



UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS
VERITATE SOLA NOBIS IMPONETUR VIRILISTOGA. 1948

Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Estudios Socioculturales
Trabajo de Diploma



Título: Acciones socioculturales para la promoción del Teatro Guiñol "Rabindranath Tagore", en niños de sexto grado del municipio de Remedios.

Autora: Daileny del Río Morales

Tutora: MSc. Ragnia Fernández Hernández

Cotutora: MSc. Dailyn Wellington Sánchez

Curso 2015-2016

Pensamiento

“Es difícil hacer teatro para niños. Se trata de buscar su nivel sin agacharse”.

Alejandro Casona

Dedicatoria

*A Fidel Galbán el señor de barba blanca,
que con los ojos de Tin veía el mundo.*

*A mi mamá por ser mi primera maestra de teatro y a mi
papá por estar siempre apoyándome.*

A mi hermana que me enseña a ver el mundo real.

*A todos los que estuvieron siempre presentes en mi vida y
enseñarme desde mi primera infancia a ser quien soy.*

Agradecimientos:

A mis padres por ser mi primer ejemplo y darme alas para que conociera la vida.

A mi tutora Ragnia por su paciencia y sabiduría, por su instrucción y su excepcional ayuda en esta investigación.

A mi hermana por nunca subestimar mis capacidades, por su amor y amistad en todo momento.

A mi abuela por cuidarme siempre.

A mi novio por su amor, su apoyo y su paciencia en cada día.

A mi familia por contribuir a mi educación y por confiar siempre en mí.

A la familia de mi novio por acogerme tan cariñosamente y enseñarme tantas cosas.

A Miky por tener siempre esa alegría y saber transmitirla, por su apoyo y ayuda para esta investigación.

A Fidel por enseñarme a ver un mundo distinto, lleno de duendes y fantasía.

Al grupo de Teatro Guiñol de Remedios por su apoyo y acogimiento desde que era una niña, especialmente a Jorge que es casi un abuelo.

A los niños y profesores de las escuelas Alejandro del Río y Frank País por su colaboración para esta investigación.

A mi maestra de primaria Mayra por enseñarme a leer y escribir.

A mis vecinos por sentirse orgullosos de mí por su apoyo y ayuda.

A mis amigos de toda la vida, por los momentos que pasamos juntos.

A mis amigos de la Universidad por el esfuerzo, la dedicación y la unidad de estos cinco maravillosos años.

A mis profesores de la Universidad que les debo todo el esfuerzo y la educación que me han brindado.

Al teatro y a todos los que dedican su vida a él.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I. Fundamentos teóricos para la promoción sociocultural del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”	8
1.1. El teatro guiñol a la luz de la historia.....	8
1.1.1. Breve acercamiento histórico del teatro guiñol en Villa Clara.....	15
1.2. El Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore” de Remedios.....	19
1.3. El teatro guiñol para niños.....	25
1.4. La promoción sociocultural del teatro guiñol.....	31
Capítulo II. Fundamentación metodológica de la propuesta de promoción sociocultural del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.....	38
2.1. Fundamentación metodológica de la propuesta de promoción sociocultural.....	38
2.2. Caracterización Sociocultural de la promoción del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”, en niños de sexto grado.....	41
2.3. Resultados del diagnóstico sociocultural de la promoción del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado.....	48
2.4. Propuesta de acciones socioculturales para la promoción del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado.....	57
Conclusiones.....	65
Recomendaciones.....	66
Referencias bibliográficas.....	67
Anexos.....	72

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general proponer acciones socioculturales para la promoción del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado del municipio de Remedios, utilizando la metodología cualitativa con elementos cuantitativos. De esta manera la tesis queda estructurada en dos capítulos: el primero está dedicado a tratar los fundamentos teóricos para la promoción sociocultural del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore”, se aborda una pequeña reseña histórica del teatro guiñol y su evolución en Cuba y Villa Clara. Mientras que el segundo se dedica a abordar los fundamentos metodológicos de la propuesta de promoción sociocultural. Se realiza una caracterización sociocultural del estado de dicha promoción en los niños y niñas de sexto grado de Remedios y se analizan los resultados del diagnóstico aplicado mediante diversos instrumentos y técnicas. Por último se proponen acciones socioculturales para la promoción del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore” en los niños de sexto grado del municipio de Remedios. Todo lo cual demuestra la pertinencia del proceso de trabajo seguido durante la investigación.

Palabras claves: promoción sociocultural, teatro guiñol e infancia

Summary

The present investigation has as general objective to propose sociocultural actions for the promotion of the Theater Guiñol "Rabindranath Tagore" in children of sixth grade of the municipality of Remedios, using the qualitative methodology with quantitative elements. This way the thesis is structured in two chapters: the first one is dedicated to treat the theoretical foundations for the sociocultural promotion of the Theater Guiñol "Rabindranath Tagore", it is approached a small historical review of the Theater Guiñol and their evolution in Cuba and Villa Clara. While the second he/she is devoted to approach the methodological foundations of the proposal of sociocultural promotion. He/she is carried out a sociocultural characterization of the state of this promotion in the children and girls of sixth grade of Remedios and the results are analyzed of the I diagnose applied by means of diverse instruments and technical. Lastly they intend sociocultural actions for the promotion of the Theater Guiñol "Rabindranath Tagore" in the children of sixth grade of the municipality of Remedios. All that which demonstrates the relevancy of the process of followed work during the investigation.

Key words: sociocultural promotion, theater guiñol and childhood

Introducción

Con el Triunfo de la Revolución Cubana se marca un nuevo inicio en el ambiente cultural e ideológico del país. No solo impactó en el marco nacional, sino que tuvo una gran significación para América Latina, el Caribe y otras regiones y países del llamado Tercer Mundo. En Cuba el triunfo de 1959 trajo consigo un gran cambio en el mundo creador existente en el interior del país. Desde ese entonces y hasta hoy la cultura artística del país se ha caracterizado por la experimentación, la búsqueda de nuevos códigos expresivos, el peso y los resultados de esta generada durante la Revolución le han permitido a Cuba un notable reconocimiento internacional. Durante el período de 1959 a 1961, surgieron numerosos cambios que propiciaron el desarrollo del naciente país. Se trató de un período de fundación de instituciones culturales que facilitaba la creación cultural y culturalización masiva del pueblo.

Fueron hitos de dicha etapa la creación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC); el surgimiento de los suplementos culturales Lunes de Revolución y Hoy Domingo; la creación de Casa de las Américas; la fundación del Teatro Nacional de Cuba; la Campaña de Alfabetización; el surgimiento del Consejo Nacional de Cultura; la constitución del Conjunto Folklórico Nacional, junto con el Coro Nacional y el Conjunto de Danza Moderna; el discurso de Fidel Castro en la Biblioteca Nacional; la clausura del primer Congreso Nacional de Escritores y Artistas de Cuba y la integración de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) entre otras.

“La búsqueda de nuevas formas de expresión estéticas bajo una amplia experimentación se convirtió en una constante cotidiana. Se produjo una renovación en casi todas las manifestaciones culturales” (Álvarez, 2010, p.76).

El teatro al igual que las demás manifestaciones artísticas, adquiere una nueva identidad, el estado organiza conjuntos, crea el movimiento de artistas aficionados, estimula la expresión infantil, promueve la enseñanza del arte, descentraliza el teatro, genera dramaturgos y hace de la escena una parte vital de la cultura cubana. Se desarrolla el teatro para niños en todo el país, fundando grupos de teatros infantiles en las seis provincias existentes para

este año. En Cuba el teatro de títeres siempre estuvo dedicado principalmente a los niños, para el año 1962 ya existían grupos profesionales de teatro para niños en toda Cuba.

El movimiento teatral para niños en Villa Clara cuenta con la fortuna de poseer grupos profesionales de Teatro Guiñol. Los más antiguos son el Guiñol de Santa Clara y el Guiñol de Remedios. Con más de cuarenta años de fundados cada uno, ya suman suficientes méritos desde sus inicios, para ser calificados dentro de los mejores del país. De ellos se han destacados numerosas figuras como, Olga Jiménez, Iván Jiménez, Fidel Galbán Ramírez, Jorge Luis Rojas que desfilan entre los grandes maestros del teatro de títeres. De los maestros del Guiñol de Santa Clara surge el Teatro Guiñol de Remedios Rabindranath Tagore.

La historia los recoge ahora y en el futuro, como ejemplo de creación en lo artístico, y como forja del amor hacia los niños; elevación de cultura y educación; amor a la naturaleza; sensibilidad de la familia en la importancia que tiene el teatro para niños que los forma como hombres útiles a la sociedad. (Acosta & Pérez, 2015, p.3)

Cuenta con cuarenta y ocho años de fundado, esto demuestra una de sus principales fortalezas. Presenta una gran variedad de espectáculos y un elenco profesional, en el cual todavía se hallan algunos de sus fundadores como es Jorge Luis Rojas. Destacadas personalidades han surgido de este escenario como Yeisy Pérez, Fidel Galbán Ramírez, Maritza del Val entre otras. Numerosos premios y distinciones que lo convierten en un pilar de la cultura villaclareña y cubana. De aquí salió “El Gato Simple”, Premio de la Literatura para niños en Latinoamérica en 1972, “Raulín y las flores”, “El viaje de Tin” y otras muchas obras que han formado parte de su repertorio, todas escritas y dirigidas por el maestro Fidel Galbán Ramírez, recientemente fallecido, y una de las figuras más relevantes de la dramaturgia infantil en Cuba.

Por sus años de fundado forma parte del patrimonio remediano. Varias personas han dedicado parte de su tiempo a realizarle una hojeada a esta importante institución, que juega un papel fundamental en la historia de los

remedios, como han sido los investigadores Daniel Acosta Valle y Amels R. Pérez quienes recientemente en honor al quinientos aniversario de la villa realizaron un trabajo no editado titulado: “El Guiñol de Remedios: Leyenda, arte y fantasía”. También algunas tesis de pregrado le han hecho referencia como es la titulada: Análisis de la obra dramatizada de Fidel Galbán por Odalys Manso. Estos trabajos sirven de referencia y antecedentes a la presente tesis.

Ha permanecido brindando variados espectáculos en dicha ciudad, en los poblados adyacentes y en otras regiones del país. Tiene espacios habituales en su pequeña sala y en otras instituciones del municipio, lo que la convierte en una interesante oferta cultural para los niños. Actualmente ha ampliado su programación con nuevos proyectos y espectáculos que contribuirán a un mayor reconocimiento del grupo, pero a pesar de estas características y nuevas ofertas no cuenta con suficiente promoción, pues no existe un trabajador encargado de esta función trayendo consigo la decadencia en la afluencia de público, además del desconocimiento de su trayectoria artística y su contenido sociocultural. Establecida la *situación problémica* se puede declarar el siguiente *problema científico*:

¿Cómo contribuir a la promoción sociocultural del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore”, en niños de sexto grado del municipio de Remedios?

Objetivo general: Proponer acciones que contribuyan a la promoción sociocultural del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”, en niños sexto grado.

Interrogantes científicas:

- ✚ ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la promoción sociocultural del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”?
- ✚ ¿Cuál es el estado actual de la promoción sociocultural del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore”, en niños de sexto grado del municipio de Remedios?

- ✚ ¿Qué acciones realizar para la promoción sociocultural del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore”, en niños de sexto grado del municipio de Remedios?

Objetivos específicos:

- ✚ Fundamentar teóricamente la promoción sociocultural del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.
- ✚ Diagnosticar el estado actual de la promoción sociocultural del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore”, en niños de sexto grado del municipio de Remedios.
- ✚ Diseñar acciones para la promoción sociocultural del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore”, en niños de sexto grado del municipio de Remedios.

Población

La población de la presente investigación queda determinada por los estudiantes que cursan el sexto grado en el municipio de Remedios, por ser el grado escolar que reciben talleres de teatro, así establecido por el Programa Nacional de Instructores de Arte, lo que indica que poseen mayor conocimiento del panorama artístico teatral.

De esta población se eligió una *muestra* de 60 estudiantes de forma intencional que está determinada por la matrícula total de dos grupos de sexto grado de diferentes escuelas de la cabecera municipal como fueron Alejandro del Río, escuela más alejado del centro de la ciudad y por tanto del Teatro Guiñol y la escuela primaria Frank País una de las más céntricas del municipio. El criterio de intencionalidad estuvo basado en la ubicación geográfica de las escuelas (lo que puede favorecer o no el vínculo con el Teatro Guiñol). La impartición de la asignatura de Teatro, la participación de niños en el grupo de teatro y otras manifestaciones artísticas de la escuela y el interés por participar en la investigación.

Objeto de investigación: Promoción sociocultural del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.

Campo de investigación: Promoción sociocultural del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”, en niños de sexto grado.

La *metodología empleada* en la investigación es la cualitativa con elementos cuantitativos, pues la investigación asume la óptica cualitativa para el análisis de los resultados, mientras que se emplean técnicas cualitativas y cuantitativas para la obtención de los mismos. En la presente investigación la autora utilizó los métodos teóricos y los empíricos ya que están dialécticamente relacionados y uno no se desarrolla ni existe sin el otro.

Los *métodos del nivel teórico* que se utilizaron fueron el *histórico – lógico, el analítico- sintético y el inductivo – deductivo*. El primero se utiliza para determinar el desarrollo histórico del teatro en Cuba, Villa Clara y Remedios. Así como los antecedentes de la promoción existente en la investigación, no cayendo en la descripción de los hechos sino usando la lógica para un mejor desempeño en la investigación. El segundo permite ejecutar una interpretación coherente de la revisión bibliográfica revisada y de los resultados obtenidos durante el proceso investigativo, con el objetivo de deducir los factores que influyen en la insuficiencia de la promoción y realizar una síntesis que permita una integración de sus características, ver las relaciones existentes y así desde una perspectiva sociocultural, contribuir al incremento de la promoción en la población infantil. El inductivo- deductivo, mediante la inducción se dedujo, a partir de los referentes teóricos analizados que elementos socioculturales pueden contribuir a la promoción del teatro en los niños y se dedujeron las acciones que se deben diseñar para fomentarlo.

Del *nivel empírico* se utilizaron:

Análisis de documentos: que contengan información relevante sobre el tema que se investiga.

Entrevistas semiestructuradas al directivos, del Teatro Guiñol y de las escuelas primarias, a los miembros del Teatro Guiñol de Remedios, al instructor de arte de teatro de la escuela Alejandro del Río, a la programadora del Consejo Provincial de Artes Escénicas y a los estudiantes de sexto grado.

Estas permiten adquirir información especializada sobre el teatro guiñol y su promoción, además de las particularidades de los estudiantes de la muestra.

Observación no participante: para evaluar la calidad de las funciones, la diversidad de espectáculos, la cantidad del público, la participación de los niños en las funciones, así como el contenido y la calidad de las clases de los instructores de arte.

Observación participante. Para evaluar la participación y el interés de los estudiantes de sexto grado por el tema de investigación, durante el proceso de la entrevista grupal

Novedad y aporte de la investigación

El Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” es una institución de referencia del arte titiritero del país, ha logrado meritorios premios y distinciones que lo hacen relevante en la historia teatral de Cuba. Forma parte del patrimonio cultural del municipio de Remedios y de la provincia de Villa Clara, ha formado números actores, músicos y muy importante es destacar la personalidad de Fidel Galbán Ramírez, dramaturgo, actor y director, recientemente fallecido, relevante figura de la cultura cubana especialmente en el teatro infantil. Sus obras han formado parte del repertorio de muchos grupos nacionales e internacionales por lo que su aporte es indudablemente satisfactorio y digno de realzar. Por lo que esta investigación es de relevancia ya que contribuye a la promoción del Teatro Guiñol de Remedios en las nuevas generaciones, a través de una propuesta de acciones destacándose la labor artística del “Rabindranath Tagore”, lo que propicia un aporte práctico pues las pocas investigaciones realizadas hasta el momento han sido teóricas.

El trabajo de diploma está conformado por dos capítulos. El capítulo I aborda los fundamentos teóricos para la promoción sociocultural del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”. El primer epígrafe realiza un acercamiento desde la literatura científica al teatro guiñol o de títeres. El segundo epígrafe hace referencia a un breve acercamiento histórico del teatro guiñol en Villa Clara; el tercer epígrafe contextualiza con mayor profundidad el Teatro Guiñol

de Remedios “Rabindranath Tagore”, haciendo un recorrido histórico. El siguiente epígrafe expone las características del teatro guiñol para niños así como caracteriza a los infantes. Para cerrar el primer capítulo se expone la promoción sociocultural del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”. Como parte del segundo capítulo se analizan los fundamentos metodológicos de la propuesta de promoción sociocultural, en el que se realiza en un primer epígrafe la fundamentación metodológica de la propuesta de promoción sociocultural del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore” de Remedios. Posteriormente, se efectúa la caracterización sociocultural de la promoción del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore” de Remedios en los niños de sexto grado. En el tercer epígrafe, se muestran los resultados del diagnóstico sociocultural del estado actual de la promoción del teatro guiñol “Rabindranath Tagore” de Remedios en niños de sexto grado y por último, se realiza la propuesta de acciones de promoción sociocultural. Además se presentan las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Capítulo 1. Fundamentos teóricos para la promoción sociocultural del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.

