

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“FELIX VARELA MORALES” DE VILLA CLARA
CENTRO DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL**



**LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y LA EDUCACIÓN PLÁSTICA
EN LA ESCUELA PRIMARIA**

Tesis presentada en opción título académico de Máster en Educación Ambiental

ALBERTO TORRES GUTIÉRREZ

Santa Clara, 2014

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
“FELIX VARELA MORALES” DE VILLA CLARA
CENTRO DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN AMBIENTAL**



**LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA
ESCUELA PRIMARIA**

Tesis presentada en opción título académico de Máster en Educación Ambiental

Autor: Lic. ALBERTO TORRES GUTIÉRREZ

Tutora: Dr. C. Mavel Moré Estupiñán

Cotutora: Dr. C. Noevia Torres Díaz

Santa Clara, 2014

Dedicatoria.



La memoria de mis dos madres que son mis grandes tesoros, por su amor, ejemplo y tenacidad ante la vida.

Fé Domínguez Martínez, por darme el apoyo necesario desde mi niñez hasta el día de hoy en que brilla desde el Universo.

La memoria de los grandes profesores que a través de la vida me transmitieron los conocimientos que hoy poseo y que a su vez he dedicado a mis estudiantes en mi quehacer diario.

Las actuales y futuras generaciones de profesores, para que continúen enriqueciendo la obra ambientalista y artística de la Pedagogía Cubana Revolucionaria.

Agradecimientos.



Mi tutora Mavel Moré Estupiñán, por todas las experiencias transmitidas, por la paciencia y dedicación en cada tarea de la tesis.

Mi cotutora, amiga y compañera de años Noevia Torres Díaz, por enseñarme a decir que sí se puede

Mi amiga y compañera de trabajo de la UCP "Félix Varela" Dra. Raquel Pérez

Mi amiga incondicional MSc Lily Artilles Acosta y mi querida amiga Elsita.

Mi amigo, Noel Acosta y familia.

Mi prima, Ana Martínez, y familia.

Mi primo, Ángel Domínguez Martínez y su esposa Marisol Martínez Benito e hijo.

Mis amigos, Marilú Torres y su esposo Fernando, e hijos.

Mi compañero de trabajo y amigo, Enrique García.

Todos mis familiares, amigos, vecinos y compañeros del Departamento de Educación Artística, por darme aliento, apoyo, comprensión y un amor infinito.

A todos los profesores de la maestría, por encausarme y darme las herramientas necesarias para la investigación.

SÍNTESIS

La problemática ambiental actual exige el fortalecimiento del trabajo de Educación Ambiental en los diferentes subsistemas del Sistema Nacional de Educación. Para lograr este fin, es decisiva la labor que se debe realizar desde las edades más tempranas y considerando la relación entre las diferentes asignaturas del currículo escolar. Por ello, la Educación Ambiental en la Escuela Primaria constituye un imperativo y se declara como objetivo general en su Modelo, para que sea atendida con un carácter interdisciplinar. Sobre la base de las limitaciones existentes aún en el logro de este propósito, se delimita el problema científico de la presente investigación, que se sustenta teórica y metodológicamente en los fundamentos de la Educación Ambiental y su relación con la Educación Plástica y declara como objetivo: elaborar un sistema de actividades que, a partir del aprovechamiento de las potencialidades de la Educación Plástica, favorezca la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la Escuela Nacional Urbana "Hurtado de Mendoza". Garantizan el cumplimiento del objetivo, el empleo de métodos teóricos, empíricos y estadísticos y/o de procesamiento matemático, en su relación dialéctica. El sistema de actividades constituye el aporte práctico. El criterio de especialistas y los resultados de la aplicación en la práctica, confirman la pertinencia, relevancia y efectividad del resultado científico.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	8
I. LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA	8
1.1. Consideraciones en torno a la Educación Ambiental del siglo XXI.	8
1.2. La Educación Ambiental en la Escuela Primaria.	12
1.3 La Educación Ambiental en la Educación Plástica del 4. grado de la Escuela Primaria.	19
II. EL SISTEMA DE ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN PLÁSTICA QUE FAVORECE A LA EDUCACIÓN AMBIENTAL DE LOS ESCOLARES DE 4. GRADO DE LA ESCUELA NACIONAL URBANA “HURTADO DE MENDOZA”	30
2.1. Diagnóstico y/o determinación de potencialidades y necesidades.	30
2.2. Fundamentación del sistema de actividades de Educación Plástica que favorece la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la Escuela Nacional Urbana “Hurtado de Mendoza”.	38
2.3. Presentación del sistema de actividades.	42

2.4. Valoración del sistema de actividades, por criterio de especialistas.	67
2.5. Evaluación de la efectividad del sistema de actividades.	69
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES	74
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El mundo de hoy, caracterizado por la hegemonía de las principales potencias imperialistas encabezadas por los Estados Unidos, a través del llamado proceso de Globalización Neoliberal, ha generado una profunda crisis económica, ecológica y financiera. A todo esto se une el ritmo acelerado del crecimiento de la población hasta niveles impredecibles, el incremento de la pobreza y el uso irracional de los recursos naturales, la degradación del Medio Ambiente a escala planetaria, regional y local, constituyendo una amenaza a la propia existencia de la especie humana.

Por ello, la problemática ambiental contemporánea constituye un fenómeno que interesa a todos los seres humanos, por lo que a nivel mundial se realizan esfuerzos para enfrentar con éxito esta situación. Las soluciones no pueden demorar, y son precisamente los sujetos los que deben poseer una conciencia de cuidado, conservación y protección del Medio Ambiente, para tributar a su mejoramiento.

Hoy, la humanidad se plantea como el objetivo más importante para su supervivencia el desarrollo sostenible, que presupone mejorar la calidad de vida, sin rebasar la capacidad de sustentación de los ecosistemas de los que depende, una economía sostenible, que mantiene su base en los recursos naturales y puede continuar desarrollándose mediante la adaptación y perfeccionamiento de los conocimientos, la organización, la eficiencia técnica y el saber.

En la actualidad, es universalmente aceptado, que la perspectiva ambiental debe incorporarse a las estrategias de desarrollo a escala nacional, regional y local. Es por ello que la Educación Ambiental se sitúa como una premisa importante para lograr los cambios que deben orientar a la humanidad hacia un sistema de relaciones más armónicas entre el hombre, la sociedad y la naturaleza.

Estos y otros problemas hacen que, la preocupación ambiental se concrete en la búsqueda de modelos integrados de conocimiento, planeamiento y gestión, que orienten a las sociedades hacia la utilización sostenible de los recursos.

Al respecto, se refiere que la Educación Ambiental debe estar orientada hacia la formación de los individuos y de los colectivos para la participación en procesos de gestión, con miras a la toma de decisiones para la resolución de problemas. Esto

implica un conocimiento de la realidad en la que se desenvuelven, puesto que la Educación Ambiental está íntimamente relacionada no solo con los componentes naturales, sino con los sociales, económicos y culturales con los que interactúa todo individuo.

En Cuba, existe una política sobre Educación Ambiental bien delimitada en los documentos que rigen las actividades de todos los Organismos de la Administración Central del Estado (OACEs), entre ellos, el Ministerio de Educación (MINED).

Tomando en cuenta que la Política Educacional definida desde el Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba concede particular importancia al logro de una personalidad integral y multifacética de las actuales y futuras generaciones, es necesario desarrollar los objetivos y contenidos de la educación cubana en diferentes dimensiones: intelectual, moral, político- ideológica, laboral, ambiental, para la salud y la sexualidad, patriótico- militar e internacionalista y estética.

Así, el MINED trabaja, desde 1975, en la precisión de la política relativa a la Educación Ambiental, consciente de que para las actuales y venideras generaciones esta tiene que ser una tarea pedagógica permanente, que se inicia en las edades más tempranas.

Por esa razón, al precisar el fin del Modelo de Escuela Primaria (Rico, P., Bonet, M., Castillo, S., García, M., Martín-Viaña, V., Rizo, C. et al.), se señala que este está dirigido a lograr la formación de un escolar reflexivo, crítico e independiente, que asuma un rol cada vez más protagónico en su actuación; que posea sentimientos de amor y respeto ante las manifestaciones hacia la patria, su familia, su escuela, sus compañeros, y la naturaleza; así como que sea portador de cualidades esenciales como la responsabilidad, la laboriosidad, la honradez y la solidaridad (2005: 21).

Desde esta perspectiva, la Educación Primaria en Cuba, como nivel priorizado del Sistema Nacional de Educación (SNE), constituye la base sobre la que se estructura y desarrolla todo el trabajo de formación y desarrollo de la personalidad, concebido a partir de la actividad y la comunicación en sus relaciones interpersonales, constituyendo ambas el núcleo que les permite la apropiación y exteriorización de las experiencias histórico-culturales. Se trata de formar un sujeto que piense, sienta y

sea capaz de orientar sus modos de actuación, a partir de hacer suyas las normas, las cualidades y los valores.

Para ello, es necesario que los escolares, desde las asignaturas que conforman el currículo escolar, adquieran conocimientos, desarrollen habilidades y fortalezcan modos de actuación que los conviertan en protagonistas ante los problemas de su vida cotidiana, entre ellos los del Medio Ambiente que tienen repercusión en la escuela, en el hogar y en la comunidad.

Teniendo en cuenta que la cultura es esencial en el análisis histórico de la evolución de la relación hombre-naturaleza-sociedad, es preciso que la Educación Plástica, una de las asignaturas del currículo de la Escuela Primaria, se relacione con la Educación Ambiental.

La Educación Plástica tiene como propósito educar, integrando la apreciación, la comunicación, la creación y la producción plástica, a través del lenguaje que ofrecen las imágenes. Sus actividades asumen como fin el desarrollo de las habilidades plásticas y son un vehículo eficaz para favorecer el interés por el cuidado y la conservación del Medio Ambiente, potenciar la imaginación y la capacidad creativa; al reflexionar y resolver problemas, mediante los elementos expresivos, relacionados con formas, colores, texturas y la organización del espacio.

Al respecto, en el Modelo de Escuela Primaria se delimita un objetivo general que explicita la relación entre la Educación Ambiental y la Educación Plástica:

- “Manifestar emoción y orgullo ante los elementos de la cultura que caracterizan la cubanía. Apreciar la belleza en la naturaleza, en las relaciones humanas, en las manifestaciones artísticas y en la idiosincrasia del cubano”.
(Rico, et al., 2005:23)

Para tributar al cumplimiento de este objetivo, la Educación Plástica en la Escuela Primaria enseña a observar, desarrolla la atención, el interés y educa estéticamente, inculca el deseo de aprender, de conocer el mundo en que se vive, propicia la adquisición de conocimientos no solo acerca de los objetos y fenómenos de la naturaleza sino de las relaciones sociales y la cultura, desarrolla habilidades para establecer las semejanzas y diferencias entre ellos, en su relación con los elementos y principios del lenguaje visual.

El escolar, al recibir el programa de la asignatura Educación Plástica puede conocer aspectos particulares del Medio Ambiente, específicamente el más cercano a la escuela, promoviendo el aprendizaje y la formación de una conciencia estética y de sentimientos que pueden llegar a favorecer la Educación Ambiental, teniendo siempre en cuenta el diagnóstico grupal e individualizado.

Para el logro del objetivo general citado anteriormente, constituyen referentes internacionales las obras de Alcaide (2005), Aguilar (2010) y Mendioroz-Lacambra (2013), y en el ámbito nacional, las de Gómez, Y.; Rodríguez, A.; Pérez, D. y Cabrera, O. (2008); Torres (2009); Gómez (2010) y Uralde y Rodríguez (2012); con alternativas para aprovechar las potencialidades de la Educación Plástica en función de la Educación Ambiental, pero los objetos-sujetos de la investigación no son los escolares de 4. grado de la Escuela Primaria.

Esta es una razón que permite afirmar que la contribución de la Educación Plástica a la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado, no es un tema suficientemente atendido por la investigación educativa.

En este sentido, la experiencia acumulada por el investigador en su relación con la Escuela Primaria, en la labor de formación de Promotores Culturales, en el monitoreo de las estrategias de Educación Estética, así como en su trabajo en la Universidad de Ciencias Pedagógicas (UCP) "Félix Varela Morales", como docente, tutor y oponente de Trabajos de Curso y Diploma en la formación inicial de la Licenciatura en Educación Plástica y en la especialidad de Instructor de Arte, le han permitido constatar las insuficiencias que aún existen en el cumplimiento de este objetivo, a partir del aprovechamiento de las potencialidades de la Educación Plástica.

En una misma línea, el vínculo directo del autor del presente trabajo con los escolares de 4. grado de la Escuela Nacional Urbana (ENU) "Hurtado de Mendoza" de Santa Clara, le han posibilitado reconocer las potencialidades y carencias que estos poseen con relación a la Educación Ambiental.

Las causas de esta problemática se asocian a la falta de creatividad en la concepción de actividades y en la asistematicidad en su realización, con el fin de favorecer la Educación Ambiental de los escolares, a partir de todas las asignaturas del currículo y de la Educación Plástica, en particular.

Esta situación problemática posibilita plantear el siguiente **problema científico**:
¿Cómo contribuir a la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la ENU
“Hurtado de Mendoza”?

En correspondencia, se determina como **objeto de estudio**: la Educación Ambiental
en la Escuela Primaria y como **campo de acción**: la Educación Ambiental en la
Educación Plástica de la Escuela Primaria.

Por lo que se delimita el siguiente **objetivo general**: elaborar un sistema de
actividades que, a partir del aprovechamiento de las potencialidades de la Educación
Plástica, favorezca la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la ENU
“Hurtado de Mendoza”.

Constituyen guías para el proceso investigativo las **Preguntas científicas** y las
Tareas de la investigación que se relacionan a continuación:

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico - metodológicos de la Educación Ambiental
en su relación con la Educación Plástica en la Escuela Primaria?
2. ¿Cuáles son las potencialidades y necesidades que presentan los escolares de 4.
grado de la ENU “Hurtado de Mendoza” con relación a la Educación Ambiental?
3. ¿Qué características debe poseer el sistema de actividades de Educación
Plástica que favorece la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la
ENU “Hurtado de Mendoza”?
4. ¿Cuáles son los criterios que ofrecen los especialistas acerca de la pertinencia y
relevancia del sistema de actividades?
5. ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación práctica del sistema de actividades?

Tareas de la investigación:

1. Determinación de los fundamentos teórico - metodológicos de la Educación
Ambiental en su relación con la Educación Plástica en la Escuela Primaria.
2. Diagnóstico de las potencialidades y necesidades que presentan los escolares de
4. grado de la ENU “Hurtado de Mendoza” con relación a la Educación Ambiental.
3. Elaboración de un sistema de actividades de Educación Plástica que favorece la
Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la ENU “Hurtado de
Mendoza”.

4. Valoración, por criterio de especialistas, de la pertinencia y relevancia del sistema de actividades.

5. Evaluación de la efectividad del sistema de actividades.

Todo el trabajo de investigación se realiza considerando al Materialismo Dialéctico e Histórico como la base filosófica y metodológica general que ofrece la concepción científica del mundo, para permitir el análisis integral de los procesos y fenómenos sociales, en general, y de los educativos, en particular. Por ello, se utilizan los siguientes métodos, en su interrelación:

Métodos del nivel teórico:

- **Histórico- lógico:** facilita estudiar los antecedentes del problema de forma adecuada y la determinación de las características del sistema de actividades de Educación Plástica que favorece la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la Escuela Primaria.
- **Analítico- Sintético:** permite, a partir de los instrumentos aplicados, el diagnóstico inicial y sistemático, la elaboración del informe y la concreción de todos los aspectos conceptuales referentes a la propuesta del sistema de actividades.
- **Inductivo- deductivo:** posibilita llegar a las generalizaciones a partir del estudio de la muestra en particular, constatada a través de los métodos empíricos en el estudio de su estado real y concebir una propuesta de solución al problema.

Métodos del nivel empírico:

- **Análisis de documentos:** permite la recopilación de información sobre los antecedentes del tema investigado.
- **Observación:** se emplea durante todo el proceso investigativo para constatar modos de actuación de los escolares en relación con el Medio Ambiente, así como la participación y el comportamiento de estos en las diferentes actividades que se desarrollan en la Escuela Primaria.
- **Encuesta:** se aplica a los escolares para determinar las potencialidades y necesidades con relación a la Educación Ambiental.
- **Entrevista:** aplicada a docentes y directivos para constatar la situación de la Educación Ambiental en el centro y las potencialidades de la Educación Plástica para contribuir a este fin.

- **Análisis del producto de la actividad:** permite comprobar, a través de los ejercicios de apreciación-creación plástica, el diagnóstico inicial y las transformaciones operadas en los escolares como resultado de la aplicación en la práctica del sistema de actividades.
- **Criterio de especialistas:** para conocer y considerar opiniones de estos con relación a la pertinencia y relevancia del sistema de actividades propuesto.

Métodos del nivel matemático:

- **Análisis porcentual:** se emplea como procedimiento, en el procesamiento de datos de los instrumentos aplicados, para la realización de valoraciones cuantitativas y cualitativas.

La **población** la conforman los 61 escolares de 4. grado de la ENU “Hurtado de Mendoza” de Santa Clara, tomándose como **muestra** (intencional no probabilística) a 20 escolares de 4. grado, con los cuales el investigador ha ejercido su influencia como docente. Estos demuestran motivaciones por las actividades de Educación Plástica, pero manifiestan carencias en la Educación Ambiental.

La **novedad científica** radica en que el sistema considera actividades de apreciación-creación plástica, que aprovechan las potencialidades de esta manifestación artística y del programa de la asignatura Educación Plástica en el grado, tomando en cuenta los principales problemas ambientales que afectan a la escuela. Las actividades de apreciación, promueven el acercamiento a la obra de exponentes de la pintura cubana con temas relacionados con el Medio Ambiente, por lo que se constituyen en vivos exponentes de la identidad nacional. Las de creación, permiten la proposición de acciones que evidencien la producción de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la educación de modos de actuación responsables hacia el Medio Ambiente.

