



X Convención Científica Internacional

“Universidad Integrada e Innovadora”

Del 23 al 25 de marzo de 2021

CIUM '2021



TÍTULO: PROYECTO AMBIENTALISTA “S.O.S MAS” PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LA ESCUELA PRIMARIA URBANA *LUIS ARCOS BERGNES* DE CAIBARIÉN.

Simposio o taller al que tributa: Experiencias de gestión ambiental, educación ambiental y para la salud en diferentes instituciones y niveles educativos.

Autores: Dr. C. Enrique García Machado, PT. (Universidad Central Marta Abreú de Las Villas) (email: enriquegmachado1966@gmail.com ó enriqueg@uclv.cu)

Lic. Dailenys Torres Reyes.



Resumen

La investigación tiene como propósito proponer acciones socioculturales para el Proyecto ambientalista “S.O.S Mas” (SaveOurSoulsMas) para la educación ambiental en la escuela primaria urbana *Luis Arcos Bergnes* de Caibarién, para lo cual se emplearon como métodos del nivel teórico: el analítico - sintético, inductivo - deductivo y histórico - lógico y del nivel empírico: el análisis de documento, la observación participante, la entrevista y la triangulación de las fuentes, teniendo como novedad acciones socioculturales coordinadas y planificadas donde los estudiantes participan en el cuidado y protección del Medio Ambiente en conjunto con el Proyecto ambientalista “S.O.S Mas”.

Palabras claves: proyecto sociocultural, artes plásticas, educación ambiental.

ABSTRACT

The investigation has as purpose to propose sociocultural actions for the Project environmentalist "S.O.S Mas" (SaveOurSoulsMas) for the environmental education in the urban primary school Luis Arches Bergnes of Caibarién, for that which you/they were used as methods of the theoretical level: the analytic one - synthetic, inductive - deductive and historical - logical and of the empiric level: the document analysis, the participant observation, the interview and the triangulation of the sources, having as novelty coordinated sociocultural actions and planned where the students participate in the care and protection of the Environment together with the Project environmentalist "S.O.S Mas".

"Key words: project, plastic arts, environmental education.

Introducción

El medio ambiente es el resultado de las relaciones que se establece entre la sociedad y la naturaleza producto de la actividad del hombre en la creación de bienes materiales, para la satisfacción de sus necesidades.

Las percepciones ambientales, tanto individuales como colectivas condicionan las actitudes, sensibilidades, e influyen considerablemente en la orientación y regulación de las acciones hacia el entorno. Así la educación ambiental se presenta como uno de los instrumentos imprescindibles para crear una cultura orientada a la preservación y uso sustentable del medio ambiente.

En Cuba, el gobierno ha declarado la voluntad política de realizar los esfuerzos necesarios para llegar a su desarrollo sustentable. Esto se refleja en la legislación ambiental cubana que existe actualmente, la Ley No.81 de medio ambiente para su cuidado y conservación, y luego el país trazó la Estrategia Nacional de Medio Ambiente. La educación ambiental promueve procesos orientados a la construcción de valores, conocimientos y actitudes que posibiliten formar capacidades que conduzcan hacia un desarrollo sostenible basado en la equidad y justicia social, el respeto por la diversidad biológica y cultural.

En este sentido el Sistema Nacional de Educación de Cuba, ha consolidado paulatinamente la internalización de la Educación Ambiental (EA) en las tareas curriculares y extracurriculares que se realizan, todas con un fuerte componente comunitario, a partir del desarrollo del principio de centralización y descentralización de



CIUM '2021

la política educacional cubana, para todos los tipos y niveles de educación.

Los proyectos ambientalistas por su parte van encaminados a la conservación de los recursos naturales y el respeto por la naturaleza, siendo este un componente básico en el siglo XXI, y formar líderes ambientales que, a través de experiencias significativas se sensibilicen hacia el estudio y conservación del ambiente y planteen soluciones en su comunidad.

