



**Universidad de Ciencias Pedagógicas
“Félix Varela Morales”
Facultad de Humanidades
Departamento Español-Literatura**

TRABAJO DE DIPLOMA

**EJERCICIOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS
HABILIDADES DE COMPRENSIÓN TEXTUAL**

Autora: Nataly Torriente Soto

Tutora: MsC. Odalys Fexas Cornell

Santa Clara

2014

Dedicatoria

Si fuéramos a pensar en todo lo bello, si fuéramos a pensar en esta fuerza que nos levanta, nos une, nos fortalece y nos anima a continuar, tendríamos que pensar en la Revolución, en nuestros seres queridos a los cuales le debemos su sacrificio, abnegación y el estar siempre a nuestro lado en los momentos más felices y tristes.

Agradecimientos

Es necesario agradecer a todos aquellos que de una forma u otra han ayudado a alcanzar este propósito. En primer lugar a la Revolución Cubana que nos ha permitido ser lo que hoy somos. En segundo lugar a los que han colaborado, con su valiosa orientación, sus conocimientos y experiencias, para que este trabajo se haya realizado.

“Títulos dan los reyes, pero ennoblecimiento del alma, ninguno como el que se saca de los libros”.

José Martí (1884, t.8, p.321)

Resumen

La comprensión de texto es una problemática que hoy tienen los adolescentes y se evidencia en los resultados de la práctica escolar, de ahí que el tratamiento de esta temática debe ser reforzado desde la asignatura Español- Literatura en aras de obtener mejores resultados en la enseñanza secundaria. Por esta razón el presente trabajo se encamina a darle solución al siguiente Problema científico: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de las habilidades para la comprensión textual en los alumnos del grupo 8vo3 de la ESBU “Eduardo Anoceto Rega” del municipio de Santa Clara.

Se tuvieron en cuenta en el proceso de investigación métodos del nivel teórico y del nivel empírico, tales como el histórico – lógico, analítico-sintético y el inductivo-deductivo. Del nivel empírico, la encuesta, la observación, análisis documental y prueba pedagógica. Esta investigación se estructuró de la siguiente forma: cuenta con una introducción, desarrollo donde se expone a través de un grupo de epígrafes el proceder lógico que siguió la misma, cuenta además con las conclusiones, las referencias bibliográficas así como la bibliografía consultada y un grupo de anexos que reflejan los instrumentos que permitieron obtener los resultados. La propuesta de actividades está conformada por diez ejercicios que transitan por los tres niveles de asimilación y que responden a la metodología de la clase de consolidación y al tipo de texto que se presenta.

Índice

Página

Introducción.....	1
Desarrollo.....	8
I. Fundamentación Teórica y metodológica.....	8
1.1 Consideraciones sobre la comprensión lectora.....	8
1.2 La comprensión textual en Secundaria Básica.....	14
II. Determinación de las necesidades.....	16
Propuesta de actividades.....	18
Conclusiones.....	25
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

En la época actual cuando el acceso al conocimiento científico y a las tecnologías de punta se convierte en la llave para la transformación productora y el logro de elevados niveles de competitividad internacional se renueva el encargo social de la educación dirigido a preparar al hombre para la vida social, lo que significa formación integral de ciudadanos portadores de valores y principios revolucionarios que dominen los frutos de la civilización científica-metodológica y sean al mismo tiempo creadores e innovadores.

Desde esta perspectiva es importante considerar a la educación como un proceso social complejo de carácter histórico y clasista a través del cual tiene lugar la transmisión y apropiación de la herencia cultural, atesorada por el ser humano. Los contenidos de la cultura son cada vez más complejos y diversos por lo que se hace necesario cambiar las formas de enseñarlos y aprenderlos.

En nuestra sociedad, la enseñanza de la literatura reviste una especial importancia debido al carácter educativo que posee. Con ella se aspira a formar un hombre culto, buen lector que pueda percibir las riquezas y las influencias de la obra literaria de manera que, se represente en su cerebro las imágenes, y que grave en su corazón los sentimientos positivos que se reflejan en ella, para que realmente se eduque al individuo moral y estéticamente.

Para un desenvolvimiento eficaz en la sociedad de hoy, la capacidad de comunicarnos adecuadamente, es una exigencia y requiere no solo el dominio del lenguaje hablado, sino también del lenguaje escrito y de la lectura como medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre en una sociedad como la nuestra.

La aspiración de todo maestro consiste en que sus alumnos culminen satisfactoriamente sus estudios y tengan un exitoso desenvolvimiento en la vida. El dominio de la lectura es un requisito indispensable para el logro de esa aspiración esencial que es la formación de hombres capaces. El presente trabajo va encaminado a lograr un enfoque integral e interdisciplinario en la enseñanza de la comprensión lectora.

El proceso de comprensión de textos (problema actual en la secundaria básica) constituye un soporte metodológico para el logro de la integración de los conocimientos en cualquier área del saber, sin embargo, el desarrollo de habilidades relacionadas con la comprensión de textos literarios, se haya en la base del aprendizaje.

El nuevo orden mundial que se comenzó a conformar a partir de la década de los 90, después de la desaparición del llamado socialismo real, se caracteriza por el avance del proceso de globalización. Producto de los resultados de este proceso se abrió una brecha mayor entre el Norte y el Sur. Los países del Tercer Mundo fueron víctimas de políticas neoliberales, lo que trajo por consecuencia que se hicieran más dependientes de los países capitalistas desarrollados.

En América Latina las grandes élites se preocuparon por reforzar los sistemas educacionales como aparatos de hegemonía ideológica y reproducción del proyecto neoliberal. Por voluntad del capital transnacional y del gobierno norteamericano se llevó a cabo una reforma educacional en los países latinoamericanos y caribeños. Nutrida de los discursos de la globalización neoliberal trajo por consecuencia el deterioro de la educación, la pobreza, la exclusión social, el analfabetismo, la alta mortalidad infantil.

La educación cubana se ve obligada a responder a las demandas que emergen a escala internacional y en este contexto convulso muestra un proyecto distinto, que ya se extiende por otros países, encaminado a formar un hombre con una amplia cultura que le permita comprender el mundo, los problemas de su contexto, que lo ponga a la altura del desarrollo actual, que lo nutra con argumentos sólidos para asumir una actitud transformadora y defender el socialismo como única vía para alcanzar la justicia social.

La enseñanza de la literatura parte de la experiencia real y objetiva, que tiene el alumno, del medio que le rodea y de la historia de la humanidad, para así llegar a la esencia de la obra literaria como reflejo de esa realidad que el escritor recrea en forma de imágenes artísticas y como expresión de la ideología de una clase, y la sociedad en el momento en que fue concebida.

Son escasos los datos que permiten inferir la naturaleza y amplitud de la enseñanza de la literatura en Cuba en el nivel Secundario durante el período colonial. Tanto en los colegios privados como los institutos oficiales, la enseñanza de la literatura se concretó a la retórica y la poética.

Las recomendaciones del plan Varona sobre la evaluación en la segunda enseñanza estaban encaminadas a comprobar, de manera efectiva, no solo los conocimientos adquiridos, que bien podían fijarse por el solo uso de la memoria, sino la aplicación de conocimientos, el desarrollo del pensar y las habilidades que conducen a la expresión propia.

Entre las diversas causas que generan la situación actual de la enseñanza de la comprensión de textos, en el nivel secundario, especialistas de diferentes niveles educativos y de diversos países del mundo descubren que son innumerables las insuficiencias que se engloban en este componente.

Se ha demostrado que los estudiantes no comprenden el significado de lo que leen y en la mayoría de los casos se favorece a que su aprendizaje sea repetitivo. En consecuencia, no desarrollan su capacidad para aprender la materia que se imparte. Es necesario precisar y describir cuáles son las deficiencias que presentan los estudiantes y es muy importante analizar las causas que generan esta situación a partir de los resultados obtenidos con los instrumentos aplicados.

La muestra seleccionada no tiene desarrolladas las habilidades para la comprensión de textos, están poco motivados en cuanto a los temas que se aluden en los textos seleccionados para desarrollar las clases. No responden preguntas referidas a estos temas. Debido a la pobreza de su vocabulario, les resulta difícil sustituir palabras en el texto por sus sinónimos.

Las actividades sugeridas para el desarrollo de la docencia responden a un nivel reproductivo que no propicia el tránsito progresivo por los distintos niveles de la comprensión, por lo tanto los textos no alcanzan el resultado comunicativo que se desea al quedar frenado en la simple acción de las palabras. En aras de contribuir a la solución de dichas dificultades se plantea el siguiente.

Problema científico: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de las habilidades para la comprensión textual en los alumnos del grupo 8vo3 de la ESBU “Eduardo Anoceto Rega”?

Objeto de investigación: El proceso enseñanza- aprendizaje en la asignatura Español- Literatura.