1.1- El teatro guiñol a la luz de la historia.

El teatro es una de las tantas artes que el hombre ha venido desarrollando a lo largo de la historia, incluso desde su propio surgimiento, “tiene sus orígenes en las primeras representaciones mágico-religiosas del hombre primitivo, a través de ceremonias, en forma de representaciones a los dioses y otros aspectos mediante bailes y danzas” (Piedra & Chang, 2012, p 1).

El hombre, al imitar con su cuerpo y su voz los movimientos de la fiera, los suyos propios y los ruidos del combate, se convertía en actor (...) y en titiritero, pues la maza, el palo o el extraño objeto que llevaba en su mano tenían además, para él, un sentido simbólico y propio de la representación.

Así, este hombre primitivo llevaba en sí mismo el germen del teatro: un actor que ejecutaba una acción ficticia, ante un público, con un fin determinado. (Artiles, 1989, pp. 9 y 10)

El término teatro viene del griego theatron, que significa lugar para contemplar, derivado del verbo theámai; “ver, contemplar” así la definición más general del teatro es “el lugar donde se puede ver la escena”. También se conoce como teatro a la rama de las artes escénicas que se basa en la actuación o interpretación (Gil, 2011).

Las primeras noticias que se tienen del teatro se remontan a la antigua Grecia con los cultos al Dios Dionisio. Los egipcios ya en el III milenio a.c. representaban escenas en honor del dios Osiris; en China los orígenes del teatro se remontan al II milenio a.c. y su mayor florecimiento tuvo lugar durante la dinastía Ming; mientras que en el Japón el teatro se inició en el siglo VII d.c. En la India también surge como culto a los dioses, para después ser reglamentado de modelo convencional por la corte. En fin, el teatro en sus inicios y de manera generalizada surge como culto a los dioses, como actos

religiosos matizados por las características propias del lugar de desarrollo, independientemente de sus antecedentes comunes.

El teatro es una manifestación artística que pertenece a las artes escénicas, estas son “las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena” (Galván, 2013, p. 1). Donde se encuentran la danza, el cine, las artes circenses, la música. Representa historias con la ayuda de la expresión corporal, de discursos, música, sonidos, escenografía. El teatro reúne las demás manifestaciones artísticas, necesita del público, así como el público se satisface con este. Cada movimiento representado ante un público, con un determinado fin, convierte a su ejecutor en actor.

También es un género literario concebido para la representación e interpretación propia de una determinada época, país, estilo o autor; que a su vez defiende diversas tipologías (Piedra & Chang, 2012).

El arte teatral es sinónimo de comunicación, acción y ficción, articulándose como un lenguaje simbólico que activa las capacidades de observación, imaginación y socialización. Representar es convertirse en otro, permite aventurarse a experimentar modelos de identificación personal, invitando al autoconocimiento, llamando a incorporar la existencia de otros al mundo individual y facilitando el desarrollo de las destrezas de hombres y mujeres para adaptarse con flexibilidad a situaciones nuevas, imprevistas y progresivamente desafiantes.

Para el teatro existen varias maneras de representación y una de ellas son los títeres, muñecos o de guiñol. El teatro de títeres ha acompañado al hombre desde sus inicios, aunque muchos pueden pensar que el surgimiento del teatro de títeres tuvo sus inicios en la cuna de la civilización griega, ya que es en esta donde nace propiamente el teatro, en los cultos en honor al dios Dionisio, pero en realidad gran variedad de descubrimientos asumen que el teatro de títeres tuvo su nacimiento, “en la India, ligado al culto religioso en templos y palacios. Hay referencias también su presencia en Japón, China, Turquía, Java, Indonesia y hasta en el antiguo Egipto” (Artiles, 1988, p. 13).

Excavaciones y hallazgos en la tierra de los faraones han revelado la existencia de algunas figuras articuladas con las que se pretendía, al animarlas, imitar la conducta humana (...) en las representaciones de los textos teatrales egipcios (...) el papel de los dioses estaba representado, al principio, por muñecos articulados de figura y tamaño humanos, seguramente porque se pensaba que era irrespetuoso que un hombre representara a un dios. (Artiles, 1989, pp. 20 y 21)

Es también en la antigua Grecia cuna declarada del teatro donde, junto al gran teatro que agrupaba multitudes, otros actores más humildes y menudos hacían reír a un pequeño grupo de familias ricas y selectas. Los títeres – llamados por los griegos neuropastas, esto es, tirados por nervios- eran accionados por intestinos de animales disecados a manera de hilos, lo que hace pensar en marionetas (Artiles, 1989).

Los títeres llegaron a Roma procedentes de Grecia. Pero en esta sociedad no tuvo la misma suerte. Los títeres romanos eran una simple diversión callejera y con frecuencia los titiriteros eran perseguidos y encarcelados en cuanto incluían en sus espectáculos alguna insinuación política. Los títeres romanos reproducían a los personajes enmascarados de las farsas atelanas (Artiles, 1989).

Existen referentes de teatro de títeres en la India que hace pensar que fue allí su cuna de nacimiento.

Sin embargo ya en el siglo VII a.n.e., una centuria antes del nacimiento en Grecia de los ditirambos¹ en honor a Dionisio, ya se hablaba en la India de teatro. La fantasía del pueblo indio creó un personaje-títere llamado Viduchaka, que parece ser el antecedente de otros personajes-títeres aparecidos en diversos países después. (Artiles, 1988, p. 36)

¹ Ditirambos Cantos en honor al Dios Dionisio (Artiles, 1989, p. 10)

Indiscutiblemente fueron las civilizaciones orientales las que dieron vida a los títeres y ese es uno de sus mayores incorporaciones en materia de teatro, pero no fue solo en la India, en Java por ejemplo se desarrolló el teatro de sombras aunque se discute si esta técnica llamada también sombras chinescas, nació en Java, en China o entre los árabes. El teatro de sombras consiste en la proyección, sobre una pantalla iluminada, de figuras que son accionadas por detrás mediante largas varillas. En Viet Nam se desarrolló una forma única en el teatro de títeres mundial, los títeres acuáticos sobre los campos de arroz anegados en agua. Los japoneses por su parte ya tenían un gran desarrollo en la materia incluso crearon en el siglo XVII el ningyo-joruri, forma teatral que unía la música, la narración y los títeres.

El teatro de títeres se fue desarrollando por todo el mundo, llevando a todas partes historias divertidísimas. En Francia, los títeres dominados por el sentido religioso de la época medieval, representaban misterios y autos sacramentales. Fue aquí, precisamente a finales del siglo XVIII, donde surgió de la imaginación del titiritero Laurent Mourguet, el célebre personaje Guignol (Guiñol), cuyo nombre en la actualidad se utiliza para designar el teatro de títeres.

En América Latina también existe una antigua práctica titiritera y es en México y en Perú principalmente donde la tradición se remonta a la época precolombina.

En Cuba el teatro tuvo sus inicios con los areitos, la cual según refiere Leal (2004) era una “compleja manifestación de la cultura aborígen, que precursaban una estructura dramática, donde se mezclaban el canto, el baile, la coreografía, poesía, música, maquillaje, pantomima e interpretación; dirigidos por el tequina o coreuta” (p.1).

Luego con las aportaciones de las culturas española llega a Cuba las celebraciones cristianas del Corpus Cristi, las cuales marcan las pautas de lo que sería el inicio del teatro cubano. Con el decurso de los años estas celebraciones pierden su carácter religioso para transformarse en festividades populares, conocidas como Día de Reyes, así y con los años comenzó a filtrarse en Cuba una escena puramente criolla.

El teatro de títeres, al igual que muchas otras artes, llega a Cuba por las visitas curiosas de conocedores del Nuevo Mundo. En Cuba coexisten infinidad de culturas, no solo la de los aborígenes cubanos, la española, la africana, sino también de aquellos que traían sus saberes para incrementarlos de manera perspicaz a esta naciente nación. Desde el siglo XVII se tienen noticias de algunos “mamarrachos” y “titiriteros” en la oriental ciudad de Santiago de Cuba. En las fiestas de los negros esclavos se bailaban los diablitos² y el anaquillé³ lo que se puede pensar en que los esclavos también aportaron a la cultura cubana algunos títeres. Pero las primeras noticias de un titiritero en Cuba se registran en el año 1972

(...) cuando el Papel Periódico de la Havana anuncia en su número del 12 de julio la visita a la capital del artista gaditano Modesto Antonio con unos “muñequitos descoyuntados que hará bailar con perfección el son de una guitarra”, una descripción que nos hace pensar en marionetas. (Artiles, 2000, p.19)

Luego visitan al país algunas compañías extranjeras y diversos titiriteros que lo recorren mezclando títeres con animales amaestrados, lo que hace pensar en circos. Estas actividades no dejaron de ser una vía de supervivencia.

No es hasta 1943 que los muñecos empiezan a andar por los caminos del arte. Ese año, la Academia de Artes Dramáticas de la Escuela Libre de La Habana (ADADEL) lanza una convocatoria para un concurso interno de piezas para títeres y el alumno Modesto Centeno presenta una versión de La Caperucita Roja y obtiene el premio. (Artiles, 2000.)

Sin dudas fue Modesto Centeno uno de los padres del teatro de títeres en Cuba, de aquí en adelante se seguirían formando numerosos dramaturgos y actores, es así como la escena titiritera cubana comienza a desarrollarse. El

² Especie de títere de cuerpo en los que se introducían un ejecutante

³ Especie de marotte con cabeza de trapo relleno y cintas multicolores que partían de su base, la cual descansaba sobre un eje central que, al hacerse girar, creaba la impresión de una móvil rueda multicolor.(Artiles, 2000, p.19)

estreno de esta obra, junto con una breve pieza presentada por el actor, director y dramaturgo Paco Alfonso, para actores, titulada “Poema con niños” de Nicolás Guillen, iniciaba el camino del teatro profesional para niños en Cuba en sus dos vertientes: teatro de títeres y teatro de actores. Ya en la década de los 50 aparecen algunos grupos destinados específicamente al teatro de títeres. En 1952, Pepe Carril funda en Mayarí, Oriente, el Teatro de Muñecos. Ese mismo año, en La Habana, Dora Carvajal crea el grupo La Carreta.

En Cuba el teatro de títeres está dedicado principalmente a los niños. Aunque no significa que a nivel mundial este haya sido creado con este fin pues, según Artiles, (1988):

no existen referencias exacta respecto a qué públicos se dirigía; sin embargo no hay por qué pensar que lo hicieron los niños, aunque tampoco –teniendo en cuenta que con la evolución el teatro de títeres se representaba menudo en teatricos situados en lugares público-puede incluirse a los niños como posibles asistentes a estos espectáculos. (p.14)

En realidad no se consideraba que los niños debieran tener su propia cultura pues las únicas referencias de algún tipo de teatro para niños se relacionan con el teatro escolar de los siglos XVII y XVIII y con las piezas de Navidad, que comienzan a representarse a finales del siglo XIX. El teatro de títeres para niños en Cuba sigue la tradición con personalidades como los hermanos Camejos, mayores representantes de este arte antes y después del Triunfo de la Revolución, quienes ya desde el año 1949 venían desarrollando una vida titiritera.

A partir de 1950 actúan en diversos locales de la capital con el nombre de Guiñol de los Hermanos Camejos, hasta que en 1956 lanzan un Manifiesto en el que proclaman la importancia del teatro de muñecos como un arte capaz de atraer tanto a los niños como a los adultos y de convertirse en un auxiliar de la pedagogía. A partir de aquí cambian el nombre del grupo por el de Guiñol Nacional de Cuba (...) llevaba

implícita la intención de conferir al teatro de títeres una proyección nacional. (Artiles, 2000, p.20)

En esta época la situación existente no favorecía el desarrollo teatral, la economía, era uno de los mayores problemas que afectaban la actividad de titiriteros quienes solo actuaban en sus tiempos libres. El repertorio de estos años se componía mayormente de adaptaciones de cuentos tradicionales y folklóricos, así como las obras contemporáneas de autores extranjeros como Javier Villafañe, Arkadi Averchenko o Federico García Lorca. Entre los pocos autores cubanos que escribieron piezas originales para títeres en esa época se destacan Modesto Centeno, Nicolás Guillen, Dora Alonso, Paco Alfonso y Vicente Revuelta.

A partir del triunfo revolucionario Cuba gana un amplio desarrollo cultural. El teatro de títeres es beneficiado en varios aspectos. Resurgen los grupos ya existentes Guiñol Nacional de Cuba, La Carreta y Titirilandia.

Al crearse en 1961 el Consejo Nacional de Cultura, surge la idea de vertebrar un movimiento de teatro para niños en todo el país, es natural por tanto, que al emprenderse la tarea de crear en cada una de las seis provincias que existían entonces conjuntos profesionales de teatro para niños, los grupos de actores y las compañías de teatro de títeres integraban el mismo movimiento. Así los titiriteros y profesores de mayor experiencia son contratados para ofrecer cursos de su especialidad y mediante convocatorias se van integrando a los nuevos conjuntos, hasta que en 1962 ya existen grupos profesionales en toda la nación y en 1963 se funda el Teatro Nacional de Guiñol, conformado en gran medida por los integrantes del Guiñol Nacional de Cuba.

Los beneficios del triunfo revolucionario no solo fueron estos, sino que también se comenzó un amplio movimiento de enseñanza de este arte, en 1969 y hasta 1971 surge la Escuela Nacional de Teatro Infantil, dirigida por Julio Cordero. Otra institución docente fue el Plan de Desarrollo del Teatro para la Infancia y la Juventud, que funcionó entre 1979 y 1982 y ofreció cursos de superación sobre el trabajo con títeres y el montaje de espectáculos a los elencos completos de los grupos ya constituidos. Entre 1981 y 1986 se

impartió en la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte un Seminario de Teatro para Niños y se ofrecieron cursos de posgrado en 1987 y 1988.

Entre las diversas compañías que por casi cuatro décadas han sostenido una labor ininterrumpida, podría citarse el Teatro Nacional de Guiñol, que agrupa a muchos de los mejores titiriteros del país, Teatro Papalote, de Matanzas, Los Cuenteros, de San Antonio de los Baños, El Guiñol de Camagüey, Titirivida, de Pinar del Río, El Guiñol de Santa Clara y el Guiñol de Santiago.

Es así que un buen número de autores, entre los que se pueden citar a Dora Alonso, Gerardo Fullea León, Ignacio Gutiérrez, Freddy Artiles, René Fernández Santana, Fidel Galbán Ramírez, Bebo Ruiz, Francisco Garzón Céspedes y Esther Suárez por solo mencionar algunos, conforman el repertorio cubano.

En la actualidad cuando se analiza el desarrollo del teatro para niños en Cuba, se prueba que las últimas décadas del siglo XX han permitido no pocas satisfacciones a este género tan joven. Son numerosos sus logros, tras un proceso dialéctico con crisis, retrocesos y recuperaciones, que cada día se fortalece más, adquiriendo mayor personalidad y respeto ante su público.

1.1.1- Breve acercamiento histórico del teatro guiñol en Villa Clara.

