

*Universidad de Ciencias Pedagógicas
"Félix Varela"*



Maestría en Ciencias de la Educación

Mención: Preuniversitaria

Título:

La comprensión de la lectura del género lírico, desde las clases de Español-Literatura en oncenno grado: un sistema de ejercicios.

Autora: Lic. Daislany Díaz Sanchidrián

Tutoras: Dra. Eraidá Campos Maura

M.Sc. Amelia M. Espinosa Tarraza

Camajuaní

2011

"Año 53 de la Revolución"

*“Las lenguas se construyen
poniendo en cada palabra
montes de sentido”.*

José Martí

Dedicatoria:

Quiero dedicar este trabajo a:

- Mi hijo, la razón más grande de mi existir.
- Mi esposo, que me ha alentado incansablemente.
- Mis padres, que tanto amor han puesto en mí.
- Mi hermano, mis abuelos, mis tíos, mi familia en general.
- Todos los que luchan, día a día, por la calidad de la enseñanza.
- Los que aman y defienden la poesía.

Agradecimientos:

Esta investigación no hubiera podido llevarse a cabo sin la ayuda de algunas personas, es por eso, que quiero agradecer a:

- Mi esposo, por su incondicionalidad a cada instante.
- Mis padres, por su entrega y dedicación.
- Mamá Juanita, por ser mi hada madrina.
- Mi hermano, mis abuelos, mis tías, mi familia en general, por estar ahí cuando los necesito.
- Mi tutora Amelia, por su empeño en esta investigación.
- Mi tutora Eraida, por sus valiosas sugerencias.
- Los especialistas consultados, por dedicarme parte de su tiempo.
- Mis estudiantes, por ser el centro de este trabajo
- Mi amiga Yudeiky, por apoyarme siempre.
- Fidel y a la Revolución, por brindarme la posibilidad de hacer realidad mis sueños.

Y a todas las personas que de una forma u otra contribuyeron a la realización de este trabajo.

SÍNTESIS

La investigación se corresponde con una de las problemáticas del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas “Ernesto Guevara” del municipio de Santa Clara, al estar relacionada con la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en onceno grado, desde las clases de Español– Literatura.

El tema se inserta en el sistema de Ciencia e Innovación del Ministerio de Educación y en la línea de investigación de la Maestría en Ciencias de la Educación con el número dos: Problemas del aprendizaje en diferentes niveles educativos. Parte de considerar los elementos teóricos y metodológicos de la comprensión de la lectura del género lírico.

El diagnóstico permitió verificar como principal carencia que los estudiantes no tienen desarrollada la habilidad de comprensión, por lo que no pueden llegar solos al análisis completo del texto.

Esto se constató con la utilización de métodos teóricos como: analítico-sintético, inductivo-deductivo, histórico-lógico y tránsito de lo abstracto a lo concreto; métodos empíricos como: observación, encuesta, entrevistas, revisión de la documentación escolar, criterio de evaluadores externos y el análisis de los productos de la actividad; métodos matemáticos como: análisis porcentual y recursos de la estadística descriptiva.

Para pasar del estado actual al deseado se propone como aporte práctico: un sistema de ejercicios para favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en onceno grado, desde las clases de Español-Literatura, en la realización de ejercicios de consolidación. Para la validación se realizó el pre-experimento pedagógico durante tres cursos y el criterio de evaluadores externos, de la comparación antes y después de aplicado el sistema de ejercicios se puede inferir la efectividad del mismo.

Índice

	<u>Páginas</u>
INTRODUCCIÓN.....	1
Capítulo I. LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA DEL GÉNERO LÍRICO EN LOS ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO, DESDE LAS CLASES DE ESPAÑOL-LITERATURA.....	8
1.1- Las transformaciones del nivel Preuniversitario. El proceso de enseñanza- aprendizaje.....	8
1.2- La enseñanza del Español-Literatura en los estudiantes de preuniversitario.....	10
1.3- La importancia de la comprensión de la lectura en la actividad pedagógica. La comprensión del texto lírico.....	13
Capítulo II. SISTEMA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA DEL GÉNERO LÍRICO EN LOS ESTUDANTES DE ONCENO GRADO.....	28
2.1- Diagnóstico y determinación de necesidades. Caracterización de la muestra.....	28
2.2- Propuesta de solución.....	34
2.3 Validación de la propuesta.....	42
2.4 Análisis y resultados de la aplicación del sistema de ejercicios.....	46
CONCLUSIONES.....	53
RECOMENDACIONES.....	54

INTRODUCCIÓN.

En la ingente labor de enseñar y aprender dentro del campo de las humanidades, donde se inserta la enseñanza de la Lengua y la Literatura, tiene una importancia capital la comprensión textual, vista en la dimensión de este trabajo como comprensión de la lectura, uno de los tres componentes funcionales, junto al análisis y la construcción del texto.

El interés por la comprensión de la lectura no es nuevo. Desde el siglo pasado, muchos educadores y psicólogos entre ellos (Huey -1908-1968; Smith, 1965) han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. Con el paso de los años el proceso de comprensión de la lectura se ha intensificado.

“Leer, más que un simple acto de descifrado de signos o palabras, es por encima de todo un acto de razonamiento; ya que trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación, de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprendiones producidas por la lectura.” (Gárriga Valiente, Ezequiel A., 2003:122)

“La comprensión es la capacidad que posee cada uno de entender y elaborar el significado de las ideas relevantes de los textos escritos de distinta naturaleza, asimilando, analizando e interpretando el mensaje que el texto contiene y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Esta capacidad es parte del proceso de descodificación de un texto. Los estudiantes encuentran un gran problema a la hora de descodificar, porque hay subdesarrollo de los procesos mentales cuando se lee” (Ruiz Iglesias, Magalys, 1996:41); sobre todo si se trata del género lírico, el cual, debido a las dobles connotaciones de la poesía y la diversidad de recursos expresivos existentes, se hace más complejo.

Esta investigación centra su interés en los textos líricos porque, además de ser de mayor complejidad para el proceso de descodificación y la apropiación de los sentidos globales del texto, estimula el goce espiritual y el disfrute estético; desarrolla

las destrezas comunicativas en los estudiantes y posibilita la inclinación a la declamación, la narración oral, y el teatro.

La enseñanza para la comprensión de la lectura hoy día ha adquirido una importancia determinante en las instituciones educativas y constituye parte de la agenda olvidada a la que se le debe prestar una atención prioritaria, debido a que existe un consenso generalizado sobre su eficacia en el éxito o fracaso escolar.

La comprensión de la lectura es el empleo y la reflexión a partir de textos escritos, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar de manera efectiva en la sociedad. Actualmente la comprensión de textos ya no es considerada como la capacidad, desarrollada exclusivamente durante los primeros años escolares, para leer y escribir, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de la vida en distintos contextos y en interacción con sus iguales (Mañalich Suárez, Rosario, 2004:20).

En el mundo entero está afectada la comprensión de la lectura; es una generalidad que transita desde las escuelas primarias hasta los institutos de educación superior, situación de la que no está exenta Cuba. En países como Perú, Colombia, Argentina, España también se realizan investigaciones en pos de solucionar o mejorar estas dificultades; para ello se ponen en práctica habilidades o estrategias de comprensión de la lectura.

En el sujeto lector, la comprensión de la lectura es de suma importancia, pues permite estimular su desarrollo cognitivo-lingüístico, fortalecer su autoconcepto y proporcionar seguridad personal. La dificultad en ella, incide en el fracaso escolar, el deterioro de la autoimagen, lesiona su sentido de competencia, trayendo como consecuencia: ansiedad, desmotivación en el aprendizaje y manifestaciones diversas de comportamientos inadecuados en el aula. (Roméu Escobar, Angelina, 2004:10)

En La Habana, la profesora Manuela Daishy, alega la falta de preparación académica de los estudiantes del nivel secundario, debido a la carencia de hábitos de estudio y la baja comprensión de la lectura que son necesarios para desenvolverse en la vida cotidiana y en sus actividades de aprendizaje.

La comprensión de los textos, en cada una de sus tipologías ha venido a convertirse en uno de los problemas más acuciantes de la enseñanza de la Lengua y la Literatura, resulta lamentable presenciar cómo estudiantes de diferentes grados y niveles no consiguen descodificar los significados de los textos para llegar a los sentidos totales de estos, por carecer de estrategias de trabajo que les permitan lograr este fin y poder pertrecharse de habilidades y recursos textuales que faciliten la apropiación de los contenidos expuestos en los textos.

En la provincia de Villa Clara, la Enseñanza Preuniversitaria también está afectada en la comprensión de la lectura del género lírico y dentro de ella el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas (IPVCE) “Ernesto Guevara”; en el banco de problemas del centro se explicitan carencias en la comprensión lectora del género lírico en oncenso grado: pues los estudiantes no tienen desarrollada la habilidad de comprensión, por lo que no pueden llegar solos al análisis completo del texto y la generalidad de los docentes no aplica estrategias para la comprensión de textos líricos en las clases.

El tema se inserta en el sistema de Ciencia e Innovación del Ministerio de Educación y en la línea de investigación de la Maestría en Ciencias de la Educación con el número dos: Problemas del aprendizaje en diferentes niveles educativos, con relación a la comprensión de la lectura del género lírico.

Sobre el tema referido existen algunos trabajos en los escolares de primaria y de secundaria, en esta provincia hay antecedentes del trabajo de la comprensión de la lectura para el género lírico en preuniversitario: la Tesis de Diplomado, de la autora de la presente investigación y el “Cuaderno de ejercicios para fortalecer el aprendizaje del Romanticismo en los estudiantes de décimo grado del IPVCP Mártires de Angola”, Tesis de Maestría de la profesora Dálida Pérez González.

En el Instituto Superior Pedagógico “Rafael M. de Mendive”, de Pinar del Río está la “Propuesta Metodológica para la comprensión de textos literarios”, de María del Carmen Ruisánchez Regalado, es una continuación de “Comunicadores eficientes en las universidades: un reto estratégico para la didáctica”, ponencia presentada en el VII Simposio Internacional de Comunicación Social, en Santiago de Cuba, 2001.

Lo antes expuesto permite que se delimite el siguiente

Problema científico: ¿Cómo favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en oncenno grado, desde las clases de Español - Literatura?

Objeto: El tópicoo lectura y comprensión de los estudiantes en oncenno grado, desde las clases de Español- Literatura.

Campo: La comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en oncenno grado, desde las clases de consolidación.

A los efectos de resolver el problema anterior se propone el siguiente

Objetivo: Proponer un sistema de ejercicios para favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en oncenno grado, desde las clases de Español-Literatura.

Derivadas de las reflexiones anteriores en torno al problema y al objetivo, se han declarado las siguientes

Interrogantes científicas:

1-¿Qué presupuestos teóricos y metodológicos sustentan la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en oncenno grado?

2-¿Qué carencias, potencialidades y necesidades manifiestan en la comprensión de la lectura del género lírico los estudiantes en oncenno grado?

3-¿Qué aspectos incluir en el sistema de ejercicios que favorezcan el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en oncenno grado?

4-¿Cuál es el criterio de los de los evaluadores externos acerca del sistema de ejercicios de comprensión de la lectura del género lírico elaborado?

5-¿Cuál es la efectividad del sistema de ejercicios para favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en oncenno grado?

Para responder a estas interrogantes fueron trazadas las siguientes

Tareas científicas:

1-Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos sobre la comprensión de la lectura del género lírico. Análisis de los documentos normativos del Modelo del estudiante de Preuniversitario.

2-Diagnóstico del estado del desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico que presentan los estudiantes de oncenno grado.

3-Diseño de un sistema de ejercicios para favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en onceno grado.

4- Evaluación del sistema de ejercicios para favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico por criterios de los evaluadores externos.

5-Valoración de la efectividad del sistema de ejercicios para favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en onceno grado.

Método y metodología – La metodología empleada en la investigación parte del materialismo dialéctico como método general, a partir de sus principios generales se desarrollaron estilos metodológicos, métodos teóricos, empíricos y estadísticos utilizados así, como por la amplitud y métodos de selección de la muestra.

Del nivel teórico se utilizan:

-Analítico - Sintético: Contribuye al análisis de los mecanismos de comprensión textual del género lírico de la muestra y a la búsqueda de las regularidades que afectan el proceso para integrar los resultados y derivar las acciones del sistema.

-Inductivo - Deductivo: Permite que, en el tratamiento metodológico del trabajo, se lleven a cabo procesos interactivos entre los estudiantes y los textos para proponer los ejercicios como resolución de tareas docentes complejas.

-Histórico-Lógico: Se profundizó en el surgimiento, la evolución y el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico, a partir de la lectura y reflexión del mensaje de los textos seleccionados.

-Tránsito de lo abstracto a lo concreto: Pues las etapas por las que transita la investigación coinciden exactamente con las del camino del conocimiento abstracto y de este al concreto pensado.

Del nivel empírico se aplican:

-Observación: A clases frontales y video clases para constatar el tratamiento metodológico que se da en clases a la comprensión de textos líricos.

-Encuestas: A estudiantes de onceno grado con el objetivo de diagnosticar las dificultades que presentan con relación a la comprensión de la lectura del género lírico.

-Entrevista: A docentes de Español - Literatura para constatar el dominio que poseen los profesores sobre los problemas que existen en cuanto a la comprensión de la

lectura del género lírico, las causas que originan dichas dificultades y el trabajo que realizan para elevar en sus estudiantes los niveles de comprensión de dicho género.

-Análisis de documentos normativos: Se realizó para comprobar las posibilidades que brindan los textos del género lírico en el grado, los objetivos de los programas y orientaciones metodológicas, ya que el sistema de ejercicios parte de los principios generales establecidos en los programas y en las orientaciones metodológicas.

-Criterio de evaluadores externos: Se utilizó a docentes con experiencia en el sector para valorar las posibilidades de introducción del sistema de ejercicios, así como su aplicación.

-Análisis de los productos de la actividad: Se aplica una prueba pedagógica inicial y final, para Constatar el nivel de comprensión de la lectura del género lírico que poseen los estudiantes de onceno grado y finalmente, comprobar la efectividad del sistema de ejercicios para el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes de onceno grado.

El pre-experimento pedagógico proyectado en tres etapas: constatativa, formativa y de control, que provocará una transformación del proceso de la comprensión de la lectura del género lírico.

Del nivel estadístico matemático se emplean:

-Análisis Porcentual y recursos de estadística descriptiva (moda, media y gráficos): Para cuantificar los datos obtenidos, a través de los métodos empíricos y de la aplicación del sistema de ejercicios elaborado.

Se toma como variable independiente: Sistema de ejercicios para la comprensión de la lectura del género lírico, a partir de la lectura y el disfrute estético de textos líricos breves.

En calidad de variable dependiente: El desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes de onceno grado.

Población y muestra:

Para el estudio diagnóstico se tomó una población conformada por los 330 estudiantes de onceno grado del IPVCE “Ernesto Guevara”, de Santa Clara, en el curso escolar 2007-08 cuando se inició esta investigación.

La muestra la integran los 30 estudiantes del grupo dos de oncenno grado, del IPVCE “Ernesto Guevara”, los cuales representan el 9 % del universo.

La selección de la muestra se realizó siguiendo los requerimientos del muestreo intencional no probabilístico porque es el grupo en el que imparte clases la autora de esta investigación, en él se formarán los estudiantes que optan por carreras universitarias y así poder determinar las carencias de estos en la temática abordada.

Novedad y aporte:

La novedad del tema consiste en el diseño de un sistema de ejercicios para la comprensión de la lectura del género lírico, desde la perspectiva de textos breves y amenos como enunciados de significados, para preparar a los estudiantes de oncenno grado y favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa en la esfera de la búsqueda de los sentidos totales de los textos, por lo tanto constituye una herramienta útil para contribuir con el receptor del texto (el estudiante), así como facilitarle la obtención, utilización y evaluación de la información y, por ende, ampliar el proceso de asimilación de los contenidos y de la cultura general e integral de estos.

La significación práctica es que pone en manos de docentes y estudiantes un material que les resulta interesante y cubre una carencia que existe en los estudiantes de oncenno grado.

Este trabajo constituye un pre-experimento en la experiencia pedagógica de la autora, a partir de los problemas detectados en el diagnóstico se elaboró un sistema de ejercicios para favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico, desde las clases de consolidación, pues el número de horas es insuficiente para el tratamiento de esta en la asignatura Español-Literatura.

La tesis, además de la introducción, está estructurada en dos capítulos, en el primero se fundamenta teóricamente la investigación y en el segundo capítulo se parte del diagnóstico de las necesidades, se presenta la propuesta y se hace la validación a través del criterio de evaluadores externos.

Capítulo I

LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA DEL GÉNERO LÍRICO EN LOS ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO, DESDE LAS CLASES DE ESPAÑOL-LITERATURA.

1.1- Las transformaciones del nivel Preuniversitario. El proceso de enseñanza-aprendizaje.

El panorama mundial ha estado caracterizado en las últimas décadas por un proceso acelerado de cambios que se manifiestan en todos los ámbitos del acontecer político, social, científico y cultural de manera tal que la educación, el conocimiento y la información desempeñan cada vez más un papel central en el desarrollo social.

Lo anterior se ha puesto de manifiesto en la atención que se le ha dado a la educación en los últimos años en la agenda de innumerables foros mundiales y regionales con la premisa de que sin el desarrollo de la educación no se puede enfrentar cualquier transformación trascendental en la sociedad y un desarrollo humano más armónico y sostenible. El tema ha sido objeto de amplias reflexiones en diferentes espacios de la UNESCO en los últimos años.

La educación en el mundo actual necesita ser cada vez más eficiente. Este es uno de los grandes retos de la época contemporánea. Llevar una educación de calidad a todos los niños del mundo, es uno de los más hermosos sueños de la humanidad y una condición para vencer el resto de sus males. Desde cada aula hay que cultivar la inteligencia y los valores mediante la enseñanza.

El sistema educativo cubano no ha estado ajeno a las influencias mundiales, es por ello que en la década de los noventa se definen un grupo de transformaciones educacionales como respuesta a las necesidades de la realidad socioeconómica del país, que llevaban a un estadio superior en el desarrollo de la educación en correspondencia con las tendencias educacionales universales; encaminadas a la búsqueda de un perfeccionamiento del sistema educacional, con vista a la solución de las contradicciones unidad-diversidad y pasividad-calidad, elementos que caracterizan la educación en la nación en las condiciones del socialismo.

En estos últimos años, en el marco de la Tercera Revolución Educativa, que se generó al calor de la Batalla de Ideas, y de la lucha por lograr una formación general

integral en las nuevas generaciones, se han estado sucediendo en Cuba una serie de transformaciones en los diferentes niveles de enseñanza, entre los cuales se destacan los cambios ocurridos en la Primaria, en la Especial y en la Secundaria Básica, donde se refuerza la labor formativa, a través de la introducción de nuevas concepciones en la labor del docente, en la dirección y organización escolar, entre otros.

El modelo de Preuniversitario que se experimentó a partir del curso 2003-2004 y se comienza a aplicar en el país desde el curso escolar 2004-2005, entre los cambios más significativos que introduce en este nivel se encuentra la limitación a un máximo de 30 estudiantes por aula, la instrumentación del profesor general con una concepción diferente a la secundaria básica, al impartir la asignatura de su especialidad y dirigir el proceso formativo de un grupo de estudiantes.

Las transformaciones se sustentan en los siguientes principios:

1. El carácter político ideológico de la formación integral.
2. El carácter desarrollador del proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. El carácter protagónico de los estudiantes.
4. El carácter diferenciado y diferenciador del proceso de formación de los estudiantes.
5. Equilibrio entre descentralización y centralización del proceso docente-educativo.
6. Elevada calidad en las condiciones de masividad en que se desarrolla.
7. Carácter democrático, flexible y participativo.
8. Integración de escuela, familia y comunidad en la influencia educativa sobre los estudiantes.