Objetivo general: Proponer ejercicios encaminados al fortalecimiento de las habilidades para la comprensión textual en los alumnos del grupo 8vo3 de la ESBU “Eduardo Anoceto Rega”.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuál es el sustento teórico metodológico que fundamenta el trabajo con la comprensión textual en alumnos del grupo 8vo3 de la ESBU “Eduardo Anoceto Rega”?
2. ¿Cuál es la situación actual que presenta la comprensión textual en los alumnos del grupo 8vo3 de la ESBU “Eduardo Anoceto Rega”?
3. ¿Cómo debe ser la propuesta de ejercicios encaminados al fortalecimiento de las habilidades para la comprensión textual en alumnos del grupo 8vo3 de la ESBU “Eduardo Anoceto Rega”?
4. ¿Cómo valoran los especialistas la propuesta de ejercicios?
5. ¿Qué resultados se obtienen después de aplicada la propuesta de ejercicios?

Tareas científicas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el trabajo con la comprensión textual en alumnos del grupo 8vo3 de la ESBU “Eduardo Anoceto Rega”.
2. Diagnóstico del estado actual de la comprensión de textos en alumnos del grupo 8vo3 de la ESBU “Eduardo Anoceto Rega”
3. Elaboración de una propuesta de ejercicios encaminada al fortalecimiento de habilidades para la comprensión textual en alumnos del grupo 8vo3 de la ESBU “Eduardo Anoceto Rega”
4. Valoración de la propuesta de ejercicios por los especialistas.
5. Evaluación de los resultados después de aplicada la propuesta.

Población y Muestra: De una población de sesenta estudiantes de octavo grado de la Secundaria Básica Eduardo Anoceto Rega, se seleccionó como muestra al grupo 8vo 3 cuya matrícula es de 20 estudiantes. La muestra es intencional y no probabilística porque la autora trabaja con el grupo y conoce sus carencias y potencialidades.

Métodos teóricos:

1. Analítico-sintético: Permite estudiar las partes que conforman la comprensión de textos y los elementos que la integran, lo que hizo posible formular la solución al problema a partir de las actividades diseñadas.
2. Inductivo-deductivo: Su empleo permite obtener la información necesaria sobre el componente, el objeto investigado en los estudiantes y llegar a conclusiones del nivel de afectación de la comprensión de textos en la asignatura de Español- Literatura al establecer las bases lógicas y objetivas que repercuten en este proceso.
3. Histórico-Lógico: Permite descubrir las leyes fundamentales del fenómeno estudiado y descubrir la lógica objetiva del desarrollo histórico del objeto de investigación.

Métodos empíricos:

1. Análisis documental: permite el estudio y análisis de diferentes documentos que norman la comprensión textual en la enseñanza media.
2. Observación: Se utiliza para obtener mayor información y riqueza de la comprensión textual de los estudiantes y las diferentes tareas asignadas a ellos en las clases de Español- Literatura.
3. Encuesta: Se aplica a los alumnos para reconocer y constatar sus necesidades, así como el nivel de información y conocimiento sobre el tema. Permitted conocer las carencias y potencialidades sobre el tema investigado.
4. Prueba pedagógica: Permite diagnosticar el estado actual de los estudiantes en cuanto a la comprensión de textos.

Método estadístico y/o procesamientos matemáticos:

1. Análisis Porcentual: Se aplica para procesar la información obtenida por la aplicación de los métodos empíricos.

Novedad Científica: Se considera que lo novedoso en esta investigación es la propuesta de ejercicios que están estructurados de manera que puedan ser trabajados en las clases de consolidación con la incorporación de textos que no aparecen en el libro de Español- Literatura del 8vo grado y que ayuden a fortalecer la comprensión.

El trabajo está estructurado de la siguiente forma: una introducción donde se fundamenta el diseño teórico y metodológico de la investigación realizada; el primer epígrafe presenta el marco teórico referencial y metodológico, sintetizando las posiciones más destacadas en el estudio de la comprensión de textos. El segundo se dedica a la modelación teórico-práctico de la propuesta de ejercicios y en el mismo se demuestra la pertinencia de la investigación a partir de los resultados obtenidos en la etapa de determinación de las necesidades. Además incluye las conclusiones, bibliografía y los anexos.

Desarrollo

1. Fundamentación Teórica y Metodológica

1.1 Consideraciones sobre la comprensión lectora

Desde el curso escolar 1996-1997 se aplica en todos los centros educacionales el Programa director de la lengua materna. Este programa centra su atención en el empleo del idioma como medio de expresión y comunicación, además de constituir la vía fundamental de apropiación de los conocimientos, de ahí su carácter instrumental. Este programa es el resultado de la consecuencia de la prioridad que desde hace varios años se le concede a la lengua materna no solo como asignatura sino por ser nuestro idioma.

Leer y comprender textos no son actividades meramente de la asignatura Español-Literatura, un teorema matemático, una ley física, una anécdota histórica, también deben ser leídos e interpretados para su comprensión cabal. Saber leer, inferir, discriminar lo accesorio de lo esencial, relacionar los conocimientos nuevos con los adquiridos, son problemas que afectan toda la actividad intelectual y la adquisición de una cultura general integral.

Existen tres aspectos señalados por Alfredo González y Teresita Gallardo en el libro ¿Por qué es importante leer? y que permite ver más cerca la importancia de la lectura para el ser humano: ella fortalece el espíritu, desarrolla el intelecto y perfecciona el idioma.

De ahí que uno de los objetivos que persigue la lectura en la Secundaria Básica es fomentar la variedad de motivos para leer y la consolidación de la lectura inteligente porque como expresara Francis Bacon en Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura: una buena lectura está acompañada de un factible proceso de comprensión. Este último proceso cognitivo constituye un proceso de indagación escolar y es que la explicación de todo proceso es la huella evidente de la absoluta comprensión porque si no se comprende no se puede explicar lo que se vio o se escuchó. El individuo debe saber comprender para llegar a explicar.

Este autor considera que comprender es que el alumno construya su propio significado del texto a partir de la idea inicial tomada del mismo; pero se debe

enfaticar en que este asocie creativamente la situación del texto a su situación real y reconstruya el mensaje a partir de sus propias vivencias. Es por tal motivo que la clase de lengua materna persigue como objetivo que el estudiante pueda comprender la realidad natural o social, aprender a significarla y a expresar lo significado.

Dentro de las actitudes que condicionan la lectura la más importante es la motivación. Todos los autores coinciden en que la lectura es un proceso cuyo principal objetivo es la búsqueda de significado o la comprensión de lo que leemos. Es muy importante que sepamos distinguir entre el acto de aprender a leer y el acto, porque si no estamos conscientes, ni hacemos conciencia en los alumnos de que el propósito de la lectura es comprender el texto y no pronunciar correctamente lo escrito como muchos maestros y alumnos creen, será difícil realizar un esfuerzo adicional para extraer el significado de lo que han leído.

En el proceso de comprensión el lector transita por diferentes niveles que van desde la lectura inteligente, pasando por la lectura crítica y culminando con la lectura creadora. A continuación se muestran las características de cada uno de estos niveles:

Nivel de traducción: el receptor expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como de manera implícita y responde a la pregunta: ¿Qué dice el texto?

Nivel de interpretación: el receptor emite juicios y valoraciones sobre lo que el texto dice respondiendo a la pregunta: ¿Qué opina del texto?, ¿Qué valoraciones puede hacer de su mensaje?

Nivel de extrapolación: el receptor aprovecha el contenido del texto, lo aplica en otros contextos. Asume una actitud independiente y creadora y responde a la pregunta: ¿Para qué me sirve el texto?

Continúa señalando Francis Bacon en Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura la comprensión de texto es un proceso único e indivisible, es el resultado de otros subprocesos. Su importancia radica en establecer una relación entre dos planos que son: las expectativas y conocimientos del lector y las señales que emanan del texto.

El reto de la escuela en este sentido es lograr que el alumno adquiriera estrategias o mecanismos que le permitan, acceder por sí solo al significado de lo que lee; capaz de realizar una lectura plena, inteligente, madura y profunda. Se trata de renovar el trabajo de la lectura, de modo que la comprensión de lo que se lee sea uno de los propósitos fundamentales en cada uno de las clases.

Lo más importante es que todo lector no siempre está buscando el sentido de lo que lee; porque saber leer implica saber de qué nos hablan y comprender es, sencillamente, aplicar la inteligencia y el conocimiento previo a cualquier escrito que decimos leer y entender.

La verdadera comprensión de lo leído nos lleva a conclusiones, valoraciones críticas, a emitir juicios sobre el objeto del autor y nos permite establecer relaciones entre el contenido del texto con otros, ya sean del mismo autor, de otros autores, con nuestras propias evidencias y experiencias, de esta forma hacemos de la lectura una experiencia sumamente agradable.