Constituye el **aporte práctico** el sistema de actividades de Educación Plástica que favorece la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la ENU “Hurtado de Mendoza”, conformado por diez actividades relacionadas entre sí, en función de un objetivo general. Este sistema de actividades es un resultado científico del proyecto “La educación ambiental para el desarrollo sostenible y su incorporación al proceso pedagógico de las escuelas villaclareñas”.

I. LA EDUCACIÓN AMBIENTAL Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

En este Capítulo, se asumen posiciones con relación a la evolución del concepto Educación Ambiental. Sobre esta base, se realizan precisiones respecto a las particularidades de este proceso en la Escuela Primaria. En correspondencia, se presentan los fundamentos teórico-metodológicos de la Educación Ambiental en su relación con la Educación Plástica, en el 4. grado de la Escuela Primaria.

1.1. Consideraciones en torno a la Educación Ambiental del siglo XXI

En la edición de 1962 del libro de divulgación científica “Primavera Silenciosa” de la bióloga norteamericana Rachel Carson, esta alertaba:

“El más alarmante de todos los atentados del hombre contra su Medio Ambiente es la contaminación del aire, la tierra, los ríos y el mar con peligrosas y letales materias (...); en esta contaminación, ahora universal del Medio Ambiente, la química es la siniestra y poco conocida participante en el cambio de la verdadera naturaleza del mundo” (Carson, 1962: 23)

Así, a partir de la década del 60 del siglo XX la alarma por la contaminación ambiental invadió el mundo.

Hoy, la problemática ambiental se ha agravado por el deterioro creciente del Medio Ambiente como resultado de la actividad irracional del hombre.

En la Ley # 81 del Medio Ambiente (Gaceta Oficial de la República, 1997:6) se define el concepto Medio Ambiente como: “... el sistema de elementos abióticos, bióticos y socioeconómicos con que interactúa el hombre, a la vez que se adapta él, lo transforma y lo utiliza para satisfacer sus necesidades”.

Esta Ley posibilita la actualización de los principios, objetivos y conceptos básicos de la política ambiental cubana desde 1997.

A ella le suceden otras leyes que establecen la protección de los componentes del Medio Ambiente en el país. Se incluyen además, diversos decretos sobre áreas protegidas, zonas costeras y la atmósfera, con normas jurídicas de obligatorio cumplimiento que constituyen la política ambiental cubana. Entre estos documentos

se encuentran la Estrategia Ambiental Nacional y la Estrategia Nacional de Educación Ambiental.

El mundo actual se enfrenta a la alternativa de tomar en cuenta los resultados negativos de la actividad humana, de forma tal que puede interpretarse también como Medio Ambiente al espacio físico y social, dominado y excluido por la racionalidad económica, la naturaleza sobreexplotada y la degradación socio ambiental, la pérdida de la diversidad biológica y cultural, la pobreza asociada a la destrucción del patrimonio de los recursos, la disolución de identidades étnicas, la desigual distribución de los recursos y el deterioro de la calidad de vida.

Al respecto, en el discurso pronunciado en la inauguración del Segmento de Alto Nivel del IV Período de Sesiones de la Conferencia de las Partes de la Convención de las Naciones Unidas de Lucha contra la Desertificación y la Sequía, el Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, expresa:

“Hace apenas treinta años la humanidad no tenía la menor conciencia de la gran tragedia. Entonces se creía que el peligro de extinción estaba en la cifra colosal de armas nucleares listas para ser disparadas en cuestión de minutos. Sin que amenazas de esta índole hayan cesado en absoluto, un peligro adicional, aterrador y dantesco, la acecha (...) El verdadero drama está en la ignorancia sobre tales riesgos en que hemos vivido durante tanto tiempo.

Todo se asocia. Analfabetismo, desempleo, pobreza, hambre, enfermedades, falta de agua potable, de viviendas, de electricidad; desertificación, cambio de clima, desaparición de bosques, inundaciones, sequía, erosión de los suelos, biodegradación, plagas y demás tragedias hartamente conocidas son inseparables.”
(Castro, 2003:3)

De manera sintética, estas palabras evidencian el carácter sistémico de la problemática ambiental actual, la que exige la contribución de todos, y, particularmente, de los docentes, para la formación de ciudadanos conscientes de ello y preparados para participar en la toma de decisiones.

Estos propósitos pueden hacerse realidad desde la Educación, en su sentido más amplio, y desde la Educación Ambiental, como una de sus dimensiones.

El concepto Educación Ambiental ha evolucionado de forma paralela a como lo hace la concepción de Medio Ambiente y la percepción que se tiene del mismo. Tradicionalmente se trabajaban los aspectos físico-naturales con planteamientos próximos a las ciencias naturales, con una visión reduccionista. Posteriormente surge la necesidad de incorporar en los procesos educativos cuestiones claves para comprender las relaciones existentes entre los sistemas naturales y sociales, así como para conseguir una percepción más clara, con un enfoque holístico y antropocéntrico racional, de los factores socioculturales en la génesis de los problemas ambientales. (Moré, 2010)

A partir de la década del 90 del pasado siglo se habla tanto o más de economía, de desarrollo, de política internacional, de diversidad social y cultural que de problemas ambientales en sentido estrecho. Se reconoce que el modelo tradicional de desarrollo no es capaz de atenuar y/o resolver la situación de crisis ambiental, sino, por el contrario, es el responsable de su profundización. Se aboga por el Desarrollo Sostenible, definido como:

... "un proceso de elevación sostenida y equitativa de la calidad de vida de las personas, mediante el cual se procura el crecimiento económico y el mejoramiento social, en una combinación armónica con la protección del Medio Ambiente, de modo que se satisfacen las necesidades de las actuales generaciones, sin poner en riesgo la satisfacción de las necesidades de las generaciones futuras". (Bérriz, R., Dalmau, E. J., Loret de Mola, E., Martínez, M. F., Pentón, F., Rodríguez, I., et al., 1999:15)

Al respecto, en Río de Janeiro, Brasil, en la Conferencia del Medio Ambiente y Desarrollo auspiciada por las Naciones Unidas (1992), se caracterizaron dos principios que ayudan a concebir la idea de Desarrollo Sostenible, incluidos en el programa Agenda 21 de la Organización de Naciones Unidas:

- Principio 3: El derecho al desarrollo debe cumplir de forma equitativa con las necesidades de desarrollo y de carácter medio ambiental de las generaciones presentes y futuras.
- Principio 4: A fin de lograr el Desarrollo Sostenible, la protección del Medio Ambiente debe formar parte del proceso de desarrollo sin que se pueda ver como elemento aislado de este.

En una misma línea, la II Cumbre de la Tierra celebrada en Nueva York (1997) tuvo el objetivo primordial de hacer un balance sobre las acciones emprendidas en el cumplimiento de estos principios.

En este evento, Ricardo Alarcón de Quesada, pronuncia un discurso en el que expresa: “La codicia capitalista es la causa principal del mundo injusto y de los grandes prejuicios a la naturaleza que hoy amenazan la supervivencia humana. Para preservar la naturaleza es imprescindible transformar completamente las relaciones entre las naciones y los hombres” (Alarcón, 1997).

Hay plena coincidencia con estos criterios, ya que para poder garantizar un Medio Ambiente adecuado para las futuras generaciones, tienen que unirse todos y en esta unidad juega un papel decisivo la escuela y la labor preventiva que esta sea capaz de desarrollar.

De este período data la definición de Educación Ambiental, de la Ley del Medio Ambiente:

...“es un proceso continuo y permanente, que constituye una dimensión de la educación integral de todos los ciudadanos, orientada a que en el proceso de adquisición de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades y actitudes y formación de valores, se armonicen las relaciones entre los hombres, y entre estos con el resto de la sociedad y la naturaleza, para con ello propiciar la reorientación de los procesos económicos, sociales y culturales hacia el Desarrollo Sostenible”. (Gaceta Oficial de la República, 1997: 4)

La sociedad mundial enfrenta en el siglo XXI nuevas y prometedoras posibilidades de evolución. Las disímiles obras creadas por el hombre dibujan un presente y un futuro de progreso y bienestar, pero también lamentablemente bosquejan los contornos de una catástrofe ecológica de terribles dimensiones. Sin embargo, ahora como nunca antes, se exige una toma de conciencia profunda y entendida de la necesidad de asegurar la integridad del Medio Ambiente, tarea que puede y debe estar en las manos de todos los docentes comprometidos con garantizar la continuidad de la vida en el planeta.

Hoy, es universalmente aceptado, que la perspectiva ambiental debe incorporarse como elemento sustancial a las estrategias de desarrollo a escala nacional, regional

y local, es por ello que la Educación Ambiental orientada hacia el Desarrollo Sostenible se sitúa como una premisa importante para lograr los cambios que deben orientar a la humanidad hacia un sistema de relaciones más armónicas entre el hombre, la naturaleza y la sociedad.

En consecuencia, se emplea el concepto Educación Ambiental orientada hacia el Desarrollo Sostenible para referirse al proceso de Educación Ambiental caracterizado por la capacidad de síntesis en el estudio del Medio Ambiente y de los problemas de desarrollo; el estudio más profundo de las relaciones existentes entre calidad ambiental, ecología, factores socioeconómicos y tendencias políticas, mediante una visión holística de los problemas. Su propósito no es pretender sólo la modificación de la conducta, como las anteriores tendencias de la Educación Ambiental, sino que el nuevo objetivo consiste en desarrollar en los individuos la capacidad para la acción, es decir, la utilización como marco general de la democracia así como del diálogo, la negociación y el consenso para resolver los conflictos, incidiendo especialmente en la participación de los individuos en estos procedimientos como parte esencial de su capacitación.

En una misma línea, resulta evidente que la atención a la Educación Ambiental orientada hacia el Desarrollo Sostenible, constituye una necesidad y un reto para los sistemas educativos que presupone la profundización en sus fundamentos teórico-metodológicos.

1.2. La Educación Ambiental en la Escuela Primaria

La escuela es una de las instituciones sociales encargadas de la Educación Ambiental de la joven generación desde edades tempranas, a través de un proceso coherente, sistemático y asistido, hacia la producción de conocimientos; el desarrollo de hábitos y habilidades; y la educación de actitudes, modos de actuación, valores; que logren armonizar las relaciones que se establecen entre el hombre, la naturaleza y la sociedad.

Aunque la Educación Ambiental es comunitaria por excelencia, debido a que la comunidad y sus problemas forman parte de su campo de acción y del contenido de sus actividades, el rol de la escuela es más que reconocido.

Sobre este particular, el líder Fidel Castro Ruz plantea que: "...no hay tarea más urgente que crear una conciencia universal, llevar problemas a la masa de miles de millones de hombres y mujeres de todas las edades, incluidos los escolares que pueblan el planeta. Sin educación no puede haber la necesaria y urgente concientización de la que hablo. Una gran revolución educacional está, sin embargo, al alcance de los pueblos del mundo" (2003:5).

Por esta y otras razones, la Educación Ambiental y su orientación hacia el Desarrollo Sostenible debe convertirse en una preocupación de los docentes, así como la necesaria profundización en sus fundamentos teórico-metodológicos.

Estos fundamentos son definidos en Tbilisi, 1997, cuando se precisan las metas, categorías de objetivos y principios de la Educación Ambiental, y se recogen en los documentos elaborados por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA):

Metas (UNESCO-PNUMA, 1977:13):

- Concienciar acerca de la interdependencia económica, social, política y ecológica en áreas urbanas y rurales.
- Proporcionar a cada persona las oportunidades para adquirir el conocimiento, los valores, las actitudes, el compromiso y las habilidades necesarias para proteger y mejorar el Medio Ambiente.
- Crear nuevos patrones de conducta en los individuos, grupos y la sociedad en general para con el Medio Ambiente.

Categorías de objetivos (UNESCO-PNUMA, 1977:14):

- Conocimientos: Ayudar a grupos sociales e individuos a adquirir experiencia y la comprensión básica del Medio Ambiente y sus problemas.
- Habilidades: ayudar a grupos sociales e individuos a adquirir habilidades para identificar y resolver los problemas ambientales.
- Actitudes: Ayudar a grupos sociales e individuos a adquirir el conjunto de sentimientos y valores relativos al Medio Ambiente, así como la motivación por participar activamente en el aprovechamiento y conservación del Medio Ambiente.

- Conciencia: Ayudar a grupos sociales e individuos a adquirir conciencia y sensibilidad acerca del Medio Ambiente en general y sus problemas.
- Participación: Proveer a grupos sociales e individuos la oportunidad de participar activamente en el trabajo dirigido a la solución de los problemas ambientales en todos los niveles.

Principios (UNESCO-PNUMA, 1977:16.17):

- Considerar el Medio Ambiente en su totalidad: natural y construido, tecnológico y social (económico, político, histórico-cultural, ético y estético).
- Ser un proceso continuo, para toda la vida, que comienza en la etapa preescolar, y continúa formal y no formalmente.
- Tener un enfoque interdisciplinar, con una perspectiva holística construida desde el contenido específico de cada disciplina.
- Examinar los mayores problemas ambientales desde el punto de vista local, nacional, regional y global, para conocer las condiciones ambientales de otras áreas geográficas.
- Enfrentar las situaciones ambientales, reales y potenciales desde una perspectiva histórica.
- Promocionar la cooperación local, nacional e internacional en la prevención y solución de los problemas ambientales.
- Considerar explícitamente los elementos ambientales en los planes de crecimiento y desarrollo.
- Habilitar a los estudiantes para la planeación de sus experiencias de aprendizaje, la toma de decisiones y la aceptación de sus consecuencias.
- Desarrollar la sensibilidad ambiental, el conocimiento, las habilidades para resolver los problemas y la clarificación de valores en todas las edades, enfatizando en la sensibilidad ambiental por su comunidad en las edades tempranas.
- Preparar a los estudiantes para descubrir los síntomas y causas reales de los problemas ambientales.
- Enfatizar en la complejidad de los problemas ambientales y de aquellos que requieren del pensamiento crítico y habilidades para resolverlos.

- Utilizar diversos ambientes de aprendizaje y un enfoque educacional amplio para enseñar y aprender del ambiente y desde el ambiente, con énfasis en actividades prácticas y experiencias de primera mano.

A juicio del autor del presente trabajo, es preciso reconocer que la Educación Ambiental orientada hacia el Desarrollo Sostenible, como una orientación, una tendencia de la Educación Ambiental después de los noventa, asume estos fundamentos delimitados desde Tbilisi (1977), cuando aún el Desarrollo Sostenible no formaba parte del discurso ambiental. Pero considera que se requiere también entender que esta asunción no puede realizarse de manera acrítica e irreflexiva, sino como fruto de un replanteamiento contextualizado de las experiencias positivas y buenas prácticas de treinta años de historia. Lo que no limita, la apertura a la consideración de los criterios que impone la actualidad, hacerlos suyos y promover su incorporación a los planes de estudio y programas de la escuela.

Por lo que estos fundamentos se actualizan, en correspondencia con la evolución del concepto Educación Ambiental.

En otro orden de ideas, en los primeros años del presente siglo, la UNESCO declara el período 2005-2014 como el “Decenio de la Educación para el Desarrollo Sostenible “ y promueve la consideración de las siguientes ideas para la acción:

- “Promover la educación como base para transitar hacia una sociedad humana sostenible.
- Reorientar los actuales programas educativos, desde preescolar hasta la educación superior, a fin de impulsar los principios, conocimientos, habilidades, perspectivas y valores relacionados con la sostenibilidad.
- Fomentar el desarrollo de la comprensión y la conciencia pública sobre la importancia de la sostenibilidad en todos los aspectos de la vida cotidiana.
- Implementar programas de capacitación, como un componente crítico, para asegurar que el personal de todos los sectores del país posean el conocimiento y las habilidades para desempeñar su trabajo de una manera sostenible”. (UNESCO, 2005:74)

La idea “Reorientar los actuales programas educativos...” se entiende como el hecho de asumir al interior de los planes de estudio y programas y, por extensión del

proceso pedagógico, el concepto Desarrollo Sostenible, con la renovación conceptual, metodológica y axiológica que esto implica (Moré, 2013: 119).

Es por ello que, en cuanto a la orientación hacia el desarrollo sostenible de los programas, se expone el siguiente planteamiento: “La educación para el desarrollo sostenible es algo más que una base de conocimientos relacionados con el medio ambiente, la economía y la sociedad. También se ocupa del aprendizaje de aptitudes, perspectivas y valores que orientan e impulsan a la gente a buscar medios de vida sostenibles, a participar en una sociedad democrática y a vivir de modo sostenible.” (Mckeown y Hopkins, 2002: 19)

El autor de esta investigación, sobre la base de fundamentos a los que se afilia con relación con el al proceso de formación y desarrollo de la personalidad, al referirse a estos cinco elementos a tomar en cuenta, asume el concepto habilidades, en lugar del término aptitudes. Pues las habilidades se refieren al... “dominio de operaciones (psíquicas y prácticas) que permiten una regulación racional de la actividad...son un producto de la sistematización de las acciones en condiciones tales que permiten su constante desarrollo” (González, V., Castellanos, D., Córdova, M. D., Rebollar, M., Martínez, M., Fernández, A. M., et al. 1995:117-122); mientras que las aptitudes... “son un conjunto de disposiciones naturales determinadas por las particularidades de la estructura anatomofisiológica de los analizadores y de la actividad analítico-sintética del cerebro humano que favorecen la formación de una determinada capacidad” (Ídem: 279). Así, el empleo del término aptitud restringe la influencia social sobre los beneficiarios de los programas orientados hacia el desarrollo sostenible, (en este caso, los escolares), negando el desarrollo de estos en el proceso de individualización y socialización.

En consecuencia, los programas que se orienten hacia el Desarrollo Sostenible deben analizar estos cinco elementos y la interrelación entre ellos (Moré, 2013:119-120):

- Conocimientos: Asegurar que el escolar se apropie de conocimientos básicos de ciencias naturales, ciencias sociales y humanidades para entender los principios del desarrollo sostenible, la manera en que pueden aplicarse, los valores que implican y las repercusiones de su puesta en práctica.