Estos principios tienen como base del proceso docente-educativo que se logre la formación comunista de los bachilleres, como constructores y defensores del proyecto social cubano socialista, con una amplia cultura integral.

El objetivo fundamental de la educación del preuniversitario es la formación integral del hombre nuevo, para ello se hace necesario que el estudiante aprenda cada día más, que asimile los contenidos impartidos por las diferentes asignaturas y de esta forma alcanzar una cultura general integral, imprescindibles en un bachiller las que

deben atravesar a todo el currículo constituyendo esta la vía para el logro de la transversalidad.

Los estudiantes del preuniversitario se diferencian de los de la Secundaria Básica, pues en ellos predominan las necesidades de independencia, autonomía, comunicación, reconocimiento, autodeterminación y la formación de pareja. Se necesita darle tratamiento al individuo desde lo grupal, teniendo como premisa que la necesidad dirige y regula la actividad del sujeto.

En esta etapa de la vida, desde el punto de vista intelectual, los estudiantes están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto respecto a la actividad de aprendizaje en el aula como en las diversas situaciones que surgen en su vida cotidiana.

El estudiante de preuniversitario transita por la adolescencia tardía, constituyendo este un momento en el desarrollo de gran significación con fuertes tendencias a la autoafirmación, las valoraciones, las opiniones y la implicación personal.

El proceso de enseñanza-aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad.

En el Preuniversitario la asignatura Español-Literatura es priorizada y dentro de ella la Literatura es componente rector en el nivel de profundización, de ella se derivan el enriquecimiento del vocabulario, el desarrollo de las habilidades expresivas y la consolidación y aplicación de los asuntos gramaticales y ortográficos adquiridos con anterioridad.

1.2- La enseñanza del Español-Literatura en los estudiantes de preuniversitario.

La concepción actual de la asignatura Español-Literatura que integran las disciplinas lingüístico-literarias, requiere que todo profesor se esfuerce por encontrar formas creadoras de organizar sus clases, teniendo en cuenta los principios científicos y

metodológicos de la enseñanza de la asignatura, la composición de sus estudiantes y las condiciones concretas de su aula.

La enseñanza de la Literatura posee un sistema de objetivos en el que se manifiesta el fin fundamental de la educación socialista, las necesidades y exigencias que plantea la sociedad, así como los avances en cuanto a los contenidos de las ciencias pedagógicas y literarias. Los objetivos son:

- 1- Contribuir a la formación de la concepción científica del mundo en los estudiantes.
- 2- Contribuir a la formación de una moral comunista, porque la enseñanza de la literatura ayuda a la educación comunista de las nuevas generaciones.
- 3- Continuar el desarrollo del gusto estético en los estudiantes.
- 4- Garantizar que los estudiantes adquieran un sistema de conocimientos científicos y metodológicos acerca de la enseñanza de la literatura para poder comprender las múltiples funciones de la misma.

La literatura transmite conocimientos e información; pero su acción más concreta está referida a la esfera de los sentimientos: un fenómeno real, por ejemplo, narrado o descrito en una obra literaria, interesa más por el significado de la actitud asumida por el hombre ante este fenómeno que por la información sobre el hecho en sí. De ahí la importancia de esta asignatura en la formación ética y estética de los estudiantes

Los objetivos de esta asignatura requieren de una clase activa, dinámica, flexible y altamente desarrolladora. También hay que concebirla como un proceso de análisis y valoración de las obras leídas, en la que los estudiantes hacen uso sistemático de la expresión oral y escrita, a la vez que aplican, relacionan y enriquecen, con independencia y creatividad, los conocimientos ya adquiridos sobre la lengua materna.

Por lo tanto se aspira a perfeccionar la comprensión para lograr los objetivos siguientes:

- Comprender el sentido total de los textos.
- Reconocer las características de los textos.

- Analizar y construir textos en los que se evidencia la apropiación de sus sentidos profundos como una interrelación cabal de los tres componentes funcionales.

Para lograr, de esta forma, que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan:

- Encontrar el significado de las palabras por el contexto o buscarlas por el diccionario.
- Delimitar las ideas esenciales del texto.
- Determinar el tema.
- Reconocer los recursos expresivos empleados en el texto.
- Establecer nexos y relaciones con otras obras.
- Extrapolar el mensaje del texto.

En el Preuniversitario las clases de Español -Literatura centran su atención en el análisis literario de las obras objeto de estudio. El objetivo de la clase no es suministrar información histórico-cultural, ni conocer detalles de las vidas de los autores, su objetivo es eminentemente educativo, pues al tiempo que ayuda a perfeccionar la expresión oral y escrita de los estudiantes, la asignatura debe enseñarlos a comprender y a gustar la obra literaria, en tanto que es manifestación de la conciencia social, como reflejo artístico que en el de cursar de la humanidad ha hecho el hombre de sí mismo y de la sociedad.

La enseñanza del análisis literario, es decir, comprender la obra literaria en su totalidad, es una tarea larga y difícil, pues los estudiantes deben tener desarrolladas las habilidades intelectuales como: la observación, la descripción, la comparación, la explicación, la definición de conceptos, la ejemplificación, la clasificación, la demostración, la argumentación, la modelación, la valoración. Aunque estas no son privativas de la asignatura Español-Literatura, cobran particular importancia, pues son el basamento de las habilidades específicas de la asignatura: el análisis literario y el análisis gramatical.

En las clases destinadas al desarrollo de la competencia comunicativa, “las clases de Español-Literatura”, la comprensión de textos o captación de significados, debe ser siempre el primero de los componentes al cual se debe dar tratamiento y asumirlo

como un proceso interactivo y productivo mediante el cual el receptor (estudiante) construye significados a partir de un texto.

Se entiende este como “un acto oral, escrito o audiovisual, ideacional, discursivo e interpersonalmente coherente”, citado por Ruiz Iglesias, Magalys, 1996:41, en “Enseñanza Comunicativa del Español y la literatura”, donde el “acto” quedaría reducido a “acto escrito”, o, “acto de descodificación lectora”, para lo cual se incursiona en dotar a los estudiantes de un conjunto de estrategias cognitivas y metacognitivas que les faciliten el acto lector mediante el uso y la “automatización” de estrategias comprensivas derivadas del uso de los ejercicios de comprensión de la lectura.

A la comprensión se dedicará el esfuerzo central de la propuesta de esta tesis, teniendo en cuenta que constituye “una habilidad para descodificar un asunto” esto implica: destreza, pericia, práctica y experiencia, porque el lector (estudiante) al interactuar con el texto, obtiene, evalúa y utiliza la información, ya que la comprensión es: “Un proceso interactivo mediante el cual el sujeto construye significados a partir de un texto y según su universo del saber, de lo que se desprende que no todo receptor descodifica el texto de igual forma, por lo cual este podrá tener múltiples interpretaciones” (Roméu Escobar, Angelina, 2004:10).

1.3- La importancia de la comprensión de la lectura en la actividad pedagógica.

La comprensión del texto lírico.

La lectura es un proceso cuyo principal objetivo es la búsqueda de significado o la comprensión de lo que se lee.

Muchos son los criterios sobre los términos: lectura y comprensión, al respecto se refieren algunos de ellos:

Goodman, Kenneth S. afirma que “toda lectura es interpretación y el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura”, citado por: Mañalich Suárez, Rosario (1999: 63)

Carbonell, María A. señala que “leer es pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos indicados por estos signos”, citado por: Mañalich Suárez, Rosario (1999: 64)

Según Parra, Marina “La lectura es una traducción intralingual del código del emisor al código del receptor, cada lector reinventa códigos porque no lee solamente con sus facultades cognoscitivas sino con toda su personalidad”, citado por: Mañalich Suárez, Rosario (1999: 73)

Los profesores León, José A. y García, Juan A., de la Universidad Autónoma de Madrid aseveran que “Aprender a leer implica el aprendizaje de una serie de estrategias que van a facilitar la combinación de la información proporcionada por el texto y la procedente de los conocimientos del sujeto, de forma que este construya una representación fiel del significado del mismo, que puede ser almacenada en la memoria para su uso posterior (citado por: Mañalich Suárez, Rosario 1999: 73)

Leer (...) es el proceso de decodificación de signos gráficos y señales que permite una de las más poderosas formas de comunicación humana, inmune al tiempo y a la desaparición, aun física de la fuente, desconocedora de limitaciones espaciales y con la extraordinaria capacidad de ser usada por todos al mismo tiempo. (Moris Ceceoli, Stela, citado por Ramírez Lafont, Evarista 2010: 29) en El papel de la lectura en las humanidades.

La amplitud de los términos mencionados motiva que muchos autores e investigadores los traten de diferentes formas, lo que se refleja de manera general en las posiciones siguientes:

Dubois, María Eugenia alega que “la lectura es un proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje y la comprensión es la construcción del significado del texto por parte del lector”, citado por: Mañalich Suárez, Rosario (1999: 64).

Mañalich Suárez, Rosario (1999: 64) en Taller de la palabra, explicita que “Saber leer implica saber de qué se habla y comprender es aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier escrito que se decida leer y entender. La verdadera comprensión de lo leído lleva a conclusiones, valoraciones críticas, a emitir juicios sobre la obra o el autor y permite establecer relaciones entre el contenido del texto con otros, ya sean del mismo o de otros autores, con las propias vivencias y experiencias, de esta forma se hace de la lectura una experiencia sumamente agradable”.

En resumen, leer es ante todo poner a prueba un proceso de planteamiento de hipótesis e interpretación, entendido este último término como “ponerse entre las partes de un texto y aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda (inferencias, hipótesis, corroboración y evaluación) del sentido del texto”.(Montaño Calcines, Juan R. 2010: 3)

Etimológicamente la palabra Comprensión(proviene del latín *comprehendere*)significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar.

La Real Academia de la Lengua Española y el diccionario Grijalbo, la definen como acción de comprender, facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.

Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. En el proceso de interacción, se trata de comprender el mensaje de una flor, de una mirada o de una palabra dicha en circunstancias especiales y, de igual forma, se expresan sentimientos e ideas, valiéndose de los más diversos medios, con el propósito esencial de lograr que comprendan.

La comprensión depende también del conocimiento del contexto, lo que implica saber quién produce el texto, a qué grupo o clase social pertenece, cuál es su ideología, con qué intención lo hace, en qué situación comunicativa. La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

Domínguez García, Ileana (2010: 41) expresa que “En la actualidad, la comprensión se entiende como un proceso cognitivo-afectivo mediante el cual se atribuye significado a los textos, tanto en la comunicación oral como en la escrita, lo que implica la audición y la lectura cuando nos referimos al código lingüístico. La recepción de cualquier información se realiza por diferentes canales, ya que se informa por múltiples códigos”.

“Al comprender un texto, el receptor comienza por reconocer las palabras y signos auxiliares. Esto exige dominar el código de las palabras y las relaciones que se

establecen entre ellas. Este proceso es el punto de partida para llegar a la comprensión de los significados generales. Resulta esencial operar con los conocimientos de la lengua que el lector posee, teniendo en cuenta los niveles de estructuración del texto, y los recursos empleados por el autor”. (Domínguez García, Ileana 2010: 41)

La autora de esta investigación comparte el criterio de Domínguez García, Ileana (2010: 41) porque establece relaciones entre la esfera de los conocimientos y los sentimientos, teniendo en cuenta que en el proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con su universo cultural.

El proceso de comprensión transcurre aproximadamente durante tres niveles a saber, según Domínguez García, Ileana (2010: 42)

- 1- La comprensión inteligente: Tiene lugar en este nivel la captación del significado literal o etapa de traducción, que implica no solo captar lo que el texto significa sino también atribuirle significado a partir de los conocimientos y experiencias. En esta, el lector capta los significados literal (lo que dice explícitamente), intencional o implícito (lo que se dice entre líneas) y complementario (lo que necesita de los saberes que el lector posee: vocabulario, cultura, experiencias personales, entre otros)
- 2- La comprensión crítica: En este nivel el lector asume una actitud de aceptación o rechazo hacia el contenido del texto. Para ello opina, enjuicia, comenta, valora y toma partido en favor o en contra.
- 3- La comprensión creadora: El lector aplica el texto a otros contextos, ejemplifica y extrapola. Relaciona con otros textos que ya conoce e inserta esos significados a su universo del saber conectándolos entre sí de manera armónica.

Según A. Roméu (1992), una estrategia es un esquema de actuación que permite obtener, evaluar y emplear la información. El que lee cualquier texto realiza acciones que lo guían en la búsqueda y obtención de datos de interés, mediante la exploración cuidadosa del texto, y que constituyen sus estrategias de lectura.

Según Angelina Roméu existen tres niveles fundamentales dentro de la comprensión:

- 1- Nivel de traducción o lectura inteligente, que permite obtener información al decodificar los significados literal o explícito, intencional o implícito y complementario, según sea el universo del saber del perceptor.
- 2- Nivel de interpretación que permite evaluar la información producto de una lectura crítica, en la cual el lector opina, valora, evalúa.
- 3- Nivel de extrapolación, lectura creadora en la que se aplica, se descubre la vigencia, se ejemplifica, se crea.

Otro criterio, muy empleado en la enseñanza primaria, es el de Lucero Lozano, quien habla de cinco niveles: retención, organización, interpretación, valoración y creación, de los cuales consideramos que los tres primeros no constituyen más que el nivel de traducción o lectura inteligente, entendiendo el término interpretación como decodificación y la retención y organización como procesos lógicos para ello, citado por Sales, Ligia M. (2004:51)

Para Javier Burón existen tres niveles de comprensión: el nivel literal, que decodifica lo explícito; el nivel interpretativo, que decodifica lo implícito, y el nivel aplicado, donde se relaciona el texto con sus conocimientos extratextuales. Tal criterio se considera erróneo en la actualidad. Nos adscribimos a los criterios de Ernesto García Alzola en cuanto a la existencia de lo literal, lo implícito y lo complementario y a los de Angelina Roméu en cuanto se asume como atribución de significados al texto. (Sales, Ligia M.2004: 50)

En el presente trabajo se asume la clasificación de Angelina Roméu para la comprensión de la lectura del género lírico, en onceno grado.

Existe una complejidad para conceptuar la comprensión de la lectura. Por ello, para iniciar su entendimiento hay que formular una pregunta esencial y básica: ¿Qué es comprender un texto? Comprender un texto es saber dialogar con los conocimientos que aporta el escritor, que de antemano debe considerar que dichos conocimientos son expuestos para determinados lectores.

Pero se puede preguntar ¿qué se percibe, cuándo se comprende un texto? Teniendo en cuenta que no todos los lectores tienen exactamente los mismos conocimientos, que la construcción del significado del texto que cada uno de ellos elaborará no será idéntica, surgiendo así un problema importante: ¿cómo se puede llegar a saber si la

construcción que se ha elaborado corresponde básicamente a lo que el escritor pretendía? Por experiencia se sabe que llegar a ponerse de acuerdo sobre el significado de algunos textos, sobre lo que el autor nos ha querido decir, es, a menudo, motivo de largas discusiones y debates, tanto en el mundo científico como en el literario o en el informativo.

La comprensión de la lectura en esta investigación es un proceso complejo que se logra cabalmente cuando el receptor de un texto (estudiante que lee) es capaz de percibir la estructura de la letra impresa, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estas y puede “reconstruir” el significado del texto que ha leído, sus “referentes” o su “universo del saber”. Por lo tanto, la acción de comprender, necesita del análisis y la construcción de significados y siempre es un proceso individualizado.

La comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

“Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

La comprensión de la lectura es el empleo y la reflexión a partir de textos escritos, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y participar de manera efectiva en la sociedad. Actualmente la comprensión de textos ya no es considerada como la capacidad, desarrollada exclusivamente durante los primeros años escolares, para leer y escribir, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de la vida en distintos contextos y en interacción con sus iguales.

El proceso de comprensión de la lectura es un acto complejo que necesita un tratamiento dual y exige que se tengan en cuenta tanto los resultados que se

alcanzan como el proceso de razonamiento seguido para lograrlo. De esta forma se tendrán en cuenta varios factores:

- ▶ Un proceso interactivo de actividad productiva.
- ▶ Un sujeto que produce el mensaje.
- ▶ La construcción de significados.
- ▶ Un texto.
- ▶ Un universo del saber interpersonal.
- ▶ Un sujeto que recibe el mensaje.
- ▶ Una decodificación textual del significado.

Pero además, la comprensión del texto no puede ser comprendida como una simple suma de ideas, sino que existe la necesidad de integrarlas de forma globalizada para poder llegar a la esencia de la significación y esta comienza a lograrse en una primera fase, cuando se incursiona en la comprensión teniendo en cuenta los algoritmos de trabajo. He aquí una primera estrategia “algorítmica”:

- a) ¿De qué habla el texto? ----- (Tema)
- b) ¿Qué dice sobre el tema? ----- (Ampliación)
- c) ¿Quién lo dice? -----(Sujeto que envía el mensaje)
- d) ¿Para qué lo dice? ----- (Intención y finalidad)
- e) ¿Dónde y cuándo lo dice? ----- (Vinculación contextual)

Este proceso debe ser siempre controlado por el profesor que puede instrumentar las vías necesarias para que sus estudiantes utilicen sistemáticamente algoritmos de trabajo para llegar a los sentidos totales del texto como será expuesto en la propuesta de ejercicios de esta investigación, que no descuida otras estrategias (implícitas en los ejercicios) como son: la aplicación de macrorreglas (Mañalich Suárez, Rosario, 2004:20); el muestreo, la predicción, la activación de esquemas previos, las inferencias, el autocontrol y la autocorrección. El profesor no debe descuidar la necesidad de enseñar al estudiante a operar con estas -y otras- estrategias para la comprensión.

Para habilitar a los estudiantes en la comprensión de la lectura existe una secuencia básica, propuesta por la Dra. Angelina Roméu, que permite darle a las habilidades de comprensión un tratamiento metodológico:

- 1- Percepción del texto (lectura o audición)
- 2- Reconocimiento de las palabras claves.
- 3- Determinación de los núcleos de significación o ideas principales (proposiciones semánticas).
- 4- Aplicación de estrategias de comprensión: de muestreo, de predicción, de inferencia, de autocontrol y de autocorrección.
- 5- Determinación del tema o asunto.
- 6- Resumen de la significación del texto mediante diferentes técnicas: construcción de un párrafo, cuadro sinópticos, sumario o esquema.
- 7- Proposición de un título.

Esta “secuencia básica”, de hecho, es también un algoritmo, ya que está concebida como una serie de pasos para obtener un resultado, que tiene en su base operacional un condicionamiento didáctico, expuesto también por la citada doctora en forma de ciclos operacionales.

Ezequiel Armando Gárriga Valiente, al tratar la comprensión de la lectura siguiendo la “secuencia básica” de la Dra. Angelina Roméu, propone en la acción #5 del algoritmo, “Comprensión del texto atendiendo a los tres niveles: traducción, interpretación y extrapolación”, pero mantiene invariables los seis aspectos restantes. Se propone, como complemento para desarrollar las habilidades de comprensión de la lectura, que se estudie lo referente a los tres significados del texto y a los tres niveles de lectura.

La comprensión de la lectura es un ejercicio de razonamiento verbal que mide la capacidad de entendimiento y de crítica sobre el contenido de la lectura, mediante preguntas diversas de acuerdo con el texto.

La comprensión de la lectura es el objetivo final de la lectura y el objetivo inicial es la expresión escrita ya que para leer un texto, antes ya debió estar escrito por un autor, que quería dar a conocer sus puntos de vista y comunicarlos a través de este medio. En la comprensión existen factores relacionados con el lector y con el texto que dificultan la creación de un significado propio de lo que quiere decir el autor si el lector no tiene las habilidades de comprensión suficientes para hacer inferencias y obtener un aprendizaje de lo que lee.