Las Villas como el resto de la isla, conoció los areitos, pues en la región de Cubanacán se descubrieron varios asentamientos aborígenes, y estos según Don Fernando Ortiz (citado por Leal, 1975) eran la “máxima expresión de las artes musicales y poéticas de los indios antillanos” (p.26). Así como también conoció las celebraciones del Corpus Christi. “Se conoce que en 1735 se presentaron en la villa las primeras representaciones dramáticas, pues no tenemos noticias de la existencia de otras anteriores, en el lugar donde se celebraban las fiestas hasta entonces (Plaza de Armas)” (Bonachea, 88-89, p.10). Los areitos, así las celebraciones del Corpus Christi son los primeros antecedentes y los más reconocidos del teatro cubano. En la región siguió desarrollándose la manifestación artística, pues comenzaron a construirse

teatros, a formarse actores aficionados. Respecto al teatro de títeres en la localidad evidencia Sotolongo (2012):

La historia del teatro en la localidad documenta representaciones desde la primera mitad del siglo XVIII y a todo lo largo del XIX, señaladamente a partir de la inauguración del Teatro La Caridad en 1885 (...). Pero, tanto las compañías profesionales nacionales y extranjeras como las del patio- integradas por aficionados- han dejado registrado un repertorio conformado solamente por obras para adultos; que hubo títeres es seguro, aunque hasta el momento no se han hallado sus rastros en nuestra historia (...) los escasos títeres que pasan por el territorio arriban con los humildes circos que acogen números de ventrílocuos. (p. 14)

En Villa Clara no existe la certeza de un teatro profesional hasta el triunfo de la Revolución, cuando comenzaron a formarse las primeras agrupaciones profesionales a partir de la década de los sesenta, integradas originariamente por actores aficionados. “El teatro profesional se crea en Las Villas después del triunfo de la Revolución, en 1962, cuando se fundan en la ciudad cabecera el Guiñol y el grupo La Edad de Oro, también para niños” (Sotolongo, 2012, p.15).

En 1962, el 25 de mayo, queda fundado el grupo de Teatro Guiñol de Santa Clara:

Hay en este momento fundacional una ausencia de tradición y oferta de expresiones escénicas auténticas para niños en nuestra provincia. Este propio año, en el mes de mayo, se convocó en la ciudad un cursillo que constaría de tres asignaturas (...) impartido por los hermanos Camejo y Pepe Carril. (Sotolongo, 2012, p.15)

A partir de estas acciones se creó un grupo con seis plazas cuyos miembros fueron: Olga Jiménez, Allan Alfonso, Mayra Lujan, Olivia Hernández, Guido Marín y Juana Rosa Linares, los cinco primeros eran actores, Juanita se desempeñó por varios años como costurera, poco tiempo después se incorpora Iván Jiménez. Todas grandes personalidades del teatro para niños

en la historia cultural de Cuba. En los inicios el grupo comenzó haciendo un teatro didáctico, con un componente ético –instructivo acentuado, y una especie de tutela en la selección del texto, esta no fue asumida como una imposición, sino más bien como una ayuda valiosa. Siempre “deseosos de cumplir con el compromiso social que se le había asignado en la formación moral, ideológica y estética del público infantil” (Sotolongo, 2002, p. 67).

El Guiñol de Santa Clara es uno de los más importantes enclaves de la animación titiritera en Cuba; la permanencia de sus fundadores y su inquebrantable vocación pedagógica, han hecho de él una reconocida escuela del arte escénico con muñecos, dotados además de definidos principios éticos en la labor profesional (Sotolongo, 2002, p. 67)

El Teatro Guiñol de Santa Clara ha tenido la fortuna de contar con grandes personalidades y maestros que han ofrecido todo para que alcanzara el lugar que tiene hoy como uno de los mejores de Cuba. Grandes maestros de esta agrupación y a quienes le deben muchos son la dramaturga mexicana Laura Bolaños Cadena e Irma de la Vega:

(...) comienza a asesorar voluntariamente el Guiñol de Santa Clara, le organiza seminarios sobre la base de asignaturas generales y los vincula con Irma de la Vega, quien había regresado de México en 1952 donde había estudiado el método Stanislavski, a esta destacada promotora se le confió la tarea de crear un Teatro Universitario en la Universidad Central de Las Villas, su incansable trabajo la convirtió en el principal centro organizador del ulterior movimiento de teatro en Santa Clara. (...)Laura Bolaños por su parte, transmitió al grupo una rica experiencia; su labor aportó una concepción de conjunto del espectáculo, una visión integradora del diseño y la música, y una organización más profesional. (Sotolongo, 2012, pp.16 y 17)

El Teatro Guiñol de Santa Clara ha destacado diversas obras como son: “El Guillever de los muñecos” de Josef Pehr y Leo Spacil, “A las armas valientes” de Roberto Orihuela, “El ciclón de Güinía” de Rogelio Castillo, “La Bicicleta Azul” de Ramón Silverio, “El porrón maravilloso” de Rogelio Castillo, solo por mencionar algunas. Es una reconocida escuela del arte escénico con

muñecos. En su repertorio coexisten la tradición clásica y el empleo de formas nuevas en las experiencias contemporáneas. Como casi todos los grupos de guiñol del país hicieron su propia versión de “La caperucita roja” dirigida por Iván Jiménez, para presentarla en el tercer encuentro de Teatro Infantil realizado en el Parque Lenin en el año 1975.

La tarea de formar otros conjuntos es encomendada al Guiñol de Santa Clara, Con esta asesoría técnica se formaron los actores que integrarían después Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore”, de Remedios.

Una importante tarea en aquellos momentos era asesorar al personal pedagógico que atendía la infancia y el movimiento de aficionados.(...) Al Guiñol también le fue encomendado formar otros grupos de teatro; para concretar esta idea Olga, Iván, Allan y Mayra impartieron seminarios en Santa Clara, Sagua, Sancti Spiritus y Cienfuegos, acerca de técnicas de actuación y animación de títeres. (Sotolongo, 2012, p.20)

Muchos fueron los premios y las distinciones para esta agrupación que por más de cincuenta años ha mantenido el nombre de Villa Clara en alto; como pueden ser en el Festival Camagüey 2000, que le fue otorgada al grupo la Placa Avellaneda por sus destacados aportes a este Festival y al desarrollo del teatro cubano. Premio Nacional que otorga la UNIMA (Unión Internacional de la Marioneta). Esto son solo algunos de los más recientes. Siempre dando lo mejor de sí a los más pequeños, visitando disímiles lugares para llevar a todos su arte. El Guiñol ha actuado en numerosos festivales en Cuba, así como también en Nicaragua, España y Polonia. Convoca, con frecuencia la bienal del evento TITERECENTRO, donde participan grupos de todo el país.

El teatro guiñol en la provincia de Villa Clara cuenta con un merecido respeto pues la presencia de dos grupos profesionales el Guiñol de Santa Clara y el Guiñol de Remedios, da mucho de qué hablar, además de la presencia de otros pequeños grupos de aficionados como es el Guiñol de Caibarién.

Si bien el teatro en Villa Clara era en sus inicios pobre hoy ha adquirido gran experiencia y profesionalidad, el hecho de que estas dos agrupaciones se

encuentren entre las mejores del país ofrece mucho de qué hablar. Aunque a nivel nacional el teatro para niños y de guiñol no tiene la riqueza que contaba años atrás y la cual se espera. Los niños y niñas de esta provincia cuentan con grupos que han aportado varios años a la cultura teatral de Cuba.

1.2- El Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore” de Remedios.

El teatro infantil no se conocía en Remedios hasta después de 1963, año en que se crea un grupo con actores y actrices adultos. Anteriormente y sobre todo a principios del siglo XX eran los niños quienes hacían teatro, guiados por los adultos en pequeños montajes de obras en escuelas principalmente. A finales de la década de 1920, Juan Pérez Abreu vino procedente de México a Remedios, cuna de sus abuelos y creó los Grupos Infantiles Martianos, los cuales desarrollaron una labor y meritoria con los niños remedianos y extendieron su creación a otros municipios y ciudades de la hoy provincia de Villa Clara, sin embargo, estos grupos se dedicaron a conocer y dar a conocer la obra de José Martí en los eventos y actividades. Por lo cual, el teatro como tal no era su dedicación artística.

El teatro guiñol en Remedios debe su surgimiento a la tarea de los maestros del Teatro Guiñol de Santa Clara quienes con su talento y amor se dedicaron a formar actores por varios municipios de la provincia, tarea emprendida por la Revolución Cubana en el año 1962, donde los titiriteros profesionales existentes en el país debían formar nuevos actores y dramaturgos, para así formar grupos de teatro guiñol en las seis provincias existentes hasta ese momento.

En el año 1963, instructores de teatro del Consejo Municipal de Cultura de Remedios deciden crear un grupo de teatro para adultos y otro para niños. El instructor de teatro Fernando Sáez crea el grupo de teatro para adultos y Eugenio Amador Turiño el grupo de teatro para niños. Estos grupos surgen por tanto, en el llamado Movimiento de Artistas Aficionados.

Eugenio Amador Turiño será su director fundador y con la entrada de Fidel Galbán Ramírez, este será su director artístico, y cuando Amador pasa a desarrollar otras actividades culturales en el municipio, Galbán

será su director general y con sus dotes, este poeta y dramaturgo, lleva a cabo una labor grandiosa que engrandecerá el trabajo que desarrollará el Guiñol de Remedios, desde que fue profesionalizado en 1967. (Acosta& Pérez, 2015, p.7)

Es a partir de este año que el grupo de Teatro Guiñol de Remedios adquiere como nombre “Rabindranath Tagore” en honor al poeta, dramaturgo y narrador indio. En el año 1969 el Comité del Partido Comunista de Cuba emite la orden de que los jóvenes actores debían escribir obras de teatro y es cuando Fidel Galbán Ramírez escribe su obra más conocida “El gato simple”, clásico de la dramaturgia para niños de América Latina. “La historia de un gato que no conoce lo que es un ratón se le escapó al célebre Walt Disney” como diría su autor.

“El gato simple” está considerado un clásico del teatro para niños. Fue escrita y puesta en escena por primera vez por su autor en 1970, en Remedios provincia Las Villas entonces. En 1972, con una nueva puesta en escena, se presenta en el Festival Nacional de Teatro, celebrado en Topes de Collantes, Escambray. En 1975 obtiene la Primera Mención del Concurso “La Edad de Oro” donde otra pieza del autor (“Lararí Lararé”) obtuvo premio. Realizado por distintos grupos latinoamericanos, y del continente europeo. En Cuba se convirtió en una de las obras más puestas en escena en el sector del teatro profesional y de aficionados y por grupos nacionales tan emblemáticos como Teatro Estudio, Rita Montaner, entre otros.

La mayoría de las obras escritas por Galbán están inspiradas en las leyendas remedianas ciudad que lo acogió como hijo para no dejarlo ir y hoy sus méritos se cuentan para ella, tanto es así que recientemente en el año 2014 recibió el título de “Hijo Ilustre de la Ciudad”.

Obras como: “La cucarachita Martina” estrenada en el primer Festival de Camagüey para el año 1969, que incluía un grupo musical de Caibarién y uno de los méritos que se le atribuye a este grupo es que lograron utilizar por vez primera en el teatro para niños la relación música-actor lo cual es infalible en las puestas en escenas, que aun sin recursos económicos, ni ayuda significativa ha derrumbado esos obstáculos siendo capaz de contribuir a la

cultura mediana y cubana a la que indiscutiblemente ya pertenece para bien de la nación.

Desde muy temprano el grupo se apoyó en la música como elemento artístico que no abandonaría y que forma parte de un espectáculo teatral para niños. En una ocasión la música incorporada y formando parte del espectáculo fue ejecutada por un grupo musical de Caibarién: “Sol y Arena”, esencial en el montaje teatral, causó un impacto en niños y jóvenes que presenciaron un aporte de este formato, sin precedentes. (Acosta& Pérez, 2015, p. 8)

El grupo contó después con otros músicos, que incorporados al elenco teatral pudieron desarrollar la parte musical del montaje teatral y al mismo tiempo ser parte, con el resto de los actores del espectáculo.

Estrenaron en La Habana “Raulín y las flores” Premio Unión Internacional de la Marioneta (Unima) en 1981. Obras como el “Viaje de Tín” Premio en el Festival sin fronteras de Ciego de Ávila en 1994. “Tina y Fina” estrenada en 1983. “Una manzana fuera de cuento” ganadora de varios premios en el Festival de Camagüey entre ellos:

Jorge Luis Rojas García: Premio Caricato de actuación masculina por el Sapo de la obra “Una manzana fuera de cuento”, 2004.

Premio por “Una manzana fuera de cuento”, Festival Nacional de Teatro, Camagüey, 2004.

Premio “Villanueva” por “Una manzana fuera de cuento”, Camagüey, 2004.

Misleidys Enríquez Luis: -Premio de actuación femenina en el Festival Nacional de Teatro, Camagüey, 2005 por el personaje la Bruja Maruja de la obra “Una manzana fuera de cuento” también nominada al Caricato de ese año.

Yeisy Pérez Rodríguez -Premio Caricato de actuación femenina por el personaje de la Ratica de la obra “Una manzana fuera de cuento”, 2004.

Música: -Premio Caricato por “Una manzana fuera de cuento” de la autoría de Fidel Galbán Ramírez y Norberto Guerra, 2004.

“El planeta sin amor” 1970, “La claverela y los vecinos”, 1973, “Lararí Lararé” 1981, Premio la Edad de Oro en dramaturgia infantil. “Pescar un sueño”, 1985, “La ratica Rita”, 1985, “La otra Caperucita”, “Güirito y las calabazas”, la obra para adultos “Piratas en la villa de sin son ni ton de los remiendos” entre otras muchas que han formado parte de su trayectoria artística.

Otras de las especialidades de estas obras es la utilización de textos en verso, además de actores especializados en este tipo de texto, de esta forma el niño asume mejor. Es el único grupo que cuenta con el placer de haber realizado dos programas de televisión “Piñata de sueños” y “De Caramelo” que le permitió ampliar su experiencia artística profesional y encontrar nuevas vías de comunicación con su público.

El modo que utiliza para endulzar sus puestas en escenas se llama “Coctelito de alegrías” donde se mezclan todas las manifestaciones artísticas. El colectivo funciona como un colectivo escuela, en el que se forman sus propios actores de donde han sobresalido maravillosos actores como es Yeisy Pérez, Premio Nacional de Actuación, y premiada por los Caricatos.

Entre las premiaciones se encuentran un reconocimiento por la Gira Internacional a la República Mexicana en 1989. Reconocimiento por la Gira Nacional en bicicleta por el Partido Provincial de Villa Clara, 1992. Reconocimiento por 30 años de quehacer artístico otorgado por la Dirección Provincial de Cultura de Villa Clara, 1997. Cuatro Caricatos, un Premio que da la Crítica Especializada Cubana y Extranjera, un Premio especial al actor que da la UNEAC, Omar Valdés, entre otras muchas otras distinciones.

La misión del Teatro Guiñol de Remedios no se puede definir a la ligera ya que dentro de sus objetivos se encuentra no solo alegrar y educar a los más jóvenes, si no también fomentar la educación estética en estos. En los tiempos que se están viviendo, hace falta que los infantes tengan un lugar donde puedan ser niños, el arte es una herramienta muy eficiente que

estimula una buena educación. Otra de las funciones de esta institución es contribuir al desarrollo de la dramaturgia, la música y el teatro. Fomentar valores en las personas, extraer al mundo de las maldades de la sociedad. Esta institución tiene muy claro sus ideales y sus compromisos con los niños, pues como dijera Carucha Camejo en una entrevista realizada por Rine Leal en 1969:

Sabemos como teatristas que nuestro compromiso mayor para con los niños espectadores, es proporcionarles con cada espectáculo el complemento y los factores casi siempre en lo cotidiano, ya sea en lo familiar o escolar, magia, encanto, humor, poesía. De cada espectáculo el niño percibe lo que más necesita, según su edad, según su sensibilidad e inteligencia. Estamos conscientes de la responsabilidad que significa trabajar para los niños, así es cuando más exigentes somos. (Salazar & Mendoza, 2012, p. 190)

Por eso el repertorio del Rabindranath Tagore llena a los niños de imaginación y alegrías. El Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” ha traído a la escena cubana no solo grandes obras para niños, sino también grandes personalidades que han puesto su nombre como sello en la cultura regional y nacional. Tal es el caso de Maritza del Val una de las fundadoras del grupo. Que se ha mantenido en el grupo desde hace 51 años. Ha participado como actriz y manipuladora de títeres. David Flores, quien con su llegada al grupo en el año 1980, llena al grupo de nuevas obras y varios premios. Jorge Luis Rojas quien desde sus inicios y hasta la actualidad se encuentra dando lo mejor de sí en este pequeño teatro. Numerosos reconocimientos han llenado sus años de actor como son algunos de los anteriormente mencionados.

La mayoría de este nuevo elenco del grupo ha sido formado por su director Fidel Galbán Ramírez, dramaturgo, poeta y guionista de televisión, es una de las personalidades más relevantes en el panorama del teatro para niños desde la década del 60. Fundador de la UNEAC en Villa Clara. Textos suyos han sido incluidos en antologías, revistas y libros de la enseñanza primaria en Cuba y llevados a la radio y al cine. Es miembro de honor de la UNIMA. Ha

merecido varias condecoraciones como pueden ser la Distinción por la Cultura Nacional, Distinción “Espejo de Paciencia” (Dirección Provincial de Cultura de Camagüey), Premio Nacional de Dramaturgia, 1978, Premio Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA), 1981, Medalla Centenaria de la Edad de Oro. Placa “Avellaneda” (Consejo Provincial Artes Escénicas en el contexto del Festival Nacional de Teatro de Camagüey, 2014).

