

REPÚBLICA DE CUBA  
UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS  
CENTRO DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN  
“GASPAR JORGE GARCÍA GALLÓ”



TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN A MASTER EN  
CIENCIAS PEDAGÓGICAS

FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE EL ESTUDIO DE LA  
HISTORIA LOCAL EN LA ESCUELA PEDAGÓGICA “MANUEL ASCUNCE  
DOMENECH”.

**Autora:** Lic. Liuba La Rosa Ríos

**Tutoras:** Dr. C. Felicia Lara Pérez.

Dr. C. Yanet Padilla Cuéllar

Santa Clara. Villa Clara

2024

## DEDICATORIA

El agradecimiento no está en la palabra con que se expresa, sino en los corazones onde se fundamente y la única manera de lograrlo es a través de palabras sencillas, pero que a su vez encierren el más hondo sentido.

- A mi padre y mi madre por no dejarme desfallecer en los momentos más difíciles de mi vida.
- A mi MUNDO... mi HIJA, inspiración y motor impulsor.
- A mi esposo por su aliento.
- A mi familia que con su apoyo, amor y comprensión hicieron posible que llegara afortunadamente a la presentación de esta investigación.
- A mi tutora Felicia que con tanto amor y dedicación ha contribuido al desarrollo exitoso de este trabajo.
- A mis amigos, en especial Anay y Yaraiki, que sin su apoyo en mis crisis existenciales no hubiese sido este sueño posible.

## AGRADECIMIENTOS

Al concluir una etapa maravillosa de mi vida quiero extender un profundo agradecimiento, a quienes hicieron posible este sueño, a aquellos que junto a mí caminaron en todo momento y siempre fueron inspiración, apoyo y fortaleza. Esta mención en especial para Dios, mis padres, hermanos, esposo y mis hijas. Muchas gracias a ustedes por demostrarme que “El verdadero amor no es otra cosa que el deseo inevitable de ayudar al otro para que este se supere.”

- Quisiera reconocer sobre todo a mis tutoras Felicia Lara y Yanet Padilla por su dedicación incondicional por brindarme gentilmente su espacio familiar, su tiempo.
- A la doctora Dr. C en Ciencias Imirsy Valdivia por su profesionalidad, originalidad, sus consejos oportunos, por su dulce sonrisa cada vez que la necesitaba.
- A mis profesores de la Maestría en Ciencias Pedagógicas por ser guía en mi formación como profesional, propiciando los espacios para la superación.
- Al futuro Dr. C en Ciencias de la Educación José Medel Pérez Cruz por su valioso tiempo y dedicación constante en mi formación.

## EXERGO

“... para que perdurase y valiese, para que inspirase y fortaleciese, se debía escribir la historia”.

Martí,J. (1890, p. 204)

## SÍNTESIS

Los conocimientos científicos sobre la identidad ofrecen ideas básicas que sirven de punto de partida para la producción de nuevos conocimientos y fundamentos de la identidad cultural totalidad orgánica general convirtiéndose en medios idóneos para conocer el decursar de la Historia Local, tomando como punto de partida no solo la situación objetiva de la vida en la nación, sino también, la atribución del significado de cada uno le otorga como componente importante de su identidad. El nivel medio superior y la Historia de Cuba, dentro de ella el estudio de la Historia Local, constituyen un escenario ideal para dirigir la formación de la identidad cultural. Un ejercicio diagnóstico realizado en la Escuela Pedagógica "Manuel Ascunce Domenech" del municipio de Santa Clara con el objetivo de proponer un sistema de actividades para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local, permitió comprobar las debilidades y potencialidades de estos ante el tratamiento del tema. Para ello se utilizaron como métodos del nivel teórico el histórico-lógico, el analítico-sintético y el inductivo-deductivo; del nivel empírico la observación, la encuesta, la prueba pedagógica, el criterio de especialistas y el análisis de documentos además de los métodos estadísticos y procesamiento matemático, siendo de importancia la estadística descriptiva y el cálculo porcentual. Una vez identificadas las limitaciones y las debilidades relacionadas con la formación de la identidad, se elabora un sistema de actividades con carácter interdisciplinario, configurado en los componentes de la formación pedagógica: académico, práctica laboral, extradocente y actividades científico- estudiantiles.

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA - METODOLÓGICA DE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE LA HISTORIA LOCAL EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR</b> .....	11
1.1 La formación de la identidad cultural. Reflexiones.....	11
1.2 La formación de la identidad cultural en estudiantes de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” .....	16
1.3 La identidad cultural y su vínculo con la Historia Local. ....	28
<b>CAPITULO II SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE EL ESTUDIO DE LA HISTORIA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA “MANUEL ASCUNCE DOMENECH”</b> .....	34
2.1 Estado actual de la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en estudiantes de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” .....	34
2.2 Fundamentos del sistema de actividades para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local.....	38
2.3 Valoración por especialista del sistema de actividades diseñado. ....	55
<b>CONCLUSIONES</b> .....	60
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	61
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	
<b>ANEXOS</b> .....	

## INTRODUCCIÓN

La globalización neoliberal impacta el mundo de hoy en todos los órdenes. La esfera de la cultura se ve particularmente afectada en la medida que este proceso amenaza con hacer desaparecer los valores autóctonos de los pueblos. La educación para la identidad cultural constituye una estrategia de respuesta a la llamada cultura de masas que cobra auge a partir del siglo XX. En este escenario tiene el profesor el rol de convertir el proceso formativo en un espacio para defender la cultura nacional en función de lograr una adquisición de conocimiento de lo más autóctono de las expresiones culturales, el enriquecimiento espiritual y el aumento de sentimientos de rechazo a la vulgaridad y la superficialidad seudocultural para desarrollar en los estudiantes procesos reflexivos y de respeto por manifestaciones que caracterizan lo cubano, en el mosaico de la cultura universal.

En este entorno nacional se reafirma los principios de equidad y justicia social, se crean las bases para un desarrollo superior, centrado en el mejoramiento continuo de la calidad, el desarrollo cultural y la cohesión social; reconoce en la educación, el motor impulsor de la sociedad contemporánea lo que requiere el un proceso eficiente de formación de docentes identificados con la historia y el futuro de la nación.

Los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución (2011) refrendan dar continuidad al perfeccionamiento de la educación (143), actualizar los programas de formación e investigación en las universidades en función del desarrollo del país y de las nuevas tecnologías (152).

La cultura del ser humano, su conciencia, sentimientos, formas de actuar, así como la actitud ante la vida y la realidad circundante son el producto de transformaciones estructurales que se forman y desarrollan en la escuela, la familia y la sociedad representada en la comunidad, todo lo cual ocupa un lugar significativo en el complejo proceso de formar la identidad cultural de los estudiantes.

En el contexto contemporáneo existe el peligro de la pérdida de las identidades ante la transmisión de patrones culturales ajenos, presentados por avanzados medios de comunicación como únicos y legítimos. Es, por tanto, insoslayable la preservación de los valores más auténticos para garantizar la permanencia en el

tiempo del acervo histórico-cultural que cada pueblo hereda y debe legar a las futuras generaciones en armonía con el patrimonio universal, aunque sin asumir posiciones miméticas que lo alejen de su naturaleza y generen una actitud de desarraigo.

La formación de la identidad cultural constituye una de las prioridades del sistema de formación de docentes de nivel medio en Cuba. Es importante un correcto tratamiento de los elementos que identifican al país, la provincia, la región el municipio o la localidad para contribuir a este propósito.

El tema de la formación de la identidad cultural es tratado por varios autores donde se destacan investigadores que aportan criterios valiosos como Carpentier, (1980); (Barnet, 2000) que refieren la importancia de la *enseñanza de la cultura popular y tradicional como garantía de una educación integral*. (Laurencio, 2004) explica la importancia de la formación de la identidad en la actuación de los profesionales de la docencia” Hart Dávalos, (2006) pone énfasis en el papel de la cultura y la ética para la conformación de una identidad latinoamericana y caribeña sustentadas en ideas filosóficas.

Presenta estudios referidos a la formación de la identidad cultural en escolares primarios Rodríguez Leyva, (2007) en tanto, (Rodríguez del Castillo, 2013) destaca la importancia de la formación de la identidad cultural en el proceso educativo. P (López Fernández, 2016) (... , 2018) por su parte, Ruiz Alvarez, et al., (2017) trata la educación para la identidad cultural en estudiantes universitarios, Campos-Winter, (2018) realiza un estudio para una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. Rodríguez y Plá (2021) ofrecen en su investigación los principales postulados teóricos que sustentan la relación Historia Local-identidad cultural como una necesidad de los tiempos actuales.

Las concepciones de valores autóctonos de cada región se sustentan en la aplicación de una justicia social que incluya a todos los individuos, llevados por el concepto de la identidad cultural, el reconocimiento de pertenecía a una sociedad de un contexto determinado.

Se verifica la existencia de estudios que relacionan la formación de la identidad cultural con el desarrollo sostenible donde se distinguen Molano, (2006); Tomás

Carpi, (2008) que aportan criterios de valor para el análisis de la formación de la identidad cultural en estudiantes del nivel medio.

La formación de la identidad cultural pasa por el prisma del reconocimiento de los antecedentes históricos y contextuales en que se desarrollan los sujetos, razón por la cual la Historia Local ocupa un lugar importante en la formación de la identidad en los estudiantes.

En esta línea de pensamiento Flores, (2007) presenta la identidad cultural desde el contexto territorial e histórico como base de una estrategia de desarrollo sostenible.

Desde una visión del desempeño profesional pedagógico del instructor de arte Best Rivero, (2012) se refiere a la contribución de la preservación y desarrollo de la identidad local y nacional, a partir de la atención especializada a las manifestaciones y expresiones de la cultura popular tradicional.

Martínez Estrada, et al., (2018) relaciona la formación de la identidad con el desarrollo sostenible y la localidad en la formación de estudiantes de Secundaria Básica. Hernández Manduca, (2014) expone una experiencia del tratamiento de la Historia Local en noveno grado.

Por su parte en sus reflexiones Lopez Bonachea, (2018) trata la formación de la identidad en estudiantes de secundaria básica desde La Historia Local; en tanto los fundamentos filosóficos de la Historia Local en las ciencias sociales en la educación básica superior son analizados por otros criterios de interés aportados por Nápoles Robles (2016) que plantea el tratamiento de la Historia Local desde la óptica del papel de la educación en la identidad y la cultura popular tradicional, abordado por en nivel preuniversitario.

Un eslabón primordial en el sistema de educación de los países lo constituye la formación de docentes como garantía de la funcionalidad de todo el sistema educativo, aspecto en cual se inserta de manera sistemática la creación de un sentido de identidad nacional que se asienta en las vivencias y recuerdos más cercanos donde se desarrolla la vida de los educandos, la historia de su localidad.

En la búsqueda de los antecedentes referidos a la formación de docentes se verifica que en los estudios internacionales se destacan los trabajos de Ibermon (1989); Escotet (1998); Escudero (1998) que destacan el carácter continuo de la

formación y la creación de capacidades y competencias de acuerdo al contexto. Del Carmen (1998) y Lella (1999) analizan los perfiles y modelos de formación, en tanto, Bogoya (2000); Perrenoud (2002); Gorodokin (2012), Zabalza (2013) distinguen la formación docente y su relación con la epistemología, así como las competencias dado en el vínculo entre la teoría y la práctica docente.

En Cuba, José A. Caballero (1762-1835), Félix Varela (1788-1853), José de la Luz y Caballero (1800-1862), fueron los pensadores principales y punto de orientación para el surgimiento de los ideales de cubanía de las nuevas generaciones. “Estos iniciadores contribuyeron a preparar las conciencias para los cambios y se sirvieron de la educación como vehículo más idóneo.” (Chávez J. 2001:11) Valioso y fundacional es el ideario pedagógico legado por José Martí en este tema.

Las aportaciones de la formación de docentes del siglo XX llega de pedagogos como Enrique José Varona defensor de un proyecto educativo para una república libre, Pedro Valdés con su libro “La enseñanza de la Historia en la escuela primaria” (1923). Alfredo Aguayo con sus aportes didácticos de “La Escuela Nueva” (1932), así como Emilio Roig, Fernando Ortiz, Raúl Ferrer, Gaspar Jorge García Galló, entre otros que aportan desde la perspectiva de la enseñanza de la Historia; Ramiro Guerra que se destaca en particularizar en la localidad.

Por sus criterios sobre el tema en la formación de docentes se distinguen Álvarez (1998) y Álvarez (1999) referidos al concepto de formación, componentes, dimensiones, métodos y alternativas para la educación, así como Horruitiner (2006); López y Ruiz (2011), Nieva & Martínez (2011, 2016), Santana (2012) que ofrecen referentes sobre los procesos sustantivos, perfiles, dimensiones, componentes del proceso formativo universitario.

Referente a la formación de maestros primarios en el área iberoamericana (Avalos, Cavada, Pardo, & Sotomayor, 2010) presenta una revisión de la literatura internacional (estudios analíticos e investigaciones empíricas) sobre la profesión docente.

(De Pro Bueno, De Pro Chereguini, & Cantó Doménech, 2022) aborda los cinco problemas en la formación de maestros y maestras para enseñar ciencias en Educación Primaria en España.

En Cuba (Avello Martínez, López Fernández, Álvarez Acosta, Vázquez Cedeño, Gómez Reyes, & Alpízar Fernández, 2014) reflexiona en la formación del docente, de forma continua, de América Latina y el Caribe para enfrentar el uso de las TIC en sus procesos sustantivos y describir brevemente la experiencia cubana en la Maestría en Nuevas Tecnologías para la Educación en su primera versión. (del Pino-Calderón, 2015); realiza un análisis crítico respecto a las dificultades que enfrenta este aspecto y a los errores cometidos.

(Portal-Camellón, Fragoso-Ávila, & Ramos-Negrín, 2016) realizan un análisis sobre el enfoque cognitivo- sociocultural de la enseñanza de la lengua, por su parte (Peña Infante, Martínez Domínguez, & GarridoProenza, 2017) trata la formación de maestros para enfrentar la enseñanza en la modalidad de multigrado, a su vez (Calzadila Pérez, 2017) introduce el tema sobre la integración de las neurociencias en la formación inicial de docentes para las carreras de la educación inicial y básica en Cuba.

(Camacho Sojo, 2018) analiza el proceso de formación permanente de los maestros primarios como una de las más altas prioridades del Ministerio de Educación Superior en el país, En tanto, (Arencibia Castro, 2021) aporta criterios sobre el carácter humanista de esta carrera.

En la indagación realizada se constata la existencia de una bibliografía amplia sobre los temas referidos a la formación de la identidad cultural y su relación con la Historia Local, por otra parte, son extensos los estudios sobre la formación de docentes y en particular de nivel básico.

En la revisión teórica realizada se confirma la importancia del tratamiento del tema de la formación de la identidad cultural como un fenómeno general y en sus relaciones con la formación de docentes y la Historia Local, no obstante, existen brechas teóricas factibles de profundizar, especialmente las dirigidas al tratamiento pedagógico a seguir en la interrelación identidad cultural, la Historia Local y formación de docentes en carreras pedagógicas de nivel superior cubanas, lo que permite buscar alternativas para dar solución a un tema de vital importancia para la sociedad cubana.

La experiencia de la investigadora como docente de Historia en la Escuela Pedagógica "Manuel Ascunce Domenech y el análisis valorativo de la práctica individual y colectiva permiten señalar aspectos significativos relacionados con

la formación de la identidad cultural en estudiantes de este tipo de centro formadores de maestros y su vínculo con la Historia Local como:

- En el proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba es poco tratado la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local.
- Se ha constatado que los estudiantes tienen un insuficiente conocimiento acerca de los símbolos, personalidades destacadas de su localidad, lugares históricos.
- Los estudiantes se identifican más con temas extranjeros que la de su localidad.
- Los profesores tienen poco dominio acerca del tratamiento de la identidad en las clases.
- Las fuentes de información sobre la Historia Local se encuentran dispersas en diferentes medios que no se integran para la enseñanza – aprendizaje en las escuelas pedagógicas.
- Existe una Síntesis de la Historia de la provincia y el municipio con un carácter generalizado, pero no metodológico.
- Poco conocimiento y habilidades profesionales de los profesores para el tratamiento de la Identidad a través de la Historia Local.
- Los profesores presentan insuficiente tratamiento de la Identidad a través de la Historia Local en las clases.

En el proceso investigativo se aprecian elementos que constituyen fortalezas para el trabajo en función de formar la identidad cultural, entre las que se encuentran:

- El centro cuenta con un claustro de experiencia y consagración, lo que posibilitará realizar el estudio con profundidad para aplicar soluciones acertadas.
- El horario docente está concebido de acuerdo con las orientaciones actuales del MINED y las necesidades de la escuela y los estudiantes, incluye turnos de atención diferenciada. A su vez se aprecia la voluntad en la directiva del centro para realizar el estudio que se propone y la motivación de los estudiantes por conocer sobre el tema.