En el municipio Caibarién, en Villa Clara, existe un proyecto ambientalista con acciones orientadas al cuidado medioambiental titulado “SaveOurSoulsMas” (S.O.S Mas), cuyo significado en inglés es la salvación de las almas, es un llamado de auxilio al cuidado medioambiental, el Mas representa la suma, cada vez mayor, de personas unidas en esta causa. Está integrado por artesanos, escultores y pintores que reflejan en sus obras la naturaleza.

La escuela primaria urbana Luis Arcos Bergnes está situada en el centro del pueblo, cercana a los principales centros culturales, esta ubicación le permite participar frecuentemente en las actividades que realiza el Proyecto ambientalista “S.O.S. Mas”. Sin embargo se muestra en el comportamiento que no existe un sentido de pertenencia de los estudiantes ante el medio que los rodea, pocas aspiraciones de mejorar el modo de actuación descuidando la limpieza, la organización de los espacios que habitan: el aula de clase, las áreas verdes, las unidades sanitarias, los espacios abiertos, entre otros; también se observa el despilfarro del agua potable, la acumulación de desechos sólidos en las horas de descanso, poco cuidado con la flora, la falta de valores ambientales debido a la insuficiente conciencia ambiental y la poca responsabilidad de los estudiantes en la toma de decisiones, lo cual se refleja en sus conductas.

Esta situación permite plantearse como objetivo de esta investigación proponer un plan de acciones socioculturales para el Proyecto ambientalista “S.O.S Mas” (SaveOurSoulsMas) para la educación ambiental en la escuela primaria urbana Luis Arcos Bergnes de Caibarién.

La investigación es novedosa al aportar acciones socioculturales coordinadas y planificadas donde los estudiantes participan en el cuidado y protección del Medio Ambiente en conjunto con el Proyecto ambientalista “S.O.S Mas”, en correspondencia con el trabajo formativo, para lograr una educación ambiental integral en los mismos, a partir de la inclusión de diversos factores decisores del municipio y la implicación de la familia, instructores de arte y maestros de la escuela.

DESARROLLO

El medio ambiente y su importancia para el hombre

En Río de Janeiro 1992, la comunidad mundial se comprometió a la promoción del desarrollo sostenible y la conservación del medio ambiente materializado en el plan de acción conocido como la Agenda 21 y en el nacimiento de dos de las tres Convenciones de sostenibilidad ambiental: La Convención sobre conservación de la diversidad biológica y la Convención marco sobre cambio climático. Dos años después surgiría la tercera convención de sostenibilidad: la Convención de las Naciones Unidas para la lucha contra la desertificación. (Ramos, 2013)

La protección del medio ambiente responde a uno de los pilares de la Agenda 2030, siendo uno de los ejes que completan el aspecto social y económico del desarrollo. En



CIUM '2021

la anterior agenda de desarrollo basada en los Objetivos de Desarrollo del Milenio, la protección del medio ambiente estaba enmarcada en el objetivo 7: “garantizar la sostenibilidad del medio ambiente”. Para que se logren los objetivos de desarrollo sostenible los estados han incrementado los esfuerzos multilaterales por la creación de acuerdos que promuevan prácticas de protección ambiental, así como planes nacionales para la protección de los entornos locales. Desde las instituciones internacionales y bajo el liderazgo de la ONU también se han llevado a cabo acciones encaminadas a la defensa del medio ambiente. (UNESCO, 2017)

En Cuba le corresponde al Estado, el ejercicio de los derechos soberanos sobre el medio ambiente y los recursos naturales del país. El Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA), en su condición de Organismos de la Administración Central del Estado (OACE) rector de la política ambiental, es el encargado de proponerla y controlar su implementación.