- Problemas: Promover la comprensión y estudio de los principales problemas ambientales que ponen en peligro la sostenibilidad del planeta, que son el meollo de la educación ambiental para el desarrollo sostenible, así como los problemas localmente pertinentes que deberán incluirse, en correspondencia con el diagnóstico del entorno más cercano al escolar.
- Habilidades: Formar y desarrollar competencias prácticas en los escolares para que estos puedan seguir aprendiendo después de finalizar la escuela, conseguir un medio de vida sostenible y vivir de modo sostenible; para adquirir las habilidades que les ayuden a hacer frente al entorno local y a relacionarse con él.
- Perspectivas: Exigir el estudio de las causas de un problema y la previsión de otros posibles basados en distintas hipótesis, al igual que la comprensión de que muchos problemas mundiales están relacionados; debe desarrollar la capacidad de examinar un problema desde el punto de vista de distintos interesados como elemento fundamental para la educación ambiental para el desarrollo sostenible, lo que conduce al entendimiento intranacional e internacional y para crear un clima de cooperación que respaldará el desarrollo sostenible.
- Valores: Promover el conocimiento, formación y fortalecimiento de los propios valores, de los valores de la sociedad en que se vive y de los valores de otras personas del mundo, como aspecto fundamental de la educación para un futuro sostenible.

Sobre la base de estos fundamentos, se hace necesario señalar que ninguna asignatura puede ni debe reivindicar como propia la Educación Ambiental orientada hacia el Desarrollo Sostenible. Pues en realidad esta plantea problemas tan amplios y monumentales que precisa la contribución de muchas.

Conviene tener en cuenta las contribuciones de las siguientes asignaturas de la Escuela Primaria:

- Las matemáticas ayudan a los escolares a interpretar la información cuantitativa que, por diferentes vías, recibe; desarrollar la reflexión y el

razonamiento lógico al formular y resolver problemas aritméticos; interpretar datos de magnitudes y operar con ellos: estimar, medir, convertir y calcular.

- Las asignaturas lingüísticas, generan consumidores bien informados que pueden analizar los mensajes que lee y construye; expresar oralmente o por escrito sus ideas, sentimientos, pensamientos, de forma clara, emotiva, coherente y escuchar otros criterios para llegar a consensos. La lectura desarrolla la capacidad de distinguir entre los hechos y la opinión y ayuda a los escolares a convertirse en lectores críticos de la información, por lo que los prepara para protegerse de la desinformación y, sobre todo, de la manipulación de los medios, poderoso instrumento para condicionar opiniones, gustos, preferencias y estilos de vida.
- La historia enseña el concepto de cambio mundial, al tiempo que ayuda a los escolares a reconocer que el cambio se ha producido durante siglos. (Moré, 2013: 120-121)

En una misma línea, las técnicas y estrategias de aprendizaje combinadas de cada asignatura contribuyen a una visión ampliada del modo de transmitir la creatividad, el pensamiento crítico y el deseo de aprender a lo largo de toda la vida, que son procesos cognoscitivos, cualidades psíquicas y motivos que propician las sociedades sostenibles.

Así, la Educación Ambiental orientada hacia el Desarrollo Sostenible tendrá más posibilidades de ser atendida en la Escuela Primaria (Santos, 2002), pues:

- Los problemas ambientales, sus causas y formas de intervención o prevención, se encontrarán articulados con los contenidos y prácticas escolares cotidianas, como parte del currículo escolar.
- En el reconocimiento de dichos problemas participarán los escolares, a partir de sus puntos de vista y valoraciones.
- En la decisión sobre las medidas a adoptar para participar, los escolares, así como los demás actores sociales de la comunidad, tendrán la oportunidad de expresar sus propias prioridades y estas serán tomadas en cuenta.

- En la evaluación de los avances y los alcances de las acciones se otorgará valor a los esfuerzos realizados, entendidos en función del corto, mediano y largo plazo.
- Se contará con un docente preparado, que logre incorporar a su práctica escolar, la Educación Ambiental orientada hacia el Desarrollo Sostenible, en todas las actividades curriculares, extracurriculares y comunitarias.

Estos fundamentos aparecen de manera explícita o implícita en el fin y los objetivos del Modelo de Escuela Primaria, según criterios de Moré y Valdés (2008:7), con los que coincide el autor de la presente investigación.

Al respecto, en el Modelo de Escuela Primaria, al reconocer que su fin es la formación integral de la personalidad del escolar, se explicita la Educación Ambiental, si se es consecuente con su definición y se considera como una dimensión de la educación integral.

En correspondencia, se delimitan los objetivos generales de la Escuela Primaria y entre ellos, los que de manera explícita o implícita se refieren a la Educación Ambiental, desde las diferentes asignaturas del currículo, en su vínculo interdisciplinario.

Entre ellas, la asignatura Educación Plástica que, como componente de la Educación Estética y por su objeto de estudio, posee potencialidades para favorecer la Educación Ambiental de los escolares de la Escuela Primaria.

1.3. La Educación Ambiental en la Educación Plástica del 4. grado de la Escuela Primaria

La Educación Estética de las actuales y futuras generaciones se ha convertido hoy en una preocupación de la humanidad, a partir de reconocer que la iniciación práctica y profunda, desde las edades más tempranas, en la creación artística, es indispensable para la formación de una personalidad armónica en su relación con otros hombres, la naturaleza, la sociedad, la cultura de la humanidad, en fin, con el Medio Ambiente.

Por ello, debe constituir una tarea impostergable para los docentes contribuir a la Educación Estética desde la niñez.

Al respecto Labarrere y Valdivia (1988: 281), apuntan que la Educación Estética es: "... el proceso pedagógico organizado, dirigido a la formación en los alumnos, de la capacidad de percibir, sentir y de comprender y evaluar correctamente la belleza, en la realidad circundante, en la vida social, en el trabajo y en el arte".

En esta definición de Educación Estética se le considera un proceso pedagógico, por ser: "...donde se pone de manifiesto la relación entre la educación, la instrucción, la enseñanza y el aprendizaje, encaminado al desarrollo de la personalidad...para su preparación para la vida". (González y Reinoso, 2002:150). En una misma línea, se destaca la relación entre el percibir-sentir y comprender-evaluar la belleza presente en todos los componentes del Medio Ambiente.

La Educación Estética en Cuba, se asume como una dimensión de la educación integral, al igual que la Educación Ambiental.

Es por ello, que en el curso escolar 1999-2000 se implementa la Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética, lo que se materializa a través del trabajo de la Educación Artística en los diferentes niveles de enseñanza; que persigue entre sus objetivos, los siguientes:

- “Formar un mejor ciudadano patriota, socialista, consecuente con su historia, comprometido con la Revolución y dispuesto a defenderla.
- Garantizar la formación ético-estética de los educandos, preparándolos para que comprendan, aprecien, sientan y hagan arte.
- Educar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad, que sepan discernir entre cultura y seudocultura para que no se dejen manipular.
- Enseñar a apreciar y sentir satisfacción ante todo lo bello.
- Participar activamente como promotores, creadores y espectadores en las expresiones culturales en su escuela o su comunidad.
- Formar ciudadanos creativos, reflexivos, aptos para interpretar los procesos sociales más generales, para entender su lugar en ellos e insertarse en su dinámica de manera transformadora.
- Favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos.

- Formar hombres y mujeres sensibles ante el hecho cultural, hacedores también de sus propias creaciones artísticas”. (MINED, 2000: 75).

Sobre el particular, en investigaciones recientes se pondera el papel formativo de la Educación Artística al plantear que: “En el sistema de influencias educativas a ejercer sobre los alumnos, se ha de encaminar convenientemente el proceso de educación de los juicios valorativos, con vista a propiciar el desarrollo de la sensibilidad y el enriquecimiento espiritual mediante el acercamiento al legado artístico de la humanidad, a los valores estéticos de su entorno, así como al desarrollo de las potencialidades para la creación y apreciación artística desde la Educación Artística como vía de satisfacción espiritual”. (Torres, 2013:22)

En una misma línea, se reconoce que la Educación Artística, frente a otras áreas más potenciadas actualmente en la educación, tiene varios signos diferenciadores que suponen otras tantas ventajas, como son:

- No se centra solo en contenidos intelectuales, sino también expresivos, afectivos o de otro orden;
- No se aplica solo para desarrollar destrezas manuales, sino también cognitivas;
- No se sitúa al margen de la cultura y del mundo actual, sino que permite comprenderlo y analizarlo a través de sus producciones;
- No pretende solo respuestas únicas, sino que admite una multiplicidad de soluciones ante cualquier problema;
- No valora solo el resultado, sino también el proceso;
- No sitúa al individuo frente a la cultura, sino como potencial creador de sus propias producciones culturales;
- No fomenta solo un tipo de pensamiento lógico y lineal, sino también otras formas de pensar cuyas herramientas son la analogía, la metáfora, la asociación, la proximidad.

Las ventajas que se analizan, dan cuenta del carácter holístico de la Educación Artística, lo que posibilita el trazado de estrategias educativas a favor de la atención a la Educación Ambiental.

En otro orden de ideas, una de las líneas directrices de la Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética se refiere al: “Desarrollo de conocimientos, motivaciones e intereses mediante la aplicación de los programas de Educación Plástica y Musical”. (MINED, 2000: 76).

Por ello, las tareas de la Educación Plástica se derivan de la Educación Estética y Artística, encaminadas a educar y desarrollar las percepciones, para que sean más completas, detalladas y sensibles. También se propone educar y desarrollar la capacidad de sentir, comprender y amar lo hermoso en el mundo circundante y en las obras de arte. Se refiere además a la educación y desarrollo de las capacidades creadoras y está relacionada con todo lo que ellos conocen, les agrada, aprenden, practican, experimentan y sienten en todos los momentos de su vida, lo que les proporciona un alto nivel de conocimiento que ellos pueden reflejar en sus representaciones.

La Educación Plástica se inicia desde el 1. grado, como continuación de la Educación Preescolar; se extiende hasta nivel medio básico y ocupa un lugar importante en los planes de estudio. Su propósito está dirigido a la formación de conocimientos, habilidades, capacidades, sentimientos y hábitos para la creación y apreciación plástica, lo que contribuye al desarrollo estético de los escolares mediante la expresión de ideas, conocimientos, sentimientos y emociones, el desarrollo de la capacidad de crear, recrear, entender y apreciar la belleza en alguna de sus manifestaciones y contribuir al embellecimiento de su Medio Ambiente acorde con las posibilidades de su edad.

La Educación Plástica, en la Escuela Primaria, pondera la producción de conocimientos y el desarrollo de habilidades básicas para la creación y apreciación plástica. Por lo que contribuye a que el escolar aprenda a expresarse plásticamente, empleando las posibilidades del lenguaje de las formas, propio de esta manifestación artística. Así, de manera sencilla y agradable, esta asignatura permite que los escolares entren en contacto con el mundo de los colores y las formas, aprendiendo a utilizar distintos materiales, para que puedan hacer valoraciones sencillas de acuerdo a su edad, sobre la belleza en el arte, en la naturaleza, en las relaciones entre los hombres y en sus propias creaciones. Todo lo anterior tributa al gusto

estético de los escolares y, de manera especial, a la formación integral de su personalidad.

Para ello, la clase de Educación Plástica exige una dinámica y sentido de la disciplina diferente, cada una debe convertirse en un pequeño taller de expresión plástica (de apreciación-creación) donde se propicie el intercambio, el análisis y la conciliación de criterios de cómo llevar a cabo el trabajo, según el desarrollo intelectual alcanzado, la emotividad y los sentimientos de los escolares, es decir, el desarrollo de habilidades y de procesos tales como: la observación, la comparación, el análisis y la síntesis, contribuyendo a la comprensión e interpretación de la realidad que se refleja en la creación plástica, matizada por la emoción y el sentimiento. La clase tiene un carácter práctico y por ello, se requiere que el docente, además de dominar el contenido, lleve a cabo su labor con imaginación, creatividad y sensibilidad, de modo que en su bajo su dirección los escolares se desarrollen en un ambiente de creación constante.

El autor considera, además, que es muy importante la relación interdisciplinaria para profundizar en los objetivos y contenidos específicos de la asignatura, a partir de que la asignatura Educación Plástica, desde el primer ciclo, contribuye a la formación de la personalidad de los escolares en sus diferentes áreas.

En el área intelectual tributa al desarrollo de la percepción, la memoria, el pensamiento, la imaginación, mediante los procesos de observación, análisis y comparación de objetos del Medio Ambiente y de reproducciones de obras de arte y en general de toda la cultura material y espiritual creada por el hombre, o sobre la base del recuerdo de lo observado y la creación de nuevas cosas por la combinación de lo conocido o imaginado.

Al respecto Sarduy (2010: 94) considera: "La percepción de la obra de arte es un proceso semiótico específico, donde la observación es el punto de partida para obtener información; luego evalúa la realidad incorporando la necesidad de participación, se comunica con el signo, que informa y a su vez despierta las emociones del perceptor y apela a su referente cultural y su inteligencia, por lo que se define una activación mayúscula del que recibe, donde se moviliza la experiencia, la imaginación, la inteligencia. Es un acto de co-creación".

Esta asignatura se encuentra en relación directa con todo lo que los escolares conocen, aprenden, practican, experimentan y sienten, tanto en el ámbito escolar como en la vida social y familiar, por lo que amplía sus conocimientos y enriquece sus experiencias. Así, se manifiesta la estrecha interrelación de esta asignatura con otras del currículo escolar como la Lengua Española, El mundo en que vivimos, la Educación Laboral y la Educación Musical, entre otras.

En lo relativo a los modos de actuación, la asignatura influye en la formación de sentimientos, actitudes y valoraciones; estas últimas, cuando se realizan sistemáticamente, irán creando el hábito necesario para su vida e irán desarrollando el gusto y la sensibilidad, lo cual redundará no solo en una expresión plástica más rica, sino en una interpretación del mundo más plena e integral. Este proceso estimula el pensamiento, la sensibilidad, el gusto estético, la búsqueda de la armonía en las relaciones que establece con el Medio Ambiente.

Según Labarrere y Valdivia (1988: 286), el arte constituye el más importante y directo medio de educación, en especial la Educación Artística, por la influencia que ejerce en el ser humano. Al respecto plantean: “El arte posee gran valor cognoscitivo, educativo e ideológico; permite enriquecer el conocimiento humano de la vida, penetrar profundamente en la realidad y el conocimiento de las sociedades: actúa como portador de una ideología, pues refleja la realidad a través del prisma de los intereses de una clase. Por eso, el arte no solo analiza hechos y fenómenos de la naturaleza, sino el complejo de las relaciones humanas y hechos sociales”.

Sobre la base de estas consideraciones, se explicitan las potencialidades de la Educación Artística y en especial de la Educación Plástica y aquellos procesos básicos que la integran, para contribuir a la Educación Ambiental, ya que prepara a los escolares para percibir, analizar, identificar, comprender, explicar e incidir positivamente y con un rol protagónico en su medio más cercano, la escuela, el hogar, la comunidad en que vive; mediante la aplicación constante de sus conocimientos y habilidades en la vida diaria, todo lo cual reflejará en su creatividad y le proporcionará el goce personal y los modos de actuación adecuados para su vida en colectivo.

De esta forma, la Educación Plástica en este nivel, permite que el escolar muestre un buen desarrollo psicográfico y por tanto, da cuenta de su valor instructivo-educativo, que se evidencia en el cultivo del gusto estético, la sensibilidad por lo bello como parte del Medio Ambiente, contribuyendo además a la educación moral e ideológica del escolar, ya que la sinceridad y la autenticidad en el realismo plástico infantil “se forma más a base de lo que el pequeño piensa y conoce de las cosas que de lo que ve; por ello posee un carácter predominantemente intelectual, donde radica su peculiar poder expresivo”.(Cabrera, 1981: 31)

En este proceso se toman en cuenta los preceptos del pedagogo Vigotsky (1982) quien señala que “el acto creativo aquí tiene lugar de un solo golpe”. Por lo que en el acto creativo el escolar descarga rápidamente sus emociones, demandando del docente el dominio de las particularidades del momento de desarrollo, en correspondencia con las características psicopedagógicas de la edad.

En el caso particular de los escolares del 4. grado de la Escuela Primaria, es necesario conocer que:

- Están sujetos a las influencias educativas de la familia, comunidad, medios masivos de comunicación y fundamentalmente, la actividad docente.
 - Estos juegan no solo para satisfacer sus necesidades de movimiento, sino también las cognoscitivas y muy especialmente, las de comunicación.
 - En ellos continúa la asimilación de los modos de actuación y comportamiento sociales, así como la formación de cualidades positivas de la personalidad.
- (Rico et al., 2005: 33-36)

Por lo que se puede concluir que el desarrollo de la personalidad en esta edad, como en todas, no debe verse independiente del sistema de actividades que el escolar realiza; tiene que estar muy relacionado con la forma que se estructure y organice la actividad docente.

En correspondencia, la Educación Plástica, en el 4. grado de la Escuela Primaria, tiene un carácter eminentemente práctico, y requiere del docente conocimientos, sensibilidad y una adecuada organización de materiales e instrumentos de trabajo para su óptima ejecución. En concordancia, su enfoque metodológico debe conducir a lograr clases motivadoras, agradables y dinámicas donde los escolares aprecien el

mundo que los rodea, observando, jugando y creando; para que encuentren en la creación el placer de la acción útil que embellezca su vida y la de su escuela. Es por ello, que el taller de expresión plástica adquiere un valor singular en la clase de Educación Plástica.

El taller de expresión plástica, según consideraciones de Guerra (2001), constituye un elemento generador de cultura y de educación, potencia motivaciones, conocimientos, sentimientos, imaginación y desarrolla la sensibilidad, sobre todo cuando se dispone de una buena organización de espacios con características definidas, propias para la programación diseñada y adecuada a los objetivos formulados.

Estos espacios, según lo estipulado en el documento para los Instructores de Arte, (2009), deben tener una composición agradable para los escolares y para el docente, cómodos y prácticos, a los cuales se puede dar sentido personal, desde la organización hasta el estilo decorativo, según los intereses y los gustos estéticos.