Los argumentos teóricos y prácticos valorados reflejan un campo a explorar y condujeron a la formulación del **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la

formación de la identidad mediante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Local en estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior?

Se plantea como **objetivo**: Elaborar un sistema de actividades para la formación de la Identidad desde tratamiento de la Historia Local en estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior.

**Objeto**: La formación de la identidad a través de la Historia Local.

**Campo**: La formación de la identidad a través de la Historia Local en los estudiantes de las carreras pedagógicas de nivel medio superior.

**Interrogantes científicas:**

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos – metodológico de la formación de la identidad mediante el tratamiento de la Historia Local en los estudiantes de carreras pedagógica de nivel medio superior?
- 2- ¿Cuál es diagnóstico de la formación de la identidad en los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior mediante el tratamiento de la Historia Local?
- 3- ¿Qué sistema diseñar para de la formación de la identidad mediante el tratamiento de la Historia Local en los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior?
- 4- ¿Cómo valoran los especialistas el sistema diseñado para la formación de la identidad en los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior mediante el tratamiento de la Historia Local?

**Tareas científicas:**

**Interrogantes científicas:**

- 1- Fundamentación teórica – metodológica de la formación de la identidad mediante el tratamiento de la Historia Local en los estudiantes de carreras pedagógica de nivel medio superior.
- 2- Diagnóstico de la formación de la identidad en los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior mediante el tratamiento de la Historia Local
- 3- Diseño del sistema para de la formación de la identidad mediante el tratamiento de la Historia Local en los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior
- 4- Valoración por criterio de especialistas el sistema diseñado para la

formación de la identidad en los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior mediante el tratamiento de la Historia Local

La investigación tiene como fundamento el método Dialéctico-Materialista y emplea además métodos teóricos, empíricos y estadísticos - matemáticos.

Para el desarrollo de la investigación se considera como población todo el universo de 2<sup>do</sup> año de la carrera de Maestros Primarios de la Escuela Pedagógica: Manuel Ascunce Domenech (60), el total de profesores y profesoras de Historia (18). De la población se seleccionó una muestra de (29) estudiantes 2<sup>do</sup> año de la carrera de Maestros Primarios de la Escuela Pedagógica: Manuel Ascunce Domenech y (4) profesores de Historia seleccionados por la técnica de muestreo intencionado

Para desarrollar esta investigación se aplicó como método general el dialéctico-materialista, y los siguientes métodos y técnicas de la investigación educativa, que sustentaron el estudio y procesamiento de la información:

Los métodos teóricos empleados:

El histórico-lógico: Para conocer el objeto de estudio en su devenir histórico, teniendo en cuenta sus antecedentes y desarrollo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Historia Local y la formación de la identidad cultural en el nivel medio superior.

El analítico-sintético: Para el estudio de la bibliografía especializada, a fin de conocer los diferentes criterios que existen en el estudio integral de la Historia Local y la formación de la identidad cultural en su interrelación en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia de Cuba, así como los resultados de las investigaciones al respecto.

El inductivo-deductivo: En el proceso de estudio de los conceptos centrales, a través de la deducción de lo general a lo particular, y también en el procesamiento de los resultados de los instrumentos aplicados para arribar a conclusiones, hacer generalizaciones o inferir aspectos particulares de situaciones generales que, posteriormente, permitieron la elaboración del sistema de actividades.

Dentro de los métodos empíricos se emplearon:

Análisis Documental: Para estudiar programas, dosificaciones, documentos normativos, orientaciones metodológicas, sistemas bibliográficos que trabajan

las diferentes tendencias y enfoques relacionados con la temática, así como las transformaciones que se vienen operando en el proceso enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba y su interrelación con la Historia Local y la formación de la identidad cultural en la escuela pedagógica.

La observación: Observar el desempeño de los estudiantes de maestros primarios en la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” ante el tratamiento de la Historia Local para la formación de la identidad cultural en las clases de Historia de Cuba, mediante las visitas a clases y otras actividades extradocentes.

La encuesta: Se aplicó a los estudiantes con el fin de recoger criterios y diagnosticar el estado en que se encuentra el estudio integral de la Historia Local en el proceso de enseñanza –aprendizaje de la Historia de Cuba y la identidad cultural.

La prueba pedagógica: Se utilizó para diagnosticar la muestra en función de comprobar el nivel de formación de la identidad cultural de los estudiantes.

Los métodos matemáticos, se emplearon para el análisis y procesamiento de los datos obtenidos y conocer criterios acerca de la propuesta concebida, su viabilidad y pertinencia.

La contribución práctica de la investigación radica en el sistema de actividades fundamentadas en criterios pedagógicos y didácticos que permiten el desarrollo de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en vínculo con la Historia Nacional que permite establecer relaciones entre los diferentes componentes del proceso de formación de los estudiantes en la Escuela Pedagógica expresados en las dimensiones: docente, extradocente, práctica laboral e investigación científica estudiantil.

La novedad científica consiste en presentar un sistema de actividades para la formación de la entidad cultural de los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior con carácter integrador que establece relaciones intrínsecas con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Local y su vínculo en lo nacional. Las potencialidades del sistema de actividades que permiten el desarrollo de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local de Villa Clara en vínculo con la Historia Nacional, las que se caracterizan por la objetividad, el trabajo en colectivo, estructurado de forma precisa, sistémica y

procesal con un algoritmo de trabajo asequible, sencillo y práctico para el logro de los objetivos propuestos, desde una adecuada dialéctica en su planificación, orientación, control y evaluación, teniendo en cuenta el diagnóstico del grupo.

El trabajo está conformado por dos capítulos, el primero dirigido a los fundamentos teóricos del tema, se presentan algunas consideraciones generales que resultan esenciales acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el Nivel Medio Superior y dentro de este el estudio de la Historia Local y la formación de la identidad cultural.

En el capítulo dos se expone el diagnóstico realizado a la muestra seleccionada, la metodología utilizada para la elaboración del sistema de actividades, su presentación, la revelación y la valoración de los especialistas consultados sobre la propuesta elaborada. Además, cuenta con las conclusiones generales de la investigación, algunas recomendaciones, bibliografía y anexos.

# **CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA - METODOLÓGICA DE LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE LA HISTORIA LOCAL EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR**

## **1.1 La formación de la identidad cultural. Reflexiones.**

El tema de la formación de la identidad ha sido discurredo desde los siglos XVIII, XIX y XX por fundadores de la sociedad cubana en los que destacan figuras como, Félix Varela y José Martí. “Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas” (Martí, 1991. Pp18). En el siglo XX Fernando Ortiz estudia la conformación de la nacionalidad cubana como resultante de una mezcla de culturas.

Para Carpentier, (1980); “...es imprescindible la originalidad tal como la concebía Simón Rodríguez, maestro del Libertador. Pero, cuando tal palabra pronunciaba, no había que hacer ya el menor esfuerzo por ser originales —pues éramos ya originales de hecho y de derecho, mucho antes de que el concepto de originalidad se nos hubiese ofrecido como meta” (Carpentier, 1980. pp3).

Se concuerda con estos criterios al reconocer el valor de la identidad cultural de lo americano, pueblos originarios portadores de una vasta sabiduría artística, científica y tecnológica que fue cercenada por los conquistadores que impusieron su hegemonía. Razones que llevan al análisis de la formación de la identidad cultural a partir sus fundamentos históricos contextuales. “...desde los días de la Conquista y de la Colonia, vemos afirmarse, de cien maneras, la originalidad y audacia del hombre americano en obras de muy distinto carácter”. (Carpentier, 1980. pp3)

Según estos criterios

“América Latina, tiene el deber ineludible de conocer a sus clásicos americanos, de releerlos, de meditarlos, para hallar sus raíces, sus árboles genealógicos de palmera, de apamate o de ceiba, para tratar de saber quién es, qué es y qué papel habrá de desempeñar en absoluta identificación consigo mismo, en los vastos y turbulentos escenarios donde, en la actualidad, se están representando las comedias, dramas, tragedias — sangrientas y multitudinarias tragedias— de nuestro continente”. (pp4)

El concepto de identidad cultural sugiere comprender primero el de cultura y su evolución en el tiempo. A través del término cultura se encuentra el de identidad, patrimonio cultural y su relación con el territorio y la historia de localidad.

La palabra cultura tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa. Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo, se articula con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas. El concepto evoluciona, se van introduciendo niveles y fases de civilización y el significado de la palabra se va asociando a progreso material. (Molano O. L., 2006).

El tema cultural es muy amplio y abarca varios aspectos como el económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo y se manifiesta en las llamadas industrias culturales (empresas editoras, casas de música, televisión, cine, etc.); el desarrollo humano, donde la cultura juega un papel de cohesión social, de autoestima, creatividad, memoria histórica, la cultura plasmada en el patrimonio material e inmaterial, donde entran actividades y políticas públicas orientadas a la conservación, restauración, puesta en valor, uso social de los bienes patrimoniales.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior.

“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanente cambios, están

condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos". (Bákula 2000: 169 citado por Molano, 2006)

A partir de las ideas anteriores se considera que la identidad cultural es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar generalmente localizada geográficamente, pero no necesariamente.

La identidad cultural no es la momificación de formas del pasado, sino una continuidad espontánea de lo que fue y todavía es, como la revitalización coherente de las precedencias, que coexisten sin condicionar algún compromiso, con las nuevas formas de vida, cuando estas son generadas por una auténtica y profunda asimilación de lo moderno. Es el resultado de un proceso histórico en el que convergen distintas etnias y culturas. Entre identidad y educación se establece una relación muy estrecha. Toda educación al margen de la identidad es una educación desarraigada.

La relación entre cultura e identidad es intrínseca y esencial, fuera de lo puramente conceptual teórico, no se puede concebir cultura sin identidad, ni identidad sin cultura. Ellas son manifestaciones de un mismo proceso; por lo que todo concepto dirigido a definir la identidad debe dejar claro su esencia cultural. La Cultura General Integral del ser humano, su conciencia, sentimientos, formas de actuar, actitud ante la vida y la realidad circundante, no son el producto automático de transformaciones estructurales, hay que formarlas y desarrollarlas; para ello, la escuela, la familia y la sociedad representada en la comunidad, han de ocupar el lugar que les corresponde en el complejo proceso de formar al individuo física y espiritualmente.

Para el filósofo y político Hart Dávalos, (2006) las ideas políticas y el pensamiento social cubano se articularon en el siglo XX con la cultura europea de Marx y Engels, insertándose en la formación de la identidad a partir de una interpretación original, como siempre lo ha hecho América Latina con lo que le llega del exterior. Este autor analiza que el ideal socialista en Cuba se orienta por la interpretación de Mella, Martínez Villena, el Che y Fidel. Asume que los elementos de la tradición cubana y latinoamericana crearon los antecedentes de nuestras ideas de hoy.

Investigar, estudiar y promover los vínculos que unen a todos estos componentes espirituales de la historia de Occidente se realiza con el fundamento de una

síntesis universal de ciencia y conciencia. Lo más trascendente está en que ello constituye una necesidad objetiva para salvar la civilización occidental del caos creciente.

El valor de la identidad cubana vista de lo universal a lo particular es inseparable de la latinoamericana y caribe, representada en los próceres y pensadores de la “América de los trabajadores”, como la nombra el Apóstol cubano, “Nuestra América”, para diferenciarla de la otra que no es. Se trata, pues, de la vocación de universalidad desde lo cercano, lo identitario y autóctono caracterizado por El Libertador como: “Nuestro pequeño género humano” y por José Martí como “Patria es humanidad”

La construcción del sujeto nacional es decir de la identidad en Cuba no hubiera sido el mismo sin los artículos de Varela, los poemas de Heredia o los ensayos de Saco, así como de las expresiones de la cultura popular como el ritmo del son y la rumba porque la conciencia de la identidad articula la imagen de la nación. La identidad es aquello que hace iguales a los otros, presupone la diferencia, el modo de definirse ante quienes son distintos, de manera que identidad y otredad son términos complementarios e inseparables, Fonet, (2008)

En Cuba el sentido de patria precedió a la conciencia de la nación, entendida como una comunidad formada por todos los nacidos en ella; suele decirse que la acción solo pudo fraguarse en el crisol de la guerra de independencia de 1868, en el contexto de una lucha en que blancos y negros murieron peleando por la misma causa, la nacionalidad se erigió en valor supremo. ( Fonet, 2008, pp 36-37)

En esta línea de pensamiento de la formación de la identidad cubana es preciso destacar el pensamiento de José Martí que rescató el espíritu de la identidad nacional y lo difundió por todos los medios a su alcance. La tribuna, el periódico, las cartas, los proyectos editoriales, las polémicas públicas y las conversaciones privadas: “...cubano es más que blanco, más que mulato, más que negro” (Martí, 1965; Pp199). El Apóstol reescribió el Génesis de la nación, basado en la capacidad de sacrificio y en la promesa de una república “con todos y para el bien de todos” (Ibidem pp 269) es decir forjada por una voluntad colectiva libre de egoísmo y parasitismo. A la vez establece el vínculo entre pasado y porvenir (Fonet 2008).

Según Rodríguez del Castillo, (2013) en el análisis sobre la formación de la identidad cultural cubana es necesario asumir las ideas de sabio cubano Don Fernando Ortiz quien para poder apresar el proceso de encuentros y desencuentros culturales vivido en esta parte del planeta le fue necesario la creación de un nuevo concepto: el de transculturación, término que "... expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque este no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, este término resulta esencial para comprender la cultura e identidad cubanas, así como la de toda América. El análisis de esta autora contiene aspectos básicos que se comparten en esta investigación.

Campos-Winter, (2018) realiza un estudio epistemológico del concepto identidad cultural regional. Presentan fundamentos metafísicos, lingüísticos e históricos, y una contextualización compuesta de definiciones de identidad cultural, identidad cultural latinoamericana e identidad cultural regional. Aplica el estudio de la Identidad Cultural de una localidad en específico teniendo en cuentas las características del territorio. Se coincide con este autor, pues se considera que la formación de la identidad tiene su sustento en las localidades fomentando en un contexto socio-histórico que identifican la cultura de grupos humanos.

El concepto resultante describe el fenómeno como un sentido del ser regional presente en la semiesfera cultural, formando parte de la memoria y del imaginario colectivo, manifestado en el modo de la unidad temática de una narración histórica coherente y ordenada, progresivamente más compleja y heterogénea, que combina la progresión lineal de los subtemas y el tema constante de la identidad cultural regional (pp199)

En esta perspectiva, Flores, (2007) plantea el territorio como espacio de articulación de estrategias de desarrollo con acciones, tanto de iniciativas de la propia sociedad, a través de movimientos sociales, organizaciones no-gubernamentales y entidades privadas, como de políticas públicas. De esa forma, se busca presentar un conjunto significativo de autores que tratan de establecer relaciones entre estrategias de desarrollo territorial con identidad cultural y la sostenibilidad de este proceso de desarrollo, desde un abordaje económico, social, ecológico, cultural y político.

Los círculos de poder y la colonización cultural que se realiza en los grandes medios comunicación pretenden desmontar el significado de la identidad cultural

de los pueblos, se armoniza con los criterios de Grimson, (2020) que expresa:  
¿Cómo entender hoy la convivencia entre culturas, los sentimientos de identidad y pertenencia, la idea de nación? Las teorías posmodernas han firmado el acta de defunción de estos conceptos: han dicho que lo único que existe son diferencias, efectos ilusorios de identidad. La cultura o la nación serían así meras ficciones, objetos contruidos por operaciones discursivas que pueden ser desmontadas. Semejante formulación soslaya que estas invenciones son productos históricos y que tienen consecuencias en el modo en que las personas viven (sp)

La escuela cubana de inicios del siglo XXI se enfrenta a profundos cambios en la política educacional y en los programas que se instrumentan para elevar la cultura general de los ciudadanos, como consecuencia entre otros aspectos, de la Revolución Científico –Técnica. Este proceso tiene el impacto nocivo que provoca la globalización neoliberal, que desde sus centros hegemónicos de la economía y mediante el uso de las nuevas tecnologías de la información, pretende acabar con la identidad nacional y cultural de los pueblos, perpetuando valores ajenos a nuestros contextos sociales.

Por tales razones la formación de la identidad cultural en los estudiantes de escuelas pedagógicas de nivel medio superior está llamada fomentarse desde el proceso de enseñanza aprendizaje, el reconocimiento de su identidad en la historia más próxima, la local para insertarse en el mundo moderno desde lo autóctono de manera que se ajuste a las exigencias que reclama contemporaneidad.

## **1.2 La formación de la identidad cultural en estudiantes de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”**

En las complejidades ecológicas políticas sociales y culturales del mundo contemporáneo la sociedad humana deberá transformarse, es necesario trabajar para construir un "futuro viable" desde la democracia, la equidad, la justicia social, la paz y la armonía con el entorno natural como una forma de vida, de dirigir las naciones, comunidades donde la educación actúa como medio eficiente para interactuar a escala global y local. (UNESCO 1999)

La formación de educadores es una tarea que en Cuba data de siglos pasados.