La comprensión de los textos de todo tipo ha venido a convertirse en uno de los problemas más acuciantes de la enseñanza de la lengua, incluyendo la literatura. Leer es comprender. Lo sabemos todos y, sin embargo, resulta lamentable precisar cómo estudiantes de diferentes grados y niveles se quedan en lo más superficial y bajo del significado, perdiendo toda la riqueza, de matices cuyo descubrimiento constituye la verdadera lectura, la relación de los tesoros que todo texto encierra, en especial, los literarios.

Cada vez más hay consenso en que leer es bastante más que saber reconocer cada una de las palabras que componen el texto, leer es básicamente saber llegar a establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios. De ahí que, cada vez más se impone como concepción que leer es participar en un proceso activo de recepción y que saber leer es saber avanzar a la par que el texto: saber detectar pautas, indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar los saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y, finalmente, elevar una interpretación. En el proceso de comprensión de textos escritos adquiere una gran importancia la deducción, pues ella actúa como soporte del proceso de inferencia e hipótesis y mucha relación guarda con los saberes que

posee el lector. La comprensión de un texto estará entonces muy condicionada por lo que previamente conoce el lector y por cómo actualice o active esos conocimientos previos durante el proceso de lectura. La comprensión de textos motiva al desarrollo intelectual, afectivo y comunicativo del hombre porque: Los textos conservan la herencia cultural de la humanidad, pues.

1. Posibilita aprender la riqueza de la cultura, lo cual favorece su formación más plena.

2. Permite ampliar su espacio vital, conocer otros lugares y tiempos históricos, descubrir lo común entre culturas de distintos sitios y diferentes épocas, ver también las diferencias y aprender a reportar la diversidad y unidad del mundo, protegerse más al conocer los avances y descubrimientos y contextualizar los conocimientos para lograr una vida más plena y una actuación más coherente pues mientras mejor informado esté el ser humano mejores decisiones podrá tomar en lo personal, lo familiar y para su nación.

Algoritmo para la comprensión de textos del LT Taller de la Palabra de Rosario Mañalich Suárez (1999)

1. Lectura una y más veces del texto. Exige concentración y esfuerzo para penetrar en su sentido. Pueden combinarse las modalidades silenciosas impresiva y oral expresiva. El lector debe volver atrás si percibe que algo se escapa. Una vez leído el texto debe reflexionar sobre lo que ha quedado en él de su contenido o mensaje.

2. Trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda de significado contextual. Durante la lectura, en especial la de los estudiantes, "ese algo que se le escapa" debe estar dado por aquellas palabras o grupos de palabras, que le impiden avanzar y son como piedras que dificultan la entrada al sentido textual, por eso lo hemos llamado así: incógnitas lexicales. No debe confundirse este trabajo cuya esencia es la contextualidad con el simple o casi desvinculado del texto), "trabajo con el vocabulario". Se trata de saber lo que significa allí, su influencia y la que ejerce sobre las palabras que le rodean o la que desconocemos. Habrá que proceder del texto-al diccionario-al contexto de nuevo, como cuando se coloca una pieza de un rompecabezas en su lugar. Si

sucediera que las palabras desconocidas consideraran con una palabra clave, sin despejarla será imposible penetrar en el significado y suele ser entonces cuando se abandona la lectura.

3. Determinación de la clave semántica del texto. Entendemos por la clave semántica aquella palabra, sintagma nominal u oración que constituye la esencia de lo que se dice en el texto, el núcleo alrededor del cual gira todo el enunciado. A diferencia del viejo uso del término “idea central”, la clave semántica será siempre una presencia léxica-semántica y léxico- sintáctico explícito en el texto: está ahí, solo tenemos que hallarla.
4. Establecimiento de las redes de palabras vinculadas a la clave. En todo texto, en torno a la clave semántica se prolongan palabras o expresiones que van tejiendo la urdimbre del significado. Es necesario saber localizar y agrupar, establecer sus relaciones y posiciones, apreciar cómo se vincula entre sí o se enfrentan en contraste: Por ello es tan recomendable enseñar a elaborar esquemas o gráficos en lo que se aprecia el carácter de “red” que los enlaza.
5. Elaboración de esquemas.
6. Localización de los focos de interés personal. Constituyen la parte más subjetiva de la lectura de todo texto. Es la lucecita que se enciende en su interior solo para nosotros y nos atrae. El cultivo inteligente de los focos de interés por los docentes constituye una vía eficaz de propiciar la apreciación literaria, el ejercicio del criterio propio. De allí se puede partir hacia la investigación de expertos diversos hacia nuevas lecturas y fecundos intercambios.
7. Análisis de estructura sintáctica que inciden en el significado de modo especial. En este caso solo recomendamos su ejercitación por los especialistas de asignatura, no se trata de someter todo el texto a un análisis sintáctico, sino de enseñar a percibir cómo la prioridad en la colocación de un complemento verbal, la reiteración de un vocablo y los signos de puntuación que se empleen, los aumentativos y diminutivos y sus enlaces poseen significados. La penetración en estos aspectos será gradual, según el nivel y año del que se trate.

La Dra. Angelina Roméu Escobar en su texto Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza, 2003) considera que el proceso de comprensión de textos ocurre en tres niveles diferentes.

1. Nivel de traducción-Lectura inteligente: El receptor capta el significado del texto, tanto explícito como implícito, de acuerdo con su universo del saber. El lector decodifica el texto teniendo en cuenta la intención comunicativa y el contexto en que se produce. Para llegar a este nivel es necesario captar los tres significados.
2. Nivel de interpretación-lectura crítica: El receptor emite su juicio y valoraciones sobre lo que el texto dice, asume una posición ante él, opina, argumenta y actúa como lector crítico.
3. Nivel de extrapolación-lectura creadora: El receptor aprovecha el contenido del texto y lo aplica en otros contextos, situaciones o experiencias. El lector es capaz de extrapolar, producir cambios, actuar transformadoramente, utilizar el texto como íter texto en otros contextos.

La autora de este trabajo se afilia al concepto dado por Ana María López en su libro Didáctica de la lengua cuando plantea que: Comprender es rehacer interiormente el proceso de conocimiento que produjo el mensaje. Porque a partir de este criterio el alumno construye su propio significado del texto a partir de la idea que inicialmente él toma del mismo; pero además él debe ser capaz de asociar de forma creativa la situación del texto a su situación real y por último deberá reconstruir el mensaje a partir de sus propias vivencias cuando ya esté en condiciones de transitar por un tercer nivel.

1.2 La comprensión textual en la Secundaria Básica

En la secundaria básica actual la asignatura Español- Literatura tiene un reto ante las nuevas transformaciones que asume la educación en Cuba. El trabajo con la Lengua Materna es rectorado por esta materia pero no deja afuera el resto de las asignaturas que reciben los estudiantes en esta enseñanza.

La comprensión de textos se hace difícil en todas las asignaturas porque los estudiantes tienen dificultades a la hora de leer y por tanto no comprenden los órdenes de los ejercicios. Unida a esta dificultad aparecen otras habilidades como hablar y escribir que tampoco están desarrolladas. Para tratar de dar solución a estas carencias de los estudiantes el Programa de 8vo grado propone un grupo de objetivos generales.

1. Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos habilidades y convicciones en relación con: el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento; la estructura y el funcionamiento de la lengua como sistema, y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida de la sociedad.
2. Continuar- mediante una práctica adecuada- la formación y el desarrollo de las habilidades directamente relacionadas con el idioma materno en general y el inicio de análisis literario, en particular.
3. Ampliar el dominio del alcance de la obra de la revolución y consecuentemente su amor por ella, mediante el análisis, comprensión y valoración de textos que así lo propicien.
4. Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generales por este sistema social y asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejan.
5. Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del Tercer Mundo, al realizar el análisis, comprensión y valoración de obras y textos de autores latinoamericanos o que reflejan la realidad americana.
6. Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del estudio de diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.
7. Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida material y espiritual del hombre, su medio natural y físico así como su salud individual y colectiva, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos y obras que los reflejan.

Uno de los objetivos que persigue la lectura en la Secundaria Básica es fomentar la variedad de motivos para leer y la consolidación de la lectura inteligente. Francis Bacón en Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura (año) señala que una buena lectura está acompañada de un factible proceso de comprensión. Este último proceso cognitivo constituye un proceso de indagación escolar y es que la explicación de todo proceso es la huella evidente de la absoluta comprensión porque si no se comprende no se puede explicar lo que se vio o se escuchó. El individuo debe saber comprender para llegar a explicar.

El reto de la escuela en este sentido es lograr que el alumno adquiera estrategias o mecanismos que le permitan, acceder por sí solo al significado de lo que lee; capaz de realizar una lectura plena, inteligente, madura y profunda. Se trata de renovar el trabajo de la lectura, de modo que la comprensión de lo que se lee sea uno de los propósitos fundamentales en cada uno de las clases.