Las actividades dentro del taller de expresión plástica se conciben en función de objetivos comunes; con una organización del trabajo que permite realizaciones individuales o colectivas de un mismo carácter. De esta forma, se consigue superar las dicotomías, trabajo-intelectual, trabajo-manual, escuela de pupitre-escuela activa, generando a la vez una escuela donde la colaboración de padres, familiares y amigos, pertenecientes a la comunidad educativa, vivencien las actividades planificadas.

El taller de expresión plástica, además de ser holístico en los aprendizajes, según Guerra (2001), es también un instrumento coordinador de actividades de diversas materias, mediante temas de la plástica o el arte en general por lo que se proyecta con un carácter interdisciplinario.

Este carácter interdisciplinario del taller de expresión plástica se evidencia en que aplica métodos y contenidos que le son propios e indispensables, pero al mismo tiempo, busca puntos de contacto con otras asignaturas en las que este interés por la interdisciplinariedad se traduce en programaciones y trabajos conjuntos de las diferentes áreas.

La organización dada a los talleres permite la sistematización en el desarrollo de las habilidades, tanto para la creación plástica, como para la apreciación y la adquisición de conocimientos prácticos sobre el lenguaje visual.

Para ello, se estructuran sobre la base de actividades de creación plástica y por actividades de apreciación artística, que están orientadas en los programas de estudio. Además se enriquece con las actividades de carácter extradocente y extraescolar, ofreciendo una infinita gama de posibilidades.

Al respecto, en los documentos metodológicos de la Educación Plástica se establece que el docente tiene la misión de educar poco a poco la capacidad de percepción estética. A través de la concepción de situaciones de aprendizaje encaminadas a la observación, los escolares se relacionan no sólo con el contenido, sino también con la forma y los medios de expresión que utiliza el artista. En las actividades de apreciación los escolares realizan valoraciones estéticas, expresan con sus palabras sus emociones y sentimientos acerca del objeto observado.

Considerando las ideas expresadas, "... la apreciación se dirige a:

- La apreciación del Medio Ambiente.
- La apreciación de reproducciones y obras de arte.
- La apreciación de los trabajos de los estudiantes". (Enebral, 2012:173)

En correspondencia, los talleres de expresión plástica se deben concebir para la atención a temas relacionados con la realidad más cercana al escolar; a través de visitas, excursiones o vivencias de experiencias interesantes y sugerentes; para lograr que estos, mediante la apreciación-creación, realicen valoraciones adecuadas sobre su implicación como sujetos activos, observando, jugando y creando con placer, de manera que encuentren la belleza en la naturaleza, en las relaciones interpersonales, amen la escuela y sientan el goce en las acciones que protagonizan para que lleguen a valorar y respetar el mundo que los rodea, mejorando así su calidad de vida.

Desde esta perspectiva, los talleres de expresión plástica posibilitan intencionar la integración de los diferentes tipos de contenidos (González y Reinoso, 2002: 166-167):

- Sistemas de conocimientos: informaciones relacionadas con la naturaleza, la sociedad, el hombre, el arte, los deportes, la ciencia, la técnica, los modos de actuar, entre otros, que responden a los objetivos y exigencias sociales;
- Sistemas de habilidades y hábitos: habilidades generales (intelectuales, docentes y prácticas) y específicas de la asignatura Educación Plástica, con énfasis en las relacionadas con la apreciación y la creación.
- Sistemas de relaciones con el mundo: sistemas de valores, intereses, convicciones, sentimientos, modos de actuación, actitudes a lograrse en estrecha interrelación con los otros contenidos;
- Sistemas de experiencias de la actividad creadora: solución de problemas, con la independencia cognoscitiva, con el desarrollo de un pensamiento reflexivo y divergente, la imaginación creadora.

Por lo que considerando los criterios de Moré (2013: 129), adecuados a la problemática de la presente investigación, la Educación Ambiental en la Educación Plástica de los escolares del 4. grado de la Escuela Primaria, se evidencia en los conocimientos que estos poseen sobre Educación Ambiental (dimensión cognitiva); en la aplicación de estos en la apreciación-creación plástica (dimensión procedimental) y en sus modos de actuación hacia el Medio Ambiente (dimensión actitudinal).

Los conocimientos sobre Educación Ambiental se refieren a la apropiación de nociones de conceptos básicos que aparecen en los objetivos del grado: Medio Ambiente, problemas ambientales, paisaje, salud, higiene individual y colectiva, ahorro, entre otros.

Por otra parte, la aplicación de los conocimientos de Educación Ambiental en la apreciación-creación plástica, alude al desarrollo de habilidades relacionadas con la interpretación y expresión plástica, que permiten una regulación racional de la actividad, como producto de la sistematización de las acciones que permiten su constante desarrollo.

Mientras que los modos de actuación responsables hacia el Medio Ambiente se interpretan como la definición operacional del valor responsabilidad:

- “Desarrollar con disciplina, eficiencia, calidad y rigor las tareas asignadas.

- Asumir la crítica y la autocrítica como poderoso instrumento de autorregulación moral.
- Propiciar un clima de compromiso, consagración y nivel de respuesta a las tareas asignadas.
- Promover un modo de participación democrática, donde... se sientan implicados en los destinos de la familia, de la comunidad, su colectivo ...” (Egea, 2007:7).

De esta forma, en los talleres de expresión plástica se concreta la relación de la Educación Ambiental y Educación Plástica en el 4. grado de la Escuela Primaria, al convertir los hechos, fenómenos y objetos del mundo circundante, tanto naturales, como creados por el hombre, en el contenido de las actividades de apreciación-creación de los escolares.

Conclusiones del Capítulo:

La Educación Ambiental en la Educación Plástica de la Escuela Primaria, se fundamenta teórica y metodológicamente en la evolución histórica de la Educación Ambiental; en las particularidades de la Escuela Primaria; en las potencialidades de la Educación Plástica; en la interdisciplinariedad; y en la política actual y lo mejor de la tradición pedagógica cubana.

II. EL SISTEMA DE ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN PLÁSTICA QUE FAVORECE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL DE LOS ESCOLARES DE 4. GRADO DE LA ESCUELA NACIONAL URBANA “HURTADO DE MENDOZA”

En este Capítulo se presenta el diagnóstico de potencialidades y necesidades, con relación a la Educación Ambiental, de los escolares que constituyen la muestra. Sobre esta base, se fundamenta y elabora el sistema de actividades, que luego de ser sometido al criterio de los especialistas, se perfecciona, para su aplicación y evaluación en la práctica.

2.1. Diagnóstico y/o determinación de potencialidades y necesidades

La ENU “Hurtado de Mendoza”, está ubicada en el Consejo Centro de Santa Clara, en la calle Martí, esquina Lorda.

Su construcción forma parte del casco histórico de la ciudad (en el centro del Boulevard). Fue fundada por el Padre Francisco Antonio Hurtado de Mendoza Veitía, figura relevante del quehacer político social de la época colonial, en abril de 1854. A pesar de su antigüedad, la institución cumple con su función social y ha sido merecedora de reconocimientos por sus resultados, sobre todo en la etapa revolucionaria, destacándose la labor ejemplar de quien fuera por décadas la directora insigne, María Gómez, ya desaparecida físicamente.

Actualmente, la escuela funciona con doble sesión, asume una matrícula total de 526 escolares, con marcada influencia en la vida cultural de la ciudad, en constante relación con las principales instituciones culturales de la localidad.

Posee un claustro estable y completo, donde todos los docentes tienen el título idóneo, el 40% son Máster en Educación.

Para el desarrollo de la investigación se selecciona, de una población de 61 escolares de 4. grado de la ENU “Hurtado de Mendoza” de Santa Clara, una muestra (intencional no probabilística) conformada por 20 escolares del grupo 4. grado D. De ellos 12 hembras y 8 varones, comprendidos en las edades de 9 y 11 años. Con estos escolares el investigador se ha vinculado y ha ejercido su influencia como docente en talleres de expresión plástica.

Con el objetivo de recopilar información sobre los antecedentes del tema investigado y determinar cómo se intenciona el tratamiento de la Educación Ambiental en su relación con la Educación Plástica en la Escuela Primaria, se analizan diferentes documentos (Anexo # 1):

- Modelo de Escuela Primaria.
- Programa y Orientaciones Metodológicas de Educación Plástica, para el 4. grado.
- Proyecto educativo de la ENU “Hurtado de Mendoza”: acciones de Educación Ambiental y de Educación Estética.

Estos documentos norman con acierto la necesidad de la Educación Ambiental desde las primeras edades, como una dimensión de la educación integral de los escolares, además de evidenciar las potencialidades que tienen todas las asignaturas del currículo y la Educación Plástica, en particular, para este propósito. No obstante, en ellos no se precisa el tratamiento de temas ambientales concretos, como una prioridad, aún cuando los programas presentan potencialidades para el desarrollo de los mismos.

En el Proyecto educativo de la ENU “Hurtado de Mendoza” aparecen diseñadas acciones para la Educación Ambiental, pero no son suficientes, tomando en cuenta la problemática ambiental de la escuela. Por otra parte, las acciones de Educación Estética presentan limitaciones si se considera la ubicación privilegiada de la escuela y las posibilidades que esta ofrece para que los escolares puedan interactuar con los más significativos exponentes de la cultura local, nacional e internacional.

En una misma línea, no se aprecia la necesaria interrelación entre las acciones de Educación Ambiental y Educación Estética, a favor de la formación integral de los escolares, para la toma de conciencia de los problemas ambientales de la escuela, el hogar y la comunidad y su implicación en la solución y/o atenuación.

Se aplica una entrevista a docentes (5) y directivos (2) (Anexo # 2) con el objetivo de diagnosticar la situación de la Educación Ambiental en la escuela y el reconocimiento de las potencialidades de la Educación Plástica para contribuir a este fin.

Con este instrumento, se pudo corroborar que en la escuela no se desarrollan suficientes actividades relacionadas con la conservación, cuidado, protección y

disfrute del Medio Ambiente. Los 5 docentes consideran que pudieran realizarse mayor número de actividades, teniendo en consideración la ubicación de la misma.

El 100% de los entrevistados (7) reconocen que la escuela no posee las condiciones higiénicas necesarias: presenta hacinamiento, ruidos ambientales, roturas producidas por el obsoleto sistema constructivo, falta de ventilación e iluminación, los registros de evacuación del agua y sanitarios están afectados, los techos atentan contra la seguridad de escolares y docentes con filtraciones significativas. Identifican como causa la falta de gestión de los organismos e instituciones responsables, lo que atenta contra la salud adecuada de la comunidad educativa y por consiguiente influye en la convivencia deseada para el desarrollo del proceso pedagógico.

Estos elementos que demuestran la afectación al Medio Ambiente de la escuela, no están incluidos como prioridad en las acciones de Educación Ambiental y Educación Estética del Proyecto educativo, según criterios de los 5 docentes entrevistados. Solo se incluyen dentro de las acciones aquellas que contribuyen al cuidado, conservación y respeto por la flora y la fauna, mediante la promoción de concursos, pero resultan insuficientes, ya que pudieran incluirse las visitas a lugares de interés.

Tanto docentes como directivos expresan que las actividades del Movimiento de Pioneros Exploradores a favor de la Educación Ambiental son organizadas desde el Sistema de Trabajo Político Ideológico de la escuela, pero no propician la participación de la totalidad de la matrícula, priorizando a los pioneros del segundo ciclo. Refieren que no se seleccionan las áreas adecuadas para la realización de las acampadas, por lo que no se cumple con el principio de la relación directa con la naturaleza. Expresan, además, que el docente que dirige el Movimiento en la escuela (Guía base) no es precisamente el idóneo para el desarrollo de las actividades.

Manifiestan que existe un total de 7 Círculos de Interés (C/I): 4 pedagógicos y del resto, solo el C/I de la Cruz Roja, relaciona su accionar con los temas ambientales. Ninguno es específicamente de Educación Ambiental.

El 100% de los entrevistados considera que, teniendo en cuenta las potencialidades de la comunidad, por su ubicación privilegiada, no se aprovechan suficientemente a

favor de la Educación Ambiental y expresan que “pudieran planificarse actividades diarias en este sentido”. Apuntan que la familia no siempre se pronuncia en el apoyo de las acciones planificadas dirigidas a la Educación Ambiental.

Reconocen que se propician en la escuela los procesos de creación artística a favor de la protección, cuidado y conservación del Medio Ambiente, pero no se involucra a la mayoría de los escolares y no se utilizan todos los espacios para la apreciación sobre la base de la investigación en los temas, lo que pudiera producir mejores resultados creativos. Señalan que la escuela no aprovecha las potencialidades de los medios masivos de comunicación para la promoción de acciones a favor de la Educación Ambiental, ni de otros temas o acciones educativas.

Los entrevistados consideran la Educación Plástica posee potencialidades para la atención a la Educación Ambiental. Sin embargo, no todos han desarrollado acciones de este tipo, por diferentes causas como: la desmotivación, la falta de tiempo, de recursos, de apoyo de los Instructores de Arte. No se evidencian experiencias en este sentido.

Considerando los fundamentos teórico-metodológicos referidos en el capítulo anterior; así como la experiencia práctica del autor del presente trabajo, se determinan las dimensiones e indicadores para el diagnóstico inicial y sistemático de los escolares:

Dimensión # 1: Conocimientos de los escolares sobre Educación Ambiental.

Indicadores:

- Demostración de conocimientos sobre el concepto Medio Ambiente, con un enfoque holístico.
- Identificación de los problemas ambientales de la escuela, sus causas, consecuencias y responsables.
- Expresión de opiniones acertadas sobre el Medio Ambiente, su cuidado y conservación.

Dimensión # 2: Aplicación de los conocimientos de Educación Ambiental en la apreciación-creación plástica.

Indicadores:

- Interpretación y expresión plástica de la temática relacionada con los problemas ambientales de la escuela, sus causas, consecuencias y responsables.
- Motivación e interés por la temática ambiental seleccionada.
- Ajuste al tema y claridad de las ideas en los diferentes lenguajes (oral y plástico).
- Creatividad, orden y limpieza en el formato seleccionado.

Dimensión # 3: Modos de actuación de los escolares hacia el Medio Ambiente.

Indicadores:

- Respeto por todos los componentes del Medio Ambiente.
- Adopción de posiciones críticas ante los problemas ambientales de la escuela, sus causas, consecuencias y responsables.
- Implicación personal en acciones para atenuar y/o solucionar problemas del Medio Ambiente.

Tomando en cuenta estas dimensiones e indicadores, se diseñan los instrumentos para el diagnóstico inicial.

La observación (Anexo # 3), se emplea durante todo el proceso investigativo para constatar modos de actuación de los escolares con relación al Medio Ambiente.

En las actividades observadas se aprecia un inadecuado cuidado y el irrespeto por la fauna, sobre todo en el caso de los varones, quienes manifiestan agresividad con los animales pequeños, como forma de diversión, lo que muestra modos de actuación irresponsables. No todos son cuidadosos con las plantas, césped y áreas verdes en parques y tarjas. No muestran preocupación por la transformación de la situación ambiental de la escuela, el hogar y la comunidad, con su implicación personal.

Se aprecia desconocimiento sobre el Medio Ambiente y sus componentes, lo que se expresa en los análisis acerca de la temática en las clases de la asignatura El mundo en que vivimos.

En las clases de Educación Plástica, se ve limitada la expresión creadora por la poca sensibilidad respecto a los temas ambientales, lo que se pone de manifiesto en la pobreza en la expresión libre sobre la naturaleza cubana, su cuidado y conservación.

En las reflexiones en cuanto a los modos de actuación responsables hacia ella, manifiestan apatía e indolencia en los juicios que ofrecen.

De manera general, poseen conocimiento sobre la belleza del planeta Tierra, no así sobre su problemática ambiental y la manera en que ellos pueden contribuir a atenuar y/o solucionar esta situación.

Al tratar temas relacionados con el conocimiento, cuidado y conservación del patrimonio local, se aprecia desconocimiento y desinterés, por lo que constantemente su universo visual se ve afectado, se aprecia la influencia de patrones culturales estereotipados e importados como resultado de la influencia de los medios audiovisuales que consumen en familia. Tampoco poseen conocimientos acerca de las obras plásticas cubanas, por la falta de interés por estos temas.

La encuesta (Anexo # 4), se aplica a los escolares para constatar las potencialidades y necesidades con relación a la Educación Ambiental.

En la pregunta 1; 7 escolares (35%) refieren que siempre realizan actividades relacionadas con la conservación, cuidado, protección y disfrute del paisaje rural y urbano; mientras que 8, para un 40%, expresan que a veces y 5 (25%) refieren que nunca. Del total de los escolares, 9 reconocen que las realizan en la escuela (45%); 5 en el hogar (25%) y 7 en la comunidad (35%).

En la pregunta 2 referida a si se consideran parte del Medio Ambiente, 5 escolares que representan el 25% responden positivamente; 8, para el 40% dicen que no y la misma cantidad, refieren no saber.

En la pregunta 3; 18 escolares (90%) afirman que siempre cuidan su higiene personal, aunque reconocen que no la de los demás; 2 (10%) responde que nunca.

En la pregunta 4 referida a la protección de los animales, 10 del total (50%) afirma que siempre; 6 (30%) solo a veces y 4 (20%) expresan que nunca. En este caso la respuesta positiva coincide con los niños que tienen mascotas y refieren que las alimentan, abrigan, si es necesario las llevan al veterinario. Opinan que los animales no se deben cazar, maltratar o matar.

Sobre el cuidado de la flora (pregunta 5), 9 escolares expresan que siempre, para un 45%; igual número lo hace solo a veces y 2, el 10%, nunca. Expresan que cuidan las plantas ornamentales, las riegan, las sacan al sol si lo necesitan, las acarician,

hablan con ellas, 3 escolares, para un 15%. Entre las razones por las que deben cuidarse manifiestan: son bellas, algunas sirven de alimento, embellecen las ciudades, algunas “huelen muy sabroso”, entre otras opiniones.