La presencia de los tres componentes: comprensión, análisis y construcción, fundamentan la interrelación de forma tal que para el logro de uno resultan imprescindibles los dos restantes, lo que muestra la unidad dialéctica en las categorías contenido y forma en la propia relación entre los componentes y en cada uno de ellos internamente. (Sales, Ligia M. 2004: 47)

La comprensión de un texto estará, entonces, muy condicionada por lo que previamente conoce el lector y por cómo actualice o active esos conocimientos previos durante el proceso de lectura.

El enfoque actual centra su interés en la propuesta de actividades para desarrollar y estimular la lectura como método de estudio y como fuente de placer y recreación.

De ahí, entonces, que en el proceso de comprensión de un texto escrito entren en juego diversos saberes y competencias entre los que intervienen:

- El reconocimiento de ideas y proposiciones centrales, claves, resumidoras del contenido relevante que se aborda en el texto.
- El reconocimiento de la estructura del texto en cuestión.
- El establecimiento de relaciones entre palabras, frases, ideas, proposiciones; entre la información relevante y la secundaria en un mismo párrafo y entre los diversos segmentos que componen el texto.
- La identificación del emisor y del receptor al que está destinado.
- El establecimiento de las diversas relaciones entre el texto y sus contextos y entre el texto y otros textos.

La comprensión es un término ampliamente utilizado en el ámbito del aprendizaje y de la solución de problemas para referirse, en esencia, al descubrimiento; se ha empleado por algunos para equiparlo a la acción exitosa, otros, lo identifican con todo lo que se conoce y, sobre todo, con el ser conscientes de eso que se conoce...En el ámbito de la lectura y su enseñanza nos remite al proceso mediante el cual el sujeto logra descubrir y usar la información contenida en el texto... En esencia es el proceso de elaboración de significados en la interacción con el texto. (Montaño Calcines, Juan R. 2010: 6)

Marina Parra concibe el texto como la unidad básica de la comunicación verbal humana, y dice: "...podemos definir el texto como cualquier secuencia coherente de

signos lingüísticos, producida en una situación concreta por un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural”. (Parra, Marina citado por Grass, Élida 2002: 2)

“El texto constituye una unidad completa, homogénea lingüísticamente estructurada”. (Del Teso y Nuñez citado por Roméu Angelina 2011: 156).

La Dra. Roméu Escobar al definir el concepto de texto, expresa: “(...) la palabra texto proviene del latín y significa tejido. La metáfora nos hace pensar en la trama que se teje con múltiples hilos (significados), y que logra su urdimbre mediante reglas que establecen un orden y una relación de los sonidos y las palabras, determinadas por este significado y el contexto en que se significa”. (Roméu, Angelina. Citado por Ramírez Lafont, Evarista 2010: 31)

Úrsula Oomen, en “Sobre algunos elementos de la comunicación literaria”, expresa que la poesía es un tipo especial de acto de habla o modo de comunicación, y destaca la influencia de todos los factores comunicativos, en la forma de emplear el lenguaje en la obra poética. (Grass, Élida 2002: 24)

El texto literario es de naturaleza intertextual e interdisciplinar, puesto que en él se integran elementos de las más diversas ramas del conocimiento científico: geográficos, históricos, filosóficos, psicológicos, éticos, entre otros, que entran como ingrediente vital en la urdimbre del texto literario bajo el prisma de la particular cosmovisión, idea poética, o comunicación imaginal del escritor. (Ramírez Lafont, Evarista 2010: 34)

El texto artístico literario se incluye en el estilo funcional artístico. Es de gran importancia en la educación para la formación de valores, propicia el trabajo a partir de modelos que provocan emociones y sentimientos que pueden traducirse en líneas de conducta que deben seguir los estudiantes, independientemente del gusto estético que proporciona este tipo de texto: la función estética de la comunicación.

Entre sus características más significativas pueden señalarse:

- La comunicación es orientada al efecto estético: evocación de emociones por medio de expresiones lingüísticas.
- El autor no se sirve solamente de los medios de expresión del lenguaje artístico, sino también de medios que pertenecen a otros estilos

funcionales (expresiones populares, dialectales, conversacionales, expositivas, descriptivas, arcaísmos, innovaciones léxicas y sintácticas).

- La expresión de la imagen de la realidad o la intención artística del autor se sirve de medios de expresión específicos (recursos literarios y artísticos). (Sales, Ligia M 2004: 135)

En la literatura artística el grado de sugerencia es enorme, lo cual favorece la diversidad de criterios a la hora de ser interpretado; es un gran cosmos; unas veces, no tan abierto por los códigos que emplea el autor para clarificar o cuajar la idea, otras, las más frecuentes, se abre un enorme abanico de posibilidades para la interpretación.

En cualquiera de los casos, el autor desea compartir, comunicarse con un receptor lector potencial, al cual trasmite ideas, sentimientos, emociones, ideologías, aspiraciones, estados de ánimo, concepción sobre la vida y naturaleza; todo ello, por la vía de la espiritualidad, por la vía de la emoción estética. (Ramírez Lafont, Evarista2010: 34)

Casi todos los géneros literarios que conocemos hoy día nacieron en el mundo griego. De él pasaron a la literatura latina y de allí a nuestras literaturas modernas.

La lírica parece ser la forma más antigua de la poesía. La hallamos en los Cánticos de Moisés y en los Salmos de David, en los antiguos poemas de la India y especialmente en el Rig-veda (siglo XV a. C.).

La lírica o género lírico es un género literario en el que el autor quiere transmitir sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (poemas en prosa o prosa lírica).

Se llama género lírico porque en la antigua Grecia los aedas y rapsodas iban cantando de pueblo en pueblo, acompañados por un instrumento llamado lira. Su forma más habitual es la primera persona. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos.

En su concepto más vasto comprende además de la oda, la canción, la balada, la elegía, el soneto e incluso las piezas de teatro destinadas a ser cantadas, como las óperas y dramas líricos.

En el género lírico es frecuente el uso de sustantivos y adjetivos por ser menos conceptual y más subjetivo, ya que atiende, en la mayoría de los casos, a las emociones y sentimientos expresados por el sujeto lírico, los que el perceptor capta y hace suyos de acuerdo con sus propias vivencias. (Sales, Ligia M 2004: 136)

Este género es rico en imágenes y recursos literarios, el sentido traslaticio es mucho más intenso y su decodificación depende no solo de la intención comunicativa del autor, sino también de la subjetividad del perceptor. (Sales, Ligia M 2004: 137)

El lenguaje literario es multiséntico y plurifuncional. Priman en él la ambigüedad, la connotación, la sugerencia, la subjetividad y los valores expresivos; en él la comunicación se da, más que a través de los conceptos, a través de las imágenes. Este último rasgo caracteriza toda obra literaria. (Ramírez Lafont, Evarista 2010: 33)

La comprensión, el análisis y la construcción del texto literario resultan doblemente complejos por su forma de mostrar las entrañas humanas.

Su proceso de construcción depende no solo del potencial semántico que posee el receptor, sino también de los saberes acumulados que le permiten interactuar con los significados literal y complementario para decodificar el significado implícito y así llevar a su propio código lo expresado por el código del autor, o sea, lograr la traducción o lectura inteligente, que constituye el primer paso y más importante para la comprensión del texto literario, porque en el texto literario

“(…) lo literal o explícito interesa solo momentáneamente para dar paso al descubrimiento de lo intencional o implícito. Más que lo que la palabra denota, no interesa lo que connota, teniendo en cuenta que la función predominante en él es la artística o poética” (Roméu, Angelina. Citado por sales, Ligia M. 2004: 138)

García Alzola señala:

El lenguaje literario se diferencia notablemente del lenguaje técnico de los libros de texto y del corriente que se habla en la vida diaria. La preparación del estudiante no es suficiente para enfrentarse sin transición al lenguaje metafórico de la poesía; la comprensión de la lengua literaria y en esencial la poética, exige una preparación

con dificultades graduadas (...) muchas palabras no presentan ni siquiera un significado lógicamente esperado(...) (Citado por Sales, Ligia M. 2004: 139)

Por ello entre las estrategias anticipatorias de gran importancia no solo es imprescindible el trabajo con los datos de época y autor, que denotan el contexto histórico, sino también el tratamiento adecuado del vocabulario dado su sentido traslaticio en la mayor parte de los casos. (P. 139)

El trabajo con el texto artístico literario permite establecer relaciones intertextuales que redundan en beneficio de la formación integral del estudiante y de la concepción en sistema de la actividad docente educativa.

La asignatura Español-Literatura tiene entre sus objetivos la comprensión de la lectura, y aunque esta ha de lograrse en la diversidad textual, muchas de las lecturas pertenecen al estilo funcional artístico. El que resulta más atractivo a los adolescentes por la carga emocional que lleva implícita. (Sales, Ligia M. 2004: 143)

Los estudiantes se irán familiarizando con recursos ignorados del idioma que perfeccionarán su lenguaje oral y escrito e irán adiestrándolos para el estudio más formal de la literatura, a la vez que se afianza su personalidad y desarrolla su actitud crítica. (García Pers, Delfina. Citado por Sales, Ligia M. 2004: 144)

Pudiera señalarse que para el trabajo con el texto literario resulta objetivo fundamental la competencia literaria en tanto se logre la comprensión de la lectura y se asuma una lectura crítica y valorativa ante lo leído de acuerdo con los objetivos contenidos (cognitivos y afectivos), para lo cual es necesario emplear métodos interactivos para que el aprendizaje resulte vivencial y significativo y el aspecto axiológico de la literatura propicie la formación de valores de los estudiantes. (P. 144)

La comprensión de la lectura propicia la lectura inteligente, crítica y creadora, lo que implica a su vez la competencia literaria.

El texto poético:

- Afina la sensibilidad
- Forma el gusto
- Desarrolla la imaginación
- Propicia la adquisición de un lenguaje
- Amplía el léxico

- Ayuda a la Formación de convicciones ideológicas. Afirma sentimientos morales, éticos y estéticos (García Pers, Delfina. Citada por Sales, Ligia M 2004: 152)

Martí consideró tan altamente el valor de la literatura, cuando expresó: “(...) La poesía que congrega o disgrega, que fortifica o angustia, que apuntala o derriba las almas, que da o quita a los hombres la fe y el aliento, es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues esta les proporciona el modo de subsistir, mientras que aquella les da el deseo y la fuerza de la vida (...)” (Martí, José citado por Ramírez Lafont, Evarista 2010: 34)

Según nuestro Apóstol “el verso ha de ser como una espada reluciente, que deja a los espectadores la memoria de un guerrero que va camino al cielo, y al envainarla en el sol, se rompe en alas.

Tajos son estos de mis propias entrañas... como las lágrimas salen de los ojos y la sangre sale a borbotones de la herida”. (Colectivo de autores 1981: 354)

Plantea que la poesía no puede hacerse siempre igual, que a cada estado de ánimo corresponde un metro diferente, a cada asunto, un lenguaje distinto, uno para el amor, otro para el dolor. (Colectivo de autores 1981: 369)

El género lírico es de mayor complejidad para los estudiantes de este nivel, pues en él, el autor expresa sus sentimientos y emociones, valiéndose para ello del empleo de recursos expresivos, utilizando las dobles connotaciones de la poesía.

De las reflexiones anteriores se colige que los estudiantes deben estar preparados para “desentrañar” las intenciones y finalidades de los textos y poder operar con ellos en función de sus características textuales específicas, no se decodifican (o se comprenden) los sentidos expuestos en un poema que responden a las connotaciones dobles de la poesía que los sentidos expuestos en una carta familiar, o en un texto informativo.

Además, los textos poseen una determinada “racionalidad discursiva”, es decir, hay textos que poseen mayor o menor racionalidad discursiva que otros, por ejemplo: en un mismo libro de Martí, “Versos Sencillos”, podemos encontrar textos muy directos y sencillos como este, con mucha racionalidad discursiva; Yo soy un hombre sincero / De donde crece la palma / Y antes de morirme quiero / Echar mis versos del alma.

Otros tienen menor racionalidad discursiva, como este, con muy pocas posibilidades de decodificación: Yo he puesto la mano osada / De horror y júbilo yerta / Sobre la estrella apagada / Que cayó frente a mi puerta. Se precisa que el primer texto es un “cubano sincero que quiere decir su “poética” antes de morir”, el segundo, tendría significados muy polisémicos que podrían llevar al lector hacia las llamadas “interpretaciones aberrantes” o sin sentido.

El estudiante tiene la posibilidad de enfrentar textos poéticos, pues la lírica refleja la vida en toda su variedad, tiene que definir que es un reflejo práctico de esta, donde el poeta desborda los límites de la expresión de su mundo exterior, de ahí el incuestionable valor de la ficción en la construcción de la imagen lírica, pues deben percatarse a través del análisis, que la vivencia del poeta es interesante no porque haya existido realmente, sino porque hubiera podido existir, describe las vivencias humanas a la luz de los ideales sociales.

Capítulo II

SISTEMA DE EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA DEL GÉNERO LÍRICO EN LOS ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO.

2.1-Diagnóstico y determinación de necesidades. Caracterización de la muestra.

Se ha seleccionado mediante el método no probabilístico intencional, una muestra de treinta estudiantes, procedentes del onceno dos del IPVCE “Ernesto Guevara”, lo cual representa un 9% de la población.

De ellos trece son hembras y diecisiete varones, sus edades oscilan entre quince y dieciséis años de edad; proceden de dos municipios: Placetas y Manicaragua. Veintiséis estudiantes residen en la zona rural, mientras que solo cuatro residen en la urbana. Proviene dieciocho de ellos de familias nucleares que representan el 60%, el 40% provienen de familias disfuncionales y conviven con su mamá o su papá indistintamente. Hay quince hijos de obreros, nueve hijos de campesinos, dieciocho hijos de amas de casas y seis de profesionales. Siete están en el nivel alto de asimilación, nivel tres o creativo y representan el 23,3%, nueve en el nivel medio, nivel dos o productivo que representan el 30%, y catorce en el nivel bajo, nivel uno o reproductivo que representan el 46,6%. Se corresponden los niveles de asimilación en los que se encuentran con los niveles de la comprensión alcanzados en el diagnóstico inicial. Veinte estudiantes no se interesan por el género lírico, para un 66,6% del total de la muestra y solo diez muestran interés por dicho género para un 33,3%.

De forma general un grupo de aprendizaje promedio; se caracterizan por ser activos, dispuestos, estudiosos, participativos y cooperativos.

Análisis de los resultados de los instrumentos utilizados en la investigación.

Para constatar el nivel de desarrollo comprensivo que poseen los estudiantes de onceno grado al enfrentarse a textos líricos y resolver un sistema de ejercicios se

aplican diferentes instrumentos, a continuación se describen y se analizan sus resultados, los cuales se corresponden con el estado inicial del problema objeto de la investigación.

Resultados de la observación a clases.

Se aplica una guía de observación a cinco clases (Anexo #1) con el objetivo de constatar el tratamiento metodológico que se da en clases a la comprensión de textos líricos.

Al analizar las clases observadas se pudo constatar que dos profesores, los cuales representan el 40% realizan motivación para la lectura de textos líricos en sus clases mediante el empleo de textos relacionados con la temática abordada y tres que representan el 60% no la realizan de esa forma. Esto demuestra que no utilizan la potencialidad de la clase para proporcionarles conocimientos sobre el tema, pues los estudiantes no se sienten motivados hacia el proceso de comprensión de textos líricos.

En cuanto al trabajo con el vocabulario mediante la búsqueda de significados por el contexto o con ayuda del diccionario dos profesores (40%) sí lo hacen y tres profesores (60%) no lo hacen. Esto permite constatar que el estudiante en la mayoría de las ocasiones no cuenta con la orientación adecuada para realizar las actividades y por esto se pierde calidad en la realización de la tarea asignada.

Se determinan correctamente los núcleos semánticos en dos clases (40%) y en tres no se determinan (60%).

Se trabajaron adecuadamente los recursos expresivos en una clase (20%) y en cuatro (80%) no se trabajaron adecuadamente.

Las actividades para la comprensión se enmarcan en los niveles de traducción, interpretación y extrapolación en tres clases (60%) y en dos (40%) se enmarcan en los dos primeros.

Llegan a delimitar el tema todos los estudiantes en una clase (20%) y algunos en cuatro clases (80%).

Demuestran haber comprendido el texto todos los estudiantes en una clase (20%) y algunos en cuatro clases (80%).

Se observan, además, diez videoclases que conforman el programa de oncenos grado, donde se constata que la mayoría de los poemas, son analizados de forma superficial, por lo que, al no tener los alumnos suficientemente desarrolladas las habilidades de comprensión, no pueden llegar solos al análisis completo del texto.

Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes.

Se encuestan treinta estudiantes del grupo oncenos dos del IPVCE “Ernesto Guevara” de Santa Clara, con el objetivo de Diagnosticar las dificultades que presentan los estudiantes de este grado con relación a la comprensión de la lectura del género lírico. (anexo #2)

Se corrobora que los alumnos poseen dificultades en el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico.

Al enfrentarse a un texto lírico determinan con facilidad las ideas esenciales: cuatro estudiantes, siempre, lo que representa un 13,3% del total; diez, a veces, lo que representa un 33,3% y dieciséis, nunca, lo que representa un 53,3%. Con facilidad identifican y clasifican los recursos expresivos que emplean los autores en textos literarios: tres estudiantes, siempre, para un 10%; once, a veces, para un 36,7% y dieciséis, nunca, para un 53,3%. Al culminar el análisis de un texto lírico determinan el tema: cuatro estudiantes, siempre, para un 13,3%; doce, a veces, para un 40% y catorce, nunca, para un 46,7%. Al realizar el análisis de un poema, se encuentran en condiciones de ofrecer su valoración personal del mismo: doce estudiantes, al final de la clase, para un 40% y dieciocho en ningún momento de la clase, para un 60%.

Resultados de la entrevista a los profesores.

Se entrevistan seis docentes con experiencia en la enseñanza preuniversitaria (Anexo #3), con el objetivo de Constatar el dominio que poseen los profesores sobre los problemas que existen en cuanto a la comprensión de la lectura del género lírico, las causas que originan dichas dificultades y el trabajo que realizan para elevar en sus estudiantes los niveles de comprensión de dicho género.

Los mismos consideran que el diseño de un sistema de ejercicios de comprensión de la lectura del género lírico es de gran importancia porque permite una línea de

trabajo más completa con el texto, pero se ha constatado que la generalidad de los docentes no aplica esta estrategia para la comprensión de textos líricos en sus clases.

Una parte de los docentes conoce los algoritmos por géneros de las orientaciones, pero por razones de espacio no se les dedica todo el tiempo que requiere esta actividad. Considera además, que es insuficiente el horario de trabajo del que disponen en sus clases frontales en las cuales tienen que tratar también, el resto de los componentes de la asignatura.

Otra parte de los profesores no son especialistas en Español - Literatura, por lo que no poseen suficientes conocimientos acerca del tema que nos ocupa. Plantean que en las preparaciones metodológicas deben tratarse con más rigurosidad, los problemas referidos a la comprensión de la lectura por ser este el primer componente afectado y el que determina que los demás puedan ser desarrollados, pues sin comprensión no puede haber aprendizaje.

Resultados del análisis de documentos:

Se realizó para comprobar las posibilidades que brindan los textos del género lírico en el grado, los objetivos de los programas y orientaciones metodológicas, ya que el sistema de ejercicios parte de los principios generales establecidos en los programas y en las orientaciones metodológicas.

Se comprobó que, tanto en el libro de Español – Literatura de oncenno grado como en los otros documentos mencionados, no se diferencian los ejercicios para el análisis de textos líricos, sin tener en cuenta que dentro de la lírica los poemas difieren en cuanto a su extensión, racionalidad discursiva, temática abordada, recursos expresivos empleados por el autor, entre otros aspectos. Los profesores no desarrollan con sistematicidad algoritmos para la comprensión de estos textos.