El programa de la asignatura para el 8vo grado está conformado por nueve unidades, distribuidas de la siguiente forma.

Unidad # 1

Objetivos:

1. Interesarse por la lectura de obras literarias y no literarias.
2. Lee -en silencio y en voz alta- textos literarios y no literarios.
3. Comprender textos literarios y no literarios.
4. Caracterizar el sintagma nominal y sintagma verbal.
5. Identificar el sintagma nominal sujeto y el sintagma verbal predicado.
6. Explicar cómo se establece la concordancia entre el núcleo del sintagma nominal sujeto y la forma verbal del sintagma verbal predicado.
7. Explicar correctamente la concordancia entre el núcleo del sintagma nominal sujeto y la forma verbal del sintagma verbal predicado.
8. Utilizar correctamente la mayúscula en todos los casos que la requieran.
9. Explicar el significado de palabras desconocidas, apoyándose en el contexto en el que aparecen esos vocablos y en el diccionario.
10. Elaborar fichas bibliográficas y de contenido relacionadas con las diferentes asignaturas del grado.

11. Revisar adecuadamente fichas.
12. Experimentar rechazo por el sistema capitalista mundial al comprender los grandes males sociales y económicos generados por el sistema social, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos.

Unidad # 2

Objetivos:

1. Explicar sencillamente cómo se clasifican las obras literarias.
2. Leer –en silencio y en voz alta- textos literarios.
3. Comentar oralmente los textos leídos.
4. Reconocer algunos tipos de diccionarios de uso frecuente.
5. Utilizar adecuadamente el diccionario de sinónimos y antónimos.
6. Construir textos que evidencien la correcta utilización del punto.
7. Reconocer el sintagma verbal atributivo y el sintagma verbal predicativo.
8. Emplear correctamente el sintagma verbal atributivo y el sintagma verbal predicativo.
9. Caracterizar el resumen.
10. Conocer diferentes tipos de resúmenes.
11. Redactar diferentes tipos de resúmenes.
12. Revisar adecuadamente resúmenes.
13. Explicar el significado de palabras desconocidas, apoyándose en el contexto en que aparecen esos vocablos y en el diccionario.
14. Explicar, a partir del análisis de textos de diferentes géneros, el reflejo artístico de la vida de la sociedad en la obra literaria.
15. Asumir una toma de decisiones en transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración del texto.

Unidad # 3

Objetivos:

1. Caracterizar, de forma elemental, el género dramático.
2. Leer una obra perteneciente al género dramático.

3. Analizar, de forma elemental, textos dramáticos.
4. Comparar la actitud de los distintos personajes.
5. Valorar sencillamente la obra estudiada.
6. Reconocer verbos en textos dados.
7. Reconocer las características esenciales del verbo.
8. Conjuguar verbos en el modo indicativo, el modo imperativo y el modo subjuntivo.
9. Reconocer formas no personales del verbo en textos dados.
10. Emplear formas no personales del verbo en textos dados.
11. Usar correctamente el guion y el paréntesis.
12. Practicar la redacción de resúmenes.
13. Revisar adecuadamente resúmenes.
14. Explicar el significado de las palabras desconocidas, apoyándose en el contexto en que aparecen esos vocablos y en el diccionario.
15. Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América a partir del análisis de una muestra del género dramático.

Unidad # 4

Objetivos:

1. Caracterizar, de forma elemental, el género épico.
2. Leer textos pertenecientes al género épico.
3. Analizar, de forma elemental, textos pertenecientes al género épico.
4. Realizar exposiciones orales acerca de los textos leídos.
5. Caracterizar brevemente el epíteto como recurso expresivo del lenguaje literario.
6. Reconocer el epíteto como recurso expresivo del lenguaje literario.
7. Ejemplificar el epíteto como recurso expresivo del lenguaje literario.
8. Clasificar las oraciones según la actitud del hablante.
9. Redactar textos que manifiesten el uso correcto de la coma.
10. Profundizar en el estudio de la exposición de ideas como forma elocutiva.
11. Realizar exposiciones acerca de los textos leídos.

12. Redactar párrafos en los que expongas ideas derivadas de los textos estudiados.
13. Revisar adecuadamente su párrafo y el de algún compañero.
14. Explicar el significado de las palabras desconocidas, apoyándose en el contexto en que aparecen esos vocablos y en el diccionario.
15. Fortalecer los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América.

Unidad # 5

Objetivos:

1. Caracterizar brevemente el cuento.
2. Leer provechosamente cuentos.
3. Exponer el argumento de los cuentos leídos.
4. Reconocer los personajes principales y los secundarios.
5. Analizar, de forma elemental, la estructura del cuento.
6. Exponer sencillamente el tema del cuento leído.
7. Comparar los personajes tomando en consideración determinadas características.
8. Caracterizar sencillamente los verbos irregulares.
9. Reconocer verbos irregulares.
10. Emplear verbos irregulares.
11. Redactar textos que manifiesten los usos de la coma.
12. Realizar exposiciones escritas acerca de los textos leídos u otros temas.
13. Revisar adecuadamente su exposición y la de algún compañero.
14. Explicar el significado de las palabras desconocidas, apoyándose en el contexto en el que aparecen esos vocablos y en el diccionario.
15. Reconocer la belleza estética que caracteriza la obra literaria a partir del estudio de textos predominantemente narrativos.
16. Reflexionar sobre hechos y fenómenos de la vida material y espiritual del hombre, su medio natural y físico así como su salud individual y colectiva, a partir de análisis, comprensión y valoración de textos y obras que lo reflejen.

Unidad # 6

Objetivos:

1. Caracterizar, de forma elemental, el testimonio.
2. Leer provechosamente testimonios.
3. Realizar exposiciones orales acerca de los textos leídos.
4. Entrevistar a un compañero destacado.
5. Reconocer formas verbales irregulares.
6. Emplear formas verbales en diferentes textos.
7. Identificar correctamente formas verbales que presentan cambios ortográficos que no constituyen irregularidades.
8. Emplear el punto y coma para separar los elementos que ya llevan una coma interna.
9. Utilizar el punto y la coma antes de las expresiones por tanto “por ende, por consiguiente, y otras similares”
10. Explicar el significado de las palabras desconocidas, apoyándose en el contexto en que aparecen estos vocablos en el diccionario.
11. Enjuiciar las dimensiones de la obra de la revolución, mediante el análisis de testimonios que reflejen nuestra historia.

Unidad # 7

Objetivos:

1. Caracterizar el género lírico.
2. Leer textos pertenecientes al género lírico.
3. Analizar textos pertenecientes al género lírico.
4. Medir y denominar versos de arte menor y de arte mayor.
5. Comparar versos de arte menor y de arte mayor.
6. Caracterizar, de forma elemental, la personificación.
7. Identificar personificaciones.
8. Interpretar personificaciones.
9. Caracterizar el aviso.
10. Redactar avisos con temas sugeridos por las lecturas de la unidad.

11. Caracterizar el adverbio.
12. Formar adverbios terminados en mente y colocarles correctamente la tilde.
13. Analizar sintácticamente oraciones simples.
14. Utilizar correctamente los dos puntos.
15. Revisar adecuadamente avisos.
16. Explicar el significado de las palabras desconocidas apoyándose en el contexto en que aparecen esos vocablos y en el diccionario.
17. Reconocer la significación de obras líricas y autores pertenecientes a los pueblos de nuestra América y del tercer mundo.

Unidad # 8

Objetivos:

1. Leer en silencio y en voz alta textos extraídos de la lírica en la lengua española.
2. Analizar, de forma elemental, los textos leídos.
3. Caracterizar algunas estrofas muy utilizadas en la versificación española: la cuarteta y la redondilla.
4. Reconocer diferentes complementos verbales.
5. Emplear diferentes complementos verbales.
6. Emplear correctamente las preposiciones más utilizadas en los complementos verbales.
7. Analizar sintácticamente oraciones simples.
8. Caracterizar, de manera elemental, el comentario.
9. Revisar adecuadamente su comentario y el de algún compañero, tomando en consideración indicaciones previamente señaladas.
10. Utilizar correctamente los puntos suspensivos.
11. Emplear correctamente las comillas.
12. Explicar el significado de palabras desconocidas, apoyándose en el contexto en que aparecen esos vocablos y en el diccionario.
13. Comentar temas relacionados con el alcance de la obra de la revolución a partir del análisis, comprensión y valoración de obras líricas que así lo propicien.

14. Asumir una toma de decisiones en la transformación del injusto orden mundial establecido por el imperialismo, a partir del análisis, comprensión y valoración de textos líricos.