En la pregunta 6; 10 escolares que representan el 50% mencionan acertadamente los recursos naturales y explican sus beneficios; 8, para el 40%, mencionan dos de los recursos naturales y explican algunos de sus beneficios y el 10% (2 escolares) solo pueden expresar algunas ideas, pero con muestras de desconocimiento sobre el tema.

En cuanto a los elementos típicos de la naturaleza cubana (pregunta 7), 9 escolares (45%) logran identificar acertadamente tres y más elementos; 7 (35%) identifican dos y 4 (20%) solo identifican un elemento típico de la naturaleza patria. Expresan que contribuyen al cuidado y conservación de la naturaleza, pero solo se refieren a elementos de la flora y la fauna, en ningún caso se reconocen ellos mismos como componentes del Medio Ambiente ni hacen referencia a los de carácter cultural, socioeconómicos.

En la pregunta 8 sobre el planeta Tierra y sus bellezas naturales, en sus explicaciones se aprecian insuficiencias sobre el conocimiento del mundo marino y subterráneo, las reservas naturales, las áreas protegidas y su importancia.

En la pregunta 9; reconocen los temas de la pintura cubana 10 escolares, para el 50%. Del total 17, para un 85%, no identifican a los artistas relevantes de la plástica cubana que abordan estas temáticas y 3 (15%) logran identificar a Carlos Enríquez, Amelia Peláez y Víctor Manuel.

En la pregunta 10; 7 escolares, que representan el 35%, logran identificar tres obras que forman parte del patrimonio de su localidad, mencionando las arquitectónicas como el Teatro La Caridad, el Museo de Artes Decorativas y la Casa de la Ciudad. El resto, menciona aisladamente algún elemento del patrimonio local. Refieren que contribuyen a su cuidado y conservación acertadamente, 8 del total (40%) y el resto no aporta elementos significativos.

El análisis del producto de la actividad (Anexo # 5), permite comprobar, a través de los ejercicios de apreciación-creación plástica que se aplican, el estado inicial de los escolares con relación a la Educación Ambiental.

Se constata que en los ejercicios plásticos realizados como parte del diagnóstico inicial, los escolares, aunque asumen con preferencia los temas relacionados con el Medio Ambiente, no expresan el daño que el hombre le ocasiona a esta o las posibilidades de su cuidado y conservación, si no se le intenciona como temática a trabajar. Lo anterior evidencia el desconocimiento y la falta de implicación personal en la atenuación y/o solución de la problemática ambiental.

Se comprueba desajuste al tema, tanto en la apreciación de las obras plásticas como en los ejercicios de creación, en los que es escasa la creatividad. Se observan incoherencias entre el tema seleccionado y el formato utilizado, la no utilización de todo el espacio disponible, así como irregularidades en el desarrollo y selección de la técnica con respecto al tema.

Sobre la base de los resultados descritos, se determinan como **regularidades del diagnóstico inicial** las siguientes:

- Los documentos analizados expresan la necesidad del trabajo sistemático e intencionado de Educación Ambiental y las potencialidades de la Educación Plástica, como objetivos de la Escuela Primaria.
- Los docentes y directivos reconocen las potencialidades del programa de Educación Plástica, 4. grado, para favorecer la Educación Ambiental de los escolares.
- Los escolares demuestran gusto por las actividades de apreciación-creación plástica y motivación por la temática ambiental.
- La atención al diagnóstico ambiental de la escuela, desde su Proyecto educativo, es insuficiente.
- La planificación de actividades de Educación Ambiental, a partir del aprovechamiento de las potencialidades de la Educación Plástica, es asistemática y la creatividad está limitada.
- Los escolares presentan carencias en los conocimientos respecto al Medio Ambiente, desde una concepción holística, y en sus modos de actuación, para la asunción de posiciones críticas y la implicación personal en la atenuación y/o solución de problemas ambientales.

Los resultados del diagnóstico inicial, constituyen el punto de partida para la elaboración del sistema de actividades que se propone como solución al problema científico delimitado.

2.2. Fundamentación del sistema de actividades de Educación Plástica que favorece la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la Escuela Nacional Urbana “Hurtado de Mendoza”

Este sistema de actividades presenta como referentes teóricos, en lo filosófico al Materialismo Dialéctico e Histórico; en lo psicológico, la teoría Histórico Cultural; en lo sociológico, la Sociología Marxista y en lo pedagógico, la educación integral del escolar.

- Fundamentos filosóficos: La Filosofía Marxista Leninista proporciona al individuo el método dialéctico materialista para el análisis objetivo de los problemas de la naturaleza, la sociedad y el propio hombre. Orienta al individuo a formarse una actitud que se corresponda con un sistema social, aportando al carácter científico de la educación, la concepción dialéctica materialista del mundo y el carácter revolucionario en que se basa la política social del estado cubano.

Los principios de la dialéctica que definen esta concepción del mundo son: la objetividad, la concatenación universal, el movimiento, el desarrollo, el análisis histórico concreto, el análisis multilateral y la flexibilidad. Estos principios se tuvieron en cuenta al elaborar el sistema de actividades orientadas a los escolares para la identificación, la toma de decisiones y la solución del problema, con su participación directa.

El sistema de actividades explicita la interrelación entre la Educación Ambiental y la Educación Plástica, sin desestimar las potencialidades de otras asignaturas del currículo de la Escuela Primaria; para asumir la interdisciplinariedad como principio metodológico.

- Fundamentos sociológicos: En el sistema de actividades se da cuenta del vínculo entre los escolares y la sociedad, especialmente asociada con la necesidad del análisis, reflexión y búsqueda de alternativas que propicien, en la relación entre lo cognitivo, lo afectivo y motivacional, modos de actuación responsables ante la

problemática ambiental que provoca afectaciones a todos los individuos, para que les permita valorar los cambios que se avecinan, y tomar conciencia acerca del tema; a partir de la comprensión de que los problemas ambientales exigen la búsqueda de diferentes vías y alternativas para su solución, en las que ellos deben implicarse.

El sistema de actividades reconoce que en el proceso de Educación Ambiental no es posible desestimar los demás factores de influencia de la situación social en la cual se desarrolla el escolar primario; por eso se asume desde un aprendizaje "interactivo", donde se adquieren conocimientos en una práctica en la que confluyen docentes, familias, instituciones y factores de la comunidad, que aprenden entre sí unos de otros y generan mecanismos y canales de comunicación e información.

- Fundamentos psicológicos: Según la teoría de Vigostky y sus seguidores, el desarrollo humano integra de forma peculiar lo biológico y lo social y lo específicamente cultural del desarrollo de la personalidad, basada en el materialismo dialéctico e histórico donde el hombre es producto de sucesos sociales y culturales. Las actividades están previstas para la apropiación de la experiencia histórico-social en el grupo y la escuela, donde el escolar transforme la realidad y logre su crecimiento personal. Estas cumplen con los principios de sistematicidad y continuidad, ya que una actividad da continuación a la siguiente.

La concepción de estas actividades propicia la vinculación de los escolares con la orientación profesional, la biblioteca, la computación y el desarrollo artístico-cultural, por lo que son motivaciones variadas que permiten los procesos de socialización-individualización y la comunicación.

El sistema de actividades potencia el desarrollo de habilidades comunicativas y al enriquecimiento del idioma y el desarrollo del pensamiento lógico.

Para ello, se proyecta a partir del diagnóstico de los escolares que toma en cuenta el desarrollo alcanzado e incluye, no solo la zona de desarrollo actual, sino también y sobre todo, la zona de desarrollo próximo, lo que contribuye a la planificación de un proceso consciente y preciso, para la atención a la Educación Ambiental.

El proceso de apropiación de contenidos se desarrolla desde las actividades en las que se incluyen como componentes el objetivo, el motivo, el objeto, las acciones, las operaciones y las condiciones.

Su concepción, asumiendo criterios de Torres (2009:13), se basa en el principio de transensorialidad (utiliza todos los sentidos), por lo que la apreciación permite la familiarización de los escolares con el Medio Ambiente, que se produce en la acción directa que sobre los analizadores visual, auditivo, olfativo, gustativo y táctil, ejercen los objetos, hechos y fenómenos que lo componen

Durante su implementación, mediante la comunicación se enseña y educa a los escolares y a su vez, se ejerce una influencia sobre ellos en un medio donde todos aportan y comparten conocimientos.

Desde su diseño se es consecuente con las consideraciones vigotskianas acerca de la formación y desarrollo de la personalidad como un sistema integral, por lo que las actividades promueven la producción de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la educación de modos de actuación, sobre la base de las particularidades individuales de estos, para tributar a su transformación.

Por estas razones, en la elaboración del sistema de actividades se tuvo en cuenta el diagnóstico de los escolares, sus intereses, actitudes, aptitudes y habilidades intelectuales, docentes y prácticas relacionadas con otras asignaturas del grado; así como sus modos de actuación.

- Fundamentos pedagógicos: El sistema de actividades responde a las leyes de la Didáctica asumidas por la Pedagogía (Álvarez de Zayas, 1999): La relación de la escuela con la vida, con el medio social (ya que contribuyen a la búsqueda de las causas y consecuencias que afectan Educación Ambiental de los escolares, además de permitir que este sea protagonista en la búsqueda de soluciones en el contexto social) y La relación entre la instrucción y la educación (pues en la propuesta se une lo instructivo con lo educativo, a la vez que se apropian del conocimiento, se van formando modos de actuación responsables ante la problemática).

El sistema de actividades se sustenta en los principios para la dirección de todo proceso pedagógico: principio de la unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico; de la vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo; del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a esta; de la unidad de lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador; de la

unidad de lo afectivo y lo cognitivo; y de la unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad. (Addine, F., González, A. M. y Recarey, S. C., 2003: 80-101)

Para la apreciación-creación es necesario privilegiar aquellos métodos que garantizan la percepción directa del Medio Ambiente por parte de los escolares. A estos métodos pertenecen la observación y la excursión, con la caminata y la visita como variantes, para el primer ciclo (1. a 4. grados) de la Escuela Primaria.

Los medios de enseñanza se determinan en correspondencia con el objetivo propuesto.

La evaluación se realiza considerando las dimensiones e indicadores citados.

Desde la concepción del sistema de actividades, se intenciona la concreción de los Pilares Básicos que propone la UNESCO (Delors, 1996: 12-17) o Pilares de la Educación para la Sostenibilidad: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, aprender a ser y aprender a emprender (incorporado por América Latina).

Las actividades son portadoras del carácter consciente y la actividad independiente que garantiza la apropiación activa y creadora, donde prevalece su autodeterminación en un proceso de socialización y responsabilidad social.

Propician la solidez de los conocimientos y el desarrollo de habilidades de trabajo independiente, así como en equipos, las exposiciones en grupo e individual, lo que permite valorar la transformación de los modos de actuación de los escolares en la escuela, el hogar y la comunidad, como resultado del conocimiento.

Su instrumentación está concebida para facilitar la educación de modos de actuación, el fortalecimiento de la identidad, lo que posibilita un acercamiento a las raíces culturales, a la historia patria y ayudan a formar un escolar responsable ante la problemática ambiental.

El autor de esta tesis asume los siguientes presupuestos en la elaboración de las actividades:

- La creación de situaciones de aprendizaje donde prime la comunicación, la libertad de expresión y el crecimiento personal.
- El aprender mediante actividades que despierten las motivaciones intrínsecas.

- La participación en las soluciones de problemas reales, contextualizados, lo cual implica explorar, descubrir, hacer por transformar la realidad y el modo de actuación de los escolares, de receptor a productor de la información.
- La promoción de la implicación personal, del análisis y de la reflexión acerca los temas objeto de análisis en el proceso pedagógico.
- La educación de la autodirectividad y de la autoeducación como meta (Leiva, 2010:27)

Sobre la base de estos fundamentos, se elabora el sistema de actividades de Educación Plástica que favorece la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la ENU “Hurtado de Mendoza”, que se presenta en el epígrafe siguiente.

2.3. Presentación del sistema de actividades.

Después de la identificación de las principales potencialidades y necesidades que poseen los escolares que conforman la muestra con relación a la Educación Ambiental, el autor elabora un sistema de actividades, por ser este una forma científica de aproximación y representación de la realidad que al mismo tiempo se encamina hacia una práctica científica distinta, según diferentes autores.

Especialistas en el tema como Arnold y Osorio (2003) citados en Acosta (2010), definen el sistema como: “... conjunto de elementos que guardan estrecha relación entre sí, que mantienen al sistema directa o indirectamente unido de forma más o menos estable y cuyo comportamiento global persigue normalmente un objetivo.”

Por otra parte, la actividad es considerada como el proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del sujeto.

Al tomar en consideración los conceptos de sistema y actividad se puede definir el concepto de sistema de actividades como: el conjunto de actividades simultáneas o escalonadas que se interrelacionan y se van realizando en un proceso de interacción sujeto-objeto, para lograr un propósito común o un resultado que evidencie la transformación del objeto y el sujeto.

El sistema de actividades propuesto (Figura 1.) es un aporte de significación práctica, que se distingue por su:

- **Carácter social:** se concibe y realiza en un proceso donde interactúan los escolares con la comunidad, la familia y escuela.
- **Carácter práctico:** pues se sustenta en la realización de actividades prácticas, de apreciación-creación plástica.
- **Carácter formativo:** se dirige a la Educación Ambiental de los escolares, como una dimensión de la educación integral.

Representación gráfica del sistema de actividades.

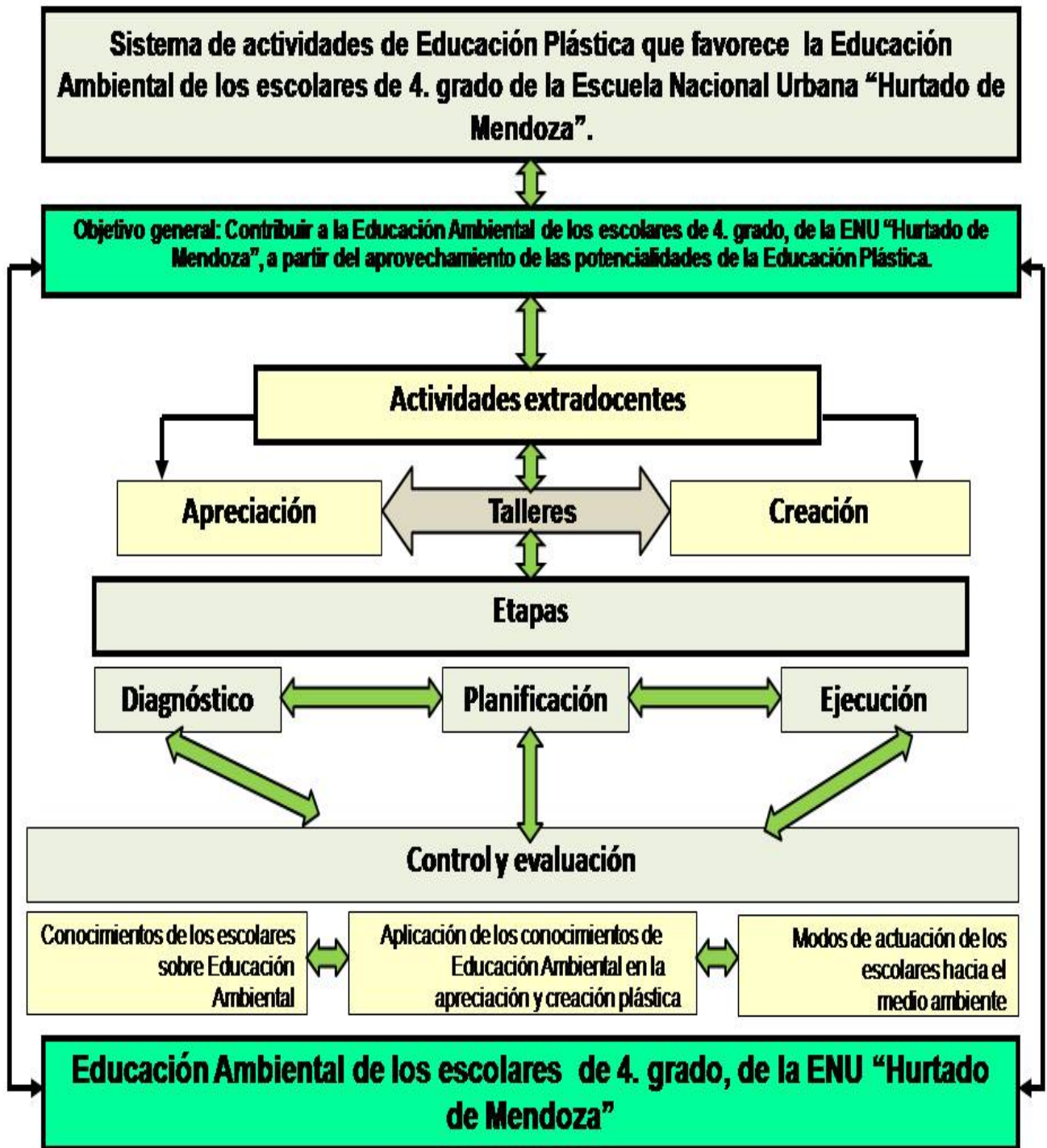


Figura 1. Representación gráfica del sistema.

Como puede apreciarse en la figura, el **objetivo general** de este sistema de actividades es: Contribuir a la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la ENU “Hurtado de Mendoza”, a partir del aprovechamiento de las potencialidades de la Educación Plástica.

Las diez actividades que conforman el sistema tienen carácter extradocente, pues se realizan fuera del horario docente, “organizado y dirigido por la escuela, con vistas al logro de objetivos educativos e instructivos” (Labarrere y Valdivia, 1988: 298). Por ello, reclaman el trabajo dinámico y creador del docente, teniendo como escenario fundamental el Medio Ambiente en que está enclavada la escuela.

Se planifican y organizan bajo la dirección de la escuela, con la participación de la familia y la comunidad.