Resultados de la prueba pedagógica inicial.

Se aplicó en el mes de noviembre una prueba pedagógica inicial de diez preguntas (Anexo#4) a treinta estudiantes del grupo oncenno dos del IPVCE “Ernesto Guevara” de Santa Clara, con el objetivo de Constatar el nivel de comprensión de la lectura del

género lírico que poseen los estudiantes de onceno grado, pues en la misma se hacen preguntas en los tres niveles de comprensión.

La prueba tenía las siguientes características: cuatro preguntas del primer nivel, cuatro preguntas del segundo nivel y dos preguntas del tercer nivel. Para revisarla se tuvo en cuenta que para aprobarla tenían que responder tres preguntas del primer nivel, tres del segundo y una del tercer nivel con la siguiente escala:

Sin nivel	0
Nivel I	1
Nivel II	2
Nivel III	3

En la primera pregunta se diagnostica la significación de la expresión león pujante.

En la segunda preguntase diagnostica lo que refiere el poema.

En la tercera pregunta se diagnostica la identificación de ideas esenciales.

En la cuarta preguntase diagnostica el tema del poema.

En la quinta preguntase diagnostica la habilidad de interpretar.

En la sexta pregunta se diagnostica la identificación de un recurso expresivo y la localización de otro del mismo tipo.

En la séptima pregunta se diagnostica la opinión acerca del poema.

En la octava preguntase diagnostica el resumen como habilidad básica, además la identificación de oración simple.

En la novena pregunta se diagnostica la redacción vinculada a otro texto similar.

En la décima pregunta se diagnostica la redacción basándose en una situación comunicativa, donde el estudiante emplea diferentes figuras estilísticas (adjetivación, símil y metáfora).

En la pregunta uno (primer nivel) donde los estudiantes debían seleccionar el inciso b) su hijo, de los treinta estudiantes, dieciocho marcaron correctamente para un 60% y doce marcaron incorrectamente para un 40%.

En la pregunta dos (primer nivel) donde los estudiantes debían responder un niño, de los treinta estudiantes, veintidós marcaron correctamente para un 73,3% y ocho marcaron incorrectamente para un 26,7%.

En la pregunta tres (primer nivel) donde debían marcar los incisos b) en todo momento el poeta imagina a su hijo, d) el niño es el dueño de su corazón y e) en cualquier parte que se encuentre el autor, siempre tiene presente a este niño, de los treinta estudiantes, catorce marcaron correctamente para un 46,7% y marcaron incorrectamente dieciséis para un 53,3%.

En la pregunta cuatro (primer nivel) donde debían seleccionar la añoranza del autor por su hijo, de los treinta estudiantes, diecinueve marcaron correctamente para un 63,3% y once marcaron incorrectamente para un 36,7%.

En la pregunta cinco (segundo nivel) donde debían interpretar por qué el autor dice que sueña con los ojos abiertos, de los treinta estudiantes, diez interpretaron correctamente para un 33,3% y veinte incorrectamente para un 66,7%.

En la pregunta seis (segundo nivel) donde debían marcar el inciso c) adjetivación y localizar otro recurso de este tipo en el texto, de los treinta estudiantes, ocho marcaron correctamente y localizaron otro recurso para un 26,7% y veintidós marcaron incorrectamente para un 73,3%.

En la pregunta siete (segundo nivel) donde debían ofrecer su opinión acerca del poema, de los treinta estudiantes, doce respondieron correctamente para un 40% y dieciocho incorrectamente para un 60%.

En la pregunta ocho (segundo nivel) donde debían resumir en una oración simple, de los treinta estudiantes, diez respondieron correctamente para un 33,3% y veinte respondieron incorrectamente para un 66,7%.

En la pregunta nueve (tercer nivel) donde debían establecer la relación intertextual marcando diferencias y semejanzas, de los treinta estudiantes, catorce redactaron correctamente para un 46,7% y dieciséis redactaron incorrectamente para un 53,3%.

En la pregunta diez (tercer nivel) donde debían redactar un texto expositivo empleando metáforas, símiles y adjetivaciones, de los treinta estudiantes, doce redactaron correctamente para un 40% y dieciocho redactaron incorrectamente para un 60%.

La pregunta de mejor resultado fue la dos.

Las preguntas de mayores dificultades fueron la cinco, la seis y la ocho.

De las 300 respuestas hubo en el grupo 139 correctas, para un 46,3%, con esos resultados se pone de manifiesto que los estudiantes carecen de habilidad y herramientas para comprender un texto lírico en los niveles de comprensión. De los treinta estudiantes, catorce están en el primer nivel (46,7%), nueve en el segundo (30%), y siete en el tercero (23,3%).

Después de analizados los instrumentos se determinaron varias irregularidades:

-Afectada la habilidad del segundo nivel de la comprensión, nivel de interpretación o lectura crítica: identificar recursos expresivos en el poema y localizar otros del mismo tipo.

-Falta sistematicidad en la realización de las tareas.

-seis estudiantes manifiestan con gran fuerza, además de los procesos mentales del pensamiento, imaginación creadora así como el hábito de investigación.

-La mayoría tiende a la ejecución ante cualquier situación planteada y no se detienen a pensar para encontrar la vía de solución.

-Los estudiantes de once no tienen dominio de habilidades fundamentales de la asignatura: resumir e interpretar.

-No se aplica correctamente el algoritmo para comprender un texto.

2.2- Propuesta de solución.

Fundamentación de la propuesta.

Después de aplicar los instrumentos de los métodos empíricos, mediante entrevistas y observaciones a clases de los estudiantes de once grado, en el IPVCE “Ernesto Guevara” de Santa Clara, se comprobó que existen dificultades en la comprensión de la lectura del género lírico, pues los estudiantes no tienen desarrollada la habilidad de comprensión, por lo que no pueden llegar solos al análisis completo del texto y la generalidad de los docentes no aplica estrategias para la comprensión de textos líricos en las clases.

Las principales causas están dadas, en ocasiones, por el poco desarrollo de la habilidad de comprensión de la lectura y la carencia en el conocimiento del género lírico que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de Español-

Literatura en onceno grado, además la falta de preparación de los docentes para desarrollar la comprensión de la lectura de dicho género.

Lo anteriormente expuesto propició elaborar como propuesta de solución un sistema de ejercicios, con la intención de desarrollar la comprensión de la lectura del género lírico, a partir de los niveles de la comprensión, por lo que la autora del trabajo se propone como

Objetivo General: Favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en onceno grado, desde las clases de Español - Literatura

Para poder materializar el sistema de ejercicios se requiere que la estructura de dirección, los docentes y estudiantes de onceno grado lo interioricen como una necesidad para lograr el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico en este nivel y cumplir con las transformaciones que se llevan a cabo en la enseñanza preuniversitaria. Por lo que la autora propone como

Objetivos específicos:

- Preparar a los estudiantes de onceno grado en los niveles de la comprensión de la lectura, desde las clases de Español-Literatura.
- Aplicar el sistema de ejercicios para favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes en onceno grado, en las clases de consolidación.

El sistema de ejercicios es una forma de la organización de los fenómenos de la realidad objetiva, para abordar el estudio de los objetos o fenómenos educativos, para designar una teoría sobre la organización de los objetos de la realidad, un tipo particular de los resultados de la investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior se realizó una búsqueda de información referida al término sistema, el cual se define como:

- **Sistema:** “Es el conjunto de elementos que guardan estrecha relación entre sí, que mantienen al sistema directa o indirectamente unido de forma más o menos estable y cuyo comportamiento persigue normalmente un objetivo” (Arnol, Marcel, 2003).
- **Sistema:** “Es un conjunto de entidades caracterizadas por ciertos atributos que tiene relaciones entre sí y están localizados en un cierto ambiente de acuerdo con un

criterio objetivo, las relaciones determinan la asociación natural entre dos o más entidades o entre sus atributos” (Leiva, Julio, 1999)

- **Sistema:** “Es un conjunto de componentes interrelacionados entre sí, desde el punto de vista estático y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos”. (Álvarez de Zayas, 1990: 20).

Más allá de la diversidad de las definiciones, se entiende que el sistema es una forma de existencia de la realidad objetiva, en su forma actual esta condicionado por las regularidades de la Revolución Científico Técnica, se utiliza en toda su plenitud con el todo, el caudal de las ideas, los principios y procedimientos concretos de la investigación de los roles reales de la realidad e integra cada día los avances que se producen.

El sistema como resultado científico pedagógico es una construcción analítica, teórico-práctica, sustentada en determinados postulados teóricos que intentan la finalización, optimización y se dirige a la obtención de determinados resultados en la práctica educativa o a mejorar los ya existentes.

Como se puede observar en los conceptos anteriores y otros consultados, existe plena coincidencia en relación con sus componentes y teniendo en cuenta que existen subsistemas que lo forman pueden ser asumidos como totalidad. La autora de esta investigación coincide con el criterio de Julio Leiva en que el sistema es un conjunto de componentes relacionados entre sí que constituye una formación integral.

El modo de interacción entre los componentes que integran un sistema establece su estructura, la cual está condicionada por las características de cada uno de sus componentes a pesar de presentar una relativa independencia respecto a ellos; todo lo anterior posibilita el mantenimiento del equilibrio o estabilidad del sistema y posibilita su integridad a pesar de los cambios cualitativos que dentro de ciertos límites pueden producirse entre los componentes que lo integran.

Por lo antes expuesto:

El sistema de ejercicios facilita la integración entre el investigador y el sujeto investigado, fortaleciendo el desarrollo de la investigación y por tanto permite obtener resultados a mediano y corto plazo.

Para la elaboración del sistema de ejercicios la autora de esta tesis consideró necesario determinar los fundamentos psicológicos, filosóficos, pedagógicos y sociológicos que sustentan el mismo.

Desde el punto de vista psicológico, el sistema de ejercicios, se fundamenta en la psicología marxista. A partir de esta posición, se reconoce que la educación y el desarrollo de modos de actuación se logra mediante la implicación consciente del estudiante en la actividad del aprendizaje y la sistematización de acciones y operaciones que le permitan alcanzar el nivel de dominio cognitivo.

De forma general, se puede señalar que la propuesta que se expone se sustenta en los postulados generales de la pedagogía como ciencia, desde una concepción científica; con un enfoque transformador, a partir del necesario vínculo de los componentes de la asignatura Español-Literatura en función de lograr que los estudiantes tengan dominio de la comprensión de la lectura del género lírico.

El sistema de ejercicios está concebido con un enfoque dialéctico-materialista donde se concibe al sujeto como un ente activo, transformador, que se autorregule en el proceso de aprendizaje y la práctica con un enfoque sociocultural, mediante el sistema educativo se transmite conocimientos, actitudes y experiencias.

En el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje el estudiante es un sujeto que aprende como centro de todas las actividades, sujeto activo en su propio aprendizaje; se tiene en cuenta para la concepción del contenido, sus intereses, las relaciones con el contexto socio-cultural, las necesidades y los problemas existentes para la solución.

Desde el punto de vista pedagógico se hace necesario la interacción de aspectos de la instrucción, la educación y el desarrollo para lograr la preparación del hombre en su actuación ante la vida.

Para la elaboración del sistema de ejercicios se tuvo como punto de partida el análisis de los resultados de la prueba de diagnóstico de los estudiantes de onceno dos del IPVCE “Ernesto Guevara” de Santa Clara, la revisión bibliográfica realizada permitió constatar que los estudiantes de onceno grado no tienen suficientemente desarrollada la habilidad de comprensión para trabajar con textos líricos.

La idea rectora del sistema de ejercicios es el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico.

Los ejercicios se caracterizan por:

- Favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de las bases que tienen los estudiantes para trabajar de forma independiente, además permite llegar por sí mismos a determinadas conclusiones.
- Tener como punto de partida el diagnóstico integral para determinar las necesidades de los estudiantes y así saber qué ejercicios elaborar para favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico.
- Su objetivo es lograr que los estudiantes comprendan los textos líricos para que de esta forma eleven su preparación y su nivel cultural.
- La gradación del sistema de ejercicios se hizo por los niveles de la comprensión.
- El establecimiento de las relaciones entre diferentes componentes de la asignatura Español- Literatura como: lectura, comprensión, análisis y redacción.
- El desarrollo de las habilidades básicas para la comprensión de la lectura del género lírico como: reconocer, identificar, explicar.

Para cumplimentar el objetivo general se realiza un estudio en torno a la comprensión de la lectura del género lírico en las unidades #3, #4 y #7 de onceno grado, donde se asume la comprensión del texto mediante enfoques actualizados que favorezcan los procesos comunicativos, viabilizadores de los planos cognitivos, afectivo - emocionales, motivacionales, axiológicos y creativos.

Se orienta la comprensión como proceso condicionado por diferentes saberes que contribuyen al perfeccionamiento de las cuatro macrohabilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir): y se conceptúa la comprensión en su relación con los restantes componentes funcionales del texto, abordándola en función de que dicho texto sea la “unidad básica de la comunicación”, con marcado interés en la formación ética y estética, propias de los textos literarios. Todo esto en relación con los nueve objetivos generales de la asignatura en el grado y enfatizando en los referidos a los componentes funcionales del texto.

Se procede a la exposición del sistema de clases en relación con las unidades en que se estudia el género lírico:

Unidad # 3: La nueva poesía en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX.

Walt Whitman, los parnasianos y simbolistas, Rubén Darío y Vladimir Maiakovski.

- Clase # 87 (frontal). Lectura y comprensión del poema "Canto a mí mismo" VIII de Walt Whitman.
- Clase # 96 (frontal). Lectura y comprensión de "Sonatina" de Rubén Darío.
- Clase # 106 (frontal). Lectura y comprensión de "Black and White" de Vladimir Maiakovski.

Unidad # 4: José Martí: escritor revolucionario.

- Clase # 126 (frontal). Lectura y comprensión del poema "Rosilla nueva" de José Martí.

Unidad # 7: La lírica hispanoamericana contemporánea: César Vallejo, Pablo Neruda y Nicolás Guillén.

- Clase # 204 (frontal). Lectura y comprensión del poema "Los Heraldos Negros" de César Vallejo.
- Clase # 208 (frontal). Lectura y comprensión del poema XX de Pablo Neruda.
- Clase # 213 (frontal). Lectura y comprensión de "Muchacha recién crecida" de Nicolás Guillén.
- Clase # 216 (frontal). Lectura y comprensión del poema "Si me quieres" de Dulce María Loynaz.

Para que el análisis metodológico esté sustentado en una línea homogénea de trabajo, se aconseja en el grado oncenario tener en cuenta los siguientes pasos al abordar el estudio de las obras líricas:

- ✚ Lectura por el profesor o un lector profesional
- ✚ Lectura en silencio por los alumnos
- ✚ Discusión acerca de la impresión inicial que la poesía causó
- ✚ Determinación del tema y las ideas esenciales.
- ✚ Análisis de la estructura y los recursos poéticos y determinación de la forma en que contribuyen a transmitir el mensaje
- ✚ Valoración del poema y de su autor
- ✚ Lectura expresiva por los alumnos

Sistema de objetivos en relación con las unidades que se estudian:

Unidad: #3

Título: Una nueva poesía en la segunda mitad del Siglo XIX y principios del XX. Walt Whitman, los parnasianos y simbolistas, Rubén Darío y Vladimir Maiakovski.

Horas / Clases: 40

Objetivos Comprometidos con la comprensión: (En Walt Whitman)

- Determinar tema e ideas
- Identificar los recursos expresivos empleados por el autor
- Describir su estructura

Objetivos comprometidos con la comprensión: (En Rubén Darío)

- Determinar tema e ideas
- Identificar los recursos expresivos
- Reconocer las características modernistas presentes en ellos
- Describir su estructura

Objetivos comprometidos con la comprensión: (En Vladimir Maiakovski)

- Determinar tema e ideas
- Identificar los recursos expresivos
- Reconocer lo novedoso en cuanto a contenido, forma y lenguaje empleado
- Describir su estructura

Unidad: # 4

Título: José Martí: escritor revolucionario.

Horas / Clases: 40

Objetivos comprometidos con la comprensión: (En José Martí)

- Aspectos renovadores de Martí al idioma español
- Determinación de temas e ideas
- Descripción de estructuras líricas
- Aplicación de conocimientos de versificación española
- Apreciación de los caracteres del verso martiano y el empleo novedoso de recursos expresivos como neologismos, estilos, caracteres de la puntuación

- Valoración de sus obras como producto artístico y como elementos renovadores de una época.(nacimiento de una nueva poesía)
- Exposición de impresiones, opiniones y extrapolaciones sobre los textos líricos del apóstol.

Unidad: #7

Título: La lírica hispanoamericana contemporánea: César Vallejo, Pablo Neruda y Nicolás Guillén.

Horas / clases: 22

Objetivos comprometidos con la comprensión:(En los tres poetas anteriores)

- Explicar los elementos esenciales de la lírica hispanoamericana
- Precisar las características particulares de cada uno de ellos.
- Comentar el carácter nacionalista, americano y universal de las obras de estos autores.
- Analizar los poemas seleccionados, aplicando los elementos de contenido y forma según la propuesta algorítmica de este trabajo.

En todos los casos (incluidas las tres unidades) se tendrán en cuenta los demás objetivos afines con el género lírico y los derivados de los componentes restantes de la asignatura español literatura, tales como: caracterizar los movimientos literarios, valorar la importancia de las corrientes artísticas, leer expresivamente los poemas, memorizar algunos ejemplos de interés, comparar diferentes poemas y autores, aplicar los conocimientos de versificación y construir textos afines, entre otros, sin dejar de tener en cuenta los elementos gramaticales y ortográficos que incidan en el análisis particular de los poemas o que comprometa estructuralmente los mismos.

Este sistema de ejercicios se aplica en las clases frontales de las unidades anteriores y constituye una vía que facilita la comprensión del género lírico en los estudiantes del onceno grado del preuniversitario: (ver anexo # 5)

Se evaluará mediante el instrumento diagnóstico, el muestreo de documentos y las pruebas pedagógicas el estado inicial y final de la preparación de los estudiantes para el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico.

El sistema de ejercicios además de ayudar a ampliar el vocabulario, favorece la competencia comunicativa y la cultura general integral de los estudiantes. También

son ejercicios integradores y variados que van de lo simple a lo complejo, con una correcta gradación, elaborados teniendo presente los niveles de la comprensión y los componentes de la asignatura Español-Literatura, contenido que se vincula con las demás, así se ayuda al uso correcto del idioma materno.

Todo trabajo que se realice en el aula y fuera de ella está encaminado a posibilitar que los preuniversitarios preparen estudiantes que: adquieran conocimientos literarios y lingüísticos que permitan emplearlo con posterioridad en otras situaciones que se les presenten.

Se escogen esos textos porque, además de pertenecer a los autores que se trabajan en el grado, en esos poemas estos autores expresan sus opiniones, sentimientos y actitudes íntimas ante cualquier aspecto de la realidad que los rodea.

También los textos literarios, y en particular los líricos, nos permiten comprender mucho mejor al hombre que nos rodea y al que somos; bucear en los límites, en las complejidades de la vida misma. Nos preparan para los continuos cambios que debemos asumir y para comprender mejor los diversos rostros que muestran los hombres en su lento paso por la vida. Nos permiten comprender la causa de la transgresión de los límites, nos aguzan los oídos, nos afincan la visión y nos hacen, cada vez más, sensibles a los diversos problemas humanos. Nos hacen comprender mejor la naturaleza humana y social, nos permiten sentirnos miembros de una misma especie; porque leyéndolos aprendimos aquello que compartimos como seres humanos, lo que permanece en todos nosotros por debajo del amplio abanico de las diferencias que nos pueden separar.