Unidad # 9

Objetivos:

1. Leer en silencio y en voz alta textos extraídos de la lírica en la lengua española.
2. Analizar, de forma elemental, los textos leídos.
3. Caracterizar el soneto.
4. Caracterizar la décima.
5. Identificar sonetos y décimas.
6. Interpretar sonetos y décimas.
7. Comparar sonetos y décimas.
8. Continuar analizando sintácticamente oraciones simples.
9. Redactar textos en los que se evidencien el uso correcto de los signos de puntuación.
10. Redactar comentarios relacionados con los textos leídos.
11. Revisar adecuadamente su comentario y el de algún compañero.
12. Explicar el significado de palabras desconocidas, apoyándose en el contexto en el que aparecen esos vocablos y en el diccionario.
13. Identificar los sentimientos de pertenencia a los pueblos de nuestra América y del tercer mundo reflejado por los autores en las obras analizadas.
14. Reconocer la décima como un símbolo de la formación de la identidad cubana y portavoz del devenir histórico de nuestra patria.

2. Diagnóstico y/o determinación de necesidades

Al realizar la **encuesta** a los alumnos (Anexo 1), respondieron de la siguiente manera.

En la pregunta 1. Señalan que trabajan la comprensión textual en las clases de Español- Literatura siempre 3 estudiantes para un 15%, casi siempre 15 para un 75% y 2 señalan que en ocasiones para un 10%.

En la pregunta 2. Los resultados fueron los siguientes Creo que comprendo un texto cuando: Extraigo el mensaje, 8 alumnos para un 40%. Le cambio el final, 3 alumnos para un 15%. Lo leo varias veces, 9 estudiantes para un 45% y determino la forma elocutiva, ningún estudiante.

En la pregunta 3 Al referirse a los mayores problemas que presentan para comprender un texto señalaron que no conocen el algoritmo a seguir 10 estudiantes para un 50%. Mis profesores no hacen mucho énfasis en la comprensión, 5 estudiantes para un 25%. Un estudiante plantea que no le interesan los temas tratados en los textos para un 5%. Y en el último aspecto de la pregunta, 4 estudiantes señalaron como una dificultad que no conocen el significado de las palabras difíciles que se usan en los textos para un 20%.

La **Prueba pedagógica** a los alumnos. (Anexo 2) tenía como objetivo determinar el nivel alcanzado por los estudiantes en la comprensión de textos: Al responder los alumnos reflejan carencias en la identificación de las formas elocutivas, el 50% no es capaz de seleccionar entre las ideas cuál no está contenida en el texto, de los 20 alumnos de matrícula redactaron correctamente el texto que demuestra su comprensión 10 estudiantes. Tienen como potencialidad que redactan con coherencia, pero la redacción no responde a una comprensión del texto leído.

Durante la etapa de **observación** (Anexo 3) se pudo constatar la poca motivación de los estudiantes por la lectura, que se refleja en las clases de Español-Literatura. Cuando realizan la lectura en silencio no logran una completa concentración y en cuanto a la lectura expresiva se aprecian omisiones, retrocesos, adiciones e incluso en el caso de algunos estudiantes hacen una lectura semioracional, esto hace más difícil el proceso de comprensión. No mostraron habilidades en la determinación de los significados por el contexto. No conocen el algoritmo a seguir y además los que sí lo conocen no lo ponen en práctica concientemente.

Los estudiantes se encuentran en un primer nivel de desempeño, en su gran mayoría, con la sola excepción de 5 estudiantes que pueden responder preguntas de un segundo nivel. La participación en este tipo de clases es promedio o sea participan algunos y los otros se mantienen inactivos, aunque se puede observar

que por lo general las participaciones son impuestas por el profesor con la realización de preguntas directas. A pesar de estas carencias ellos manifiestan deseos de aprender.

Se analizaron varios **documentos**: el programa de 8vo grado, consta de nueve unidades y en cada una de ellas aparecen objetivos relacionados con la comprensión de textos, sin embargo, continúan las carencias a la hora de emitir juicios sobre las obras leídas. El presente trabajo pretende fortalecer esas habilidades que aun no están desarrolladas.

En el análisis del libro de texto de 8vo grado se pudo apreciar que solo una unidad aborda el trabajo con la comprensión de texto, en la unidad número dos. Esta contiene 21 ejercicios y solo 18 incisos son de comprensión de texto para un 85,7%. Los ejercicios destinados a la comprensión de textos son insuficientes, si se tiene en cuenta las necesidades de los alumnos del grupo de muestra, además dichos ejercicios en su mayoría no se encuentran graduados por niveles, ni en correspondencia con las distintas etapas del proceso de comprensión.

Propuesta de actividades:

Fundamentación de la propuesta.

La propuesta está integrada por una serie de actividades encaminadas a favorecer el desarrollo de la comprensión textual en las clases de consolidación. Se seleccionaron escritores de la talla de Dulce María Loinaz, José Martí, Leticia Rodríguez Pérez, Osvaldo Balmaseda Neyra, Bonifacio Byrne, Félix María Samaniego, Jesús Orta Ruiz y Eduardo Galeano con temáticas que responden a los intereses de los alumnos.

Actividad 1:

Objetivo: Comprender un texto lírico a través del algoritmo de comprensión textual.

Lee las veces que sea necesario el siguiente texto del Poemario de Dulce María Loinaz:

Poema LIX

Te digo que sigas tu camino sin el temor de perderme.

Te digo que has de encontrarme cuando vuelvas, aunque tardes mil años. Pues que eres débil y te empuja la vida, ve donde te lleve. ¿A qué luchar, si lucharías en vano?

Yo seré fuerte por ti. Con tus claudicaciones voy a fabricarme una montaña, y me sentaré en la cumbre a esperarte. No temas que sienta miedo de la noche o que el frío me arredre. No hay invierno más frío que invierno ni noche más profundas que mi noche... ¡Yo soy quien va a congelar el viento y a obscurecer la tiniebla!

De veras te digo sigas tu camino, que para esperarte tendré la inmovilidad de la piedra. O más bien la del árbol, agarrado a la tierra rabiosamente.

1. En el texto que acabas de leer aparece una palabra que para ti es desconocida. Determina su significado por el contexto.

a) Ahora busca un diccionario y compara ambos significados.

2. El texto es:

Literario no literario

a) ¿Por qué hiciste esa selección?

3. En el texto predomina:

El diálogo la exposición de ideas la narración la descripción.

- Demuestra tu afirmación.

- Resume en una oración lo que sentiste al leer el texto.

4. El texto comunica esencialmente una de las siguientes ideas. Selecciona la que consideres que se ajusta más a su contenido.

Las ganas de ver a su amor.

El consejo de que siga su camino.

La importancia que le concede al amor.

El amor que siente por su amado.

a) Explica cómo se aprecia en el poema la idea que marcaste. ¿Se corresponde con la idea esencial?

6. Escribe en una oración qué es para ti el amor. Argumenta tu concepto.

7. En el texto aparecen algunas formas verbales que están utilizadas en el tiempo presente del modo subjuntivo. Teniendo en cuenta lo que conoces de este modo verbal:

- a) ¿Cuál habrá sido la intención de la autora al hacer un uso reiterado del mismo?
 - b) Selecciona un título para el poema que acabas de analizar.
 - c) Interpreta el significado de la frase que aparece subrayada en el poema.
8. Imagina que estás en una situación similar a la de Dulce María y que por tanto estás desesperada o desesperado. Redacta una carta a una amiga o amigo cercano contándole lo sucedido para que te apoye o te aconseje.

Actividad 2:

Objetivo: Comprender un texto expositivo a través del algoritmo de comprensión textual.

1. Lee detenidamente el siguiente texto escrito por José Martí:

Creen en las mujeres con error, y creen en los hombres, que una vez dada la gran prenda, la prenda del cuerpo; el beso sacudidor- todo está dado y todo conseguido. ¡Oh, no! El alma es espíritu y se escapa de las redes de la carne, es necesario conquistarla con espíritu. Las atenciones amorosas que se dan son cuerpo de resistencia que se hace en el alma del ser amado contra la invasión del amor ajeno. Una palabra en el oído, una mirada naciente en nuestros ojos;-en nuestra frente, un beso húmedo.-El que así no ame, no será jamás amado.

- 1. ¿De qué nos habla Martí en este fragmento?
- 2. Identifica en el texto todas las palabras claves utilizadas por Martí para hablar sobre ese tema.
- 3. ¿Cuál es la forma elocutiva que predomina en el texto que acabas de leer?
¿Cómo pudiste saberlo?
- 4. Podemos afirmar que en el texto hay dos ideas que están relacionadas con el mismo tema del que nos está hablando Martí.
 - a) ¿Cuáles son esas dos ideas?
 - b) ¿Qué estructura gramatical utilizó Martí para separarlas?
 - c) ¿Qué sentimiento expresa el autor con el uso de esa estructura?
- 5. Explica brevemente el significado de la idea que aparece subrayada en el texto.

6. El sustantivo **invasión** aparece en el texto. Busca en un diccionario las diferentes acepciones de este vocablo.

- a) ¿Cuál de esas acepciones corresponde al texto leído? ¿Por qué?
- b) Haz una valoración del significado de la expresión donde aparece este sustantivo.