Son orientadas desde el colectivo de grado, por lo que es necesaria la preparación de los escolares con los conceptos básicos a trabajar, apoyándose en el Programa Editorial Libertad, los software educativos diseñados para la Escuela Primaria, así como con la utilización del material digital titulado “La belleza azul”, que muestra cómo a través del avance tecnológico, mediante fotografías tomadas al planeta desde satélites artificiales, se pueden probar las diferencias en cuanto al desarrollo desigual en el mundo actual.

El sistema comprende actividades de apreciación-creación que se realizan en los talleres de expresión plástica. La habilidad rectora a trabajar es la apreciación que junto a otras de carácter práctico propias de la asignatura, favorece la agudeza de la observación para el disfrute de la obra de arte, activando con ello las motivaciones y el conocimiento, como resultado de una apreciación adecuada del Medio Ambiente, lo que propicia el desarrollo de hábitos y habilidades para la creación sobre las temáticas ambientales.

Para la elaboración y aplicación del sistema de actividades propuesto se toman en cuenta cuatro etapas:

- I. Diagnóstico: se aplican los diferentes instrumentos que corroboran la necesidad de la elaboración y aplicación del sistema de actividades. Mes de septiembre de 2012.

- II. Planificación: se planifican las actividades con su objetivo, considerando el cumplimiento de las fases de orientación, ejecución y control. Se someten al criterio de los especialistas. Durante los meses de octubre y noviembre 2012.
- III. Ejecución: se aplican las actividades propuestas. Durante los meses de diciembre 2012-junio 2013.
- IV. Control y evaluación: se evalúa la efectividad del sistema de actividades a partir de la aplicación de los métodos e instrumentos confeccionados, para la retroalimentación constante, en correspondencia con las dimensiones e indicadores definidos. Durante los meses de septiembre 2012- junio 2013, como un proceso sistemático, durante todas las etapas.

Entre las obras de artistas cubanos seleccionadas para la apreciación se encuentran: “Amaneceres y atardeceres”, Esteban Chartrand; “Paisaje con caballos”, Carlos Enríquez; “Fruta y realidad”, Mariano Rodríguez; “La primavera”, Jorge Arche; “Flores amarillas”, Amelia Peláez; “Paisaje”, Víctor Manuel; “La Habana en rojo”, René Portocarrero; “Basurero”, Nelson Domínguez y “Sin título” (“S/T”), Adigio Benítez. (Anexo # 6). También se utiliza el Material digital “La belleza azul”.

Dentro de los materiales a emplear para la creación se incluyen los convencionales, pero se aprovechan también los derivados de la naturaleza o no convencionales, en dependencia de la temática objeto de análisis; así como materiales desechables. Aspecto de gran importancia educativa en este sentido, por el tema que se aborda.

Las **técnicas convencionales** a utilizar son:

- Dibujo a lápiz, lápices de colores y plumones
- Crayolas
- Acuarela
- Modelado con plastilina
- Collage con papeles de colores y de revistas
- Técnicas mixtas

Entre las **técnicas no convencionales** a utilizar se hallan:

- Materiales y pigmentos de la naturaleza: hojas, semillas, piedras, barro de diferentes colores, troncos de árboles, raíces, tierra de diferentes colores.
- Materiales y objetos desechables.

A continuación se describen las actividades que conforman el sistema:

Actividad 1

Título: “Amaneceres y atardeceres”, Esteban Chartrand.

Temática: Dibujo del paisaje rural cubano.

Objetivo: Dibujar bocetos que reflejen los elementos típicos del paisaje cubano a partir del análisis de la obra “Amaneceres y atardeceres” de Esteban Chartrand.

Método: Observación

Medios: lámina, libros La Habana, Salas del Museo Nacional de Cuba. Libro de Lectura 4. grado

Lugar: El aula

Proceder metodológico:

Para la motivación de la actividad se lee el poema titulado: “Palma sola” de Nicolás Guillén, que aparece en el libro de Lectura 4. grado, página 22.

La palma que está en el patio
nació sola;
creció si que yo la viera,
creció sola;
bajo la luna y el sol,
vive sola.

Con su largo cuerpo fijo,
palma sola;
sola en el patio sellado,
siempre sola,
guardián del atardecer,
sueña sola.

La palma sola soñando,
palma sola,
que va libre por el viento,

libre y sola,
suelta de raíz y tierra,
suelta y sola;
cazadora de las nubes,
palma sola,
palma sola,
palma.

Nicolás Guillén

Preguntar:

- ¿Les gustó el poema?
- ¿De qué trata?
- ¿Han visto alguna vez alguna palma? ¿Dónde?
- ¿Cómo se le llama a un conjunto de palmas?
- ¿Será útil este árbol? ¿Por qué?
- ¿Por qué creen que aparece en el Escudo Nacional?

Relacionar el poema con la visualización y apreciación valorativa de la obra “Amaneceres y atardeceres” del pintor cubano Esteban Chartrand. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística.
2. Tema que trata la obra.
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. Idea que expresa el autor.
5. ¿Qué momento del día prefiere el artista para pintar?
6. Expresa qué sensación experimentas al ver el paisaje cubano.
7. ¿Qué colores predominan?
8. ¿Cómo son los colores de nuestros campos?

Conversación acerca del cuidado, protección y disfrute del paisaje

Dibuja a lápiz la campiña cubana, expresando cómo te gustaría ver ese paisaje.

Evaluación colectiva de las creaciones. Organización del puesto de trabajo

Estudio Independiente:

Relaciona algunos de los animales que habita en la campiña cubana. Puedes traer algunos recortes donde aparezcan los que más te gusten (fotografías, sellos, tarjetas postales y otros) para la confección colectiva de un collage. Investigue acerca de las características del, o los animales que aparecen representados. Consulte la colección Multisaber.

Evaluación: Teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores propuestos.

Actividad 2

Título: “Paisaje con caballos”, Carlos Enríquez

Temática: Confección de un collage con el título “Mi animal preferido”.

Objetivo: Confeccionar un collage sobre la fauna cubana a partir de la apreciación de la obra “Paisaje con caballos” de Carlos Enríquez.

Método: Observación

Medios: Láminas, recortes de postales, sellos, goma de pegar, cartulina o cartón, Libro de Lectura 4. grado

Lugar: El aula

Proceder metodológico:

Se controla la actividad independiente, los escolares colocan en una esquina de su puesto de trabajo los recortes coleccionados.

Para la motivación de la actividad se lee el texto titulado: “El árabe y su caballo” del libro de Lectura 4. grado, página 88.

Preguntar:

- ¿Les gustó la lectura?
- ¿De qué trata?
- ¿Han visto alguna vez un caballo? ¿Dónde?
- ¿Cómo se le llama a un conjunto de caballos?
- ¿Será útil este animal? ¿Por qué?

Relacionar el texto con la visualización y apreciación valorativa de la obra “Paisaje con caballos” del pintor cubano Carlos Enríquez. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística.
2. Tema que trata la obra.
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Cómo son los colores que emplea el autor?
5. ¿Cómo son las líneas? ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?
6. Expresa qué sensación experimentas al ver estos caballos. ¿Te gustaría cabalgar en uno de ellos?
7. ¿Les gustaría practicar la equitación?
8. ¿Qué otros animales podemos encontrar en nuestros campos?
9. ¿Qué otros animales domésticos conocen?
10. ¿Te gustaría tener un animal como mascota?
11. ¿Cómo tratarías a tu mascota?

Conversación acerca del cuidado, protección y disfrute de los animales.

Los escolares se agrupan teniendo en cuenta los recortes, en grupos de animales afines, por la forma de reproducción, locomoción, hábitat. Nombran su equipo en correspondencia con las características de los animales seleccionados. Además de confeccionar el collage, deben mostrar al resto del grupo las características de los animales que representan, jugarán imitando los sonidos onomatopéyicos, su forma de locomoción, las medidas para su cuidado y protección o cualquier otra iniciativa que desee cada equipo.

Gana el equipo que muestre mayor nivel de conocimientos y creatividad.

Organización del puesto de trabajo

Estudio Independiente: Visita con tus padres el Parque Zoológico “Camilo Cienfuegos”. Observa detenidamente los animales que allí habitan.

- a) Identifica con la ayuda de los especialistas los que pertenecen a la fauna cubana.
- b) Modela con la ayuda de la plastilina el animal que más te guste, investiga su nombre común y científico y redacta un párrafo con el siguiente título “Mi animal preferido”.
- c) Investiga cómo se alimentan tres de los animales que prefieras.

Evaluación: Teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores propuestos.

Actividad 3

Título: “Fruta y realidad”, Mariano Rodríguez

Temática: Creación con crayolas sobre las frutas de mi Patria.

Objetivo: Colorear empleando la técnica raspado sobre crayolas demostrando el conocimiento acerca de la importancia de la flora cubana para la alimentación y la salud de las personas y animales, a partir del análisis de la obra “Fruta y realidad” de Mariano Rodríguez.

Método: Observación

Medios: Crayolas de colores, cartulinas cartón, cuchillas, objetos puntiagudos

Lugar: El aula

Proceder metodológico:

Se pide a los niños que muestren sus creaciones realizadas con la plastilina, a la vez leen el párrafo sobre su animal preferido. Los trabajos se colocan sobre una mesa al frente del aula.

Preguntar:

- ¿De qué se alimenta el animalito seleccionado? Debatir la tarea.
- ¿Cómo te alimentas tú? ¿Te gustan las frutas?

Invitarlos a escuchar la lectura: El hueso de la ciruela de León Tolstoi, que aparece en la página 14 del libro de Lectura.

- ¿Les gustó la lectura?
- ¿De qué trata?
- ¿Por qué Vania sintió pena? ¿Qué experiencia puedes obtener de lo que le ocurrió al niño?
- ¿Te gusta la ciruela? ¿Qué otras frutas te gustan? ¿Por qué?
- ¿Solo las personas se alimentan de las frutas?
- ¿Qué debemos hacer antes de ingerir las frutas?
- ¿Conoces algún árbol frutal? ¿Has plantado alguno? ¿Dónde?

Relacionar el texto con la visualización y apreciación valorativa de la obra “Fruta y realidad” del pintor cubano Mariano Rodríguez. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística.
2. Tema que trata la obra.
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Cómo son los colores que emplea el autor?
5. ¿Cómo son las líneas? ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?
6. Expresa qué sensación experimentas al ver estas frutas. ¿Te gustaría saborearlas?
7. ¿Qué otros elemento aparece en primer plano y qué relación tiene con las frutas?
8. ¿Cómo es la línea que emplea el autor para la figura humana?
9. ¿Por qué crees que haya utilizado el color rojo?

Conversación acerca de la importancia de una buena alimentación, así como del mantenimiento de las medidas higiénicas que garanticen la salud y el bienestar.

Para la creación, los escolares se agrupan teniendo en cuenta las preferencias, importancia y los colores de las frutas. Nombran su equipo en correspondencia con las características de las frutas seleccionadas.

Evaluación colectiva de las creaciones. Organización del puesto de trabajo

Estudio Independiente: Identifica las partes del cuerpo humano y explica cómo se interrelacionan algunas de sus funciones.

- a) Dibuja los órganos de los sentidos y menciona algunas de las medidas de protección de estos.
- b) Escribe sobre la importancia del cuidado de tu apariencia personal inspirado en este pensamiento martiano: “Un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso”

Evaluación: Teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores propuestos.

Actividad 4

Título: “La primavera”, Jorge Arche

Temática: Creación con tempera.

Objetivo: Pintar sobre el cuerpo humano a partir del análisis de la “La primavera” de Jorge Arche, reconociendo las medidas higiénicas para la protección de la salud, así

como la necesidad del establecimiento de relaciones de amor y respeto entre las personas.

Método: Observación

Medios: Tempera, cartulina, cartón, pinceles, agua

Lugar: Parque “Las arcadas”

Proceder metodológico:

Se pide a los niños que muestren los dibujos realizados, a la vez leen el texto elaborado.

Preguntar:

¿Cuáles son las partes del cuerpo humano? ¿Qué medidas higiénicas tienes en cuenta para mantener tu salud?

Mencione algunas normas que aseguren tus relaciones con los demás.

Lectura expresiva del poema “Tres palabras” de Adelaida Clemente

Entre tantas palabras
como tú has aprendido,
no olvides estas tres:
gracias... perdón... permiso.
Gracias por el favor
por el más pequeñito.
Gracias, tu linda flor,
gracias tu gesto amigo.
Son tres palabras bellas
gracias... perdón... permiso.
Perdón si te molesto,
perdón si te lastimo.
Si a veces, sin querer,
lo que no pienso digo.
Son tres palabras buenas:
gracias... perdón... permiso.
Permiso ante tu puerta,
a tu paso, permiso.

Permiso a tu derecho
y a tu amistad le pido.
Son tres palabras buenas:
gracias... perdón... permiso.
Tres palabras que sirven
para ganar amigos.

Adelaida Clemente

Preguntar:

- a) ¿Qué palabras se repiten?
- b) A estas se le llaman palabras mágicas. ¿Por qué?
- c) ¿Las empleas? ¿cuándo, dónde, por qué?
- d) ¿Cómo te sientes cuando te reconocen como un niño respetuoso?

Relacionar el texto con la visualización y apreciación valorativa de la obra “La primavera” del pintor cubano Jorge Arche. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

- Manifestación artística.
- Tema que trata la obra.
- Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
- ¿Cómo son los colores que emplea el autor?
- ¿Cómo es la textura? ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?
- Expresa qué sensación experimentas al observar a esta pareja. ¿Serán enamorados a amigos? ¿Cómo crees que son sus relaciones?
- ¿Qué otros elemento aparece en un segundo plano y qué relación tiene con las figuras humanas?
- ¿Por qué crees que haya utilizado los colores suaves?

Conversación acerca de la importancia de las buenas relaciones entre los seres humanos, para garantizar la alegría, el bienestar y la salud.

Para la creación, los escolares se agrupan en parejas.

Trabajo con los materiales pictóricos.

Evaluación colectiva de las creaciones.

Organización del puesto de trabajo

Estudio Independiente: Investiga acerca de la belleza e importancia de las flores.

Entrevistar a los especialistas de la farmacia homeopática para conocer la importancia de la labor que realiza el centro a favor de la salud empleando la terapia floral.

Recopilar materiales como: semillas, hojas, fibras, raíces y otros.

Evaluación: Teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores propuestos.

Actividad 5

Título: “Flores amarillas”, Amelia Peláez

Temática: Creación de flores artificiales con el empleo de elementos de la naturaleza.

Objetivo: Diseñar flores empleando elementos de la naturaleza, a partir de la apreciación de la obra “Flores amarillas” de Amelia Peláez y el análisis de su importancia para el hombre.

Método: Excursión (visita al Jardín Botánico)

Medios: semillas, hojas, fibras, raíces, cartulina, goma de pegar

Lugar: Jardín Botánico

Proceder metodológico:

Declamación por parte de una niña, previamente preparada, del poema “Patria y flor” de la autora Rafaela Chacón Nardi

Crece esta flor amorosa
para tu pecho y el mío,
desde el llano al lomerío
ninguna vi tan hermosa.
Qué tenue la mariposa
y su corola, qué breve.
se da en luz y aroma leve
al colibrí y a la brisa
esta flor libre y mambisa
que parece hecha de nieve.

Rafaela Chacón Nardi

Preguntar:

- ¿A qué flor se refiere la autora? ¿Por qué se dice que es mambisa?
- ¿Por qué es la mariposa la Flor Nacional?

Visita dirigida por áreas del Jardín Botánico.

Relacionar el texto y la visita con la visualización y apreciación valorativa de la obra “Flores amarillas” de la pintora cubana Amelia Peláez. Ofrecer datos de la autora en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística.
2. Tema que trata la obra.
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Cómo son los colores que emplea la autora?
5. ¿Cómo son las líneas y los colores?
6. ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?

Debate acerca de las entrevistas realizadas a los especialistas de la farmacia homeopática para conocer la importancia de la labor que realiza el centro a favor de la salud empleando la terapia floral.

Conversación acerca de la importancia de las flores como muestra de afecto, amor, buen gusto, como elemento importante en relaciones entre los seres humanos, para propiciar la comunicación afectiva, la alegría y el bienestar.

Invitarlos a crear su propia flor, para regalar, como muestra de respeto, a una persona querida. Los escolares trabajan de manera individual.

El trabajo se realiza empleando materiales de la naturaleza, recolectados previamente.

Evaluación colectiva de las creaciones.

Organización del puesto de trabajo

Estudio Independiente: Investiga acerca de la importancia de la naturaleza rural de nuestro país. Este se orienta por equipos:

Equipo 1 Grupos montañosos

Equipos 2 Principales ríos

Equipo 3 Cultivos más importantes

Equipo 4 Áreas protegidas

Equipo 5 Nuestro clima

Evaluación: Teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores propuestos.

Actividad 6

Título: “Paisaje”, Víctor Manuel

Temática: Creación con papeles de colores, crayola y tempera.

Objetivo: Diseñar ejercicios compositivos empleando papeles de colores, crayola y tempera mediante de la apreciación de la obra “Paisaje” del pintor cubano Víctor Manuel, para la valoración de la importancia de la naturaleza rural para el ser humano.

Método: Excursión (visita a NaturArte)

Medios: papeles de colores, crayola, tempera, cartulina

Lugar: “NaturArte”

Proceder metodológico:

Para la motivación de la actividad lee el poema titulado: “Paisaje” de Eliseo Diego, que aparece en el libro de Lectura 4. grado, página 282.

Me contó un amigo mío,
de vuelta de un largo viaje,
que allá lejos, con el frío,
se pone blanco el paisaje.

Jugando, yo no me había
de verdad nunca fijado
en las lomas que tenía
junto a mi casa, aquí al lado.

Hoy las vi tan verdes, verdes,
que me quedé boquiabierto.
¡No es nada lo que te pierdes
cuando te duermes despierto!

Pues sí que son muy bonitas
verdes como siempre están,
con las pardas tojositas
que vienen, pican, se van.
¡Allá en el verde del monte
late el corazón de Cuba!
En el canto del sinsonte
su verde a los aire suba.

Blanco es un lindo color,
mi amigo, no te lo niego.
¡Pero a mí dame el verdor
que dora el sol con su fuego!

Eliseo Diego

Preguntar:

- ¿Les gustó el poema?
- ¿De qué trata?
- ¿A qué elementos de la naturaleza se refiere?
- ¿Cómo es clima de Cuba con respecto a otros países? ¿Por qué?
- ¿A qué se refiere el autor cuando expresa “cuando te duermes despierto”?
- Interpreta la expresión: ¡Allá en el verde del monte late el corazón de Cuba!

Visita dirigida por áreas de NaturArte.

Relacionar el texto y la visita con la visualización y apreciación valorativa de la obra “Paisaje” de Víctor Manuel. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística.
2. Tema que trata la obra.
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.

4. ¿Cómo son los colores que el autor emplea? ¿Qué árboles típicos del paisaje cubano se destacan en la obra?
5. ¿Cómo son las líneas? ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?
6. ¿A qué invita el paisaje? ¿Qué estación del año crees que se refleja en la obra?
7. ¿Qué animal aparece reflejado en el paisaje? ¿Por qué?
8. Compara la vida del campo y la ciudad.
9. ¿Cómo crees que emplean el tiempo libre los niños campesinos y sus familiares?
10. ¿Qué relación existe entre el campo y la ciudad? ¿Qué nos proporciona el campo?

Debate sobre la vida en el campo en cuanto a los principales cultivos y su importancia económica, así como la necesidad de las Áreas protegidas.

Pasar a la creación con papeles de colores, crayola y tempera. Invitarlos a expresar en su obra cómo les gustaría ver ese paisaje.

Evaluación colectiva de las creaciones. Organización del puesto de trabajo

Estudio Independiente: Investiga acerca de la vida en las ciudades y su importancia. Este se orienta por equipos:

Equipo 1 Lugares patrimoniales

Equipos 2 Edificaciones relevantes y calles principales

Equipo 3 Monumentos y lugares de interés históricos

Equipo 4 Centro culturales

Equipo 5 Principales industrias. Contribución económica y su relación con el Medio Ambiente.

Evaluación: Teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores propuestos.

Actividad 7

Título: “La Habana en rojo”, René Portocarrero

Temática: Creación de maquetas con materiales reciclables

Objetivo: Diseñar maquetas con materiales reciclables, a partir de la apreciación de la obra “La Habana en rojo” del pintor René Portocarrero, para el fomento de sentimientos de respeto, cuidado y conservación del patrimonio cultural urbano.

Método: Excursión (caminata por el casco histórico de la ciudad de Santa Clara)

Medios: Cartones, cajas, poliespuma, pomos plásticos, goma de pegar, pigmentos de colores.

Lugar: Biblioteca Provincial “José Martí”

Proceder metodológico:

Realizar un recorrido por el casco histórico de la ciudad de Santa Clara que finalice en los altos de la Biblioteca Provincial “José Martí”, que les permita visualizar la vida de la ciudad, a partir de identificar lugares patrimoniales, edificaciones relevantes, calles principales, monumentos y lugares de interés histórico, centros culturales y recreativos, así como las principales industrias y su relación con el Medio Ambiente. Este se realiza con la compañía de los padres, otros trabajadores y los Instructores de Arte.

Sentados alrededor del docente realizan la apreciación valorativa de la obra “La Habana en rojo” de René Portocarrero. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística.
2. Tema que trata la obra.
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Cómo son los colores que el autor emplea? ¿Qué elementos del paisaje urbano se destacan en la obra?
5. ¿Cómo son las líneas, los colores y las texturas que emplea el artista? ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?

Se exponen los elementos esenciales de las observaciones realizadas sobre la vida económica, política y social de la ciudad en relación con los aspectos que tiene que ver con el cuidado y conservación de las ciudades y su beneficio para el hombre.

Convocar el concurso “Mi ciudad y yo”

Seleccionar el sitio de interés para la confección de la maqueta. Recordar que como requisito indispensable deben representar en ella, cómo les gustaría ver su ciudad.

Determinar los materiales a emplear, la proporción y su relación con los elementos y distribución de los espacios dentro de la maqueta.

Trabajan por equipos conformados por cinco niños. El docente, los padres y los Instructores de Arte, fundamentalmente, ofrecen diferentes niveles de ayuda.

Evaluación colectiva a partir del debate crítico de los trabajos realizados.

Estudio Independiente: Investiga los principales problemas ambientales de la ciudad de Santa Clara y sus consecuencias para la salud de la población. Recopilar imágenes, fotos, recortes de revistas y periódicos, de obras plásticas que aborden las temáticas de manera global.

Evaluación: Teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores propuestos.

Actividad 8

Título: “Basurero”, Nelson Domínguez

Temática: Creación de un mural colectivo con recortes e imágenes empleando los recursos que ofrece el collage.

Objetivo: Diseñar un mural colectivo a partir de la apreciación de la obra “Basurero de Nelson Domínguez, para la educación de modos de actuación responsables ante los problemas ambientales de la comunidad y de la escuela.

Método: Observación

Medios: recortes, fotos, imágenes, sellos, goma de pegar, cartones, libros, revistas

Lugar: Biblioteca de la escuela.

Proceder metodológico:

Conversar acerca de los principales problemas ambientales de la ciudad de Santa Clara, la comunidad donde está enclavada la escuela y de esta. Así como sus consecuencias para la salud de la población.

Los escolares intercambian las imágenes, fotos, recortes de revistas y periódicos, de obras plásticas que abordan las temáticas.

Apreciación valorativa de la obra “Basurero” de Nelson Domínguez. Ofrecer datos del autor en la medida que se va realizando el análisis de la obra.

Cuestionario:

1. Manifestación artística.
2. Tema que trata la obra.
3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Cómo son los colores que el autor emplea? ¿Por qué?

5. ¿Será un lugar urbano o rural?
6. ¿Cómo son las líneas, los colores y las texturas que emplea el artista? ¿Qué idea expresa con estos elementos plásticos?

Análisis de los problemas ambientales locales, tales como: basurales clandestinos en calles, caminos, patios, carencia o deterioro de las áreas verdes, contaminación de canales, ríos, pantanos y humedales, contaminación del aire, deterioro de áreas de valor patrimonial, transmisión de enfermedades por vectores sanitarios, entre otros que afectan directamente la calidad de vida de las personas.

Análisis de la situación de ambiental específica de la ciudad de Santa Clara y de la comunidad donde está enclavada la escuela.

- ¿Qué acciones se llevan a cabo para evitar la contaminación ambiental de las ciudades?
- ¿Cómo contribuyes desde tu posición de pionero en la escuela y la comunidad?

Para la creación del mural colectivo, el docente recuerda la necesidad de una distribución equilibrada de los espacios, colores y materiales a emplear. Proponer que en él reflejen las acciones que, como pioneros, pueden realizar para atenuar y/o solucionar los problemas ambientales de su ciudad y de su escuela.

Evaluación colectiva a partir del debate crítico de los trabajos realizados.

Estudio Independiente: Investiga los principales problemas ambientales a escala global.

- a. ¿A qué se le llama desarrollo desigual?
- b. ¿Por qué ocurre este fenómeno en el mundo?
- c. Mencione tres países desarrollados y tres países subdesarrollados.
- d. Escribe un texto con el título: “La belleza del planeta azul”

Evaluación: Teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores propuestos.

Actividad 9

Título: “La belleza Azul”

Temática: Expresión libre empleando la técnica mixta.

Objetivo: Componer, empleando la técnica mixta, a partir de la visualización de las imágenes del material digital “La belleza Azul”, para el reconocimiento de los elementos naturales y la necesidad de su conservación y protección.

Método: Observación

Medios: Lápices de colores, crayolas, tempera, pinceles, papeles de colores, goma de pagar y otros materiales naturales o de desecho y la computadora

Lugar: Aula de computación

Proceder metodológico:

Para la motivación de la actividad se lee el poema titulado: “Las nubes” (Fragmento) de Luisa Pérez de Zambrano, que aparece en el libro de Lectura 4. grado, página 202.

Con las alas abiertas
en manso vuelo
las nubes de la tarde
cruzan el cielo;
y por las lomas
van como una bandada
de albas palomas.

Y ya en el aire tienden
con gracia suma
sus vuelos que parecen
ondas de espuma;
ya los recogen,
y ante el sol que las mira
se abren y encogen.

Como hilera de cisnes
bajan al lago,
y en su cristal se mecen
con dulce halago;
ya se alzan bellas,
y enamoradas besan
a las estrellas.

Ya flotan derramando
grato rocío,
como lienzos de seda
por el vacío;
Ya, recogidas
Parecen en el aire
garzas dormidas.

(...)

Luisa Pérez de Zambrano

Preguntar:

- ¿Les gustó al poema? ¿Por qué?
- ¿A qué elemento de la naturaleza dedica la autora el poema?
- ¿Qué otros elementos naturales menciona?

Solicitar que cierren los ojos e imaginen que están sobre una estrella y que describan cómo se ve el planeta Tierra desde allí. Pedirles que abran los ojos y aprecien el material instalado en la computadora, siguiendo la siguiente guía de observación:

1. ¿Qué representa el color azul en las imágenes?
2. Localiza a Cuba.
3. ¿En qué hemisferio se encuentra ubicada?
4. ¿Qué continente está ubicado al norte de la isla de Cuba?
5. ¿Qué es un desierto y por qué elemento natural está formado?
6. ¿Cómo es la vida en el desierto? ¿Por qué, qué recurso escasea?
7. Observa como en la zona más poblada el hombre utiliza la luz artificial (eléctrica). Compara teniendo en cuenta este elemento la desigualdad que existe en el planeta. ¿A qué se debe esto?
8. ¿Dónde se ubican los países más desarrollados según las fotos tomadas por el satélite artificial?
9. ¿Crees justa esta situación? ¿Cómo debería ser?
10. ¿En qué situación se encuentra nuestro país en este sentido?

11. Mencione las medidas a tener en cuenta para el ahorro de energía en Cuba.

12. ¿Cómo contribuyes desde tu posición de pionero?

Para la creación, el docente recuerda la necesidad de una distribución equilibrada de los espacios, colores, materiales a emplear y el ajuste al tema.

Evaluación colectiva a partir del debate crítico de los trabajos realizados.

Estudio Independiente: Investiga acerca de las ideas martianas sobre la naturaleza, su cuidado y conservación. Obras Completas de José Martí, Tomo 13, página 26 y en el Tomo 8, página 302. Extraiga la idea central de cada frase.

Evaluación: Teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores propuestos

Actividad 10

Título: “Sin título” (“S/T”), Adigio Benítez

Temática: Creación libre sobre el pavimento empleando las tizas o carboncillo

Objetivo: Dibujar con tiza o carbones, a partir de la apreciación de la obra “Sin título” del pintor cubano Adigio Benítez, para el reconocimiento de la necesidad del cuidado y conservación del Medio Ambiente.

Método: Observación

Medios: Tizas y/o carboncillos

Lugar: Calle Lorda (lateral de la escuela)

Proceder metodológico:

Análisis del pensamiento martiano acerca de la naturaleza.

“La naturaleza inspira, cura, consuela, fortalece y prepara para la virtud al hombre”

José Martí. OC. T.13, p.26

Preguntar:

¿Por qué nuestro Héroe Nacional asegura que la naturaleza prepara al hombre para la virtud?

Presentar la obra plástica “S/T” de Adigio Benítez donada por el autor a la Casa natal del Apóstol, ubicada en la ciudad de La Habana, en la calle de Paula, devenida en Museo y que forma parte de nuestro Patrimonio Nacional. Ofrecer datos del autor.

Cuestionario:

1. Manifestación artística.
2. Tema que trata la obra.

3. Elementos del lenguaje plástico que se destacan.
4. ¿Qué figura ocupa el centro en la composición?
5. ¿Qué elementos naturales lo rodean?
6. ¿Cómo son los colores que el autor emplea? ¿Por qué?

Invitarlos a dibujar creativamente sobre el pavimento, inspirados en el Medio Ambiente, su cuidado, conservación y modos de actuación responsables ante él, a partir de la relación entre el pensamiento del Apóstol sobre el tema.

Dividir el grupo en tres equipos y entregarle una tarjeta a cada uno un pensamiento martiano, para a partir de su interpretación motivar la creación en tres sentidos:

- La necesidad de los árboles en el planeta.
- La importancia para el hombre del conocimiento de la naturaleza.
- El cuidado y la conservación de los bosques.

Equipo 1 “Comarca sin árboles, es pobre. Ciudad sin árboles es malsana. Terreno sin árboles llama poca lluvia y da frutos violentos”.

José Martí. O. C. T. 8, página 302

Equipo 2 “A las aves, alas; a los peces aletas; a los hombres que viven en la naturaleza, el conocimiento de la naturaleza: esas son sus alas”.

José Martí. O. C. T. 8, página 278

Equipo 3 “La cuestión vital de que hablamos es esta: la conservación de los bosques, donde existen; el mejoramiento de ellos, donde existen mal, su creación, donde no existen”.

José Martí. O. C. T. 8, página 302

Pasar al proceso de creación. El docente junto al Instructor de Arte, recorre las áreas de trabajo, ofrece los niveles de ayuda necesarios respecto a la composición, en correspondencia con los elementos y principios del lenguaje visual de la creación. Se insiste en la necesidad de representar cómo ellos se implican en la solución de problemas relacionados con las temáticas propuestas.

Los padres y el resto de la comunidad, que participan como espectadores de la actividad, intervienen en la evaluación colectiva de las creaciones.

Evaluación colectiva de las creaciones. Organización del puesto de trabajo

Evaluación: Teniendo en cuenta las dimensiones y los indicadores propuestos para la evaluación del sistema de actividades.

El sistema de actividades que se presenta, es el resultado de la consideración de los criterios expresados por los especialistas consultados, según se refiere en el epígrafe siguiente.

2.4. Valoración del sistema de actividades, por criterio de especialistas.

La aplicación del método de criterios de especialistas tiene el propósito de que, a partir de las valoraciones efectuadas por estos, se perfeccione la propuesta realizando las adecuaciones correspondientes antes de su implementación en la práctica.

Como referente teórico, se asumen las ideas expresadas por Fleitas, Mesa y Guardo (2013), las que caracterizan al especialista como aquel profesional que... “tiene un alto grado de experiencia vigente (gran “experticia”) en la materia para la que se le requiere... el criterio fundamental es el dominio y contextualización de la esfera de actuación relacionada con el tema de investigación en la que se necesita de sus criterios”.

Considerando esta caracterización, se elabora y aplica un instrumento (Anexo # 7), en el que se solicitan los datos personales y se presentan los aspectos a tomar en cuenta para la determinación de los posibles especialistas.

Se selecciona un total de 10 especialistas (Anexo # 8), con un promedio de más 25 años de experiencia laboral en la docencia. Todos se desempeñan como docentes de aula, lo que confirma su capacidad, para un 100%, en el ejercicio de la profesión. Cuatro de ellos poseen el Título Académico de Máster en Educación y 6 son Doctores en Ciencias Pedagógicas, de estos 4 defendieron en los temas de Educación Ambiental y 2 en los temas de la Educación Artística, específicamente en Educación Plástica. Del total, 7 son profesores con categorías docentes superiores.

Los especialistas proporcionan información acerca de la pertinencia y relevancia del sistema de actividades propuesto (Anexo # 9), a partir de las definiciones de:

- Pertinencia: ...”nivel de respuesta del resultado a las demandas y desafíos del desarrollo social y educacional, a las necesidades de las personas...; considera al mismo tiempo la aplicabilidad de los resultados en la práctica”. (Castellanos, B., Fernández, A. M., Llivina, M. J., Arencibia, V. y Hernández, R., 2005: 52)

- Relevancia: ...”aporte al enriquecimiento de la teoría y de la metodología de las ciencias pedagógicas;...se vincula estrechamente con la novedad y originalidad”. (Castellanos, et al, 2005: 51)

Los resultados de sus valoraciones son los siguientes (ver Anexo # 9):

El 90 % de los especialistas considera pertinente la propuesta, por cuanto contribuye a la Educación Ambiental de los escolares, en respuesta a una demanda de la educación del siglo XXI y a prioridades del MINED y del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente (CITMA). Opinan que esta dota a los escolares de conocimientos, habilidades y propicia la educación de modos de actuación responsables hacia el Medio Ambiente para las actuales y futuras generaciones. Solo 1 especialista (10%) señala que, para que sea totalmente pertinente, la propuesta debe intencionar más la asunción de posiciones por parte de los escolares.

El total de los especialistas reconoce que la propuesta es de utilidad práctica y aplicable, por su enfoque interdisciplinario; pues se relaciona con contenidos de la asignatura El mundo en que vivimos y con temas de muchas de las lecturas del grado. Destacan que esta parte del conocimiento de la realidad social, contribuye a motivar a los escolares por los temas ambientales de forma amena y propicia el vínculo de la escuela con la comunidad.

El 100% de los especialistas valora la propuesta como novedosa, original. Considera que contribuye a enriquecer la metodología de la Educación Plástica, en función de la Educación Ambiental.

Todos valoran como muy adecuada la fundamentación del sistema de actividades y su representación gráfica. Opinan que esta última ilustra muy bien la esencia de la propuesta.

Con respecto a la presentación de las etapas del sistema, las encuentran adecuadas, porque precisan bien el proceso seguido hasta la consecución del resultado.

El 70% de los especialistas apreció un alto grado de correspondencia entre el objetivo general del sistema, los objetivos de cada actividad y el contenido de estas, ubicándolos en la categoría de adecuada. No obstante, 3 especialistas (30%) votan por la categoría poco adecuada y coinciden en que estos componentes son susceptibles de transformación, en aras de hacer más evidente el propósito educativo de la propuesta. En este sentido, sugieren precisar la intención educativa de los objetivos de cada actividad e incorporar preguntas, órdenes o indicaciones encaminadas a la adopción de posiciones y a la implicación personal de los escolares ante los problemas ambientales de la escuela, el hogar y la comunidad.

Entre otras consideraciones, coincidieron en la necesidad de llevar la propuesta a otros grados de la Escuela Primaria, reconociendo su transferibilidad.

Los argumentos expuestos por los especialistas posibilitan el perfeccionamiento del sistema de actividades para su implementación en la práctica.

Para ello, el investigador toma en cuenta los criterios relacionados con la precisión de la intención educativa de los objetivos de cada actividad y realiza las adecuaciones a las actividades, para promover la asunción de posiciones críticas de los escolares ante los problemas ambientales y su implicación personal en la toma de decisiones al respecto.

Las valoraciones realizadas por los especialistas, asumiendo que ninguno de los consultados considera la categoría no adecuado en los aspectos a evaluar, demuestran la pertinencia y relevancia de la propuesta.

2.5. Evaluación de la efectividad del sistema de actividades.

El sistema de actividades se aplica en su totalidad, en el período comprendido entre los meses de diciembre 2012-junio 2013, durante la Etapa de Ejecución, la tercera de las concebidas para la elaboración y aplicación del sistema de actividades.

Para ello, se aprovechan los talleres de expresión plástica, como actividades de carácter extradocente.

El control y evaluación de la efectividad del sistema de actividades se realiza como un proceso sistemático, a partir de la aplicación de los métodos e instrumentos determinados desde el diseño teórico-metodológico de la investigación.

Se emplea la observación, para controlar y evaluar los modos de actuación de los escolares hacia el Medio Ambiente, así como constatar la participación y el comportamiento de estos en las diferentes actividades que se desarrollan en la escuela primaria (ver Anexo # 2).

El 100% de los escolares son capaces de exponer ideas claras acerca del Medio Ambiente, desde un enfoque holístico; dominan las medidas de protección e higiene personal y social y los problemas ambientales de su comunidad y escuela. Igualmente, expresan medidas para el cuidado y conservación del Medio Ambiente y reconocen cómo ellos pueden implicarse en la solución y/o atenuación de los problemas que lo afectan.

Se evidencia gran preocupación por la higiene personal, del aula y la escuela. Los escolares participan en labores para embellecer el aula y la escuela; mantienen su puesto de trabajo organizado; los libros y demás útiles escolares los tienen en buen estado, forrados y embellecidos, para lo cual aplican los conocimientos adquiridos y las habilidades desarrolladas; crean comisiones de ayuda y control de las tareas. Muestran respeto y emprenden acciones para el cuidado del Medio Ambiente como son: recuperación de materiales de desecho, reciclables y de la naturaleza; creación de movimientos que titularon: "Mis amigas las plantas", "Mi mascota preferida", "El paisaje y yo", "Pioneros del Planeta", "Mi nave espacial, el planeta Tierra".

El análisis del producto de la actividad (ver Anexo # 5) permite comprobar, a través de los ejercicios de apreciación-creación plástica, las transformaciones operadas en los escolares como resultado de la aplicación en la práctica del sistema de actividades.

La utilización de este método durante la realización de los talleres, posibilita constatar cómo los escolares logran, paulatinamente, la adecuada interpretación plástica de la temática ambiental, vista a través de la obra de los pintores cubanos seleccionados para la apreciación plástica. Esto propicia el aumento de la motivación y el interés por la temática seleccionada, para, en consecuencia, poder expresar en

los trabajos que realizan el ajuste al tema, la claridad de las ideas en los diferentes lenguajes oral y plástico, la utilización correcta de los elementos y principios del lenguaje visual a favor del tema seleccionado, así como la creatividad, el orden y limpieza en el uso de los materiales y técnicas pictóricas, de acuerdo con el formato seleccionado.

Los trabajos realizados por los escolares se exponen en la escuela y en lugares de la comunidad y son seleccionados para participar en concursos por Jornadas ambientales por el “Día del Agua”, el “Día de la Tierra”, por la “Protección de la Capa de Ozono”; por el “Día Mundial del Medio Ambiente”; por el “Día Internacional de la Diversidad Biológica”.

Otro logro importante se relaciona con la implicación de los padres, vecinos y las instituciones de la comunidad que rodean la escuela en los resultados obtenidos, en el apoyo material y, en algunos casos, con la participación activa en las actividades planificadas.

Las transformaciones operadas en los escolares con la aplicación práctica del sistema de actividades, confirman su efectividad, como respuesta al problema científico de la investigación.

Conclusiones del Capítulo:

El diagnóstico de los escolares de 4. grado de la ENU “Hurtado de Mendoza” con relación a la Educación Ambiental, permite constatar las potencialidades que posibilitan la atención a las carencias manifiestas en las limitaciones en sus conocimientos, habilidades y modos de actuación. En correspondencia con estos resultados, se elabora el sistema de actividades que aprovecha las potencialidades de la plástica, como manifestación artística y del programa de la asignatura en el grado y toma en cuenta los principales problemas ambientales que afectan a la escuela. Antes de su aplicación, el sistema de actividades se somete al criterio de especialistas quienes reconocen su pertinencia y relevancia. Su aplicación en la práctica, posibilita la evaluación de su efectividad.

CONCLUSIONES

1. La Educación Ambiental en la Educación Plástica de la Escuela Primaria, se fundamenta teórica y metodológicamente en la evolución histórica de la Educación Ambiental y su orientación hacia el desarrollo sostenible; en las potencialidades de la Educación Plástica para favorecer la Educación Ambiental; en la interdisciplinariedad, como criterio metodológico, y en la política actual y lo mejor de la tradición pedagógica cubana en relación con la Educación Ambiental de las actuales y futuras generaciones.
2. Los escolares de 4. grado de la ENU “Hurtado de Mendoza” muestran potencialidades con relación a la Educación Ambiental que se manifiestan en el disfrute de las actividades de apreciación-creación plástica y en la motivación por las temáticas ambientales. Estas posibilitan la atención a las carencias que se evidencian en las limitaciones en los conocimientos respecto al Medio Ambiente, desde una concepción holística; en el desarrollo de habilidades para la apreciación-creación y en los modos de actuación para la adopción de posiciones críticas y la implicación personal en la atenuación y/o solución de problemas ambientales.
3. El sistema de actividades de Educación Plástica que favorece la Educación Ambiental de los escolares de 4. grado de la ENU “Hurtado de Mendoza” está formado por diez actividades de apreciación-creación plástica, que aprovechan las potencialidades de esta manifestación artística y del programa de la asignatura en el grado; así como toman en cuenta los principales problemas ambientales que afectan a la escuela. Estas actividades están relacionadas entre sí, en función de un objetivo general, y promueven el acercamiento a la obra de exponentes de la pintura cubana; así como la proposición de acciones que evidencien la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la educación de modos de actuación responsables hacia el Medio Ambiente.
4. Los especialistas consultados reconocen que el sistema de actividades propuesto constituye una respuesta a una demanda de la educación del siglo

XXI y a prioridades de los Ministerios de Educación y de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente; consideran que es de utilidad práctica y lo encuentran novedoso y original. Igualmente, opinan satisfactoriamente acerca de su estructura y contenido, aunque realizan sugerencias al respecto, que son tomadas en cuenta por el investigador. Estos criterios confirman la pertinencia y relevancia de este resultado científico.

5. La aplicación práctica del sistema de actividades posibilita la evaluación de las transformaciones que se operan en los escolares respecto a los conocimientos sobre el Medio Ambiente; al desarrollo de habilidades para la identificación de los problemas ambientales de la escuela, sus causas, consecuencias y responsables; así como para la expresión de opiniones acertadas sobre el Medio Ambiente, su cuidado y conservación. Tributa también a la aplicación de estos conocimientos y habilidades en la apreciación-creación plástica, contribuyendo a la educación de modos de actuación responsables hacia el Medio Ambiente, la adopción de posiciones críticas y la implicación personal en acciones para atenuar y/o solucionar problemas ambientales de la escuela.

RECOMENDACIONES

1. Evaluar la posibilidad de extender la aplicación del sistema de actividades a otros grados de la propia escuela, contextualizando estas a las particularidades de las edades de los escolares.
2. Continuar profundizando en el perfeccionamiento de la propuesta e incorporarla al proceso de preparación de los docentes, para su introducción, como resultado científico.

BIBLIOGRAFÍA

1. ACOSTA, Y. Sistema de actividades para el fortalecimiento del valor responsabilidad, en escolares de 3 grado. Tesis en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación. Santa Clara, 2010.
2. ADDINE, F. Didáctica Teoría y Práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
3. _____, GONZÁLEZ, A. M. Y RE CAREY, S. C. Principios de la dirección del Proceso Pedagógico. . –En: Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2003.
4. AGUILAR, M. La Educación Ambiental a través del collagraph. Propuesta dirigida a la enseñanza del grabado en la educación secundaria obligatoria. –En: Revista: Arte, individuo y sociedad, 22 (1), 2010.
5. ALARCÓN, R. Discurso pronunciado en las Naciones Unidas. Nueva York, 1997.
6. ALCAIDE, C. Las artes educan. Conocimiento y afectividad ambientales. Artes Plásticas. Ponencia presentada al III Congreso Internacional de Educación Ambiental, Granada, 27 - 30 de septiembre de 2005. Recuperado de <http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/articulos-deopinion/2008>
7. ÁLVAREZ, O. Trabajo de investigación. Teoría General de Sistema como método del conocimiento científico. Un enfoque desde la filosofía marxista. Villa Clara, 2003.
8. ÁLVAREZ DE ZAYAS, C. Didáctica la escuela en la vida. [en soporte digital]. La Habana: Editorial Educación y Desarrollo. Disponible en <http://www.isp.vcl.rimed.cu>. Villa Clara. 1999.
9. BÁXTER, E. La Educación en valores. Papel de la escuela, La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.
10. BÉRRIZ, R. Estrategia Nacional de Educación Ambiental 2010-2015 / A. [et al.]. Centro de Información, Gestión y Educación Ambiental. Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, 2010.

11. _____, DALMAU, E. J., LORET DE MOLA, E., MARTÍNEZ, M. F., PENTÓN, F., RODRÍGUEZ, I., et al. Manual metodológico para capacitadores ambientales. Módulo de formación ambiental básica, 1999.
12. CABRERA, R. Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas. La Habana: Editorial de libros para la Educación. MINED, 1979.
13. _____. Apreciación de las Artes Plásticas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1981.
14. CARSON, R. Primavera Silenciosa. Edición científica, 1962.
15. CASTELLANOS, B., FERNÁNDEZ, A. M., LLIVINA, M. J., ARENCIBIA, V. Y HERNÁNDEZ, R. Esquema conceptual, referencial y operativo sobre la investigación educativa. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2005.
16. CASTRO, F. Discurso pronunciado en la clausura del VI Período de Sesiones de la Conferencia de las Partes de la Convención de Naciones Unidas en de Lucha contra la Desertificación y la Sequía. Granma el 2 de septiembre 2003.
17. COLECTIVO DE AUTORES. Ahorro de Energía: La Esperanza del Futuro. Primer y segundo ciclo de Primaria. La Habana: Editora Política, 2001.
18. _____. La Educación Ambiental en la formación de los docentes, La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
19. _____. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
20. _____. Estrategia Nacional de Educación Ambiental. Gaceta Oficial. Republica de Cuba. La Habana, 1997.
21. _____. Metodología de la investigación educacional. Primera y segunda parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002
22. _____. Folletos de la Maestría en Ciencias de la Educación, tercer Modulo. Primera parte. Mención Educación Primaria, MINED. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.
23. _____. Misión Ambiental, agenda 21. La Habana: Editorial Gente Nueva, 2000.

24. _____ . Programas de Primero a sexto grado. MINED. Segunda Edición. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.
25. _____ . Orientaciones Metodológicas de Primero a sexto grado. MINED. Segunda Edición. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
26. _____ . Hacia el Perfeccionamiento de la Escuela Primaria. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
27. _____ . Tabloide Universidad para Todos. Áreas Protegidas y conservación del Patrimonio. La Habana: Editorial Academia, 2001.
28. _____ . Tabloide Universidad para Todos. Protección Ambiental y producción más limpia. Primera y segunda parte. La Habana: Editorial Academia, 2006.
29. _____ . Programa Nacional del Medio Ambiente. Primera Edición, La Habana, 2000.
30. _____ . Lectura Cuarto grado. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.
31. _____ . El mundo en que vivimos. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.
32. _____ . Metodología de la Educación Plástica en la Edad Infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.
33. DELORS, J. La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Santillana, Madrid: Ediciones UNESCO. 1996.
34. EGEA, M. Labor educativa. Selección de lecturas. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.
35. ENEBRAL, R. La preparación del maestro primario para la concepción de un ambiente identitario en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Plástica. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Sancti Spíritus, 2012.
36. FLEITAS, I. M., MESA, M. Y GUARDO, M. E. Sobre algunos métodos cualimétricos en la Cultura Física: criterio de expertos, especialistas, peritos,

- jueces y árbitros, usuarios y evaluadores externos. –En: *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, Año 18, N° 179, Abril de 2013.
37. GACETA OFICIAL DE LA REPÚBLICA. Ley # 81 del Medio Ambiente, 1997.
 38. GARCÍA, G. Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
 39. GARCÍA, E. Manual de Metodología del Taller de Artes Plásticas. Villa Clara. UCPFVM. (Material Digitalizado), 2009.
 40. GUERRA, J. I. La plástica y el medio ambiente: propuesta de instrumentalización metodológica de la educación artística en infantil y primaria y su interacción en el desarrollo curricular. 2005. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. España. Universidad de La Laguna, 2001.
 41. GÓMEZ, Y. El desarrollo de la cubanía en los niños y niñas del segundo ciclo de la escuela primaria desde la expresión plástica. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara, 2010.
 42. _____; RODRÍGUEZ, A.; PÉREZ, D. Y CABRERA, O. Los talleres de creación plástica: una opción educativa en el tratamiento preventivo con niños y niñas en grupos de riesgo. –En: *Revista Varela*, 20 (mayo-agosto), 2008.
 43. GONZÁLEZ, A. M. Y REINOSO, C. Nociones de sociología, psicología y pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
 44. GONZÁLEZ, V., CASTELLANOS, D., CÓRDOVA, M. D., REBOLLAR, M., MARTÍNEZ, M., FERNÁNDEZ, A. M. Psicología para educadores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1995.
 45. LABARRERE, G. Y VALDIVIA, G. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1988.
 46. LEIVA, M. Sistema de actividades para la formación de acciones valorativas en los escolares de cuarto grado del seminternado de primaria XX Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada. Tesis en opción al Título Académico de Master en Ciencias de la Educación, Santa Clara, 2010.
 47. MARTÍ, J. Ideario Pedagógico. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1990.
 48. _____. Obras Completas. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. 1975.

49. MARCELO, A. Y OSORIO, F. Teoría General de los Sistemas. Introducción a los conceptos básicos de la teoría general de sistemas. <http://www.monografia1998>
50. MCKEOWN, R. Y HOPKINS, CH. Weaving sustainability into pre-service teacher education. En: Teaching Sustainability at Universities: Toward Greening the Curriculum, Walter Leal Fihlo, comp, Alemania: Lange Scientific. 2002.
51. MENA, J. L. La Teoría General de los Sistemas. Ponencia para examen de mínimo ISP "Félix Varela", 2000.
52. MENDIOROZ-LACAMBRA, A. M. Empleo de la historia del arte para la adquisición de nociones estructurantes del Área de Conocimiento del Entorno en Educación Infantil: espacio y tiempo. . –En: Arte, individuo y sociedad, 25 (3) 2013.
53. MÉXICO. Agenda 21. Cumbre de Río. Ciudad México. 1995.
54. MINED. Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética. 2000.
55. _____. CNCC. Indicaciones sobre los Talleres de los Instructores de Arte. Grupo Nacional I. A. Vicepresidencia Técnica, Mayo de 2009.
56. MORÉ, M. La formación ambiental permanente del directivo educacional del siglo XXI. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara, 2010.
57. _____. La incorporación de la Educación Ambiental para el desarrollo sostenible a la didáctica de las ciencias de la naturaleza, en la educación primaria de Villa Clara, Cuba. Alternativas para su evaluación. –En: Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 6(1), 2013.
58. _____ y VALDÉS, D. M. La educación ambiental para el desarrollo sostenible en el fin y los objetivos del modelo de escuela primaria. . –En: CD-ROM Memorias de la 23 Jornada Científica Provincial de Educación Ambiental, 2008. Recuperado de <http://www.ceea.ucp.vc.rimed.cu>
59. PÉREZ, G. Metodología de la Investigación Pedagógica, tomo 1 y 2. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.
60. RICO, P. Proceso de Enseñanza Aprendizaje Desarrollador en la Escuela Primaria: Teoría y Práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.

61. _____, BONET, M., CASTILLO, S., GARCÍA, M., MARTÍN-VIAÑA, V., RIZO, C. et al. Exigencias del Modelo de Escuela Primaria Cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2005
62. SANTOS, I. Estrategia de formación continuada en educación ambiental para docentes. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara, 2002.
63. SARDUY, E. L. La dimensión artística en la gestión de proyectos. La gestión de proyectos socioculturales. La Habana: Ediciones Adagio, 2010.
64. TORRES, N. La formación de una Cultura de Paz desde la Educación Artística en la secundaria básica. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Santa Clara, 2013.
65. TORRES, H. Experiencia de educación ambiental desde el proceso visual y el diálogo en la escuela primaria. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos89/experiencia-educacion-ambiental/2009>
66. UNESCO. Directrices y recomendaciones encaminadas a reorientar la formación de docentes para abordar el tema de la sostenibilidad. La educación para el desarrollo sostenible en la práctica. Documento técnico # 2, octubre. Sector de Educación de la UNESCO. Talleres de la UNESCO. 2005.
67. UNESCO-PNUMA. Declaración de Tbilisi. 1977. Recuperado de <http://www.gdrc.org/uem/ee/tbilisi.html>
68. URALDE, M. N. Y RODRÍGUEZ, L. Propuesta metodológica para la apreciación de obras plásticas cubanas en la educación de los preescolares. Recuperado de <http://preescolar.cubaeduca.cu/2012>
69. VIGOTSKY, L. S. Pensamiento y lenguaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1982.
70. _____. Imaginación y creación en la edad infantil. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.