En la Constitución de la República de Cuba (2019), en su Artículo 75 establece que: “Todas las personas tienen derecho a disfrutar de un medio ambiente sano y equilibrado. El Estado protege el medio ambiente y los recursos naturales del país. Reconoce su estrecha vinculación con el desarrollo sostenible de la economía y la sociedad para hacer más racional la vida humana y asegurar la supervivencia, el bienestar y la seguridad de las generaciones actuales y futuras.” (p. 6)

El gobierno municipal a partir del programa de desarrollo local tiene como prioridad dar una atención especial al cuidado del medio ambiente y en especial a la labor educativa de los estudiantes en todas las enseñanzas contribuyendo a lograr una cultura ambientalista que se materialice en el cuidado y conservación de la higiene en todo el litoral y áreas de la localidad mejorando de esta forma la imagen del municipio. (Fernández, 2011)

En las consideraciones finales del artículo de la (UNESCO, 2017), se plantea que: El medio ambiente es un elemento fundamental en el desarrollo humano y un bien en sí mismo que recoge la riqueza y la diversidad del planeta. El disfrute de un entorno de calidad, limpio, seguro y sostenible es un derecho propio del ser humano, que goza cada vez de un mayor reconocimiento y que ha de ser ejercido en una relación de respeto y armonía con el propio entorno. Un medio ambiente saludable es también un requisito fundamental para el disfrute del resto de derechos de los que toda persona es titular desde su nacimiento. (p. 27)

Se toma este planteamiento para la investigación porque sustenta la importancia de cuidar el medio ambiente para garantizar a las futuras generaciones y lograr una armonía entre el hombre y el medio ambiente.

Educación Ambiental: breve explicación

Según (Fernández, 2011), el mundo contemporáneo precisa desarrollar la Educación Ambiental por las más disímiles vías. Las vías fundamentales para lograr una correcta Educación Ambiental son:

- La formal: Es la educación que se imparte dentro de un sistema público de educación.
- La no formal: Son aquellas prácticas educativas que, aunque estén planificadas y sean intencionales y sistemáticas, con objetivos bien definidos, tienen un carácter no escolar y se ubican al margen del sistema educativo graduado y jerarquizado; van



CIUM '2021

dirigidas a públicos heterogéneos y no estables.

- La informal: Es aquella educación que se promueve sin mediación pedagógica explícita.

En este caso el empleo de la no formal es parte de lo que pretende el Proyecto y de ahí la necesidad de su perfeccionamiento.

La educación ambiental comunitaria parte del reconocimiento del respeto a la identidad de las distintas comunidades para promover la participación de sus integrantes. La vinculación entre la escuela y la comunidad es prioritaria en las sociedades contemporáneas, ya que facilita la retroalimentación de la Educación Ambiental con las necesidades de las comunidades en las que se encuentra inserta la escuela.

De las definiciones consultadas sobre la temática los autores de esta investigación asumen la Reginfo et al. (2012), que señala que la Educación Ambiental constituye un proceso, democrático, dinámico y participativo, que busca despertar en el ser humano una conciencia, que le permita identificarse con la problemática socio ambiental, tanto a nivel general, como del medio en el cual vive (...) y mantener una relación armónica entre los individuos, los recursos naturales y las condiciones ambientales, con el fin de garantizar una buena calidad de vida para las generaciones actuales y futuras. (Como se citó en Mesa, 2019, p. 7)

Se decide asumir esta conceptualización ya que en ella se apoya la Educación Ambiental como reguladora de comportamiento social, facilitadora del cambio y la transformación a través de la participación consciente y responsable frente al ambiente.

Educación Ambiental en la educación primaria en Cuba: Luis Arcos Bergnes de Caibarién

La escuela es una de las instituciones sociales encargadas de la Educación Ambiental desde edades tempranas a través de un proceso coherente, sistemático y asistido.

El término Educación Ambiental se asume desde la escuela primaria como el proceso continuo y permanente, que constituye una dimensión de la educación integral de todos los ciudadanos, orientada a que en la adquisición de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades, capacidades y actitudes y en la formación de valores. (MINED) (Como se citó en Mesa, 2019, p. 23)

Desde el Ministerio de Educación se crean programas de estudio para lograr una conciencia ambiental de los estudiantes mediante asignaturas que definan este término de Educación Ambiental.