7. Las dos últimas oraciones psicológicas del texto nos definen qué es el amor para nuestro Héroe Nacional. Escribe con tus palabras ese concepto que él nos da.

- a) ¿Coincides tú con el criterio martiano? Argumenta.

12-Establece una comparación entre el texto de José Martí y los siguientes versos del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer atendiendo a:

- Tema.
- Forma en que ven este sentimiento del amor.

¡Todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mi podrá apagarse
La llama de tu amor.

Actividad 3:

Objetivo: Comprender un texto expositivo a través del algoritmo de la comprensión textual.

1. Lee detenidamente el siguiente fragmento del texto titulado Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera, publicado en El Diablo Ilustrado:

Eres tú quien vela mis sueños, quien los mantiene lejos de la oscuridad que amenaza a estos días del mundo. El candil de tu espíritu da color a mi cuarto y dulcifica la melancolía que asalta, en una tarde de lluvia, a mi ventana. Imagino el movimiento casi imperceptible de tus labios en este instante de lectura, y si el privilegio de tu intimidad: de ser el humano más cerca de tus ojos, lo cual me compromete a la pureza máxima de que sea capaz, a la sinceridad atroz. Intento, recopilando tesoros del arte, que tu vida se vierta hacia los demás con más amor: esa sería tu felicidad. La mía, está en sentir que rozo la próxima mañana siempre que musites, con sabor de amistad, un sobrenombre...

- a) ¿A qué aspecto de la vida cotidiana se refiere el autor de estas palabras?
2. Identifica por el contexto el significado de palabras como: imperceptible, atroz, vierta y musites que aparecen en el fragmento.
3. El texto trata esencialmente de:
___ la amistad incondicional ___ el amor ___ la paz ___ la felicidad.
a) Explica el por qué de tu selección.
4. En el texto aparecen subrayados varios sintagmas nominales que responden a una misma estructura: pronombre posesivo + sustantivo.
a) Si haces un análisis verás que se repiten dos pronombres. Consideras que a través de su uso se nos presentan las ideas que tiene el autor acerca del amor y de la felicidad.
5. Quien tiene mucho adentro, necesita poco afuera. Seguramente que esta expresión ya la conoces de otro texto muy famoso y dirigido a una adolescente de tu misma edad.
a) ¿A qué texto nos estamos refiriendo?
b) ¿La expresión que aparece en El Diablo Ilustrado ha sido utilizada con la misma intención que en el texto que debes haber recordado?
c) Compara lo expresado en los dos textos teniendo en cuenta la intención de ambos autores.

Actividad 4:

Objetivo: Comprender un texto narrativo a través del algoritmo de la comprensión textual.

Lee la siguiente fábula de Leticia Rodríguez Pérez y Osvaldo Balmaseda Neyra: El león enamorado.

Enamorado un león de la hermosa hija de un guardabosque, la pidió a su padre por esposa. Con tanto ahínco la solicitó, que el hombre aunque se deshizo en lamentaciones, no se atrevió a negársela. Hilvanaba en su mente varias ideas para deshacerse de tan horrible demanda, hasta que se le ocurrió decirle al león que su hija era tan joven y delicada que no podía consentir en un matrimonio si el amante no se cortaba los dientes y las uñas. Hechizado por el amor, el león aceptó sin vacilar la propuesta; pero cuando se hubo cortado garras y colmillos, el

guardabosque hizo lo que siempre había pensado: empuñó una maza y golpeó al león hasta que el animal exhaló el último suspiro.

1. ¿De quién se habla en esta pequeña fábula? ¿Qué características de este animal sobresalen?
2. Determina por el contexto el significado de las palabras que puedan ofrecerte alguna duda.
3. Identifica en cada caso si son V o F las siguientes afirmaciones.
 El león estaba muy enamorado de la hermosa hija del guardabosque.
 El guardabosques aceptó la petición sin nada a cambio.
 La hija del guardabosque lloraba a diario por ese amor.
 El amor del león por la muchacha era ciego.
a) Explica la falsedad de aquellas que identificaste con una F.
4. Haz una valoración de la actitud asumida por el guardabosque. ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?
5. Vuelve a leer la fábula y escríbela, pero esta vez tú serás el guardabosques.

Actividad 5:

Lee el poema No me mires de la escritora argentina Laura Devetache:

No me mires

Que nos miran.

Nos miran que nos miramos

Miremos que no nos miren

Y cuando no miren

Nos miramos

Porque si nos miran

Que nos miramos

Pueden mirar

Que nos amamos.

a) ¿Qué impresión te produjeron los versos?

b) ¿Consideras posible que ocurra lo que el poema refleja? ¿Por qué?

c) Intenta expresar algo semejante. Escríbelo

d) Analiza sobre qué clases de palabras recae el juego de palabras que presenta el poema. ¿Cómo explicas tú esta elección?

Actividad 6:

Lee detenidamente el siguiente texto en versos “Nuestro idioma” de Bonifacio Byrne:

Hallo más dulce el habla castellana
Que la quietud de la nativa aldea,
Más deleitosa que la miel hiblea,
Más flexible que espada toledana.

Quiérela el corazón como una hermana,
Desde que en el hogar se balbucea,
Porque está vinculada con la idea
Como la luz del sol con la mañana.
De la música tiene su armonía,
De la irascible tempestad el grito,
Del mar el eco y el fulgor del día;

La hermosa consistencia del granito,
De los claustro la sacra poesía
Y la vasta amplitud del infinito.

- a) Después de una primera lectura ¿Cuál ha sido tu impresión acerca del idioma?
- b) Determina por el contexto el significado de las palabras con dificultad. Haz uso del diccionario si fuera necesario.
- c) Delimita las partes lógicas del poema. Escribe con tus palabras el contenido de cada una de ellas.
- d) ¿Qué cualidades del idioma se mencionan? Extrae las frases que lo ilustran.
- e) Según tu punto de vista, el autor pretende que:

___el lector conozca las cualidades del idioma español

___el lector aprecie la riqueza expresiva de su idioma

___el lector admire la riqueza expresiva de su idioma

Explica tu respuesta.

- f) Después de haber realizado varias lecturas del poema sigues pensando de la misma manera que al inicio acerca de nuestro idioma. Escribe todas esas ideas.
- g) Relee el poema, en silencio y selecciona una figura literaria, de los que allí están escritas, para que puedas definir qué es para ti el idioma.
- h) Realiza la lectura oral y expresiva del poema: “Nuestro idioma”

Actividad 7:

Objetivo:

Comprender un fragmento de la carta de José Martí a María Mantilla a partir de una propuesta de actividades

Lee el siguiente fragmento de la carta “A María Mantilla” de José Martí (febrero-1895)

...sufrir bien, por algo que lo merezca, da juventud y hermosura.

Mira a una mujer generosa; hasta vieja es bonita, niña siempre.... Solo es grande el hombre que nunca pierde su corazón de niño: y mira a una mujer egoísta, que aun de joven es vieja y seca.

- 1) Lectura en silencio.
- 2) Localice las palabras de difícil comprensión y busque su significado por el contexto.
- 3) En el texto aparecen un grupo de palabras que son claves para comprenderlo. Localice las que se contraponen.
- 4) ¿Qué significado encierran estas contraposiciones?
- 5) Escribe aquellas preguntas que pudieras hacerle al texto. Escribe también, las respuestas que él te daría. ¿Son tus mismas respuestas? ¿Por qué?
- 6) Enumera las ideas que Martí expresa. ¿Le habrán servido de algo a María Mantilla? ¿Te servirían de algo a ti? Valora tu respuesta.
- 7) Construye un nuevo texto a partir de la enseñanza que te deja Martí.

Actividad 8:

Lea la siguiente fábula de Félix María Samaniego El perro y el cocodrilo (español, 1745-1861)

Bebiendo un perro en el Nilo,

Al mismo tiempo corría.

“Bebe quieto”, le decía

Un taimado cocodrilo.

Díjole el perro prudente:

“Dañoso es beber y andar;

Pero ¿es sano el aguar

A que me claves el diente?”

- a) Determina por el contexto el significado de aquellas palabras que te resulten dudosas en su significación.
- b) Emplea adjetivos para caracterizar a cada uno de los personajes de la fábula. ¿Qué relaciones establecen estos personajes?
- c) Busca sinónimos y antónimos para los adjetivos que seleccionaste en el inciso b).
- d) ¿Cuál podría ser la moraleja de esta fábula? Selecciona una idea o redacta la tuya.

___no anheles impaciente el bien futuro; mira que ni el presente está seguro.

___ ¡cuántas veces resulta de un engaño, contra el engañador el mayor daño!

___ aparta tu amistad de la persona que, si te ve en el riesgo, te abandona.

___es de sabio no seguir, del enemigo el consejo.

- e) Escribe una fábula, en verso o en prosa, que le sirva a una de las moralejas anteriores o a la escrita por ti.