En la actualidad, después de la reciente desaparición física del destacado director en agosto del 2015, toma la dirección su hijo Miguel Ángel Galbán del Val quien su mayor vocación y dedicación la halló en la música y en su composición

Actualmente el Teatro Guiñol de Remedios ha renovado su colectivo con actrices y actores jóvenes que han sabido llevar con gran entusiasmo todas las enseñanzas, así como sus personajes, muy gustado por los niños. Entre ellos se encuentran Daily Torres Estévez. En 2004 llegaron al grupo, y en el programa televisivo mencionado, su personaje Verdín ha fascinado a los infantes. En el mismo año, Daniela González Bermúdez logró un personaje fresco, “Tilín”. Luego en el 2007 se incorporó Yoniel Hernández Torres con varios personajes como Güirito en la obra “Güirito y las calabazas”, y el ratón de la obra “El Gato Simple” han asimilado con rapidez e inteligencia las enseñanzas del Maestro y de su actor principal Jorge Luis Rojas y con un poco más de diez años han consolidado el trabajo de creación de este grupo teatral. El Teatro Guiñol de Remedios no solo se dedica a la actuación con títeres sino que utiliza también la combinación títeres y actores, haciendo más entretenida la escena. Actualmente existen muchos grupos que utilizan estas técnicas, lo cual trae desventaja para los títeres porque es imposible la competencia entre un actor y un muñeco. Se les debe mucho respeto y admiración a estos actores y en especial a su antiguo director Fidel Galbán Ramírez y a su actor principal Jorge Luis Rojas quienes por casi 50 años han llevado adelante este grupo calificado en el país como uno de los mejores, por haber incorporado al mundo artístico su grano de arena.

Remedios a pesar de ser un gran centro turístico por su condición de Octava Villa fundada por los colonizadores españoles, sus dos iglesias católicas

entabladas en la Plaza Central, sus parrandas y demás tradiciones, cuenta la fortuna de poseer un grupo de teatro guiñol de los más antiguos y galardonados del país.

1.3-El teatro guiñol para niños.

El teatro guiñol, como ya se había declarado en epígrafes anteriores, no siempre estuvo dedicado al público infantil y en la actualidad se dedica a todo tipo de público. Pues este es una actividad cultural y educativa dirigida a personas de todas las edades, que tiene como objetivo trasladar historias de todo tipo utilizando los muñecos como herramienta.

Actualmente se utiliza el vocablo guiñol para nombrar las compañías de teatro de títeres. Ejemplo es el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” o el Teatro Nacional de Guiñol. Pero la literatura científica y varios autores hacen referencia al término *teatro de títeres* para referirse al tema, y es que el teatro guiñol propiamente es teatro de títeres. Por lo tanto la autora de esta investigación para una mejor definición hará referencia al concepto utilizado por los demás autores. En opinión de Uros Trefalt (2005) (citado por Oltra, 2014):

El teatro de títeres (...). En sí abarca el arte figurativo, el drama, la música, el juego dramático, la animación, la filmación, en definitiva es todo lo que el arte ha recogido en el transcurso del siglo y del milenio (...) ha creado un idioma artístico específico en las artes escénicas, el objetivo de esta disciplina artística es dar vida a lo inerte, y es básico conocer a fondo las técnicas convenientes antes de empezar el proceso creativo. (P. 17)

Para Freddy Artiles (1998) el teatro de títeres tiene una serie de características propias que, tal como afirmaba Trefalt, comparte algunas consecuencias por lo que respecta a la necesaria formación del titiritero y también en cuanto a la misma esencia de este género. El autor cubano habla del movimiento, de la apariencia, de la voz del títere y de la metáfora como elementos característicos. Sin embargo, no es suficiente el movimiento aplicado al objeto. Lo que resulta básico es que un ser pensante mueva un

objeto y que este movimiento adquiriera un significado que vaya más allá del objetivo práctico para el cual fue creado (Oltra, 2014).

Según el maestro cubano Freddy Artiles (1998), (citado por Oltra, 2014) “Los títeres se caracterizan más por una serie de requisitos que por el objeto mismo (de tal manera que todo objeto, utilizado de una determinada manera, podría ser un títere)”. (p.2)

La autora de esta investigación está de acuerdo con esta definición utilizada por Artiles ya que el maestro cubano reúne las principales características de las demás opiniones y ofrece elementos importantes para la conformación de una definición más elaborada y ajustada. El títere no es solamente un objeto al que se le da movimiento sino un personaje al cual se le ofrece vida propia, que lleva mayor esfuerzo que otro interpretado por un actor, lleva voz, movimiento especial, sin embargo los autores pueden hacer cambios faciales desplazarse con más libertad por el escenario en fin no se puede comparar a un títere con un actor. Este tiene la tarea de ganar la atención de todos mediante elementos tan pobres delante de un actor.

Para un gran espectáculo existen variedades de títeres, algunas compañías solo se especializan en un tipo específicamente otras en varios. Títere de guante (incluye el títere catalán y el de manopla, entre otros). Los títeres de varilla que pueden ser planos, de cabeza con volumen, y giratorias, también de cucurucho, títeres de dos varillas. También se encuentran los llamados títeres manejados desde arriba comúnmente conocidos como marionetas. Los títeres de percha en los que se incluyen los llamados gigantes, marotte, también aquellos en los que el actor va dentro.

Los títeres son a imagen y semejanza de los propios hombres, un niño que viste, calza o un pequeño animalito que defiende en muchas ocasiones semejanzas con los humanos, todo en consideración del dramaturgo, el director y el propio actor. Solo vasta imaginar para lograr de una maraca y una clave un títere lleno de ideas para transmitirle al público. Imaginación y juego son algunas de las palabras claves que acompañan y describen al teatro de títeres para niños y niñas. El teatro de títeres “se remonta, por una

parte, a raíces humanas, profundas y misteriosas, históricas, religiosas y antropológicas; y por otra, a lo más simple y cotidiano que conocemos en nuestra experiencia: el juego de los niños” (Beneventi, 2003, p 80).

El niño adquiere sus primeras experiencias a través de los juegos, ensayan sus conocimientos recolectados en el día, cuando una niña juega a ser mamá se prepara para su futuro, o cuando decide un varón ser albañil, o simplemente son médicos y maestros. Es el juego la principal actividad de desarrollo de los infantes y el teatro les posibilita observar otro juego con títeres y personas divirtiéndose, a la vez enseñándoles y mostrándoles valores y cultura estética. Por estas razones y otras, el teatro de títeres se ha dedicado mucho más a los niños y niñas. El teatro para los más pequeños ha sido, durante decenios, una actividad profesional plenamente reconocida y apoyada por el estado en diversos países comunistas como es el caso de Cuba, mientras en el capitalismo es llevado a cabo por compañías privadas y de existencia a menudo precaria.

En Cuba es muy frecuente la utilización de niños y adultos dentro de los espectáculos teatrales, especialmente cuando hacen programas de televisión, como es el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”, que a menudo han utilizado niños para pequeñas escenas del programa “De Caramelo”.

Los niños tienen el don de navegar en la fantasía que le puede propiciar un pequeño retablo con dos títeres dándose porrazos, o contando una historia de amor, porque los niños para ser niños deben soñar y amar lo que sueñan. El teatro de títeres (...) se ha acercado al cuento de hadas. En efecto, tal y como el mismo cuento de la cultura popular puede ser contado infinitas veces sin perder interés, también el teatro de títeres se basa por lo general en historias ya conocidas (...). Su objetivo principal es hacer reír, y juega con las acciones de personajes cuyas características están bien definidas desde el principio. (Beneventi, 2003, p 81)

En la actualidad el teatro para niños mantiene mucho de estas características pero ha avanzado en el repertorio trayendo al espectáculo obras más

modernas, enriqueciéndolo junto a la imaginación de los pequeños. En Cuba se les ha dado la oportunidad a nuevos creadores de escribir nuevas obras, para satisfacer la demanda de un público cada vez más exigente.

El teatro para niños no pasa sin dejar huella y es una disciplina de aportes invalorable, porque de una forma inmediata y amena conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar y de comprender diferentes visiones de la vida y del mundo.

Los niños tienen derechos al ocio, al disfrute de las artes y las actividades culturales (Artículo 31 de la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas). Además los niños y jóvenes deben poseer una identidad cultural y ser visibles en todos los espacios de la sociedad (Convención sobre Diversidad Cultural de la UNESCO, 2005). Crear en ellos hábitos artísticos desde edades tempranas contribuye no solo a elevar su cultura estética sino a preparar hombres más cultos y poderos mentalmente. Uno de los objetivos de la Brigada de Instructores de Arte “José Martí” es inculcar en los niños el conocimiento necesario para que estos puedan apreciar y valorar una obra de arte. Los niños son un perfecto público, porque poseen en su inocencia la espléndida característica de creer, son emotivos y están constantemente con deseos de aprender. Los infantes son un público interesante, pues ante una puesta en escena puedes apreciar risas, llantos, miedo, tensión y sobre todo admiración por aquellos que están encima del escenario. Escribe Chancerel (citado por Beneventi, 2003)

Nosotros pensamos que hace falta “volver a partir del principio” y formar un público nuevo – y para ello, ante todo, instituir en cada país un Teatro Nacional para Niños que reúna a un grupo selecto de poetas, de músicos, de actores de escenógrafos y de todos los artistas y artesanos del espectáculo, no solo con objetivos artísticos, sino también sociales y notablemente humanos. Se prepararían así nuevas generaciones de espectadores exigentes y apasionados, de poetas, de actores y de críticos que conocen los detalles del problema. Se creará así el clima favorable a ese acto de amor, a esa empresa de afecto, a

esa necesidad de comunión que caracteriza el hecho teatral. (pp. 150 y 151)

El teatro guiñol para niños puede ser apreciado por cualquier adulto pues el contenido de las obras es tan sano que posibilita a los mayores un disfrute especial porque se pueden experimentar una serie de sensaciones como querer ser niño otra vez. Para el eficiente desarrollo de este trabajo se hace necesario comprender a qué se le denomina infancia para las cuales existe diversidad de criterio:

La etapa que comprende desde el nacimiento hasta los once o doce años es denominada infancia. La mayoría de los expertos opinan que esta es una de las más importantes, debido a que durante este tiempo se inicia el desarrollo físico, social e intelectual. (Gavin, 1994) De la misma manera resulta ser una de las etapas más largas dentro de las que pertenece el ser humano, preparándose para los cambios que vendrán en la pubertad, etapa subsecuente a la infancia. (Harvey, 1982) (Citado por Baca, 2006, p. 59)

Para la UNICEF (El Fondo para la Infancia de las Naciones Unidas) en la Convención de los derechos sobre el niño (1989) la infancia queda determinada “como un espacio separado de la edad adulta”.

La infancia es la época en la que los niños y niñas tienen que estar en la escuela y en los lugares de recreo, crecer fuertes y seguros de sí mismos y recibir el amor y el estímulo de sus familias y de una comunidad amplia de adultos. Es una época valiosa en la que los niños y las niñas deben vivir sin miedo, seguros frente a la violencia, protegidos contra los malos tratos y la explotación. Como tal, la infancia significa mucho más que el tiempo que transcurre entre el nacimiento y la edad adulta. Se refiere al estado y la condición de la vida de un niño, a la calidad de esos años. (UNICEF, 2005)

Los niños deben sentirse seguros y adquirir numerosos conocimientos para crecer sin traumas y ser hombres y mujeres de bien. Existen otros autores que prefieren determinar distintas etapas y establecer algunos límites de

edad, como es Piaget (1976) desde la psicología evolutiva, quien distingue estas etapas según el desarrollo mental del ser humano que son: El recién nacido y el lactante; la primera infancia de los dos a seis años; la segunda infancia que abarca de los siete a los doce años y la adolescencia. Las demás etapas son el resultado de lo que aprendió en estas primeras, así como la incorporación de nuevos conocimientos y experiencias. (Citado por Baca, 2006, p. 40)

Existe diversidad de opiniones respecto a las etapas de la vida para muchos es casi imposible delimitar la infancia de la adolescencia. “Cada etapa se caracteriza por un conjunto especial de condiciones de vida y de la actividad de los alumnos y por la estructura de las particularidades psicológicas que se forman bajo la influencia de estas condiciones”. (Bozhovich, p.93) No se pueden establecer límites para las edades porque todo depende de cómo se han desarrollado las anteriores etapas. Hay que tener en cuenta que son edades psicológicas pues todos los individuos no evolucionan igual. En general existen variedades de opiniones acerca de delimitar una edad específica para la infancia, pero la autora de la investigación concuerda la teoría de Piaget, quien desde la psicología evolutiva precisa en la evolución del niño de acuerdo a sus etapas y el desarrollo mental en cada una de ellas. Considerando bien importante estas primeras etapas como base para el comportamiento posterior del individuo.

Los niños y niñas sujeto de la investigación se encuentran entre 11 y 12 años. En estas edades respectivamente, los niños están presentando varios cambios tanto en su personalidad como en su físico pues están presentando cambios biológicos propios para adentrarse en la adolescencia. Este período se denomina pubertad: “Etapa entre el aumento hormonal y el desarrollo físico completo del adulto. La pubertad generalmente dura de tres a cinco años, pero para alcanzar la madurez psicosocial deben pasar muchos años más”. (Stassen 2007, p. 432)

En este período ocurren una serie de cambios físicos que preparan al cuerpo del niño para la adultez. Es común en una edad entre los 10 y 13 años, aunque puede ser normal en una edad promedio de 8 y 15 años. La pubertad

se caracteriza por el conjunto de cambios físicos que a lo largo de la segunda década de la vida transforman el cuerpo infantil en cuerpo adulto con capacidad para la reproducción. Es la antesala de la adolescencia que es un periodo psicosociológico que se prolonga varios años más y que se caracteriza por la transición entre la infancia y la adultez.

Cada etapa como dice Bozhovich tiene características distintivas que califican a los seres humanos y que los hace diferentes por su edad. Los niños de once y doce años por lo general comienzan a interesarse en los asuntos de los adultos, manifiestan gran curiosidad, ya que cada vez siente que tiene más parecido con estos, en fin desean crecer.

Como ya se había declarado anteriormente para el desarrollo de esta tesis se trabaja con niños/as de 11 y 12 años que se encuentran en la etapa de la infancia, en la que las niñas pueden llegar antes que los niños a la pubertad.

En estas edades los chicos están experimentando nuevas experiencias, pero siguen interesados en aprender más, ya sea sobre sí mismos como por lo que los rodea. La escuela es el lugar perfecto para que todas estas nuevas motivaciones se revelen y sean respondidas, pues la socialización es un punto bien importante para el desarrollo de todo individuo.

Las artes juegan un rol muy importante para los niños así como para el desarrollo de la personalidad. “El desarrollo de la personalidad es un proceso de construcción activa que se produce gracias al desarrollo de capacidades y a la interacción social” (García, 2009, p.2). Los niños tienen la maravillosa capacidad de entender lo que los adultos no, pues dentro de las características de los infantes están un gran desarrollo de la imaginación y la fantasía envidiada por cualquier gran escritor.

El teatro posibilita abstraerse del mundo real y permite la transportación a ese mundo que el dramaturgo, director y actor lo traslada. El teatro para niños es un juego, donde solo disfruta el que tiene un niño dentro.

1.4 La promoción sociocultural del teatro guiñol.

Gabriel García Márquez decía: “La cultura es la fuerza totalizadora de la creación; el aprovechamiento social de la inteligencia humana”. La cultura es

el resultado de la inteligencia humana, es todo lo creado por el hombre, es lo que lo separa de la naturaleza.

Para la filosofía marxista, la cultura es la forma *típicamente humana* de relación dentro del mundo. En su aspecto más esencial, este concepto designa el proceso íntegro de humanización de la naturaleza y autoproducción del hombre. La forma específica en que se da este proceso es la de la asimilación progresiva de la experiencia acumulada de generación en generación; asimilación que tiene lugar no por vía contemplativa, sino por vía de la actividad práctica creadora del hombre (Pla, 2008).

