



UCCD
“Manuel Fajardo Rivero”
Facultad
Villa Clara



TRABAJO DE DIPLOMA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CULTURA FÍSICA.

*Título: Actividades para el mejoramiento del ritmo y la
expresión corporal de los niños de segundo grado de la primaria
“Papito Tey” de Santa Clara.*

Autor: Yaraine Carret Cuellar.

Tutora: Lic. Agnie Sánchez Acosta.

2011



“... Criticar no es una meta, sino la aplicación desde posiciones de principios de un método para interpretar la realidad en su conjunto, promover acciones colectivas para transformarlas y superar las imperfecciones”.

Fidel Castro Ruz.



Dedicatoria

Este logro, lo dedico agradecidamente a:

Mi madre, por su guía, comprensión y amor incondicional.

Mi abuela, por darme consejos oportunos y fuerza para seguir adelante.



Agradecimientos

Agradezco a Dios todo poderoso que siempre está a mi lado en todo momento.

A mi hermana y su hijo.

A mi esposo, por su apoyo y comprensión.

A Maday y Surisnay, por su valiosa ayuda y contribución a este trabajo.

A Mayrovi, mi amiga de más de seis años, por siempre estar ahí para mí, en todo momento.

A mi tutora, que con dedicación y esmero dedicó parte de su tiempo a conducirme en los caminos de la investigación.

A todos mis compañeros de estudio y de trabajo. Gracias



Resumen

En nuestro sistema educacional se estructura la Educación Física en un plan de estudio único, desde preescolar hasta la universidad, abarcando los ciclos y subsistema de la educación general, politécnica y laboral interrelacionados entre sí, asegurando un desarrollo armónico y equilibrado de toda la masa escolar. Se necesita entonces de un profesional de la Educación Física capaz de superar el proceso de enseñanza -aprendizaje, sobre todo en la interrelación entre lo docente y extradocente. Por la importancia que le conferimos a este tema decidimos emprender esta investigación, la cual se inserta en el proyecto investigativo dirigido al tratamiento de la diversidad del desarrollo motor humano mediante el perfeccionamiento del proceso de la EF como vía para potenciar la calidad de vida. Para dar solución a la misma a través de la vía científica, utilizamos un grupo de métodos y/o técnicas como: la encuestas, el análisis de documentos oficiales, la revisión bibliográfica, la triangulación, el analítico-sintético, y el inductivo-deductivo, entre otros, que nos permitieron, diagnosticar el estado actual del tratamiento del ritmo y la expresión corporal en la Educación Física, elaborar y valorar en la implementación la propuesta de actividades extradocentes para el mejorar el ritmo y la expresión corporal en los niños(as) de segundo grado del S/I "Pepito Tey "de Santa Clara. Concluyendo que: los niños(as) de segundo grado del S/I "Pepito Tey "de Santa Clara presentan deficiencias en el desarrollo del ritmo y la expresión corporal, así como que la propuesta es viable y efectiva pues así lo consideran tanto los profesores como familiares, así como se evidencia en la constatación final del nivel de desarrollo del ritmo alcanzado por los niños(as) con una mejoría del 98% una vez aplicada la propuesta.



Índice

1.- INTRODUCCIÓN	1
- Problema científico	10
- Objetivo general	10
- Objetivos específicos.....	10
2.- DESARROLLO	12
2.1.- Fundamentos teóricos	12
2.2.- Metodología.....	25
2.3.- Resultados del diagnóstico sobre la situación actual del tema objeto de estudio.	30
2.4.- Presentación de la propuesta de actividades para mejorar el ritmo y la expresión corporal en los alumnos de segundo grado	33
2.5.- Análisis de los resultados de la aplicación de la propuesta.....	39
3.- Conclusiones.....	42
4.- RECOMENDACIONES	43
5.- BIBLIOGRAFÍA	44
6.- ANEXOS	47



I. Introducción

La educación y la cultura física, como partes de la cultura universal, constituyen fenómenos sociales que se han puesto de manifiesto desde los primeros tiempos de la humanidad.

La educación ha estado presente en cada período social en su misión de transmitir de unas generaciones a otras los conocimientos, las ideas, las experiencias individuales y sociales, las formas de conducta, y la cultura física, en su función de perfeccionar biológico e implícitamente espiritual de individuo, sobre la base de los bienes materiales creadas por la sociedad para el desarrollo y valoración del ejercicio físico y en correspondencia con las exigencias sociales.

Desde la sociedad primitiva la educación y la cultura física han estado estrechamente unidas en el proceso social de la formación de la personalidad del individuo, sobre la base de las condiciones de vida material en que se han desarrollado.

Actualmente la Educación Física, como proceso pedagógico, se propone el desarrollo físico multilateral, el alcance de un nivel de preparación adecuada y el mejoramiento de la salud física y mental de nuestros niños, adolescentes jóvenes y pueblo en general; en aras de prepararlos para una vida laboral enriquecida.

De ahí que en nuestro sistema educacional se estructura la educación física en un plan de estudio único, desde preescolar hasta la universidad, abarcando los ciclos y subsistema de la educación general, politécnica y laboral interrelacionados entre sí, asegurando un desarrollo armónico y equilibrado de toda la masa escolar.



En la enseñanza primaria específicamente, tanto en el primero como en el segundo ciclo, la educación física adquiere un significado especial por ser esta la base de la práctica física y el deporte.

En aras de perfeccionar el proceso pedagógico en la Educación Física (EF), un sin número de especialistas cubanos como: la DrC. Pastora Deler Sarmientos, DrC. Alejandro López, DrC. Ariel Ruiz Aguilera, entre otros se han trazado metas en el campo de la investigación científica dirigidas a contribuir con tal propósito. Nuestra universidad no está exenta de tales objetivos, de ahí que cuente con un proyecto investigativo dirigido al tratamiento de la diversidad del desarrollo motor humano mediante el perfeccionamiento del proceso de la EF como vía para potenciar la calidad de vida, del cual se derivan trabajos de diploma, maestrías, diplomados entre otras figuras de postgrado.

El presente trabajo se inserta en unas de las líneas investigativas con que cuenta el proyecto antes mencionado. Esta línea potencia el estudio del movimiento corporal natural y deportivo. En la Educación Física lo relacionado con el movimiento corporal, como se refiere anteriormente, se trabaja desde el propio desarrollo de habilidades motrices básicas y deportivas, así como a través de la unidad de actividades rítmicas, aspectos contemplados en los contenidos del programa y orientaciones metodológicas de la Educación Física, desde la educación primaria.

Depende en gran medida del profesor la asimilación y perfeccionamiento de de estos contenidos, el cual debe emplear métodos didácticos y motivacionales para alcanzar sus objetivos durante las clases. Por lo cual las actividades rítmicas son un medio valioso para el desarrollo de capacidades físicas ya sean coordinativas o condicionales y de los rasgos cualitativos de movimiento tales como: ritmo, fluidez y armonía; los que sirven de base para el aprendizaje de múltiples y variados tipos de movimientos, fundamentalmente en estas edades tempranas.



El desarrollo del ritmo y la expresión corporal en los niños del primer ciclo de la enseñanza primaria, ocupan un lugar cimero en el plan de estudio de esta etapa, ya que contribuyen a la maduración de sus procesos preceptuales, en la educación de sus emociones, sentimientos, en la dirección y autocontrol de sus expresiones corporales y desplazamientos.

A pesar la importancia del desarrollo del ritmo y la expresión corporal antes planteada, el tiempo destinado para este fin en las clases es insuficiente, haciéndose necesario adoptar medidas que permitan garantizar dichos objetivos.

En tal sentido se han realizados diversas investigaciones con el fin de optimizar el proceso, quedando latente la concepción de herramientas prácticas que orienten la labor del profesor en la concepción y orientación de actividades extradocentes, como un medio de garantizar el cumplimiento de los objetivos de la clase, así como la integración de la familia, como eslabón fundamental en la interacción entre lo docente y extradocente.