Actividad 9:

Lee el siguiente poema de Jesús Orta Ruiz titulado El tiempo no devora redentores

Estatua viva de metal más fuerte,

No pudiendo los monstruos de oro y cieno
Matarte con la bala o el veneno,
Quieren que el tiempo te condene a muerte.

Cuentas tus horas, les anima verte
Blanca la baba de perfil heleno.
Y en la alta cumbre del pensar sereno
El brote de tus canas les divierte.

Los pueblos, sin embargo, te dan rosas,
Poemas y canciones, más por cosas
De cumpleaños que de cumpleaños,

Pues la edad de los héroes y de los genios
No se miden por días ni por años,
Sino por largos siglos y milenios.

- a) ¿Cuál fue tu primera impresión luego de leer el poema?
- b) Determina el significado de los vocablos por el contexto o por el diccionario, si fuera necesario.
- c) En el primer verso del poema aparece un recurso expresivo. Identifícalo y luego interprétalo.
- d) ¿Sabes a quien se refiere el autor con esta expresión o recurso expresivo?
- e) Configura una red de palabras con las más importantes del texto y determina qué relaciones establecen.
- f) Relee el primer terceto del poema y explica a qué se refiere el autor con la expresión subrayada.
- g) ¿Conoces a qué figura fue dedicado este poema? ¿Por qué Estatua viva de metal?
- h) ¿Cuál es el tema que aborda el poema? ¿Existe relación entre su contenido y su título?

- i) Redacta un texto donde reflejes tu gratitud hacia la figura que el Indio naborí nos ha descrito en sus versos.

Actividad 10:

Lee y analiza el siguiente texto de Eduardo Galeano.

No se sabe si ocurrió hace siglos, o hace un rato, o nunca. A la hora de ir a trabajar, un leñador descubrió que le faltaba el hacha. Observó a su vecino y comprobó que tenía el aspecto típico de un ladrón de hacha: la mirada, los gestos, la manera de hablar...

Unos días después, el leñador encontró su hacha, que estaba caída por ahí.

Y cuando volvió a observar a su vecino, comprobó que no se parecía para nada a un ladrón de hacha, ni en la mirada, ni en los gestos, ni en la manera de hablar.

- a) ¿De quién se habla en este pequeño texto? ¿Qué se dice de ese personaje?
- b) Analiza la primera oración. Clasifícala por la actitud del hablante. ¿Cuál habrá sido la intención del autor al expresar esta idea a través de este tipo de oración?
- c) ¿Por qué crees que hubo un cambio de actitud en la valoración que del leñador había hecho su vecino?
- d) Señala tres cualidades que caractericen al leñador. Busca en el texto la justificación para estas características.
- e) ¿Por qué crees que el leñador haya valorado a su vecino como lo hizo la primera vez? ¿Qué lo hizo cambiar de opinión?
- f) ¿Te enseñó algo este cuento? Si es así escribe tu propio cuento teniendo como tema la enseñanza del cuento de Galeano.

3.1 Valoración de la propuesta por los especialistas

Se consultaron un total de 10 especialistas, los años de experiencia oscilan entre 3 y 30; graduados todos de la especialidad de Español- Literatura, cuatro poseen la categoría de Máster en diferentes opciones relacionadas con las Ciencias de la Educación, el resto ostentan el título de Lic. En Español y Literatura y en estos momentos están optando por el título de Máster en Ciencias de la Educación con Mención en Preuniversitario.

Al valorar la propuesta emitieron los siguientes criterios:

- Consideraron adecuada la estructura de los ejercicios.
- Si son suficientes los ejercicios que se proponen para desarrollar las habilidades relacionadas con la comprensión de texto.
- Refieren que la propuesta es pertinente y sobre todo el proceso de cambio que se lleva a cabo en la secundaria básica.

Todos los evaluadores respondieron que los ejercicios para incentivar la comprensión de texto en los alumnos de 8vo grado de la ESBU Eduardo Anoceto Rega, son factibles, consideran al propuesta novedosa, asequible, orientadora, con espacios de crecimiento personal, que favorecen la interacción y el aprendizaje grupal, al abarcar los aspectos necesarios para ser cumplida. Además plantean que de ser ejecutada correctamente puede propiciar y desarrollar la comprensión textual.

Todos coincidieron en que los ejercicios están en función de necesidades determinadas en los diagnósticos realizados.

Todos estos criterios se tuvieron en cuenta y por ello se reformuló la propuesta de ejercicios.

3.2 Análisis de los resultados

Después de aplicada la propuesta se implementó una prueba pedagógica para diagnosticar los resultados.

En las dos primeras preguntas de un primer nivel de comprensión, el 100 % de los estudiantes identificó el tipo de texto al que se estaban enfrentando. En la tercera pregunta, ¿Qué te sugiere el título del texto?, de 20 alumnos, 16 respondieron correctamente para un 80 %. En la pregunta No 4, todos los alumnos subrayaron correctamente la expresión en el texto, pero al justificar sus respuestas 3 estudiantes estuvieron escasos de argumentos, la pregunta fue aprobada por el 85 % de la muestra. En la No 5 todos aprobaron. La pregunta 6 que obliga al alumno a extrapolar tuvo 15 aprobados, 75 %. En la pregunta No 7 hubo un 100%.

Demostraron en esta etapa final el desarrollo de habilidades para determinar el significado de las palabras por el contexto, ya saben dividir el texto en sus partes lógicas teniendo en cuenta las ideas expuestas.

Todos los estudiantes pueden responder correctamente las preguntas del primer nivel. Con preguntas del segundo nivel. En el caso de la pregunta de extrapolación, tercer nivel la mayoría de los estudiantes dieron una respuesta correcta, cosa esta que no se pudo apreciar en el diagnóstico inicial.

El trabajo con el vocabulario, particularmente el uso del diccionario, favoreció la comprensión de los textos y el adiestramiento de los estudiantes en la búsqueda del significado y el sentido que adquieren las palabras de acuerdo al uso que tengan en el texto. Esta práctica fue útil en las preguntas de interpretación referidas al lenguaje literario donde el estudiante tenía que analizar la idea sugerida.

Resultados de la prueba pedagógica final:

Preguntas	Desaprobados	%
1	0	100
2	0	100
3	4	80
4	3	85
5	0	100
6	5	75
7	0	100

Conclusiones

- La enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos responde a un proceso que conduce a que su estudio sea dinámico, personalizado e integrador; por lo que la clase de Español-Literatura debe lograr que los estudiantes alcancen plenitud de capacidades, habilidades y hábitos que hagan posible la comprensión.
 - Después de aplicar la prueba pedagógica se constató que los estudiantes de 8vo grado en la ESBU Eduardo Anoceto Rega presentan dificultades en el desarrollo de habilidades de comprensión textual, dadas por insuficiencias léxicas, problemas en los niveles de traducción e interpretación, así como incapacidad para aprovechar el contenido de las lecturas en otros textos.
 - En el diseño de la propuesta de ejercicios se tuvieron en cuenta las carencias y fortalezas reveladas en el diagnóstico inicial. La misma permite desarrollar las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes 8vo grado en la ESBU Eduardo Anoceto Rega en los tres niveles de comprensión textual, haciendo énfasis en las potencialidades educativas de los textos y en todos los componentes de la asignatura Español- Literatura
 - La propuesta elaborada fue sometida al criterio de especialistas quienes la evaluaron de positiva, novedosa, aplicable e interesante a partir de su estructura, contenido, calidad y pertinencia.
 - La implementación de la propuesta trajo consigo el fortalecimiento de habilidades en la comprensión textual, permitió el logro de una mejor comprensión a partir de textos de diferentes estilos.
-

Recomendaciones.

1. Continuar enriqueciendo y perfeccionando la propuesta en otra etapa de la investigación por su pertinencia e importancia.

Bibliografía:

Báez García Mirilla: Hacia una comunicación más eficaz. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2006.

Castellanos Semons, Doris y otros. “Aprender y enseñar en la escuela” Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2002

Colectivo de autores: Programas y Orientaciones Metodológicas de Octavo Grado Secundaria Básica. Editorial Pueblo y Educación 2004.

Colección El navegante “El fabuloso mundo de las palabras”.

Mañalich Suárez Rosario: Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1999.

Montaño Calcines Juan Ramón y Abello Cruz Ana María: Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 2010.

Tesis 944: autora: Lic. Ruiz Fernández Zuleika, título: La Comprensión de textos, sostén en la elevación de la calidad del proceso de enseñanza –aprendizaje, Secundaria Básica 2012.

Trabajo de curso: autora, Gonzales Martínez Liset, Título: Propuesta de actividades para la comprensión de textos en la asignatura de Español-Literatura del grupo 9vo grado de la Secundaria Básica.