El concepto adoptado por consenso en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales celebrada en México (1982) distingue la cultura como:

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (Rodríguez, 2010, p. 60)

Al asumir esta definición se puede apreciar que la cultura es ese proceso en el cual interviene todo el accionar del hombre, sus creencias, costumbres, estilos de vida, posee la capacidad de abarcar las diversas expresiones productivas y espirituales. Incluye la nación, el patrimonio cultural que encierra los valores históricos, científicos y de la herencia cultural en general que ha ido conformando la identidad como nación. Se convierte en sostén de los procesos de desarrollo que se generan al interior de los países, cuestión por la cual su promoción se torna imprescindible en el rescate de la identidad cultural de los mismos.

La cultura, frecuentemente identificada por algunos como lo que distingue a lo humano, siempre es un sistema dinámico de relaciones sociales y sus resultados, concretados mediante los contactos ocasionales o sistemáticos entre pueblos, grupos humanos e individuos distintos que, en la medida que se sistematizan y se asumen, se justifican en la praxis de los grupos implicados y por ello, en la medida

que se conservan y se transmiten de generación en generación, se hacen “culturales”.(Martínez, 2011, p.56)

La cultura no es solamente los componentes artísticos literarios como algunos frecuentemente pretenden o el saber de las manifestaciones artísticas o ese conocimiento integrador que han acumulado las personas, la cultura está presente en todo lo que el hombre realiza en la sociedad, su acción colectiva, todo lo que a través de los años ha logrado desarrollar, incluye también los conocimientos adquiridos en las instituciones educativas o culturales propiamente, pero también lo constituye la utilización del tiempo libre, la recreación, el deporte, los juegos de los niños que por tradición lo jugaron sus padres y sucesivamente. La cultura está en cada acción que se transmite de generación en generación y es así que se puede pensar en lo sociocultural. Según refiere Martínez (2011):

Sirve para señalar un ámbito social amplio, donde, remitiéndonos a la “cultura” en sentido amplio y por tanto multifacético, y, junto a los aspectos generalmente entendidos por culturales (incluidos tanto los “artísticos” y profesionales como, de forma especial, los tradicionales), se valoren, integradamente, los relativos a la inversión del tiempo libre y la recreación, la práctica del deporte, el entretenimiento, etcétera. (p49)

A partir de estos criterios se concibe lo sociocultural como un saber integrador cuyas acciones interventoras, ya sean de promoción, animación o recreación, deben desarrollarse estableciéndose una comunión entre los contenidos sociales y culturales, donde la cultura se convierta en vía y clave para la realización de las mismas. Toda actividad de promoción, favorece en diferentes contextos a la sociedad, buscando que los individuos puedan aprehender valores culturales y sociales, se capte la atención sobre determinados resultados, capacidades y productos, permitiendo su venta; donde estimule el rescate de talentos y valores potenciales o efectivos existentes en la población participante. Puede llegar a conformar la espiritualidad en la medida que crea expectativas, llame la atención y amplíe los horizontes culturales en la población sobre la que se realiza.

Se entiende por promoción en el sentido más amplio del término “el resultado de la acción de promover, es decir, divulgar, dar a conocer determinado hecho, obra, talento o resultado que resulta insuficiente conocido por una población o público determinado y para la cual puede ser importante en lo individual o colectivo”(Martínez, 2012, p.5).

Así mismo en el orden cultural existe diversidad de opiniones donde algunos autores la definen como promoción sociocultural y otros como promoción cultural.

La autora Yamile Deriche (2006), la concibe como promoción cultural, la cual desde su visión, es un:

(...) sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y capacitación entre otras. (p.43)

Para Manuel Martínez Casanova, (2012) la promoción en el orden cultural es:

Un resultado de considerar a la cultura como producto y valor que está a disposición de la sociedad para su disfrute, por lo que es habitual promocionar aquellos valores culturales menos conocidos y cuyo acceso es menos evidente y espontáneo. (p. 4)

Este mismo autor realiza una definición de promoción sociocultural quien la presenta como una “estructura mediadora entre la creación y los valores culturales existentes, los intereses de su difusión y el público” (Martínez 2012, p.5).

La promoción sociocultural contribuye a crear demanda en relación con alternativas socioculturales existentes; formar espiritualidad en la medida que crea expectativas, llama la atención y amplía horizontes culturales en la población sobre la que se realiza; y estimula el rescate de talentos y valores potenciales o efectivos existentes en la población participante. (pp. 4- 5)

Esta definición asumida por Casanova destaca elementos importantes que no son establecidos en ninguna otra como son formar espiritualidad, ampliar los horizontes culturales, estimular el rescate de talentos. Abarca elementos de la definición de cultura asumida en la presente investigación, por lo cual a ella se adscribe esta investigación. Engloba elementos que propician un desarrollo cultural en la sociedad trayendo consigo una comunidad más cultivada tanto en bellas artes como en sus propias tradiciones. Abarca las acciones que se pueden realizar para un mejor desarrollo de la promoción, partiendo del rescate de talentos y valores que existen en la población. Destaca uno de los objetivos más importantes de la promoción y es la relación que deben guardar estas actividades con el público y la necesidad de potenciar una población más culta. Además utiliza el término sociocultural que es a su vez más amplio y abarcador.

En Cuba tanto como en otros países la promoción sociocultural es bien recibida pues esta, a la vez de transformadora, es relevante. Existen diferentes temas que se promocionan en el mundo entero, desde una buena alimentación hasta los temas más interesantes de las bellas artes en sus más diversas situaciones. Existe para la cultura determinadas políticas que hacen más factible y propenso el desenvolvimiento del trabajo de los artistas y sus promotores. Como parte de los Lineamientos de la política económica y social del partido y la Revolución, del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba se tomó en cuenta en el artículo 163:

Continuar fomentando la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. Promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales. (p 21)

Como se aprecia uno de los principales objetivos de este artículo es seguir fomentando un espíritu cultural que debe comenzar desde los más pequeños porque es necesario crear una cultura estética capaz de distinguirse y perdurar ante las nuevas amenazas globales. Para el cuidado y respaldo de las actividades promotoras y artísticas se encuentran las políticas culturales

de cada país, en Cuba están llevadas a fomentar el desarrollo artístico y educacional de toda la población. La Política Cultural permitirá una visión más amplia de los mecanismos y relaciones que operan sistemáticamente en el seno de la Revolución Cubana. Se encamina a promover los valores culturales partiendo del presupuesto según el cual se define que la promoción constituye precisamente la acción fundamental en la aplicación de dicha política.

Esta última se considera como el conjunto de principios teóricos y operativos que orientan las acciones de una institución en el campo de la cultura. Son, por tanto, las encargadas de orientar la sociedad, desde el plano cultural, hacia el cumplimiento del proyecto de nación concebido. (Columbres en Beltrán, 2006, p.1-2)

De la concepción que se tenga del desarrollo cultural se deriva la práctica de la política cultural acorde con esta serán las acciones culturales que por otra parte pueden realizarse sin estar enmarcados dentro de una política cultural., por último, la animación sociocultural que es una forma de realizar acciones culturales, puede ser el instrumento dinamizador de la vida cultural a través de la participación activa de la gente (Matamoros, et al, 1988), al igual que la recreación sociocultural ambas al igual que la promoción modalidades de la gestión sociocultural “la cual responde a una circunstancia donde se conjugan la administración tradicional y la del quehacer estrictamente cultural” (Martínez, 2012, p27).

Las acciones que se realizan con el fin de promocionar animar o recrear responden a las políticas culturales para una buena regulación y desenvolvimiento en el orden social establecido.

La promoción del arte, reflejo subjetivo de la realidad objetiva, constituye un aspecto fundamental en el diseño y aplicación de la política cultural al considerar sus vínculos con elementos tales como la creación, la divulgación, la participación, el público y la labor de las instituciones culturales.

Al hablar de promoción artística se hace alusión específicamente a la promoción de las distintas manifestaciones del arte: música, artes escénicas, literatura, artes plásticas y cine básicamente.

El arte como un proceso va más allá de la de la creación artística, aporta, un enfoque del medio objetivo en el que se desarrolla el hombre. Es necesario implicar en este proceso factores como la actividad transformadora y creadora del hombre a partir de la apropiación que realiza de su realidad objetiva. La promoción no solo toma en cuenta las obras sino que además compromete a aquellos hacia quienes van dirigidas, puesto que conocimientos, valoraciones y goce estético entran en juego desde la subjetividad a la hora de apreciar los disímiles productos que resultan de la labor creativa de los artistas.

Capítulo 2: Fundamentación metodológica de la propuesta de promoción sociocultural del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.

2.1 Fundamentación metodológica de la propuesta de promoción sociocultural.

En la presente investigación se emplea el paradigma de la metodología cualitativa con elementos de la cuantitativa, que implica un proceso de recolección, análisis y vinculación de datos, tanto cualitativos como cuantitativos, para responder al planteamiento del problema científico; apoyado en la mezcla de la lógica inductiva y deductiva.

El enriquecimiento de la metodología cualitativa con elementos cuantitativos, aporta una visión más precisa del fenómeno, al permitir una percepción integral, compleja y holística del mismo. En dicha metodología, el uso de métodos cuantitativos, además de los cualitativos, posibilita la exploración de distintos niveles del problema de estudio mediante la obtención de una mayor visibilidad del mismo: frecuencia, amplitud y magnitud (cuantitativa), así como: profundidad y complejidad (cualitativa); generalización (cuantitativa) y comprensión (cualitativa).

Esta fusión de elementos de ambos enfoques se hará necesaria en el logro de una percepción más integral, completa y holística del fenómeno que se estudia. La metodología cualitativa en la cual se hará mayor énfasis posibilita una mejor relación con los niños y niñas, permite profundizar en la subjetividad de estos, específicamente en aquellos que se encuentran cursando el sexto grado, que se encuentran en una edad muy difícil llena de nuevos cambios como es la pubertad. Además de la visión que tienen los mismos acerca del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore” de Remedios, de cómo se maneja dentro de la población infantil la promoción de dicho grupo y el agrado por esta manifestación.

La inclusión de elementos cuantitativos en el análisis de los datos, no solo facilitará la caracterización del grado de conocimiento y profundización que poseen los estudiantes sobre la temática a tratar, sino el establecimiento de jerarquías en cuanto a la satisfacción de sus necesidades gnoseológicas, sobre

el tema en cuestión y sus preferencia con respecto a las formas de promoción del mismo.

En el transcurso del proceso investigativo llevado a cabo, se fueron aplicando una serie de métodos y técnicas para la obtención de información. Los cuales fueron:

✚ *Análisis de documentos.*

Constituye una fuente esencial de obtención de información relevante para la investigación. Se realiza con el objetivo de determinar el nivel de promoción del Teatro Guiñol de Remedios, que puedan contribuir a su diagnóstico y a incrementarla en un plan de acciones que se propondrá en esta investigación. Entre los documentos analizados se encuentran:

El Plan de trabajo del Teatro Guiñol de Remedios trimestral, con el objetivo de determinar las actividades que se programan (cantidad y variedad).

El Informe de la visita al Guiñol de Remedios. CPAE marzo 2016. En este se obtuvieron los principales problemas del Teatro Guiñol de Remedios y las posibles soluciones que se recomiendan. (Ver anexo 17)

Proyecto Pateada Teatral, Proyecto El Lobby del Guiñol y Proyecto Festival de la canción Infantil dedicada a Fidel Galbán. Se identifican las metas y proyecciones mediatas e inmediatas del grupo de Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore”.

El Modelo 1 de Control del Movimiento de Matrícula del curso 2015-2016 actualizada todos los meses. Este documento permitió cuantificar el total de alumnos que están cursando el actual sexto grado en el municipio de Remedios lo que posibilita algunos elementos cuantitativos para la selección de la muestra.

El Modelo de Escuela Primaria Cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje, donde quedan establecidos los principales objetivos de la escuela primaria, su funcionamiento y los objetivos que deben alcanzar los estudiantes de sexto grado.

La caracterización de los grupos de 6to. B de las escuelas primarias Alejandro del Río Rodríguez y Frank País García fueron analizados para identificar las principales particularidades de los estudiantes, constituyendo un primer acercamiento a las características generales de los sujetos de la muestra.

El programa de la asignatura de Teatro, fue consultado para determinar cuáles son los contenidos que se imparten en relación con el objeto de estudio.

 *Entrevistas semiestructuradas.*

Al director del Teatro Guiñol de Remedios, Miguel Ángel Galbán del Val lo que posibilita un acercamiento al funcionamiento del grupo, de sus proyectos y nuevos retos propuestos. (Ver anexo 1)

Al director del Teatro Nacional de Guiñol, Armando Morales para establecer los temas que más afligen al teatro de títeres en la actualidad con respecto a la promoción. (Ver anexo 2)

A actores y actrices del grupo de Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore” para identificar las principales problemáticas en relación a la promoción del Teatro Guiñol de Remedios. (Ver anexo 3)

A la programadora del Centro Provincial de Desarrollo e Investigación de la Danza y el Teatro para establecer los eventos teatrales y otras actividades que se realizan en la provincia y la participación en los mismos del grupo de Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore”. (Ver anexo 4)

A las directoras de las escuelas primarias Alejandro del Río Rodríguez y Frank País García para caracterizar el desarrollo cultural de su escuela. (Ver anexo 5)

Al instructor de teatro de la escuela primaria Alejandro del Río para caracterizar la formación cultural en la escuela y el Programa de la asignatura de Teatro. (Ver anexo 6)

A los estudiantes de 6to. B de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez: se realizó con el objetivo de identificar el conocimiento de los estudiantes con respecto al objeto de investigación. (Ver anexo 7)

 *Observación no participante.*

A espectáculos y demás presentaciones del grupo de Teatro Guiñol de Remedios con el objetivo de evaluar la calidad de las funciones, su diversidad, cantidad de público, la participación de los niños y su disciplina. (Ver anexo 8)

En una de estas observaciones se evaluaron a los niños de 6to. B de la escuela primaria Alejandro del Río Rodríguez durante una función del Teatro

Guiñol de Remedios, para evaluar su interés, emociones y disciplina. (Ver anexo 9)

A una clase impartida por el instructor de teatro de la escuela primaria Alejandro del Río Rodríguez para evaluar el contenido, la calidad de las mismas, así como el desempeño de los estudiantes. (Ver anexo 10)

 *Observación participante.*

A los estudiantes de sexto grado de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez durante el proceso de la entrevista grupal, para evaluar la participación y el interés de los estudiantes por el tema de investigación. (Ver anexo 11)

2.2 Caracterización Sociocultural de la promoción del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”, en niños de sexto grado.

La escuela primaria en Cuba persigue como fin: Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando, desde los primeros grados, la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejan gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista.

Desde el punto de vista de lo que se quiere lograr en los alumnos, estas transformaciones deben estar dirigidas fundamentalmente a lograr la formación de un niño reflexivo, crítico e independiente que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación, que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros y la naturaleza; así como sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad.

El escolar primario al culminar el sexto grado debe poseer una serie de valores y características que lo distinguirán y serán la base para nuevos conocimientos entre los que se identifican el amor y el respeto a la patria, el compañerismo, la honradez, la laboriosidad. Saber aplicar y compartir los conocimientos adquiridos. Participar en las actividades propuestas por la institución.

Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracteriza la cubanía. Apreciar la belleza de la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano. Debe culminar con resultados satisfactorios las asignaturas de Lengua Española, Matemática, Historia de Cuba, para los grados de segundo nivel como 5to. y 6to. grado, Geografía, Educación Cívica, entre otras siendo estas las fundamentales.

Existen una serie de sentimientos que se deben inculcar desde edades tempranas y que los escolares primarios deben dominar como pueden ser el amor a la Patria y a la Revolución, el respeto por los símbolos patrios, por los héroes y mártires. Deben ser respetuosos en el ambiente que les rodea, tener una buena conducta, ser responsables, honestos y honrados. Así como deben manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía, al apreciar su belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, al participar en las manifestaciones artísticas y al valorar la idiosincrasia del cubano. Se puede apreciar que estas características están dirigidas principalmente al desarrollo de la personalidad de los estudiantes, pero también hace referencia a aspectos y sentimientos culturales que todo cubano debe poseer. La escuela contribuye a la formación de un ser social capaz de apreciar todo lo que lo rodea como significativo para su desarrollo como individuo bio-psico-social. En donde la cultura y todo lo que representa juega un papel importante en el desarrollo de la personalidad; así como la vía para la formación de valores que deben poseer los educandos, según el Modelo de la Escuela Primaria.

La escuela tiene como función social lograr una adecuada socialización en cada uno de los niños, en la principal función social de la escuela, llamada también su función socializadora.

Las escuelas del país se adecuan al Modelo de Educación Primaria sustrayéndose a las principales características del centro escolar.