Actualmente, se asume con una visión integradora y en correspondencia con las crecientes necesidades de la sociedad. Al respecto, la formación de maestros es un reto, pues se trata de formar un profesional que pueda contribuir a la educación de las nuevas generaciones y con ello, de preservar y transmitir los valores y principios de lo mejor de la sociedad cubana.

La formación de docentes de nivel medio en Cuba se han desarrollado en diferentes etapas que tienen sus inicios en las primeras décadas del siglo XX con las denominadas escuelas normales para maestros según las tendencias en las regiones de América.

En la primera mitad del siglo XX el alumnado de las escuelas normales para maestro en su mayoría procedía de las clases medias y bajas de la sociedad, se caracterizó por su sentido patriótico y defensa de la identidad nacional, aún cuando fueron objeto de tendencias de la penetración ideológica norteamericana.

En ellos se encuentra, en feliz conjunción, un humanismo que integra su vocación social y ética, que propugna la defensa de la patria, junto al rescate de la dignidad del ser individual, una alta espiritualidad y valoración de lo afectivo como aspecto central de la formación de la identidad cultural.

Pedagogos formadores de docentes como Juan Marinello, Gaspar Jorge García Galló Fernando Portuondo y Raúl Ferrer desarrollaron sus ideas en oposición a la república neo-colonial, se enfrentaron a posiciones entreguistas y proimperialistas en defensa de la identidad y la cubanía.

El triunfo de 1959 significa una auténtica revolución educacional iniciada con la campaña de alfabetización, desde el momento del triunfo revolucionario se forja el proyecto pedagógico de la Revolución Cubana, para materializar así lo expresado por Fidel en el programa del Moncada. En este proyecto pedagógico se consuma que educar es preparar al hombre desde que empieza a tener conciencia para cumplir sus más elementales deberes sociales, para engendrar los bienes espirituales que la sociedad necesita y producirlos todos por igual, con las mismas obligaciones.

Un aporte importante para la formación del magisterio fue la creación de la formación de maestros makarenkos con carácter nacional en la década del 60 del siglo XX, en la década del 70 de este siglo se fundan escuelas formadoras de maestros primarios en todas las provincias del país.

En los años 80 y 90 se impulsa la formación de docentes mediante carreras pedagógicas universitarias al surgir la licenciatura de educación primaria y otras especialidades de la educación infantil que sustituyen la formación en las antiguas escuelas formadoras.

Como consecuencia de la crisis económica que se recrudeció en la última década del siglo XX y en la primera del XXI, la profesión de docentes se vio afectada y esa generación atravesó diversos cambios y ajustes para poder dar respuesta a las necesidades de las escuelas por déficit de personal. Hubo que recurrir, desde el curso 2000-2001 a variantes emergentes de preparación, primero de Maestros Primarios y posteriormente, de profesores de Secundaria Básica, con diferentes niveles de ingreso y modelos de formación, en estos se incluía una preparación intensiva de un año y la incorporación a trabajar desde el curso siguiente, a la vez que continuaban los estudios de la profesión, mediante encuentros presenciales.

Con el cierre del plan de estudio de formación emergente de Maestros Primarios en el 2009, en el curso 2010-2011 se reabrieron las escuelas Pedagógicas para la formación de maestros primarios, educadores de preescolar y maestros de la educación especial (en el curso 2013-2014 se incorporó la especialidad de maestros de inglés en primaria) y en lo adelante otras especialidades.

La escuela pedagógica de formación de docentes de nivel medio en Cuba no puede vivir ajena a los cambios que ocurren en los diferentes contextos del país en su inserción en un mundo cada día más globalizado, ya que sus egresados proyectan sus aprendizajes y aplican sus competencias en el contexto social en el que desempeñan su profesión. En estas escuelas recae la responsabilidad de formar a estudiantes dotándolos de conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan comprender y adaptarse a dichos cambios, así como influir en el proceso de transformación de la vida social.

Para dar cobertura a estos y otros cambios sociales es necesario que en la escuela formadora de docentes diversifique y se adapte a la nueva realidad social, convirtiéndose en un medio de formación flexible y permanente, trabajando en colaboración con el mundo socio-político.

En este sentido, La UNESCO (1998), en la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior, celebrada en París, comienza su preámbulo afirmando:

“En los albores del nuevo siglo, se observan una demanda de educación superior sin precedentes, acompañada de una gran diversificación de la misma, y una mayor toma de conciencia de la importancia fundamental que este tipo de educación reviste para el desarrollo sociocultural y económico y para la construcción del futuro, de cara al cual las nuevas generaciones deberán estar preparadas con nuevas competencias y nuevos conocimientos e ideales”. UNESCO, 1998)

En la tercera década del siglo XXI, es momento de reflexionar sobre la finalidad de las escuelas pedagógicas de nivel medio que va más allá de formar a personas poseedoras de multitud de conocimientos que quedan obsoletos en pocos años, dado el desarrollo vertiginoso de la ciencia y la tecnología. Es necesario, un sistema de formación del profesorado de nivel medio que evolucione con el fin de satisfacer las necesidades cambiantes que demanda la sociedad a partir de criterios de máxima calidad.

Obviamente se precisa de un profesorado cualificado capaz de responder a las demandas del mundo laboral, pero sin olvidar la importancia de ser capaz de formar ciudadanos responsables de quienes se espera que interactúen en la sociedad desde el respeto y el diálogo, con espíritu crítico y autocrítico, con pensamiento autónomo y con una ética impregnada del sentido de la justicia, la equidad y la tolerancia.

En este contexto la educación -en su sentido más amplio- juega un papel preponderante como la fuerza del futuro porque constituye uno de los instrumentos más poderosos para realizar el cambio. Ante la enorme responsabilidad con las nuevas generaciones es preciso reconsiderar la organización del conocimiento, derribar las barreras tradicionales, reformular políticas y procesos de dirección de la enseñanza aprendizaje con una mirada hacia el mundo, el país y la localidad a corto mediano y largo plazo. Reflexiones que conciertan con la idea martiana de que:

“El medio está en desenvolver a la vez la inteligencia del niño, y sus cualidades de amor y pasión con la enseñanza ordenada y práctica de los elementos activos de la existencia en que ha de combatir, y la manera de utilizarlos y moverlos. (...) Hombres vivos, hombres directos, hombres independientes – eso han de hacer las escuelas (...). (Martí 1963. O.C. T11.pp 85 y 86).

De acuerdo con Valera (2011), la formación de docentes debe estar al servicio de una sociedad más democrática y debe contribuir a explicar qué está sucediendo en la vida social, política y económica, así como proponer medidas alternativas. Desde esta perspectiva se necesita perfeccionar la escuela pedagógica de nivel medio para ser cada vez más útil en la defensa de lo que identifica el magisterio y la nación cubana.

En tal sentido, un aspecto que demanda especial atención lo constituye la necesidad de lograr en la formación de docentes de nivel medio el amor y respeto por la historia patria y la profesión de manera que comprenda el lugar histórico que tiene en el proceso cultural cubano.

(Laurencio, 2004) considera que en la formación de docentes radica la importancia de fortalecer el valor identidad cultural como parte del perfeccionamiento constante del modo de actuación profesional de los docentes que se forman en las universidades, “a contrapelo de las intenciones de los grandes centros de poder mundial de formar hombres desmemoriados, dóciles y fáciles de domesticar.

Es criterio de Avalos, et al., (2010) que la profesión docente necesita en su ejercicio el modo de cómo enfrentar los cambios y reformas en los sistemas educacionales, sobre la base de un marco conceptual centrado en la identidad profesional, analiza posturas sobre profesión, identidad, agencia y autoeficacia de los docentes y el modo cómo los conocimientos, emociones, creencias y significaciones configuran su identidad cultural.

Reconocer los estudios examinados sobre la vida de trabajo de los docentes, el efecto de estas condiciones incluyendo el de las reformas, además de la capacidad y posibilidad de mediar en las reformas, arroja un cuadro sobre el ejercicio profesional y la configuración de la identidad profesional, de luces y sombras. Ofrece para la investigación en países menos desarrollados, incluyendo América Latina, con el fin de configurar una base de datos sobre la profesión docente para la formulación de políticas docentes en una mirada de Hispanoamérica.

En relación con ello, en Cuba es menester enseñar el largo camino de la tradición pedagógica donde miles de maestros, desde sus aulas, lograron defender las ideas progresistas de la educación cubana. Se convierten en paradigmas para el estudio de las concepciones sobre la nacionalidad y la cubanía. Dado que el

magisterio cubano del tercer milenio son herederos de lo más revolucionario y transformador del pensamiento pedagógico de los siglos pasados, fundamentalmente del XIX y XX. (Puñales Ávila & Colomé Medina, 2015).

Para del Pino-Calderón, (2015) existen muchas manifestaciones negativas que se han visto florecer en todos años y que se deben superar a partir de esclarecer qué docente y qué escuela se quiere para la sociedad cubana, en correspondencia con los ideales sociales. En el esfuerzo por perfeccionar la formación de docentes, se evidencia la necesidad de integrar la tradición pedagógica cubana con el enfoque histórico cultural y desarrollar una educación más insertada en la comunidad y fortalecida por ella.

En este argumento educacional la formación de docentes posibilita cambio y desarrollo de la práctica educativa para alcanzar un conocimiento cada vez más aproximado de la realidad objetiva, pues los egresados de las escuelas pedagógicas, según se denominan en Cuba, son la fuente que nutre la sociedad contemporánea de maestros y profesores capaces de crear una actitud científica de desencadenar conflictos con las posiciones estáticas y conservadoras, en este sentido, es imprescindible la formación de la identidad cultural en las carreras pedagógicas de nivel medio superior formación en el sentido de su perfeccionamiento.

Fernández March, (2008) considera que uno de los aspectos débiles en la formación de los docentes es, justamente, el de poseer una identidad profesional borrosa. Su proceso formativo se dirige, según esta autora de España, al ejercicio profesional tradicional que va hacia el dominio científico y/o hacia el ejercicio de las actividades profesionales vinculadas a tal dominio. Se coincide con estos criterios al considerar que con tales precedentes resulta difícil construir, a posteriori, una identidad profesional vinculada a la docencia y la cultura nacional en el contexto de los desafíos de penetración cultural de los medios hegemónicos.

El proceso de la formación de docentes posee sus propios conocimientos culturales e históricos que preparen a los estudiantes desde la academia para ejercer sus futuras profesiones, a su vez se requiere que alcancen habilidades profesionales para el ejercicio de funciones como maestros, así como actitudes

que van desde el amor a su profesión y los educandos hasta la defensa de la identidad cultural de sus naciones.

Para Fernández March, (2008) como en cualquier otro tipo de actividad profesional, los profesionales de la docencia deben acreditar los conocimientos y habilidades exigidos para poder desempeñar adecuadamente las competencias vinculadas a las funciones que tienen que ejercer. A su vez argumenta que:

“La recuperación, todavía titubeante, de esa naturaleza profesional de la actividad docente ha requerido, como condición previa, separarla de las otras dimensiones que caracterizan y completan la identidad profesional del docente. El primer punto de referencia, pues, para el análisis de la función docente se asienta en la afirmación de la profesionalidad de dicha función y de las condiciones que, como cualquier otro desempeño profesional, exige la docencia: unos conocimientos, destrezas, actitudes, valores y virtudes propias...” (Ibídem, pp279)

El proceso de progreso en las carreras pedagógicas de nivel medio superior requiere de modelos pertinentes que definan sus fines y objetivos en consecuencia con los desafíos que enfrenta la educación en los contextos nacionales e internacionales, pues con el desarrollo y alcance de las tecnologías de la comunicación las comunidades están interconectadas en su generalidad por la globalización cultural que impone sus tendencias y objetivos. De ahí que enfatizar en la identidad cultural y de la profesión se convierten en prioridades en la formación de docentes

Para el avance en la construcción de la identidad cultural desde las carreras pedagógicas no es suficiente admitir la necesidad de establecer los mecanismos diferenciadores respecto de las otras dimensiones que conforman la identidad de los profesionales, sino buscar las interrelaciones en los componentes formativos y establecer los ejes disciplinares que articulen esa reconstrucción de manera que faciliten su implementación en cada uno de ellos, conscientes de que la enseñanza de la Historia nacional y su vínculo con la localidad contribuye a formar tanto la identidad hacia la profesión como a la cultural de cada territorio y comunidad.

“En la configuración de dicha identidad profesional es necesario el paso entre ser,

exclusivamente, un especialista en la materia» a ser didacta de la disciplina. El desplazamiento no es sencillo pues implica una preparación adecuada para liberarse de la presión de la lógica academicista y poder situarse en otras perspectivas más ligadas a los contextos y procesos de aprendizaje. (Zabalza, 2002)

En la formación de la identidad cultural en los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior es importante también la dimensión ética que conlleva actitudes que suponen recuperar el sentido de compromiso y responsabilidad con el trabajo de la educación de las nuevas generaciones, lo que significa hacer lo mejor posible las cosas que como profesionales les corresponde hacer, no puede haber excusas para justificar la negligencia profesional o la incompetencia organizativa basándose en razones de libertad de enseñanza o autonomía. Debe fundarse la tarea académica en un sentido de responsabilidad social mayor.

La relación de la formación de la identidad cultural en estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior nace de la necesaria vinculación entre la teoría y la práctica, el pensamiento y la acción. Las actitudes guían las buenas prácticas y es útil para resolver muchos de los dilemas con los que se enfrenta el futuro profesional en el ejercicio de su trabajo.

La actividad docente se caracteriza por su complejidad, siempre nueva y diferente, ya que debe adaptarse al contexto en el que se aplica, por lo que, cada acto docente y de aprendizaje es un acto libre (subjetivo) y responsable. Por eso, a veces, se tiene miedo a esa libertad, a la posibilidad de equivocarse y a la responsabilidad y culpabilidad que se derivan de esa libertad. Desde esta perspectiva, la formación ética permite definir, en primer lugar, qué debe hacer y, en segundo lugar, cómo hay que hacerlo en esta profesión que pertenece a la categoría de las profesiones de ayuda donde se exigen una serie de actitudes que faciliten dicha relación.

Estas actitudes dependen, en gran medida, de la propia concepción que el estudiante de carreras pedagógicas tiene de sí mismo y de su papel en el proceso de aprendizaje-enseñanza, de su competencia profesional como futuro docente, del grado de satisfacción y vocación que experimente en su carrera,

aspectos que se derivan directamente de los propósitos de la formación pedagógica en Cuba que declaran que:

“El fin de la formación pedagógica de nivel medio superior lo constituye la formación integral de la personalidad de cada estudiante mediante la ampliación, aplicación y profundización de los contenidos de las disciplinas de Formación General y de Formación Pedagógica, en correspondencia con los ideales patrióticos y humanistas de la sociedad socialista cubana en su desarrollo próspero y sostenible; expresados en sus formas de sentir, pensar, actuar de manera independiente, de acuerdo con su nivel de desarrollo y particularidades individuales, intereses y necesidades sociales, que le permita prepararse para la dirección del proceso educativo en las instituciones y modalidades educativas, de las diferentes especialidades para las cuales se forman, así como para continuar estudios superiores en carreras pedagógicas”. (MINED, 2023)

El cumplimiento de este fin se relaciona intrínsecamente con la formación de la identidad cultural mediante el estudio de la Historia Local en su relación con el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba, aspectos que se concreta en objetivos definidos como:

- 1- Demostrar actitudes patrióticas, revolucionarias y antiimperialistas, al defender la identidad y soberanía nacional, expresadas en la admiración y respeto a los símbolos y atributos nacionales, a los héroes, mártires, combatientes, líderes de la dirección histórica de la Revolución, a la solidaridad por la humanidad, a su comportamiento ejemplar acorde con los valores humanistas del socialismo y la decisión de participar activamente en la defensa de nuestras conquistas que favorezcan la formación de valores en los educandos.
- 2- Demostrar una cultura política y ciudadana, de manera autorregulada, autocrítica y crítica, expresada en el cumplimiento de las reglas de convivencia social, normas y metas establecidas en su contexto familiar institucional y social, rechazando toda forma de poder de discriminación, violencia y corrupción, sobre la base del dominio de sus deberes, derechos constitucionales y otros compromisos jurídicos y ciudadanos, al aplicar en diferentes tareas de la Revolución, los contenidos básicos de la Constitución de la República, especialmente en la dirección del proceso educativo en las instituciones docentes.