2.3 Validación de la propuesta.

Criterio de evaluadores externos.(Anexo 6)

Para validar el sistema de ejercicios mediante el criterio de evaluadores externos se procedió, en primer lugar, a la selección de los mismos de manera que cumplieran con los requisitos necesarios en estos casos y emitieran acertadamente juicios valorativos acerca de la pertinencia social y las posibilidades reales de aplicación que tiene el sistema de ejercicios para favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico en los estudiantes de onceno grado.

Se consultaron once evaluadores, de ellos nueve son especialistas en la asignatura Español Literatura, considerando que los mismos debían reunir los siguientes requisitos:

- Poseer como mínimo 10 años de experiencia en el sector educacional.
- Estar categorizado por el Instituto Superior Pedagógico.

Los datos generales aparecen en el (anexo 7). Los evaluadores externos emitieron criterios a través de una encuesta previamente confeccionada.

Los resultados obtenidos después de aplicar la encuesta a los evaluadores externos se describen a continuación. (anexo 8)

Todos los evaluadores externos consideran que el sistema de ejercicios se ajusta al nivel cognitivo de los estudiantes de onceno grado, es aplicable al ámbito educacional y las actividades propuestas son novedosas.

La media aritmética es de 4,9 puntos y la moda de 5, esto significa que la mayoría de los evaluadores externos coinciden en otorgar la máxima categoría a las preguntas que se les hace para medir el nivel de necesidad, aplicabilidad y rigor científico.

Los promedios de la preguntas 1, 2 y 5 son de 5 puntos y se corresponden con los niveles de necesidad y actualidad, lo que permite afirmar que estos son los de mayor aceptación por parte de los encuestados.

Se señalan como criterios generales:

- Es una forma novedosa de realizar las actividades.
- Se precisan los aspectos a desarrollar, lo que organiza correctamente el trabajo dentro del aula y fuera de esta.
- Está organizado de acuerdo con las necesidades y posibilidades de los estudiantes del IPVCE “Ernesto Guevara”.

Un evaluador externo considera que todo intento que favorezca la comprensión del texto literario y estimule el gusto por el estudio del género lírico, constituye un aporte valioso en la enseñanza del Español y la Literatura. Sugiere no olvidar cualquier proposición que desarrolle también la producción textual.

Tres de los evaluadores externos consideran que el sistema de ejercicios es aplicable a los estudiantes de onceno grado y que el mismo contribuye al desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico en estos estudiantes.

Todos los evaluadores externos coinciden con que el sistema de ejercicios es un documento valioso tanto para estudiantes como para profesores.

Señalan que por su importancia se debe aplicar la experiencia en otros grupos de onceno grado de la escuela, recomiendan que se haga extensiva a otros preuniversitarios y que se trate en preparaciones metodológicas y consejos técnicos.

Teniendo presente los criterios de los evaluadores externos se puede plantear que el sistema de ejercicios es un documento importante que permite elevar el nivel de preparación que tienen los estudiantes de onceno grado, así como su cultura general integral.

Variable independiente: sistema de ejercicios para la comprensión de la lectura del género lírico.

Como resultado de la aplicación de este sistema de ejercicios se debe obtener en los estudiantes de onceno dos del IPVCE “Ernesto Guevara” un desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico que constituye la variable dependiente de esta investigación.

Para la realización de este trabajo se aplicaron diferentes instrumentos que permitieron realizar el estudio de las fuentes bibliográficas, ver cómo se comportó el estado actual del problema y sobre la base de las necesidades determinadas en la constatación se realizó un diagnóstico de necesidades y para su aplicación se utilizaron las variables dependientes e independientes de forma que las transformaciones que se pretenden hacer en la variable dependiente dependen de la influencia que sobre ella ejerce la variable independiente.

Se toma como variable independiente: Sistema de ejercicios para la comprensión de la lectura del género lírico, a partir de la lectura y el disfrute estético de textos líricos breves.

La utilización de variados ejercicios, a partir del empleo del sistema posibilitará la comprensión de la lectura del género lírico que presentan los estudiantes de onceno grado. Los que se conceptualizan como ejercicios dirigidos a favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico, desde las clases de Español-Literatura.

Se exponen diferentes formas de comprender los textos en aras de formar un estudiante portador de una cultura humanística durante la actividad docente mediante las clases de consolidación de dicha asignatura.

En calidad de variable dependiente: El desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes de oncenno grado.

Operacionalización de la variable dependiente: se conceptualiza en los tres niveles de la comprensión, según Angelina Roméu.

Dimensiones	Indicadores
1-Traducción o lectura inteligente(1er nivel)	<ul style="list-style-type: none">-Trabajo con el vocabulario.-Identificación de sentimientos inherentes al texto.-Delimitación de las ideas esenciales del texto.- Determinación del tema.
2-Interpretación o lectura crítica(2do nivel)	<ul style="list-style-type: none">-Interpretación de versos.- Reconocimiento de los recursos expresivos empleados por el autor.- Emisión de criterios sobre el texto.-Resumen del contenido del texto en una oración simple.
3-Extrapolación o lectura creadora (3er nivel).	<ul style="list-style-type: none">-Producción de nuevos textos donde se relaciona el texto con otro estableciendo diferencias y semejanzas.-Redacción de textos según una determinada situación comunicativa.-Utilización de figuras estilísticas en un texto expositivo creado por los estudiantes sobre un determinado tema.

2.4 Análisis y resultados de la aplicación del sistema de ejercicios.

La determinación de intervención a partir del sistema de ejercicios, se sustenta en que el mismo facilita el desarrollo de la investigación-acción, donde el investigador actúa directamente con el sujeto-objeto de la investigación y por tanto facilita obtener resultados a cortos y medianos plazos, para ello se precisa determinar lo que se desea perfeccionar, por tanto exige señalar los elementos que actúan en función de los resultados a alcanzar, los cuales se pueden modificar y ampliar en el proceso de investigación-acción.

El sistema de ejercicios motivó a los estudiantes de oncenos dos del IPVCE “Ernesto Guevara” de Santa Clara a desarrollar la comprensión de la lectura del género lírico. Se llevó a la práctica a través de la asignatura Español-Literatura en clases de consolidación, frontales y tareas extraclases.

Resultados de la prueba pedagógica final.

Se aplicó en el mes de junio una prueba pedagógica final de diez preguntas (Anexo 9) a treinta estudiantes del grupo oncenos dos del IPVCE “Ernesto Guevara” de Santa Clara, con el objetivo de comprobar la efectividad del sistema de ejercicios para el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes de oncenos grado, para comparar los resultados con los de la prueba pedagógica inicial y analizar los avances después de aplicado el sistema de ejercicios. (Anexos 11, 12, 13)

En la misma se hacen preguntas en los tres niveles de comprensión, la prueba tenía las siguientes características: cuatro preguntas del primer nivel, cuatro preguntas del segundo nivel y dos preguntas del tercer nivel. Para realizar el análisis de los resultados y tabular tanto a los indicadores como a las dimensiones y a la variable se utilizó la siguiente escala:

Sin nivel 0
Nivel I 1
Nivel II 2
Nivel III 3

En la primera pregunta se diagnostica la significación de la palabra viril.

En la segunda preguntase diagnostica lo que refiere el poema.

En la tercera pregunta se diagnostica, mediante un verdadero o falso, la identificación de ideas esenciales.

En la cuarta preguntase diagnostica el tema del poema.

En la quinta preguntase diagnostica la habilidad de interpretar.

En la sexta pregunta se diagnostica la identificación de tres recursos expresivos; la localización de otros y nombrarlos.

En la séptima se diagnostica la opinión acerca del poema.

En la octava preguntase diagnostica el resumen como habilidad básica, además la identificación de oración simple.

En la novena pregunta se diagnostica la redacción vinculada a otro texto similar.

En la décima pregunta se diagnostica la redacción basándose en una situación comunicativa, donde el estudiante emplea diferentes figuras estilísticas (adjetivación, símil y metáfora).

En la pregunta uno (primer nivel) los estudiantes debían seleccionar varonil, de los treinta estudiantes, veintisiete estudiantes marcaron correctamente para un 90% y tres estudiantes marcaron incorrectamente para un 10%.

En la pregunta dos del (primer nivel) donde los estudiantes debían responder a una boca, de los treinta estudiantes presentados, treinta estudiantes marcaron correctamente para un 100%.

En la pregunta tres (primer nivel) donde los estudiantes debían marcar tres verdaderos o falsos correctos, de los treinta estudiantes, veintitrés respondieron correctamente para un 76,7% y siete respondieron incorrectamente para un 23,3%.

En la pregunta cuatro (primer nivel) donde debían marcar el inciso b) la añoranza por tener esa boca, de los treinta estudiantes, veintisiete marcaron correctamente para un 90% y tres marcaron incorrectamente para un 10%.

En la pregunta cinco (segundo nivel) donde debían interpretar el verso:

Amo tu boca de manzana alta, de los treinta estudiantes, diecinueve estudiantes lo interpretaron correctamente para un 63,3% y once interpretaron incorrectamente para un 36,7%.

En la pregunta seis (segundo nivel) donde debían completar inciso a) adjetivación, b) metáfora y c) símil; localizar otros recursos en el texto y nombrarlos, de los treinta

estudiantes, diecisiete completaron correctamente; localizaron otros recursos y los nombraron para un 56,7% y trece completaron incorrectamente para un 43,3%.

En la pregunta siete (segundo nivel) donde debían ofrecer su opinión acerca del poema, de los treinta estudiantes, veintidós respondieron correctamente para un 73,3% y ocho incorrectamente para un 26,7%.

En la pregunta ocho (segundo nivel) donde debían resumir en una oración simple, de los treinta estudiantes, diecisiete respondieron correctamente para un 56,7% y trece respondieron incorrectamente para un 43,3%.

En la pregunta nueve (tercer nivel) donde debían establecer la relación intertextual marcando diferencias y semejanzas, de los treinta estudiantes, veinticuatro redactaron correctamente para un 80% y seis redactaron incorrectamente para un 20%.

En la pregunta diez (tercer nivel) donde debían redactar un texto expositivo empleando metáforas, símiles, adjetivaciones, de los treinta estudiantes, redactaron correctamente veintidós estudiantes para un 73,3% y ocho redactaron incorrectamente sin emplear figuras estilísticas para un 26,7%.

Se puede señalar que de las 300 respuestas, hubo en la prueba pedagógica final un total de 228 correctas para un 76%, se nota la diferencia con la inicial de 89 respuestas correctas por lo que se observan avances y mejores resultados, aunque no son todavía lo óptimo que se desea por las características que presentan los estudiantes de la muestra.

Análisis de los indicadores y escalas por dimensiones.

-Aprobado cuando de las cuatro preguntas responde al menos tres correctamente (nivel I)

Desaprobado cuando responde una sola pregunta, está sin nivel.

Dimensión #1: Traducción o lectura inteligente.

(Primer nivel de la comprensión)

Indicadores:

-Trabajo con el vocabulario.

-Identificación de sentimientos inherentes al texto.

-Delimitación de las ideas esenciales del texto.

- Determinación del tema.

Escala 1.

-Aprobado, cuando de las cuatro preguntas responde al menos tres correctamente.
(Nivel 1)

-Responde menos de tres preguntas correctamente. (Sin nivel)

Dimensión #2: Interpretación o lectura crítica (segundo nivel de la comprensión)

Indicadores:

-Interpretación de versos.

- Reconocer los recursos expresivos empleados por el autor.

-Emisión de criterios sobre el texto.

-Resumen del contenido del texto en una oración simple.

Escala 2.

- Aprobado: cuando de las cuatro preguntas responde al menos tres correctamente
(nivel II)

-Desaprobado: cuando responde menos de tres preguntas correctamente. (Sin nivel)

Dimensión # 3: Extrapolación o lectura creadora (Tercer nivel de la comprensión).

Indicadores:

-Producción de nuevos textos donde relaciona el texto con otro estableciendo diferencias y semejanzas.

-Redacción de textos según una determinada situación comunicativa.

-Utilización de figuras estilísticas en un texto expositivo creado por el estudiante sobre el poema.

Escala 3.

- Aprobado: cuando de las tres preguntas responde al menos dos correctamente
(nivel III)

-Desaprobado: cuando responde menos de dos preguntas correctamente. (Sin nivel)

Análisis de la variable dependiente teniendo en cuenta las dimensiones y sus escalas.

- Si las dimensiones 1, 2 y 3 están evaluadas de bien, entonces la variable se evalúa de bien.
 - Si las dimensiones 1 y 3 están evaluadas de bien y la 2 de regular, entonces la variable se puede evaluar de bien.
 - Si las dimensiones 1 y 3 están evaluadas de bien y la 2 de mal, entonces la variable se evalúa de regular.
 - Si las dimensiones 1, 2 y 3 están evaluadas de regular, entonces la variable se evalúa de regular.
 - Si las dimensiones 1 y 3 están evaluadas de regular y la 2 de mal, entonces la variable se evalúa de regular.
 - Si las dimensiones 1, 2 y 3 están evaluadas de mal, entonces la variable se evalúa de mal.
 - Si las dimensiones 1 y 3 están evaluadas de mal y la 2 de regular, entonces la variable se evalúa de mal.
- Si la dimensión 1 es evaluada de bien, la 2 de regular, y la 3 de mal, entonces la variable se evalúa de mal.

En la primera pregunta de la prueba pedagógica inicial donde se mide el primer indicador: trabajo con el vocabulario, doce estudiantes marcaron incorrectamente (40%) y en ese mismo indicador en la prueba pedagógica final tres estudiantes marcaron incorrectamente (10%) por lo tanto hubo un avance de nueve estudiantes (30%).

En la segunda pregunta de la prueba pedagógica inicial donde se mide el segundo indicador: identificación de sentimientos inherentes al texto, ocho estudiantes marcaron incorrectamente (26,7%) y en ese mismo indicador en la prueba pedagógica final hubo un ciento por ciento de respuestas correctas, por lo tanto hubo un avance en ocho estudiantes (26,7%).

En la tercera pregunta de la prueba pedagógica inicial donde se mide el tercer indicador: delimitación de las ideas esenciales del texto, dieciséis estudiantes

marcaron incorrectamente (53,3%) y en ese mismo indicador en la prueba pedagógica final marcaron incorrectamente siete estudiantes (23,3%), por lo tanto hubo un avance en nueve estudiantes para (30%).

En la cuarta pregunta de la prueba pedagógica inicial donde se mide el cuarto indicador: determinación del tema, marcaron incorrectamente once estudiantes (36,7%) y en ese mismo indicador en la prueba pedagógica final marcaron incorrectamente tres (10%), por lo tanto hubo un avance de ocho estudiantes para un (26,7%).

En la pregunta cinco de la prueba pedagógica inicial donde se mide el quinto indicador: interpretación de versos, interpretaron incorrectamente veinte estudiantes (66,7%) y en ese mismo indicador en la prueba pedagógica final interpretaron incorrectamente once estudiantes (36,7%), por lo que hubo un avance en nueve estudiantes (30%).

En la pregunta seis de la prueba pedagógica inicial donde se mide el sexto indicador: reconocer los recursos expresivos empleados por el autor, marcaron incorrectamente veintidós estudiantes (73,3%) y en ese mismo indicador en la prueba pedagógica final marcaron incorrectamente trece estudiantes (43,3%), por lo que hubo un avance en nueve estudiantes (30%).

En la pregunta siete de la prueba pedagógica inicial donde se mide el séptimo indicador: emisión de criterios sobre el texto, respondieron incorrectamente dieciocho estudiantes (60%) y ese mismo indicador en la prueba pedagógica final lo respondieron incorrectamente ocho estudiantes (26,7%), por lo tanto hubo un avance en diez estudiantes (33,3%).

En la pregunta ocho de la prueba pedagógica inicial donde se mide el octavo indicador: resumen en una oración simple el contenido del texto, resumieron incorrectamente veinte estudiantes (66,7%) y en ese mismo indicador en la prueba pedagógica final resumieron incorrectamente trece estudiantes (43,3%), por lo tanto hubo un avance en siete estudiantes (23,3%).

En la pregunta nueve de la prueba pedagógica inicial donde se mide el noveno indicador: producción de nuevos textos donde se relaciona el texto con otros similares, redactaron incorrectamente dieciséis estudiantes (53,3%) y en ese mismo

indicador en la prueba pedagógica final redactaron incorrectamente seis estudiantes (20%), por lo tanto hubo un avance en diez estudiantes (33,3%).

En la pregunta diez de la prueba pedagógica inicial donde se miden los indicadores: redacción de textos según una determinada situación comunicativa y utilización de figuras estilísticas, dieciocho redactaron incorrectamente (60%) y en esos mismos indicadores en la prueba pedagógica final redactaron incorrectamente ocho estudiantes (26,7%), para un avance en diez estudiantes (33,3%).

Las preguntas de mayor avance fueron la siete, la nueve y la diez, se ascendió en un 33,3%. Hay una coincidencia de avance de nueve estudiantes en varias preguntas: la uno, la tres, la cinco y la seis, que ascendieron en un 30%. La pregunta de menor avance fue la ocho con siete estudiantes y ascendió en un 23,3%.

En el primer nivel se miden los indicadores: uno, dos, tres y cuatro, en la prueba pedagógica inicial alcanzan el primer nivel catorce estudiantes (46,7%) y en la prueba pedagógica final lo alcanzan siete estudiantes (23,3%).

En el segundo nivel se miden los indicadores: interpretación de versos, reconocimiento de los recursos expresivos empleados por el autor, emisión de criterios sobre el texto, resumen del contenido del texto en una oración simple, en la prueba pedagógica inicial nueve estudiantes alcanzan el segundo nivel (30%) y en la prueba pedagógica final diecisiete estudiantes alcanzan este nivel para un (56,7%).

En el tercer nivel se miden los indicadores: producción de nuevos textos donde se relacione el texto con otro estableciendo diferencias y semejanzas, redacción de textos según una determinada situación comunicativa, utilización de figuras estilísticas en un texto expositivo creado por el estudiante, en la prueba inicial alcanzan el tercer nivel siete estudiantes para un (23,3%) y en la prueba pedagógica final alcanzan ese nivel trece estudiantes para un (43,3%).

Al analizar los resultados anteriores se puede plantear que el sistema de ejercicios fue efectivo, fundamentalmente en los estudiantes que estaban en el primer nivel de la comprensión, nivel de traducción o lectura inteligente (ver anexo 14), aunque se potenciaron los estudiantes del segundo y tercer nivel se apreciaron discretos avances.

CONCLUSIONES:

El proceso de comprensión de textos escritos posee numerosos estudios actuales que enfatizan en la necesidad de la utilización de un diagnóstico efectivo toda vez que se trabaja con un proceso mental individualizado que depende de la atención especial a la esfera volitivo-motivacional de los estudiantes con respecto al acto de leer.

Se ha diagnosticado que los estudiantes de oncenno grado del IPVCE “Ernesto Guevara” presentan dificultades en relación con la comprensión de la lectura del género lírico, pues no desarrollan con sistematicidad ejercicios de comprensión de la lectura del género lírico.

El sistema de ejercicios propuesto se orienta a dar respuesta a las necesidades de lograr el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico en las clases de Español – Literatura, se apoya en la búsqueda de los sentidos totales de los textos, por lo que constituye una herramienta útil para facilitarle al estudiante la obtención, utilización y evaluación de la información.

Los especialistas consideran que los ejercicios contribuyen al cumplimiento de los objetivos rectores de oncenno grado para desarrollar la comprensión de la lectura del género lírico en las clases de Español - Literatura.

El sistema de ejercicios, conformado de forma flexible, alternativa y dinámica, es susceptible de ser modificado y ampliado de acuerdo con el diagnóstico del grupo donde se aplique. Contribuye a desarrollar la comprensión de la lectura del género lírico, hecho constatado a través de los resultados obtenidos en el aprendizaje, en el tránsito por los diferentes niveles de la comprensión, así como en el desarrollo de las habilidades de comprensión que favorecen la competencia comunicativa de los estudiantes de oncenno grado.