En la cabecera municipal de Remedios existe un total de 182 estudiantes que cursan el sexto grado divididos en cuatro escuelas primarias: Mártires de Barbados con un total de 43 estudiantes; Frank País García 47 alumnos; Alejandro del Río Rodríguez 65 estudiantes y Francisco Carrillo 27 alumnos.

Para la selección de la muestra de esta investigación se seleccionaron 59 estudiantes de sexto grado de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez. Cada una de estas escuelas presenta características diferentes al igual que sus estudiantes.

La escuela primaria Frank País García es una de las obras que se encuentra ubicada en la calle Antonio Maceo No. 38 entre José Antonio Peña y Avenida General Carrillo. El inmueble por encontrarse entre las obras restauradas por el 500 Aniversario de la Villa se encuentra en buen estado físico.

El centro tiene dos niveles constructivos y un patio central, lo que posibilita que se realicen variadas actividades, además de que los niños puedan jugar en sus horarios libres. Es una escuela pequeña y confortable, la conforman catorce aulas, dos laboratorios de computación y una biblioteca. Cuenta con cincuenta y seis trabajadores, cuarenta y ocho docentes y ocho no docentes, entre ellos hay veintiséis licenciados y once másteres, ocho asistentes educativas, dos instructores de arte de la especialidad de música y danza y un logopeda, además de los profesores de Educación Física. Hay un total de 318 alumnos divididos en 159 féminas y 159 del sexo masculino, desde el preescolar hasta el sexto grado. (Ver anexo 12)

La misión es revolucionar el sistema educativo de la escuela, integrando los Programas de la Revolución y perfeccionando la labor educativa de los docentes y la familia a partir de la elevación continua de su ejemplaridad y de su capacidad de formar niños sanos, cultos y profundamente revolucionarios.

Existen varios círculos de interés tanto de pedagogía como de otras ciencias en las que se incluye la veterinaria y la agronomía. Esto posibilita que los niños y niñas se preparen para sus futuras profesiones y tengan conocimientos nuevos y abarcadores.

Respecto a la puntualidad y la asistencia no se presentan problemas constantes que puedan generar dificultades, tanto los alumnos como los profesores mantienen una buena disciplina en este sentido.

En el centro se realizan variadas actividades culturales donde los alumnos participan activamente, contado con el apoyo de las instructoras de arte,

quienes hacen mayor énfasis en la música y la danza para la realización de los matutinos especiales, chequeos de emulación y festivales de aficionados. Además la escuela cuenta con una Banda Escolar que está compuesta por las niñas y algunos niños (que conforman la batería) de primer, segundo, tercer y cuarto grado. También integran la Tabla Gimnástica niños y niñas de toda la escuela exceptuando los más pequeños de preescolar, primer y segundo grado. Se realizan competencias de modelaje de las cuales hay cinco niñas que pertenecen al grupo de modelaje del municipio.

Los niños y niñas tienen derecho a la cultura por eso se llevan a cabo varias actividades con el fin de desarrollar la cultura integral de los más jóvenes. Conocer acerca del teatro y las demás manifestaciones artísticas, brinda a las personas una cultura estética que puede ser apreciada ante cualquier situación posterior. Para ello es importante que los escolares tengan una activa participación en las actividades artísticas que se desarrollen en el municipio así como que mantengan un vínculo directo con las instituciones culturales que les rodean.

Es válido destacar que la escuela se encuentra cercana a las instituciones culturales más importantes de la ciudad como son: la Casa de Cultura, el Museo de Historia, el de la Música y el de Las Parrandas, la Galería de Arte, la Biblioteca Municipal y el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”, instituciones con quien la escuela tiene nexos.

El Teatro Guiñol de Remedios ha realizado varias actividades en el centro, como son algunos matutinos especiales en fechas conmemorativas y en otras no tan especiales donde los estudiantes y trabajadores han participado como público. En estas actividades se narran historias y se cantan canciones propias del grupo teatral que también forman parte importante de su repertorio artístico, canciones que deben ser promocionadas.

En el sexto grado hay dos grupos para un total de 47 estudiantes, en el 6to. B hay un total de 26 alumnos de ellos 9 son del sexo masculino y 17 del sexo femenino. Se caracterizan por ser muy activos y comunicativos. Respecto a su formación política y cultural se puede decir que todos cumplen con los requisitos propuestos por el Modelo de Educación Primaria como es una buena

conciencia social, el amor y respeto a la patria. Es una brigada muy entusiasta y dispuesta a participar en las diferentes actividades que se realizan en el centro educativo, lo cual constituye una de sus potencialidades. En el grupo existen buenas relaciones interpersonales, donde unos tienen mayor motivación que otros para participar en actividades docentes (como pueden ser matutinos especiales que les corresponden una vez cada dos meses relativamente, 10 niños participan en el círculo de interés sobre “Tradiciones Remedianas”) y no docentes entre las que se encuentran la Tabla Gimnástica que hay un total de 14 estudiantes, y dos niñas que participan en las competencias de modelaje.

La familia juega un papel muy importante en la sociedad y su papel en el desarrollo del niño es primordial, por ello es importante que la escuela y el hogar actúen conjuntamente. Respecto a la convivencia familiar de los niños y niñas de sexto grado de la escuela Frank País García existe variedad, pues hay padres profesionales, obreros y madres amas de casa, como también hay trabajadores por cuenta propia. También se pueden encontrar familias disfuncionales que influyen en el comportamiento de sus hijos. (Ver anexo 14) La mayoría de los estudiantes provienen de las circunscripciones centrales del municipio y de otras alejadas como es el Reparto 26 de Diciembre y el Reparto Orestes Acosta. Lo que propicia que tengan mayor cercanía a las instituciones culturales del municipio, por tanto a la información cultural del mismo y se pueden convertir en un público activo de estas actividades.

A diferencia de la escuela primaria *Alejandro del Río Rodríguez* que se ubica en la calle San Salvador No. 98 entre Gonzalo de Quesada y Máximo Gómez. La institución es la más alejada al centro de la ciudad, y por tanto a la gran mayoría de las instituciones culturales como son la Casa de Cultura, la Galería de Arte, el Teatro Municipal, el Teatro Guiñol y los museos municipales.

Se encuentra en buen estado físico siendo una de las escuelas de la cabecera municipal con mejores condiciones constructivas. Tiene dos niveles en los que se encuentran catorce aulas, dos laboratorios de computación, dos laboratorios de Ciencias Naturales, una biblioteca, un comedor, una cocina central y un almacén. La escuela cuenta con tres patios, uno de ellos pertenece al

preescolar, quien tiene ahí su área de juego. En el patio central se realiza la gran mayoría de las actividades culturales y políticas, como son los matutinos especiales, chequeos de emulación, apoyados para su organización por el instructor de arte de teatro. Laboran cincuenta y tres trabajadores, de ellos cuarenta y cinco docentes y siete no docentes. Hay veinticuatro maestros, y otros docentes en los que se encuentran ocho asistentes educativas, cuatro profesores de Educación Física, dos de Computación, dos Bibliotecarias una logopeda y un instructor de arte en la manifestación de teatro. Existe un total de 371 estudiantes divididos en 198 del sexo femenino y 173 del sexo masculino. (Ver anexo 13)

La escuela cuenta con varios círculos de interés entre ellos de corte pedagógico y de medio ambiente y además un escuadrón pedagógico con los que se propone garantizar el futuro educacional del país. En la escuela existe un grupo de teatro integrado por niños de todos los grados. Se encuentra una Banda Escolar que por incontables años se ha mantenido entre las mejores del municipio donde la integran niños y niñas desde primer grado hasta sexto grado. La Tabla Gimnástica conformada principalmente por escolares desde tercer grado hasta sexto grado. Además de tres niñas que conforman el grupo de modelaje del municipio. La escuela también fue merecedora del premio de emulación por el mejor desfile en la semana de cultura, lo que demuestra la preparación cultural y la organización de la escuela para estos eventos. En la escuela se realizan actividades en conjunto con las instituciones culturales del municipio principalmente con la Casa de Cultura y la Galería de Arte estas actividades son en conjunto con el instructor de arte.

El Teatro Guiñol de Remedios no posee un vínculo directo con la escuela, son los pequeños quienes en ocasiones asisten a las funciones que se ofrecen en la sala de teatro, cuando los llevan sus profesores o el instructor de arte.

Una de las tareas del centro es modificar el modo de actuar de los escolares, sus relaciones, el tono de voz, etc., donde tiene una gran labor la comisión de trabajo preventivo institucional. También es importante la labor de la familia en el centro ya que ellos juegan el papel principal en la vida de los educandos.

La asistencia y la puntualidad son buenas aunque existen dificultades con algunos niños que viven fuera del municipio. Por parte de los profesores es muy buena. Es una de las metas del centro lograr una mayor disciplina en cuanto a la asistencia y la puntualidad.

En sexto grado hay un total de 65 estudiantes, divididos en dos grupos: A y B. Poseen una matrícula de 32 y 33 alumnos respectivamente. Específicamente en el grupo B hay 22 alumnos del sexo femenino y 11 del sexo masculino. Se aprecia en ellos un gran sentido de cubanía, amor y respeto a la patria y a sus dirigentes. Son activos, participativos y comunicativos, manteniendo buenas relaciones interpersonales.

Los estudiantes se encuentran geográficamente más alejados del centro de la ciudad perteneciendo al Consejo Popular San Salvador principalmente y una niña que vive en el campo. Estos niños y niñas no cuentan con la cercanía como se comentaba anteriormente a las instituciones culturales del municipio, lo que trae consigo que desconozcan las actividades que se realizan para ellos y la poca participación en ellas.

Los hijos muchas veces son el reflejo de lo que sucede en su familia por ello es importante el papel que juega en el desarrollo de la personalidad de los pequeños. En este grupo hay un bajo porcentaje de padres profesionales, un gran número de padres y madres obreras y cuentapropistas así como también se evidencian varias madres amas de casa. Existen familias disfuncionales como puede suceder en cualquier grupo de personas y que pueden influir directamente en el desarrollo de la personalidad de sus hijos. (Ver anexo 14)

En cuanto al manejo de las manifestaciones artísticas existe gran motivación por parte de los estudiantes con el grupo de teatro, en el que 10 alumnos del 6to. B son integrantes del mismo. Los demás miembros del 6to. B, se ocupan en los talleres de teatro de realizar algunas herramientas que le puedan ser útiles para las obras teatrales. Existe también motivación por otras manifestaciones artísticas como son la música y la pintura ya que hay dos niñas que cantan y un niño que le gusta pintar, estos son de gran apoyo para los talleres de teatro. Hay una niña de esta aula que ya pasó a formar parte del

grupo de modelaje del municipio y 10 niñas y 1 niño que participan activamente en la Banda Escolar y así como 28 de ellos que figuran en la Tabla Gimnástica.

Las escuelas primarias son el primer eslabón para el desarrollo de un buen trabajo donde se promoció instituciones culturales como el Teatro Guiñol de Remedios, pues el principal público de estos son los niños y niñas, para los cuales es necesaria una buena imaginación y gran esfuerzo.

2.3 Resultados del diagnóstico sociocultural de la promoción del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado.

Para diagnosticar el estado actual de la promoción sociocultural del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” se aplicaron una serie de métodos e instrumentos cuyos resultados serán analizados teniendo en cuenta las siguientes dimensiones e indicadores de la variable objeto de estudio.

Caracterización del Teatro Guiñol (misión, visión, objetivos fundamentales y funcionamiento); estrategia de promoción del Teatro Guiñol (acciones que realiza para la promoción, formas de promoción); programación de las actividades del Teatro Guiñol de Remedios (organización de las actividades, espacios donde se presenta, frecuencia de las presentaciones); Espectáculos (a quien está dedicado, tipo de espectáculo y calidad) y público (participación, interés mostrado: emociones e imitación, conocimiento: qué saben y cómo saben). (Ver anexo 16)

El Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” es una institución que se ha mantenido por muchos años aportando lo mejor a la cultura nacional y provincial. Varias generaciones de remedianos guardan en sus recuerdos de infantes este grupo que una vez los hizo reír y jugar, por lo que se considera parte del patrimonio cultural del municipio (entrevista a las directoras de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez) Entre su objetivo principal se encuentra atraer el mayor público posible y satisfacerlo. Dentro de sus objetivos se encuentra no solo alegrar y educar a los más jóvenes, sino también fomentar la educación estética en estos. En los tiempos que se están viviendo, hace falta que los infantes tengan un lugar donde puedan ser niños, el arte es una herramienta muy eficiente que estimula una

buena educación. Otra de las *funciones* de esta organización es contribuir al desarrollo de la dramaturgia, la música y el teatro. Fomentar valores en las personas (niños, jóvenes y adultos), extraer al mundo de las maldades de la sociedad, conformando estos, su principal *misión*.

La *visión* de este teatro, es atraer a los niños y jóvenes a un mundo más infantil, más saludable en una sociedad con pérdida de principios culturales. Se hace necesario salvar a la infancia, así como defender sus derechos. El teatro guiñol busca educar a los niños y jóvenes a través de sus espectáculos. Tiene como perspectiva nuevos proyectos que fundamenten la misión que se han propuesto, como son el proyecto “Pateada Teatral”, “El Lobby del Guiñol”, el Festival de la canción infantil dedicado a Fidel Galbán”, el programa de televisión “De Caramelo” y la exposición de un Museo del Títere (entrevista al director del Teatro Guiñol de Remedios).

Su antiguo director Fidel Galbán Ramírez fue un gran maestro de la dramaturgia infantil en Cuba a quien -en palabras de Armando Morales, director del Teatro Nacional de Guiñol”- se le debe gran respeto y admiración, por haber dedicado tantos años a esta noble labor”.

Como todos los grupos de teatro del país tiene sus fortalezas y debilidades. El Teatro Guiñol de Remedios como institución presenta problemas técnicos y económicos que pueden desfavorecer el desempeño actoral, como es el bajo presupuesto anual que trae consigo la falta de telas, pinturas y otros medios que posibilitan el montaje de una nueva obra, así como el transporte que es necesario para realizar las giras y los proyectos que tienen propuestos. Es un problema latente la falta de actores masculinos en el grupo, y la vejez de uno de sus integrantes. Como también es relevante la ausencia de eventos competitivos que aporten un currículo a los actores, en el país. A pesar de los problemas que dificultan el desarrollo del grupo existen también aspectos que lo engrandecen y fortalecen, como son la organización, el apoyo, la consolidada unidad y dirección, la profesionalidad de sus integrantes y el respeto y el amor por el teatro para niños (entrevista a actores y actrices del Teatro Guiñol de Remedios).

En Villa Clara se realizan una serie de eventos no competitivos, como el “Festival de Pequeño Formato”, que este año cambió su nombre a “Mejunje Teatral”, en honor a la institución que lo organiza y Remedios fue subsede de este festival. En este Festival el grupo “Rabindranath Tagore” presentó la obra “Compañía de Don Pompoya”. Otros eventos que se realizan son el “Magdalena sin Fronteras”, “Caminarte”, “Temporada a la montaña”, que se realiza en Manicaragüa, donde no hubo participación del Guiñol de Remedios, como tampoco en las conferencias que convocan el “Centro de Investigaciones teatrales Odiseo”, que se efectúan dos veces al año y son unas de las más importantes que se realizan en el centro del país; Mayo Teatral (donde Villa Clara es la subsede del mismo), así como también del Festival del Monólogo en Cienfuegos. En el mes de octubre en conmemoración al Día de la Cultura Nacional se celebra la Temporada de las Artes Escénicas, donde todas las agrupaciones existentes en la provincia presentan los estrenos de su repertorio, así como se realizan eventos teóricos, en el caso del Teatro Guiñol de Remedios, presentó “Compañía de Don Pompoya”. Existen otros eventos que enaltecen la vida de los títeres como es el Taller Internacional del Títere de Matanzas, en su edición número 12, que se realiza en el mes de abril, en el cual el director del grupo de Teatro Guiñol de Remedios participó como invitado especial. Estos eventos tienen gran importancia para los grupos de teatro pues permite el intercambio de opiniones, revela el trabajo que realizan los grupos en el año y muestra la profesionalidad que tienen. En el resto del año se realizan otros eventos como es el Festival de Camagüey en donde el grupo presentará “Tina y Fina” y “La Compañía de Don Pompoya”, que también se presentará en la Bacanal de Teatro que se realizará en La Habana (entrevista a la programadora del Centro Provincial de Desarrollo e Investigaciones de la Danza y el Teatro). Como se puede observar, de los nueve eventos que se realizan tanto a nivel internacional como nacional, el grupo de Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore” de Remedios solo ha participado en dos, evidenciándose que no se están aprovechando los espacios existentes para dar a conocer el quehacer artístico del grupo en la provincia, fuera de ella y en Remedios ya que solo uno de estos eventos se realiza en el municipio, se dificulta la promoción del grupo en los niños remedianos, específicamente en los de 6to. grado.