El Sistema Nacional de Educación en Cuba, tiene como una de sus prioridades la formación en los escolares de bases para la concepción científica del mundo, por lo que la asignatura El Mundo en que Vivimos (EMQV) tiene una gran significación en la formación de dicha concepción. (Domínguez, 2015)

Es de suma importancia la labor educativa sobre la base de lograr una educación en cuanto al cuidado del medio ambiente para contribuir al desarrollo local de su comunidad y con ello a las mejores condiciones de vida.

En el caso de la escuela primaria Luis Arcos Bergnes de Caibarién, los estudiantes de 2º grado realizan todas estas tareas orientadas por el Ministerio de Educación, y como trabajo extracurricular participan en el proyecto ambientalista “S.O.S. Más” con el objetivo de, mediante las artes, crear conciencia y responsabilidad sobre la importancia



del medio ambiente.

El proyecto sociocultural y su importancia en la transformación del medio social y ambiental

El Proyecto es el instrumento metodológico que permite priorizar y ordenar las acciones a emprender, respecto a la situación previamente diagnosticada.

Según Martínez se entiende el término sociocultural como un ámbito social amplio, donde, la cultura también tiene que ser vista con un enfoque multifacético y en la amplitud del término, es decir no solo desde lo artístico, sino también donde se valoren aspectos como la inversión del tiempo libre, la recreación y otras prácticas culturales de los pueblos. (Citado por Hernández, 2016, p. 17)

Los proyectos socioculturales deben responder a necesidades sentidas de las comunidades en función de generar desarrollo, incentivando la participación de los actores sociales para el logro de los objetivos propuestos en los diferentes momentos. Los proyectos socioculturales reconocen una transformación desde, con y para las esencias humanas. (Hernández, 2016)

Los proyectos ambientales proponen, desde su propia naturaleza un proyecto comunitario, que busca solucionar un conjunto de problemáticas ambientales. Esto es considerado como un proceso que reconoce valores y aclara conceptos centrados en promover las actitudes, destrezas, habilidades y aptitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el ser humano y con su entorno natural.

La Educación Ambiental que se ofrece en estos proyectos debe tener presente el medio natural y artificial en su totalidad: ecológico, político, tecnológico, social, legislativo, cultural y estético. Tener un enfoque interdisciplinario encaminado hacia una participación dinámica en la prevención y solución de los problemas ambientales del contexto, al mismo tiempo centrarse en cuestiones ambientales actuales y futuras, teniendo a su vez en cuenta el desarrollo y crecimiento desde una perspectiva ambiental, que promueva el valor y la necesidad de la cooperación local, nacional e internacional en la resolución de los problemas ambientales.

La Tarea Vida constituye un avance en la política ambiental cubana como documento en función de lograr adaptar y mitigar el cambio climático, teniendo presente la vulnerabilidad de los diferentes ecosistemas, además de la necesidad de lograr garantizar el derecho a un medio ambiente sano como parte de los derechos humanos que Cuba propugna bajo la premisa de la sostenibilidad ambiental, económica y social. (Torres, 2018)

Muchas veces los Proyectos Ambientales se vinculan con la educación y así constituyen una vía para la integración de los diferentes actores del proceso educativo en la prevención, mitigación o solución (en la medida de las potencialidades de la institución escolar y la comunidad) de los problemas ambientales que inciden en el ámbito escolar y comunitario con un enfoque sistémico e interdisciplinario.

Relación entre el medioambiente y las Artes Plásticas en la educación del niño de la escuela primaria

El arte es una actividad práctica creadora del ser humano, es siempre cambiante, versátil, sorprende, sensibiliza y encanta. Es un cúmulo de impresiones, experiencias y sensaciones, que el ser humano requiere para tener un profundo concepto de la



CIUM '2021

realidad, así como dar significado a su vida, como ser perceptual, sensible, integral y creativo.

En cuanto a las artes plásticas se entiende aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse, y este supone un proceso creador; para poder llegar a representar- comunicar, a través de las imágenes, las percepciones y vivencias. Es decir, para expresar las artes plásticas es necesario proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para solucionar problemas. (Bastidas, 2012)

Los seres humanos se han aproximado al medio desde diferentes formas de entender el mundo y, por lo tanto, han producido obras de las artes plásticas en consonancia con la percepción que tuvieron del medio ambiente y de sus interrelaciones con el ser humano.

La utilización de elementos naturales directamente pegados en la pintura, ha sido utilizada por numerosos artistas desde que los cubistas comenzaran a incluir arena en sus pinturas a principios del siglo XX.

Según Alcaide (2008), el pop-art y otros movimientos surgidos hacia mediados del siglo XX como el land-art o el arte povera, presentan obras que, entre otros contenidos, las mismas formulan una reflexión y denuncia sobre la situación medioambiental. (p.6)

El arte actual comprometido con el medio ambiente, tiene como característica su poca perdurabilidad.

Una de las posibilidades de sensibilización medioambiental es utilizando el arte y la creación artística como instrumento de respuesta denunciante de una determinada situación.

La concepción que el niño(a) forma del medio ambiente se desarrolla evolutivamente desde el momento que llega al mundo, llega a aprender los elementos o componentes de su nuevo habitat. Todo ello irá propiciando en el niño reacciones para que actúe acorde a sus vivencias y vaya construyendo una noción de su identidad. (Gastelum, 2006)

El medio ambiente es un factor que influye en la vida del niño(a) y contribuye de manera directa a su desarrollo y proceso de socialización; el cual se vincula con las experiencias e influencias culturales que conformaran su personalidad.

El arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento en el desarrollo de los niños(as); es una actividad dinámica que incluso tiene la capacidad de unir. Se debe tener en cuenta que el arte, para el niño, es algo más que un pasatiempo: es una forma de comunicarse, identificarse y poder expresar todo aquello que siente, quiere o piensa y todo ello lo plasma en los dibujos o pinturas que realiza.

El arte permite percibir y conocer de una forma nueva el entorno y sus problemas socioambientales. La mirada artística permite descubrir nuevos elementos e integrar otros puntos de vista. La educación ambiental y el arte pueden y deben ser herramientas complementarias para el conocimiento del mundo circundante, ya que proporcionan nuevas herramientas para la percepción cognitiva, emocional e intuitiva de la realidad.

La educación ambiental mediante las artes es un proceso de aprendizaje y formación que busca impartir en la ciudadanía a través de conocimientos la toma de conciencia de la importancia del medio ambiente. Además, promover en la ciudadanía el desarrollo de



CIUM '2021

valores y nuevas actitudes que contribuyan al uso racional de los recursos naturales y a la solución de problemas ambientales que enfrentamos en el diario vivir, esto es lo que hace el Proyecto ambientalista “S.O.S Mas” en Caibarién, que es el que aborda en esta investigación.

Propuesta de acciones socioculturales para el Proyecto ambientalista “S.O.S Mas” (SaveOurSoulsMas) para la educación ambiental en la escuela primaria urbana Luis Arcos Bergnes de Caibarién

Esta investigación de carácter cualitativo, tiene como método fundamental el estudio asume el camino metodológico cualitativo, asumiendo el método dialéctico-materialista, desde la práctica contextualizada y concreta que permite el análisis de los fenómenos sociales en general y de los educativos en particular. La metodología utilizada sigue en general la lógica de la investigación acción participativa, donde se articula de forma sistemática los métodos y técnicas empíricas de corte cualitativo, permitiendo así la complementación y el nivel de profundidad de la información obtenida; se emplean los siguientes métodos.

Entre los métodos empleados para caracterizar el contexto natural objeto de investigación, primaron la observación de actividades, el análisis de documentos, la entrevista y la triangulación metodológica.

Para el trabajo se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

- Cantidad de participantes (Implicación en el proyecto) (Instituciones y personas).
- Conocimientos que poseen sobre el cuidado del medio ambiente de los participantes.
- Conocimientos jurídicos.
- Modo de actuación de los participantes.

Los instrumentos de estos métodos se aplicaron, de una población de 432 estudiantes, a una muestra no probabilística seleccionada de forma intencional. La misma constituida por 33 estudiantes de 2do grado de la escuela primaria urbana Luis Arcos Bergnes de Caibarién ya que participan asiduamente en las actividades del proyecto siendo miembros del mismo, así como informantes claves como el maestro que imparte las asignaturas de ciencias a los estudiantes, 2 instructores de arte de la escuela y 4 de los especialistas que llevan a cabo el Proyecto ambientalista “S.O.S Mas”.

A partir de la aplicación de los instrumentos y la triangulación de los métodos se pudo determinar las siguientes regularidades:

1. Existe limitadas acciones para el logro de una articulación con las diferentes instituciones decisoras.
2. La mayor parte de las acciones que tienen planificadas no se realizan con la frecuencia con las que fueron diseñadas.
3. Las acciones que se realizan no tienen la suficiente promoción por los diferentes medios que se pueden emplear en la localidad.
4. Son insuficientes los convenios diseñados y desarrollados con entidades como el CITMA y el Gobierno del municipio.
5. En el plan de acciones es insuficiente aquellas diseñadas para el trabajo con niños tanto curriculares como extracurriculares.
6. Poca diversidad de las acciones planificadas.



CIUM '2021

7. Limitados convenios con instituciones que no sean las culturales.
8. Exigua participación de los estudiantes en las acciones, por la falta de divulgación de las mismas.
9. No es suficiente la participación de representantes de las instituciones del gobierno y de la cultura, así como de vecinos del lugar.

Teniendo en cuenta la determinación de las regularidades se propone un plan de acciones socioculturales (anexo #1) que tiene como objetivo general: Diseñar acciones para el Proyecto ambientalista “S.O.S Mas” (SaveOurSoulsMas) hacia la educación ambiental en la escuela primaria urbana Luis Arcos Bergnes de Caibarién, para enriquecer las ya existentes del proyecto ambientalista, con los siguientes objetivos:

- Promocionar las acciones del proyecto ambientalista “S.O.S Mas”, en el municipio.
- Fortalecer el intercambio y la cooperación interinstitucional, para favorecer la integración de las acciones del proyecto ambientalista “S.O.S Mas”.
- Establecer acciones curriculares y extracurriculares para la participación del niño en el cuidado del medio ambiente.

CONCLUSIONES

En la investigación se determinaron los principales referentes teóricos que justifican el Proyecto ambientalista “S.O.S Mas”, que son los de Medio Ambiente, Educación Ambiental, proyecto sociocultural y las artes plásticas. Se considera que los niños pueden cambiar el rumbo de un medio ambiente deteriorado mediante la Educación Ambiental, siendo capaces de modificar sus acciones, transmitiéndolas a las nuevas generaciones, necesitan de un adulto que los guíe, y que el arte incentiva a la sensibilidad y es una estrategia para acercar a las soluciones de problemas ambientales.

El proceso de diagnóstico determinó la relevancia que en el Proyecto ambientalista “S.O.S Mas”, hay exigua participación de los estudiantes por falta de promoción de las actividades, limitados convenios con instituciones que no sean las culturales, insuficiente participación de la comunidad y de los familiares en las actividades y poca diversidad en las mismas.

Las acciones socioculturales propuestas para la Educación Ambiental en la escuela primaria urbana Luis Arcos Bergnes de Caibarién, mediante el Proyecto ambientalista “S.O.S Mas”, aportará una herramienta para la promoción de las actividades del proyecto, su implicación con otras instituciones decisoras del municipio y nuevas acciones curriculares y extracurriculares para que los niños mediante ellas cuiden el medio ambiente.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcaide, C. (2008). Las artes educan. conocimiento y afectividad ambientales. Artes Plásticas. Granada: Centro Nacional de Educación Ambiental.
- Bastidas, J. C. L. (2012). Las Artes Plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños. Universidad de Cuenca. Cuenca - Ecuador.
- CITMA. (2017). Enfrentamiento al cambio climático en la República de Cuba La Habana.
- Domínguez, O. P., T.; Montano, Y.; Hernández, L.; Hernández, O. (2015). El Mundo en que Vivimos y su metodología. Universidad de Ciencias Pedagógica "Juan Marinello".



X Convención Científica Internacional

“Universidad Integrada e Innovadora”

Del 23 al 25 de marzo de 2021



CIUM '2021

Matanzas.

Fernández, M. (2011). Actividades educativas para contribuir al cuidado del medio ambiente en el contexto comunitario universidad de ciencias pedagógicas “Félix Varela” Filial Pedagógica de Remedios.

Gastelum, L. (2006). La Educación Ambiental en el nivel de Primaria. Sinaloa.

Hernández, Y. (2016). La participación del grupo gestor en la gestión del proyecto “Ruta Cultura del Undoso”, del municipio Sagua la Grande. Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas, Santa Clara.

Mesa, Y. (2019). Conservación de la avifauna silvestre desde el comportamiento ambiental responsable en el Callejón de los Patos de Santa Clara Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Santa Clara.

Ramos, C. S., Vanessa. (2013). Alianza por la Solidaridad. Manual de Medio ambiente. Retos ambientales y cooperación al desarrollo. A. p. I. Solidaridad (Ed.).

Torres, R. M., F.; González, Y. (2018). La Tarea Vida como derecho humano para la sostenibilidad ambiental en Cuba. Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca” Pinar del Río. UNESCO. (2017). El derecho humano al medio ambiente en la Agenda del 2030. www.unescoetxea.org



ANEXO

Anexo #1

Propuesta:

Bloque #1

Objetivo: Promocionar las acciones del proyecto ambientalista “S.O.S Mas”, en el municipio.

Acción #1: Creación de carteles relacionados con el proyecto y con el cuidado del medio ambiente en zonas de gran afluencia.

Participantes: Miembros del proyecto y niños(as).

Responsables: Miembros del proyecto.

Frecuencia: Anual.

Evaluación: Observación.

Acción #2: Realización de Spot y otros recursos promocionales en la radio (CMHS) y televisión (CNTV) municipales relacionado con los beneficios que aporta el proyecto ambientalista “S.O.S. Mas”.

Participantes: Miembros del proyecto, maestra y niños(as).

Responsables: Jefes de programación.

Frecuencia: Semestral.

Evaluación: Entrevista.

Acción #3:

Creación de Círculos de Interés en la escuela primaria urbana Luis Arcos Begnes, para crear un interés a la participación activa en el proyecto.

Participantes: Miembros del proyecto, maestra y niños.

Responsables: Miembros del proyecto y maestra.

Frecuencia: Trimestral.

Evaluación: Observación y encuesta.

Acción #4: Perfeccionamiento del grupo de Facebook que tiene el proyecto, donde se divulguen las acciones y actividades.

Participantes: Miembros del proyecto

Responsables: Miembros del proyecto

Frecuencia: Mensual.

Evaluación: Observación

Acción #5: Exposiciones de las creaciones artísticas de los miembros del proyecto y de los niños en la UNEAC y en la Galería de Arte del Municipio.

Participantes: Miembros del proyecto, niños y responsables de las instituciones culturales.

Responsables: Responsables de las instituciones culturales.

Frecuencia: Trimestral.

Evaluación: Observación.

Bloque #2:

Objetivo: Fortalecer el intercambio y la cooperación interinstitucional, para favorecer la integración de las acciones del proyecto ambientalista “S.O.S Mas”.

Acción #1: Reunión de coordinación con miembros decisores del CITMA y el Gobierno municipal.



CIUM '2021

Participantes: Miembros del proyecto, dirigentes del CITMA y representante del gobierno.

Responsables: Dirigentes del CITMA y el Gobierno.

Frecuencia: Semestral.

Evaluación: Entrevista grupal.

Acción #2: Reuniones de coordinación con instituciones culturales, con los cuales regular actividades integradas.

Participantes: Miembros de los centros culturales y los miembros del proyecto.

Responsables: Dirigente de MINCULT en el municipio.

Frecuencia: Trimestral.

Evaluación: Observación.

Acción #3: Visita a la Empresa Pesquera Industrial de Caibarién (EPICAI).

Participantes: Miembros del proyecto, niños(as), y especialista de EPICAI.

Responsables: Especialista de EPICAI.

Frecuencia: Anual Encuesta.

Acción #4: Creación de convenios con instituciones como el CITMA, el Gobierno y actualizar los convenios con el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura.

Participantes: Miembros del proyecto y representantes de cada institución.

Responsables: Miembros del proyecto y representantes de cada institución.

Frecuencia: Anual.

Evaluación: Entrevista grupal.

Acción #5: Reunión de coordinación con los Maestros e Instructores de la escuela en su totalidad en el espacio del Trabajo Metodológico.

Participantes: Maestros, instructores de arte y miembros del proyecto.

Responsables: Directivos de la escuela.

Frecuencia: Mensual.

Evaluación: Observación.

Bloque #3:

Objetivo: Crear acciones curriculares y extracurriculares para la participación del niño en el cuidado del medio ambiente.

Acción #1: En la asignatura de Lengua- Española, la maestra hará la selección de palabras para el tratamiento ortográfico que sean claves en el análisis del tema ambiental, y que por tanto motiven el intercambio.

Participantes: Maestras y niños(as).

Responsables: Jefa de año.

Frecuencia: Semanal.

Evaluación: Encuesta y observación.

Acción #2: En la Educación Física lograr la realización de actividades físicas en un medioambiente sano y desarrollar una conciencia en los estudiantes que permitan la protección del medioambiente.

Participantes: Profesor de Educación Física y niños(as).

Responsables: Profesor de Educación Física.

Frecuencia: Semanal.

Evaluación: Observación y encuestas grupales.



CIUM '2021

Acción #3: Concurso con premiación, de Artes Plásticas “Pintando mi Planeta”, alegórico al Día del Medio Ambiente, y los mejores trabajos se exponen en el centro escolar.

Participantes: Maestros y niños(as).

Responsables: Maestros.

Frecuencia: Anual.

Evaluación: Observación.

Acción #4: Talleres pioneriles seleccionando temas medioambientales para lograr un debate entre los niños.

Participantes: Maestra y niños(as).

Responsables: Maestra.

Frecuencia: Trimestral.

Evaluación: Observación y técnicas grupales.

Acción #5: Visita dirigida al litoral costero del municipio, para la recogida de desechos sólidos, para creaciones artísticas.

Participantes: Maestros, miembros del proyecto, familiares de los niños(as), niños(as)

Responsables: Maestros y miembros del proyecto.

Frecuencia: Fechas alegóricas al medio ambiente.

Evaluación: Observación.

Acción #6: Jornada de saneamiento del barrio o en diferentes áreas que conforman la comunidad.

Participantes: Familiares, niños(as) y la localidad.

Responsables: Presidentes de las circunscripciones de la localidad.

Frecuencia: Mensual.

Evaluación: Observación.

Bloque #: Objetivo: Acción #: Participantes: Responsables: Frecuencia:

Evaluación:

Acción #7: Acampada en Cayo Conuco por el Día Internacional de la Diversidad Biológica.

Participantes: Familiares de los niños(as), niños(as) y maestros.

Responsables: Maestros.

Frecuencia: Anual.

Evaluación: Observación y técnicas grupales.