RECOMENDACIONES:

- Continuar enriqueciendo el sistema de ejercicios según el diagnóstico de las necesidades del grupo.
- Divulgar los resultados obtenidos que se derivan de la aplicación del sistema de ejercicios.
- Aplicar el sistema de ejercicios de comprensión de la lectura del género lírico en otros grupos de oncenno grado del IPVCE “Ernesto Guevara”.

BIBLIOGRAFÍA:

- Alpízar Castillo, Rodolfo: Para expresarnos mejor, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1933.
- Álvarez de Zayas, Carlos: De la alfabetización presencial al "Yo, sí puedo", CD Maestría en Ciencias de la Educación. 2001.
- Álvarez de Zayas, Carlos: Fundamentos teóricos de la dirección del proceso docente educativo en la educación superior cubana. Editorial ENP. La Habana, 1990.
- Álvarez de Zayas, Carlos: Hacia una escuela de excelencia. Editorial Academia. La Habana, 1996.
- Álvarez de Zayas, Carlos: La escuela en la vida. Editorial Félix Varela. Ciudad de La Habana, 1992.
- Buxó, José Pascual. El análisis semiológico del texto literario, en "La Narratología Hoy". Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1989.
- Castro Ruz, Fidel: Conferencia magistral en la universidad autónoma de Santo Domingo en globalización neoliberal y crisis económica global, oficinas de publicaciones del consejo de estado. La Habana 2000.
- Castro Ruz, Fidel: Discurso en el acto central por el 45 Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada y Carlos Manuel de Céspedes en Santiago de Cuba 26/7/1998.
- Castro Ruz, Fidel: Discurso en el acto de clausura del evento Pedagogía 2003, periódico Granma 8/2/2003.
- Castro Ruz, Fidel: Discurso en el acto de inauguración de los CSIJ, Granma, Manzanillo, periódico Granma 28/3/2002.
- Castro Ruz, Fidel: Discurso pronunciado en el acto de graduación del Destacamento Pedagógico Universitario Manuel Ascunce Domenech, 7 de julio de 1971.
- Castro Ruz, Fidel: Discurso pronunciado en la inauguración del curso escolar 1997 – 1998 en centro escolar Libertad, Granma 4/9/1997.
- Colectivo de Autores: Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 2003.

- Colectivo de autores: Aprender y Enseñar en la Escuela. Una concepción desarrolladora, Editorial Pueblo y Educación, 2002.
- Colectivo de autores: Compendio de literatura para obrero calificado, Editorial de libros para la educación, La Habana, 1981.
- Colectivo de autores: Diccionario de Autores, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1970.
- Colectivo de autores: Diccionario Enciclopédico Grijalbo, Editorial Actualizado. España, 1989.
- Colectivo de autores: El Autor y su obra Literatura Universal II, Editorial Pueblo y Educación, 1982.
- Colectivo de autores: El maestro, la escuela y el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y el talento, IPLAC, La Habana, 2000.
- Colectivo de autores: Español para todos, más temas y reflexiones, compiladora Leticia Rodríguez Pérez. Edit. Pueblo y educación, La Habana, 2006.
- Colectivo de autores: La dialéctica y los métodos científicos generales de la investigación, Tomo I y II, Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1976.
- Colectivo de autores: Lecciones de Literatura Cubana I, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1979.
- Colectivo de autores: Lecciones de Literatura Cubana II, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1979.
- Colectivo de autores: Libro de textos Octavo y Noveno Grados, Editorial Pueblo y Educación, 1990.
- Colectivo de autores: Literatura Universal II Onceno Grado Antología II Parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1979.
- Colectivo de autores: Maestría en Ciencia de la Educación Módulo II, 1ra y 2da parte Mención de adultos, 2006.
- Colectivo de autores: Maestría en Ciencia de la Educación Módulo III Tercera Parte, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2007.
- Colectivo de autores: Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III, 1ra y 2da parte Mención de adultos, 2007.

- Colectivo de autores: Maestría en Ciencias de la Educación Módulo III, 1ra y 2da parte Mención pre universitario, 2007.
- Colectivo de autores: Materiales básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación 1 y 2 primer módulo 2006.
- Colectivo de autores: Materiales básicos de la Maestría en Ciencias de la Educación 1 y 2 primer módulo 2005.
- Colectivo de autores: Metodología de la enseñanza de la Literatura, Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1980.
- Colectivo de autores: Metodología de la investigación educacional, 2da parte la encuesta y la entrevista en la investigación. Editorial Pueblo y Educación 2001.
- Colectivo de autores: Métodos de la investigación pedagógica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 1974.
- Colectivo de autores: Orientaciones Metodológicas noveno grado Español – Literatura, La Habana, Pueblo y Educación, 2005.
- Colectivo de autores: Pedagogía. La Habana ED: Pueblo y Educación, 1984.
- Colectivo de autores: Programa de Español –Literatura noveno grado. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- Colectivo de autores: Programa de noveno grado Español- Literatura, La Habana, Pueblo y Educación, 2005.
- Colectivo de autores: Programa décimo grado Español- Literatura, Pueblo y Educación, La Habana, 2005.
- Colectivo de autores: Programa octavo grado Español -Literatura, Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
- Colectivo de autores: Psicología para educadores y diagnóstico individual y grupal, Orientación y prevención en el contexto escolar, en Maestría fundamentos de las Ciencias de la Educación, Modulo II, 2da parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2006.
- Comenius J. A. Didáctica Magna. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1982.
- Correa Calderón, E. y Lázaro Carreter: Cómo se comenta un texto literario. Edit. ANAYA, España, 1966.

- Curso de Español. Tabloide del MINED, Universidad Para Todos, J.R. Octubre del 2000.
- Domínguez García, Ileana: Comunicación y discurso. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- Domínguez García, Ileana: Comunicación y texto, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2010.
- El fabuloso mundo de las palabras. Colección El Navegante. Software educativo, Secundaria Básica, La Habana.
- Encarta ® Microsoft ® 2008©1993-2007Microsoft Corporation. España, 1989.
- Enciclopedia Autodidáctica Interactiva Océano. Océano Grupo Editorial, S.A. Barcelona España.
- Fernández Díaz, Argelia y otros: El proceso de enseñanza-aprendizaje en reflexiones teórico práctica desde las ciencias de la educación, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2004.
- García Alzola, Ernesto: Lengua y Literatura, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
- García Pers, Delfina: “Didáctica del idioma Español”, segunda parte. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
- Gárriga Valiente, Ezequiel A.: El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos” en: “Acerca de la Enseñanza del Español y la Literatura. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- González Bolaños, Aimé: Lector en actos; Una estrategia martiana, Revista ISLAS, Universidad Central, No 113.
- Grass Gallo, Elida: Textos y abordajes. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
- Hernández, Sampier: Metodología de la investigación 1 y 2, Editorial Félix Varela. La Habana, 2004.
- Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño: Fundamentos de la investigación educativa, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 2005.
- Lissy, Yuli I: La Enseñanza de la Literatura en el nivel medio. Editorial Pueblo y Educación, MINED, 1982.

- Lolo Valdés, Ondina y otros: Acerca de la enseñanza-aprendizaje de las humanidades, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2010.
- Mañalich Suárez, Rosario: Taller de la Palabra. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
- Martell Gil, Vladimir: Encuentro Semiótico con los Versos Sencillos de José Martí. Propuesta de Análisis Operacional mediante el Enfoque Comunicativo, Tesis de maestría. I.S.P. "Félix Varela", 2001.
- Martí Pérez José: Obras completas, Tomo IV. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana 1975.
- Martí Pérez José: Obras completas, Tomo V. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana 1975.
- Martí Pérez José: Obras completas, Tomo VI. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana 1975.
- Martí Pérez José: Obras completas, Tomo VIII. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana 1975.
- Martí Pérez José: Obras completas, Tomo XI. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana 1975.
- Martí, José: Obras Cit, t.10. Obras Completas. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975.
- Martí, José: Obras Cit, t.8. Obras Completas. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975.
- Martí, José: Obras Completas cit., tomo 12 . Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975.
- Montaño Calcines, Juan R. y otros: La enseñanza-aprendizaje de Español, Matemática e Historia, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2010.
- Navarro Desiderio: Textos y Contextos, Tomos I y II. Edit. Arte y Literatura, La Habana, 1985.
- Nocedo de León, Irma y Eddy Abreu Guerra: Metodología de la investigación pedagógica y psicológica II, Pueblo y Educación, La Habana, 1984.

- Pérez, Rodríguez Gastón: Metodología de la Investigación Educacional: primera parte, Editorial Pueblo y Educación, .La Habana 2001.
- Periolibro. Módulo III .Ídem. Tercera parte, 2007.
- Periolibro. Módulo III. Idem. Segunda parte, 2007.
- Periolibro. Módulo III. Maestría en Ciencias de la Educación. Primera parte, 2007.
- PírezNoy, Benito: Algoritmos de Comprensión Textual, material impreso, Escuela Formadora de Profesores Emergentes de Güira de Melena, La Habana, 2003.
- Ramos Chirino, María Victoria: Metodología de la Investigación Educativa. Guía de Estudio 3er Año/Ana Sánchez Collazo. Ciudad de La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2003, p. 52.
- Rivero Casteleiro, Delia y otros: Programas y Orientaciones Metodológicas, Enseñanza Preuniversitaria. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- Rodríguez Pérez, Leticia y otros: Textos Escolares, Español-Literatura, 10mo, 11no y 12mo grados. Edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
- Rodríguez, Pérez Leticia: Español para jóvenes. Más temas y reflexiones, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
- Roméu Escobar, Angelina: “Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media, en: “Taller de la Palabra”, compilación de Rosario Mañalich Suárez, Edit. Pueblo y educación, La Habana, 2004.
- Roméu Escobar, Angelina: Normativa un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2011.
- Rosental M y P Iudin. Diccionario Filosófico. Editora Política, 1981.
- Ruiz Iglesias, Magalys: La Enseñanza Comunicativa de la Lengua y la Literatura. Edit. INAES, México, 1995.
- Ruiz Iglesias, Magalys: Propuesta Metodológica para la Enseñanza Comunicativa del Español y la Literatura, en “Revista Espacios”, Vol I, #3, Julio-Agosto, 1997, INAES, México.
- RuizIglesias,Magalys: Una propuesta metodológica para enseñar a leer, comprender y producir textos. Material impreso de la Maestría en Enseñanza Comunicativa del Español y la Literatura. I.S.P. “Félix Varela”, 1998.

- Sales Garrido, Ligia M.: Comprensión, análisis y construcción de textos, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2007.
- Seminario Nacional para educadores. V. Niveles de desempeño cognitivo. Editorial Pueblo y Educación, La Habana Nov de 2004.
- Seminario Nacional para educadores. VI. Ministerio de Educación, 2005.
- Seminario Televisivo del MINED, 13 Diciembre 2000, sobre la Comprensión Textual, notas del profesor Vladimir Martell Gil.
- Tabloide Curso Lectura y comprensión, 2010.
- Tabloide. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo I. Primera Parte, 2006.
- Tabloide. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera Parte, 2006.
- Tabloide. Maestría en Ciencias de la Educación. Módulo II. Segunda Parte.
- Vigotsky.L.S: Obras Completas Tomo V, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, 1986.
- VII Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos, inspectores y personal de los órganos administrativos de las direcciones provinciales y municipales de educación. Documentos normativos y metodológicos. Primera parte, La Habana, 1983.
- Vitier Cintio. Cuadernos Martianos III, Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1997.

Internet:

<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=L%C3%ADrica&oldid=50659498>

http://www.mecd.es/Los_géneros_literarios

http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/lit_quin.html

http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/lit_quin.html

Audiovisuales:

Videoclases de oncenno grado

#84,#85, #86, #94,#104, #124, #125, #203, #207, #212

Anexo #1:

Guía de Observación de clases:

Objetivo: Constatar el tratamiento metodológico que se da en clases a la comprensión de textos líricos.

Tipo: Externa-directa.

Datos Generales: Lugar: _____ Grado: _____

Fecha: _____ Hora: _____

Objeto de observación: _____

Observador: _____

Se trata de una clase de: Lectura y comprensión de textos líricos.

1- ¿Se realizó motivación para la lectura?

Sí: _____ No: _____

a) ¿Qué medios empleó?

2- ¿Trabajó el vocabulario?

Sí: _____ No: _____

a) ¿De qué forma?

3- Calidad de la lectura modelo:

Bien _____ Regular _____ Mal _____

4- ¿Se determinaron correctamente los núcleos semánticos?

Sí: _____ No: _____

5- ¿Se trabajaron adecuadamente los recursos expresivos?

Sí: _____ No: _____

6- Las actividades para la comprensión se enmarcan en:

Traducción: _____ Interpretación: _____ Extrapolación: _____

7- Los estudiantes llegan a delimitar el tema:

Todos: _____ Algunos: _____ Ninguno: _____

8- Demuestran haber comprendido el texto los estudiantes:

Todos: _____ Algunos: _____ Ninguno: _____

9- Las actividades propuestas para la clase logran motivar a los estudiantes y despertar su interés:

_____ Al inicio de la clase.

_____ Durante toda la clase.

_____ Al final de la clase.

_____ En ningún momento de la clase.

Anexo #2:

Encuesta (estudiantes):

Objetivo: Diagnosticar las dificultades que presentan los estudiantes de onceno grado con relación a la comprensión de la lectura del género lírico.

En función de conocer las dificultades que existen con relación a la comprensión de la lectura del género lírico en onceno grado se necesita que, con la mayor sinceridad posible, conteste las siguientes preguntas:

1-. Al enfrentarse a un texto lírico determina con facilidad las ideas esenciales:

---- Siempre

---- A veces

---- Nunca

2-. Le es fácil identificar y clasificar los recursos expresivos que emplean los autores en textos literarios:

---- Siempre

---- A veces

---- Nunca

3-. Al culminar el análisis de un texto lírico le es factible determinar el tema:

---- Siempre

---- A veces

---- Nunca

4-. Al realizar el análisis de un poema, se encuentra en condiciones de ofrecer su valoración personal del mismo:

---- Al inicio de la clase

---- Durante toda la clase

---- Al final de la clase

---- En ningún momento de la clase.

Anexo #3:

Entrevista a los docentes:

Tipo: Individual, directa con guía.

Objetivo: Constatar el dominio que poseen los maestros sobre los problemas que existan en cuanto a la comprensión de la lectura del género lírico, las causas que originan dichas dificultades y el trabajo que realizan para elevar en sus estudiantes los niveles de comprensión de dicho género.

En la presente investigación científica, relacionada con la comprensión de la lectura del género lírico en las clases de Español - Literatura en onceno grado, se precisa que, por su ejemplaridad docente y su experiencia en la enseñanza preuniversitaria, brinde su colaboración, respondiendo las siguientes preguntas. Se le exhorta a contestar con toda la honestidad posible:

- 1- ¿Qué dificultades en cuanto a la comprensión del género lírico presentan sus estudiantes?
- 2- ¿A qué le atribuye dichas dificultades?
- 3- ¿Qué actividades ha realizado con sus estudiantes para lograr que respondan preguntas de los diferentes niveles de comprensión?
- 4- ¿Ha recibido orientaciones para desarrollar en sus estudiantes los diferentes niveles de comprensión?
- 5- ¿A través de qué vías ha recibido las orientaciones?

Anexo #4:

Prueba Pedagógica Inicial:

Objetivo: Constatar el nivel de comprensión de la lectura del género lírico que poseen los estudiantes de octavo grado.

Texto: “Sueño despierto” de “Ismaelillo”. Autor: José Martí

Lee atentamente el texto y realiza las actividades que se proponen a continuación:

“Sueño despierto”
Yo sueño con los ojos
Abiertos, y de día
Y noche siempre sueño.
Y sobre las espumas
Del ancho mar revuelto,
Y por entre las crespas
Arenas del desierto,
Y del león pujante,
Monarca de mi pecho,
Montado alegremente
Sobre el sumiso cuello,-
Un niño que me llama
Flotando siempre veo!

1. Marca con una x la respuesta correcta. La expresión “león pujante” está referida a:
 - a) Su enemigo
 - b) Su hijo
 - c) Su padre
2. ¿Qué ve el poeta cuando sueña?
3. Marca con una x las ideas que están referidas en el texto:
 - a) El autor tiene pesadillas
 - b) En todo momento el poeta imagina a su hijo
 - c) El autor sueña con animales
 - d) El niño es el dueño de su corazón
 - e) En cualquier parte que se encuentre el autor, siempre tiene presente a este niño
4. Selecciona (encerrando en un círculo) la respuesta más acertada. El tema tratado en el poema es:

- Los sueños del autor
 - La añoranza del autor por su hijo
 - Las visiones que tiene el poeta de este niño
5. ¿Por qué el autor dice que sueña con los ojos abiertos?
6. Marca con una x la respuesta correcta. El recurso expresivo sumiso cuello es:
- a) Metáfora
 - b) Símil
 - c) Adjetivación
- 6.1 Localiza otro recurso de este tipo en el texto.
7. Ofrece tu opinión acerca del poema.
8. Resume en una oración simple el contenido del poema.
9. Relee el poema "Sueño despierto" y lee el poema "Mi dispensero", ambos del mismo autor y del mismo libro.

"Mi dispensero"
Qué me das? Chipre?
Yo no lo quiero:
Ni rey de bolsa
Ni posaderos
Tienen del vino
Que yo deseo;
Ni es de cristales
De cristaleros
La dulce copa
En que lo bebo.

Mas está ausente
Mi dispensero,
Y de otro vino
Yo nunca bebo.

- 9.1 Establece entre ellos dos semejanzas y una diferencia.
10. Imagina que participas en un concurso de Español donde expresarás con originalidad y belleza tus reflexiones acerca de las relaciones padre e hijo. Escribe un texto expositivo. Ponle título. Emplea en él diferentes figuras estilísticas.

Anexo # 5:

Sistema de ejercicios para el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico en las clases de Español-Literatura en onceno grado.

Unidad #3: Una nueva poesía en la segunda mitad del Siglo XIX y principios del XX. Walt Whitman, los parnasianos y simbolistas, Rubén Darío y Vladimir Maiakovski.

Autor: Walt Whitman v/c: (84-85-86). (clase # 87 frontal)

Texto: “Canto a mí mismo” VIII.

Para realizar las actividades que te proponemos, lee el texto cuantas veces te sea necesario.

“Canto a mí mismo” VIII

El niño duerme en la cuna
Descorro la muselina
y lo contemplo largo rato
Después, silenciosamente, espanto las moscas con las manos
El mozo y la doncella de mejillas empurpuradas
Descienden entre los arbustos de la colina
Yo los espío desde arriba
El suicida está tendido en su cuarto sobre un charco de sangre

Puedo ver su cabeza con los sesos fuera
y el sitio donde ha caído el revólver
Me sumerjo en la ciudad
Y presencio el espectáculo de la calle:
la charla de los que pasan;
el traqueteo de los ómnibus,
la rueda del carro que rechina,
el sordo murmullo de la suela de los zapatos en el pavimento.

El golpe de los cascos sobre los adoquines,
el retintín de los trineos,
el cochero con el alquila levantado,
las peleas de nieve...
los gritos de júbilo,
los vítores a los héroes populares.
Las furias de la muchedumbre arrebatada,
el paso rápido de una camilla (dentro llevan un enfermo al hospital).
El encuentro de dos enemigos,
La blasfemia súbita - el puñetazo y la caída.
Los transeúntes que se apiñan excitados,
El policía con su estrella, abriéndose paso rápidamente hasta el corazón de la
refriega,
Las piedras impasibles que reciben y devuelven tantos ecos,
Los gruñidos de los ahítos
y de los hambrientos,
de los que se desploman en un ataque de insolación o de epilepsia,
Los gritos de la embarazada a quién de pronto le cogen los dolores del parto.
Lo que se grita
y lo que se calla también,
Los aullidos que amordaza el decoro,
La detención de los criminales,
Los ofrecimientos furtivos de adulterio,
La aceptación o el repudio
Hecho solo con el movimiento de los labios...
Todo lo observo.
Todo lo anoto,
Todo este espectáculo con su resonancia me interesa
Me mezclo en él...
Y luego me voy.