De acuerdo con las *estrategias de promoción que realiza el Teatro Guiñol para promocionar sus espectáculos*, existen *acciones* como son las utilización de la cartelera en la puerta de la sala de teatro, también los anuncian por la Radio Base Local (entrevistas a actores y actrices del Teatro Guiñol de Remedios). El Centro Provincial de Desarrollo e Investigación de la Danza y el Teatro es el encargado de realizar la promoción de las actividades de los grupos profesionales de estas manifestaciones que existen en la provincia, ellos realizan pancartas y posters de acuerdo con las necesidades de los grupos, principalmente si estos están de giras o tienen algún evento importante. A pesar de estos tienen dentro de sus obligaciones la promoción de dichos grupos, están conscientes que el Teatro Guiñol de Remedios se encarga propiamente de esta tarea aunque ellos se encargan de realizar los posters y pancartas antes mencionados, pero también es su labor facilitarle los demás medios y realizar otras acciones para la promoción; por ello es de común la opinión de la necesidad de un promotor cultural para la institución pues el Teatro Guiñol de Remedios se encuentra alejado de la cabecera provincial y por tanto del Centro Provincial de Desarrollo e Investigación de la Danza y el Teatro. El grupo de teatro además realiza promoción en sus propias actividades, invitando al público a su próxima actividad (observación no participante a actividades y funciones del Teatro Guiñol de Remedios). No forma parte de su *estrategia de promoción* la participación en los eventos anteriormente mencionados, pudiendo ser un espacio donde muestren su talento al público infantojuvenil.

Para conocer sobre la *programación de las actividades* realizadas por el Teatro Guiñol se consultó su Plan de trabajo por un período de catorce meses (enero de 2015 hasta marzo de 2016) donde se constató que deben realizar mensualmente cinco funciones en sala y siete fuera de esta y que el grupo en ocasiones sobre cumple esta meta pues en el mes de marzo se realizaron veinte aproximadamente, esta programación se cumplen con las Peñas de los Sábados en el Centro Cultural “Las Leyendas” y la Peña de los Domingos en “La Tertulia”, además el montaje y ensayos de obras, la filmación del programa de televisión “De Caramelo” y funciones los sábados en las noches (entrevista a director del Teatro Guiñol de Remedios). Esto es un resumen de las

actividades que se realizaron en este periodo, cabe destacar que el mayor porcentaje de actividades se realizaron a partir del mes octubre de 2015, donde empezaron a desarrollarse las peñas antes mencionadas y comenzó a elaborarse el proyecto “Pateada Teatral” que pretende visitar los pueblos cercanos al municipio de Remedios y llevar a los niños y jóvenes de dichos lugares el Teatro Guiñol de Remedios. Se destacó el mes de junio con la celebración del 500 Aniversario de Fundación de la Villa de San Juan de los Remedios, donde los miembros del Teatro Guiñol mantuvieron una activa participación en la organización y dirección de la gala artística. Otro mes destacado fue el mes de marzo de 2016 con la celebración de la 45 Semana de la Cultura de Remedios que estuvo dedicada al desaparecido maestro Fidel Galbán antiguo director de este grupo teatral. También en este mes se celebró el Día Internacional del Teatro para Niños y Jóvenes, donde el Teatro Guiñol se puso de gala desde la mañana en la peña del sábado y por la noche en el estreno de la obra “Piratas en De Caramelo”. El Grupo de teatro también realizó presentaciones en la escuela primaria Frank País García y en el Círculo Infantil en matutinos especiales principalmente (entrevista a actores y actrices del Teatro Guiñol de Remedios) Se pudo constatar que existe una variedad en la planificación de las actividades, que resultan importantes para poder brindarle una mayor promoción al grupo, aunque es insuficiente todavía. Dentro de los proyectos que tiene planificado el grupo se encuentran “La Pateada Teatral”· antes mencionado, “El Lobby del Guiñol” que pretende reunir a artistas de todas las manifestaciones para dialogar y darle clases a los alumnos de la escuela provincial de arte “Samuel Feijoo”, y está planificado el “Festival de la canción infantil Fidel Galbán” para captar a niños y niñas del municipio que presenten aptitudes para la música y así promocionar las canciones infantiles (todavía sin ejecutarse ninguno de los dos). La exposición de un museo del Títere (proyecto que se encuentra en fase de montaje) que pretende recoger la historia del teatro guiñol en Villa Clara, exhibirá títeres importantes de obras famosas, vestuarios, fotos para que los visitantes tengan la oportunidad de conocer la historia de este arte. Para esto el director del Teatro Guiñol solicita una mayor cobertura, además del apoyo de las instituciones implicadas y un encargado de la promoción, producción y programación (entrevista al director del Teatro Guiñol de Remedios). A través de estos

proyectos se pudieron constatar las metas que tiene el Teatro Guiñol de Remedios, entre las que se destacan extender su talento artístico a otras localidades, desarrollar talleres con el fin de educar más en el ámbito cultural a estudiantes de las escuelas de arte, reunir a escritores y demás artistas para debatir del acontecer cultural y captar niños y niñas para festivales de música infantil. Se puede apreciar que con estos proyectos se propicia un acercamiento al público no solo como espectador sino también como protagonistas, aunque todavía está solo en la fase de planificación y no se intenciona un mayor acercamiento al público de sexto grado.

Los espectáculos que presenta el Teatro Guiñol de Remedios son para niños y jóvenes, donde utilizan un teatro mixto conformado por actores y títeres; en el espectáculo se combina la música, la poesía, la danza, la acrobacia y las historias y por supuesto el encanto de los títeres, utilizando títeres de varilla, de guante, de cuerpo entero, máscaras y marionetas. Aunque se diferencian las peñas de los sábados y los domingos de las funciones de por las noches siempre estos elementos lo caracterizan. En las peñas se hacen actividades más prácticas pues se juega con los niños mediante adivinanzas, trabalenguas, se hacen juegos tradicionales como “La escoba” y otros que pueden caracterizar una actividad infantil, se imita, se baila, donde los niños siempre son participantes activos de estas sesiones. Al contrario de la presentación (nocturna) de una obra teatral donde los niños no participan directamente en ella sino que la disfrutan como espectadores. Las peñas no se repiten, en cada una se cuentan historias, se canta y se hacen juegos distintos. Al mes se presentan dos obras en estos espectáculos nocturnos, las que se realizan dos veces cada una intercaladamente (observación no participante a funciones del Teatro Guiñol de Remedios).

En estas actividades se puede presenciar un *público* menor de siete años que asiste acompañado de sus padres, principalmente de madres y abuelos. Aunque en las primeras actividades presenciadas, de las 20 visitadas por la autora de la investigación, no había una gran afluencia de público esto cambió para las posteriores pues incrementó en niños y niñas que se convirtieron muchos de ellos en un público habitual para las próximas actividades. Esto se debe al mayor conocimiento de las actividades que se volvió un espacio

habitual del grupo (a través de la cartelera en la sala de teatro y la promoción de la próxima actividad al finalizar el encuentro de ese día). Se observó una activa participación de los infantes, quienes manifestaron emociones de alegría y sorpresa. En las funciones nocturnas la sala de teatro se llenó de niños, niñas y padres haciendo amena la puesta en escena, mostrando también emociones de agrado por la obra presentada (observación no participante a funciones del Teatro Guiñol de Remedios).

Los niños de sexto grado seleccionados como muestra de esta investigación no son un público frecuente en estas actividades y existen características propias de esta edad por la que atraviesan que no deben ser obviadas para la exposición de los resultados que se pretenden. Para una mayor comprensión de la información se abordarán los resultados obtenidos en las escuelas.

Las escuelas primarias del municipio asisten al Teatro Guiñol unas tres veces en el curso escolar, cuando el grupo lanza alguna convocatoria de una nueva obra, o cuando se conmemora una fecha relevante en el municipio y es entonces la Casa de Cultura Municipal que informa a los centros escolares y a sus instructores de arte, quienes también propician la información si la conocen mediante la cartelera del centro teatral o por otro medio de divulgación.

La Escuela Frank País García no cuenta con un instructor de teatro como se ha abordado, pero tienen mayor acceso al Teatro Guiñol de Remedios y a sus actividades lo que hace posible que tengan mayor conocimiento sobre el tema de investigación. Existe un vínculo entre la institución escolar y el Teatro Guiñol de Remedios- incentivado por la presencia de los hijos de algunos actores o actrices del grupo y por la cercanía de esta escuela a la sede del Guiñol, lo que facilita el traslado de los medios que utilizan para la realización de las actividades- , el cual visita periódicamente esta escuela y en este curso se han efectuado hasta la fecha cuatro actividades, una de ellas fue la del 4 de abril (en conmemoración al Día de los Pioneros y la Unión de Jóvenes Comunistas). Esto ocurre pocas veces porque el objetivo principal del Guiñol de Remedios es que los niños asistan a la sala de teatro, pues tienen la oportunidad de acercarse a un grupo de teatro en el municipio y esto deben aprovecharlo; además, en la sala teatral existen las condiciones necesarias para un buen

espectáculo, donde realizan actividades culturales como ya se ha declarado, en las que el grupo invita a su público a participar en las actividades que realizan en horarios extraescolares, por lo cual los estudiantes de sexto grado de esta escuela-objeto de la muestra seleccionada- conocen todos sobre dichas actividades (un 6% a través de la participación en las que se efectúan en horario extraescolar y el resto mediante la promoción que se realiza al finalizar la presentación del grupo en la escuela) (entrevista al director del Teatro Guiñol de Remedios). Aunque posean dicha información solo un 6% de los niños de la muestra de esta escuela, asisten voluntariamente a estas actividades extraescolares que presenta el Teatro Guiñol de Remedios y un resultado interesante es que este porcentaje lo representan solo niñas, es decir, que la asistencia a estas actividades está predominada por el sexo femenino. El porqué de la no asistencia a estas actividades por los demás estudiantes reside en que estos infantes se consideran mayores como para asistir pues opinan que las mismas “son para niños pequeños”, que “no tienen tiempo” justificaciones propias de alumnos preadolescentes de sexto grado que se encuentran delante de sus compañeros, observándose falta de conocimiento sobre el propósito y el repertorio artístico del Teatro Guiñol de Remedios. A pesar de ello fueron capaces de identificar el teatro guiñol con teatro de títeres, además de pensar en él como una vía de “entretenimiento”, “diversión”, “juego”, “fantasía”, “música”, “baile”, “actuación” y “niños” lo que trae consigo que desconocen que existe teatro guiñol para jóvenes y adultos. Solo una niña conocía el nombre del grupo lo que confirma una vez más que prevalece el sexo femenino en el conocimiento de este grupo teatral y también el desconocimiento por el resto del nombre de una institución que forma parte de la cultura local, así como desconocían todos el año de fundación. No se presenciaron conocimientos respecto a los tipos de títeres, aunque se puede justificar por el hecho de que no tengan instructor de teatro, solo identificaron los títeres de guante y las marionetas que resultan los más comunes. Entre las obras del Teatro Guiñol de Remedios más conocidas se encuentran “El viaje de Tin”, “El viaje del caracol”, “Güirito y las calabazas”, “El gato simple” y “Piratas en De Caramelo” obra recientemente estrenada y presentada en el Congreso Pioneril que se realizó este año donde los estudiantes que asistieron (dos estudiantes de esta aula) pudieron observarla, esta obra goza de gran

popularidad dentro de los infantes. Respecto al programa de televisión solo un 38.5% aproximadamente lo han visto. El teatro guiñol para ellos, a pesar de “ser para niños” resulta interesante pues en él “se cuentan historias bonitas”, “uno se divierte”, “se entretiene”, evidenciándose la calidad de la presentación de las obras. El conocimiento que poseen sobre el Guiñol de Remedios estos alumnos se debe a su participación a las actividades realizadas por el grupo de teatro, no por el abordaje de esta temática desde la docencia en ninguna de las asignaturas del grado como Historia de Cuba, Educación Cívica y Lengua Española.

Sin embargo, en la escuela Alejandro del Río Rodríguez, a pesar de tener un instructor de teatro existe un desconocimiento en los estudiantes con respecto al tema de investigación. El teatro guiñol es abordado en las clases de esta asignatura de modo muy básico, solo se atienden aspectos generales como es la historia de su surgimiento, la manipulación y conformación de títeres. El Teatro Guiñol de Remedios como institución importante para la cultura local no es abordado en dichas clases ni en la de otras asignaturas, así como tampoco sus obras, su historia y otras características propias de esta institución, perdiéndose la oportunidad de promocionar el Guiñol de Remedios, como institución cultural de la localidad que aporta significativamente al quehacer artístico teatral del país.

No existe un vínculo estrecho entre esta institución escolar y el Teatro Guiñol de Remedios, quien no ha realizado actividades en esta escuela. Los estudiantes de sexto grado- sujetos de la muestra- desconocían el nombre y el año de fundación del grupo. Respecto al teatro guiñol lo identificaron con “entretenimiento”, “juegos”, “música”, “diversión”, “baile”, “actuación” y “niños”, desconociendo también que existía teatro guiñol para jóvenes y adultos. Respecto a los tipos de títeres solo conocían las marionetas y los de guante, resultado que se contradice con la presencia de talleres teatrales y un instructor de esta manifestación en la escuela. Con respecto al Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore” no tienen conocimiento de las actividades que realiza, solo una niña, la que ha asistido para “llevar a su hermanita, no porque a ella le gustaran estas actividades”. Esta información obtenida a partir de la entrevista grupal realizada en esta aula refleja la poca promoción que tiene el Teatro

Guiñol de Remedios en la escuela más alejada del centro de la ciudad. Respecto a las obras solo conocían “El gato simple”, “La Caperucita Roja”, “Raulín y las flores” y “Piratas en De Caramelo”, obra que continúa siendo la más popular como se comentaba anteriormente. Tienen conocimiento de estas obras pues por la escuela han asistido a la presentación de las mismas. Dos estudiantes afirmaron que no les gustaba el teatro guiñol representando un 6 % del total y fue demostrado en un espectáculo del teatro donde algunos de ellos estaban totalmente desinteresados por lo que acontecía 29%, otros rieron y hasta cantaron, pudiéndose observar una motivación por parte del 71% de los presentes. En esta escuela es menor el vínculo que existe con el Teatro Guiñol de Remedios, solo en algunas ocasiones como ya se había declarado anteriormente los llevan por la escuela, trayendo consigo el desconocimiento del repertorio artístico y la poca asistencia a las actividades del Teatro Guiñol de Remedios por la falta de promoción del mismo.

Se puede apreciar en los resultados obtenidos en esta investigación que existe un conocimiento insuficiente por parte de los niños de sexto grado de la muestra, del quehacer artístico del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore”, así como de todas las actividades que realizan. Se puede resumir que el 61% tiene conocimiento de dichas actividades, de los cuales solo el 3.3% asiste voluntariamente a ellas, el resto participa por la escuela. No les gusta el teatro guiñol a un 3.3%. También es de criterio general (100%) que identifiquen al teatro guiñol con “entretenimiento”, “juego”, “diversión” y “niños” principalmente, así como también el desconocimiento (por el 100%) respecto al año de fundación y por del nombre del grupo el 98% (ver anexo 15). Además el poco conocimiento que poseen los alumnos de la muestra no ha sido a través de la vía curricular.

2.4 Propuesta de acciones socioculturales para la promoción del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado.

A partir del análisis de los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados para el diagnóstico se llega a las siguientes regularidades: existe insuficiente conocimiento por parte de los estudiantes de sexto grado del tema de investigación. Hay poca promoción del Teatro Guiñol de Remedios

“Rabindranath Tagore” por estos y por el Centro Provincial de Desarrollo e Investigaciones de la Danza y el Teatro en los niños de sexto grado. Por todo lo antes expuesto queda fundamentada la siguiente propuesta de acciones socioculturales que tiene como *objetivo general*: Contribuir a la promoción del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado. Se propone la consecución de la propuesta en el marco de un curso escolar y evaluar su utilidad. Para su realización se proponen los siguientes *objetivos específicos*:

- Capacitar a los profesores del segundo ciclo de la educación primaria en cuanto al Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.
- Promover el conocimientos sobre el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado.
- Divulgar las actividades y proyectos del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.

Acción # 1: Presentación del libro “El Guiñol de Remedios: Leyenda, arte y fantasía”, de los autores Daniel Acosta Valle y Amels R. Pérez Pérez.

Objetivo específico: Capacitar a los profesores del segundo ciclo de la educación primaria en cuanto al Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.

