban alrededor de la ceiba hasta que desaparecieron y nunca más se les volvió a ver, pero dice el abuelo que aún en las noches de luna llena se escuchan sus risas muy cerca de la ceiba.



Que lindos güije y siguapa
Que a su boda van vestidos
Una llena de cocuyos
Y otro de romerillos
Que bonitos se ven juntos
En la noche de luna llena
Besándose van los güijes
A esconderse en la ceiba

Juan sin miedo y el manantial El antojo

Cuenta el abuelo Cayola que un viajero llamado Juan llegó un día al valle cansado de caminar y ansioso por tomar agua le preguntó a una joven muy fea con los ojos saltones, la nariz larga y los dientes botados que viene por el camino. La muchacha le señaló donde estaba el manantial llamado El Antojo pero antes de que tomara de él, le advirtió que todo aquel que tomara su agua comenzaba a ver alucinaciones. Él no le hizo caso y después de haber tomado el agua, comenzó a ver una hermosa mujer de la cual quedó profundamente enamorado, y la joven horrible se aprovechó de la profecía del manantial y todos los días lo llevaba a tomar del agua para mantenerlo enamorado de ella, por lo que los habitantes del pueblo lo comenzaron a llamar Juan sin miedo ya que solo alguien así se casaría con La coneja.

Esa agua tan sagrada
Que viene del manantial
Ha provocado alucinaciones
Ha todo aquel que la ha de tomar
Porque cuando lo hace
Aquí se quiere quedar
El pobre Juan sin miedo
Se ha tenido que enamorar
De una muchacha fea
Que conoció en el lugar.