1. Selecciona (encerrando en un círculo) los significados correctos.

En el texto:

la palabra **alquila** significa:

- Alquiler de una vivienda.
- Banderilla que indica que un coche de punto está libre.
- Ruido de los carros al pasar.

la palabra **adoquines** significa:

- Piedras rectangulares que conforman el pavimento.
- Conjunto de nubes agrupadas en el cielo.
- Flores silvestres.

la palabra **Ahitos** significa :

- Que consumen droga.
- Que padecen de insomnio.
- Que padecen de indigestión.

2. Responde verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

En el texto se dice que:

- a) ___ El autor no puede ver el espectáculo de la calle.
- b) ___ El autor todo lo observa.
- c) ___ Al poeta le interesa lo que sucede con las demás personas.
- d) ___ El poeta no se mezcla en el espectáculo.

3. Marca con una X la respuesta más acertada.

El poema trata de:

- a) ___ Un espectáculo en el parque.
- b) ___ Un niño que duerme en una cuna.
- c) ___ La habilidad que tiene el poeta para observar todo lo que sucede a su alrededor.

4. ¿Qué tipo de rima presenta el poema?

5. Marca con una X la respuesta correcta.

El mensaje apreciado en el texto es:

- a) ___ Que el autor forma parte del espectáculo que presencia.
- b) ___ Que las personas se relacionan entre sí.
- c) ___ Que la vida de la sociedad es monótona.

6. Di el recurso expresivo que predomina en el texto. Localiza dos ejemplos.

7. Redacta un párrafo en el que expreses tu opinión acerca del poema estudiado.

8. Explica la relación que existe entre el título del poema y el contenido del mismo.

9. Compara el poema “Canto a mí mismo” VIII con el poema “A una locomotora en invierno”, ambos de Walt Whitman, en cuanto a:

- Movimiento literario a que pertenecen
- Ideas esenciales expresadas por el autor.
- Temas expuestos.
- Recursos literarios empleados.
- Estructura de los poemas.

10. Imagina que eres cineasta y para producir una película debes observar un grupo de estudiantes preuniversitarios. Describe lo observado, no olvides emplear adjetivos en tu redacción.

Unidad #3: Una nueva poesía en la segunda mitad del Siglo XIX y principios del XX. Walt Whitman, los parnasianos y simbolistas, Rubén Darío y Vladimir Maiakovski.

Autor: Rubén Darío v/c: (94) Clase # 96 frontal. Texto: “Sonatina”

Para realizar las actividades que te proponemos, lee con atención el texto:

“Sonatina”

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo pirueta el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Galconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza Argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz,
o en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encontrado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azar.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del norte,
de Occidente las dalias y las rosas del sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrél que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe
(La princesa está pálida. La princesa está triste)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-
en caballo con alas, hacia acá se encamina
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor.

- Marca con una X las respuestas correctas. Las ideas que aparecen en el texto son:
 - a) ____ La contraposición de lo artificial con lo natural.
 - b) ____ La alegría reinante en el palacio.
 - c) ____ El ocio y la banalidad.
 - d) ____ La inconformidad de la princesa con el medio que le rodea.
- 2. ¿A qué género pertenece el texto? ¿Por qué?
- 3. Completa el espacio en blanco:
El tema que desarrolla el texto es _____.
- 4. ¿Qué tipo de rima presenta el poema?
- 5. Expresa a través de una oración simple la impresión que ha causado en ti este poema.
- 6. ¿Cuál crees que sea el mensaje que trasmite el texto?
- 7. Localiza en el poema tres recursos expresivos y menciona un ejemplo de cada uno de ellos.
- 8. A continuación te ofrecemos algunas características del Modernismo, selecciona (encerrando en un círculo) las que se manifiestan en este texto:
 - Posición del hombre ante el mundo.
 - Tendencia a los efectos deslumbrantes.
 - Tendencia al exotismo.
 - Anhelos de perfección de la forma.
 - Uso de símbolos de elegancia plástica.
- 9. Expresa en un párrafo tu opinión acerca de este texto.
- 10. Redacta un texto en prosa basándote en el texto poético anterior.

Unidad #3: Una nueva poesía en la segunda mitad del Siglo XIX y principios del XX. Walt Whitman, los parnasianos y simbolistas, Rubén Darío y Vladimir Maiakovski.

Autor: Vladimir Maiakovski v/c: (104) Clase 106 frontal. **Texto:** “Black and White”.

Lee detenidamente el texto y realiza las actividades que aparecen a continuación:

“Black and White”

Si a la Habana

se le mira desde lejos,

es un paraíso,

un país como se debe.

Bajo las palmas,

en los lagos,

están los flamencos en un solo pie.

Florece colores

por todo el Vedado.

En La Habana

todo está dividido:

a los blancos,

dólares;

a los negros,

nada.

Por eso,

Willie

está con el cepillo en la puerta,

en la puerta

de Henry Kley and Broock Limited.

Willie,
 en su vida
 limpió mucha palma,
 todo un bosque,

por eso,
 Willie
 tiene ya poco pelo,
por eso,
 Willie
 tiene el vientre hundido.

Muy pocas son sus alegrías.
Seis horas para el sueño,
 y listo.

Si no,
 el inspector de impuestos del puerto
le quita una moneda al pobre negro.
¿Acaso se pueden salvar de esta mugre?
Únicamente si caminaran con la cabeza
juntarían más barro.
Los pelos son mil
 y los pies
 solo dos.

Aquella vez,
 pasaba
 por la vistosa calle Prado.

Suena y se enciende
 el jazz.

Parece,
 de veras,
 que es un paraíso

La Habana

“I beg your pardon, mister Breg:

¿Por qué el azúcar

blanco – blanco

la debe hacer

el negro – negro?

El cigarro negro

no le queda bien a usted.

Le quedaría mejor

a un negro

de piel negra.

Y si usted

gusta del café con azúcar,

haga el favor

de prepararlo solo”.

La pregunta tiene sus consecuencias.

El rey,

de blanco se vuelve amarillo.

Se da vuelta el rey

y de un golpe

le arrojó los guantes.

Florecían alrededor

los prodigios de la botánica.

Los plátanos

tejían su verde red.

Se limpió el negro,

en sus pantalones blancos,

las manos,

y la sangre de la nariz.

Rezongó el negro,

con ojos de fuego,

levantó el cepillo,
con una mano,
y se fue.
¿De dónde podía saber el negro
que con esa pregunta
debía dirigirse a la lejana ciudad de Moscú?

1. Responde verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

En el poema se expresa que:

- a) ___ Los negros y los blancos tenían los mismos derechos.
- b) ___ En La Habana todo estaba dividido.
- c) ___ Willie era un negro pobre.
- d) ___ Los negros tenían libertad de expresión.
- e) ___ En Cuba existía la discriminación racial.

1.1 Escoge un planteamiento falso y conviértelo en verdadero. Justifica tu respuesta.

2. De los sentimientos que te ofrecemos a continuación, selecciona (encerrando en un círculo) cuáles de ellos ha despertado en ti este texto.

- Satisfacción.
- Ira.
- Odio.
- Dolor.
- Orgullo.
- Ilusión.

3. Marca con una X la respuesta correcta.

El tema que refiere el poema es:

- a) ___ La discriminación racial.
- b) ___ La belleza de La Habana.
- c) ___ Una pelea entre dos hombres.

4. Mide los versos de tres estrofas. ¿Qué aprecias en ellos?

5. Marca con una X a respuesta más acertada.

El autor escribe este poema con la intención de:

- a) ___ Ridiculizar al negro.
- b) ___ Exaltar la raza blanca.
- c) ___ Criticar el racismo.

6. Localiza un recurso expresivo empleado por el autor. Menciona dos ejemplos.

7. Relee el texto y responde a la siguiente interrogante

¿Crees que en la Cuba de hoy existe la discriminación racial? Argumenta tu respuesta.

8. Resume el contenido del texto en una oración simple.

9. ¿Qué relación guarda el poema con los siguientes versos de José Martí?

Yo sé de un pesar profundo
Entre las penas sin nombres:
¡La esclavitud de los hombres
Es la gran pena del mundo!

10. Imagina que eres un estudiante de periodismo y debes escribir un comentario a partir de las siguientes palabras:

(...) Los hombres han de vivir en el goce pacífico, natural e inevitable de la libertad, como viven en el goce del aire y de la luz (...)

José Martí

Unidad #4: José Martí, escritor revolucionario.

Autor: José Martí v/c: (124-125) Clase #126 frontal. **Texto:** “Rosilla Nueva”.

Lee cuidadosamente el texto y realiza las actividades que aparecen a continuación:

“Rosilla Nueva”

¡Traidor! ¿Con qué arma de oro
Me has cautivado?
Pues yo tengo coraza
De hierro áspero.
Huela el dolor: el pecho
Trueca en peñasco.

Y así como la nieve,
Del sol al blando
Rayo, suelta el magnífico
Manto plateado;
Y salta en hilo alegre
Al valle pálido,
Y las rosillas nuevas
Riega magnánimo; -
Así, guerrero fúlgido,
Roto a tu paso,
Humildoso y alegre
Rueda el peñasco;
Y cual lebrel sumiso
Busca saltando
A la rosilla nueva
Del valle pálido.

1. Marca con una X la respuesta correcta.

El vocablo magnánimo significa:

- a) Tristeza.
- b) De poco ánimo.
- c) Grandeza de ánimo.

2. Como ya conoces, este poema Martí lo escribió para su hijo.

¿Qué sentimientos se destacan en él? ¿Cuál de ellos ha despertado en ti la lectura de este texto?

3. Selecciona (encerrando en un círculo) las ideas que pertenecen al poema.

- Martí se siente cautivado por su hijo.
- El autor no desea estar junto a su hijo.
- En el poema se compara al niño con una rosilla nueva.
- El niño ablanda el corazón del padre.

4. Completa el espacio en blanco:

El tema tratado en este poema es _____

5. Mide los versos. Nómbralos.

6. Marca con una X las respuestas correctas.

Los recursos expresivos que aparecen en el poema son:

- a) Policromía.
- b) Símil.
- c) Neologismo.
- d) Hipérbole.
- e) Metáfora.
- f) Onomatopeya.
- g) Adjetivación.

7. Redacta una oración donde expresas la finalidad de este texto. Clasifícala atendiendo a la naturaleza del predicado.

8. Imagina que tienes un hijo y te encuentras lejos de él por estar cumpliendo una misión internacionalista, si tuvieras la oportunidad de comunicarte con él, qué le dirías. Expresa tu opinión mediante un párrafo.

Unidad #7: La lírica hispanoamericana contemporánea: César Vallejo, Pablo Neruda y Nicolás Guillén.

Autor: César Vallejo v/c: (203) Clase #204 frontal. **Texto:** “Los Heraldos Negros”.

“Los Heraldos Negros”

Hay golpes en la vida, tan fuertes... yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... ! Vuelve los ojos, como
cuando sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... yo no sé!

Después de leer con detenimiento el texto realiza las siguientes actividades:

1. Selecciona (encerrando en un círculo) el significado correcto.
En el texto:
la palabra golpes significa:
 - Puñetazos fuertes.
 - Choque de dos cuerpos.
 - Acontecimientos trágicos.
2. Marca con una x la respuesta correcta. Las ideas referidas en el texto son:
 - a) ___ En la vida pasan cosas tristes.
 - b) ___ En la vida solo nos suceden cosas buenas.
 - c) ___ Aun a las personas más fuertes les afectan los golpes de la vida.
 - d) ___ El hombre es indefenso ante las situaciones adversas de la vida.
3. Marca con una x la respuesta correcta. El poema trata de:
 - a) ___ El amor.
 - b) ___ La muerte.
 - c) ___ Las desgracias que enfrenta el ser humano.
4. Marca con una X la respuesta más acertada. El mensaje transmitido en el texto es:
 - a) ___ Los sufrimientos de la existencia humana.
 - b) ___ El rechazo a la tristeza.
 - c) ___ Los secretos que ocultan los hombres.
5. Interpreta los versos: Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
6. Completa los espacios en blanco con el nombre de los recursos expresivos:
 - a) Esos golpes sangrientos son las crepitaciones de algún pan que en la puerta del horno se nos quema;
este recurso tiene el nombre de _____.
 - b) Y todo lo vivido se empoza, como charco de culpa, en la mirada;

este recurso tiene el nombre de _____.

7. Expresa tu opinión personal acerca del poema.
8. Resume en una oración simple el contenido del poema.
9. Relee el texto y lee un fragmento del poema “Los pasos lejanos”, del mismo autor.

Hay soledad en el hogar sin bulla,
sin noticias, sin verde, sin niñez.
Y si hay algo quebrado en esta tarde,
y que baja y que cruje,
son dos viejos caminos blancos, curvos.
Por ellos va mi corazón a pie.

- 9.1 Establece entre ellos una semejanza y una diferencia.
10. Recuerda un momento triste que hayas tenido en tu vida. Nárralo mediante un párrafo.

Unidad #7: La lírica hispanoamericana contemporánea: César Vallejo, Pablo Neruda y Nicolás Guillén.

Autor: Pablo Neruda v/c: (207) Clase #208 frontal.

Texto: "Poema XX".

Lee con atención el texto y realiza las actividades que aparecen a continuación:

XX

Puedo escribir los versos más tristes esta noche
Escribir; por ejemplo: "La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como éstas la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, y a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como el pasto al rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A los lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque este sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.

1. Marca con una X el significado que consideras correcto.

La palabra tiritan significa que los astros:

- a) Sienten calor.
- b) Tiemblan de frío.
- c) Observan a las personas.

2. Completa los espacios en blanco utilizando sustantivos:

Este poema ha despertado en mí _____, _____, _____

3. Marca con una X la respuesta más acertada.

El tema del poema es:

a) Búsqueda de un mundo fantástico.

b) La muerte.

c) El amor.

4. ¿Qué tipo de rima presenta el poema?

5. Marca con una X la respuesta correcta.

La finalidad que persigue el autor en el poema es:

a) Expresar el sufrimiento que siente por la pérdida de su amada.

b) Dar por terminado ese amor.

c) Recordar los momentos vividos junto a su amada.

6. Interpreta el siguiente verso:

Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

7. De los recursos expresivos siguientes, selecciona los que aparecen en el texto:

a) Metáfora.

b) Símil.

c) Adjetivación.

d) Ironía.

e) Personificación.

8. Resume en dos renglones el contenido del poema.

9. Lee este fragmento del poema “Elegía para decirme” de Carilda Oliver Labra:

Yo le recuerdo aquí: donde me duele
el color que le trajo a mi esperanza;
y le recuerdo aquí porque soy triste
y ya no puedo echarme entre sus lágrimas.

9.1 Relee el poema XX y di qué relación guarda con los versos de Carilda.

10. Imagina que has perdido un amor y te encuentras en la soledad de la noche escribiendo para esa persona, expresa en un párrafo qué le dirías.

Unidad #7: La lírica hispanoamericana contemporánea, César Vallejo, Pablo Neruda y Nicolás Guillén.

Autor: Nicolás Guillén v/c: (212) Clase #213 frontal.

Texto: “Muchacha recién crecida”.

Para que puedas realizar las actividades, lee atentamente el texto:

“Muchacha Recién Crecida”

(Texto para una canción a dos voces)

PRIMERA VOZ

Revolución, eres una
paloma que va volando
de noche bajo la luna.
En la soledad nocturna,
todos a una voz de mando
contigo pasan soñando,
paloma que vas volando
de noche bajo la luna.

SEGUNDA VOZ

La ve mi amor que camina
por un camino empedrado
que un sol de hierro ilumina:
lleva el puñal y la espina
temblándole en el costado;
la persigue el yanqui armado,
por el camino empedrado
que un sol de hierro ilumina

LAS DOS VOCES

¡Ay, paloma que nació
en la Sierra y bajó al llano,
y en sierra y llano creció!
Muchacha recién crecida,
dame la mano,
toma mi vida;
con dos y dos,
con cuatro y cuatro,
te sigo yo.

PRIMERA VOZ

En calle y plaza
contra el puñal, pecho y coraza.

SEGUNDA VOZ

Contra la espina,
en calle y plaza, tu flecha fina.

LAS DOS VOCES

Desde el monte, monte,
desde el monte vienes tú:
pon contra el yanqui
el campo verde, la tierra libre y el cielo azul,
y una guirnalda de pólvora
y una bandera sonrisa
y un gallo de cresta fija,

curvas espuelas de luz!
Muchacha de sierra y llano,
muchacha recién crecida,
dame la mano,
toma mi vida;
con dos y dos,
con cuatro y cuatro,
te sigo yo.

Machete y flor.
Paloma y viento.
Te sigo yo.

1. Marca con una X la respuesta correcta.
En el texto el autor compara la Revolución con:
a) Un ser humano.
b) Un vegetal.
c) Un astro.
2. Selecciona la respuesta correcta, señalando con una X.
La expresión un sol de hierro ilumina, significa que:
a) La Revolución perdurará para toda la vida.
b) La Revolución caerá ante el yanqui armado.
c) La Revolución se mantendrá por un breve tiempo.
3. Selecciona la respuesta más completa.
El autor refiere que la Revolución debe poner contra el yanqui:
a) Esperanza y libertad.
b) Esperanza, libertad, valor y defensa.
c) Valor.
4. Marca con una X la respuesta más acertada.
El poema trata de:
a) La naciente Revolución.

- b) ____ Una muchacha enamorada.
- c) ____ Una paloma herida.
5. Mide los versos del poema ¿Qué observas?
6. Menciona dos recursos expresivos que aparezcan en el texto y localiza un ejemplo de cada uno de ellos.
7. Marca con una X la respuesta correcta.
- En el poema el autor pretende:
- a) ____ Demostrar la brevedad de la Revolución.
- b) ____ Destacar el triunfo de la Revolución.
- c) ____ Expresar que la Revolución cuenta con el apoyo del pueblo cubano.
8. Resume el poema en una oración simple.
9. Redacta un texto en prosa basándote en el texto poético anterior.
10. Imagina que eres un escritor contemporáneo con Nicolás Guillén y que fuiste testigo del Triunfo Revolucionario.
- Redacta un párrafo en el que expreses la impresión que te causó este hecho histórico. No olvides emplear adjetivos en tu redacción.

Unidad #7: La lírica hispanoamericana contemporánea, César Vallejo, Pablo Neruda y Nicolás Guillén.

Autora: Dulce María Loynaz

Texto: "Si me quieres"

Clase #126 frontal

"Si me quieres"

Si me quieres, quíereme entera
No por zonas de luz o sombra
Si me quieres, quíereme negra
Y blanca y gris, verde y rubia
Y morena...
Quíereme día
Quíereme noche
Y madrugada en la ventana abierta.
Si me quieres, no me recortes.
Quíereme toda... o no me quieras.

Después de leer el texto realiza las siguientes actividades:

1. Responde verdadero (v), falso (f) o desconocido (?) según corresponda:
 - a) ___ La autora le exige a alguien que la acepte con sus virtudes y defectos.
 - b) ___ La autora está dispuesta a cambiar para ser aceptada.
 - c) ___ La poetisa desea que la quiera tal como es y que en todo momento sea igual.
 - d) ___ El amante solo la visita de noche.
- Marca con una x la respuesta correcta. El poema trata sobre:
 - a) ___ Una mujer que ha sido abandonada por su amante.
 - b) ___ Una mujer que pretende ser ella misma sin importar las apariencias.
 - c) ___ Una mujer que le teme a la opinión pública.
- Di qué tipo de rima presenta el poema.
- Mide los versos del poema ¿Qué observas?
- Interpreta el siguiente verso: si me quieres, no me recortes.

- A continuación te presentamos unos versos del poema “Eternidad” de esta misma autora. Léelos atentamente.

En mi jardín abejas
labran fino panal
¡Dulzura de un minuto...
no te la quiero dar!

Para ti lo infinito
o nada; lo inmortal
o esta muda tristeza
que no comprenderás...

- 6.1 Establece entre ellos dos semejanzas y una diferencia.
7. Resume el contenido del texto en una oración. Clasifícala en simple o compuesta.
8. Piensa que alguien, muy especial para ti, te dice que para quererte debes cambiar algo en tu físico o en tu carácter, qué le dirías. Expresa tu respuesta mediante un párrafo.

Anexo # 6: Encuesta a evaluadores externos:

Objetivo: Evaluar el sistema de ejercicios propuesto para favorecer la comprensión de la lectura del género lírico en estudiantes de onceno grado.

Datos Generales.

Nombre y apellidos: _____

Nivel profesional: _____ Años de experiencia: _____

Especialidad: _____ Labor que desempeña: _____

Categoría científica: _____ Categoría docente: _____

Centro de trabajo: _____

Compañero (a) profesor (a): Conociendo su experiencia pedagógica, su profesionalidad y su prestigio como educador (a), solicitamos de usted que emita su criterio valorativo sobre el sistema de ejercicios propuesto para favorecer la comprensión de la lectura del género lírico en estudiantes de onceno grado. Agradecemos su colaboración.

Instrucciones: Valore cada uno de los aspectos que se señalan a continuación, utilizando para ello la escala siguiente:

Excelente: 5 Muy bien: 4 Bien: 3

Regular: 2 Mal: 1

Coloque en cada opción la puntuación deseada.

Nivel de necesidad:

1- ¿Considera usted que el sistema de ejercicios se corresponde con las necesidades Y objetivos del grado?

Puntuación: _____

2- ¿Considera usted que los ejercicios propuestos en el sistema contribuyan al desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico en estudiantes de onceno grado?

Puntuación: _____

Nivel de aplicabilidad:

3- ¿Considera usted que el sistema de ejercicios se ajusta al nivel cognitivo de los estudiantes de onceno grado?

Puntuación: _____

4-¿Considera usted que el sistema de ejercicios es aplicable en el ámbito educacional?

Puntuación: _____

Nivel de actualidad:

5- ¿Considera usted realmente novedosos los ejercicios propuestos en el sistema?

Puntuación: _____

6- ¿Considera usted que los ejercicios tienen rigor científico?

Puntuación: _____

7- Exprese cualquier opinión, sugerencia o recomendación que considere necesaria

Anexo # 7:**Descripción de los evaluadores externos:**

No	Nombre y apellidos	Años de exp.	Centro de trabajo	Labor que desempeña	Título Académico	Categoría Docente	Grado Cient.
1	Vladimir Marter Gil	33	Sede Pedagógica	Profesor	Licenciado en Español - Literatura	Auxiliar	Máster
2	Yolanda Valeriano Rodríguez	28	IPU "José Martí"	Profesora	Licenciada en Español - Literatura	Instructor	Máster
3	Mireya Espinosa Rodríguez	22	Educación Municipal	Metodóloga	Licenciada en Español - Literatura	Auxiliar	Máster
4	María de los A. Díaz Pacheco	29	UCP "Félix Varela"	Profesora	Licenciada en Química	Auxiliar	Doctora
5	Tania Torres Medina	22	IPU "José Martí"	Profesora	Licenciada en Español - Literatura	Auxiliar	Máster
6	Dálida Pérez González	22	Centro Mixto "Andrés Cuevas Heredia"	Profesora	Licenciada en Español - Literatura	Asistente	Máster

7	Clarivel Benítez Pérez	19	UCP "Félix Varela"	Profesora	Licenciada en Español - Literatura	Asistente	—
8	Idania O. Navarro Corbea	34	Educación Municipal de Camajuaní	Metodóloga	Licenciada en Español - Literatura	Instructora	Máster
9	Claudia E. Díaz Pérez	37	Sede Pedagógica Municipal Camajuaní	Profesora	Licenciada en Psicología - Pedagogía	Asistente	Máster
10	Lucía Antón Yedra	33	Ciudad Escolar "Ernesto Guevara"	Profesora	Licenciada en Español - Literatura	Auxiliar	Máster
11	Salvador Jiménez González	32	Centro Mixto "Andrés Cuevas Heredia"	Profesor	Licenciado en Español - Literatura	Instructor	—

Anexo # 8:**Matriz de valoración de evaluadores consultados:**

Evaluadores	1	2	3	4	5	6	x
1	5	5	5	5	5	5	5
2	5	5	5	5	5	5	5
3	5	5	5	5	5	4	4,8
4	5	5	5	4	5	4	4,7
5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	4	5	5	5	4,8
7	5	5	5	5	5	4	4,8
8	5	5	5	5	5	5	5
9	5	5	5	5	5	5	5
10	5	5	4	4	5	5	4,7
11	5	5	5	5	5	5	5
x	5	5	4,8	4,8	5	4,7	4,9

Anexo # 9:

Prueba Pedagógica Final:

Objetivo: Comprobar la efectividad del sistema de ejercicios para el desarrollo de la comprensión de la lectura del género lírico de los estudiantes de onceno grado.

Texto: “Amo tu boca poderosa y pura” de “Prometida al fuego”

Autora: Carilda Oliver Labra

Para realizar las actividades lee cuidadosamente el texto:

“Amo tu boca poderosa y pura”
Amo tu boca poderosa y pura
como un lirio carnal que a mí se aferra,
amo su arrebatada arquitectura,
su modo de crecer en raso y tierra.

Amo tu boca que al mentir fulgura,
tu boca que combate y que me encierra
en un cerco de indómita frescura.
Amo tu boca que me trae la guerra.
Sí, tu boca viril siempre presente
que me trastorna con su magia ardiente
señalando esta noche a la triteza.

Amo tu boca de manzana alta
que prepara la herida que me falta.
Amo tu boca que a dolerme empieza.

1. Selecciona (encerrando en un círculo) el significado correcto. La palabra viril significa:

- Maligno
- Traidor
- Varonil

2. ¿A qué o a quién hace alusión el texto?

3. Responde verdadero (v) o falso (f) según convenga. En el poema se expresa que:

- a) La autora desprecia una boca
- b) La autora desea con vehemencia una boca
- c) En la poetisa la boca ejerce una influencia especial
- d) La boca no ejerce ninguna influencia sobre la autora
- e) La boca representa un hombre que la poetisa siempre tiene presente

4. Marca con una x la respuesta más acertada. La última estrofa refiere:

- a) El deseo hacia la boca
- b) La añoranza por tener esa boca
- c) La pasión de la autora por un hombre

5. Interpreta el verso:

Amo tu boca de manzana alta.

6. Completa los espacios en blanco con el nombre del recurso expresivo:

- a) Arrebatada arquitectura _____.
- b) Boca de manzana alta _____.
- c) Amo tu boca poderosa y pura como un lirio carnal que a mí se aferra
_____.

6.1 Localiza otros recursos en el poema. Nómbralos.

7. Ofrece tu opinión personal acerca del poema.

8. Resume en una oración simple el contenido del poema.

9. Relee el texto y lee un fragmento del poema "Razón del sueño", ambos de la misma autora:

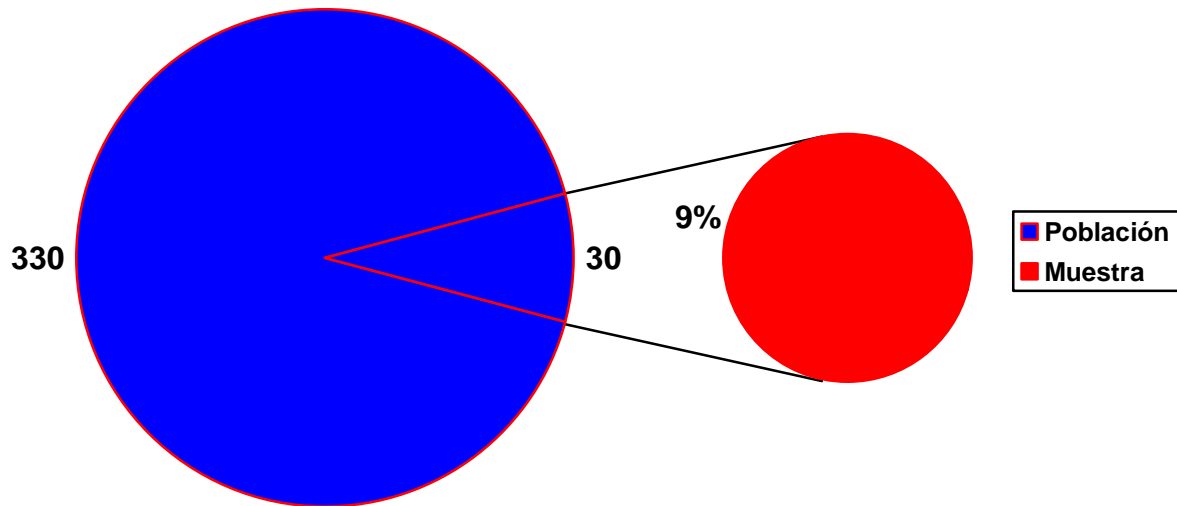
Cansado de nacer para los ángeles,
tienes todo el dolor de la ceniza.
Alarma cotidiana de mi sangre,
pasajero rebelde de esta herida:
sucedes por adentro de mi carne
y dueles en el centro de mí misma.

9.1 Establece entre ellos dos semejanzas y una diferencia.

10. Imagina que tienes un amor prohibido, al que deseas mucho. Produce un texto expositivo donde le expreses lo que sientes. Ponle título. Emplea en él diferentes figuras estilísticas.

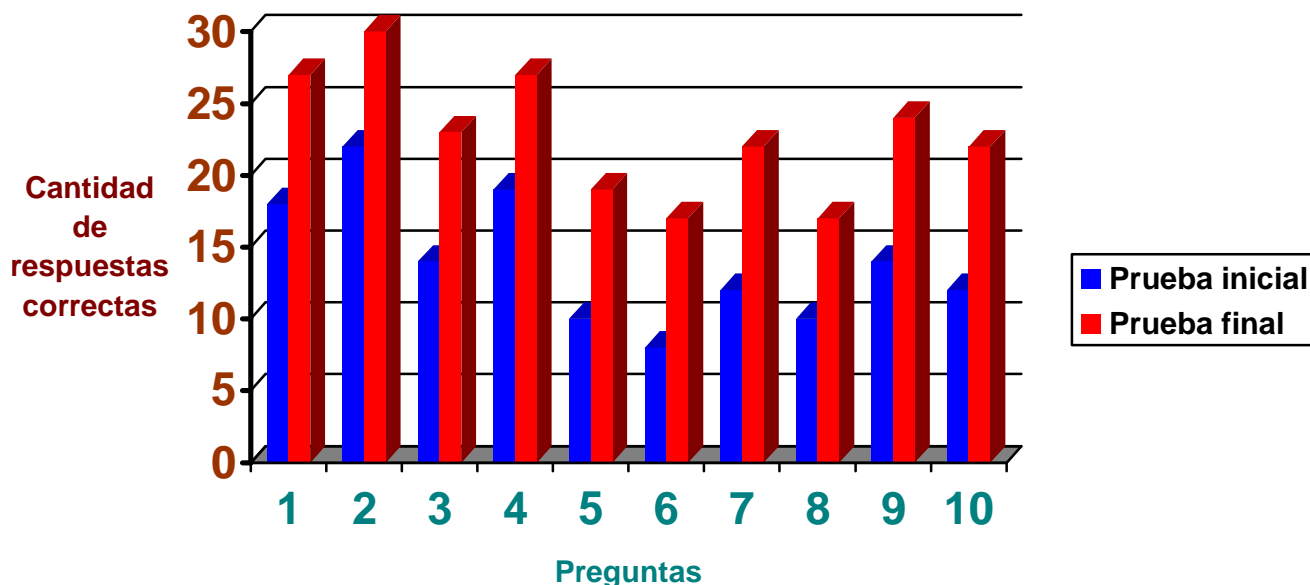
Anexo # 10:

Población y muestra

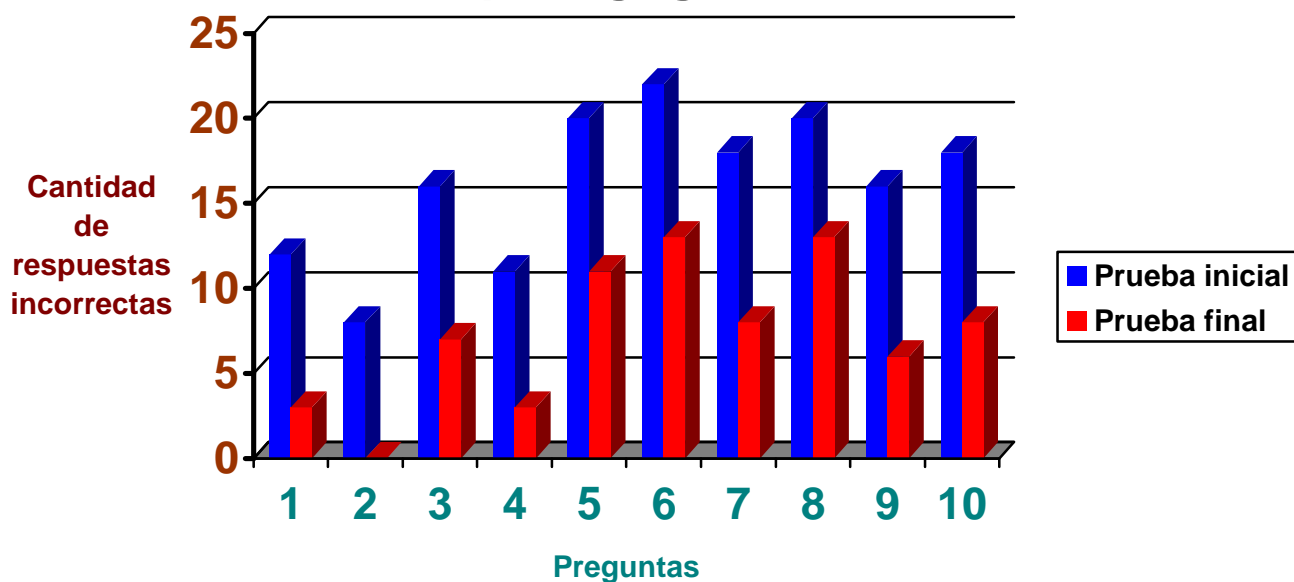


Anexo # 11:

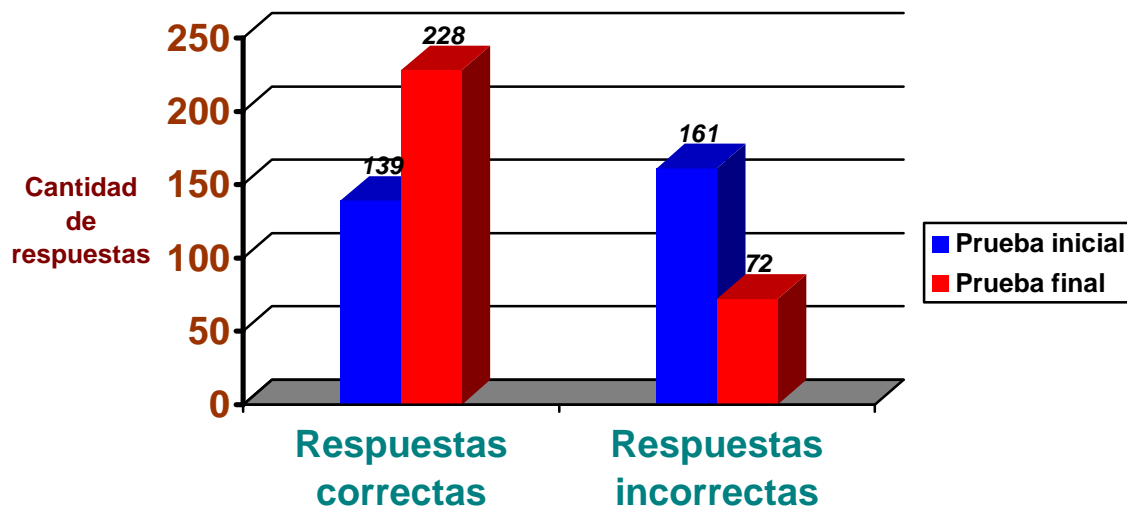
Respuestas correctas de las pruebas pedagógicas



Pruebas pedagógicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Inicial	18	22	14	19	10	8	12	10	14	12
por ciento	60%	73,3%	46,7%	63,3%	33,3%	26,7%	40%	33,3%	6,7%	40%
Final	27	30	23	27	19	17	22	17	24	22
por ciento	90%	100%	76,7%	90%	63,3%	56,7%	73,3%	56,7%	80%	73,3%

Anexo # 12:**Respuestas incorrectas de las pruebas pedagógicas**

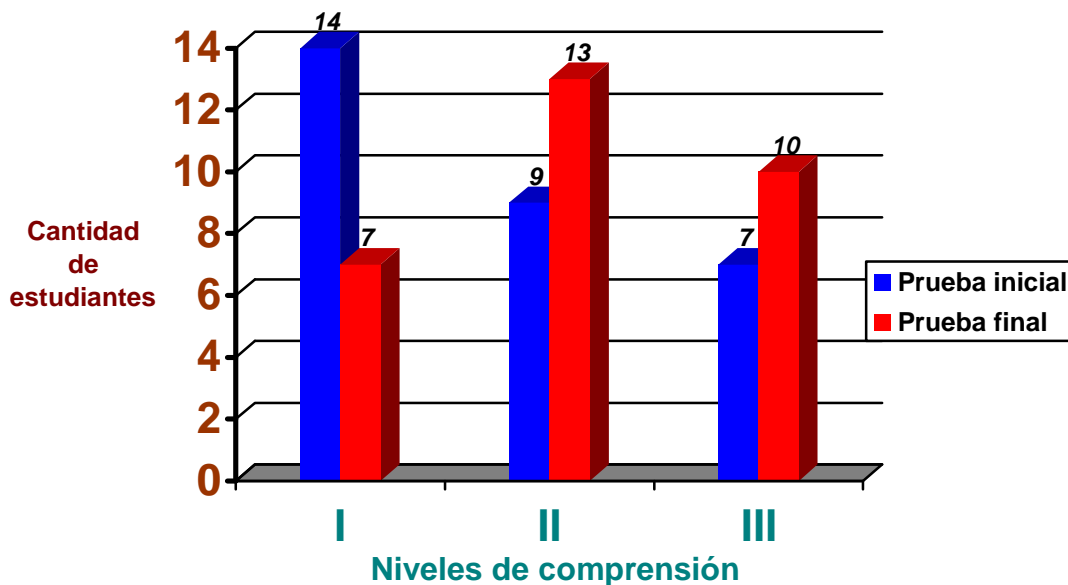
Pruebas pedagógicas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Inicial	12	8	16	11	20	22	18	20	16	18
por ciento	40%	26,7%	53,3%	36,7%	66,7%	73,3%	60%	66,7%	53,3%	60%
Final	3	0	7	3	11	13	8	13	6	8
por ciento	10%	0%	23,3%	10%	36,7%	43,3%	26,7%	43,3%	20%	26,7%

Anexo # 13:**Resultado Final**

Pruebas Pedagógicas	Respuestas Correctas		Respuestas incorrectas	
		%		%
Inicial	139	46,3	161	53,7
Final	228	76	72	24

Anexo # 14:

Comparación de los resultados de las pruebas pedagógicas por los niveles de comprensión



Prueba Pedagógica	I	%	II	%	III	%
Inicial	14	46,7	9	30	7	23,3
Final	7	23,3	13	43,3	10	33,3