Lugar: Teatro Guiñol de Remedios.

Responsable (s): Jefe de Cátedra Literaria de la Casa de la Cultura de Remedios.

Participantes: Profesores del segundo ciclo, instructores de arte y actores y actrices del grupo.

Frecuencia: Anual.

Forma de evaluación: Entrevista.

Acción # 2: Realización de actividades metodológicas sobre la clase como vía para la promoción del Teatro Guiñol de Remedios.

Objetivo específico: Capacitar a los profesores del segundo ciclo de la educación primaria en cuanto al Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.

Lugar: Escuela primaria Frank País García.

Responsable (s): Directoras de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Participantes: Profesores de segundo ciclo e instructores de arte de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Frecuencia: Mensual.

Forma de evaluación: Entrevista.

Acción # 3: Elaboración de talleres teatrales de superación, con énfasis en el Teatro Guiñol.

Objetivo específico: Capacitar a los profesores del segundo ciclo de la educación primaria en cuanto al Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.

Lugar: Teatro Guiñol de Remedios.

Responsable (s): Director del Teatro Guiñol De Remedios.

Participantes: Instructores de arte de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Frecuencia: Mensual.

Forma de evaluación: PNI.

Acción # 4: Proyección de videos sobre el Teatro Guiñol de Remedios en los talleres de arte. (Se utilizará como medio de enseñanza en las clases de Teatro, Música y Danza).

Objetivo específico Promover el conocimientos sobre el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado.

Lugar: escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Responsable (s): Instructores de arte de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Participantes: Estudiantes de sexto grado de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Forma de evaluación: Observación participante.

Acción # 5: Elaboración de talleres de Teatro dirigido por los artistas del Teatro Guiñol de Remedios.

Objetivo específico Promover el conocimientos sobre el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado.

Lugar: Teatro Guiñol de Remedios.

Responsable (s): Director del Teatro Guiñol de Remedios.

Participantes: estudiantes de sexto grado de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Frecuencia: Semestral.

Forma de evaluación: Entrevista.

Acción # 6: Montaje de obras del repertorio artístico del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en los talleres de arte.

Objetivo específico Promover el conocimientos sobre el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado.

Lugar: escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Responsable (s): Instructores de arte de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Participantes: Estudiantes de sexto grado de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Frecuencia: Semestral.

Forma de evaluación: Observación participante.

Acción # 7: Tareas investigativas sobre el Teatro Guiñol como institución cultural de la localidad.

Objetivo específico: Promover el conocimientos sobre el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado.

Lugar: escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Responsable (s): Docentes de segundo ciclo de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Participantes: Estudiantes de sexto grado e instructores de arte de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Frecuencia: Trimestral.

Forma de evaluación: Entrevista.

Acción # 8: Concurso: “El Guiñol de mi ciudad”. (Modalidades de participación pintura, poesía y cuento).

Objetivo específico: Promover el conocimientos sobre el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado.

Lugar: Teatro Guiñol de Remedios.

Responsable (s): Instructores de arte de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Participantes: Estudiantes y docentes de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Frecuencia: Anual.

Forma de evaluación: Entrevista.

Acción # 9: Realización de un espectáculo por niños de sexto grado de Remedios.

Objetivo específico: Promover el conocimientos sobre el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado.

Lugar: Teatro Guiñol de Remedios.

Responsable (s): Instructores de arte, actores y actrices del Teatro Guiñol de Remedios.

Participantes: Estudiantes de sexto grado y profesor guía de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Frecuencia: Anual.

Forma de evaluación: Entrevista

Acción # 10: Encuentro de conocimiento entre las escuelas primarias Alejandro del Río Rodríguez y Frank País García sobre el Teatro Guiñol de Remedios.

Objetivo específico: Promover el conocimientos sobre el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado.

Lugar: Escuela primaria Alejandro del Río Rodríguez.

Responsable (s): Instructores de arte de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Participantes: Estudiantes de sexto grado y docentes del segundo ciclo de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Frecuencia: Anual.

Forma de evaluación: Observación no participante.

Acción # 11: Participación de los escolares primarios en la exposición del Museo del Títere que propone el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.

Objetivo específico: Promover el conocimientos sobre el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” en niños de sexto grado.

Lugar: Teatro Guiñol de Remedios.

Responsable (s): Instructor de arte de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Participantes: Estudiantes de sexto grado y docentes del segundo ciclo de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Frecuencia: Anual.

Forma de evaluación: Entrevista.

Acción # 12: Información de las actividades que realiza el Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” a través de la Emisora CMHS Radio Caibarién La voz de la Villa Blanca.

Objetivo específico: Divulgar las actividades y proyectos del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.

Lugar: Emisora CMHS Radio Caibarién La voz de la Villa Blanca.

Responsable (s): Director del Teatro Guiñol de Remedios.

Participantes: Miembros del grupo de Teatro y personal de la radio.

Frecuencia: Semanal.

Forma de evaluación: Entrevista y observación participante.

Acción # 13: Promoción de las actividades que presenta el Teatro Guiñol de Remedios en el Telecentro Cubanacán y en el periódico Vanguardia.

Objetivo específico: Divulgar las actividades y proyectos del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.

Lugar: Telecentro y periódico Vanguardia.

Responsable (s): Director del Teatro Guiñol de Remedios.

Participantes: Miembros del grupo del Guiñol y personal de la institución del Telecentro y el periódico.

Frecuencia: Mensual.

Forma de evaluación: Entrevista y observación participante.

Acción # 14: Promoción de las actividades semanales del Teatro Guiñol de Remedios en los matutinos y murales escolares.

Objetivo específico: Divulgar las actividades y proyectos del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.

Lugar: escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Responsable (s): Instructores de arte escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Participantes: Estudiantes de sexto grado y docentes del segundo ciclo de las escuelas primarias Frank País García y Alejandro del Río Rodríguez.

Frecuencia: Semanal.

Forma de evaluación: Observación no participante.

Acción # 15: Creación de la página web: “El Teatro Guiñol remediano” que promocióne el teatro guiñol y el quehacer artístico del grupo de Remedios. Donde se puedan realizar comentarios.

Objetivo específico: Divulgar las actividades y proyectos del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”.

Responsable (s): Director del Teatro Guiñol de Remedios.

Participantes: Miembros del grupo de Teatro e informático.

Frecuencia: En un periodo de dos meses.

Forma de evaluación: Entrevista.

Evaluación General de la propuesta de acciones socioculturales:
Entrevista.

Conclusiones

✚ La revisión de los referentes teóricos relacionados con la promoción del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore”, puso en evidencia que a pesar de la existencia de pocos autores dedicados a la investigación de esta manifestación artística, se pudieron analizar ampliamente y con profundidad el devenir histórico y definiciones en torno al objeto de estudio de la presente investigación. Además este análisis, permite afirmar que el Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore” forma parte del patrimonio cultural de la ciudad de Remedios, de allí la importancia que tiene su promoción sociocultural como vía efectiva para propiciar la transformación social y contribuir al conocimiento de la cultura local.

✚ El estado actual de la promoción sociocultural del Teatro Guiñol “Rabindranath Tagore” resulta insuficiente, incidiendo en ello la falta de un profesional en el grupo responsable de dar a conocer tanto la trayectoria artística como el repertorio actual del Guiñol de Remedios. Además no se utilizan creativamente los espacios existentes para promocionar las obras y las actividades, lo que trae consigo la falta de conocimiento en los estudiantes de sexto grado con respecto al Teatro Guiñol de Remedios.

✚ La propuesta de acciones socioculturales diseñada, una vez implementada, podría contribuir a una mayor promoción del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore” y a incrementar el conocimiento de los niños y niñas de sexto grado del municipio de Remedios con respecto al tema de estudio, contribuyendo a aumentar el sentido de pertenencia por una de las instituciones de referencia de la cultura remediana.

Recomendaciones

- ✚ Implementar la propuesta de acciones socioculturales para la promoción del Teatro Guiñol de Remedios “Rabindranath Tagore”, en los niños de sexto grado.
- ✚ Estrechar los vínculos entre la institución cultural y los centros escolares del municipio.
- ✚ Facilitar el uso de la presente investigación como material de consulta para futuras investigaciones, así como los talleres de arte.
- ✚ Presentar los resultados de la presente investigación en eventos de carácter teórico relacionados con esta manifestación del arte.

Referencias Bibliográficas

- Abreu, C. A. (2014). La promoción sociocultural de la trova tradicional cubana en la Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas desde El Proyecto Caña Santa. Santa Clara. Tesis de Licenciatura, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- Abreu, E. O. (2015). El teatro de Corrales en la historia del arte dramático de San Juan de los Remedios. Revista Islas. Vila Clara.
- Acosta, D. and A. R. Pérez (2015). *El Guiñol de Remedios: leyenda, arte y fantasía*.
- Álvarez, A. 2010. *La cultura y la Revolución cubana: 50 años de una historia inmediata*. Revista de la Biblioteca Nacional de Cuba. Recuperado de www.revistas.bnjm.cu.
- Artilles, F. 1988. *Teatro y dramaturgia para niños en la Revolución*. La Habana, Cuba: Letras Cubanas.
- Artilles, F. 1989. *La maravillosa historia del teatro universal*. La Habana Cuba: Editorial Gente Nueva.
- Artilles, F. (2000, abril-junio). Títeres en Cuba: el breve y largo camino. Tablas 2/00 tercera época, Vol. LX. p16.
- Baca, L. A. (2006). Concepciones sobre la infancia en Piaget y Vigotsky: Dos textos seminales. Tesis de Maestría de la Universidad de Puerto Rico. Departamento de Psicología. Recuperado de <https://es.scribd.com>
- Beltrán, A. E. G. (2006). Acerca de las políticas culturales. República de Cuba: Centro de Superación para la Cultura.
- Beltrán, A. E. G y E. E. V. (2002). Las Políticas Culturales, su papel en los procesos de desarrollo. La Habana, Cuba: Centro de Superación para la Cultura.
- Beneventi, P. 2003. *Introducción a la historia del teatro para niños y jóvenes*. La Habana. Cuba: Ediciones Alarcos.

- Bonachea, T. (88-89). *Consideraciones en torno al desarrollo teatral de Santa Clara a partir de 1959*. Tesis de Licenciatura. Villa Clara, Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- Bozhovich, L. I. *La personalidad y su formación en la edad infantil*.
- Carralero, R. (1989). Acerca del concepto de promoción. *Revista Temas*, Núm. 18.
- Carrillo, B. (2009). La personalidad infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperado de www.CSI-CSIf.es
- Casanova, M. M. (Comp.). (2011). *Introducción a los Estudios Socioculturales*. Habana: Editorial Félix Varela.
- Casanova, M. M. (Comp.). (2012). *Promoción Sociocultural I*. Habana: Editorial Félix Varela.
- Casanova, M. M. (Comp.). (2012). *Promoción sociocultural II*. Habana: Editorial Félix Varela.
- Coll, J. P. Á. M. C. (2002). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid. Psicología y Educación Alianza. Editorial S.A2
- Colombres, A. (2012). *Nuevo manual del promotor cultural II. La acción práctica*. Fondo Cultural del Alba.
- Espinosa, R. D. S. N. (2012). *Mito, verdad y retablo: El guiñol de los hermanos Camejo y Pepe Carril*. La Habana. Cuba. Ediciones Unión.
- Espinosa, M.N. (octubre 2014) Desde Remedios hasta el niño del presente. La Jiribilla. La revista de la cultura cubana. # 700. Recuperado de www.lajiribilla.cu
- Gallardo, P. (2006/2007). *El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años)*. Cuestiones Pedagógicas, Universidad de Sevilla. Recuperado de www.institucional.us.es
- García, M. Á. (2010). El desarrollo de la personalidad y el desarrollo afectivo en niños y niñas de 0 a 6 años de edad. Recuperado de www.edumnova.es
- Galván, E.E. (2013) Definición de las artes escénicas. Recuperado de www.euloarts.com

- Guerra, G.P. (2008). Teatro de títeres: Rito y metáfora. Tesis de Doctorado de la Universidad de Santiago de Chile. Recuperado de www.bibliotecadigital.academia.cl
- Gil, R. E. (2011). *El teatro como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo (caso: Escuela concentrada "El Corozal". Ner 109 de la parroquia Flor de Patria, municipio Pampán. Estado Trujillo)*. Tesis de Licenciatura. Venezuela, Universidad de Los Andes. Recuperado de www.tesis.ula.ve
- Lagos, R. & Palacios, N. (2010). *Incidencias del teatro en el aprendizaje y personalidad de niños y niñas de sexto año de Educación General Básica*. Tesis de Licenciatura. Universidad de Santiago de Chile. Recuperado de www.bibliotecadigital.academia.cl
- Leal, R. (1975). *La selva oscura*. La Habana. Cuba. Ediciones Arte y Literatura.
- Kraftchenko, O. (1983). *Selección de Lecturas de psicología infantil y del adolescente*. La Habana.
- Leal, R. (2004). *Breve historia del teatro cubano*. La Habana Cuba. Ediciones Félix Varela.
- Millares, E. M. S. M. Y. C. I. (1988). *Promoción Sociocultural*. Instituto Nacional de Superación. Ministerio de Cultura. Habana
- MINED. (2008). *Pensamiento español y latinoamericano contemporáneo*. Santa Clara: Editorial Feijoo.
- Ministerio de Cultura de la República de Cuba (2014). Programa Nacional de la Cultura. La Política Cultural de la Revolución Cubana. Recuperado de http://www.ecured.cu/index.php/Pol%C3%ADtica_Cultural_de_la_Revoluci%C3%B3n_Cubana
- Moussinac, L. (1965). *El teatro desde sus orígenes hasta nuestros días*. La Habana: Naciones de Cuba.
- Muguercia, M. (1983). La época de las salitas (1954-1958). *Tablas*, 4.
- Muguercia, M. (1984). El teatro de arte en Cuba entre 1936 y 1950. *Tablas*, 4.
- Sierra, J. (2011) *La actualidad en el teatro para la infancia y la juventud*. Recuperado de www.eumed.net
- Piedra, Y. L. & J. A. Chang (2012). *El teatro cubano. Expresión de lo tradicional e identitario*. Recuperado de www.eumed.net

- Porto, A. A. A. & Kafrouni, R. (2013). Teatro e desenvolvimento psicológico infantil. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 31 (3). Recuperado de www.scielo.org
- Redondo, Y. D. (2006). Si de promoción cultural se trata. En Centro Nacional de Superación para la Cultura. Selección de lecturas sobre Promoción Cultural. La Habana: Editorial Adagio.
- Regueiferos, L. A. (2005). *El niño y su pequeño mundo*. La Habana. Cuba. Editorial Científico Técnico.
- Rodríguez, A. M. y otros (2010). Promoción cultural una nueva mirada. Selección de lecturas. La Habana: Centro Nacional de Superación para la Cultura. Colección Punto de Partida.
- Sampieri, R. H., C. F. Collado, et al. (2006). *Metodología del investigación*. México, MC Graw-Hil Hinteramericana.
- Sánchez, D. W. (2011). *El Centro Experimental de Teatro de Las Villas en el ámbito cultural e ideológico de la Revolución cubana*. Tesis de licenciatura no publicada, Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas, Santa Clara.
- Sotolongo, C. (2012). *Signos, manos y sueños en el Guiñol de Santa Clara*. Ediciones Alarcos.
- Sotolongo, C. (2002). Una hora especial para el recuento. *Tablas*, 2.
- Sotolongo, C. (2011). Día del títere en Santa Clara. *Guamo*, 49.
- Sotolongo, C. (2011). *Tres puestas para niños de grupos de Villa Clara*. *Guamo*, 51
- Sormani, Nora Lía. "Espacio e ideología en el teatro para niños". La revista del CCC [en línea]. Enero / Abril 2008, n° 2. [Citado 2016-03-24]. Recuperado de Internet: <http://www.centrocultural.coop/revista/articulo/44/>.
- Stassen, K. (2007). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia*. Edición Médica Panamericana
- Oltra, A. M.A. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Revista Espacios en blanco, Serie. Indagaciones vol.24 no.1 Tandil jun. 2014* Recuperado de www.scielo.org.com

Villafañe, J. (reeditado 31/1/2007) Títeres: origen, historia y misterio. Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil No. 199. Recuperado de www.imaginaria.com

2011. Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución. VI Congreso del Partido Comunista de Cuba.

www.unicef.com/Definiciondeinfancia

www.titirinet.com/Historiadelostiters

www.euloarts.com/elpublicoenlasartesesceanicas

www.cubaescena.com/elteatroencuba