Se requiere entonces, no solo de la preparación y orientación del profesor, sino también de que la familia posea una actitud respetiva y sensible hacia estos objetivos, contribuyendo de forma activa al proceso.

Atendiendo a lo anteriormente planteado y dada la situación que presenta el centro donde se realizó el presente trabajo, nos planteamos la siguiente situación problemática:

Situación Problemática:

Carencias en el desarrollo del ritmo y la expresión corporal en los niños(as) de segundo grado del S/I “Pepito Tey “de Santa Clara.



Teniendo en cuenta que el desarrollo del ritmo y la expresión corporal pueden contribuir decisivamente en el desarrollo multilateral del niño, nos planteamos como problema científico:

Problema Científico

¿Cómo contribuir al desarrollo del ritmo y la expresión corporal en los niños(as) de segundo grado del S/I “Pepito Tey “de Santa Clara?

Para darle solución a este problemática científico, nos propusimos como objetivo general de nuestro trabajo:

Objetivo General

Proponer actividades extradocentes para el desarrollo del ritmo y la expresión corporal en los niños(as) de segundo grado del S/I “Pepito Tey “de Santa Clara.

Objetivos Específicos

- ✚ Diagnosticar el estado actual del desarrollo del ritmo y la expresión corporal de los niños(as) de segundo grado del S/I “Pepito Tey “de Santa Clara.
- ✚ Elaborar la propuesta de actividades extradocentes para desarrollo del ritmo y la expresión corporal de los niños(as) de segundo grado del S/I “Pepito Tey “de Santa Clara.
- ✚ Constatar la utilidad de la propuesta en su implementación.

Material y Método

La investigación es de tipo aplicada, pues intenta dar respuesta a un problema práctico de la realidad y se caracteriza por tener un enfoque Histórico Dialéctico Materialista, que permitió utilizar métodos y técnicas en correspondencia con la naturaleza del objeto de estudio.



Para llevar a cabo esta investigación se trabajó con las siguientes poblaciones:

Poblaciones

- ✚ Población 1: Los niños de segundo grado del S/I “Pepito Tey” de Santa Clara.
- ✚ Población 2: Los padres de los niños de segundo grado del S/I “Pepito Tey” de Santa Clara.
- ✚ Población 3: Los profesores que imparten Educación Física en el S/I “Pepito Tey” de Santa Clara.

Atendiendo a las características específicas anteriormente mencionadas que presenta esta investigación así como los conocimientos adquiridos durante la carrera se determinó utilizar los siguientes métodos y/o técnicas científicos:

Métodos Del nivel teórico

- ✚ Analítico – Sintético.
- ✚ Inductivo - deductivo.

Métodos del nivel empírico

- ✚ Encuesta.
- ✚ Revisión bibliográfica.
- ✚ Análisis de documentos oficiales.
- ✚ Triangulación.
- ✚ Estadístico-Matemático.



II. Desarrollo

2.1. Fundamentos Teóricos

Consideramos importante en nuestra investigación abordar una serie de aspectos que en orden teórico tomamos en cuenta para la solución de la problemática objeto de estudio.

Características del niño de segundo grado.

El niño que cursa el segundo grado tiene aproximadamente siete años. Es un niño cuya experiencia se ha enriquecido por la ampliación de su campo social de acción y sobre todo por su primer año de vida escolar.

Al empezar el curso anterior quería ser un escolar, aprender a leer y escribir, deseaba ser pionero. Ahora que en cierta medida ya lo ha logrado, que es pionero, que lee y escribe con las características propias de su edad y del grado que acaba que concluir, ¿se siente tan alegre como el día en que iniciara primer grado?, ¿mantiene ese afán de aprender?

En ocasiones, el interés por aprender decae en los alumnos de los grados intermedios, segundo y tercero. Quizás influye en esto la motivación social de ser escolar, de ser pionero, ya satisfecha como señalábamos anteriormente. Es posible también que no siempre se haya formado en los alumnos de primer grado la expectativa de las exigencias futuras que deben afrontar en los grados siguientes y la motivación por alcanzar los conocimientos y objetivos que ellas plantean. De ahí la necesidad de buscar formas creativas de motivación hacia la clase, ya sea mediante actividades docentes o extradocentes.

En todos los casos es conveniente recordar que primero y segundo grados constituyen la primera etapa del primer ciclo, que los niños de ambos grados son muy similares y que es precisamente el trabajo escolar el que fundamentalmente irá



favoreciendo y promoviendo su desarrollo y marcando las diferencias de lo que pueden hacer los niños de un grado y otro. Es conveniente recordar que la etapa de la vida de los seis hasta los once o doce años se conoce como etapa de la edad escolar, ya que la actividad de aprendizaje ocupa un lugar central en la vida del niño y favorece un conjunto de transformaciones fundamentales en él.

Para que ello sea posible, el maestro irá planteando paulatinamente las exigencias del grado, manteniendo o formando una fuerte motivación por seguir aprendiendo; así como desarrollará diferentes actividades con el propósito de crear las condiciones necesarias para un buen aprendizaje en función de las situaciones reales de su grupo.

En lo que se refiere al desarrollo físico, el niño de este grado presenta algunos cambios con respecto al alumno de primer grado. Si se observa detenidamente un grupo de escolares que se inicia en la escuela y los que ya están en segundo grado es posible apreciar un ostensible aumento de estatura. Las extremidades han crecido y su cuerpo en desarrollo exige movimiento, actividad física.

Un elemento que el maestro debe tener en cuenta para favorecer el desarrollo físico de los niños es atender la formación de hábitos posturales correctos para preservar la columna vertebral de posibles desviaciones.

En el horario escolar del segundo grado hay un tiempo dedicado al juego, que debe ser estrictamente respetado por el maestro, pues responde a una necesidad no solo física sino también psíquica del niño. El juego contribuye al desarrollo físico del escolar y además es un elemento educativo de gran importancia para su desarrollo psíquico.



En el transcurso del juego los niños no solo corren, saltan, disfrutan y esto es muy importante para su desarrollo, se comunican, interactúan y cuando participan en juegos de roles posibilitan que el maestro aprecie la forma en que reflejan las relaciones que se dan entre las personas que los rodean en el medio social y familiar en que se desenvuelven.

Los procesos cognoscitivos están en estos niños aún en tránsito de procesos involuntarios a voluntarios, que permiten a los alumnos de estas edades la realización de actividades con un nivel superior de exigencia, lo cual es posible tanto por el avance de la maduración del sistema nervioso como por la mayor experiencia que el niño alcanza como resultado de las actividades intelectuales que ha realizado en primer grado y también fuera de la escuela.

Ya en segundo grado el grupo escolar es más estable, alcanza mayor significación para el niño; por eso las relaciones que establezca en él tienen mayor repercusión emocional en su vida.

Si aspiramos a que el niño sea cortés, amable, ordenado, responsable y veraz, a que discrimine lo correcto de lo incorrecto, a que en situaciones de conflicto, en que sus deseos personales no concuerden con lo esperado socialmente, actúe de acuerdo con lo que él sabe es valorado positivamente, debemos enseñar al niño a ser así porque la conducta se aprende.

Finalmente, se debe señalar que la atención a las diferencias individuales, la relación con la familia, el conocimiento profundo de cada niño, posibilitará al maestro influir de una forma más positiva en el desarrollo de la personalidad de sus alumnos, que han de transitar hacia el tercer grado felices, ávidos de seguir aprendiendo, educados en las cualidades a que aspira nuestra sociedad y que son posibles lograr en un niño de esta edad.



Características de la Educación Física en el segundo grado.

La Educación Física es un importante elemento para la formación multilateral y armónica del niño. Su adecuada ejecución es fundamental para el desarrollo de la capacidad de rendimiento físico del individuo, el mantenimiento de la salud y para la formación de valores morales y sociales

El programa comprende tres unidades: Gimnasia básica, juegos y actividades rítmicas que están dirigidas fundamentalmente al desarrollo de las habilidades motrices: correr, saltar, lanzar, atrapar, halar, empujar, transportar y escalar entre otras, de las capacidades físicas: fuerza, rapidez, resistencia, equilibrio, orientación espacial, ritmo y flexibilidad; y a la formación y desarrollo de cualidades de la personalidad tales como: compañerismo, colectivismo, valor y honestidad; las cuales es tan necesario desarrollarlas en los primeros grados. Así mismo, la Educación Física contribuye a la adquisición de hábitos higiénicos y a la formación de nociones sobre la importancia que tiene la actividad física para la salud.

Al igual que en primer grado, las unidades se desglosan en contenidos generales; por lo que al profesor le corresponde precisar los ejercicios específicos para realizarlos con la participación activa del niño en el proceso de enseñanza - aprendizaje. De ahí que la creatividad constituya un factor de gran importancia para el logro de los objetivos propuestos.

Las actividades del segundo grado dan continuidad a las de primero con mayor grado de complejidad y exigencia, lo que permitirá a los escolares poner en práctica todas sus potencialidades y obtener el nivel de desarrollo previsto para el grado.

Las actividades rítmicas en el segundo grado.

La unidad de actividades rítmicas se trabaja del primero al cuarto grado en diferentes períodos, siendo una unidad relevante en el desarrollo de los niños, pero se hace



insuficiente el trabajo con el alumno, por las pocas horas que son destinadas para ello, en ocasiones por problemas climáticos y por los pocos recursos que se disponen.

Atendiendo a la importancia que tiene la unidad de actividades rítmicas en la investigación se considera necesario hacer referencia a los objetivos y contenidos que esta aborda.

Esta unidad se propone:

1. Desarrollar habilidades de responder con movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos.
2. Fortalecer la adopción correcta de la postura y la actuación espontánea y creadora mediante diversas actividades.
3. Identificar los diferentes ritmos en los movimientos y orientarse en el espacio.
4. Trabajar con disciplina y entusiasmo.
5. Ejecutar combinaciones de mayor complejidad.

Estos objetivos están relacionados con contenidos como los movimientos y pasos fundamentales, la expresión corporal y los juegos rítmicos.

Para desarrollar los contenidos antes mencionados existen un grupo de orientaciones metodológicas las cuales garantizan un mejor desarrollo del proceso enseñanza–aprendizaje.

El maestro debe seleccionar las formas y métodos más consecuentes para obtener un mayor aprovechamiento y rendimiento de la clase, ya que con una buena dirección de todas las actividades contenidas en el programa se pueden obtener resultados muy positivos.

Las características de las actividades rítmicas la convierten en una excelente vía para desarrollar en los niños la orientación espacial. En tal sentido se debe estimular



al niño a utilizar todo el espacio y a ubicarse correctamente en relación a sus compañeros.

La tarea fundamental de esta unidad en el segundo grado va encaminada al enriquecimiento de los diferentes movimientos y actividades sobre la base de las experiencias adquiridas en el grado anterior; esto se manifiesta mediante variadas formas de ejecución rítmica, introduciendo formación en círculos sencillos y en parejas, en imitaciones de carácter más complejas y en la ejercitación de los pasos galop, skip y la incorporación del paso unión (paso T).

Ya en este grado el niño tiene vivencias relacionadas con la gimnasia básica en lo que se refiere a los giros, diferentes formaciones como filas, hileras o círculos lo que le permite un mejor desenvolvimiento en las actividades que se plantean en esta unidad.

Consideraciones respecto al Ritmo.

En la bibliografía consultada encontramos diversos conceptos de ritmo como:

- 1 Es la combinación del movimiento según la duración que pueden ser largos, cortos, moderados, breves y lentos. Cuando las diferentes duraciones se organizan en el tiempo, el ritmo es metrificado, se está en presencia del metro ritmo (Libro texto 7mo grado. Aprendiendo música)
- 2 El término de metrorítmica sirve para designar la medida con que se debe realizar los ejercicios, está relacionada con el acento de acuerdo con la intensidad de las contracciones musculares. (Gimnasia y la educación rítmica. Colectivo de autores)



- 3 Armoniosa combinación y sucesión de voces, cláusulas, pausas y cortos en el lenguaje poético. Frecuencia periódica de un fenómeno. (Diccionario de la Lengua Española.)
- 4 Alternancia periódica de los elementos de una composición o proceso. Orden en que se articulan los sonidos musicales en el tiempo.

Acogiéndonos a lo propuesto por Navarro D. (2000) Gimnasia Aerobia. La Habana, Editorial Científico-Técnico, la cual plantea que: “Es el modelo de sonido y movimiento que podemos sentir, ver y escuchar que queremos imprimir en una clase determinada” y a la concepción de Ruiz Aguilera A. y autores (1989), que enmarca el ritmo como una capacidad coordinativa especial.

Además consideramos pertinente, siguiendo una misma lógica de pensamiento, abordar aspectos generales relacionados con el ritmo y la expresión corporal, tales como las generalidades de su tratamiento y utilización en el estudio de la música.

Quisiéramos referirnos primeramente a que el ritmo es considerado una acción básica para la educación musical, ya que garantiza una preparación corporal, enseña los sonidos al alumno antes de trabajar con ellos, hace al organismo que tenga audición interna de los sonidos y el movimientos.

El ritmo es un gran liberador de fuerzas, su presencia colabora a eliminar la rigidez, timidez o inhibición.

Por su parte la rítmica en su sentido mas amplio propicia el desarrollo rítmico general del cuerpo, ejemplo: cuando hablamos, recitamos, caminamos, bailamos, palmeamos el diseño de una canción, e incluso, cuando el ritmo esta implícito en la propia melodía de una canción.



El trabajo rítmico corporal es una vía constante para improvisar y crear, en cualquier etapa del aprendizaje físico.

En el caso particular de la expresión corporal, podemos decir que lleva el sello de cada individuo, comparándola con la poesía de cada poeta. Por medio de esta queremos ayudar a que el cuerpo piense, se emocione y transforme esta actividad psíquico-afectiva en movimientos, gestos, ademanes y quietudes, cargadas de sentido propio.

En esta actividad existe una interrelación entre la música y la expresividad del cuerpo en movimiento y en reposo, con voz, con música, con gesto, con sonidos del entorno. La expresión corporal es un medio para manifestar o corporizar las vivencias.

El trabajo rítmico corporal, según E Dalcroze y R Laban, debe partir de los movimientos fisiológicos del cuerpo, caminar, correr, el latir del corazón, la respiración, la esencia es la percepción del ritmo de la persona como base para fortalecer el sentido rítmico y expresarse corporalmente.

La implementación del desarrollo rítmico- expresivo en el ámbito escolar, requiere de preparación, sensibilidad, y aptitud para dirigir efectivamente el proceso educativo.

La Música y la Expresión Corporal tienen una estrecha relación con las diferentes esferas del desarrollo como son la esfera moral, intelectual y la educación física.

Importancia de la familia en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje:

Desde el inicio de la civilización, la familia es la que ha desarrollado el papel principal de la educación tanto física como mental de los niños.



A través de la observancia y repeticiones de las actividades creando hábitos y habilidades motrices básicas en la realización de trabajos que requieren de estas capacidades, tales son los casos de la caza, la recolección, la siembra entre otras.

En la actualidad en un seno familiar encontramos el apoyo de los padres a las instituciones y a la sociedad creando mejores condiciones para la vida.

El desarrollo de las habilidades motrices básicas y el hábito motor no es usualmente controlado por la familia, solo en la práctica deportiva encontraremos el apoyo de la de esta.

Las familias carecen en ocasiones de una preparación mínima para contribuir al desarrollo de habilidades motrices y hábitos motores aunque se han orientado actividades extradocentes que no saben llevarlas a cabo, tal como lo plantea Traviata K. Mujina-Nadieshda Cherkes-Zade "Conferencias sobre Psicología Pedagógica". Editorial de Libro para la Educación.

Las actividades extradocentes en la Educación Física.

Las actividades extradocentes constituyen una vía igual que la clase para lograr los objetivos de la Educación Física. En Cuba los objetivos de este tipo de educación quedan definidos en la política educacional del país, se encaminan a completar y reforzar o enriquecer la labor docente educativa de la escuela, proponiéndose como actividades de mayores posibilidades.

Al abordar el proceso de la Educación Física hay que considerar la clase como la forma principal de materialización de este proceso por ser el factor esencial dentro de todas las formas de actividades en la que se interrelacionan las categorías didácticas, es oportunidad inigualable para que los profesores exclaustren iniciativas,



creatividad y habilidades profesionales con la aspiración de transitar de formas tradicionales de clases a formas contemporáneas enfatizándose en el diseño curricular cubano vigente, que en unidad con las actividades extradocentes conducen a lograr los objetivos propuestos.

Se identifican como actividades extradocentes aquellas organizadas y dirigidas al cumplimiento de los objetivos en el espacio escolar y fuera de él en el horario extradocente. Formas escolarizadas y no escolarizadas, organizadas y dirigidas al cumplimiento de los objetivos en el espacio escolar y fuera de él en el horario extradocente. Deler (2000).

	ACTIVIDADES EXTRADOCENTES.
Lugar que se realiza	En la escuela y fuera de la escuela
Programas utilizados.	Programa de Educación Física y orientaciones resolucionadas.
Sujeto que la realiza.	El profesor de Educación Física y la familia.
Objetivos	Desarrollar habilidades motrices y capacidades físicas, afectos, conocimientos, valores y normas de comportamiento.
Contenido	Actividades lúdicas y ejercicios para contribuir al mejoramiento del ritmo, según la unidad dos de educación rítmica dentro del programa del grado y de acuerdo al primer ciclo.
Características del proceso.	Concebirlo como un todo integrado (cognitivo-afectivo)



Papel del alumno en la actividad	Objeto y sujeto de su aprendizaje, con esfuerzo intelectual, posibilidad de hacer reflexiones, valoraciones, suposiciones, llegar a conclusiones, argumentaciones y generación de nuevos conocimientos a partir de los que ya se poseen.
Papel del profesor y la familia.	Orientador, enseñando al alumno a aprender.
Métodos que se emplean.	Reproductivos y productivos.
¿Qué evaluar?	Relación entre los objetivos y actividades de aprendizaje previstos para las sesiones de capacidades y habilidades motrices, área afectiva, aspecto social, conocimientos teóricos, actividad deportiva. Progresos de los alumnos en relación con el estado de comienzo y el resultado de lo tratado en clase.

Formas de intervención del profesor en las actividades extradocentes.

La forma de intervención del docente debe basarse en una pedagogía no directiva aún cuando se trate de segundo y tercer ciclo escolares en que los contenidos se inclinan hacia la búsqueda de eficacia en las acciones motrices.

Se debe favorecer el aprovechamiento del medio para el desarrollo de diversas actividades educativas y para propiciar la solución de problemas presentes en el medio mediante su vivencia motriz, para lo que se requiere:

- 1 Organizar flexiblemente el proceso.
- 2 Plantear retos, brindando modelos a través de las demostraciones que realiza.
- 3 Brindar sugerencias, alternativas, feed back, fundamentalmente aprobatorio.



-
- 4 Brindar ayuda individualizada.
 - 5 Estimular paulatinamente la ampliación de la zona de desarrollo próximo.
 - 6 Llevarlos a transitar de la obediencia a la responsabilidad.

En la concepción y orientación de las actividades extradocentes, deben tenerse en cuenta aspectos tomados de Deler Sarmiento (2000):

1. Partir de un diagnóstico que permita caracterizar a los alumnos para conducir el propio proceso de planificación y que sea del dominio de todos los actores que desarrollan actividades físico- deportivas con esos alumnos.
2. Determinar un conjunto de problemas a partir de los cuales se determinarán los objetivos y el contenido, la metodología a seguir y la evaluación. de la planeación.
3. Determinar los niveles de desarrollo que se plantean en los objetivos concertados para el desarrollo de habilidades motrices y capacidades y su relación con las posibilidades de los alumnos.
4. Determinar el sistema de conocimientos teóricos a desarrollar en cada grado del nivel seleccionado en relación con el contenido motriz desarrollado y otros conocimientos de carácter metodológico que permitan apropiarse de los procedimientos de planificación, ejecución y control de las actividades.
5. Determinar los objetivos que se deben alcanzar mediante las actividades extradocentes.
6. Tener en cuenta la unidad del objetivo con el resto de los componentes.

Numerosos autores ven el desarrollo de las actividades extradocentes en el proceso de la Educación Física como una forma de continuidad del proceso docente. Este es el caso del Doctor Ariel Ruiz Aguilera y colaboradores, que en 1989 ofrecen un esquema sobre el sistema integrado de la Educación Física en el que se aprecia la interrelación de las actividades docentes con las extradocentes y extraescolares para conseguir los objetivos de la Educación Física, siguiendo esta idea, el Licenciado



José Morales Toranzo (1996), pone de manifiesto: “Las actividades físicas extradocentes y extraescolares constituyen una continuidad del proceso docente educativo, de ahí su importancia y valor en su relación con los contenidos de los programas de Educación Física, es necesario concebir todas estas actividades, propias de la Educación Física, como un sistema unificado que de forma planificada y organizada se desarrolle sistemáticamente”. (Morales, J. 1996)



2. 2. FUNDAMENTOS METOLÓGICOS

Para llevar a cabo nuestra investigación se trabajó con tres poblaciones:

- ✚ La primera población: conformada por los 54 niños(as) de segundo grado del S/I “Pepito Tey” de Santa Clara, de los cuales el 55,5% son del sexo femenino y el 44,4 del masculino, con una edad promedio de 7,5 años.

- ✚ La segunda población: Integrada por los 30 familiares de los niños (as) de segundo grado del S/I “Pepito Tey” de los cuales el 44,4% son técnico medio, el 22,2% es obrero e igual por ciento universitario y el resto ama de casa y estudiantes como se puede apreciar en el anexo # 5.

- ✚ La tercera población: compuesta por los 4 profesores que imparten Educación Física en el S/I “Pepito Tey” de los cuales el 100% de ellos son licenciados y cuentan con un promedio de 9,7 años de experiencia en la Educación Física, como se muestra en el anexo #

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

Con el propósito de estructurar nuestro trabajo siguiendo una lógica investigativa viable que permita dar solución a la contradicción entre lo actual y lo deseado, estructuramos nuestro trabajo en tres etapas fundamentales:

Primera etapa. Diagnóstico.

- En esta fase se diagnosticó de forma integral el nivel de desarrollo del ritmo y la expresión corporal en los niños (as).
- Se determinó el estado actual de la temática objeto de estudio.



-
- Se diagnosticó la preparación y orientación que reciben de los familiares para desarrollar actividades extradocentes para el desarrollo del ritmo y la expresión corporal con el niño(as) en el hogar.
 - Se constató como conciben, organizan y controlan las actividades extradocentes los profesores de Educación Física.

Esta fase se caracterizó por el empleo de métodos del nivel empírico tal como lo clasifican Arrollo, Estévez y González en el 2006 los cuales nos permitieron recopilar la información necesaria en relación con el tema objeto de estudio. Dentro de dichos métodos se encuentran: el **análisis de documentos oficiales**, como el Programa y orientaciones metodológicas de Educación Física para el 1er Ciclo de la enseñanza primaria, particularmente para el segundo grado, los planes de clases de los profesores, el registro de evaluaciones el cual nos aportó el nivel de desarrollo del ritmo que poseían los niños(as) objeto de estudio; **la revisión bibliográfica** nos permitió conocer el estado actual sobre la temática investigada fundamentalmente lo relacionado con el uso de las actividades extradocentes en la EF y particularmente para el desarrollo del ritmo en la etapa primaria, aspecto importante para la fundamentación y elaboración de nuestra propuesta y finalmente **la encuesta** se aplicó para conocer como abordan las actividades extradocentes los profesores de EF y la preparación y orientación que reciben los familiares para desarrollar estas actividades extradocentes para el desarrollo del ritmo y la expresión corporal con el niño(a) en el hogar, lo que nos permitió tener una visión real del estado actual de la temática investigada, aspecto fundamental en la elaboración de la propuesta.

En esta primera etapa se toma una evaluación inicial para conocer, utilizando a cada sujeto como su propio control, los cambios que se producirían en el desarrollo del ritmo y la expresión corporal en el niño(a).



Segunda etapa. Elaboración de la propuesta.

Dado a los objetivos específicos de esta etapa y la estrecha relación que guarda con la información recopilada en la anterior, posee un predominio de los métodos del nivel teórico como el analítico – sintético y el inductivo – deductivo los cuales nos permitieron arribar a una propuesta de solución de nuestra problemática investigada.

El analítico – Sintético: este método nos permitió determinar a través del estudio de las fuentes bibliográficas y de los resultados de la aplicación de los métodos empíricos, las generalidades del desarrollo del ritmo y la expresión corporal en la etapa escolar, principalmente en estas primeras edades donde el niño cambia de los métodos y exigencias de la enseñanza preescolar a la escolar, las regularidades sobre la actividad extradocente como elemento didáctico de gran significación en el aprendizaje significativo y en la efectividad del proceso de enseñanza - aprendizaje y sobre esa base establecer relaciones y generalidades que nos posibilitaron diseñar la propuesta.

El inductivo - deductivo: se aplicó desde los elementos particulares investigados sobre el desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal en los niños y las niñas de segundo grado, lo cual facilitó arribar a generalizaciones que favorecieron la elaboración de la propuesta encaminada a la solución del problema objeto de estudio.

Partiendo del análisis realizado de la información recopilada elaboramos nuestra propuesta de Actividades para el mejoramiento del ritmo y la expresión corporal de los niños de segundo grado de la primaria “Papito Tey” de Santa Clara.

Una vez diseñado la propuesta se realizó un taller con familiares y profesores con el objetivo de dar a conocer las características, particularidades y indicaciones metodológicas para la aplicación del mismo.



En nuestra investigación el taller aparece en varios momentos de la misma con diversos fines : se utilizó en dos momentos, primeramente en la segunda fase de la investigación para dar a conocer a los familiares las particularidades de la propuesta así como las indicaciones metodológicas para la aplicación de la misma y posteriormente en la etapa final para constatar el estado de la preparación de las familias para potenciar el desarrollo del ritmo y la Expresión Corporal ,así como conocer sus criterios en cuanto a la misma.

En este taller se tomo en consideración para su concepción algunos aspectos consideramos de gran importancia para el éxito del mismo como:

- La forma en la que se dará a conocer los objetivos del taller y la importancia de la información que en este se brindara.
- La concepción previa de estrategias de instrucción que faciliten el aprendizaje de los participantes.
- Las características de los participantes.
- la concepción del taller sobre la base de un clima de libertad entre los participantes y mediador (investigador) que favorezca la comunicación y el intercambio de experiencias.

- El establecimiento de la forma como el taller ayudará a resolver las inquietudes de los participantes, generando un programa a partir de la información suministrada, donde se acuerden los objetivos que se pretenden alcanzar, el tiempo que se requiere para este fin, los recursos de que se disponen y los medios a utilizar.

Es necesario señalar que los conocimientos adquiridos de materias como Gimnasia Básica, Teoría y Metodología de la Educación Física, Cultura Física Terapéutica, entre otras contribuyeron al diseño de estas actividades.



Tercera etapa. Aplicación y valoración de la propuesta.

-Se constató en la utilidad y pertinencia de la propuesta a partir de los criterios emitidos al respecto por los padres y los profesores en el taller organizado con dicho objetivo, así como por los resultados de la segunda medición del desarrollo del ritmo y la expresión corporal en los niños (as).

En esta etapa final de la investigación para arribar a una valoración conclusiva en cuanto a la aplicación de la propuesta se evaluó nuevamente el desarrollo del ritmo y la expresión corporal estableciendo una comparación de ambos momentos medidos significando mediante métodos estadísticos la diferencias presentadas antes y después de aplicada la misma y teniendo en cuenta los estándares evaluativos de la primera medición.

Con el propósito de valorar y retroalimentarnos en cuanto a la aplicación de la propuesta así como conocer las principales experiencias obtenidas de la aplicación de la misma, lo que nos permitirá futuramente perfeccionarla, desarrollamos un segundo taller con familiares y profesores los cuales emitieron sus criterios respecto a la misma.



DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

Resultados del diagnóstico sobre la situación actual del tema objeto de estudio.

Haciendo referencia a los resultados obtenidos del análisis de documentos oficiales, que rigen el proceso pedagógico en la EF como: el Programa y las Orientaciones metodológicas para el 1er ciclo de la enseñanza primaria, especialmente para el segundo grado, podemos decir que el mismo no cuenta con orientaciones dirigidas hacia el tratamiento de las actividades extradocentes como elemento didáctico dentro del proceso docente- educativo; así como que los planes de clases los cuales nos permitieron que poseen los profesores no evidencian la concepción u orientación de este tipo de actividades; en el caso del registro de evaluaciones con que cuenta el docente nos permitió diagnosticar el nivel de desarrollo del ritmo y la expresión corporal que poseían los niños(as) objeto de estudio, constatando que el 11,1 % está evaluado de Bien, el 48,1% de Regular y el 41 % de Mal.

La revisión bibliográfica nos permitió conocer el estado actual del tratamiento de la temática investigada, constatando que existen diversas investigaciones dirigidas al tratamiento de las actividades extradocentes en la Educación Física, las mismas centran sus resultados en concepciones teóricas generales en cuanto a la actividad extradocente en la EF sin enmarcarlo en un grado o contenido específico.

La encuesta aplicada a los profesores de EF con el propósito de conocer como abordan y orientan estas las actividades extradocentes para desarrollar el ritmo y la expresión corporal en el niño(a) de segundo grado arrojó que el 75% de ellos son licenciados y el 25% técnico medio en EF con un promedio de 12 años de experiencia. Además pudimos constatar que el 80 % plantea que orienta actividades extradocentes y solo el 20 % que no lo hace; en el caso propio de los que respondieron afirmativamente refieren hacerlo mensual y semanal principalmente, lo que se contradice con lo planteado por los familiares. Cuando se les pidió que mencionaran si



contaban con literatura especializada relacionada con las tendencias contemporáneas de la actividad extradocente en la Educación Física el 100% de los encuestados refieren que no cuentan con ella. Los encuestados en su totalidad refieren los programas de EF y las orientaciones metodológicas como documentos que los orientan orientación metodológicamente para el desarrollo de la actividad extradocente.

En la encuesta realizada a los familiares nos permitió constatar que el 22,2% son obreros, el 22,2% es universitario, el 44,4% técnico medio y el 11% ama de casa y estudiante. Cuando se les pidió que respondieran si son orientados o no actividades extradocentes (tarea) a su niño(a) en la asignatura Educación Física el 25% respondió afirmativamente y el 80% de forma negativa. Al preguntarle si los miembros del núcleo familiar se integran a la realización de las actividades extradocentes, el 100% fue del criterio que no, pues no reciben orientación alguna en tal sentido y finalmente el 100% de los encuestados plantean que es importante la realización de actividades extradocentes para mejorar habilidades, potenciar la creatividad y específicamente desarrollar el ritmo y la expresión corporal de su niño(a).

La triangulación de la información recopilada a través de diversas fuentes y métodos nos permitió constatar que:

- ¾ Los profesores no orientan actividades extradocentes dirigidas a los contenidos de la unidad de actividades rítmicas.

- ¾ Se considera importante las actividades extradocentes para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños(as).

- ¾ Los programas y orientaciones metodológicas de la Educación Física no incluyen orientaciones dirigidas a las actividades extradocentes.



-
- ¾ No se cuenta con un documento normativo que oriente y rija el proceso, tanto para la preparación de los profesores como de la familia.

 - ¾ Los planes de clases no cuentan con planificación de actividades extradocentes para el desarrollo del ritmo y la expresión corporal.

 - ¾ Los profesores presentan insuficiencias en cuanto a la orientación, desarrollo y control de actividades extradocentes y la preparación de la familia para enfrentar las mismas en el hogar.



Propuesta de actividades extradocentes para el mejoramiento del ritmo y la expresión corporal en los niños de segundo grado.

Las propuestas de tareas independientes fuera de la sesión de las clases constituyen un complemento importante para el aprendizaje de hechos, conceptos y principios en Educación Física” López Rodríguez Alejandro (2006). Basándonos en dicho precepto nos dimos a la tarea de proponer actividades extradocentes para el mejoramiento del ritmo y la expresión corporal en los niños de segundo grado.

Para elaborar nuestra propuesta, se trazó una estrategia metodológica que permitió adecuarla a las necesidades y con posibilidades de generalización, tomando en consideración los siguientes parámetros:

- La determinación de necesidades.
- Las características de los niños/as de segundo grado.
- Los objetivos, contenidos y orientaciones metodológicas propuestas en el Programa de Educación Física para el segundo grado.
- Las características de la integración de la familia al proceso pedagógico.

Tomando en consideración lo planteado anteriormente quedó conformada la propuesta de actividades extradocentes para el desarrollo del ritmo y la expresión corporal de la siguiente manera:

- Introducción.
- Actividades para el desarrollo del ritmo y la expresión corporal.
- Recomendaciones a las familias.

Actividades para el desarrollo del ritmo y la expresión corporal.

Introducción

Familiares:

Desde tiempos remotos se les reconoce como medio natural por excelencia para la educación de sus infantes y así como por ser los primeros educadores de sus hijos, es



por ello que le proponemos un conjunto de actividades y orientaciones para que usted pueda desarrollar una labor pedagógica con su niño(a) en el hogar, que estimule el desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

¿Conoce usted las características de la signatura Educación Física en segundo grado?

La Educación Física es un importante elemento para la formación multilateral y armónica del niño. Su adecuada ejecución es fundamental para el desarrollo de la capacidad de rendimiento físico del individuo, el mantenimiento de la salud y para la formación de valores morales y sociales

El programa comprende tres unidades: Gimnasia básica, juegos y actividades rítmicas que están dirigidas fundamentalmente al desarrollo de las habilidades motrices: correr, saltar, lanzar, atrapar, halar, empujar, transportar y escalar entre otras, de las capacidades físicas: fuerza, rapidez, resistencia, equilibrio, orientación espacial, ritmo y flexibilidad; y a la formación y desarrollo de cualidades de la personalidad tales como: compañerismo, colectivismo, valor y honestidad; las cuales es tan necesario desarrollarlas en los primeros grados. Así mismo, la Educación Física contribuye a la adquisición de hábitos higiénicos y a la formación de nociones sobre la importancia que tiene la actividad física para la salud.

Al igual que en primer grado, las unidades se desglosan en contenidos generales; por lo que al profesor le corresponde precisar los ejercicios específicos para realizarlos con la participación activa del niño en el proceso de enseñanza - aprendizaje. De ahí que la creatividad constituya un factor de gran importancia para el logro de los objetivos propuestos.



Las actividades del segundo grado dan continuidad a las de primero con mayor grado de complejidad y exigencia, lo que permitirá a los escolares poner en práctica todas sus potencialidades y obtener el nivel de desarrollo previsto para el grado.

¿Sabias que el niño(a) debe alcanzar los siguientes objetivos una vez culminado el segundo grado?

- Elevar el nivel de desarrollo de la capacidad de rendimiento físico con el trabajo armónico de las habilidades motrices básicas y las capacidades físicas coordinativas, condicionales y de flexibilidad.
- Correr 3 - 4 minutos de forma continua y realizar carrera de rapidez hasta 30 metros.
- Elevar el nivel de eficiencia física en correspondencia con la edad y el sexo.
- Formar hábitos higiénicos mediante el trabajo por la postura correcta, los ejercicios respiratorios y la práctica de actividades físicas.
- Trabajar con sentido del ritmo durante las actividades físicas.
- Identificar y explicar de forma sencilla los ejercicios y juegos que realizan.
- Desarrollar actitudes adecuadas durante la ejecución de las actividades físicas (cumplimiento de las reglas, valor, perseverancia, compañerismo y otras).
- Reconocer de manera sencilla atletas cubanos destacados (activos y retirados)

La unidad de actividades rítmicas se trabaja del primero al cuarto grado en diferentes periodos, siendo una unidad relevante en el desarrollo de los niños.

Objetivos de la unidad de actividades rítmicas:

1. Desarrollar habilidades de responder con movimientos corporales coordinados a estímulos musicales o rítmicos.
2. Fortalecer la adopción correcta de la postura y la actuación espontánea y creadora mediante diversas actividades.
3. Identificar los diferentes ritmos en los movimientos y orientarse en el espacio.



4. Trabajar con disciplina y entusiasmo.
5. Ejecutar combinaciones de mayor complejidad.

Es necesario que domine el valor de las figuras musicales ej.: Negra tiene el valor de un tiempo; blanca tiene valor de dos tiempos, la redonda tiene valor de cuatro tiempos y la corchea tiene valor de medio tiempo por lo que en un tiempo entran dos corcheas.

Actividad 1. Mi paseo favorito.

Objetivo: caminar cambiando de dirección.

Materiales: claves o palmadas, grabadora.

Desarrollo: Se motivará al niño(a) con un paseo por un sitio de su agrado. Primeramente se le estimula mediante una narración a caminar al sonido de la palmada u otro instrumento percutido (al frente, a tras, a la derecha y la izquierda), luego se pondrá una música apropiada a la edad del niño y realizarán nuevamente la actividad caminando al ritmo de esta.

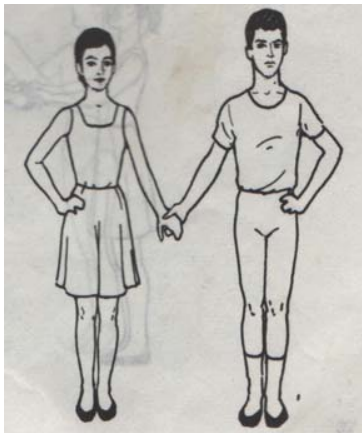
Orientaciones metodológicas.

- ✚ Potencie la creatividad del niño(a), dándole riendas sueltas a su imaginación. No le imponga, oriente con su narración lo que desea que este haga.
- ✚ Ofrezca al niño(a) niveles de ayuda de ser necesario. Ej.: si le indica una dirección y este no logra distinguir hacia donde debe caminar, sugiérale un punto de referencia (hacia la ventana).
- ✚ El niño(a) deberá escuchar primeramente la música, palmeará el ritmo de esta con ayuda de un familiar, luego de forma independiente y finalmente realizará la acción.



Actividad 2. El espejo.

Objetivo: caminar en parejas cambiando de dirección y nivel



Materiales: claves o palmadas.

Desarrollo: Se asumirá la posición de parejas, entre el niño(a) y un miembro de la familia, tal como se muestra en la figura anterior. Otro miembro de la familia (espejo) motivará a la pareja a realizar diferentes acciones mediante la siguiente frase cantada: Como... yo sé caminar, palma arriba, palma abajo y vueltas sin parar.

Acciones: caminar hacia la derecha a un nivel alto (como un gigante).

 caminar hacia la izquierda a un nivel medio (como un viejito).

 caminar al frente a un nivel bajo (como un enano).

Combinaciones: ej. Cuatro tiempos a la derecha y cuatro tiempos al frente (como un gigante).

Orientaciones metodológicas.

Es importante que se tome en consideración los siguientes pasos:

- ✚ El “espejo” realizará primeramente la acción y luego repetirá la frase musical para que la pareja lo realice.
- ✚ Primero se realizarán las acciones sencillas y luego las combinaciones.



actividades se pueden realizar a través de narraciones, cuentos, diálogos y los alumnos realizan las imitaciones.

Se pueden realizar individual o en grupos, como ejemplo el movimiento de la flor, puede realizarse en círculos. Se imita el movimiento de abrir y cerrar la flor.

También con canciones infantiles se puede trabajar el esquema corporal.

Se realizaran actividades cantadas conjuntamente con movimientos fundamentales, pasos fundamentales y expresión corporal.

Ejemplos:

1. En el juego "La señorita" se une el canto con el paso fundamental skip.
2. En el juego "El jinete sin pareja" se une el canto con el paso fundamental galop.
3. En el juego "Los días de la semana" se une el canto con movimientos fundamentales y expresión corporal, ya que cada día se realiza una actividad diferente (Lunes - planchar, Martes - cocinar, Miércoles - martillar) los alumnos imitarán las diferentes actividades.

Al igual que en el juego "El burro enfermo" se irá imitando el dolor de cabeza, de garganta y otros según plantea la canción.

Se pueden utilizar todos los juegos tradicionales y muy importante primero debe enseñarse la canción y luego las actividades.

2.5. Análisis de los resultados de la aplicación de la propuesta.

Con el propósito de arribar a valoraciones conclusivas en cuanto a la aplicación de la propuesta se evaluó nuevamente el desarrollo del ritmo y la expresión corporal en los niños(as) objeto de investigación tomando en consideración los estándares utilizados en la primera medición, lo cual arrojó que: el 5,5% fue evaluado de Muy Bien, el 72,2% alcanzó evaluación de Bien estableciendo una diferencia de un 24,2% con respecto a la medición anterior, el 20,3% fueron evaluados de Regular, cifra que es significativamente inferior a la medición anterior donde obtuvo dicha evaluación el 48,1% y solo el 2% se mantuvo evaluado de Mal, para una mejoría del 98,1% en la muestra.

Del segundo taller aplicado obtuvimos los siguientes resultados:



-
- 9 El 100% de los participantes coinciden en la importancia de la propuesta para perfeccionar el proceso docente –educativo y hacerlo más efectivo, considerando además que la propuesta contribuye a la preparación de las familias en cuanto al desarrollo de la capacidad rítmica.
 - 9 Son todos del criterio que la propuesta puede ser implementada en otros grados e incluir otros contenidos.
 - 9 Los familiares consideraron que la propuesta presenta una concepción creativa y viable para la preparación de estos.
 - 9 Debía incluir información de teórica de utilidad para la familia en aras de su preparación.
 - 9 El 90% refiere sentirse preparado en los aspectos fundamentales del desarrollo de la capacidad rítmica y expresión corporal.
 - 9 El 100% considera de gran importancia desarrollar en los niños(as) la capacidad rítmica.
 - 9 Las familias fueron creativas en cuanto al uso de materiales aportando experiencias creativas en la confección de las mismas, utilizando materiales reciclados y del medio ambiente (ejemplo: cajeta de framboyán. latas de refresco, semillas, guira seca entre otros).
 - 9 Los familiares utilizaron el manual como principal vía de preparación, considerando que esta los orientó en gran medida en cuanto a cómo desarrollar las actividades extradocentes orientadas por el profesor, destacando positivamente todas las recomendaciones que en el manual se ofrecen en torno a otros temas de importancia para la familia en aras de prepararan a la familia como célula natural de la educación.
 - 9 En el taller se apreció un ambiente de satisfacción de los familiares con respecto a la propuesta, lo cual se evidenció en las anécdotas expuestas y en la solicitud de que se desarrollaran otros manuales dirigidos a otros temas de importancia para el desarrollo del niño(a).



-
- 9 Los profesores valoraron la propuesta de útil, pertinente y con posibilidades de generalización, así como una herramienta práctica para la concepción y orientación de las actividades extradocentes.



III. Conclusiones

Tomando en consideración los resultados obtenidos arribamos a las siguientes conclusiones:

- ✚ El 88% de los niños(as) de segundo grado del S/I “Pepito Tey” de Santa Clara presentan deficiencias en el desarrollo del ritmo.
- ✚ Los programas y orientaciones metodológicas de la Educación Física no incluyen orientaciones dirigidas a las actividades extradocentes.
- ✚ Los profesores no orientan actividades extradocentes para el desarrollo del ritmo y la expresión corporal así como no preparan a familia en cuanto a esta temática.
- ✚ Las actividades extradocentes propuestas para el mejoramiento del ritmo y la expresión corporal en los niños de segundo grado quedó estructurado de la siguiente manera: Presentación, introducción, las actividades para el desarrollo del ritmo y recomendaciones a las familias.
- ✚ Se constató que la propuesta es viable y efectiva pues así lo consideran tanto los profesores como familiares, así como también se evidencia en la constatación final del nivel de desarrollo del ritmo alcanzado por los niños de tercer grado del S/I “Pepito Tey” de Santa Clara con una mejoría del 98% una vez aplicada la propuesta.



IV. Recomendaciones

Partiendo de lo anteriormente expresado recomendamos que:

- ✚ Se realicen investigaciones para incluir otros contenidos y grados en el manual con vista a perfeccionar el proceso docente – educativo.



V. BIBLIOGRAFÍA.

1. Álvarez Guerra, Daysi Anicia. (1999). Conferencia en XI concurso internacional de clases de Educación Física. Santiago de Cuba.
2. Blázquez Sánchez Domingo. (1990). Evaluar en Educación Física. Editorial INDER. Plaza Letinnor. Barcelona. España.
3. Boronat, E.; Varela, O; Ruiz, A. (2000). Las tendencias pedagógicas contemporáneas, Curso pre reunión II Simposio Iberoamericano de investigación y Educación.
4. Calderón Jorrín, Caridad.(1994) La formación científico-metodológica del profesor de Educación Física. Conferencia. ISCF. La Habana.
5. Colectivo de autores. "La gimnasia y la Educación Rítmica". Editorial Deporte.
6. Colectivo de autores. (1985). La Educación Física en la Enseñanza Media. Teoría y Práctica./ Barcelona. España. Editorial Paidotribo.
7. Colectivo de autores. (1996) Manual del profesor de Educación Física (tomo I) /Departamento de Educación Física INDER. Cuba.
8. Chávez Rodríguez Justo A. (1990). La tradición pedagógica cubana. Coincidencias de las ideas con educadores latinoamericanos. Pedagogía 90. – La Habana, feb.
9. Deler Sarmiento P. (2000). Propuesta de acciones metodológicas con enfoque estratégico para el desarrollo de las actividades extradocentes en las escuelas secundarias básicas del municipio de Santa Clara. Trabajo presentado en evento internacional de Educación Física y deportes. Cienfuegos.
10. Deler Sarmiento P. (1997). La Planificación Estratégica de la Educación Física en la escuela. Ponencia presentada en evento internacional Cienfuegos.
11. Deler Sarmiento P. (1996) Sistema de trabajo metodológico para la superación de los profesores de la disciplina Didáctica de la Educación Física. Tesis para optar por el título de Master en Educación Avanzada. Facultad Villa Clara.



12. Echevarría Urdaneta, Mirtha. (2000). Proceso de cambio en la Educación Física. Ponencia presentada en el evento internacional de Teoría y Metodología de la actividad Física; Mirtha Hechavarría Urdaneta Matanzas.
13. García Ramis, Lizardo. (1996). Los retos del cambio educativo. La Habana.
14. Lagartera Otero, Francisco. (1993). / Bases Epistemológicas de la Educación Física Escolar. Simposium internacional Las Palmas de Gran Canaria. Julio.
15. López Palacios Juan V. Algunas consideraciones sobre los métodos de enseñanza en la Educación Superior/ J.V. López Palacios.--Santa Clara; UCLV (sa). --31p.
16. López Rodríguez, Alejandro. La clase de Educación Física. Alejandro López La Habana. Departamento Nacional de Educación Física INDER.
17. Mosston Muska. (1993) / La enseñanza de la Educación Física./ Buenos Aires. Argentina. Editorial Paidós.
18. Navarro D. (2000) Gimnasia Aerobia. La Habana, Editorial Científico-Técnico.
19. Pierón, Maurice. Didáctica de las actividades Físicas y Deportivas. (1987)
20. Revista Digital. (2000) Educación Física y deportes. Diseño y evaluación de las tareas motrices en Educación Física. Pedro Sáenz-López Buñuelo Año 5 # 21 Mayo.
21. Revista Digital. (1997). Problemas teóricos y crisis actual en la Educación Física / Parlebás, Pierre Numero 7 Octubre.
22. Revista Digital. (2000). Principales tendencias innovadoras en la Educación Física. El avance del conocimiento curricular en Educación Física 1997/2000. Jesús Viciano Ramírez. Año 5 numero 19 Buenos Aires. Marzo.
23. Revista Digital. (1999). La planificación del deporte escolar en el currículo de Educación Física. Los factores de progresión en las tareas, la motivación y la continuidad en la práctica extracurricular. Jesús Viciano. Año 4. Numero 16 Buenos Aires, Octubre.
24. Rico, Pilar. Silvestre M.(1997). El proceso de enseñanza aprendizaje. I.C.C.P. La Habana



-
25. Rivadeneira Sicilia, María Luisa. (1995). Las actividades físicas en el medio natural.
 26. Ruiz Aguilera, Ariel y colaboradores (1989). Metodología de la enseñanza de la Educación Física tomos I y II.
 27. Torrealba María T. (1996) “ La educación en nuestras manos” Revista # 42 1996.
 28. Traviata K. Mujina-Nadieshda Cherkas-Zade “Conferencias sobre Psicología Pedagógica”. Pág. 117 – 118. Editorial de Libro para la Educación.
 29. Uso del taller en las estrategias de instrucción para incentivar el aprendizaje significativo. universidad nacional experimental “rafael maría baralt”, programa postgrado, Cabimas, estado zuliana. iv jornadas de postgrado de luz, maracaibo, diciembre 1997.
 30. Valdés Casals. H (1987) Investigaciones de psicología pedagógica acerca del escolar cubano. / ... et al. – Ciudad Habana : Editorial Pueblo y Educación.. – 95 p.
 31. Vagab Mimbulatov .(1986). Problemas didácticos de la asignatura Cultura Física. Ciudad de la Habana.
 32. Viciano Ramírez , J. La planificación del deporte escolar en el currículo de Educación Física escolar. Jesús Viciano Ramírez (1999) España
 33. Vigotski.L, S. Su concepción del aprendizaje y de la enseñanza Tomado de: Colectivo de autores. Tendencias Pedagógicas contemporáneas. CEPES. Universidad de la Habana.



VI. ANEXOS

Anexo 1. Evaluación del ritmo y la expresión corporal.

<i>Sujeto</i>	<i>Sexo</i>	<i>Edad</i>	<i>Evaluación 1</i>	<i>Evaluación 2</i>
1	F	7	B	B
2	F	7	R	B
3	M	8	R	B
4	F	7	R	B
5	M	7	M	B
6	F	7	B	MB
7	M	7	M	R
8	F	7	R	B
9	M	7	M	B
10	F	7	R	B
11	M	7	M	R
12	F	7	R	B
13	F	7	M	B
14	F	7	R	B
15	M	7	R	B
16	M	8	M	R
17	F	7	R	B
18	M	7	M	B
19	M	7	M	B
20	F	7	R	B
21	M	8	M	B



22	F	7	B	MB
23	M	7	M	R
24	F	7	R	B
25	F	7	R	B
26	M	7	M	M
27	F	8	M	B
28	M	7	B	B
29	M	8	M	R
30	F	7	R	B
31	M	7	M	R
32	F	7	R	B
33	F	7	M	R
34	M	7	R	B
35	F	7	M	B
36	M	8	B	B
37	F	7	M	R
38	F	7	R	B
39	M	7	R	B
40	F	7	R	B
41	M	8	R	B
42	F	7	R	B
43	M	7	M	R
44	F	7	R	B
45	M	7	M	R



46	F	7	B	B
47	M	8	M	R
48	M	7	R	B
49	F	7	R	B
50	F	7	R	B
51	M	8	M	B
52	F	7	R	B
53	F	7	R	B
54	F	7	M	B



Anexo 2. Encuesta a los profesores de Educación Física.

La Facultad de Cultura Física de Villa Clara realiza una investigación cuyo objetivo es contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje en la Educación Física. Por lo que le se agradece de antemano su colaboración contestando las siguientes preguntas:

Labor que realiza _____

Licenciado _____

Máster _____

Doctor en Ciencias _____

Especialista _____

Años de experiencia _____

Atendiendo a los objetivos de esta encuesta, antes mencionados, se solicita su criterio en cuanto:

1. ¿Orienta usted actividades extraclases? Si _____ No _____

2. En caso de su respuesta ser afirmativa Diga:

a. ¿con qué frecuencia?

3. ¿Cuenta usted con literatura especializada relacionada con las tendencias contemporáneas de la actividad extraclase en la Educación Física?

Si _____ No _____

¿Cuales?

4. ¿Cuenta usted con alguna orientación metodológica para el desarrollo de la actividad extraclase?

5. ¿Qué aspectos considera usted debe contener un manual para la orientación de la actividad extraclase en la Educación Física.



Anexo 3 .Nivel Profesional de los profesores de Educación Física encuestados.

Nivel Profesional	
Licenciado	4
Técnico Medio en EF	1
Máster	1
Especialista	-



Anexo 4. Encuesta a los familiares.

La Facultad de Cultura Física de Villa Clara realiza una investigación cuyo objetivo es contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje en la Educación Física. Por lo que le se agradece de antemano su colaboración contestando las siguientes preguntas:

Nivel Cultural. Obrero _____ Universitario _____ Medio superior _____

Atendiendo a los objetivos de esta encuesta, antes mencionados, se solicita su criterio en cuanto:

1. ¿Le orientan actividades extraclases (tarea) a su niño(a) en la asignatura Educación Física? Si _____ No _____
2. En caso de su respuesta ser afirmativa Diga:
 - a) ¿con qué frecuencia reciben dicha orientación?
Mensual _____ Semanal _____ Diaria _____ Otras.
 - b) ¿Participa usted u otros miembros del núcleo familiar en la realización de las actividades extraclases orientadas a su niño(a)?
Sí _____ No _____ a veces _____
3. ¿Considera usted importante la realización de actividades extractases, para un mejor desarrollo de conocimientos y habilidades de su niño(a)?

Anexo 5. Nivel cultural de los familiares.

<i>Nivel Cultural</i>	
<i>Universitario</i>	10
<i>Técnico Medio</i>	20
<i>Obrero</i>	10
<i>Ama de Casa</i>	5