- 3- Demostrar una concepción dialéctico-materialista a partir de la ampliación, aplicación y profundización de los contenidos en la solución de problemas sobre los hechos, fenómenos y procesos que ocurren en la naturaleza; vinculados a la vida cotidiana y a la profesión pedagógica, con una actuación transformadora, responsable y valorativa; estableciendo nexos interdisciplinarios y utilizando de manera creadora medios y métodos de estudio e investigación científica, en especial las tecnologías de la información y las comunicaciones como medio de aprendizaje y herramienta de trabajo, en correspondencia con su nivel de desarrollo y particularidades individuales, puestos de manifiesto en la dirección del proceso educativo de las instituciones educacionales de las especialidades para los cuales se forman.
- 4- Demostrar un estilo de vida saludable y su influencia en el colectivo, expresado en una sexualidad responsable y con equidad de género desde las relaciones interpersonales basadas en el afecto y el respeto, especialmente en la familia, la pareja, colectivos de estudio y laboral; así como en la adopción de correctos hábitos alimenticios, la prevención de accidentes, la práctica sistemática de ejercicios físicos y recreativos y el rechazo a las adicciones, mediante la utilización de las potencialidades del contenido de la enseñanza en las diferentes instituciones educacionales y modalidades educativas de la primera infancia, la educación primaria, la especial y la secundaria básica.
- 5- Demostrar un comportamiento y proyección sociocultural en correspondencia con el ideal ético-estético de la sociedad socialista, manifestado en la capacidad de apreciación, disfrute de los valores de la naturaleza, del arte, la ciencia, la tecnología, y las restantes esferas de la cultura local, nacional, caribeña, latinoamericana y universal, como expresión del comportamiento social, y en la dirección del proceso educativo.
- 6- Demostrar cualidades morales de responsabilidad, laboriosidad, honestidad y solidaridad; además de una cultura laboral, tecnológica y económica expresada en hábitos de trabajo; una mentalidad de productores y del consumo responsable, su aplicación en la vida y consolidación de la autodeterminación profesional, de acuerdo con sus necesidades, intereses, potencialidades, capacidades personales y prioridades sociales y territoriales, dando solución a problemáticas de la institución educacional y la comunidad, que propicien su participación creativa en la formación laboral de los

educandos y en su incorporación a proyectos comunitarios para la solución de los problemas de la comunidad.

- 7- Demostrar el nivel alcanzado en la comunicación con el empleo de diversos lenguajes (verbal, corporal, audiovisual, algorítmico, entre otros) con creatividad e independencia, al escuchar, hablar, leer, escribir; manifestando especial interés por la lectura de diferentes tipos de textos, el disfrute, el gusto estético y el logro del nivel preintermedio en una lengua extranjera desde una perspectiva intercultural, como medio de expresión de sus valoraciones, sentimientos, preferencias, motivaciones e intereses en diferentes contextos de interacción socioculturales, que favorezca su preparación para la formación de los educandos en un entorno sociocultural en correspondencia con las exigencias de la sociedad contemporánea.
- 8- Demostrar actitud responsable de manera integrada, gradual y contextualizada a un modo de actuación creador, ante la conservación de la naturaleza, la preservación de la vida, el entorno y el patrimonio, desde la comprensión y valoración de la interdependencia de las dimensiones económica, político-social y ecológica del desarrollo sostenible; acorde con la política ambiental cubana en los ámbitos local, nacional y mundial, que le permita la formación de una actitud de cultura ambientalista.
- 9- Demostrar el desarrollo de la independencia y creatividad a un nivel superior, así como la autorregulación alcanzada, al implicarse en el trabajo colaborativo, para la proyección, planificación, ejecución, control y evaluación crítica y autocrítica de las actividades que realiza en diferentes contextos, donde materializa su proyecto de vida, en particular, al expresar su capacidad para la construcción del proyecto educativo institucional y de grupo, con énfasis en el proceso de enseñanza- aprendizaje de las instituciones y modalidades educativas de las especialidades de la Primera Infancia, la Educación Primaria, la Educación Especial y la Educación de Secundaria Básica.

Por tal razón, contribuir a la formación de la identidad cultural en los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio no se reduce a la práctica docente, es también objeto de conocimiento, y por lo tanto, de investigación. Es de naturaleza social (proceso consciente); el mismo se desarrolla en los sujetos, en sus interrelaciones, lo que lo hace complejo ya que en él intervienen innumerables

factores inherente al propio proceso, se producen contradicciones que lo dinamizan y dan cuenta de las transformaciones para alcanzar con calidad las aspiraciones sociales de la educación en Cuba.

La formación de la identidad cultural de los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior se enmarca en las demandas, necesidades e intereses de los territorios y localidades, se relaciona directamente con el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba y su correlación con La Historia Local. Proceso que tiene como escenario los diferentes componentes formativos donde participan actores colectivos e individuales, que asumen roles que se relacionan con diversos factores.

Según, Ruiz Álvarez, et al., (2017) en el proceso de formación docente y como contribución a su profesionalización, se hace imprescindible desarrollar la significación socialmente positiva de la cultura heredada en el devenir histórico de la nación. Sería muy negativo para el desarrollo de la misma que el que está encargado de formar a generaciones de patriotas no tenga conciencia histórica de sus raíces y no conozca quién es, de dónde salió y cuál es su historia y la de su pueblo.

En tanto Martínez Estrada, et al., (2018) reconoce que la identidad atañe al desarrollo sostenible de un país o región en la relación que las personas mantienen con su identidad cultural local para viabilizar la formación de ciudadanos conscientes de los valores más genuinos de la comunidad en que vive. En tal sentido en la formación de docentes del nivel medio para la Educación Secundaria Básica adquiere una alta responsabilidad en la formación integral de los estudiantes, y desarrolla las actitudes, conocimientos y valores que lo identifican con su nacionalidad.

Desde esta perspectiva el autor se exponen algunas consideraciones en cuanto a la formación de la identidad cultural local en los estudiantes de Secundaria Básica a través de la enseñanza artística, desde la contextualización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística, en estrecha interrelación con la escuela, la familia y la comunidad desde una perspectiva, pasado, presente y futuro, lo cual se sustenta desde una posición didáctica desarrolladora.

La retención de los jóvenes maestros depende inevitablemente de la atención que se le brinde en todos los aspectos como trabajador y como ser humano, tal

vez para los desconocedores o poco sensibilizados con las nuevas tareas, la definición como educador, la superación y la evaluación del desempeño, (Prado. Tejada, 2000), sin embargo, la premisa para lograr la calidad del docente es prioritariamente la satisfacción práctica y optimizada de sus aspiraciones en el plano del saber, pues la autovaloración, motivación, participación, va aparejada y depende de la competencia en el ejercicio, de los resultados que pueda ir alcanzando, la estimulación a la excelencia y la seguridad con que enfrente la labor, para con seguridad alcanzar objetivos y metas. (González R. G., 1996)

El ser humano con el fin de satisfacer ciertas necesidades, busca relacionarse de algún modo con sus pares en sus actividades, ya sea laboral o personal. Estas relaciones van construyendo una forma de actuar estructural, grupal y hasta individual que caracteriza y diferencia a las organizaciones.

El sistema educativo en el país tiene como adeudo social la formación de las nuevas generaciones, donde se precisa lograr una personalidad con una formación ciudadana, patriótica y revolucionaria, que caracterice al hombre de forma integral y armónica, de manera que este sea un enérgico e incansable luchador de los valores del socialismo. Es por ello que en los momentos actuales constituye una preocupación de la sociedad cubana, la formación de valores relacionados con la función social y la misión del maestro. Es una tarea de orden político, científico, pedagógico y social, desarrollar sentimientos positivos hacia la labor pedagógica en los niños, adolescentes y jóvenes.

Las reflexiones que se analizan en este epígrafe permiten ponderar la importancia de la formación de la identidad cultural en estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior en Cuba donde La enseñanza de la Historia Local constituye una que facilita tal propósito.

### **1.3 La identidad cultural y su vínculo con la Historia Local.**

La formación pedagógica de nivel medio superior lo instituye la formación integral del desarrollo de cada estudiante mediante el incremento, aplicación y profundización de los contenidos de las disciplinas de Formación General y de Formación Pedagógica, en correspondencia con la ideología de la sociedad socialista cubana en su desarrollo próspero y sostenible; expresados en sus formas de sentir, pensar, actuar de manera autónoma, de acuerdo con su nivel de desarrollo y peculiaridades individuales, intereses y necesidades sociales,

que le permita prepararse para la dirección del proceso educativo en las instituciones y modalidades educativas, de las diferentes especialidades para las cuales se forman, así como para continuar estudios superiores en carreras pedagógicas.

La labor educativa para fortalecer la identidad cultural, está obligada a tener en cuenta que la identidad se forma a partir de la interacción mutua de las identidades locales, de las diferentes formas fenoménicas que la identidad nacional asume en cada zona dotada de una tradición local suficientemente precisa; de ahí que el conocimiento de los valores culturales sea una vía eficaz para lograr la identificación con las raíces, tradiciones y la cultura.

Entre identidad y educación se establece una relación muy estrecha. Toda educación al margen de la identidad es una educación desarraigada. El estudio de la Historia Local posibilita que los estudiantes adquieran mediante ellos, conocimientos sobre valores culturales de la localidad y el país, aprenden a apreciar la producción artística, y, también, a profundizar en aspectos del panorama histórico-cultural.

Para el tratamiento de aquellos elementos de la Historia Local que contribuyan a la formación de la identidad cultural es primordial seleccionar los contenidos a trabajar, determinar su potencial educativo, tener presente que “ningún contenido que no provoque emociones, que no estimule nuestra identidad, que no mueva fibras afectivas, puede considerarse un valor” (González R. G., 1996). El docente es un importante referente para el tratamiento a la dimensión identitaria que implica concebir un proceso educativo a partir del contexto histórico-cultural en el que se desarrolla el adolescente, donde las costumbres, tradiciones y los elementos que conforman el patrimonio cultural adquieren un valor y una significación para los mismos.

Es importante que los docentes tengan en cuenta el contexto social como referente de identidad, pues como expresara la investigadora Tejeda del Prado (2000) Cada comunidad, al hacer consciente su identidad, transfiere a sus miembros los valores que la caracterizan como tal. La objetividad de estos rasgos y su conversión en símbolos destacan las particularidades de una zona y de la cultura de sus pobladores. El acento, en las cualidades particulares del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento de orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social.

Resulta necesario precisar que el desarrollo de las posibilidades intelectuales de los estudiantes no ocurre de forma espontánea y automática, sino siempre bajo el efecto de la educación y la enseñanza recibida, tanto en la escuela como fuera de ella.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital, y al mismo tiempo es un placer, cuando el estudiante desarrolla, en el proceso de obtención del conocimiento, la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente.

Es necesario que el trabajo de los docentes, tienda no sólo a lograr un desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los estudiantes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones.

En consecuencia, adquiere verdadero significado el estudio de la Historia Local a fin de conocer, rescatar, promocionar los valores culturales más auténticos de la localidad; propiciar el respeto hacia los mismos por parte de las nuevas generaciones, preservando la memoria histórica, fomentando el sentido de pertenencia a la comunidad, el arraigo local.

La enseñanza en las escuelas Pedagógicas de hoy se encuentra inmersa en un proceso de transformaciones para llevar a niveles superiores los resultados de la labor educativa y el aprendizaje, que abarca cambios desde la concepción escolar, la instrumentación del trabajo metodológico, político e ideológico, hasta las interrelaciones con la familia y la comunidad

En el proceso de formación docente y como contribución a su profesionalización, se hace imprescindible desarrollar la significación socialmente positiva de la cultura heredada en el devenir histórico de la nación. Sería muy negativo para el desarrollo de la misma que el que está encargado de formar a generaciones de patriotas no tenga conciencia histórica de sus raíces y no conozca quién es, de dónde salió y cuál es su historia y la de su pueblo.

La Historia Local implica el estudio del origen, comunidades, familias, unidades políticas y administrativas, de hecho, contribuye a una dimensión contextual en el campo filosófico, de forma tal que las influencias de la Escuela de los Anales y el giro cultural de las décadas 1930 y 1990, respectivamente, incentiven formas de hacer historia que no solo fueran políticas, sino también, económicas, geográficas y culturales (Bol 2001; Beckett, 2007; Serrano, 2009; Raleigh, 2013).

Calvas Ojedas, (2019) realiza una aproximación descriptiva y conceptual de los fundamentos filosóficos de la Historia Local aplicada en el campo de las ciencias sociales, reflexiona acerca de su vinculación en el proceso de enseñanza aprendizaje como actividad encaminada a la construcción social, histórica y cultural de los estudiantes.

La Historia Local permite afianzar los hechos del pasado, valorar y rescatar la identidad de cada pueblo, nación o cultura; desafortunadamente, en muchos casos las nuevas generaciones educativas han dejado su concepción filosófica subordinada, es decir en segundo plano; situación orientada a los diversos cambios de la política educacional de cada contexto. No obstante preservar la memoria histórica de determinados hechos significativos desde el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Ciencias Sociales de las carreras pedagógicas de nivel medio superior implica el horizonte clave para formar jóvenes reflexivos, críticos y democráticos.

En tal sentido Echenique (2018), sostiene que “la Historia Local contribuye a que los estudiantes desarrollen habilidades intelectuales como: analizar, valorar, comparar, demostrar, llegar a conclusiones y hacer generalizaciones que puedan contribuir a su formación en cualquier profesión”. (p. 3).

De ahí que la concepción filosófica de la Historia Local adquiere un carácter dinámico de las sociedades en relación a los fenómenos económicos, sociales y políticos de la nación, misma que según algunos historiadores se sustenta bajo un enfoque marxista.

El Marxismo contribuye a darle un lugar más decoroso a la historia como ciencia, pues considera que el objeto es el hombre en sociedad y que todas las manifestaciones históricas deben ser estudiadas en su profunda unidad.

Se refieren a que la historia debe centrar su atención en sociedades concretas delimitadas en el espacio y en el tiempo (Pacheco, 2011).

En suma algunos autores consideran a la Historia Local como algo no acabado e inmovible; sino que parte del uso de las fuentes históricas como recurso mediador de los elementos conceptuales, procedimentales y actitudinales en el proceso de enseñanza aprendizaje, en calidad de una visión predominantemente ligada al materialismo histórico, lo que presupone un sistema representativo de las masas populares signado por su vinculación dialéctica en relación al pasado,

presente y futuro de los distintos hechos, procesos y épocas históricas siendo a su vez una vía útil e indispensable para la correcta interpretación de la realidad. Por su parte Zuluaga (2009), advierte tener en cuenta los siguientes elementos ineludibles para el repaso de la Historia Local:

1. La Historia Local tiene como protagonista necesario un singular colectivo.
2. El singular colectivo debe entenderse como convergencia de proyectos singulares individuales o de proyectos singulares colectivos con una relativa interdependencia.
3. La singularidad de un colectivo no excluye la diversidad, bien sea para reconocerse como uno entre otros diferentes, o para reconocer la diferencia entre varios nosotros.
4. En la medida en que la Historia Local (historiografía) busque estar presente ante la Historia Local (acontecer), en esa medida debe privilegiar la fuente primaria, documental o no.
5. La certeza y credibilidad de la Historia Local, descansan en el rigor del tratamiento de las fuentes y el establecimiento de los hechos.
6. El establecimiento de las relaciones entre los hechos, y entre los hechos y sus protagonistas singulares individuales o colectivos, son la materia prima para la interpretación y representación que alcanza la Historia Local, para lo cual debe avanzar en tareas metodológicas y hermenéuticas que aquí no trataremos. Si se considera lo expuesto anteriormente, son razones que justifican las diferentes modalidades de hacer Historia Local en función de una crítica externa e interna a espacios determinados. Desde las consideraciones anteriores, la fundamentación filosófica de la Historia Local tiene en cuenta factores como el enfoque heurístico y hermenéutico, mismo que inciden en ella para obtener resultados analíticos y complejos basados no simplemente a nutrir una tradición oral sino una labor crítica del historiador.

“La Historia que se estudia en la escuela debe asumir el valor integrador de esta ciencia, contribuir a reforzar la identidad nacional al robustecer la autoestima y autor reconocimiento individual y social, elevar la calidad cultural de vida, constituirse en agente regulador para la vida del hombre sobre la base de sus funciones de diagnóstico (reconstrucción del pasado) y pronóstico (hacia donde puede devenir la realidad), y aportar una lección humana dado su potencial educativo, pues la Historia como referente

permite que el hombre construya sus propios significados sociales. O sea, la Historia enriquece la memoria de los pueblos, es la gran tradición de la humanidad” Romero Ramudo, 1999, pp36)

En las circunstancias actuales que el nuevo orden impone, especialmente a los países del Tercer Mundo, rescatar esas raíces, defender lo autóctono y la identidad de cada pueblo es una demanda de la formación de carreras pedagógicas de nivel medio superior para la defensa con éxito del peligro que acecha, combatir la persistencia del anexionismo desde el conocimiento, dominio y uso del pensamiento universal y nacional, a través de la interrelación de la Historia Local con la Historia de Cuba como contribución para que los estudiantes cumplan los fines que esta materia tiene en las formación de docentes, como locomotora del trabajo político e ideológico.

Es preciso seguir explorando científicamente qué sucede con el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia Local, de manera que se perfeccione sistemáticamente y tenga un impacto social más evidente y en la formación de la identidad cultural de manera duradera en el estudiante.

La formación de la identidad cultural en estudiantes que se forman como maestros en la Escuela Pedagógica implica la dirección de una proceso de enseñanza aprendizaje en la adquisición de conocimientos sobre la Historia de Cuba en un vínculo básico con la Historia Local para reconocer las tradiciones autóctonas y su relación con la influencias universales contemporáneas de manera que se identifique con lo legítimamente cubano, que mantenga una actitud responsable y de defensa de su cultura desde posiciones reflexivas. Además, con el desarrollo de habilidades para transmitir estos conocimientos a sus futuros alumnos en diferentes escenarios, de ahí que la formación de la identidad cultural en este tipo de centro requiera de un enfoque interdisciplinar en los contextos formativos con carácter de sistema.

## **CAPITULO II SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DESDE EL ESTUDIO DE LA HISTORIA LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PEDAGÓGICA “MANUEL ASCUNCE DOMENECH”**

En este capítulo se presentan los resultados del diagnóstico realizado, se fundamenta la propuesta de solución al problema científico determinado y se exponen las valoraciones de los especialistas consultados sobre la propuesta elaborada, lo que deja la investigación en disposición de ofrecer conclusiones generales.

### **2.1 Estado actual de la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en estudiantes de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”**

El análisis de la necesidad de la formación de la identidad cultural en los estudiantes de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” se realizó a partir de la aplicación de los métodos, técnicas e instrumentos que abarcó la observación, la aplicación de encuesta a los estudiantes y la prueba pedagógica, que hacen posible determinar las regularidades de la situación real de la preparación de los estudiantes en cuanto a la formación de la identidad cultural a partir del estudio de la Historia Local.

De una población de 220 estudiantes de la especialidad de maestros primarios, se toma como muestra intencional no probabilística se toma a 29 estudiantes de segundo año, a partir de la determinación de carencias en el desarrollo de la identidad cultural en estos jóvenes.

El diagnóstico inicial realizado, teniendo en cuenta el análisis de los documentos normativos (Anexo 1), la encuesta (Anexo 2), así como la observación (Anexo 3) y la prueba pedagógica (Anexo 4) permitió conocer algunas de las potencialidades y debilidades relativas al tema correspondiente.

El análisis de documentos: Se realizó con el objetivo de constatar las normativas establecidas en relación al proceso de formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local (Anexo. 1).

Abarcó la revisión de las Normativas de las Escuelas Pedagógicas (2014), el programa de la asignatura Historia de Cuba que se imparten en el segundo año de la especialidad de maestros primarios, así como las orientaciones

metodológicas, todo lo cual hizo posible determinar regularidades en la situación real que existe en la institución escolar.

En las Normativas de las Escuelas Pedagógicas, aparecen indicaciones para la dirección y control del trabajo de las escuelas pedagógicas, se incluyen también, las funciones de las direcciones provinciales de educación y de las universidades de ciencias pedagógicas respecto a las escuelas pedagógicas, el trabajo de formación vocacional y orientación profesional pedagógica, las relaciones con la familia, la comunidad y el consejo de escuela, el sistema de formación práctico docente, la labor educativa de la escuela, el sistema de trabajo metodológico, las orientaciones para el ejercicio de culminación de estudio, entre otros documentos.

Para el cumplimiento de esas normativas, específicamente en el desarrollo y gestión de la labor educativa desde el eslabón de base que es el año académico, se connota la figura del profesor guía en colaboración con el colectivo pedagógico que lo conforma. En el programa de la asignatura Historia de Cuba que se imparte en segundo año de la especialidad de maestros primarios se pudo constatar que no existen objetivos específicos para trabajar la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local, sólo aparecen aquellos dirigidos a la formación de valores con el fin de lograr una personalidad integral en correspondencia con las orientaciones metodológicas. Se explicita cuáles son los valores fundamentales para la sociedad cubana, los cuales están dirigidos a la responsabilidad, laboriosidad, solidaridad, altruismo, todo esto de una forma u otra influye en la personalidad del individuo, y lo que se espera recibir de él.

Tanto en la observación científica como en la encuesta se aprecia que con relación a la dimensión cognitiva, existen insuficiencias en el indicador 1: Dominio del concepto de identidad cultural, quedando como evidencia el elevado número de estudiantes que no dominan dicho concepto, 22 que representa el 75.85% de todos los muestreados, solo 7 estudiantes para un 24.13% poseen algún dominio sobre el concepto de identidad. Con relación a la dimensión cognitiva, existen insuficiencias en el indicador 1 Dominio del concepto de identidad cultural, quedando como evidencia el elevado número de estudiantes que no dominan dicho concepto, 22 que representa el tema.

El indicador 2: Dominio de los rasgos culturales que conforman la identidad cultural en su localidad, también mostró carencias, en este sentido 26

estudiantes que representan un 93%, no dominan los rasgos que conforman dicha identidad, 3 estudiantes representando un 10.34% se refieren a mínimas características de elementos más conocidos.

En estrecho vínculo con lo antes explicitado, se exhibe similar situación con el indicador 3: Dominio de las principales tradiciones históricas y culturales de la localidad, sus respuestas no son suficientes de acuerdo con la rica tradición cultural, social e histórica del municipio, dicho indicador constató estadísticamente que 25 estudiantes, para un 86.20%, está deficiente en el mismo, mientras que 4 estudiantes, representando el 13.79%, expresan conocimientos de las tradiciones de la localidad cuando se pregunta por alguna en específico, sus respuestas no son suficientes de acuerdo con la rica tradición. En cuanto a la dimensión actitudinal, el indicador 1: Identificación con las tradiciones históricas y culturales de la localidad, evidenció que 18 estudiantes, representando el 62.06% de la muestra, no se sienten identificados con hechos locales y solo 11 estudiantes, que es representativo en un 37.93%, se identifican en ocasiones.

El indicador 2: Rechazo a las manifestaciones extranjerizantes, brindó la siguiente información, 17 estudiantes, para un 58.62%, no se retractan ante las manifestaciones extranjerizantes que se desarrollaron en la localidad, 8 estudiantes, representando el 27.58% de los muestreados, rechazan, en ocasiones, aspectos de estas manifestaciones y solo 4 para un 13.79% sí condenan plenamente las manifestaciones extranjerizantes que fueron desplegadas en la localidad.

El indicador 3: Actitud ante el grupo social al que pertenece, evidencia limitaciones, pues 23 estudiantes, para un 79.31%, no manifiestan actitudes adecuadas ante el grupo social al que pertenecen y 5 estudiantes, representando el 17.24% de los muestreados, en ocasiones manifiestan actitudes adecuadas ante el grupo social al que pertenecen.

En la prueba pedagógica se pudo apreciar el poco dominio que tiene los estudiantes sobre la identidad cultural y su vínculo con la Historia Local. Solo un 30% de la muestra identifica elementos importantes que caracterizan la identidad cultural.

En la segunda pregunta relacionada con la actitud asumida en su localidad ante el dominio del dictador Fulgencio Batista, apenas tres estudiantes mencionan

algunos hechos históricos, el resto deja la pregunta en blanco.

En la tercera pregunta relacionada con la personalidad histórica de su localidad se destacó en la lucha contra bandidos, no mencionan ninguno.

En la cuarta pregunta demuestran un mejor dominio al hablar del significado de la Batalla de Santa Clara, el 100% de los estudiantes hacen referencia a elementos importantes de este hecho histórico.

La triangulación de los resultados obtenidos con la aplicación de los métodos permitió precisar las potencialidades y limitaciones en la formación de la identidad cultural en estudiantes de carreras pedagógicas

#### Potencialidades

- La escuela reconoce la necesidad de formar la identidad cultural en nuestros estudiantes mediante la Historia Local en la escuela pedagógica.
- Los directivos de la escuela pedagógica tienen percepción de riesgo sobre las afectaciones en la formación de la identidad cultural mediante la historia cultural.
- Se manifiesta una actitud de responsabilidad en los estudiantes ante la formación de la identidad mediante la Historia Local.
- Existen condiciones para el desarrollo de la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en la escuela pedagógica.
- Los estudiantes expresan disposición favorable y motivación para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la la Historia Local en los estudiantes de la escuela pedagógica.

#### Limitaciones

- Los documentos rectores de la asignatura Historia de Cuba tiene un limitado tratamiento sobre los temas de Historia Local para contribuir en la formación de la identidad cultural de los estudiantes.
- Solo se explicitan objetivos dirigidos a la formación de valores que son fundamentales para la sociedad cubana actual.
- En las Orientaciones Metodológicas no se ejemplifican actividades dirigidas a la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local.
- Los estudiantes poseen insuficientes conocimientos sobre la formación de la identidad cultural mediante el estudio de la Historia Local.

Una vez recopilada la información, analizados los resultados y precisadas las limitaciones y potencialidades para aplicar un sistema de actividades que permiten el desarrollo de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local

en vínculo con la Historia Nacional, se determinaron las necesidades siguientes:

- Necesidad de contribuir a la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en los estudiantes de la Escuela pedagógica.
- El diseño de un sistema de actividades para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en los estudiantes de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”.

## **2.2 Fundamentos del sistema de actividades para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local.**

Los sistemas constituyen un enfoque interdisciplinario, y global de los fenómenos en su interacción, se definen como una entidad con límites y con partes interrelacionadas e interdependientes cuya suma es mayor a la suma de sus partes. El cambio de una parte del sistema afecta a las demás y, con esto, al sistema completo, generando patrones predecibles de comportamiento.

Las relaciones entre el todo y la parte, lo complejo y lo simple, así como el análisis y la síntesis, aspectos que deben ser tenidos en cuenta siempre por los investigadores. En este análisis se parte del concepto de sistema el cual se usa profusamente en la literatura pedagógica con incremento en los últimos años. En términos generales el vocablo se utiliza para designar:

- Una de las características de las organizaciones de los objetos a fenómenos de la realidad educativa
- Una forma específica que aborda el estudio de los objetos o fenómenos educativos (enfoque, análisis sistémico)
- Una teoría sobre la organización de los objetos de la realidad pedagógica
- Un tipo particular de resultados de la investigación pedagógica.

Estas concepciones se relacionan entre sí por lo que el análisis de cualquiera de ellas se realiza en el contexto de las restantes. A su vez se analiza los elementos fundamentales que permiten considerar el sistema como resultado científico.

Según De Armas, (2003) en un sentido amplio el sistema es una forma científica de aproximaciones y representaciones de la realidad y, al mismo tiempo, una orientación hacia una práctica científica distinta, como paradigma científico. Su objeto se asocia a la formulación y derivación de principios aplicables a los sistemas en general, sin importar la naturaleza de sus componentes, ni las leyes o fuerzas que los gobiernen.

El término sistema está estrechamente vinculado a la historia de la ciencia en general, y al desarrollo de la filosofía desde la antigüedad. También posee gran significación en lo relacionado con el enfoque holístico, la teoría general de sistemas y el enfoque sistémico. Para analizarlo se deben tener en cuenta categorías filosóficas que se le relacionan estrechamente, como: Lo general que agrupa los rasgos generales que se manifiestan, sin excepción, en todos los objetos de una clase. Lo particular que integra los rasgos propios y específicos de algunos de los objetos de una clase determinada. Lo singular que determina los rasgos particulares de un objeto, hacen que sea único e irrepetible y permiten agruparlos en determinadas clases.

Estas categorías filosóficas expresan las conexiones objetivas del mundo, así como las etapas de su conocimiento. Se relacionan con lo relativo al sistema, pues expresan las relaciones entre el todo y la parte, lo complejo y lo simple, así como el análisis y la síntesis, aspectos que deben ser tenidos en cuenta siempre por los investigadores. Un sistema es “Una totalidad cualquiera o un todo organizado.” (Abbagnano., 2004, p.1083).

Todo sistema, para ser considerado como tal, debe cumplir con las siguientes cualidades: La composición: está integrado por un conjunto de elementos principales que conforman un todo y cuya interacción caracteriza el sistema.

La estructura u organización interna: los elementos que lo integran tienen una estructura y un funcionamiento particulares, de carácter estable y flexible, determinado por las relaciones entre ellos.

El principio de jerarquía: está dado por los elementos que pueden ser considerados como subsistemas, donde los inferiores sirven de base a los superiores y estos a su vez subordinan y condicionan a los superiores.

Las relaciones funcionales: las relaciones de coordinación y subordinación entre sus componentes, las que deben expresarse de modo tal que evidencien su novedad y lo cualitativamente superior que contienen, como cualidad inherente al sistema.

Las relaciones con el medio: sus elementos deben mantener estrechos vínculos con el medio en el cual se desarrolla, aplica o introduce el sistema

En este sentido se reflexiona acerca del concepto sistema como esencia de la Teoría General de los sistemas y se valora las implicaciones que en el plano pedagógico tiene este concepto.

Para el análisis del sistema como resultado científico, se debe definir qué se entiende como tal. De acuerdo a los objetivos del presente trabajo, en la investigación educativa debe asumirse el resultado científico como: "...contribución a la solución de un problema de investigación, que se logra a partir de los recursos materiales y humanos disponibles, con el empleo de métodos científicos para cumplimentar objetivos y con ello transformar la práctica y/o la teoría." (Ramírez., 2006, p.6).

Una definición vinculada a la investigación científica asume el sistema como el conjunto de elementos reales o imaginarios diferenciados no importa por qué medios, del mundo restante.

Este conjunto es un sistema si:

- están dados los vínculos que existen entre sus elementos,
- cada uno de los elementos dentro del sistema se considera indivisible,
- el sistema interactúa como un todo con el mundo fuera del sistema,
- durante su evolución en el tiempo este conjunto se considera un mismo sistema.

Martínez González, (2012) considera que el sistema, como resultado científico, puede definirse de la siguiente forma: "Conjunto de elementos relacionados entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado". (Martínez González, 2012. Pp, 22)

También destaca la necesidad de descubrir las principales, leyes y relaciones comunes que sean aplicables y transferibles a diferentes campos y objetos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento es su principal propósito. Estas correspondencias reciben el nombre isomorfismo.

Esta teoría comprende tres aspectos esenciales:

- Como ciencia de los sistemas.
- Como tecnología de los sistemas.
- Como filosofía de los sistemas.

El concepto básico de la teoría general de los sistemas expresa:

- Cada uno de los elementos dentro del sistema es indivisible. (L.H Blumenfeld 1960).
- El sistema interactúa como un todo con el mundo fuera del sistema.

Como puede apreciarse, más allá de la diversidad de las definiciones existentes,

de las orientaciones de sus autores y de los términos utilizados existe consenso al señalar que:

- Los sistemas de la realidad objetiva pueden ser estudiados y representados por el hombre.
- Existen también sistemas que el hombre crea con determinado propósito.
- Un sistema en una totalidad sometida a determinadas leyes generales.
- Es además un conjunto de elementos que se distinguen por un cierto ordenamiento.
- Tiene límites relativos, solos son separables para su estudio con determinados propósitos.
- Cada sistema pertenece a un sistema de mayor amplitud, está conectado, forma parte de otro sistema. Cada elemento puede ser asumido a su vez como totalidad.
- La idea de sistema supera a la idea de suma de las partes que lo componen. Es una cualidad nueva.

Para los sistemas abiertos, y los sociales siempre los son, aunque en esto también existen diversos criterios, se han definido los siguientes rasgos como:

- Totalidad: El sistema no es solamente un conjunto, sino un conjunto de elementos interconectados que permiten una cualidad nueva.
- Centralización: En determinado elemento del sistema la interacción rige al resto de las interacciones. Tiene un papel rector. Existe una relación principal o conjunto de relaciones principales que le permiten al sistema cumplir con su función.
- Complejidad: La complejidad es inherente al propio concepto de sistema y por lo tanto en la cualidad que define la existencia o no del sistema. Implica el criterio de ordenamiento y organización interior tanto de los elementos como de las relaciones que se establecen entre ellos. Los elementos que se organizan en un sistema se denominan "componentes del sistema".

Jerarquización: Las componentes del sistema se ordenan de acuerdo a un principio a partir del cual se establece cuáles son los subsistemas y cuáles los elementos.

- Adaptabilidad: Propiedad que tiene el sistema de modificar sus estados, procesos característicos de acuerdo a las modificaciones que sufre el contexto.
- Integración: Un cambio en cualquiera de sus subsistemas produce cambio en

los demás y en el sistema como en un todo.

Se asume la siguiente definición del sistema como resultado científico pedagógico que expresa: "Es una construcción analítica (teórico o práctica) sustentada en determinados postulados teóricos que intenta la finalización (optimización) de un sistema pedagógico y se dirige a la obtención de determinados resultados en la práctica educativa o a mejorar lo ya existente. (Lorences, 2002. Material digitalizado).

El sistema como resultado científico pedagógico además de reunir las características generales de los sistemas reales (totalidad, centralización, jerarquización, integral) debe reunir las siguientes particularidades.

Intencionalidad: Debe dirigirse a un propósito explícitamente definido.

Grado de terminación: Se debe definir cuáles son los criterios que determinan los componentes opcionales y obligatorias respecto a su objeto.

Capacidad referencial: Debe dar cuenta de la dependencia que tiene respecto al sistema social en el que se inserta.

Grado de amplitud: Se deben establecer explícitamente los límites que lo definen como sistema.

Aproximación analítica al objeto: El sistema debe ser capaz de reproducir analíticamente el objeto cuya característica se pretende modificar.

Flexibilidad: Debe poseer capacidad para incluir los cambios que se operan en la realidad.

El sistema se diseña para la formación de la identidad cultural en estudiantes de carreras pedagógicas establece un conjunto de actividades relacionadas entre sí, manteniendo al sistema directa o indirectamente unido de forma más o menos estable, persigue el cumplimiento de un objetivo. Se identifica por su relación entre lo cognitivo afectivo conductual tomando como base las concepciones del desarrollo sostenible. Constituye una construcción analítica-teórica que modifica aspectos estáticos y constituyen un sistema pedagógico que conlleva a fortalecimiento de los conocimientos, el desarrollo de habilidades profesionales y actitudes positivas hacia la formación de la identidad cultural, aplicable en la escuela pedagógica: Manuel Ascunce Domenech.

A partir el punto de vista psicológico se atienden las particularidades de las personalidades de los estudiantes compulsando intereses, motivos, responsabilidad y un comportamiento consecuente ante la defensa y

preservación de la identidad cultural mediante el estudio de la Historia Local, así como las responsabilidades de los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior.

El sistema en desde la sociología de la educación se enfoca en establecer la dinámica de la individualización y la socialización, así como la actuación responsable del hombre en la formación de una identidad cultural.

En el sistema que se diseña se reconoce la formación de la identidad cultural mediante la enseñanza de la Historia Local como un aprendizaje que se insertar en los componentes formativos de carreras pedagógicas de nivel medio superior, por tanto se asumen las leyes y principios didácticos que rigen dicho proceso.

Desde el punto de vista pedagógico se tiene en cuenta la relación de la actividad educativa con el contexto, al atender en primer lugar el enfoque interdisciplinar y un carácter contextualizado a los componentes de la formación pedagógica de nivel medio por los que atiende a las actividades académicas, extradocentes, investigativas y de la práctica laboral. Este sistema de actividades para la formación de la identidad cultural se centra en proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Local.

Se asume que el sistema que se propones constituye un conjunto de actividades que guardan estrecha relación entre sí, que mantienen al sistema directa o indirectamente unido de forma más o menos estable, persigue el cumplimiento de un objetivo. Se caracteriza por su relación entre lo cognitivo afectivo conductual tomando como base la Historia Local. Constituyen una construcción analítica-teórica que modifica aspectos estáticos y constituyen un sistema pedagógico que conlleva a fortalecimiento de los conocimientos, el desarrollo de habilidades profesionales y actitudes positivas de responsabilidad aplicable en los contextos de la formación de estudiantes de carreras pedagógicas de nivel superior.

El sistema de actividades asume como método general el materialismo dialectico al observar los principios de la relación entre lo general y lo particular, así como la unidad de lo abstracto a lo concreto, pues los conocimientos adquiridos propician el desarrollo de habilidades a la vez que se concretan en manifestaciones conductuales y habilidades profesionales de los estudiantes.

Atiende a la relación entre lo general, lo particular y lo singular, pues parte de tener en cuenta un fenómeno general el aprendizaje de La Historia de Cuba, se

particulariza la expresión del fenómeno y su esencia al situarlo en el tema de la identidad cultural desde la Historia Local en un proceso de formación de docentes.

Para determinar los objetivos y principios se atendió al vínculo de la Historia de Cuba en los diferentes contextos formativos con la localidad y su patrimonio cultural material e inmaterial que la identifica. Esto facilitó definir las actividades de aprendizaje y criterios de evaluación.

La investigadora realizó un análisis del modelo del profesional de las carreras pedagógicas de nivel medio superior, así con del programa de Historia de Cuba. El sistema asume los principios sistematizados por las autoras Añorga (2010) Addine, (2013) que se retoman en su generalidad:

1.- Principio de carácter sistémico para el diseño de las actividades. Este principio se manifiesta en el establecimiento de la interrelación en la concepción estructural del sistema en cuatro subsistemas.

2.- Principio de carácter contextualizado: El sistema se sustenta en contextualizar la formación de la identidad cultural en estudiantes en los componentes formativos de carreras pedagógicas de nivel medio superior.

3-La unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador. El sistema pone de manifiesto la unidad dialéctica entre educación e instrucción, en su relación con el desarrollo profesional, propicia el desarrollo de habilidades y se dirigen acciones para que los estudiantes desplieguen actitudes responsabilidad para la defensa de lo autóctono desde los cambios contemporáneos.

En el sistema de actividades se organiza a partir de requerimientos y categorías pedagógicas y didácticas que se organizan a partir del objetivo general.

Objetivo general: Contribuir a la formación de la Identidad desde tratamiento de la Historia Local en la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”.

Objetivos específicos: Adquirir conocimientos que permitan una formación de la identidad cultural desde el tratamiento de la Historia Local en los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior:

- Identificar y aplicar la identidad cultural mediante el tratamiento de la Historia Local en los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior.
- Reconocer y aplicar la identidad cultural mediante el tratamiento de la Historia Local en los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior.
- Conocer, aplicar y cumplir con lo regulado mediante el tratamiento de la Historia

Local en los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio superior.

- Contribuir a desarrollar competencias profesionales para:
- Identificar la identidad cultural mediante el estudio de la Historia Local.
- Diagnosticar e identificar mediante el estudio de la Historia Local una identidad cultural en el territorio.
- Confeccionar y aplicar un sistema de actividades para la formación de la identidad mediante la Historia Local.
- Recomendar y controlar las actividades realizadas en distintos momentos procesos de los subsistemas.
- Establecer sistemas de actividades asertivas sobre el desarrollo de la formación de la identidad mediante la Historia Local.
- Orientar y controlar a los estudiantes para el cumplimiento de los objetivos que conciernen a la formación de la identidad mediante el estudio de la Historia Local.
- Contribuir a desarrollar actitudes encaminadas a:
  - Mantener una actitud responsable ante la formación de la identidad.
  - Desarrollar intereses por el conocimiento y manifestaciones conductuales sobre el estudio de la Historia Local.
  - Asumir posiciones en la formación de la identidad mediante el estudio de la Historia Local.

Exigencias del sistema

1. Garantizar la contextualización de las actividades para la formación de la identidad cultural a los componentes formativos y municipios de residencia de los estudiantes.
2. Establecer correspondencia con las exigencias formativas expresadas en el modelo del profesional
3. Carácter flexible para ser adaptado a nuevas condiciones y contextos.
4. Mantener un enfoque interdisciplinario.

Estructura del Sistema de actividades. (Figura No. 1)

I: Objetivo general

II: Condiciones previas

III: Subsistemas.

- Subsistema I: Actividades académicas
- Subsistema II: Actividades extradocentes

- Subsistema III: Actividades desarrollar en la práctica laboral
- Subsistema IV: Actividades a desarrollar en las sociedades científicas

A partir de los fundamentos anteriores se realiza la propuesta de actividades.

### **Subsistema I: Actividades académicas**

Actividad 1: Tradiciones de lucha del pueblo cubano

Tema: El avance del proceso revolucionario en 1958. Invasión a Occidente

Elemento del contenido: El papel del pueblo en la batalla de Santa Clara y poblados de la provincia de Villa Clara para el triunfo revolucionario de 1959

Objetivos:

Identificar las tradiciones de luchas por la independencia y la justicia social que identifican en la provincia de Villa Clara.

Valorar el papel desempeñado por los villaclareños en la guerra revolucionaria en 1958 que condujeron al triunfo revolucionario de 1959.

Acciones a desarrollar:

- Orientar actividad de estudio independiente y en la clase para:
- Explicar la importancia de la invasión a occidente en la guerra revolucionaria.
- Ordenar cronológicamente las acciones realizadas en la campaña de Las Villas.
- Identificar las tradiciones establecidas a partir de las acciones revolucionarias de la batalla de Santa Clara dirigida por Ernesto Che Guevara.
- Analizar la valoración de los Comandantes Camilo Cienfuegos y Ernesto Che Guevara en las acciones militares dela campaña de Las Villas.
- Valorar las tradiciones del pueblo villareño en la participación en las luchas revolucionarias.

Acciones docentes en clases.

Apoyados en las actividades de estudio independiente y la explicación del profesor:

- Explicar la importancia de la invasión a occidente en 1958.
- Realizar una cronología de las principales acciones de la campaña de Las Villas.
- Localizar en un mapa de Cuba las acciones de la campaña de Las Villas y en un mapa de la ciudad Las acciones de la batalla de Santa Clara.
- Valorar el significado de la participación del pueblo en la batalla de Santa Clara.

- Argumentar las siguientes frases:

“Santa Clara es un baluarte invencible de la Revolución” Fidel Castro

“La participación del pueblo fue decisiva en la batalla de Santa Clara” Che

“Santa Clara es la ciudad de Marta Abreu y el Che”

Valoración de las personalidades de Camilo Cienfuegos y Ernesto Che Guevara

Medios: Palabra de los testificantes, texto Síntesis Histórica de Villa Clara, mapas y pizarrón.

Evaluación del cumplimiento del objetivo: Individual y de forma oral mediante la exposición.

Tiempo disponible: 30 minutos

Formas organizativas para desarrollar la tarea: trabajo en equipos

Actividad 2: Tradiciones de la clandestinidad

Tema: Organización de las fuerzas revolucionarias en Santa Clara. Movilización popular, proyecciones y realidades.

-Elementos del contenido: Creación del Movimiento Revolucionario 26 de julio en la zona de Santa Clara. La clandestinidad

Objetivo: Caracterizar el Movimiento Revolucionario 26 de julio organizado en Santa Clara expresando la importancia de esta organización para el logro de la unidad.

Acciones a desarrollar:

- Controlar el estudio independiente orientado en la clase anterior relacionado con la fundación del Movimiento Revolucionario 26 de julio en el territorio de Santa Clara. Utilizarán el libro Síntesis Histórica de Santa Clara.

- Destacar en las luchas revolucionarias la participación de las masas populares como una de las características que identifica al pueblo de Cuba y en especial al pueblo de Santa Clara, esta participación popular es una de las características identitarias del pueblo cubano y que se manifiesta en nuestra ciudad, que imbrica con la historia

Operaciones a desarrollar:

Acciones docentes en clases

Realiza un fichado de la fundación del Movimiento Revolucionario 26 de julio en el territorio de Santa Clara, para ello deberán utilizar el texto Síntesis Histórica de Santa Clara Villa Clara, teniendo en cuenta el lugar de origen del estudiante.

- Expresa la importancia que le atribuyes al hecho de que esta organización se creara en Santa Clara.

- Explicar el significado que tuvo la clandestinidad en Villa Clara.

Medios: Texto: Síntesis Histórica de Santa Clara en Villa Clara.

Tiempo disponible: 15 minutos.

-Evaluación del cumplimiento del objetivo: Oral e individual a partir de las respuestas. En la evaluación se tendrá en cuenta la concreción, la relación interna adecuada de los elementos del contenido y las habilidades demostradas en la exposición.

- Formas organizativas para desarrollar la tarea:

Se realiza a través del debate abierto, priorizando los estudiantes de menor desarrollo de habilidades en la asignatura según el diagnóstico.

Actividad 3: Tradiciones que caracterizan la educación cubana

Tema: Logros alcanzados en Villa Clara, ¡La campaña de alfabetización!

Elemento del contenido: El camino de la transición hacia el socialismo de la Revolución. La Campaña de Alfabetización en Villa Clara.

Objetivo: Valorar el papel desempeñado por los villaclareños en la Campaña de Alfabetización de dicho territorio como un paso imprescindible para la construcción de una sociedad superior y más justa en actividades docentes, de práctica pre- profesional, sociedades científicas y actividades extracurriculares.

Acciones a desarrollar: orientar una guía de entrevista a personalidades de la localidad que brindaron su aporte con lápiz, cartilla y manual en la Campaña de Alfabetización en Villa Clara.

Valoración de las tradiciones relacionadas de la localidad relacionadas con La campaña de alfabetización con evento que identifica y significa la educación cubana

Operaciones a desarrollar:

Acciones docentes en clases

- Acércate a personalidades de la localidad que brindaron su aporte con lápiz, cartilla y manual en la Campaña de Alfabetización en Villa Clara para recopilar testimonios y redactar un informe valorativo sobre el papel desempeñado por esas personas, también pueden consultar el texto Síntesis Histórica de Villa Clara.

- Elabora un listado con los alfabetizadores de la localidad que lograste identificar
- Explica por qué el lápiz, el farol, la cartilla y el manual se convirtieron en símbolos de la alfabetización en Cuba.
- Reproduce el himno que simbolizó la campaña de alfabetización y actualmente es referente para todos los docentes y estudiantes de carreras pedagógicas.
- Argumenta la relación entre la campaña de alfabetización y tu escuela pedagógica.
- Cuál es la fecha que a partir de la campaña de alfabetización se convierte en una celebración tradicional en Cuba.
- Valora la participación del pueblo en La campaña de alfabetización: derechos, deberes y democracia, desde la relación con el pensamiento de los grandes próceres del país y la localidad.
- Argumentar el valor del magisterio en la sociedad cubana

Medios: Palabra de los testimoniantes, texto Síntesis Histórica de Villa Clara y pizarrón.

Tiempo disponible: 30 minutos

Evaluación del cumplimiento del objetivo: Individual y de forma oral mediante la exposición.

Formas organizativas para desarrollar la tarea: trabajo independiente.

Actividad 4: Panorama de la cultura, la ciencia y la educación en el periodo de 1960

Tema: Perfeccionamiento educativo cubano de la década del 60.

-Elementos del contenido: Desarrollo científico-técnico y educacional en la localidad de Santa Clara posterior al triunfo de la Revolución.

Objetivo: Argumentar la relación de la ciencia, la cultura y la educación después del triunfo de la Revolución en Santa Clara.

Acciones a desarrollar:

- Orientar la consulta del texto Síntesis Histórica de Santa Clara, Villa Clara y el Libro de texto de Historia de Cuba Nivel Medio Superior.

Orientaciones a desarrollar:

1- Argumente la relación que existe entre las principales tradiciones y logros que tienen lugar en el plano de la ciencia, la cultura y la educación en la localidad de Santa Clara.

Realiza un análisis de la frase Patria es Humanidad de nuestro apóstol José Martí, para ello deberán utilizar el texto Síntesis Histórica de Santa Clara, Villa Clara, teniendo en cuenta el lugar de origen del estudiante.

- Expresa la importancia que le atribuyes al hecho de que esta organización se creara en Santa Clara.

Medios: Libro de texto de Historia de Cuba. Nivel Medio Superior. Síntesis Histórica de Santa Clara, Villa Clara, pizarra.

Tiempo disponible: 15 minutos.

Evaluación del cumplimiento del objetivo: Individual y de forma oral mediante la exposición. Se tendrá en cuenta la concreción, la relación interna adecuada de los elementos del contenido y las habilidades demostradas en la exposición.

Formas organizativas para desarrollar la tarea: Se realizará a través del debate abierto, priorizando los estudiantes de menor desarrollo de habilidades en la asignatura según el diagnóstico.

## **Subsistema II: Actividades extradocentes**

Actividad 1: Campaña de oriente a occidente por el Che y Camilo.

Acciones:

- Realización de Matutinos especiales
- Caminata a lugares históricos
- Ascenso a la Loma del Capiro. Reconocer características del paisaje: relieve, fauna y flora
- Realización de veladas artísticas dedicadas a la Personalidad del Ernesto Che Guevara y canciones sobre la ciudad
- Participación en actos tradicionales relacionados con la batalla de Santa Clara: Caminata de la juventud de la Universidad Marta Abreu de Las Villas, primera comandancia del Ernesto Guevara en Santa Clara hasta el Centro histórico de la ciudad.
- Cine debate sobre películas históricas relacionadas con la campaña de Las Villas.

Actividad 2: La clandestinidad en las Villas.

Acciones:

- Realización de matutinos especiales relacionados con fechas conmemorativas de hechos relacionados con la clandestinidad en las Villas.
- Caminata a lugares históricos.
- Realización de veladas artísticas dedicadas a las Personalidades villaclareñas caídas en las acciones del 26 de julio y canciones sobre la ciudad.
- Participación en actos tradicionales relacionados con la fundación del Movimiento Revolucionario 26 de julio en Villa Clara: Sede del 26 de julio.
- Cine debate sobre películas históricas relacionadas con las acciones del 26 de julio.

### Actividad 3: Caminata a Caballete de Casas

#### Acciones:

- Coordinación con la dirección de la Escuela Pedagógica Manuel Ascunce para el aseguramiento de las condiciones materiales, de seguridad y trasportación para desarrollar caminata a Caballete de Casas.
- Distribución de acciones por cada grupo que asiste a esta actividad
- Valor el significado de esa tradición en la formación de docentes de nivel medio que se expondrá en una actividad complementaria de orientación profesional.
- Argumentar qué tradiciones sobre La campaña de alfabetización son particulares de los lugares de residencia de los estudiantes de carreras pedagógicas de nivel medio.
- Observar y describir en una redacción las características autóctonas del paisaje rural montañoso (flora fauna, relieve hidrografía, clima, cultivos, habitantes) de Caballete de Casas. Compararlo con el paisaje de la institución y el lugar de residencia de los estudiantes.

### Actividad 4: Panorama cultural villaclareño.

#### Acciones:

- Investiga en tu municipio cuáles fueron los artistas que aportaron al desarrollo cultural de la localidad en los años 60.
- Selecciona uno de ellos y realiza una breve caracterización donde ilustres sus aportes al desarrollo cultural.
- Explica que fue lo que más te impresionó sobre el desarrollo cultural de tu localidad.
- Cómo aportarías desde la labor como futuro profesor al desarrollo cultural de

tu localidad.

### **Subsistema III: Actividades a desarrollar en la práctica laboral**

Actividad 1:

Acciones:

- Planificar y desarrollar actividades docentes y extra docentes con los alumnos relacionados con la fundación del Movimiento Revolucionario 26 de julio.
- Realizar recorridos a lugares históricos relacionados con las acciones del movimiento 26 de julio en la localidad.
- Elaborar una guía para realizar visitas a museos, tarjas y monumentos.
- Encuentro con combatientes y familiares.
- Desarrollar matutinos relacionadas con fechas alegóricas a las acciones del movimiento revolucionario 26 de julio en la localidad.

Actividad 3:

Acciones

- Identificar en la escuela donde realizas la práctica los docentes y familiares de alumnos que participaron en la Campaña de Alfabetización en la localidad.
- Elaborar conjuntamente con tus alumnos un álbum de fotos y anécdotas sobre los alfabetizadores identificados y sitúalo en la biblioteca de la escuela para su consulta por el resto de los alumnos y docentes.
- Organizar una actividad extra docente para reconocer a los alfabetizadores de la localidad y otros docentes de trayectoria y relevancia en la comunidad.
- En las clases que te corresponda planificar y ejecutar con tu tutor incluye actividades que se relacionen con la campaña de alfabetización.
- Planificar y desarrollar actividades docentes extra docente con los alumnos relacionadas con la Batalla de Santa Clara: Recorridos históricos, visitas a museos, encuentros con combatientes, matutinos, entre otros

Actividad 4: Vida cultural en Las Villas en la década del 60.

Acciones:

- Realiza una búsqueda en el google sobre las personalidades del arte y la cultura que se destacaron en el territorio villaclareño en la década del 60.
- De estas personalidades busca cuáles fueron sus aportes y elabora una

actividad docente a desarrollar durante la práctica laboral, vinculada a los temas del programa de Historia de Cuba, donde utilices este contenido.

#### **Subsistema IV: Actividades a desarrollar en las sociedades científicas**

Actividad 1:

Acciones:

- Realizar investigaciones sobre la participación del pueblo de Santa Clara y las localidades de residencia de los estudiantes sobre las tradiciones combativas del pueblo en las luchas revolucionarias.
- Investigar las tradiciones establecidas en Santa Clara relacionadas con la personalidad de Ernesto Che Guevara.
- Identificar tradiciones de las localidades relacionadas con las luchas revolucionarias.
- Socialización de los resultados investigados en talleres y exposiciones.

Actividad 2:

Acciones:

- Realizar investigaciones sobre la participación del pueblo de Santa Clara y las localidades de residencia de los estudiantes sobre las tradiciones combativas del pueblo en las luchas revolucionarias.
- Investigar las tradiciones establecidas en Santa Clara relacionadas con el Movimiento 26 de julio
- Identificar tradiciones de las localidades relacionadas con las luchas revolucionarias
- Socialización de los resultados investigados en talleres y exposiciones de trabajos investigativos en clases.

Actividad 3:

Acciones:

- Realizar un trabajo investigativo en equipos sobre La Campaña de Alfabetización en la localidad para identificar los aspectos, personalidades y hechos que la particularizan y la caracterizaron en cada comunidad.
- Visita a pedagogos destacados de la localidad.
- Elaborar un informe para socializar los resultados de la investigación taller en el aula: Titulado: La campaña de alfabetización. Identidad cultural de mi localidad.

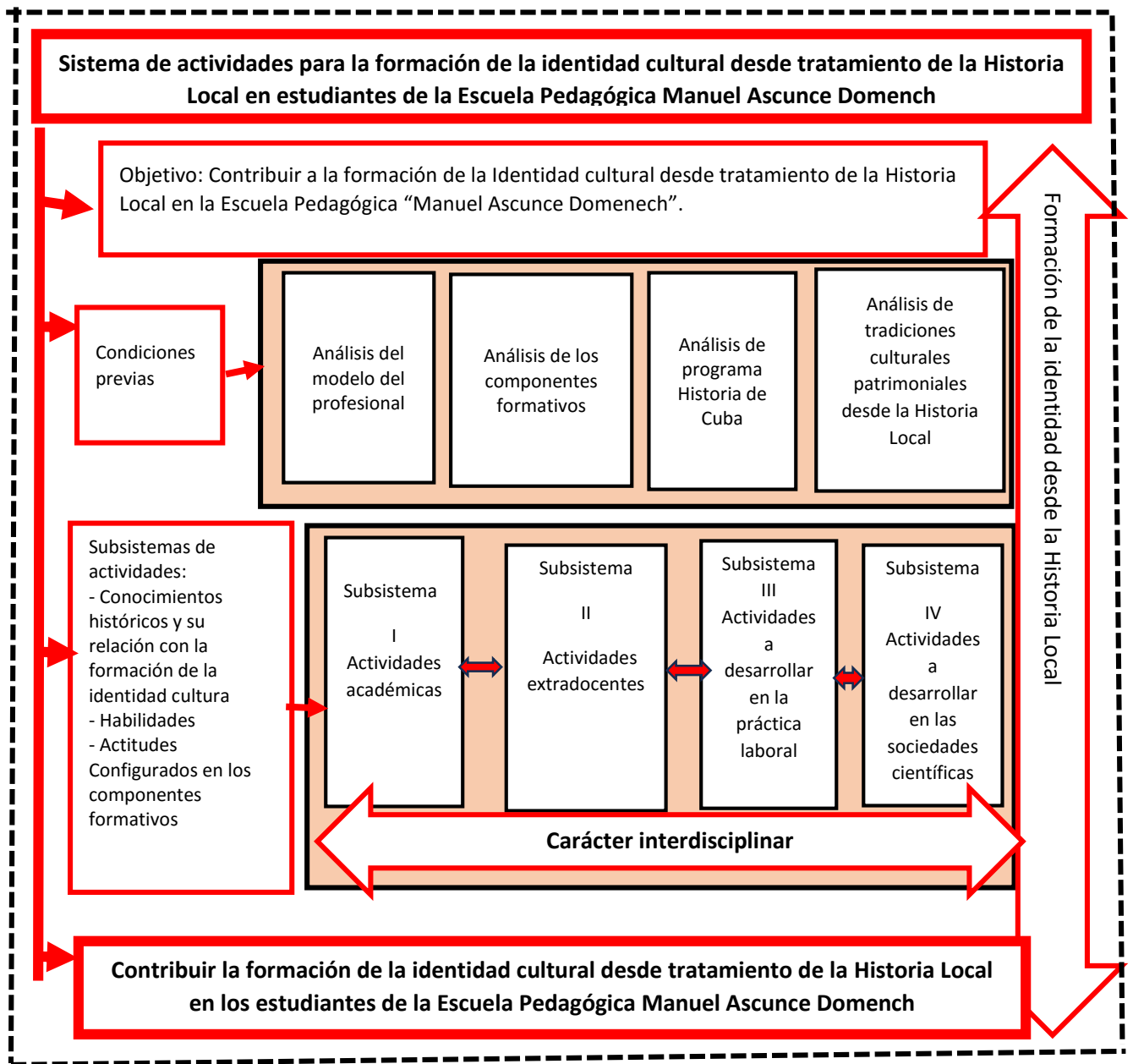
Realizar exposiciones de fotos, documentos, objetos, entre otros

#### Actividad 4:

##### Acciones:

- Investiga en la biblioteca de tu localidad la bibliografía existente relacionada con el desarrollo del panorama cultural en la década del 60.
- Realiza un listado de esa bibliografía encontrada y los principales temas que se abordan ella.
- Selecciona un libro de estos y realiza una ficha de contenido sobre el mismo, ten en cuenta los siguientes elementos:
  - 1- Autor y breve reseña biográfica.
  - 2- Año en que fue escrito
  - 3- Cantidad de páginas
  - 4- Editorial
  - 5- Principales temas.

**Figura No. 1: Representación gráfica del Sistema.**



Fuente: elaboración propia

### **2.3 Valoración por especialista del sistema de actividades diseñado.**

La valoración del sistema de actividades para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en estudiantes de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”, se adecua a la metodología para la obtención del criterio de especialistas, que propone el Dr. Crespo Borges, T. (2009) y López Fernández, R., Crespo Hurtado, E., Crespo Borges, T.P., Fadul Franco, J.S., García Saltos, M.B., Juca Maldonado, F.X., Bastidas Andrade, M.I., Palmero Urquiza, D.E. (2016), en “Expertos y prospectiva en la investigación pedagógica” (López, et al., 2009), relacionado con el criterio de competencia (Anexo 6)

Para las fuentes de argumentación se tienen en consideración:

- Relación directa con los estudiantes en formación para maestros.
- Experiencia en la docencia y en la enseñanza de la Historia de Cuba en la escuela.
- Conocimiento de la literatura internacional y nacional, así como de investigaciones que abordan el tema objeto de investigación.

La ponderación de las fuentes de argumentación, se estableció a partir de los siguientes criterios:

- Relación directa con los estudiantes en formación para maestros.
- Experiencia en la docencia y en enseñanza de la Historia de Cuba en la escuela.

Ambas fuentes se ponderan, pues son imprescindibles para efectuar la evaluación de la calidad, pertinencia y aplicabilidad del sistema de actividades para la formación de la identidad cultural.

El 100 % de los especialistas consultados se autoevalúan en el nivel Alto, en el rango del 7 al 10. En relación con las fuentes de argumentación ponderadas, la totalidad, se autoevalúa con la misma categoría, el 53,3% en el conocimiento de literatura internacional, nacional e investigaciones que abordan el tema objeto de investigación. (Anexo 6).

Una vez procesados los datos, se obtiene como resultado que el 100% de los encuestados son seleccionados para fungir como especialistas y sus datos profesionales se presentan en una tabla (Anexo 7).

Los especialistas seleccionados, poseen el 100% de desarrollo en la actividad docente, todos poseen categoría docente y científica, su experiencia profesional

se ubica a partir de los 15 años y el desempeño en diferentes funciones en la Escuela Pedagógica y en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, específicamente en el departamento de Marxismo Leninismo e Historia.

A los 15 especialistas seleccionados se les facilitó un documento con los indicadores a tener en consideración para evaluar la estructura, calidad, pertinencia y aplicabilidad del sistema de actividades, con las categorías C1 (Inadecuado), C2 (Adecuado) y C3 (Muy Adecuado) para proceder a su evaluación (Anexo 8). Durante el proceso de consulta, cada especialista evaluó los indicadores en tres rondas hasta lograr un resultado más acabo del sistema. En la primera ronda de valoración 13 especialistas para un 86,6% consideraron la máxima evaluación de todos los cuestionamientos. Recomendaron remodelar la estructura del sistema, pues no se apreciaba la relación dinámica de los subsistemas que lo componían, así consideraban que era necesario profundizar el carácter interdisciplinar e intradisciplinar para establecer un vínculo entre la enseñanza de la Historia de Cuba y los aspectos específicos de la Historia Local dada la característica provincial de la escuela pedagógica y donde cada futuro maestro tendrá como escenarios diferentes municipios. Las recomendaciones permitieron reorganizar la estructura del sistema y sus relaciones. Este señalamiento fue atendido a partir de crear actividades que desde el contenido de la Historia de Cuba se fueran adecuando a lo local con posibilidades de ser adecuadas a los contenidos municipales de la provincia con el apoyo de bibliografía especializada publicada sobre la provincia de Villa Clara y cada uno de sus municipios.

En la segunda valoración señalaron que si bien, era necesario atender el carácter interdisciplinar se precisaba adaptar el sistema de actividades las situaciones concretas y componentes de la formación pedagógica de nivel medio superior para aplicar actividades de forma sistémica en cada uno de sus componentes: académicos, extradocente, práctica laboral y la investigación científico estudiantil para potencial el sistema de conocimientos sobre la identidad cultural, así como las habilidades profesionales como futuros docentes y los modos de actuación de los estudiantes.

Para resolver este señalamiento se logró integrar al sistema de conocimientos contenido, el desarrollo de habilidades y la formación de actitudes en cada uno de los componente formativos tomando como punto de partida lo académico para

desglosar actividades hacia lo extradocente, el componente laboral que ofrece la posibilidad de tratar los escenarios municipales, así como actividades para profundizar en las sociedades científicas estudiantiles que refuerzan la identidad cultural y hacia la profesión del magisterio.

En la tercera se presentó el sistema reestructurado según las recomendaciones en cual fue valorado en cada de sus partes tal como se expone a continuación El objetivo general del sistema de actividades fue valorado por el 100% de los especialistas como muy adecuado. La planeación de las acciones que incluye la determinación de los métodos, los medios: compilación de temas de Historia Local para el desarrollo de la identidad cultural, es evaluado de Muy Adecuado. Todos los especialistas expresaron que en calidad, eficiencia y motivación del sistema de actividades es adecuado. En cuanto a la estructura los criterios estuvieron divididos pues el 60% (9 especialistas) creen que es muy adecuado y el 40% (6) opina que es adecuado.

Consideran pertinente el contenido que abarca el sitio, así como una plena correspondencia entre los temas del programa de Historia de Cuba y los referidos a la Historia Local para el desarrollo de la identidad cultural en la escuela.

El 100% de los especialistas coinciden en que esta propuesta propicia la formación de una identidad cultural en los estudiantes, el 73.33% (11) estima que permite profundizar en el conocimiento sobre el tema, el 26.66% (4) se refiere a la abundante información que ofrece a los estudiantes y el 100% resalta la posibilidad que tienen los estudiantes y profesores de conocer e investigar sobre temas identitarios del territorio villaclareño.

Todos consideran novedosa la propuesta, el 40% por toda la información valiosa que reúne y el 60% además de reconocer su amplitud en el contenido, resalta su utilidad en función de la auto preparación que puede lograr el estudiante en su formación como futuro maestro.

Los quince especialistas que valoraron la propuesta, llegaron a consenso en cuanto a la utilidad de la misma al significar una manera diferente de propiciar un aprendizaje significativo y vivencial, a partir de que los implica en el análisis de contenidos históricos de la localidad en el contexto formativo, y por lo tanto, la identificación cultural con su localidad y el desarrollo de un sentido de

pertenencia y amor por su territorio lo que tributa a la transformación de modos conductuales y desempeño profesional futuro.

Los criterios de calidad, aplicabilidad y pertinencia del sistema de actividades, fue evaluado de Muy Adecuado por un 80%, bastante adecuado por el 13,3 % y adecuado por un 6,6 %.

Las valoraciones se expresan sintéticamente de la siguiente forma:

- El sistema de actividades para la formación de la identidad cultural, adquiere novedad, en el contexto de la formación de estudiantes en la Escuela Pedagógica.
- Posee gran significado por la importancia del desarrollo de la identidad cultural en todos los niveles de enseñanza.
- El diseño del sistema de actividades, así como el contenido que se ofrece está en correspondencia con los documentos normativos vigentes para la enseñanza de la Historia de Cuba en las Escuelas Pedagógicas.

De forma general se reconoce que el sistema de actividades aglutina una información valiosa para la promoción de la identidad cultural en el contexto formativo de las Escuelas Pedagógicas, que incluso puede utilizarse en otros contextos educativos, atendiendo a las características del diagnóstico.

## **CONCLUSIONES**

Los fundamentos teóricos y metodológicos están centrados en la formación de la identidad cultural desde el enfoque local, proceso complejo y contradictorio donde intervienen diferentes factores que deberían determinar la apropiación de conocimientos socio-culturales e históricos y habilidades que permitan eliminar los elementos erróneos y limitantes que todavía caracterizan al mismo.

El estado actual de la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en estudiantes de la especialidad maestros primarios refleja las potencialidades y limitaciones existentes para el tratamiento de esta temática.

El sistema de actividades para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en los estudiantes de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” se caracteriza por estar organizado en cuatro subsistemas interrelacionados, contextualizados con las condiciones de la Escuela Pedagógica y el programa de Historia de Cuba, manteniendo una relación dinámica mediante los objetivos, el sistema de contenidos y la evaluación.

Los expertos consideran que el sistema de actividades propuesto tiene calidad, es pertinente, muy adecuado y útil al propiciar un aprendizaje significativo y vivencial, a partir de que implica el análisis de contenidos históricos de la localidad en el contexto formativo, y por lo tanto, la identificación cultural con la localidad y el desarrollo de un sentido de pertenencia y amor por el territorio lo que tributa a la transformación de modos conductuales y desempeño profesional futuro del estudiante.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda que el sistema de actividades para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en los estudiantes de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” propuesto se aplique en el resto de las especialidades que se estudian en el centro y se incluya su tratamiento en el trabajo metodológico del departamento.

Socializar los resultados del sistema de actividades en el balance científico anual de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech.”

## BIBLIOGRAFÍA

- T. C.-C. (2018). Análisis estructural prospectivo sobre la enseñanza de la Estadística en las carreras universitarias. . scielo.sld.cu.
- Addine, F. (1995). Principios para la dirección del Proceso Pedagógico. La Habana: Pueblo y Educación.
- Addine, F. (2013). Compendio de Pedagogía. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Aguayo, A. (1917). La moderna poesía. La Habana.
- Álvarez de Zayas, C. M. (1999). Didáctica, la escuela en la vida. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, R. M. (1997). Hacia un currículum integral y contextualizado. Ciudad de La Habana: Editorial Academia.
- Álvarez, C. (1995). La Escuela en la Vida. Bolivia: Editorial Universidad San Francisco Javier Sucre.
- Añorga, J. (1995). Glosario de Términos de Educación de Avanzada. Folleto del Cenezeda. Ciudad de La Habana: Editorial ISP Enrique José Varona.
- Arencibia Castro, M. B. (julio-septiembre de 2021). La formación humanista del maestro primario: experiencia cubana. MENDIVE, 19(3), 1014-1030.
- Avalos, B., Cavada, P., Pardo, M., & Sotomayor, C. (2010). La Profesión Docente: temas y Discusiones en La Literatura Internacional. Estudios Pedagógicos, XXXVI(1), 235-263.
- Avello Martínez, R., López Fernández, R., Álvarez Acosta, H., Vázquez Cedeño, S., Gómez Reyes, A., & Alpízar Fernández, R. (2014). Experiencia cubana sobre la formación del docente latinoamericano en tecnologías para la educación. Educación Médica Superior, 28(3), 587-591.
- Barnet, M. (2000). La enseñanza de la cultura popular y tradicional como garantía de una educación integral. En MINED (Ed.), Compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estéticas (págs. 12-15). La Habana: Editora Política.

- Best Rivero, A. (2012). La identidad cultural en el proceso formativo del instructor de arte. *Revista Didasc@lia*, III (5 (Monográfico Especial), 75-84.
- Calvas Ojeda, M. G. (.2019). Fundamentos filosóficos de la Historia Local en las ciencias sociales educación básica superior. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(3), 167-174.
- Calvas Ojedas, M. E. (2019). Fundamentos del estudio de la Historia Local en las ciencias sociales y su importancia para la educación ciudadana. *Conrado*, 15(70), 193 -202.
- Calzadila Pérez, O. (2017). La integración de las neurociencias en la formación inicial de docentes para las carreras de la educación inicial y básica: caso Cuba. *Revista INIE*, 12(2), 1-27.
- Camacho Sojo, Y. d. (2018). Mediación en conflictos: retos en la formación permanente del maestro primario. *Revista de Mediación*, 11(2), 1-14.
- Campos-Winter, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta moebio* 62(62), 199-212.
- Carpentier, A. (1980). Conciencia e identidad en América. En, *Razón de ser* pp 1-10. Ciudad de La Habana, Cuba: Letras Cubanas.
- Chávez, J. (2001). *Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De Pro Bueno, A., De Pro Chereguini, C., & Cantó Doménech, J. (2022). Cinco problemas en la formación de maestros y maestras para enseñar ciencias en Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 97(36.1), 185 -202.
- del Pino-Calderón, J. L. (enero-junio, de 2015). La formación del maestro y la escuela del desarrollo. *VARONA, Revista Científico- Metodológica* (60), 13-18.
- Escribano, H. (1990). "La concepción de la educación en la obra de José Martí". En, *Anuario* (13).

- Fernández March, A. (2008). La gestión de la formación del profesorado. *Teor. Educ* (20), 275-312.
- Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Revista Opera* (7), 35-54.
- Fornet, A. (2008). *Narrar la nación*. La Habana: Letras Cubanas.
- Fornet, A. (2008). *Narrar La Nación*. La Habana: Letras Cubanas.
- González, R. D. (1996). *Taller de valores: Educación Primaria. Propuesta didáctica*. redined.educación. gob.es, 49.
- González, R. G. (1996). *Taller de valores: Educación Primaria. Propuesta didáctica*. redined.educación.gob.es, 49.
- González, R. G. (1996). *Taller de valores: Educación Primaria. Propuesta didáctica*. redined.educación. gob.es, 49.
- Grimson, A. (2020). *Los límites de la cultura: críticas a las teorías de la identidad T. Siglo XXI*. Editores.
- Hart Dávalos, A. (2006). *Ética Cultura y Política*. 168. La Habana, Cuba: Centro de Estudios Martianos.
- Hernández Manduca, A. (2014). *El empleo del museo en el estudio de la Historia Local: una experiencia en el 9º grado*. Santa Clara, Villa Clara.
- Horrutiner, P. (2006). *La Universidad Cubana. El modelo de formación*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Jorge Hechavarría, R. (2018). *La formación identitaria cultural local en el proceso formativo inicial del. Tesis en opción del grado de doctor en Ciencias Pedagógicas*. Holguín: Universidad de Holguín.
- Lara, F. (2006). La enseñanza de la Historia. *Revista Varela*, 6(2), 14-24.
- Laurencio, A. (2004). La identidad cultural y su prospección educativa. Recuperado el 15 de mayo de 2023, de Disponible en [www.dict.uh.cu/Revistas/Educ\\_Sup/022004/Art050204.pdf](http://www.dict.uh.cu/Revistas/Educ_Sup/022004/Art050204.pdf).

- López Bonachea, A. (2018). La formación de la identidad cultural desde el estudio de La Historia Local de Yaguajay. Título en opción de Licenciado en Marxismo Leninismo e Historia. Santi Spíritus: Universidad de Santi Spíritus.
- López Fernández, R. a. (2016). Expertos y perspectivas en la investigación pedagógica. Universo Sur.
- López, E. y. (2011). La formación de los profesionales de la Educación ante los retos de la Educación Superior Contemporánea. La Habana: Educación Cubana.
- Martí, J. (1965). Mi raza. Obras Completas. La Habana: Editorial Nacional de Cuba.
- Martínez Estrada, V., Best Rivero, A., & González Pérez, E. (2018). La educación artística en la formación de la identidad cultural local. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo.
- MINED. (2023). Adecuaciones curriculares al plan de estudio de escuelas Pedagógicas y la formación de profesores de la ETP. La Habana: Dirección nacional de formación docente.
- Molano, O. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Informe de Proyecto Desarrollo Territorial con Identidad. Perú.
- Molano, O. L. (2006). La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Lima: RIMISP.
- Nápoles, E. y. (oct- dic de 2016). Educación, identidad y cultura popular tradicional en preuniversitario. EduSol, 16.(57), 14-29.
- Nieva, J. A y Martínez, O. (Septiembre-diciembre de 2016). Universidad y Sociedad v Cienfuegos s.
- Partido Comunista de Cuba. (2011). Lineamientos económicos políticos y Sociales. La Habana: Editora Política.
- Peña Infante, D., Martínez Domínguez, M., & Garrido Proenza, Y. C. (2017). La formación del maestro para el trabajo en el grupo multigrado. EduSol, 17(60), 34-49.

- Portal-Camellón, A., Fragoso-Ávila, J. E., & Ramos-Negrín, M. (julio-diciembre de 2016). La preparación del maestro desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la lengua. *Ra Ximhai*, 12(5), 15-25.
- Prado. Tejeda, d. (2000). Personalidad e identidad cultural. *scielo.slidd.cu*.
- Puñales Ávila, L., & Colomé Medina, j. (2015). Antecedentes de la enseñanza de LA Lengua Española en Cuba para la formación de maestros. *Atenas. Revista Científico Pedagógica*, 4(32), 87-98.
- Rodríguez del Castillo, M. (2013). Raíces de la educación latino americana. Cultura, educación e identidad cultural. Ciudad de La Habana.: Centro de Estudios Educativos. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- Rodríguez Leyva, H. (2007). La Formación de la identidad cultural en escolares primarios: Una alternativa pedagógica. Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Cienfuegos. Cuba: Universidad de Cienfuegos. Carlos Rafael Rodríguez.
- Romero Raimundo, M. (1999). Selección de lectura de la enseñanza de la Historia. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz Álvarez, M. M., León Pino, Y., & Rodríguez Carmona, R. (2017). La educación para la identidad cultural: un reto para el profesor universitario. *Revista Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 2-32.
- Santana, R. (2012). La formación psicopedagógica del profesorado universitario como alternativa ante los procesos de cambio educativo. *Revista Cubana de Educación Superior* ( 2 ), 47-62.
- Tomás Carpi, J. A. (2008). El desarrollo local sostenible en clave estratégica. CIRIEC-España, *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa* (61), 73-101.
- UNESCO. (1998). *La Educación Superior en el siglo XXI: Visión y acción*. París. Recuperado el 3 de agosto de 2023, de en [http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration\\_spa.htm](http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm)
- Varela, J. (2011, 2 de febrero). Los efectos de la innovación. Cuarto poder. Recuperado el 3 de agosto de 2023, de en <http://www.cuartopoder.es/invitados/los-efectos-de-lainnovacion/1087>

Varela, M., & Pérez, N. (2023). Patrimonio, identidad y cultura de paz desde la didáctica de las Humanidades. *Revista Conrado*, 19(51), 16-20.

Zabalza, M. (2013). *Revista de Docencia Universitaria*. Obtenido de <http://red-u.net/redu/index.php/REDU/article/view/729>

Zuluaga Ramírez, F. (2009). Otro paso en la reflexión sobre Historia Local. *Revista de Historia Regional y Local* 1(2), 169-181.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1:** Guía para el análisis de documentos

Objetivos: Constatar las orientaciones relacionadas con la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en la Escuela Pedagógica.

Guía:

1. Análisis de las orientaciones relacionadas con la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en la Escuela Pedagógica.

Documentos:

- Normativas para las Escuelas Pedagógicas (Res 151/2010)
- Orientaciones metodológicas del programa de Historia de Cuba que se imparte en segundo año de la especialidad de maestros primarios

## **Anexo 2: Encuesta**

Estudiantes:

Con el objetivo de determinar la importancia del estudio de la Historia Local y la identidad cultural, necesitamos contar con sus criterios y opiniones. Debe responder con sinceridad y así nos brindará una considerable ayuda.

Cuestionario:

- 1- Qué entiende usted por identidad cultural.
- 2- ¿Consideras que la asignatura Historia Cuba te posibilita conocer los hechos más importantes de la localidad?
- 3- Mencione tres hechos que representen las mejores tradiciones de la localidad:

---

---

---

- 4- ¿Con qué hecho de la localidad te identificarías? (teniendo en cuenta tus modos de actuación).

### **Anexo 3:** Guía de Observación

**Objetivo:** Observar el desempeño de los estudiantes de maestros primarios en la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” ante el tratamiento de la Historia Local en las clases de Historia de Cuba.

**Objeto de observación:** Desempeño de los

estudiantes. **Medio de observación:** Guía de

observación **Condiciones de la observación:**

Indirecta

Aspectos a observar:

1. Dominio del concepto de identidad cultural.
2. Dominio que poseen los estudiantes sobre hechos, procesos y personalidades relevantes de la Historia Local en el devenir de la Historia de Cuba.
3. Dominio que poseen los estudiantes de las principales tradiciones de la localidad.
4. Identificación con la historia y cultura de la localidad.
5. Actitud asumida ante las distintas manifestaciones extranjerizantes.

#### **Anexo 4: Prueba Pedagógica**

**Nombre y apellidos:**\_\_\_\_\_ **Grupo:** \_\_\_\_\_.

Con el objetivo de comprobar el nivel de aprendizaje de la Historia Local en los estudiantes de maestros primarios en la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” procedemos a aplicar la siguiente prueba pedagógica.

Necesitamos su más sincera colaboración.

#### **Actividades:**

1- Defina, según sus conocimientos de grados anteriores, lo que es parausted:

Identidad

Identidad cultural.

Historia Local.

2- ¿Qué actitud asumió su localidad ante el dominio del dictador Fulgencio Batista?

3- ¿Qué personalidad histórica de su localidad se destacó en la lucha contra bandidos?

4- Qué significación tuvo la Batalla de Santa Clara para el posterior Triunfo Revolucionario.

## **Anexo 5: Especialistas para evaluar la calidad, aplicabilidad y pertinencia del sistema de actividades.**

Objetivo: Constatar el nivel de autovaloración de los especialistas para evaluar la calidad, aplicabilidad y pertinencia del sistema de actividades.

Estimado colega: Teniendo en cuenta su experiencia y preparación profesional, se solicita su colaboración para evaluar la calidad, pertinencia y aplicabilidad del sistema de actividades para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local. Por esa razón le pedimos que responda a las siguientes interrogantes de la forma más objetiva posible.

Muchas Gracias.

Aspectos Generales:

Graduado especialidad:

Cargo que ocupa:

Categoría Científica:

Categoría docente:

Años de experiencia en la profesión:

Cuestionario:

1. Marque en la escala del 1 al 10 sus conocimientos acerca de la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en la formación de maestros.

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**

*Escala:*

Alto: de 7 a 10.

Medio: de 4 a 6.

Bajo: del 1 al 3.

2. Realice una autovaloración de los niveles de argumentación sobre el tema objeto de investigación.

### **Fuentes de argumentación *A M B***

1. Relación directa con los estudiantes en formación para maestros.
2. Experiencia en la docencia y en enseñanza de la Historia de Cuba en la escuela.
3. Conocimiento de la literatura internacional y nacional, así como de investigaciones que aborda el tema objeto de investigación.

Leyenda:

Escala:

Alto (A): del 8 al 10.

Medio (M): del 4 al 7.

Bajo (B): del 1 al 3.

**Anexo 6:** Tabla con los datos de los especialistas consultados para evaluar la calidad, aplicabilidad y pertinencia del sistema de actividades para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en estudiantes de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”.

<b>Nro</b>	<b>Años de experiencia en la profesión</b>	<b>Responsabilidad</b>	<b>Categoría docente</b>	<b>Categoría científica</b>	<b>Centro laboral</b>
1	36	profesor	P.T	Dr.C.	UCLV
2	47	Profesora	P.T	Dr.C.	UCLV
3	36	J'Dpto. Marxismo Leninismo e Historia	P.T	Dr.C.	UCLV
4	20	Profesora	Asistente	Dr.C.	UCLV
5	23	Profesora	P.T	Dr.C.	UCLV
6	50	J'Dpto. Formación Pedagógica	Asistente	MSc.	E. Pedagógica
7	19	Directoras de unidad de estudio		MSc.	E. Pedagógica
8	31	Subdirectora Docente		Msc.	E. Pedagógica
9	42	Profesor principal		MSc.	E. Pedagógica
10	53	Profesora Principal		MSc.	E. Pedagógica
11	44	Profesor Principal		Lic.	E. Pedagógica
12	22	Profesora		Lic.	E. Pedagógica
13	45	Profesora		MSc.	E. Pedagógica
14	17	Profesora principal		MSc.	E. Pedagógica
15	42	Profesora		MSc.	E. Pedagógica

Leyenda

UCLV- Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas

E. Pedagógica- Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech”-

## **Anexo 7: Guía para la obtener el criterio de los especialistas consultados**

Objetivo. Constatar la calidad, pertinencia y aplicabilidad del sistema de actividades para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en estudiantes de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” para su perfeccionamiento y futura implementación.

Cuestionario aplicado a los especialistas.

Estimados colegas: A continuación, se les solicita la más sincera colaboración con sus criterios respecto a calidad, pertinencia y aplicabilidad del sistema de actividades para la formación de la identidad cultural desde el estudio de la Historia Local en estudiantes de la Escuela Pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” para su futura implementación. Muchas gracias

Los elementos se presentan en una tabla. Sólo deberá marcar en una celda su opinión relativa al grado de importancia de cada uno de ellos; desde el análisis del resumen del programa de educación ciudadana de los residentes que le ha sido entregado, atendiendo a la escala siguiente:

C1: Inadecuado C2: Poco Adecuado C3: Adecuado C4: Bastante Adecuado. C5:

Muy

Adecuado

### **No. Indicadores C1 C2 C3 C4 C5**

1 Objetivo general

2 Planeación de acciones a desarrollar.

3 Temas que se abordan

4 Métodos y medios (videos)

5 Calidad eficiencia y motivación de las actividades

6 Componentes estructurales del sitio

7. Correspondencia del contenido y los objetivos del trabajo educativo en la escuela

7 Evaluación general del programa

8. Tratamiento del contenido y la información.

Utilidad

Calidad

Aplicabilidad

Pertinencia

Nota: Sería de gran utilidad en caso de considerar C1 en algún aspecto o de forma general, ofreciera sus argumentos o sugerencias, que serán tenidos en consideración para el perfeccionamiento del sistema de actividades.