Gass Gallo Élide: Textos y Abordajes. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 2002.

García Pers, Delfina. “Didáctica del idioma español” Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1970.

Herederos de Herminio Almendros: Ideario Pedagógico de José Martí. Editorial Pueblo y Educación, La Habana 1990.

Rodríguez Pérez, Leticia Español-Literatura 8vo grado. Editorial Pueblo y Educación 1990.

Roméu Escobar, Angelina. “El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura” Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2007

Real Academia Española. Ortografía de la Lengua Española. La Habana.

Ruiz Iglesias Magalys: Didáctica del enfoque comunicativo. Dirección de publicaciones y materiales educativos. Tres guerras 27,06040, México, Df. 1999

El Diablo lustrado: Confecciones: Ediciones abril La Habana 2006.

María Loynaz Dulce: Poesía Completa Madrid España.

Rodríguez Pérez Leticia y Balmaceda Neyra Osvaldo: Actividades para Leer pensar y disfrutar editorial Pueblo y educación 2009.

ANEXO 1

Encuesta a los alumnos:

Objetivo: Diagnosticar el grado de conocimiento de los alumnos en cuanto a la comprensión de texto.

Estimado alumno:

Estamos investigando los conocimientos que usted posee en cuanto a la comprensión de textos. Le pedimos que sea lo más sincero (a) posible en sus respuestas.

Gracias

Marque con una x la respuesta correcta en cada caso.

1. En las clases de Español - Literatura trabajo con la comprensión de texto:
 - a) siempre b) casi siempre c) en ocasiones d) nunca
2. Creo que comprendo un texto cuando:
 - a) extraigo de él su mensaje.
 - b) le cambio el final.
 - c) lo leo varias veces.
 - d) determino la forma elocutiva.
3. Los mayores problemas que presento para comprender un texto radican en que:
 - a) no conozco el algoritmo a seguir.
 - b) mis profesores no hacen mucho énfasis en la comprensión.
 - c) no me interesan los temas tratados en los textos.
 - d) no conozco las palabras difíciles que se usan en los textos.

4-En las clases de Español - Literatura el profesor enfatiza más en:

a) __la gramática. b) __la comprensión c) __el vocabulario. d) __la ortografía.

5-Según tu criterio comprender correctamente es importante porque:

a) __entiendo al autor.

b) __es útil para todas las asignaturas.

c) __adquieres cultura general.

d) __descubres una enseñanza.

6-De los temas que te sugerimos a continuación cuáles te interesaría tratar en los textos.

a) __amor. b) __sexualidad c) __enseñanza para la vida.

d) __deportes. e) __medio ambiente f) __ciencia.

Anexo 2

Prueba pedagógica a los alumnos.

Objetivo: Determinar el nivel alcanzado por los estudiantes en la comprensión de textos:

Lee las veces que sea necesario el siguiente texto:

La vida es bella, vívela; es hermosa, gózala; pero cuídate no goces sin cuidarte; vivir es muy importante, vive sin prejuicios, se lo que tú quieras, has lo que quieras y no lo que la gente quiera que hagas, piensa que realmente la vida es corta y siempre por mucho que vivas, al pasar el tiempo, será más el tiempo que llevas muerto que el que has vivido.

Preguntas:

1. La forma elocutiva que más predomina en el texto es:

a) __diálogo b) __ exposición de ideas c) __narración d) __descripción

2. La intención del autor es demostrar esencialmente que:

a) __ realmente no le interesa vivir.

b) __la vida hay que aprovecharla como uno quiera, aún sin cuidarse.

c) __es necesario vivir cada instante como si fuese el último porque la vida es corta.

d) __la vida es un riesgo.

3. Seleccione entre las siguientes ideas cuál no está contenida en el texto:

a) __vive sin prejuicios __se vive para gozar __vivir es muy importante

__la vida es bella

4. En el texto la palabra prejuicio se puede sustituir por:

elección alegría preocupación egoísmo

5-Marca con una x la respuesta que consideres correcta.

La vida es bella cuando:

Tenemos una familia unida

Nos regala amigos

Poseemos riquezas

Podemos vivirla.

a) Explica el por qué de tu selección.

6. Redacta un párrafo breve a partir de la idea: La vida es corta.

7. Interpreta por escrito la expresión No goces sin cuidarte que aparece en el texto. Hazlo desde tus vivencias como joven. Ponle título.

Anexo 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN.

OBJETIVO: Comprobar las habilidades que poseen los alumnos en la comprensión textual.

Aspectos a observar:

1. Motivación que se refleja en las clases de Español- Literatura.
2. Habilidades lectoras de los estudiantes.
3. Destreza que manifiestan en el trabajo con el vocabulario por el contexto.
4. Dominio del algoritmo para la comprensión textual.
5. Niveles de desempeño en que se encuentran los estudiantes para la comprensión.

Anexo 4

Prueba pedagógica final:

Lee las veces que sea necesario el siguiente texto titulado “Las Metas”

Nadie alcanza la meta con un solo intento, ni perfecciona la vida con una sola rectificación, ni alcanza altura con un solo vuelo. Nadie camina la vida sin haber pisado el falso muchas veces. Nadie deja el alma lustrosa sin el pulimento diario de la vida. Nadie puede juzgar sin conocer primero su propia debilidad. Nadie deja de llegar, cuando se tiene la claridad del don, el crecimiento de la voluntad, la abundancia de la vida, el poder para realizarse y el impulso de sí mismo. Nadie deja de llegar cuando de verdad se lo propone. ¡Llegarás!

1) El texto que disfrutaste es:

literario no literario

2) El texto tratado es:

descriptivo expositivo dialogado narrativo

3) ¿Qué te sugiere el título del texto?

4) El tema que nos ocupa en el texto relacionado con:

el optimismo la suerte la responsabilidad la decisión

a) Subraya en el texto la expresión que lo demuestre. Justifica tu respuesta.

5) La palabra que más se reitera en el texto es:

vida nadie voluntad abundancia

6) Escoge una de las siguientes ideas y explícalas basándote en un ejemplo que conozcas para poder ilustrarla.

Nadie deja de llegar cuando de verdad se lo propone

Nadie camina la vida sin haber pisado en falso muchas veces

_ . Nadie puede juzgar sin conocer primero su propia debilidad

_ Nadie alcanza la meta con un solo intento

7) ¿Qué otro título propones para el texto? Explica tu respuesta

Anexo 5

Consulta a especialistas

Objetivo: valorar si la propuesta cumple con las expectativas.

Estimado especialista: se ha elaborado un grupo de actividades con el fin de contribuir a perfeccionar la comprensión textual en los adolescentes de la ESBU “Eduardo Anoceto”, se solicita su valoración acerca de dicha propuesta y se le agradece su colaboración para mejorar el trabajo.

Datos generales

Nombre y apellidos: _____

Centro de trabajo: _____

Grado científico: _____

Años de experiencia: _____ Categoría docente: _____

1- ¿Cómo evalúa la estructura que presentan las actividades?

___ adecuado ___ inadecuado

2- ¿Cómo considera usted la calidad de los aspectos que aborda el grupo de actividades?

___ interesante ___ poco interesante ___ muy interesante

3- ¿Considera usted que las actividades pueden contribuir a perfeccionar la comprensión textual?

___ sí ___ no

De ser negativo explique el ¿Por qué?

4-¿Considera usted que este trabajo resulte útil para profesores, alumnos, u otra persona que quiera trabajar este tema?

___ sí ___ no

De ser negativo explique el ¿Por qué?

5- ¿Considera factible su aplicación?

___sí ___no

De ser negativo explique el ¿Por qué?

Anexo 6 Relación de especialistas:

Nombre y apellidos	Grado Científico	Años de experiencia	Especialidad	Centro laboral	Cargo
Mercedes Oquendo Mtnz	MSc-Asistente	34	Español-Lit.	ESBU	Profesor
Mayda Alejo Delgado	P. Asistente	15	Español-Lit.	UCP	Profesor
Dayana Cruz León	Asistente	3	Español-Lit.	ESBU	Profesor
Pedro L. Mendosa Mauri	Auxiliar	3	Español-Lit.	ESBU	Profesor
Maidelis Caraballo Castro	MSc-Asistente	16	Español-Lit.	UCP	Profesor
Lina Barroso Palmero	Lic-. Auxiliar	34	Español-Lit.	UCP	J. Disciplina
Diana Cárdenas Caballero	MSc-Asistente	20	Español-Lit.	UCP	J. Disciplina
Eilen Vega Moreno	Lic.	7	Español-Lit.	ESBU	Profesor
Rosa M. López Cazar	Lic.	18	Español-Lit.	ESBU	Metodóloga
Rigoberto Noda	MSc	12	Español-Lit.	UCP	Profesor

Anexo 7

Resultados después de haber aplicado la propuesta de ejercicios:

