



UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS
VERITATE SOLA NOBIS IMPONETUR VIRILISTOGA. 1948

FACULTAD DE HUMANIDADES

PERIODISMO

TESIS DE DIPLOMA

Descripción del tratamiento periodístico en la página deportiva del semanario *Vanguardia* durante el año 2010

Autor:

Carlos Durán de la Cruz

Tutor:

Lic. William Urquijo Pascual

Curso 2010-2011

“Año 53 de la Revolución”

Dedicatoria

A mis padres por ser parte imprescindible de mi vida, por su entrega, su incondicionalidad, por el apoyo, por darme la felicidad de estar siempre a mi lado,
por su amor.

A mis abuelos, los más cercanos y los más distantes, especialmente a mi abuelo José por hacerme parte de sus anhelos, por inculcarme ser un eterno inconforme, un perpetuo luchador y un irremediable soñador.

A los que vienen detrás.

A todos los que han creído en mí.

Agradecimientos

A todos los chicos y chicas del grupo por haber sido parte de mi vida y por enseñarme cada uno, aunque no estén conscientes de ello.

A los vecinos y amigos de estos cinco años que me han ayudado a crecer:
Alejandro, Javier, Duany, Luis Orlando, Luis Ernesto, Olver, Jasán, Alexis, Karel,
Ramón, Enrique, Valdivia, Miguel Ángel, Alfredito, Eldys, Liosday, Arnaldo,
Oscar, Chacón, Adriel, Taboada, Yoelvis ...

A mis hermanos Alexander, Daniel, Duniel, Leduán y David.

A Linnet Molina por resistir ser blanco de mis dudas y apuro en la realización de
esta tesis.

A Mayli por colaborar a pesar del tiempo que le robé en la elaboración del presente
trabajo.

A todos los profesores que han pasado por mi vida escolar.

A mis amistades del IPVCE que estuvieron cuando empecé a andar.

A todos los que han pasado por mi vida sabiendo que pasaron.

Resumen

El presente trabajo de diploma ofrece un acercamiento al periodismo dedicado a los deportes, modalidad poco estudiada en Cuba. La investigación posee una perspectiva cualitativa. Su propósito general es describir la página deportiva del semanario *Vanguardia* de la provincia de Villa Clara, durante el año 2010 partiendo de la categoría *tratamiento periodístico*. Se utiliza el método de análisis de contenido, además de las técnicas de revisión bibliográfica documental y la entrevista, de modo semi-estructurada. Son expuestos los resultados teniendo en cuenta aspectos como los géneros periodísticos, los titulares, recursos gráficos, las temáticas deportivas y la cobertura geográfica. Finalmente son expuestas las conclusiones y recomendaciones del estudio.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I: Fundamentos teóricos del tratamiento periodístico.....	4
1. Acerca del Tratamiento Periodístico.....	4
1.1 Aproximación a los géneros periodísticos.....	5
1.1.1 El primer mensaje.....	6
1.1.2 Más allá de los nombres: La Entrevista.....	7
1.1.3 El arte de la Crónica.....	9
1.1.4 El Comentario: Un texto con personalidad.....	10
1.1.5 Una mirada más amplia: El Reportaje.....	12
1.1.6 Las características del Artículo.....	13
1.1.7 Un espacio personalizado: La Columna.....	13
1.2 Los pequeños gigantes de la prensa.....	14
1.2.1 Los titulares: diferentes clasificaciones.....	15
1.2.2 Los titulares y los géneros: alianza estratégica.....	17
1.3 Recursos Gráficos: Más allá de las palabras.....	18
1.3.1 La fotografía en la prensa.....	19
1.3.2 El poder de la infografía.....	20
1.3.3 Las caricaturas en la prensa.....	21
Capítulo II: Aspectos metodológicos.....	23
Capítulo III: Una mirada histórica.....	26
3.1 Los deportes en la prensa cubana.....	26
3.2 Vanguardia en el tiempo.....	28
3.3 Los deportes en <i>Vanguardia</i>	29
Capítulo IV: Resultados del estudio.....	35
4.1 Las manifestaciones en el Tratamiento Periodístico.....	35
4.1.1 El quehacer con los Géneros Periodísticos.....	35
4.1.2 Titulares.....	44
4.1.2.1 Titulares y géneros: de un pájaro las dos alas.....	45
4.1.3 Recursos Gráficos: La compañía imprescindible.....	46
4.1.3.1 El uso de la Fotografía.....	46
4.1.3.2 Infografía: el toque mágico.....	49
4.1.3.3 El prisma de la Caricatura.....	50
4.1.4 Los Temas: su variedad.....	51
4.1.4.1 Las manifestaciones del deporte.....	51
4.1.4.2 En plena acción: Los eventos deportivos.....	52
4.1.4.3 Más allá de la acción.....	53
4.1.5 Cobertura Geográfica: ¿Hacia dónde fueron las miradas?.....	54
Conclusiones.....	58
Recomendaciones.....	60
Bibliografía.....	61
Anexos.....	66

Introducción

Introducción

Las investigaciones en el área de la comunicación masiva constituyen, desde hace varias décadas, soporte para la labor de los diferentes medios de difusión y de la prensa como elemento protagónico dentro de estos. Entre las variantes de estudios aparecen los dedicados a conocer el trabajo del emisor de los mensajes.

En la actualidad, resultan numerosas las indagaciones en Cuba sobre el quehacer de los periodistas en los diferentes medios impresos. A pesar de este panorama, no son muchas las realizadas sobre espacios dedicados al tratamiento del deporte.

La temática deportiva posee un vínculo idiosincrático con el cubano y el público villaclareño no escapa al fenómeno. Los deportes, en la provincia Villa Clara, se caracterizan por tener relevantes actuaciones a nivel nacional. Entre las disciplinas más destacadas figuran el ajedrez, el fútbol y el béisbol, nombrado popularmente como pelota.

El periódico *Vanguardia* de Villa Clara fue fundado en 1962 como órgano de prensa oficial del gobierno revolucionario en la antigua provincia Las Villas. Derivó en el único medio de periodismo impreso de esa región y luego de Villa Clara, tras la división política-administrativa en 1976. En la actualidad posee características de semanario y circula los sábados. En su formato, la séptima página está dedicada a la temática deportiva, aunque esta aparece esporádicamente en otros espacios como la portada.

Existen algunas investigaciones relativas a *Vanguardia* y solo una vinculada en cierto modo al espacio dedicado al tema deportivo. Esta constituye un estudio de recepción del semanario realizado por Yenisley León en el año 2010. En dicha investigación se demostró que la plana de este ámbito es una de las más leídas dentro del semanario.

La necesidad de realizar el presente estudio surgió ante la inexistencia de investigaciones previas sobre la página deportiva de *Vanguardia*. Fue escogido el periodo transcurrido entre enero y diciembre de 2010 por su inmediatez temporal y la entrada de una nueva periodista en la página deportiva.

El presente trabajo de licenciatura pretende saldar parte de la deuda existente con los espacios deportivos en los medios impresos de Cuba y específicamente en la provincia de

Villa Clara. Buscando crear un referente que ayude a mejorar el trabajo de la redacción deportiva del semanario *Vanguardia* se planteó el siguiente problema de investigación:

¿Qué tratamiento periodístico dio la página deportiva del periódico semanal *Vanguardia* al tema deportes durante el año 2010?

Para responder a esta pregunta de investigación se proponen los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Caracterizar el tratamiento periodístico que dio la página deportiva del semanario *Vanguardia* al tema deportes durante el año 2010.

Objetivos Específicos:

1. Determinar el empleo de los Géneros Periodísticos publicados en la página deportiva del semanario *Vanguardia* durante el transcurso del año 2010.
2. Identificar las temáticas deportivas presentes en las páginas deportivas del semanario *Vanguardia* durante el año 2010.
3. Caracterizar la cobertura geográfica dada por la página deportiva de *Vanguardia* al tema deportes en el transcurso del año 2010.
4. Determinar la correspondencia entre titular y géneros periodísticos.
5. Describir el uso de los recursos gráficos existentes en las páginas deportivas del semanario *Vanguardia* durante el año 2010.

La investigación cuenta con el apoyo e interés del colectivo de *Vanguardia* y en esto radica su viabilidad y es factible por la presencia de los 52 ejemplares publicados por el semanario en el periodo. Estos pueden encontrarse con facilidad en las Bibliotecas Públicas Municipales de la provincia.

La estructura del presente trabajo aparece organizada de forma tal que la teoría sustenta los resultados de la aplicación de los distintos métodos y técnicas. El Capítulo I nombrado “Fundamentos teóricos del tratamiento periodístico”, contiene una revisión de los principales conceptos en torno a elementos como los distintos géneros en la prensa, los titulares y recursos gráficos vinculados a esta labor como fotografía, infografía y caricatura.

En el segundo apartado, “Aspectos metodológicos”, se hace referencia a las cuestiones metodológicas de la presente investigación y se explican aspectos imprescindibles para su validación y entendimiento. En él se declara una conceptualización de *cobertura geográfica*, creada acorde a los objetivos propuestos.

Antecedentes históricos de la prensa deportiva nacional, un resumen de la historia del periódico *Vanguardia* y del espacio dedicado a los deportes desde la fundación del medio en 1962 componen el tercer capítulo nombrado “Una mirada histórica”.

El cuarto capítulo se dedica a la presentación de los resultados obtenidos en el estudio. Lo componen diferentes epígrafes que ahondan en el empleo de los géneros periodísticos, los titulares empleados y la relación entre ambos. También refleja el uso de los diferentes recursos gráficos, los temas tratados y la cobertura geográfica de los trabajos presentes en la muestra.

En la búsqueda de poder cumplir realmente con los objetivos trazados, se recurrió a la aplicación de métodos y técnicas como el Método Bibliográfico-Documental, el Análisis de Contenido y las Entrevistas (semi-estructuradas).

Capítulo I

Capítulo I: Fundamentos teóricos del tratamiento periodístico

1. Acerca del Tratamiento Periodístico

El trabajo en los medios de prensa conlleva gran complejidad y riqueza. Para presentar los mensajes periodísticos se pueden utilizar diferentes variantes en correspondencia con el contenido e intención del periodista. En la presente investigación se estudiarán los trabajos publicados en la página deportiva del semanario *Vanguardia*, a partir de la categoría *tratamiento periodístico*.

Por *tratamiento periodístico* se entiende: “las diferentes formas que recibe el mensaje para su mejor comunicación y efectos consiguientes. Es la delimitación de las diferentes formas que otorga funcionalidad al lenguaje periodístico” (Fagoaga, 1982; citada en Figueroa y Aguilera, 2007).

Esa constituye una de las acepciones más seguidas, mientras, otras sin alejarse de la idea conciben como “Tratamiento Periodístico de la Información (TPI), al modo en que los medios impresos eligen la información, la transforman en imágenes y en textos, la ubican en las páginas y la ponen en circulación” (López y Toro, 2000; citados en Figueroa y Aguilera, 2007).

Cada uno de los elementos recogidos en los planteamientos anteriores responde a la presentación de mensajes en los medios de difusión masiva. Y es que estos llegan a los públicos como la mayor fuente de información y criterio existente, por tanto deben concebir organizadamente qué decir y cómo hacerlo.

En la conformación de su tesis de grado, Javier Figueroa y Mailén Aguilera, coinciden con los criterios planteados anteriormente e incluyeron además otros factores. Conciben *tratamiento periodístico* “como la manera de un periodista o medio de comunicación de presentar el mensaje según los temas, las fuentes, géneros, estilos y recursos adecuados” (Figueroa y Aguilera, 2007: 59).

El criterio asumido en la presente investigación es el de *tratamiento periodístico* como el modo en que quedan expuestos los mensajes en los medios de difusión masiva. Este será estudiado mediante la presentación de los mensajes, géneros periodísticos, temas y recursos gráficos.

1.1 Aproximación a los géneros periodísticos

Los mensajes que los medios de comunicación llevan a los públicos varían en cuanto a sus características y finalidades. Tanto en la teoría como en la práctica, las diferentes variantes de los mensajes de prensa se reconocen como los géneros periodísticos.

Entre las clasificaciones teóricas aparecen definidos como: “Formas que busca el periodista para expresarse, debiendo hacerlo de modo diferente, según la circunstancia de la noticia, su interés, sobre todo, el objetivo de su publicación” (Gargurevich, 2006: XVII).

Al decir de Miriam Rodríguez (2004), Doctora en Periodismo y profesora de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, los géneros periodísticos constituyen una especie de código mediante el cual el periodista busca la mayor comprensión del mensaje y el contenido por parte del lector. Estos contribuyen a organizar el trabajo de las redacciones informativas en los medios de prensa.

No obstante, existen señalamientos como el siguiente, de la propia Miriam Rodríguez: “Los periodistas son constantes violadores de las definiciones apriorísticas, transformadores en su práctica creadora de reglas esquemáticas, reinventores, a su vez, de géneros y modos que no escapan, por supuesto, en dialéctico discurrir, a envejecimiento y limitaciones” (Rodríguez, 2005: 12).

Acorde con dicho planteamiento, comprendemos la posibilidad de encontrar textos periodísticos con características híbridas entre géneros o algunos que, con la evolución, no sepamos dónde clasificar. Ante este fenómeno el periodista y profesor cubano Hugo Rius plantea que: “no somos ciegos ni sordos al hecho real y concreto de que hay cierta promiscuidad en materia de géneros [...] no podemos ser tan mecánicos y mucho menos dogmáticos” (Rius, 1987: 14).

Al final, llevar un mensaje efectivo al público constituye el objetivo fundamental de medios de prensa y periodistas. Para realizar dicha labor existen diferentes tipologías

como la del profesor español Gonzalo Martín Vivaldi (1975), en su libro *Curso de Redacción*, donde los clasifica en noticia, reportaje, entrevista, comentario y crítica. Mientras, en *Géneros periodísticos*, añade otros como la crónica y el artículo (Martín, 1973).

El peruano Juan Gargurevich (2006), asume los siguientes géneros: nota informativa, entrevista, crónica, columna, artículo, reportaje, gráficos (entre los que incluye fotos, caricaturas, mapas, tiras cómicas), testimonio, reseña, crítica, polémica (o debate) y campaña.

Para la presente investigación se tendrán en cuenta los géneros: nota informativa, entrevista, comentario, crónica, artículo, columna y reportaje. Además se trabajará con los titulares, algunos elementos gráficos y las secciones viéndolas teóricamente desde el género columna.

1.1.1 El primer mensaje

La nota informativa, información o noticia constituye, indiscutiblemente, pilar y base del trabajo periodístico. Muchos teóricos la han conceptualizado y descrito dada su trascendencia. Juan Gargurevich aporta el siguiente criterio:

La nota informativa es el género más utilizado en el periodismo diario; y consiste simplemente en la presentación de hechos acaecidos recientemente, redactada de acuerdo con normas técnicas desarrolladas por la experiencia. Persigue presentar hechos que fueron calificados previamente como dignos de ser noticia, es decir, con valores periodísticos precisos (Gargurevich, 2002: 19).

La académica cubana Iraida Calzadilla la identifica como: "...el relato o exposición de un hecho noticioso redactado de forma impersonal. Constituye la materia prima de la que se nutre cualquier medio de prensa, de ella parten casi todos los géneros" (Calzadilla, 2005:34).

Este género constituye eje fundamental de cualquier mensaje en la prensa. El hecho de responder a las preguntas fundamentales de ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?, aunque respondidas concisamente, sienta las bases para ampliar y dar criterio de los hechos o procesos.

Comenta el periodista cubano José Antonio Benítez que la noticia es un hecho verdadero, inédito y de interés colectivo. Continúa afirmando: “La idea puede concretarse más si la veracidad es una condición indispensable del relato noticioso, la actualidad es un requisito *sine quanon*, por lo que la noticia será un hecho o acontecimiento del día que satisfará una necesidad social de información”. (Benítez, 2000; citado en Jiménez, 2009).

Por su parte Miriam Rodríguez e Irene Trelles (1977), describen cómo el periodista debe redactar una nota informativa. La brevedad y precisión en cuanto al contenido a exponer constituyen rasgos identificativos del género. El lenguaje debe evitar el uso de los adjetivos pues obstaculizan la objetividad.

Para esta investigación, se entenderá a la nota informativa como la exposición objetiva de un hecho actual, de interés colectivo en el que el periodista no utiliza la primera persona. Además, su redacción debe ser breve, con pocas adjetivaciones y precisa en cuanto al contenido del mensaje.

1.1.2 Más allá de los nombres: La Entrevista

La entrevista mayormente es empleada para obtener datos y opiniones que ayuden al desarrollo del resto de los géneros periodísticos. No obstante, está considerada como género en sí.

“El propósito de la entrevista es conseguir noticias que sirvan para la redacción de un futuro artículo. [...] La entrevista periodística se conduce fundamentalmente, no en interés del entrevistador ni el entrevistado, sino del lector” (Van Dyke y Moore, 1960; citado en Gargurevich, 2006).

La entrevista aparece clasificada por gran parte de los estudiosos del tema dentro de los géneros informativos. Sus funciones radican, principalmente, en informar, actualizar, dar a conocer opiniones, personalidades o recordar hechos del pasado. A pesar de su carácter coloquial, puede incluir narraciones y descripciones, aunque no constituyan aspectos obligatorios en su elaboración.

Entrando en clasificaciones teóricas más profundas sobre el género, Martín Vivaldi declara:

Capítulo I: Fundamentos Teóricos del tratamiento periodístico

La entrevista, además de sus características propias, es también información y reportaje. Su misión: decir al lector “quién” es y “cómo” es tal o cual persona: lo que dice, piensa o hace con respecto a un problema determinado; o simplemente, lo que hacen en su vida como persona (Martín, 1975: 36-37).

Por su parte, Eleazar Díaz Rangel, periodista venezolano y director del diario *Últimas Noticias*, plantea que la entrevista es un diálogo donde un interlocutor interroga, formula preguntas, sobre uno o varios temas, en busca de información (Díaz, 1978; citado en Gargurevich, 2002). Agrega su utilidad para conocer opiniones o revelar una personalidad a través de las respuestas. No obstante, reconoce el papel activo del entrevistado, quien puede responder o eludir las interrogantes.

Otro punto de vista, ampliado, pero no distante, lo ofrece Miriam Rodríguez:

La entrevista, en tanto género periodístico específico, tiene la particularidad de ser el resultado de la colaboración entre entrevistador y entrevistado, Posee, además, un atributo especial de autenticidad porque transmite opiniones o informaciones de quien conoce, o está más cercano, o es protagonista de un hecho. Otra de sus características es la influencia emocional que provoca, [...] (Rodríguez, 2002: 16).

Juan Gargurevich (2006) incluye en sus definiciones tres clases de entrevistas, teniendo en cuenta su objetivo: informativas, de opinión y de personalidad. A todas les incluye un interés de actualidad aunque a la entrevista informativa le agrega cierto carácter de urgencia o inmediatez.

En correspondencia a dichas clasificaciones tomamos los siguientes criterios de Samuel Mira, periodista y profesor colombiano, y Juan Cantavella, catedrático español de la Universidad de San Pablo. La entrevista de actualidad noticiosa o informativa, según Mira, resulta habitual en el periodismo radial dado su diarismo. Mediante este tipo de texto los reporteros persiguen a quienes les puedan ofrecer informaciones autorizadas sobre un acontecimiento actual y agrega:

“Los reporteros buscan datos, completan informaciones y obtienen testimonios de quienes son actores o testigos de los acontecimientos o conceptos. Con la entrevista informativa se

le entrega al oyente una información rápida, con preguntas y respuestas breves” (Mira, s/f: 2).

Al decir de Mira, la entrevista de opinión o interpretativa aparece luego de conocer un hecho noticioso. Mediante ella aparecen los argumentos, valoraciones y juicios existentes en torno a determinado hecho o situación. También refleja o propicia las repercusiones de la situación sucedida.

Elementos de las diferentes clasificaciones pueden imbricarse en algunos trabajos. En estas situaciones resulta difícil clasificarlas pero suelen ofrecer mensajes más completos. Mira afirma, además, que estos tipos de entrevistas, a pesar de su actualidad inmediata, tienden a ser duraderas en el tiempo.

Acerca de la entrevista de personalidad, Juan Cantavella refiere:

...atiende, sobre todo, a la profundidad en la manera de ser y de pensar del individuo que tenemos delante. A través de nuestras preguntas manifestará su trayectoria, opciones presentes y anhelos más sentidos, a los que intercalamos la impresión subjetiva que nos produce: con la mezcla de ambas aportaciones el lector sacará sus propias conclusiones [...] (Cantavella, 1996: 38).

En el estudio se entenderá la entrevista, al decir de Díaz Rangel, como “un diálogo donde un interlocutor interroga, formula preguntas, sobre uno o varios temas, en busca de información”. Se asumen las tres clasificaciones de entrevista citadas: informativa, de opinión y de personalidad.

1.1.3 El arte de la Crónica

Para entender de qué se habla al referirse a la crónica partimos de la conceptualización de los periodistas y académicos mexicanos Carlos Marín y Vicente Leñero, (1990). Estos la conciben como exposición, narración de un acontecimiento. Se caracteriza, además, por transmitir las impresiones del cronista. Más que retratar la realidad, este género se emplea para recrear la atmósfera en que se produce un determinado suceso.

Miriam Rodríguez (2006), señala de la crónica “la capacidad de dar cuenta de los sucesos al tiempo de valorarlos como lo exige el periodismo, regido por la urgencia de la inmediatez, la objetividad del testimonio y la calidad literaria de la redacción.” Destaca,

entre los rasgos inherentes a la crónica: “el carácter vivencial, literario, valorativo e informativo a la par”.

La elaboración de textos muchos más ricos en cuanto al vocabulario y el modo de escribir resultan para Martín Vivaldi (1973), la forma característica de este género. Añade que: “El periodista, al narrar algo, nos da su versión del suceso. No es la cámara fotográfica que reproduce el paisaje: es el pincel del pintor que interpreta la naturaleza, prestándole un acusado matiz subjetivo”.

El periodista y profesor cubano Luis Sexto (2005), se adscribe a la tendencia de que la crónica no debe figurar entre los géneros de opinión. Sexto opina que la crónica constituye un género periodístico por sí misma, dada sus peculiaridades. Dicho criterio no contradice la presencia de información, opinión e interpretación sin que por fuerza deba adscribirse a alguna de esas categorías.

Julio García Luis, Doctor en Periodismo y Decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, señala que: “En la crónica se precisan hechos y se precisa el elemento personal, subjetivo, que aporta el periodista con sus interpretaciones y valoraciones. Es habitual que las crónicas sean escritas en primera persona”. En este sentido, comenta García Luis, ninguno de los géneros de opinión “puede desplazar ni aventajar a la crónica en cuanto atractivo, riqueza y brillo del lenguaje” (García, 1987).

La presente investigación se adscribe al criterio de Marín y Leñero de que la crónica narra un acontecimiento, posee información y criterios del cronista que buscan reflejar realidad y ambiente. También se toma en consideración el criterio de Miriam Rodríguez quien resalta su carácter vivencial, valorativo y literario.

1.1.4 El Comentario: Un texto con personalidad

El comentario, ha sido utilizado por la prensa moderna para el enjuiciamiento de todo tipo de problemas de actualidad. Algunas de sus características principales destacan en el siguiente criterio:

Va firmado casi siempre, y juzga temas candentes de cada sección informativa. Se suele encargar a especialistas. El comentarista tiene un margen mayor que el editorialista a la hora de escribir, ya que se despoja de la seriedad y rigidez

Capítulo I: Fundamentos Teóricos del tratamiento periodístico

propias del editorial para comentar una noticia. Finalmente, lo importante de cara a su efectividad es cuidar el comienzo y el cierre del mismo (Schiesser, 1978; citado en Martínez, 2007).

De modo más conciso, Evelio Tellería (1986) asume el comentario como opinión, apreciación, juicio, criterio o interpretación de un hecho o una idea. Constituye el juicio de una problemática, la mayoría de las veces con marcada actualidad.

Atrapar a este género en conceptos resulta tarea difícil. Y es que posee una libertad tan fuerte que solo se puede delinear a grandes rasgos. La individualidad y habilidades presentes en los periodistas al realizarlo, si son bien usada, constituyen armas de respeto.

“El comentario o columna es un artículo razonador, orientador, analítico, enjuiciativo, valorativo –según los casos- con una finalidad idéntica a la del editorial. Se diferencia básicamente en que el comentario es un artículo firmado y su responsabilidad se liga tan sólo al autor del trabajo” (Martínez, 1983; citado en García, 2009).

Iraida Calzadilla (2005) señala que en el comentario se combinan los elementos generales del artículo con el juicio del periodista. Ella resalta el papel del redactor al desplegar una carga expositiva para convencer de un asunto determinado al público, a partir de criterios concretos. Por lo general, este género aparece firmado por su autor, logrando cierto criterio de relevancia y familiarización. No va dirigido solo a convencer, busca criticar o poner en duda a los sujetos-protagonistas del trabajo periodístico.

Para apoyar mejor la idea resulta necesario leer los apuntes de Julio García Luis, acerca del comentario, en su libro *Géneros de Opinión*. Según el catedrático, este género permite al periodista “la búsqueda y exposición de informaciones nuevas, que el lector no ha recibido por otras vías, [...] no solo critica, orienta y polemiza, sino que propicia, además, un enriquecimiento informativo y cultural de carácter superior” (García, 2002:45).

Las siguientes características del comentario las tomamos de un cuadro comparativo entre dicho género periodístico y el editorial, ofrecido por García Luis. Incluye la actualidad y relevancia para el país o a escala local como particularidades imprescindibles del género.

También plantea lo común de que aparezca firmado y redactado en primera persona. Puede referirse a uno o varios aspectos del problema sin llegar a la amplitud del editorial.

Además, describe al comentario más libre en su estructura, con mayor variedad del lenguaje y alcance público. Al estilo del comentario no debe faltarle originalidad, detalles y color.

En el presente trabajo se asumen criterios de Calzadilla y García Luis, donde el comentario responde a juicios valorativos del periodista presentes de una manera analítica, aguda, irónica o chispeante, según el tono e intención del autor. También este género critica, orienta, polemiza y enriquece informativamente.

1.1.5 Una mirada más amplia: El Reportaje

Carlos Marín y Vicente Leñero (1990), definen al reportaje como el más vasto de los mensajes periodísticos pues en él caben los demás. Es un género complejo que suele tener semejanzas no sólo con la noticia, la entrevista o la crónica, sino hasta con el ensayo, la novela corta y el cuento.

Este género se caracteriza por abarcar grandes espacios en las planas de los periódicos e incluso puede abarcar varias debido a todo el material que debe exponer para lograr sus propósitos. Para Rodolfo Muñoz, periodista y profesor ecuatoriano, el reportaje constituye la forma más exigente de utilizar los recursos de la noticia, sumando a ello la investigación y la interpretación (Muñoz, 1990; citado en Martínez, 2007).

Los datos incluidos en el reportaje deben ser tratados, como en la noticia, con la máxima objetividad. Si este aspecto falla se transmite una visión parcial o deformada de los hechos, la cual influye en la opinión que pueda formarse el destinatario.

Eleazar Díaz Rangel concibe el reportaje como el género periodístico más completo y de mayor complejidad. Señala que este puede llegar a comprender a todos los demás géneros del periodismo informativo, de estos criterios se apropia la presente investigación:

En el reportaje hay noticia. Este nace de una noticia para desarrollarla, profundizarla y analizarla; puede emplear la reseña, y la entrevista, y necesariamente tendrá que emplear todas las formas elocutivas del lenguaje: la narración, la descripción, el diálogo, y la exposición conceptual. Incluye descubrir, denunciar acontecimientos de importancia social, política,

económica. Se apoya en hechos, documentos y pruebas. Busca cambio o beneficio social (Díaz Rangel, 1978; citado en Gargurevich, 2006).

1.1.6 Las características del Artículo

El artículo forma parte de los géneros de opinión por tanto se orienta hacia el análisis y comentario de determinado hecho o problema, que puede ser un acontecimiento de cualquier índole. “El articulismo se ubica, pues entre las labores periodísticas de mayor complejidad y exigencia, tanto en el orden cultural, como el de la especialización y la profesionalidad” (García, 1987; citado en Martínez, 2007).

Constituye un género, no muy abundante, casi exclusivo del periodismo impreso con similitudes al comentario y la columna. El artículo se caracteriza por ser un texto periodístico extenso que brinda profundidad en el contenido, casi siempre a través de antecedentes, y orienta al lector, de modo expreso o no, hacia la adopción de un determinado criterio.

Pastora Moreno (2003), lo percibe como el género periodístico dedicado a interpretar, informar, analizar y establecer una tesis, de modo personal, que luego confirma. “De los géneros de opinión, el artículo es quizá el menos confidencial de todos, del mismo modo que el menos actual. Se caracteriza visualmente por su extensión, que supera con creces a la de una columna”.

En la presente investigación asumimos la siguiente cita de Moreno. Ella concluye su conceptualización del artículo planteando que:

Su estructura está compuesta por una proposición general que explica el tema e introduce el texto, continúa con detalles menores, más tarde analiza (es la fase formativa), a continuación comprueba y por último valora y concluye, además de apuntar las diversas consecuencias. La intención del artículo es la de despertar la conciencia de los lectores a través del análisis y la interpretación pormenorizada de un tema (Moreno, 2003).

1.1.7 Un espacio personalizado: La Columna

La columna constituye uno de los espacios de mayor seguimiento en el periodismo impreso por parte de los públicos. Cuenta con una característica especial, siempre va

firmada por el mismo autor. María Jesús Casals (2010), profesora de la Universidad Complutense de Madrid, plantea sobre este género periodístico:

Algo que caracteriza a la columna periodística es su variedad en todos los sentidos. En cualquier caso, la columna vale lo que valga su firma y se expresará según el talante de esa individualidad. La columna es un artículo de opinión que puede ser razonador o lo contrario, falaz; orientador o enigmático; analítico o pasional; enjuiciativo o narrativo; y siempre valorativo, subjetivo, porque no puede ser de otro modo.

Otro es el planteamiento de Pastora Moreno, profesora e investigadora de la Universidad de Sevilla, España. Para ella: “La columna es un ejemplo de lenguaje periodístico personal, un instrumento de comunicación. Es un comentario valorativo, analítico y razonador con una finalidad idéntica a la del editorial: crear opinión a partir de la propia. Su diferencia estriba en la identidad individual de la firma” (Moreno, 2000: s/p).

En la presente investigación son asumidos los criterios de Moreno. Ella plantea, además, que normalmente, la estructura de la columna no responde a un modelo preestablecido. Este se debe, según su opinión, a que este género periodístico es el más personal y libre donde el periodista de columna conforma su mensaje como más conviene al propósito de sus comentarios.

La misma autora aporta ofrece otros aspectos para entender este género periodístico. Reconoce diversas opciones, citadas a continuación, mediante las cuales se organizan o redactan las columnas:

- “1. La columna que se escribe mezclando la información y los comentarios.
2. La columna de comentario, que solo usa la información para referirse al suceso, de manera que la mayor parte está compuesta por los juicios del columnista.
3. La columna esencialmente informativa, pero que incluye algún comentario para lograr el efecto argumentativo de la totalidad del texto” (Moreno, 2000).

En la presente investigación, el género columna será visto mediante las secciones encontradas en el objeto de estudio.

1.2 Los pequeños gigantes de la prensa

Los titulares constituyen un pequeño pero trascendental elemento dentro de la profesión periodística, encabezando todos los trabajos presentes en los medios impresos. El apuro o

la desatención en los lectores pueden romperse con un buen titular en la prensa y es que estos se han convertido en el arte de atrapar mediante una breve lectura.

Se pueden considerar como esas pequeñas frases en las que “debe condensarse toda la imaginación, la capacidad de síntesis y el sentido artístico del periodista. De ellos depende en grado considerable que el lector se sienta interesado o no en seguir adelante” (García, 1987:43).

En cuanto a las características generales que debe reunir un título, señala Tomás Lapique en su libro *Arte y técnica del titulado periodístico*:

[...] el título debe expresar con claridad en forma resumida, lo más importante del material que encabeza. [...], debe ser lo suficientemente claro para enunciar, en forma breve, aquello que consideremos más sobresaliente y que, periodísticamente, merezca ser destacado; debe ser lo suficientemente preciso para que de una rápida lectura, se capte la idea que se expone; y debe ser lo suficientemente atrayente para incitar al lector el deseo de seguir leyendo (Lapique, 1973: 27).

1.2.1 Los titulares: diferentes clasificaciones

Ya sea mediante el atractivo o la información, este recurso actúa, de diferentes modos, como primera propuesta al lector. Tomás Lapique (1973), plantea una clasificación en la que agrupa los diferentes titulares en cuatro definiciones: *los genéricos, los noticiosos o informativos, los llamativos y los sensacionalistas*.

Por otra parte, Luis Núñez Ladevéze, (1995), licenciado en Ciencias de la Información y periodista español, clasifica los titulares en *expresivos, apelativos e informativos*. Según él, los títulos expresivos buscan reflejar los sentimientos que la noticia pueda suscitar en los lectores. Estos no aportan información y utilizan mucho los signos de interrogación y admiración. Este tipo de titulares aparece de modo frecuente en la prensa deportiva.

Núñez dice de los titulares apelativos que estos pretenden remover el ánimo de los destinatarios. Estos se encuentran mucho en la prensa sensacionalista pues resaltan lo más sorprendente del suceso. Para Núñez, los informativos son los que identifican una secuencia del acontecer.

Capítulo I: Fundamentos Teóricos del tratamiento periodístico

La clasificación de los titulares de prensa es bastante amplia desde visiones lingüísticas y de contenido. Para comprender su proceso de creación y objetivos es que varios estudiosos del tema le otorgan clasificaciones aunque no exista un consenso general.

El profesor español de periodismo en la Universidad de Sevilla, Antonio López Hidalgo, en su libro *El titular. Manual de titulación periodística*, plantea una lista más actualizada y algo más rica en cuanto a las clasificaciones de los titulares. Las principales nomenclaturas asumidas por López Hidalgo responden a las características del contenido, estas son: *expresivos*, *apelativos*, *informativos*, *enunciativos* o *genéricos*, *creativos* o *llamativos*, y *de actos de habla*. En la presente investigación se asumen dichos criterios.

Se puede reconocer a un título como *expresivo* cuando este representa la interpretación personal quien lo crea, destinada a exaltar los sentimientos de los receptores. “Los titulares expresivos, por tanto, tratan de enunciar los sentimientos que la noticia va a suscitar en los lectores o en los que la escuchan” (Núñez, 1995: 62). Estos titulares son utilizados en trabajos de los cuales el público tiene un conocimiento previo.

Al contrario de los encabezamientos *expresivos*, los *apelativos* pretenden llamar la atención sobre un hecho del que no se presupone que el lector conozca en profundidad. Según el criterio de López (2009), esta tipología va encaminada a reforzar o modificar las actitudes de los destinatarios, no para cambiar su punto de vista sino para suscitar su emotividad y sentirse atraídos por la información.

Los títulos informativos tienen menos libertades que los demás. Núñez (1995) señala que los titulares *informativos* se dirigen generalmente, a especificar la acción y su protagonista. A este criterio podemos añadir que pueden responder a las seis preguntas clásicas para realizar una información, además del ¿qué? y el ¿quién?, pueden aparecer en estos titulares referencias al ¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuándo? e incluso al ¿por qué? del asunto.

La fidelidad de estos encabezamientos al contenido del mensaje se debe al hecho de informar directamente, incluso en ocasiones el periodista los redacta para que, ante el apuro de los lectores, ellos funcionen como información en sí. Para una labor realmente profesional se le exige al periodista, tanto en la academia como en el medio de prensa, la mayor objetividad posible, sin emitir sus opiniones.

Los títulos *enunciativos o genéricos*, se acercan al *informativo* pero no son muy explícitos. Al decir de Antonio López (2009) los títulos *enunciativos* ayudan a situar al lector en torno al hecho noticioso, pero son muy generales, no mencionan otros datos para la rápida comprensión de los lectores acerca de qué estamos hablando.

Los encabezamientos *creativos o llamativos* suelen jugar con palabras, principalmente elementos presentes en el trabajo periodístico. “Este tipo de título requiere ser ingenioso, pero también tiene que transmitir información. Debe ir acompañado de un antetítulo o subtítulo de carácter informativo que explique y complemente al título” (López, 2009: 53).

La última clasificación dada por López son los títulos *de actos de habla*. Estos asumen directa o indirectamente frases de personas incluidas dentro del trabajo periodístico o que son objeto de este.

1.2.2 Los titulares y los géneros: alianza estratégica

Partiendo de la clasificación dada por Antonio López vinculamos los diferentes géneros a estos. La noticia es un género marcado por la síntesis y la objetividad. Pueden utilizarse en este género todo tipo de titulares pero los más sugeridos son los *informativos*. Esto se justifica con el objetivo de que los lectores sepan de qué estamos hablando exactamente o al menos capten lo esencial del mensaje.

El reportaje es un género que implica, además de su riqueza informativa, buena dosis de creación. Dada esta característica y su gran extensión, este género se aparta del título *informativo* para vestirse con encabezamientos más creativos. Según López (2009), el reportaje suele recurrir a titulares en los que no se hace ninguna referencia al tema que trata. Mayoritariamente se pueden encontrar los *apelativos* y los *llamativos*, aunque también son utilizados los *enunciativos*. En la mayoría de los casos se recurre a otros elementos como el epígrafe y el sumario que complementan al título.

Miriam Rodríguez (2002) en su libro *Acerca de la entrevista*, apunta que de los tipos de títulos puede emplearse cualquiera siempre adecuándose al objetivo del mensaje y tipo de entrevista. Por las características de este género, los encabezamientos deben ser *llamativos, de cita* y en menor medida *informativos*.

El comentario, al titularse, debe responder al enfoque y objetivo propuesto por su autor al decir de García Luis (1989). Añade que el título del comentario debe ser sencillo, virtuoso y lleno de frescura e imaginación, aunque no muy general. De aquí se interpreta que el título del comentario puede ser *apelativo* y *llamativo*, aunque no es incoherente un encabezamiento *expresivo*.

La crónica responde a titulares *expresivos*, *apelativos* y *llamativos*. Esto se debe a que la crónica por naturaleza posee un mayor vuelo creativo cercano a la literatura. En el caso del artículo, los encabezamientos deben ser *apelativos*, *enunciativos* o *llamativos* respondiendo a las características del género y en busca de atrapar a los lectores en una lectura relativamente extensa. El título de la columna, visto desde las secciones, será visto acorde al género que la componga, ya sea comentario o noticia.

1.3 Recursos Gráficos: Más allá de las palabras

Los catedráticos españoles José María Casasús y Luis Núñez Ladevéze conciben los géneros gráficos como un nuevo género periodístico formado por la convergencia de "soluciones" fotográficas, informáticas, de diseño y de contenido, que dan como resultado un mensaje informativo claro, bello, objetivo y más eficaz (Casasús y Ladevéze, 1991; citados en Abreu, 2002). Casasús y Nuñez no creen que la idea sea adornar con gráficos y tablas de datos con dibujos, sino mostrar ciertas informaciones de manera gráfica, ya que hacerlo de forma escrita resultaría complicado y tedioso.

El Doctor Carlos Abreu (2002), profesor de la Universidad Central de Venezuela, plantea acerca del tema: "el hecho de que la infografía sea utilizada como complemento de la información. Continúa explicando que aunque elementos gráficos sean utilizados como complemento de un mensaje, ellos constituyen unidades informativas por sí mismas, por tanto, son géneros.

El planteamiento anterior no es una cuestión irracional aunque genera mucha polémica en la actualidad. En esta investigación se considera que ellos constituyen unidades informativas por sí mismas en condiciones especiales, por tanto serán vistos como recursos del mensaje. Además, se asume el criterio de Casasús y Nuñez al ver los recursos gráficos como la convergencia de "soluciones" fotográficas, de diseño y de contenido, que

dan como resultado un mensaje informativo claro, objetivo y más eficaz. Para esta investigación se estudiarán como subgéneros a la fotografía, la infografía y las caricaturas.

1.3.1 La fotografía en la prensa

“Se ha establecido que la primera ilustración en una publicación periódica apareció en el semanario *Nieuwe Tijdingen*, fundado en 1605 por Abraham Verhoeven en Amberes. Fue allí también donde apareció la primera caricatura” (Gargurevich, 2006: 96).

Leticia Martínez (2007) opina que las fotografías desarrollan una función testimonial y documental en el periódico. En su tesis de grado, ella plantea que un medio impreso define el valor e impacto emocional mediante el estilo y tratamiento fotográfico en el diseño del medio.

Según expone Mario García en su libro *Diseño y remodelación de periódicos*:

Las fotografías constituyen la forma más común y también la más espectacular de crear una atracción gráfica. Las fotografías están sujetas al talante de las noticias del día y son como un espejo en el que se reflejan la expresiones faciales de políticos, figuras del deporte, gente famosa y personas normales (García, 1989; citado en Martínez, 2007).

En el mundo del siglo XXI la mayor parte de los receptores lee y mira los periódicos en un tiempo relativamente breve. Esto justifica la importancia que posee la imagen, principalmente fotográfica, por ser uno de los géneros más racionales y emocionales de la labor periodística.

Poco rebatible es la afirmación de Gargurevich (2006), quien plantea lo indispensable de la combinación texto-imagen-diseño en el periodismo moderno. Esa visión la completamos al entender que las fotografías: “Llaman la atención sobre un artículo que de otra forma hubiera pasado inadvertido [...] Rompen la masa gris de la página y sirven de hilo que ayuda al lector [...] Enriquecen visualmente el artículo en lugar de repetir lo que nos dice el texto” (Muñoz, 1989; citado en Martínez, 2007).

Schlevoigt va más allá y le otorga valores de mensaje propio a esta imagen. Señala los siguientes elementos de impacto de la fotografía:

La fotografía es fácilmente comprensible [...] La fotografía puede constituirse en un objeto de percepción con características emocionales arraigando en esta

forma mejor en la memoria del destinatario [...] La fotografía ejerce así una influencia permanente en los conocimientos, las opiniones y las posiciones asumidas por el destinatario (Schlevoigt, 1978; citado en Gargurevich, 2006).

Aunque la imagen por sí sola logra informar, en muchas ocasiones encontramos junto a ella un pie de foto determinado por el contenido fotográfico y la intención del periodista de informar. La trascendencia de la fotografía resulta indudable. No podemos negar que:

Una foto informativa hoy puede sustituir un artículo tradicional. Una foto convincente apoya el comentario. Un reportaje gráfico puede decir más en poco tiempo a los lectores que las descripciones escritas de varias columnas. [...] Tiene su forma y características de manera que cuando no existe disminuye el valor específico del mensaje y la eficiencia de la prensa (Frotscher, 1989; citado en Martínez, 2007).

1.3.2 El poder de la infografía

Según José Luis Valero, catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, la infografía constituye un aporte informativo que facilita la comprensión de los acontecimientos. Plantea que existe a nivel internacional una falta de unidad de criterios en cuanto a la denominación de esta. Como solución propone trabajar este recurso desde dos variantes. La primera es la *infografía general* y la segunda la *infografía informativa de prensa*.

Acerca de la clasificación que interesa para esta investigación, la de *informativa de prensa*, Valero (2000), dice que constituye una “aportación informativa, elaborada en el periódico escrito, realizada con elementos icónicos y tipográficos, que permite o facilita la comprensión de los acontecimientos, acciones o cosas de actualidad o algunos de sus aspectos más significativos y acompaña o sustituye al texto informativo”.

Muchos teóricos definen a la infografía como un nuevo género de la prensa. Julio Alonso, infógrafo venezolano entrevistado por Carlos Abreu, se adhiere a este criterio pues asevera que constituye información gráfica veraz, clara y rápida de ejecutar. También la relaciona con las tecnologías digitales, aunque si analizamos los elementos que la

componen, esta existía precariamente mucho antes que las computadoras, aunque sin dudas estos adelantos le han desarrollado (Alonso, 1998; citado en Abreu, 2002).

La utilización de elementos para reafirmar lo que dice el texto y facilitar nuevos datos constituye un elemento muy enriquecedor. “A condición de que no se abuse de ellos, los mapas, las tablas estadísticas, los gráficos o los símbolos simplifican contenidos que, por su complejidad o por motivos de espacio, no se incluyen en los textos” (García, 2009: 19).

Para este trabajo se asume el criterio de Valero planteado anteriormente y los elementos de interés para el estudio serán las tablas estadísticas, listas de nombres, confluencia de diferentes recursos y mapas.

1.3.3 Las caricaturas en la prensa

En la prensa, la caricatura se utiliza desde hace siglos, según autores como Gargurevich (2006) desde el XVII. Diarios, semanarios y revistas ilustran sus trabajos con caricaturas, o las emplean como parte integrada de los mensajes textuales. Carlos Abreu (2001) dice que las hay desde las más simples y sencillas, elaboradas con pocos trazos, hasta las más creativas, donde a veces se emplea el color. Esto no debe extrañar, ya que cada caricaturista desarrolla un estilo individual.

La caricatura se ha convertido en un atractivo de relevancia en los periódicos. Ya no se trata de la labor extra de pintores y dibujantes, sino de una profesión. La caricatura refleja de un modo no fotográfico tanto personajes o situaciones de la vida pública como ficticios logrando un mensaje de agrado visual a los lectores. “Mediante la caricatura, el periódico penetra audazmente en el pensamiento de sus lectores y sus rápidas formas expresivas hacen fácilmente comprensible el mensaje que necesita hacer llegar” (Tamayo, 1988: 7).

Carlos Abreu dice que “persigue una finalidad o función: emitir un juicio o parecer, vale decir, una opinión. Las marcas formales del género están constituidas por los rasgos acentuados, exagerados o grotescos del dibujo, así como por los globos, fumetos, inscripciones o leyendas que lo acompañan, aunque estos no son indispensables” (Abreu, 2001: 2). Además, subraya que tiene un propósito crítico y a veces editorial.

Capítulo I: Fundamentos Teóricos del tratamiento periodístico

En la investigación se asume a la caricatura recogiendo criterios de los teóricos citados según los cuales este género es: un dibujo con rasgos acentuados o exagerados, acompañado en ocasiones por textos, que en muchas ocasiones se encuentra vinculado al humor.

Capítulo II

Capítulo II: Aspectos metodológicos

La presente investigación toma como objeto de estudio la página deportiva del semanario *Vanguardia* de la provincia Villa Clara. El estudio parte desde la comunicación, se adhiere a la perspectiva de investigación cualitativa y clasifica, metodológicamente, como descriptivo.

Para el desarrollo del trabajo resulta imprescindible apoyarse en la categoría de análisis *tratamiento periodístico*. Esta se entiende como el modo en que están expuestos los mensajes en los medios de difusión masiva. Se observa mediante la presentación del mensaje, los géneros periodísticos, temas y recursos gráficos.

La categoría *tratamiento periodístico* queda conformada, para este estudio, del siguiente modo:

1. Tratamiento Periodístico

1.1. Géneros Periodísticos

- 1.1.1. Nota Informativa (Noticia o Información)
- 1.1.2. Entrevista
- 1.1.3. Crónica
- 1.1.4. Comentario
- 1.1.5. Reportaje
- 1.1.6. Artículo
- 1.1.7. Columna

1.2 Recursos Gráficos

- 1.2.1 Fotografía
- 1.2.2 Infografía
- 1.2.3 Caricatura

1.3 Titulares (Tipología)

- 1.3.1 Titulares Informativos
- 1.3.2 Titulares Apelativos
- 1.3.3 Titulares Expresivos
- 1.3.4 Titulares Enunciativos

1.3.5 Titulares Llamativos

1.3.6 Titulares de actos del habla

1.4 Temas

1.4.1 Manifestaciones del deporte

1.4.2 Eventos deportivos

1.4.3 Otras temáticas

1.5 Cobertura geográfica

1.5.1 Municipal de interés provincial

1.5.2 Provincial

1.5.3 Provincial de interés nacional

1.5.4 Nacional

1.5.5 Internacional

1.5.6 Escalas vinculadas

Para la presente investigación no se encontraron conceptualizaciones acerca de a qué llamamos cobertura geográfica, por tanto en el estudio se recurre necesariamente a elaborar un concepto. Este será asumido para responder a objetivos de este trabajo de diploma.

El teórico Mauro Wolf menciona a la *cobertura geográfica* como un elemento de peso en el equilibrio o balance en la labor de los medios de prensa. Wolf lo incluye dentro del valor/noticia “equilibrio” y dice textualmente: “El equilibrio puede referirse al periódico o telediario en su conjunto o bien a elementos específicos como la cobertura geográfica (se intenta tener noticias que cubran, en lo posible todo el territorio nacional)” (Wolf: 129).

A partir de esta idea es que se elabora un concepto de *cobertura geográfica* en la presente investigación. Entenderemos a esta como: La presencia en un órgano de prensa de contenidos que reflejen el acontecer teniendo en cuenta el alcance territorial de dicho órgano.

Partiendo de las clasificaciones asumidas dentro de la *cobertura geográfica* en la operacionalización anterior, se entenderá como algo de “interés”, cuando se trate sobre

una temática de determinada escala geográfica que por su contenido, mensaje o protagonista muestre mayor alcance o cercanía.

Se utiliza el método del Análisis de Contenido, además de técnicas como la Revisión Bibliográfica-Documental y la Entrevista. De ese modo, la investigación queda triangulada desde la metodología.

Análisis de Contenido: Este método permitió describir cualitativamente algunos factores que influyeron en el tratamiento periodístico de la página deportiva de *Vanguardia*. Estos elementos de análisis fueron los géneros periodísticos, la fotografía, la caricatura, la infografía, el reflejo de las temáticas deportivas y la cobertura geográfica.

Revisión Bibliográfica-Documental: Empleada para conocer elementos sobre el objeto de estudio y recopilar los documentos necesarios para crear los Capítulos Teórico e Histórico-Referencial. Se consultaron fuentes pasivas en la Biblioteca de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, la Biblioteca Provincial “José Martí” y en la Biblioteca “Raúl Cepero Bonilla” del municipio de Sagua la Grande en Villa Clara.

Se trabajó con bibliografía básica de la carrera de Periodismo, así como tesis y materiales digitales, algunos de ellos obtenidos a través de Internet.

Entrevista: Esta técnica resulta conveniente para lograr un respaldo, en cuanto a contenido, por parte de profesionales del ámbito. Las entrevistas se realizarán a periodistas vinculados con la página deportiva de *Vanguardia*, en distintos momentos, como: José Antonio Fulgueiras, Nelson García, Osvaldo Rojas, Mayli Estévez y la fotógrafa Carolina Vilches.

En la presente investigación no existe selección de la muestra para el estudio. Interesan para el análisis todos los trabajos presentes en cada uno de los ejemplares publicados durante el año 2010.

Capítulo III

Capítulo III: Una mirada histórica

3.1 Los deportes en la prensa cubana

Hasta finales del siglo XIX no existía gran actividad deportiva en Cuba. Las diferentes prácticas eran consideradas como puro entretenimiento o deberes heredados del modo de vida noble. Con la inserción del béisbol, en la década del setenta de dicho siglo, este panorama cambió paulatinamente. En esos años de entreguerras, comenzó en el archipiélago una verdadera fiebre deportiva que se introdujo dentro de la prensa escrita.

La prensa periódica de finales del siglo XIX le concedía escasa importancia a los temas deportivos. Los trabajos predominantes de esta esfera eran pequeñas notas sobre los encuentros de clubes beisboleros o las temporadas de jai-alai, un antecedente de lo que hoy conocemos como pelota vasca y frontenis, de gran popularidad en las clases acomodadas de La Habana.

El béisbol era una disciplina que ganaba protagonismo, “aunque fue un indiscutible formador de la nacionalidad cubana y de su espíritu antiespañol, por su abierta oposición a las corridas de toros ibéricas, no era este el único deporte que se practicaba en la Isla” (García; 2009: 25).

Existieron algunos ejemplos en periódicos cubanos de mediados del siglo XIX sobre encuentros de lucha y otros deportes de combate. También fueron reflejadas la equitación, carreras de caballo y esgrima, todas relacionadas al espíritu noble y los gustos imperantes en la burguesía cubana de entonces. Pero estas actividades eran esporádicas y por tanto su tratamiento en la prensa era escaso.

Uno de los primeros medios que dedicó espacio habitual a los deportes fue *El Fígaro*, surgido en julio de 1885 y declarado en su primer número como «Semanaario de Sport y de Literatura». Esta revista incluía, acorde a la temática, crónicas de juegos, artículos sobre jugadores y breves informaciones. Manuel Seraffín Pichardo fue uno de los fundadores de *El Fígaro* y principal promotor de los trabajos deportivos.

Según el catedrático cubano de la Universidad de La Habana, Félix Julio Alfonso (2004), se pueden citar varias publicaciones de finales de la colonia especializadas en deportes. Entre ellas aparecen *El Pelotero*, *El Base Ball*, *El Habanista*, *El Almendares*, *El Sport* y *El Sportman Habanero*. Existieron otras en el interior de la isla pero de menor impacto y alcance. El auge de la temática deportiva en la prensa se correspondía al seguimiento de esta en todas las clases sociales de Cuba pues brindaba entretenimiento.

Con el inicio del siglo XX este panorama comenzó a sufrir cambios. Se introdujeron nuevas disciplinas, el tratamiento a los deportes ganó en habitualidad y junto a él reporteros especializados que escribían sus trabajos en las páginas de casi todos los medios de prensa. A pesar de este esplendor, disminuyeron las publicaciones puramente deportivas.

“Periódicos como *El Mundo*, *Diario de la Marina* y *El Heraldo de Cuba* se caracterizaron por publicar poco material deportivo, que aparecía en una página bajo el nombre genérico de *Sports*. Solo el primero dedicó, entre 1903 y 1912, un suplemento ilustrado que, entre otros tópicos, trató el deporte” (García, 2009: 26).

Otros diarios con menor tirada, frecuencia o de horario alterno, utilizaron a los deportes como gancho para atrapar lectores. En la región de Las Villas dedicaron un tratamiento más habitual a esta temática los periódicos *El Tiempo*, *La Publicidad* y *El Villareño*.

Desde inicios de siglo, ganaron protagonismo actividades promovidas por el movimiento deportivo en clubes burgueses y centros estudiantiles. Dentro de ellas sobresalieron la esgrima, levantamiento de pesas y el ajedrez.

Hacia la década del cuarenta, con el desarrollo de la imprenta aumentó el uso de la fotografía, elemento dinámico y enriquecedor del mensaje deportivo. Este paso de avance no tuvo igual impacto en todo el país dada las diferencias económicas e infraestructurales. Hasta entonces el uso de la gráfica era pobre aunque se utilizó ligada al béisbol, especialmente para reflejar resultados de juegos y nóminas de los equipos.

“En Cuba, revistas especializadas en deportes, como *Knock Out* (boxeo) y *Fotos* (fútbol) dieron gran uso a los recursos del fotorreporterismo, pues llegaron a reseñar eventos completos mediante fotografías, con poca aparición de textos. Otra publicación similar fue

Sábado deportivo, un suplemento del diario *El País*” (Miranda, 1996; citado en García, 2009: 27).

Los deportes constituían uno de los principales atractivos en la prensa para la época y tema obligatorio en casi todos los medios impresos, independientemente de sus características. Así surgieron espacios de mayor referencia como las columnas y secciones atendidas por determinado reportero o acerca de una temática especial.

En la primera mitad del siglo XX se destacaron periodistas dedicados a los deportes como Rafael Conte, José Camilo Pérez y Manuel Calcines. Uno de los más sobresalientes fue Eladio Secades quien escribió para múltiples publicaciones cubanas como *Alerta*, *Zig-Zag*, *El Mundo*, *El Herald*, *Diario de la Marina* y *Bohemia*.

Figuras prominentes de las letras cubanas de los siglos XIX y XX prestigiaron el sector deportivo. Entre ellos se destacaron como comentaristas o dedicando poemas, reseñas y crónicas Emilio Bobadilla, Manuel S. Pichardo, Julián del Casal, Enrique J. Varona y Bonifacio Byrne. También figuran en la lista Nicolás Guillén, Eliseo Diego, José Lezama Lima, Alejo Carpentier, Raúl Roa y Pablo de la Torriente Brau.

3.2 Vanguardia en el tiempo

El 9 de agosto de 1962 surgió el periódico *Vanguardia*. Desde sus inicios contó con carácter diario, un formato de ocho páginas y un precio de cinco centavos. Su creación formó parte de la política respecto a los medios de comunicación, asumida en los primeros años después del triunfo revolucionario de enero de 1959. Mediante ella el periódico se constituyó como órgano oficial de las diferentes organizaciones políticas regentes de la Revolución y que derivaron en el Partido Comunista de Cuba.

Vanguardia se erigió como el único medio impreso en la antigua provincia de Las Villas. La premura obligó a calificar el colectivo periodístico sobre la marcha y a captar corresponsales voluntarios de las distintas zonas villareñas; alternativas que, en alguna medida, lograron suplir la carencia de profesionales propios del sector (León, 2010).

Con la llegada de la nueva división político-administrativa en 1976, la historia del medio entra en una nueva etapa. El colectivo de *Vanguardia* comenzó a asesorar tanto técnica

como profesionalmente a los nuevos medios impresos de las nuevas provincias de Cienfuegos (5 de Septiembre) y Sancti Spiritus (Escambray). Por tanto su alcance se redujo a la nueva provincia de Villa Clara.

La década del noventa afectó en varias ocasiones a *Vanguardia* debido al complejo panorama económico en el cual estaba sumergida Cuba. A partir del 2 de marzo de 1991 los días de salida quedaron en tres por semana. El 4 de enero de 1992 se anunció que *Vanguardia* comenzaría a llegar al público solo una vez por semana aunque mantenía las ocho páginas de su formato y la tirada de 45 mil ejemplares.

Dos años más tarde, desde principios de enero de 1994 el entonces semanario sufre otra oleada de pérdidas al rebajar de 8 a 4 su paginado. Estos cambios implicaron que las características periodísticas del medio empezaran a variar. La noticia o información cedió terreno debido a la pérdida de actualidad en la publicación y dominaron las planas los comentarios, crónicas, entrevistas, pequeños reportajes y artículos.

Debido al poco espacio y la baja frecuencia de publicación, disminuyó el colectivo de trabajo de *Vanguardia*. Varios de sus profesionales pasaron a trabajar en otros medios de comunicación de la provincia. En septiembre de 1998 el semanario tomó un nuevo aliento al recuperar sus 8 páginas. Con la llegada del siglo XXI las nuevas tecnologías beneficiaron a *Vanguardia*. El 29 de agosto de 2001 el semanario lanzó su versión digital.

3.3 Los deportes en *Vanguardia*

Desde el surgimiento del periódico *Vanguardia*, en 1962, estuvo presente el espacio para las temáticas deportivas. Durante las primeras semanas de circulación los deportes aparecieron en la página siete pero a fines de año pasaron a la sexta plana.

El periodista principal encargado de los deportes era Juan Varela Pérez. Desde estos inicios la página contó con gran número de corresponsales y colaboradores, muchos de los cuales enviaban trabajos desde las diferentes geografías de la provincia Las Villas. Esto ayudaba a dar una mayor cobertura geográfica, una representación de cada rincón de la zona.

Entre ellos desatacaron por su asiduidad Troadio Suárez, Pedro Pérez, Miguel Pérez Cuellar, Villa Gelpis, Alberto Quiñones, Juan Ferrán, Alberto Entralgo y a finales de la década Carlos A. González. Fueron muchos más en estos primeros momentos pero los citados se mantuvieron con cierto protagonismo en la página y algunos de ellos pasaron con el tiempo a planos más relevantes.

Además de atender el trabajo informativo habitual, Varela creó la sección “Punteando...” donde comentaba o informaba acerca de uno a varios temas deportivos. Esta sección no salía diariamente pero sí con bastante frecuencia y se mantuvo durante varios años.

Otra de las secciones aparecidas en 1962 fue “... y Punto” donde se daban breves informaciones, la mayoría de hechos aun por suceder. La otra fue “Nuestros Árbitros” dedicada a esas personalidades del deporte y donde predominaban los vinculados al béisbol. Ambas contaban con presencia esporádica en el espacio deportivo de *Vanguardia*.

El encabezado de la página era un cintillo que en ocasiones se vinculaba a algún trabajo periodístico y a veces era la información en sí. Durante los primeros años la página deportiva contó con un sello identificativo gráficamente representado en una figura atlética y el texto “Vanguardia Deportiva”.

A mediados de 1963 *Vanguardia* pasa a ser de seis planas y los deportes variaron entre la quinta y sexta. El próximo cambio en cuanto a disposición en planas de los deportes llegó en 1968 cuando pasaron a la página tres y en ocasiones a la cuatro, la cual constituía para entonces la última del medio de prensa.

En estos años de la década del sesenta, aparecieron diversas secciones con diferentes características. Algunas fueron de escasa vida y otras eran muy intermitentes. Lo mismo trataban de un deporte en específico que reflejaban informaciones de cualquier parte de la provincia. Entre ellas aparecen: “Cienfuegos al día”, “Crónicas de balompié”, “Después del Juego”, “Por el Escambray”, “Tirando al aro”, “¿Qué haría usted si fuera árbitro?”, “Numeritos”, “Búsqese aquí”, “Lo vi en el Sandino”, “... de pasada”, “Anécdotas del Ajedrez”, “La ? semanal” y “Detrás del Home”.

Una característica interesante se debió al cambio constante del nombre de las secciones dedicadas a las breves noticias. Durante estos primeros años variaron desde "... y Punto" hasta hacerse llamar por el número de informaciones que se daban acompañado por las palabras "notas" o "municipios".

Otras identificaciones utilizadas para este tipo de aparte fueron: "Rápidas", "Las Villas en los Deportes", "Seltas", "Noticiero" y "Deportivas del cable", esta última de carácter internacional. Aparecieron otras muy específicas como "De la Olimpiada" que salió ante la celebración de los Juegos Olímpicos de 1968 en México.

Dado el diarismo de *Vanguardia*, predominó en la página deportiva el uso de la información y en pocas ocasiones el comentario. Existía un uso constante aunque no protagónico de la fotografía. Por su parte la infografía era utilizada de modo permanente, aunque no muy vistosa, y siempre aparecía vinculada al béisbol. Este constituye el tema de la mayoría de los trabajos, aunque en la época se publicaban muchas convocatorias y declaraciones del INDER.

En estos primeros años se utilizó la caricatura como recurso en muy pocas ocasiones, al igual que el retrato dibujado de personajes deportivos. Aunque en contadas ocasiones se enriquecieron para tratar acerca de temas como la Vuelta Ciclística a Cuba, donde utilizaba mapas.

Para 1966, desapareció Varela como principal periodista de la página deportiva y aparece Miguel Pérez Cuellar. Este sustituyó la sección fundadora "Punteando..." por "En 3 Tiempos". A finales de los años sesenta la página tomó un poco de variedad de géneros e incluyó breves entrevistas y pequeños artículos.

La década del setenta llegó con pocos cambios. Los deportes continuaron en la página 3 y a media plana. El uso de la caricatura continuó siendo muy escaso y la fotografía comenzó a disminuir lentamente. Durante toda esta década la página deportiva de *Vanguardia* sigue reflejando el quehacer en Cienfuegos y Sancti Spíritus a pesar de la división política-administrativa de 1976 en que estas pasaron a ser provincias.

Miguel Pérez Cuellar constituyó el principal periodista deportivo en este periodo. Sobresalen también por su labor Luis Acosta y Pedro de la Hoz a fines de la década aunque siguen contando con un gran trabajo de los corresponsales y colaboradores.

Siempre contaron con tratamiento especial eventos de relevancia internacional entre los que destacan Juegos Olímpicos y Panamericanos. Los deportes más reflejados en los años setenta fueron el béisbol y el ajedrez. Dada la disponibilidad de espacio y la periodicidad de *Vanguardia* abundaron las informaciones y fue escaso uso de los demás géneros periodísticos.

Aparecieron secciones de carácter informativo como “Sintetizando”, “Por los municipios”, “Por Villa Clara”, “Por Cienfuegos” y continuaron otras de modo intermitente como “3 Tiempos”. Otras secciones fueron “El Alfil Indiscreto” por Fausto Triana, “La entrevista semanal” y “¿Se acuerda usted de...?”. Todas estas secciones variaron en cuanto a la frecuencia de sus apariciones de un año a otro e incluso llegaron a desaparecer durante largos periodos para reaparecer luego.

En la década del ochenta *Vanguardia* comenzó a ser exclusivo de la provincia Villa Clara. Comenzó la escasez de secciones debida, fundamentalmente, a la poca disposición de espacio. A partir de 1984 los deportes pasaron a página 4 en las ediciones dominicales.

A principios de estos años continuaron, por breve tiempo, algunas de las secciones atendidas por Pérez Cuellar y “El alfil indiscreto” retomada por Pedro de la Hoz. Luego circuló “Chutazos” de Osvaldo Rojas, dedicada a informar sobre fútbol nacional e internacional. Durante toda la década permaneció la reaparecida “Por los municipios” que en algunos años mostró gran intermitencia. En este periodo comenzó a ganar en protagonismo José Antonio Fulgueiras.

Existía una balanceada cobertura entre los temas internacionales, nacionales y provinciales, esta última gracias al activo papel de varios colaboradores. Al decir de José Antonio Fulgueiras, jefe de la página deportiva en la época, esta fue considerada la mejor del país en su tipo. Entre los temas internacionales predominaron los vinculados al Campo Socialista. Durante algunos años se reflejaron varias actividades deportivas ligadas a centros laborales o educacionales de la FEU.

La fotografía era un recurso permanente pero en descenso, tanto en tamaño como en la cantidad de apariciones. La caricatura continuó siendo poco frecuente y las gráficas de datos eran casi exclusivas de los temas beisboleros. Finalizando el periodo las características informativas empezaron un lento cambio cediendo espacio a pequeños trabajos de opinión.

La década del noventa fue muy variable tanto para *Vanguardia* como para el espacio deportivo. A Fulgueiras y Pérez Cuellar se sumaron en los primeros años Pedro Figueredo, Jorge L. Hernández, Nelson García Santos y colaboraciones de Julián Vidal. Pero a partir desde 1992 y hasta 1997, Fulgueiras se convirtió prácticamente en el único periodista que trató la temática deportiva, solo incursionó de modo intermitente Nelson García.

A partir de 1991, *Vanguardia* circuló martes, jueves y sábado. En esta época desaparecieron las secciones anteriores y en 1991 surgieron secciones informativas como “A lo cortico” y otras ocasionales como “Caleidoscopio” y “En el nido del Tocopán” vinculadas a los Juegos Panamericanos de La Habana. En 1993 apareció “Desde la Cueva”, dedicada a la Serie Nacional de Béisbol.

En el año 1992, *Vanguardia* disminuyó el tamaño de sus planas pero aumentó a 8 la cantidad, esto propició que los deportes ocuparan la página 7. Ese mismo año comenzarían cambios que afectarían drásticamente la temática deportiva. Las salidas se redujeron a los sábados y al llegar 1994 el semanario pasó a tener solo 4 planas.

A partir de este momento los deportes no contaron con espacio fijo, se redujeron a un solo trabajo e incluso no se reflejaron en muchas de las ediciones. Dado que el periodo de publicación era semanal, disminuyó la labor informativa y aumentaron los trabajos de opinión. El béisbol predominó como tema casi exclusivo y los recursos gráficos se volvieron muy ocasionales.

En 1998, *Vanguardia* recuperó las 8 páginas y los deportes volvieron a la séptima plana. Esto permitió recuperar el trabajo con las fotos, las gráficas, aumentar la cantidad de trabajos y la diversidad de temas. Durante varios meses Rayma Elena Hernández se encargó de los deportes y luego compartió con Fulgueiras, Rojas y Luis Salabarría quien

colaboró asiduamente. En algunos meses se recuperó el tradicional trabajo de los colaboradores.

A inicios del nuevo milenio, durante algunos meses, los deportes compartieron ocasionalmente la plana con las culturales. Comenzó un trabajo frecuente de los periodistas Freddy Pérez y Narciso Fernández. Este último, con el tiempo, se convirtió en el periodista oficial de la página. Luego comenzó Osvaldo Rojas de modo permanente pero no protagónico hasta 2005 en que asumió el liderazgo de la plana.

Entre los muchos colaboradores de inicio de década figuraron Ilioberto Rodríguez, Ignacio González, en ocasiones profesores del Fajardo. Destacada resulta la labor de Salabarría quien durante todos esos años se mantuvo desinteresadamente en esta labor.

En el periodo surgieron secciones como “Corticas”, intermitente y de carácter informativo. Luego, “Touché” de breves informaciones y atendida por Narciso Fernández quien redactó, junto a Osvaldo Rojas, “Hacia la cuna del olimpismo”, dedicada a los Juegos Olímpicos de Atenas, 2004.

Precisamente Rojas fue el autor de las otras dos secciones, “Ensalada deportiva” a mediados de década y “Extrainning” que aún se mantiene. El béisbol continuó como el deporte de mayor presencia y los recursos gráficos no variaron en cuanto a su utilización.

Capítulo IV

Capítulo IV: Resultados del estudio

Para el estudio de los trabajos publicados en 2010 en la página deportiva de *Vanguardia* resultó primordial la utilización del análisis de contenido. Como apoyo a este fueron realizadas entrevistas a Osvaldo Rojas y Mayli Estévez, periodistas y a Carolina Vilches, fotógrafa, vinculados todos a los deportes en el semanario.

Estos métodos y técnicas de investigación, junto a la interpretación del autor, llevaron a obtener una visión del tratamiento periodístico existente en la plana dedicada a los deportes en el medio estudiado.

Junto a los periodistas ya mencionados, durante el 2010 colaboraron con la página otros como Luis Salabarría y en menor medida Julián Valdivia, Héctor Darío Reyes, Narciso Fernández y Norland Rosendo, estos tres últimos, periodistas de *Vanguardia*.

4.1 Las manifestaciones en el Tratamiento Periodístico

En todo el 2010, año analizado en la presente investigación, *Vanguardia* contó con 52 ediciones. Durante la revisión de los semanarios fue identificada una edición donde no existió reflejo alguno de la temática deportiva. Sucedió el 27 de julio cuando el órgano de prensa estuvo completamente dedicado a la efeméride del 26 de julio de 1953.

El tratamiento de los deportes en el semanario posee gran impacto. Muestra de ello fue el trabajo especial del 2 de abril dedicado al béisbol. Por primera vez se utilizó en *Vanguardia* el color naranja como parte de su diseño, alegoría al equipo villaclareño. Esta característica saltó a planos relevantes a partir del 17 de junio cuando el medio de prensa asumió dicha coloración como elemento permanente en su identificación.

4.1.1 El quehacer con los Géneros Periodísticos

Durante el 2010 aparecieron más de ciento setenta trabajos periodísticos manifestados a través de diferentes géneros acorde a las intenciones de los profesionales dedicados a los deportes en *Vanguardia*. Estos utilizaron para el tratamiento de dicha temática notas informativas o informaciones, entrevistas, comentarios, crónicas, artículos, reportajes y columnas (estas últimas, analizadas mediante las secciones aparecidas). La multiplicidad

encontrada permitió la variedad, actualidad o profundidad en el tratamiento de diferentes temas.

En la mayoría de las ocasiones, al crear la página deportiva de *Vanguardia* no se definieron los géneros a utilizar, al decir de Mayli Estévez en entrevista realizada para esta investigación el 19 de abril de 2010. Los temas constituyeron el valor decisivo para organizar la labor, aunque luego trataban de lograr diversidad genérica.

Durante todo el año existieron ejemplos de informaciones a pesar del perfil semanal del semanario villaclareño. Estas contaron con distintas formas de redacción. La mayoría respondió a las preguntas clásicas para elaborar la información, además de ser breves. Entre los ejemplos aparece “Luchadores se alojaron en el cuarto”, redactada por Osvaldo Rojas:

Los luchadores villaclareños finalizaron en la cuarta plaza en el campeonato nacional de lucha para sordos e hipoacúsicos, al acumular cinco medallas de plata y una de bronce.

Entre los luchadores de greco se adjudicaron el metal de plata Yamil Yera (55 kg); Olaf Ladrón de Guevara (84) y Ramanky Nieves (120).

Estos mismo hombres resultaron medallistas en la libre, pues Olaf Ladrón de Guevara y Ramanky Nieves Santos repitieron como subcampeones, mientras Yamil Yera se colgó el bronce en los 55 kilos.

La representación de Santiago de Cuba dominó la competencia, seguida de Camagüey y Guantánamo (Rojas, 2010a: p.7).

La presencia en varios trabajos de un amplio tratamiento estadístico, mayormente con carácter histórico, distinguió el quehacer de Rojas. Además, varias informaciones contaron con elementos pertenecientes a otros géneros como el comentario y la crónica. Este resultado reveló cierta hibridación, pues aparecieron recuentos de partidos y criterios de periodistas vinculados a textos de carácter informativo como “El *Expreso* en semifinales”:

En un cerrado desafío, el Expreso del Centro consiguió su pase a las semifinales del 95o. Campeonato Nacional de Fútbol, al igualar sin goles contra Ciudad de La Habana en el partido de vuelta pactado para esta etapa.

[...] Al parecer, la opción del triunfo frente a los «otros azules» de la capital fue muy difícil; pero victoria de por medio, los errores quedan como enseñanza y el próximo desafío es el que interesa. Por cierto que el viaje de ida será hasta Camagüey, el miércoles 24, donde el once villaclareño tendrá que sacar su clase (definitivamente) para frenar a los agramontinos, comandados por Armando Coroneaux [...] (Estévez, 2010a: p.7).

La fusión de diferentes géneros constituye una tendencia contemporánea a nivel internacional. Aunque parezca contradictorio, en el caso de la página deportiva de *Vanguardia*, la hibridación permitió enriquecer algunas informaciones más allá de la simple noticia. Esta constituye un sello y estrategia, pues el semanario no puede competir en inmediatez con las diferentes emisoras radiales y televisivas de la provincia.

Otra manifestación de textos noticiosos, aunque con escasos ejemplos, apareció mediante notas de prensa del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER). Siempre tituladas como “Convocatoria”, trataron la realización de un evento provincial de ajedrez y de un concurso lanzado por el órgano deportivo cubano. Al contar con poco espacio, no presentaron recursos gráficos complementarios. En estas prevaleció un mensaje conciso y completo como en la muestra del 9 de octubre:

La Subcomisión de Atención a Atletas y el Departamento Provincial de Deportes para Personas con Discapacidad en Villa Clara, convocan a participar en el Concurso Deporte para Todos, en saludo a la selección de los atletas del año 2010.

Solo tendrá que responder las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué atleta villaclareño ostenta la condición de doble campeón paralímpico?*
- 2.- ¿Cuál fue el atleta más destacado en los Juegos Parapanamericanos de Río de Janeiro 2007 en el deporte de tenis de mesa?*
- 3.- En el deporte de lucha, en las Sordo Olimpiadas del 2005, un atleta villaclareño obtuvo la medalla de oro. Diga su nombre.*

Las respuestas se han de entregar (debe consignarse además nombre y apellidos, y dirección particular del concursante) al Departamento Provincial de Relaciones y Propaganda del INDER, ubicado en el estadio Augusto César Sandino. El plazo de admisión vence el 1ro de noviembre. Se premiarán los tres primeros lugares.

Cumplido el plazo, los resultados serán dados a conocer en esta página deportiva. (S/A, 2010: p.7).

De modo general las informaciones presentaron fotografías en menos de la mitad de sus apariciones. Otro recurso como la infografía complementó ocasionalmente a estos mensajes, en dichos casos breves informaciones relacionadas a mapas. Uno de los ejemplos figuró bajo el título “Por la carretera”, en la edición especial del 27 de noviembre (Anexo #8):

El «Villa Clara» hará un corto periplo por el oriente de Cuba en la continuación de la Serie cuando tropiece con los santiagueros, y luego continúe trayecto para visitar a los indios.

El regreso a la cueva naranja está pactado para el martes 7 de diciembre, cuando reciba a los sabuesos de Holguín (Estévez, 2010c: p.7).

Según pudo observarse en la revisión bibliográfica, entre las informaciones abundó la cobertura a eventos deportivos, principalmente de carácter nacional. Destacó, por orden, el tratamiento al béisbol, el ajedrez, el fútbol y el boxeo. Vale resaltar que existió una gran lista de disciplinas deportivas reflejadas en estos mensajes.

Los periodistas habituales de la página no fueron los únicos vinculados a la realización de este género. Luis Salabarría aportó varias colaboraciones sobre diferentes temas y aparece un ejemplo firmado por Héctor Darío Reyes sobre un evento internacional de motos clásicas, con sede en Santa Clara.

Al decir de Mayli Estévez, el trabajo con los comentarios constituyó desde su llegada una misión clara. En entrevista realizada a esta periodista para esta investigación, expresó: “Cuando llegué a la página no abundaban los comentarios. Desde el inicio me propuse la tarea de incluir siempre trabajos de opinión, eso era lo único que hacía en la página. De este modo los lectores encontrarían una página más completa” (entrevista personal, 19 de abril de 2011).

Tanto Osvaldo Rojas como Mayli Estévez trabajaron sobre la línea de la opinión valiéndose de comentarios. Rojas abordó, preferentemente, la temática del béisbol mientras Estévez lo hizo, de igual modo, con el fútbol.

Los temas nacionales e internacionales protagonizaron la mayoría de estos trabajos de opinión. Dentro de Cuba, más allá de comentar acerca de equipos y juegos, algunos textos trataron otras polémicas. En dicha página, por ejemplo, desde la postura de la provincia de Villa Clara se reclamó el papel como sede en la V Olimpiada del Deporte Cubano.

[...] La Olimpiada pasó por la provincia prácticamente sin saber que pasó. Nuestra principal instalación multidisciplinaria se mantuvo casi siempre vacía, y no creo que la culpa caiga solamente en los horarios de los partidos, ubicados en sesiones de la mañana y la tarde, algo entendible en momentos de necesario ahorro energético.

En verdad a los villaclareños no nos ofrecieron un buen menú para deleitarnos. Una provincia como esta merece una opción mejor que esta disciplina, en la cual se han alcanzado algunos resultados positivos en los últimos tiempos, pero que no goza de mucho arraigo en el territorio [...] (Rojas, 2010b: p.7).

En este ejemplo del 29 de mayo, titulado “¿Nos mejorarán el menú?”, se apeló el hecho de que el balonmano fuera el único deporte efectuado en la provincia en el marco de dicho evento. La abundancia de comentarios que miraron más allá del país estuvo condicionada por la realización, durante el año estudiado, de la Copa Mundial de Fútbol.

Precisamente, durante la cobertura a dicho evento, existió un trabajo permanente con la fotografía. Esta característica no discordó ante el frecuente uso de dicho recurso acompañando a los comentarios elemento positivo encontrado en el estudio. La presencia de caricaturas e infografía apareció poco complementando este género, a pesar de constituir un recurso ligado a la opinión.

Resaltan, comparando con la información, los escasos ejemplos al tratarse contenidos de mero interés provincial, surgidos, o no, de municipios. Esta característica privó al público de análisis y profundizaciones de temáticas más cercanas a ellos geográficamente.

En varios comentarios Rojas utilizó la primera persona: “[...] Ahora bien, me pregunto si después del reconocimiento vendrá en algún momento un análisis profundo de lo que le está sucediendo al conjunto en las discusiones finales de títulos [...]” (Rojas, 2010c, p.7).

Manifestada además en artículos, crónicas y la sección *Extrainning* esta característica permitió un mayor acercamiento del autor a los lectores y mayor fortaleza como criterio

de relevancia. Presentaron también textos utilizando la tercera persona del plural, cualidad presente también en algunos comentarios de Mayli Estévez, aunque mayormente redactó de forma impersonal.

Teniendo en cuenta los planteamientos asumidos en el Capítulo Teórico, las secciones fueron analizadas bajo los presupuestos del género columna. Existieron distintos ejemplos durante el periodo incluido en el estudio. Destaca, entre ellas, *Extrainning*, bajo la firma exclusiva de Osvaldo Rojas.

Este apartado respondió exclusivamente a la temática beisbolera, y apegado por completo a sus campeonatos nacionales. Dicha característica propició la ausencia de el espacio durante nueve meses, periodo entre la realización de las dos series nacionales de esta disciplina tratadas en el 2010.

Incluyó dos trabajos en varias ocasiones, logrando el periodista mayor variedad temática dada la libertad que posee en este espacio. Casi siempre constituyeron híbridos reflejando informaciones, criterios del autor y en ocasiones trabajo profundo con estadísticas donde predominaron como antecedentes históricos. El espacio periodístico estuvo compuesto por informaciones, comentarios y textos híbridos.

Yoilan Cerce, en tarde perfecta (de 4-4), se convirtió en el gran verdugo de los villaclareños, al empujar 6 de las 8 carreras del equipo guantanamero, para respaldar al excelente trabajo combinado del abridor Lander Moreira (8,1) y el relevista Jorge Martínez, quienes pintaron de blanco al equipo anaranjado.

[...] Hasta el momento, ni el pitcheo ni la ofensiva han respondido en esta selección, de la cual hace rato que se espera un título. Ojalá las cosas le vayan mejor a partir de hoy [...] (Rojas, 2010d: p.7).

Este ejemplo titulado “Un verdugo llamado Cerce” incluyó comentarios y narraciones de lo ocurrido durante los encuentros de pelota, características predominantes en *Extrainning*. Dicha característica los acercó a la crónica, a pesar de la presencia de un lenguaje informativo directo, rápido y sin vuelos literarios. La confluencia de esos elementos respondió, en dicha sección, al modo de hacer periodismo de su autor, Osvaldo Rojas, incluso fuera de este espacio.

La otra sección presente en el 2010, “Bola y Strike”, surgió en el mes de diciembre y respondió exclusivamente al equipo villaclareño de béisbol en el inicio de la 50 Serie Nacional. Bajo la firma de Mayli Estévez y Carolina Vilches, la fotografía constituyó su mensaje protagónico. Solo presentó breves textos para introducir la sección o para complementar las imágenes (Anexo # 3).

La mayoría de las personas no ve los juegos de pelota, o solo la oye la por radio. Creamos Bola y Strike para que los lectores vieran imágenes de nuestro principal deporte. Quisimos enseñar lo mejor y lo peor de la semana en fotos y llegar más allá de lo oído por el radio o lo que pudieron contarle por la calle (Estévez. Entrevista personal, 19 de abril de 2011).

Durante la revisión a los ejemplares de *Vanguardia*, afloró otro elemento interesante. En la edición del 23 de octubre apareció el único ejemplo de lo que pretendió ser una sección de fútbol. Bajo la denominación de “Corner” y firmada por Mayli Estévez, contó con un perfil meramente informativo de carácter internacional y estuvo acompañada por una fotografía de atletas destacados.

Las entrevistas constituyeron otro género utilizado en la séptima plana de *Vanguardia*, durante el 2010. Estas se manifestaron mediante modos diferentes. Constaron las de tipo informativo como “El príncipe de la *Villa Blanca*”, publicada el 18 de diciembre, acercamiento a Elier Miranda, campeón nacional juvenil de ajedrez. En no pocos casos esta clasificación mostró elementos fusionados a las otras variantes.

Entre las de opinión destacó “Martín, después del último « trago »” donde resaltaron preguntas como: “Hay quienes afirman que el Premundial resultó un evento más fuerte que la Copa, ¿qué piensa usted al respecto? [...] Ahora que ha llegado al timón del «Cuba», ¿cuáles aspectos considera que deben mejorarse para los próximos torneos internacionales?” (Rojas, 2010e: p.7).

Un caso de entrevista de personalidad fue “Regla Torres, joya de un siglo”, trabajo que ocupó toda la página siete el 28 de agosto. Los ejemplos mencionados utilizaron el estilo pregunta-respuesta, predominante entre este tipo de mensajes en la muestra estudiada (Anexo #1).

Otras como “«No me sentí presionado»”, publicada el 27 de marzo, no incluyeron explícitamente interrogantes y las respuestas aparecieron entre comillas (Anexo #2). En esos casos existió mayor participación de los autores, manifestada mediante narraciones y descripciones.

Los atletas en activo figuraron, mayoritariamente, en este género casi siempre en el marco de algún evento. Sobresalieron los practicantes del béisbol durante el tránsito de la selección de Villa Clara por la 49 Serie Nacional y sus play off. También constaron deportistas retirados como la citada Regla Torres, Víctor Mesa, Moisés Casales y Santiago Antúnez.

Otro tipo de protagonistas fueron tratados mediante este género. Resaltaron algunos como Normando Hernández, profesional de la comunicación vinculado a la pelota en Villa Clara y la de Ernesto Paz, relacionada al quehacer científico-deportivo en la halterofilia al obtener el título de Doctor.

Las entrevistas encontradas guardaron una estrecha relación con la fotografía. Dicha característica resulta lógica, pues la entrevista tiene como objetivo a uno o varios protagonistas que deben ser presentados, más allá de las palabras, a los lectores. Todas contaron con impacto provincial pero la gran mayoría influenciadas por eventos o situaciones de trascendencia nacional.

Otro género de opinión como el artículo figuró en las páginas deportivas durante el 2010. Un ejemplo publicado el 23 de octubre, “Veinte años sin Guille”, consta en el Anexo #4. Dada la profundidad y extensión de estos textos, la fotografía constituyó un complemento de gran frecuencia y, mayoritariamente, provino del archivo. Osvaldo Rojas figuró como el autor de la totalidad de este tipo de trabajos periodísticos.

El ajedrez y el béisbol fueron las disciplinas deportivas tratadas en los artículos, siempre con carácter nacional. Predominaron los textos de carácter histórico ya fuera de modo protagónico o como apoyo. Mayoritariamente, los atletas fueron el tema central en los trabajos, aunque se trató sobre situaciones polémicas. Tal es el caso de “Ausencia no quiere decir olvido”, del 8 de mayo, relacionada a estadísticas perdidas en diferentes campeonatos de béisbol.

La crónica constituyó otro género periodístico presente durante el periodo estudiado. Aparecieron temas como la relación de Ernest Hemingway con Fidel Castro y la primera transmisión deportiva por televisión en Cuba. También trataron sobre diferentes eventos de béisbol y la historia de cómo el boxeador Giraldo Córdova Cardín abandonó una pelea para combatir en las acciones del 26 de julio de 1953.

La mayoría de los casos encontrados no reflejaron derroche de recursos literarios o exaltaciones poéticas de las historias. Un caso diferente fue “Escalones al futuro”: “La naranja nunca ha temido a la altura. Solo que a lo largo de 15 años se ha mareado en el ascenso. Y en este 2010, aunque reeditando el lugar de la serie anterior, la histórica novena logró pasos importantes [...]” (Estévez, 2010b, p.4).

De ese modo comenzó el texto y luego narró a grandes rasgos como llegó la selección villaclareña a la final de la 49 Serie Nacional de Béisbol. Esta crónica mantuvo relación con el fotorreportaje aparecido en la edición especial del 2 de abril, ante la final de la 49 Serie Nacional de Béisbol. Dicho recurso estuvo presente en algunos de los textos de esta índole. En la misma fecha del ejemplo se manifestó la presencia de una caricatura alegórica al equipo de Villa Clara.

Algunas crónicas trataron sobre temáticas nacionales y otras tuvieron impacto provincial vinculadas a eventos nacionales como los casos de las referidas al béisbol “Escalones al Futuro” y “La dulce victoria de 1970”, esta última con carácter histórico. El vínculo con los recursos gráficos fue escaso a excepción del ejemplo del 2 de abril.

El reportaje presentó algunos casos durante el 2010 como “Nuevos Aires”, del 4 de septiembre, el cual trató sobre los cambios en la enseñanza deportiva a partir del curso 2010-2011 (Anexo 13). Aunque breve en su extensión, clasificó como reportaje pues fue más allá de la información y el comentario, profundizando en la temática. Para ello recurrió a dos entrevistados, el director de la Escuela de Iniciación Deportiva (EIDE) provincial y el presidente del INDER en Villa Clara.

Similar a este en cuanto a sus características fueron publicados “¿Y el tatami rosa?” y “En la viga del futuro”. Respectivamente trataron sobre la práctica del judo femenino en una escuela primaria, además de sus condiciones y acerca del quehacer de la gimnasia artística

en la EIDE provincial. Para conseguir mejor sus objetivos pudieron utilizar más fuentes y contrastarlas. Cada uno de ellos contó con apoyo de la fotografía, especialmente “En la viga del futuro” donde apareció una secuencia de imágenes.

Según Mayli Estévez dichos ejemplos son considerados como *reportajillos* pues la poca disponibilidad de espacio y la abundancia de temas relevantes impiden realizar un trabajo más profundo. Al decir de Osvaldo Rojas, constituye una de las deudas más grandes en la deportiva pero en las condiciones de publicación actual resulta imposible desarrollarlo.

4.1.2 Titulares

Entre los encabezamientos utilizados destacan los *llamativos*. Tuvieron presencia en casi todos los géneros periodísticos presentes en la muestra pues ofrecen gran atractivo hacia los lectores. Un ejemplo fue “¡Cántala, Caruso!”, perteneciente a una entrevista realizada a Normando Hernández, comentarista de béisbol, publicada el 13 de marzo. Otro ejemplo, “Entre la conga y el rucurucu”, acompañó, el 9 de enero, a un comentario sobre el play off beisbolero entre Villa Clara y Santiago de Cuba.

Los titulares *informativos* también abundaron en la página deportiva durante el 2010. Su presencia correspondió al alto reflejo noticioso existente en el periodo. Un caso correspondió al 27 de febrero titulado “Inauguran obras en la EIDE provincial”, sobre instalaciones reparadas en dicha escuela deportiva. Solo en una ocasión no acompañó a las informaciones, “Yoanka pedalea de nuevo”, del 21 de agosto.

Los encabezamientos *apelativos* acompañaron a entrevistas y géneros de opinión con ejemplos como “Regla Torres, joya de un siglo” y “En Argentina se habla de béisbol” el cual contó con el apoyo de un sumario.

Dedicados casi exclusivamente a acompañar entrevistas, los titulares de *actos del habla* contaron con varios ejemplos. Aprovechando el protagonismo de los entrevistados, mediante estos se buscó llamar la atención y propiciar una credibilidad más directa. “«Será un play off muy duro»” pertenece a una entrevista al pelotero Ariel Pestano ante la celebración de la final de la 49 Serie Nacional de Béisbol. Encabezando un comentario del 11 de septiembre, “«Obligados a ganar»” constituyó el único caso que no concernió a la entrevista.

A pesar de lo imprecisos que suelen ser, la escasa información y atractivo que poseen aparecieron ejemplos de títulos *enunciativos*. Fundamentalmente se vinculó a informaciones como “La brigada del deporte”, publicada el 7 de agosto.

Los titulares *expresivos* no fueron muy utilizados en la página deportiva. Si bien la labor periodística no puede representar cuanta idea o clasificación exista, esta tipología ofrece atractivo, exaltación y dinamiza los mensajes, por lo que debería ganar en protagonismo. El 5 de junio apareció ¡OLÉ!, concerniente a un comentario del Mundial de Fútbol.

4.1.2.1 Titulares y géneros: de un pájaro las dos alas

La vinculación entre titulares y géneros no presentó discordancias en la muestra estudiada. En los textos noticiosos predominaron los encabezados informativos contribuyendo a un mensaje más rápido. También aparecieron apelativos, llamativos y enunciativos, respondiendo todos a la relación que guardan con el género. Publicado el 30 de enero, “Dos a cambiar plata por oro” constituye un caso negativo y difícil de clasificar que debió ser más claro en su mensaje.

Las entrevistas contaron con diversidad de tipologías destacando la de *actos del habla*. Ejemplos de otras clasificaciones fueron “Yoanka pedalea de nuevo” de tipo *informativo* y la *llamativa* “Eran uno dos y tres”, publicada el 7 de agosto. De este modo existió variedad, inmediatez y atractivo según las intenciones de los periodistas, sin afectar los mensajes.

Los títulos de reportajes y artículos clasificaron como *llamativos*, *enunciativos* y *apelativos* correspondiéndose con lo mencionado por la teoría acerca del tema. De este modo buscaron sumergir a los lectores en textos relativamente largos como “En la viga del futuro”, “La corona perdida” y “Veinte años sin Guille”.

Mediante las tipologías *llamativa*, *expresiva* y *apelativa* los comentarios resaltaron sus mensajes. Ejemplos de dichas clasificaciones fueron “Un tin y se oxida”, “¡OLÉ!” y “No siempre el 13 trae mala suerte”, respectivamente. Por su parte las crónicas tampoco encontraron contradicciones publicándose a través de títulos *llamativos* y *apelativos*.

Como detalle, el trabajo con los epígrafes existió en escasas ocasiones. Estos aparecieron mediante la mención de los deportes tratados o el nombre del evento al que se daba

cobertura. Entre estos últimos destacan la V Olimpiada del Deporte Cubano y los Juegos Escolares Nacionales.

4.1.3 Recursos Gráficos: La compañía imprescindible

Resulta innegable la relevancia de incluir los diferentes recursos gráficos en los mensajes periodísticos. En el caso de la página deportiva, al responder a una temática tan popular, estos recursos inciden en un mayor atractivo además de contribuir con la riqueza de textos tan disímiles.

“Tratamos de darle un poco de vida a la página, el uso de la fotografía es constante. Hemos trabajado con la caricatura y, cada vez más, con la infografía. Estos recursos le otorgan una imagen diferente a nuestra plana.”, señaló la periodista Mayli Estévez acerca de la temática.

También reconoció que en ocasiones el uso de la fotografía, infografía y caricatura en la página depende, en gran medida, de la exigencia e interés de los periodistas. Estévez resaltó la constante y excelente labor de la fotógrafa Carolina Vilches.

Un elemento interesante encontrado en el análisis fueron una serie de imágenes que no responden a los objetivos de este estudio. No obstante creímos coherente mencionar el uso frecuente de estas mediante símbolos o logotipos creados digitalmente.

Dichas imágenes identificaron especialidades deportivas, fenómeno utilizado en diferentes medios de prensa a nivel mundial con relevancia en el tratamiento de eventos multideportivos. También aparecieron logotipos de eventos como la Copa Mundial de Fútbol y la V Olimpiada del Deporte Cubano.

4.1.3.1 El uso de la Fotografía

La fotografía de prensa constituye un elemento indisoluble en los medios impresos. Resulta primordial para una mayor comprensión del contenido del texto periodístico y lograr un mensaje mucho más completo y agradable.

Las páginas deportivas, de cualquier medio impreso actual, tienen a la fotografía como pieza protagónica en su concepción. Este recurso gráfico debe constituir pilar

fundamental, tanto para el reflejo de acontecimientos, como para representar personajes de relevancia en este ámbito.

En el estudio de la plana dedicada a la temática deportiva en *Vanguardia*, se encontró una permanente utilización de la fotografía en la inmensa mayoría de las 52 ediciones. Esto actuó en correspondencia con lo planteado anteriormente y con las tendencias existentes a nivel internacional desde hace varias décadas.

Entre las publicaciones del año 2010 aparecieron un total de más de ciento treinta fotografías. Teniendo en cuenta el número de publicaciones, la característica semanal y el espacio disponible, resulta una frecuencia bastante elevada de esta manifestación.

En la muestra analizada resaltó el hecho de que ninguna de las imágenes se reutilizara. Característica interesante donde destaca el papel del colectivo de fotógrafos de *Vanguardia* relacionados con la página deportiva. Carolina Vilches sobresale como autora de la inmensa mayoría de las instantáneas durante 2010. Incursionaron también Ramón Barreras, Manuel de Feria y en menor medida Liván Montiel y Miguel Rodríguez. Constaron algunas fotografías provenientes del archivo relacionadas, principalmente, a la redacción de artículos.

La entrevista constituyó el género periodístico más acompañado por la fotografía. Dicho recurso gráfico apoyó la totalidad de estos trabajos, acorde a su función de tener a las personas como protagonistas. Los comentarios, secciones y reportajes contaron con alta utilización de instantáneas. No presentaron iguales circunstancias las crónicas, con sus escasas apariciones, y las informaciones.

Entre las secciones surgió, en diciembre, “Bola y Strike”, donde las fotografías constituyeron el mensaje en sí. El espacio mostró las acciones positivas y negativas más sobresalientes del equipo Villa Clara en los juegos de la semana. Esta presentó solo dos ejemplos ante la llegada del fin de año.

Existieron varias instantáneas presentes en las secciones *Extraining*, reflejando siempre a peloteros villaclareños. Los protagonistas aparecieron en acciones de juego tomadas a distancia y en descanso mediante planos cercanos.

Casi la totalidad de estas imágenes se centraron en individuos, protagonistas o con alguna vinculación al tema central de los trabajos periodísticos. Destacaron el béisbol y el fútbol como deportes y los peloteros como individuos protagonistas. Entre los eventos más apoyados estuvieron la Copa Mundial de Fútbol y las Series Nacionales de Béisbol ocurridas durante el periodo investigado.

Llamó la atención el trabajo con pequeñas fotos de guantes de boxeo, utilizadas para identificar algunos trabajos de esta disciplina publicados en los meses de octubre y noviembre. Dichos ejemplos no incluyeron un mensaje relacionado con el contenido de textos.

En escasas ocasiones reflejaron algún acto o instalación deportiva en correspondencia con la presencia de textos de estas temáticas. La única imagen exclusivamente de infraestructura enfocó la pizarra del Sandino, los otros ejemplos la dejaron en segundo plano.

Existieron trabajos especiales con las fotos tales como secuencias y fotorreportajes. Entre ellos apareció, en un comentario, una serie de tres imágenes de un partido del Campeonato Nacional de Fútbol, cercana al concepto de infografía (Anexo #5), el cual constituye uno de los recursos más interesantes, atractivos e informativos encontrados. La publicación de este ocurrió el 13 de febrero.

“La fotografía constituye un elemento de gran utilización en *Vanguardia* pero puede crecer. Hay jugadas que se aprecian mejor en una serie de fotos pero el espacio imposibilita su mayor utilización. Este obstáculo impide trabajar con imágenes que existen” (Vilches, entrevista personal, 12 de mayo de 2011). La realización de estos trabajos más ricos en la fotografía y los de infografía responden, principalmente, a un trabajo en conjunto de Carolina Vilches y Mayli Estévez.

En el mes de marzo apareció otro trabajo interesante, un collage de fotografías de peloteros unidas digitalmente y vinculadas al retrato de un rostro mediante el dibujo. Este ejemplo acompañó una entrevista realizada a Normando Hernández. (Anexo # 6).

También aparece un fotorreportaje, el 2 de abril, relacionado a la final de la 49 Serie Nacional de Béisbol. Al tratarse de una ocasión especial, los deportes salieron en las

planas 4 y 5 de *Vanguardia*. Dentro de su composición contó con un fotorreportaje acompañado por breves comentarios y descripciones de uno de los partidos, apoyado en los pies de fotos (Anexo #7).

El 27 de noviembre fue publicado un trabajo especial dedicado al inicio de la 50 Serie Nacional de Béisbol. En dicho caso las fotografías aparecieron, mayormente, vinculadas a trabajos de infografía (Anexo #8). La misma relación ocurrió en el trabajo de fútbol del 11 de diciembre (Anexo #9).

Los trabajos de cobertura internacional y provincial-nacional contaron con la mayor frecuencia de imágenes fotográficas. Los textos de las demás escalas geográficas de interés presentaron gran presencia de instantáneas a excepción de los mensajes de carácter provincial.

4.1.3.2 Infografía: el toque mágico

Durante todo el año 2010 existieron varios casos donde la infografía integró los mensajes periodísticos. Los géneros periodísticos complementados por este recurso atractivo y contundente fueron el comentario y la información. Acerca de la temática señaló Carolina Vilches, fotógrafa de *Vanguardia* relacionada también a la labor infográfica:

En Cuba nuestro medio es el que más trabaja con infografías y la página deportiva lleva la delantera. No obstante, pienso que debería usarse más acorde a su desarrollo en el mundo. El poco espacio dada la característica semanal y la tendencia nacional de preferir textos a imágenes dificultan su desarrollo. Todo ello a pesar de que es una vía de explicar mejor el contenido de algunos trabajos y además atrae visualmente (Entrevista personal, 12 de mayo de 2011).

Algunos de los ejemplos aparecieron en el trabajo especial publicado el 27 de noviembre dedicado a la pelota. Allí confluyeron un mapa con la trayectoria futura del equipo villaclareño, un listado de sus jugadores regulares, así como fotos de estos ubicadas sobre un terreno de béisbol. Además, se trabajó una imagen del lanzador Robelio Carrillo acompañada de sus estadísticas de juego.

El béisbol constituyó la especialidad deportiva de mayor vinculación con las tablas de datos, incluyendo estadísticas a la usanza clásica, como la presente en el comentario

“Saber definir”, publicado el 10 de abril (Anexo #10). La presentación de dichas gráficas puede mejorar mucho acorde a las posibilidades brindadas por las tecnologías. Otros textos con recuadros estadísticos versaron sobre la Copa Mundial de Fútbol y los Juego Escolares Nacionales.

También aparecen trabajos estadísticos de atletas como el referido al futbolista Roberto Linares, el 11 de diciembre, donde confluyen la fotografía además de datos y comentarios sobre dicho deportista. De modo similar es el ejemplo ya citado del pelotero Robelio Carrillo, en la edición especial del 27 de noviembre.

Otra variante de la infografía fue el listado o nómina de jugadores. Complementando otros trabajos, reflejaron a los integrantes del Villa Clara de pelota en las publicaciones del 20 y 27 de noviembre (Anexo #11). El otro ejemplo correspondiente al 6 de noviembre, incluyó a los atletas discapacitados destacados en la provincia durante el 2010.

La infografía contó con otra variante, la utilización de mapas acompañando pequeñas informaciones bajo el titular “Por la carretera”. Uno de los ejemplos encontrados tras el análisis apareció en la edición del 27 de noviembre (Anexo #8) y la otra el 18 de diciembre. Reflejaron un mapa de Cuba sobre el cual se marcó el periplo a recorrer por la selección villaclareña de béisbol en los primeros topes de la competición nacional iniciada a finales de 2010. En ambos casos se incluyeron los logotipos de los elencos a enfrentar en el periodo, elementos que enriquecieron y complementaron las imágenes y mensajes.

Gran parte de los ejemplos correspondieron a la realización de competiciones a excepción del aparecido el 11 de diciembre, el cual tampoco estuvo desligado totalmente de esa tendencia.

4.1.3.3 El prisma de la Caricatura

En la página siete aparecieron durante todo el año pocas caricaturas a pesar de su atractivo, los antecedentes históricos y el potencial brindado por las nuevas tecnologías disponibles en el semanario *Vanguardia*. Más extraña resulta la escasez de este recurso en la página siete si se tiene en cuenta el activo trabajo del colectivo de caricaturistas de dicho órgano, encabezado por Pedro Méndez. Dicha labor se aprecia en las demás páginas

del semanario, e incluso, acompañando a varios trabajos sobre deportes ubicados a la primera plana.

Los ejemplos siempre estuvieron vinculados al béisbol como deporte y, principalmente, al evento nacional de esta especialidad. Trataron, además, una situación polémica sobre la transmisión televisiva de diferentes eventos internacionales, específicamente de pelota y voleibol, donde participaba Cuba. El otro caso respondió a un trabajo general de todos los deportes en la provincia en el año 2010 (Ver todos los casos en el Anexo #12).

Entre los géneros periodísticos acompañados por este recurso gráfico aparecen el comentario y la crónica, con predominio del primero. Las caricaturas correspondieron a textos de cobertura provincial, provincial-nacional y nacional, mostrando cierta diversidad.

Aparecen diferentes estilos identificados en el estudio, aunque solo el ejemplo del 25 de diciembre presentó la firma del autor, Alfredo Martirena. Algunas de las caricaturas respondieron a la utilización del dibujo sencillo e incluyeron textos tratando acerca de una determinada situación.

Otros utilizaron más el trabajo digital y una composición compacta e impersonal donde se utilizaban símbolos relacionados al béisbol. Así aparece una naranja con atuendos propios de la disciplina deportiva evocando al equipo villaclareño y también otra manifestación de esta figura junto a una avispa disfrazada del mismo modo en representación del encuentro entre las selecciones de Santiago de Cuba y Villa Clara.

4.1.4 Los Temas: su variedad

4.1.4.1 Las manifestaciones del deporte

La disciplina deportiva con mayor presencia durante el periodo estudiado fue el béisbol. Estuvo presente en casi la totalidad de las 52 ediciones del semanario y constituyó casi la mitad de los trabajos periodísticos de todo el año.

Gran parte de la representación del béisbol estuvo relacionada con las Series Nacionales de Béisbol. Esta disciplina fue la única que contó con trabajos especiales de gran formato que fueron llevados a las páginas centrales (4 y 5). Estos hicieron referencia a la final de

la cuadragésima novena versión de esta competencia y ante el inicio de la versión cincuenta.

Otros deportes de gran representación fueron el fútbol y el ajedrez con predominio del primero. Acerca de este elemento Mayli Estévez confesó en entrevista: “Desde que yo entré se le ha dado mayor interés al fútbol. Lo vinculé al campeonato nacional y al fútbol internacional que es muy seguido y por tanto lo utilizamos para atrapar más lectores”. Estas dos disciplinas deportivas son de las más sobresalientes en la provincia Villa Clara, tanto en la actualidad como históricamente.

Durante el 2010 en la página deportiva de *Vanguardia* se reflejaron una buena cantidad de especialidades. Esto concuerda con lo manifestado por la periodista Mayli Estévez: “Los principales deportes son la pelota, el fútbol, el ajedrez y esporádicamente damos otro tipo de cobertura para darle variedad a la página” (Entrevista personal, 19 de abril de 2011).

Entre los otros deportes reflejados, con escasas apariciones cada uno, aparecen el boxeo, la lucha, el voleibol y el ciclismo. Destacan las carreras populares como el Maratón “Terry Fox”, la Carrera por el Día Olímpico y Maracuba.

Otras disciplinas deportivas presentes fueron: judo, hockey sobre césped, gimnasia artística, balonmano, atletismo, pesas, polo acuático, motocross, fútbol rugby y juegos extremos. También otros temas como las motos clásicas, el deporte para discapacitados y resúmenes anuales sobre la provincia y deportistas destacados en el periodo.

4.1.4.2 En plena acción: Los eventos deportivos

Fundamentalmente se trató acerca de eventos deportivos. Mayormente, tuvieron carácter nacional, aunque también reflejaron competencias internacionales y provinciales. Entre los eventos de mayor constancia aparecen las Series Nacionales de Béisbol y el Campeonato Nacional de Fútbol, los de mayor extensión temporal y arraigo popular.

También destacaron otros como la Copa Mundial de Fútbol de Sudáfrica y multideportivos como la Olimpiada Juvenil, la V Olimpiada del Deporte Cubano y los Juegos Escolares Nacionales. En estos últimos se trató, fundamentalmente, sobre competencias con sede en la provincia.

Vinculados a la pelota existieron trabajos publicados acerca de la Serie Provincial en Villa Clara. Además, constaron algunos ejemplos sobre las categorías inferiores y uno sobre la liga de la industria azucarera. Existieron ejemplos de textos con carácter histórico como “El dulce sabor de 1970”, crónica dedicada a la victoria del equipo beisbolero Las Villas en ese año. En el tratamiento a los eventos deportivos fueron utilizados todos los géneros periodísticos presentes en el estudio.

4.1.4.3 Más allá de la acción

Aunque con menor comparecencia, en la muestra constaron trabajos no relacionados a eventos o como acercamiento a determinados atletas. La actividad científica-docente, práctica popular recreativa, labores colaterales al deporte, instalaciones, atletas retirados, temas históricos y determinados acontecimientos noticiosos figuraron entre dichas temáticas.

Los textos vinculados a la enseñanza deportiva y al quehacer científico se manifestaron mediante diferentes géneros y siempre con carácter provincial. Entre estos figuró una información del 5 de junio acerca de la graduación de nuevos profesores en el Instituto Superior de Cultura Física de Villa Clara.

Otra nota informó, el 11 de septiembre, sobre un seminario preparatorio para dicha enseñanza. Además, mencionó aspectos como la emulación en el sector, la recreación en los municipios y la situación de las instalaciones.

Constaron también, pequeños reportajes publicados el 6 de marzo, 4 de septiembre y el 30 de octubre. Estos trataron sobre la gimnasia artística, los cambios en la enseñanza deportiva para el curso 2010-2011 y la práctica de judo en una escuela primaria, respectivamente.

El 11 de septiembre apareció una entrevista del ámbito científico. Esta se acercó a Ernesto Paz, quien obtuvo su título de doctor mediante un estudio vinculado al quehacer en las pesas. Por otra parte, “La brigada del deporte”, información presentada el 7 de agosto, trató sobre la práctica popular y recreativa, mediante un plan especial del INDER.

Entre las labores y espacios relacionados a los deportes apareció la narración deportiva, mediante una entrevista realizada a Normando Hernández, dedicado a esta profesión en la

emisora provincial CMHW. Otro trabajo versó acerca de un espacio de encuentro con glorias del deporte en el Café Literario de Santa Clara.

Un tema sensible y de impacto como la elaboración de implementos deportivos también fue reflejado. Mediante una entrevista realizada el 9 de octubre, la página deportiva se acercó a un productor privado de diferentes accesorios. También constituyó tema el quehacer de Roger Fernández, único trabajador del estadio de pelota en el poblado de Vueltas, mediante la entrevista “La casa del *Remediano*”, del 9 de octubre.

Ese mismo texto, junto al reportaje de judo publicado el 30 de octubre, guardó vínculo con las instalaciones deportivas. Solo dos trabajos incluyeron, como objetivo principal, determinada infraestructura: la entrega de obras remozadas en la Escuela de Iniciación Deportiva (EIDE) de la provincia y la modernización de la pizarra del estadio Augusto Cesar Sandino.

La mirada histórica versó sobre la relación del ajedrecista Robert Fischer y el escritor Ernest Hemingway con Fidel Castro. También existieron trabajos entre los que contaron la victoria del equipo Las Villas de béisbol en 1970, situaciones polémicas con datos históricos de diferentes peloteros y sobre el boxeador y mártir Giraldo Córdova Cardín.

Otro tema tratado, fue la superstición. Bajo la firma de Osvaldo Rojas se publicó, el 10 de julio, “No siempre el 13 trae mala suerte”. Versó sobre la relación del número trece con diferentes deportistas acorde a fechas y resultados buscándole coincidencias positivas. Los atletas retirados o desaparecidos figuraron mediante entrevistas o artículos. Entre los reflejados aparecieron Moisés Casales, Regla Torres, Víctor Mesa y Santiago Antúnez, estos tres últimos relacionados a su labor como entrenadores.

Según Osvaldo Rojas, además de la señalada insuficiencia de espacio, otros factores como la constante realización de eventos, la inmediatez en el tratamiento de temas relevantes y la falta de transporte dificultan una mayor presencia de trabajos de esta naturaleza.

4.1.5 Cobertura Geográfica: ¿Hacia dónde fueron las miradas?

El reflejo de los trabajos en diferentes escalas geográficas otorga versatilidad, madurez, universalidad y atractivo a la cobertura deportiva de un medio. No obstante, estos no

pueden olvidar cuál constituye el público para el que trabajan ni el perfil para el que fueron diseñados.

En el caso de la página deportiva de *Vanguardia*, predominaron durante el 2010 los trabajos de alcance provincial-nacional. Muchos de estos estaban vinculados a eventos nacionales en los que se dio cobertura a la actuación de la provincia pero de modo publicable a nivel de país. Destacaron las dos Series Nacionales de Béisbol incluidas en el periodo y el Campeonato Nacional de Fútbol.

En dichos trabajos periodísticos las instantáneas mantuvieron una presencia significativa. Las caricaturas, cuadros de datos, mapas con información gráfica y nóminas de equipo, relativas todas al béisbol, aparecieron en pocas ocasiones. Se manifestaron en la mayoría de los géneros, fundamentalmente mediante informaciones artículos y comentarios

Los textos de contenido provincial y nacional-provincial aparecieron en varias ocasiones y con escaso apoyo fotográfico. Predominó la cobertura a competiciones deportivas como la Serie Provincial de Béisbol. En el caso de los textos de interés nacional-provincial respondieron a mensajes redactados sobre competiciones con carácter nacional donde Villa Clara fungió como sede de eventos, sobresaliendo la Olimpiada del Deporte Cubano y los Juegos Escolares Nacionales. Se manifestaron además en el acercamiento a figuras de relevancia en toda Cuba.

También existió tratamiento a temas internacionales, casi en su totalidad reflejaron la cercanía y realización de la Copa Mundial de Fútbol de Sudáfrica, tratada durante varios meses. El tema posee una indiscutible relevancia tanto en la provincia como en el mundo al ser considerado el más grande evento después de los Juego Olímpicos de verano.

La cobertura de eventos internacionales otorgó cierta universalidad a una página deportiva de provincia. “Aprovechamos la cobertura a eventos internacionales de gran impacto. Tenemos el caso del Mundial de Fútbol y algunos eventos internacionales donde participó Cuba. Estos temas son muy bien recibidos y sirven de gancho para que nos busquen los lectores” (Estévez, entrevista personal, realizada el 19 de abril de 2010).

En el caso de los trabajos de cobertura internacional siempre contaron con fotografías, e incluso más de una en varios de ellos. Estas predominaron en el reflejo al evento

futbolístico ya referido, donde también existió un ejemplo apoyado por una pequeña gráfica de datos.

Con pocas manifestaciones aparecieron los trabajos nacionales. Se debieron a temas históricos de béisbol, ajedrez, transmisiones deportivas en televisión y uno a la relación entre Fidel Castro y el escritor Ernest Hemingway mediante la pesca. Estos trabajos de interés nacional estuvieron siempre acompañados de elementos gráficos, siendo superior la presencia de instantáneas aunque apareció una caricatura.

Mensajes periodísticos de carácter provincial-nacional-internacional y municipal-provincial tuvieron muy poca presencia en la página deportiva de *Vanguardia* en 2010. En el primero de los casos resulta entendible debido a las condiciones especiales para que existan. Informaron sobre un evento internacional de motos clásicas ocurrido en Santa Clara, la carrera Terry Fox, la Vuelta Ciclística a Cuba y otro comentó acerca de diferentes acontecimientos futbolísticos. En estos existió poca utilización de la fotografía e inexistente de los otros elementos gráficos de interés para esta investigación.

Los trabajos centrados en el quehacer de los municipios contaron siempre con el apoyo de la fotografía. Llamó la atención su escasez debido al perfil de *Vanguardia* como medio de prensa provincial. Sobre este aspecto la periodista Mayli Estévez, en entrevista realizada para esta investigación, expresó:

Nosotros carecemos de algo muy importante para dar cobertura dentro de la provincia y esa traba es el transporte. Extrañamente se reciben colaboraciones, pero son muy escuetas, informaciones difíciles de encajar en el perfil semanal de Vanguardia. Tratamos de ofrecer a los lectores lo mejor, no es lo mismo que uno vaya a dar cobertura con todo lo que necesita. Queremos hacer trabajos fuera de Santa Clara y existen, pero es difícil (Entrevista personal, 19 de abril de 2011).

Llama la atención la casi nula participación de colaboradores desde los municipios de Villa Clara. Este panorama dista mucho del amplio movimiento de esta naturaleza manifestado durante casi toda la historia del espacio dedicado a los deportes en *Vanguardia* y hasta hace algunos años.

Existieron dos ejemplos de estos trabajos que reflejaron alguna situación municipal con interés provincial. Publicado el 20 de febrero, “¡Quizás!, ¡Quizás!, ¡Quizás!” clasificó como comentario y versó acerca de la práctica, por niños, del hockey sobre césped en Zulueta, agregando un llamado de atención ante el panorama provincial. El otro, “La casa del *Remediano*”, reflejó mediante una entrevista a la única persona encargada del mantenimiento al estadio de pelota de Vueltas.

Aunque de modo indirecto, aparecieron otros casos de trabajos relacionados estas características. Entre estos destacó la entrevista realizada a Elier Miranda, campeón nacional juvenil de ajedrez quien reside en el municipio de Caibarién. Además, en la mayoría de los trabajos periodísticos la presentación de las figuras ocurrió incorporándole el gentilicio de su municipio de procedencia. Entre estos aparecen ejemplos como: “el remediano Robelio Carrillo” y “el placeteño Yulexis Ulacia”.

En algunas ocasiones en un mismo trabajo existieron fragmentos de diferente magnitud geográfica como el de béisbol publicado el 19 de junio. Trató sobre la Serie Provincial de Béisbol pero los últimos dos párrafos hicieron referencia a un tope entre las dos preselecciones nacionales de la disciplina.

Conclusiones

- Los géneros periodísticos utilizados en la página deportiva del semanario *Vanguardia* durante el año 2010 fueron la información, comentario, crónica, entrevista, artículo, reportaje y la columna, esta última fue analizada mediante los ejemplos de secciones existentes en el periodo. En el año estudiado predominaron las informaciones, a pesar del perfil semanal del medio, y los comentarios. Pudo constatarse la existencia de textos periodísticos con características híbridas, que respondieron fundamentalmente a informaciones, existentes de forma independiente o incluidos en la sección *Extrainning*.
- Entre las temáticas deportivas tratadas durante el 2010, en la página deportiva de *Vanguardia*, destacó el béisbol como especialidad y sus series nacionales como eventos. Con amplia presencia estuvieron trabajos sobre fútbol y ajedrez, aunque fue vasta la gama de deportes reflejados. Otros eventos tratados con relevancia en el periodo fueron el Campeonato Nacional de Fútbol, la Copa Mundial de dicho deporte y multideportivos como los Juegos Escolares Nacionales y la Olimpiada del Deporte Cubano. Existió variedad en la publicación de otros temas aunque presentaron pocos ejemplos. Entre estos figuraron la actividad científica-docente, práctica popular-recreativa, labores colaterales al deporte, instalaciones, atletas retirados y temas históricos.
- Existieron trabajos periodísticos reflejando la realidad deportiva desde los municipios hasta nivel internacional, otorgándole a la página gran universalidad y atractivo. Predominaron los textos sobre eventos deportivos nacionales donde participaron delegaciones de la provincia Villa Clara. A pesar del perfil provincial de *Vanguardia* escasearon referencias al movimiento deportivo fuera de la ciudad de Santa Clara. Entre las razones que propician este fenómeno aparecen las dificultades con el transporte, la relevancia de otros acontecimientos y la casi inexistente actividad de colaboradores en municipios.
- Durante el periodo estudiado existió diversidad en los títulos de los trabajos. Se

halló plena correspondencia entre los géneros periodísticos y las diferentes tipologías de encabezamientos que les acompañaron.

- De modo general la página deportiva de *Vanguardia* mostró un amplio uso de la fotografía presente en todos los géneros periodísticos utilizados en el 2010. Predominaron como protagonistas los atletas, principalmente los peloteros. Entre los eventos más apoyados por este recurso destacaron la Copa Mundial de Fútbol y las dos versiones de las Series Nacionales de Béisbol presentes en el periodo. Como apoyo a estas últimas apareció en diciembre la sección “Bola y Strike” donde las instantáneas constituyeron el mensaje protagónico. A pesar del poco espacio disponible y el pequeño tamaño de las imágenes se realizaron trabajos complejos, ricos y llamativos. Sobresalieron algunas secuencias, un collage relacionado a un dibujo y varios ejemplos vinculados al trabajo infográfico. Constaron varios casos de infografías, respondiendo al fútbol y al béisbol como disciplinas. En ocasiones estuvieron fusionadas a fotografías proporcionando mayor información y atractivo. A pesar de sobresalir en el semanario por su utilización, la página deportiva permanece lejos de aprovechar este recurso de modo similar a la tendencia internacional. Las caricaturas contaron con pocas muestras en la séptima plana a pesar del potencial existente en *Vanguardia* para su utilización, estas permanecieron siempre vinculadas al trabajo de opinión.

Recomendaciones

1. Debatir entre los periodistas y demás trabajadores vinculados a la labor de la página deportiva de *Vanguardia* los resultados de esta investigación.
2. Darle seguimiento investigativo a la temática deportiva en el medio villaclareño partiendo de otros puntos de vista como puede ser un análisis de discurso.

Bibliografía

Citada:

ABREU, C. (2002): *¿Es la infografía un género periodístico?* En *Revista Latina de Comunicación Social* [Internet] No. 51, junio 2002. Disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2002abreujunio5101.htm> [Consultado el 4 de noviembre de 2010]

_____ (2001): *Periodismo Iconográfico. Clasificaciones sobre la caricatura*. En *Revista Latina de Comunicación Social* [Internet] No. 45, diciembre 2001. Disponible en: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina45diciembre/4506abreu.htm> [Consultado el 4 de noviembre de 2010]

ALFONSO, J (2008) *Así nació la prensa deportiva cubana*. [Internet] Disponible en: <http://www.cubaperiodistas.cu/baul/50.html> [Consultado el 6 de abril de 2010]

ALFONSO, F. J. (2004) *Béisbol y estilo. Las narrativas del béisbol en la cultura cubana*. La Habana. Editorial Letras Cubanas.

AGUILERA, M. y J. FIGUEROA, (2007) *Manuel García Garófalo en La Publicidad: Una mirada a la Cuba de 1921*. Trabajo de Diploma, Facultad de Humanidades, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Santa Clara.

ALONSO, M. Y H. SALADRIGAS, (2002) *Para investigar en Comunicación Social*. Guía didáctica. Editorial Félix Varela. La Habana.

BENÍTEZ, J. (2001) *La noticia integral*. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana.

_____ (1983) *Técnica periodística*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

CALZADILLA, I. (2005) *La Nota*. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana.

- CASALS, M. (2010) *La columna periodística: de esos embusteros días del ego inmachitable*. En ucm.es [Internet] Disponible en:
<<http://www.sincolumna.es/2010/01/maria-jesus-casals-la-columna-periodistica-de-esos-embusteros-dias-del-ego-inmachitable/>> [Consultado el 12 de enero de 2011]
- CORRALES, L. (2010) *No hay As de triunfo como un buen titular: Estudio de los titulares de prensa en el semanario CINCO de Septiembre*. Trabajo de Diploma. Facultad de Humanidades. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Santa Clara.
- ESTÉVEZ, M., (2010a) “*El Expreso en semifinales*” en *Vanguardia*. Marzo-20-2010, p.7.
- _____ (2010b) “*Escalones al futuro*” en *Vanguardia*. Abril-02-2010, p.4.
- _____ (2010c) “*Por la carretera*” en *Vanguardia*. Noviembre-27-2010, p.7.
- GARCÍA, J. (1987) *El artículo general*. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana.
- _____ (1989) *Géneros de opinión*. Editorial Oriente. Santiago de Cuba.
- _____ (2002) *Géneros de opinión*. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana.
- GARCÍA, A. (2009) *Un mensaje deportivo en la prensa sagüera*. Trabajo de Diploma. Facultad de Humanidades. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Santa Clara.
- GARGUREVICH, J. (2006) *Géneros periodísticos*. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana.
- HERNÁNDEZ, R. (2003) *Metodología de la Investigación*. Editorial Félix Varela. La Habana.
- JIMENEZ, M. (2009) *La noticia confiesa: Trascendencia, inmediatez, seguimiento, veracidad e intencionalidad en las informaciones de las páginas nacionales de los periódicos diarios cubanos*. Trabajo de Diploma, Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana, La Habana.

- LAPIQUE, T. (1973) *Arte y técnica del titulaje periodístico*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- LEÓN, Y. (2010): *Vanguardia a través de su público: Un estudio de recepción del mensaje*. Trabajo de Diploma, Facultad de Humanidades, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Santa Clara.
- LÓPEZ, A. (2009) *El titular. Manual de titulación periodística*. Editorial Alfaomega, México.
- MARTÍNEZ, L. (2007): *La crisis de octubre en el periódico Hoy*. Trabajo de Diploma, Facultad de Humanidades, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Santa Clara.
- MARÍN, C Y V. LEÑERO, (1990): *Manual de Periodismo*. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana.
- MARTÍN, G. (1975) *Curso de Redacción*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- _____. (1973) *Géneros periodísticos*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- MORENO, P. (2000) *Géneros para la opinión: el comentario o columna*. En *Revista Latina de Comunicación Social* [Internet], No. 30, marzo 2000. Disponible en: <<http://www.ull.es/publicaciones/latina/aa2000qjn/89pastora.html>> [Consultado el 23 de diciembre de 2010]
- _____. (2003) *Rasgos diferenciales de los géneros periodísticos de opinión*. En *Sala de Prensa* [Internet], Vol. 2, No. 60, octubre 2003. Disponible en: <<http://www.saladeprensa.org/art501.htm>> [Consultado el 23 de diciembre de 2010]
- MUÑOZ, R. (2002) *De la noticia al reportaje humano*. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana.
- NÚÑEZ., L. (1995) *Introducción al periodismo escrito*. Editorial Ariel S.A. Barcelona.
- RIUS, H. (1987) *Géneros periodísticos*, La Habana.

- RIVADENEIRA, R. (2002) *Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación*. Editora Trillas, México.
- RODRÍGUEZ, M. (2002): *Acerca de la entrevista periodística*. Segunda edición. Editorial Pablo de la Torriente, La Habana.
- _____. (2004) *Géneros periodísticos: para arrojar su hibridez. Estudios sobre el mensaje periodístico*. Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- RODRÍGUEZ, M e I. TRELLES, (1977) *Sobre La nota informativa*. Impresora universitaria André Voisin, La Habana.
- ROJAS, O., (2010a) “*Luchadores se alojaron en el cuarto*” en *Vanguardia*. Enero-23-2010, p.7.
- _____. (2010b) “*¿Nos mejorarán el menú?*” en *Vanguardia*. Mayo-29-2010, p.7.
- _____. (2010c) “*Saber definir*” en *Vanguardia*.. Abril-10-2010, p.7.
- _____. (2010d) “*Un verdugo llamado Cerce*” en *Vanguardia*. Diciembre-04-2010, p.7.
- _____. (2010e) “*Martín, después del último « trago »*” en *Vanguardia*. Noviembre-20-2010, p.7.
- S/A (2010) “*Convocatoria*” en *Vanguardia*. Octubre-09-2010, p.7.
- SEXTO, L. (2005): *Cuestión de estilo*. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana.
- TELLERÍA, E. (1986) *Diccionario periodístico*. Santiago de Cuba. Editorial Oriente.
- WOLF, M. (s/f): *La investigación de la comunicación de masas*. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana.
- VALERO, J. (2000) *La infografía de prensa*. En *Revista Latina de Comunicación Social* [Internet] No. 30, junio 2000. Disponible en: <<http://www.revistalatinacs.org/aa2000qjn/30jn2000.htm>> [Consultado el 23 de diciembre de 2010]

Consultada:

LORENTE, M. (2009): *Titulares en vidriera. Estudio sobre la construcción titulística de los despachos informativos de la AIN*. Tesis de Licenciatura, Facultad de Humanidades, Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Santa Clara.

PLANAS, J. (2009): *Pensar la noticia: dimensiones del periodismo asumidas por los autores cubanos sobre periodismo impreso*. Trabajo de Diploma, Licenciatura en Periodismo, Facultad de Comunicación Social, Universidad de La Habana.

RODRÍGUEZ, J. (s/f): *Una opinión sobre la opinión*. En *La Tecla*. [Internet] Disponible en: <http://www.latecla.cu/bd/opinion/01opinion_pepe.htm> [Consultada el 12 de noviembre de 2010]

RODRÍGUEZ, G.; GARCÍA, E. y J. GIL, (2004) *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Editorial Félix Varela, La Habana.

SEXTO, L. (s/f): *El ejercicio de la opinión: un criterio polémico*. En *La Tecla*. [Internet] Disponible en: <http://www.latecla.cu/bd/opinion/polemico_luisexto.htm> [Consultada el 10 de noviembre 2010]

_____ (2006): *El arte de las alianzas*. Primera edición. Editorial Pablo de la Torriente. La Habana.

«No me sentí presionado»

«Muchacho, realmente tenemos una gran ventaja para derrotar a los Industriales. Te comportaste como un campeón, con nervios de acero. Le digo al chico estaba atrapado».

Una frase típica al momento de 15 años de edad Yasmín Hernández Romero, mientras vive una de sus mejores actuaciones en la Vanguardia, después de haberse proclamado el campeón al vencer a los Industriales en la primera victoria de la franquicia.

«Me siento muy contento de haber ganado el primer juego, y así contribuir al progreso del equipo de abril con dos triunfos en el "Sardón", para llegar en buena posición a los playoffs del "Atenasamericano"», confesó el debutante carpintero oriundo del poblado de San Juan de los Rios, quien ya en el campeonato participó en el pasado año en Venezuela, donde sus datos de lanzador de momento cubren al jugador a los anchos en el cheque que le dio a sus amigos la posibilidad de comenzar a las relaciones sexuales en el campo del pro.

Yasmín Hernández Romero fue el jugador de la temporada más exitoso en el equipo de los Industriales, cuando en la parte alta del deporte cubren los mejores jugadores con una gran ventaja en la victoria, al vencer a los Industriales en la serie. No pudo hacerlo mejor porque a los Industriales le ganó un jugador a Yasmín Hernández.

«Una gran victoria para el equipo de los Industriales, pero yo quiero a la familia y a los amigos, que me permitan jugar en la Vanguardia».

■ Por Osvaldo Rojas Garay

«No me sentí presionado, pues estaba preparado para cumplir la tarea que me encomendaron. Mi objetivo era lanzarle bien a toda velocidad que brinca delante a 90 cuando me voy».

Explicó que de los seis hombres



Yasmín Hernández Romero

que ganó frente a Caraguay en la fase clasificatoria, a pesar del haber lanzado 2 millas, conllevan hasta el momento los mejores datos que se han sucedido en su temporada de carrera en el máximo nivel de la pelota cubana.

Durante la etapa de 90 juegos, Yasmín ganó 7 encuentros y lanzó en 3, demostrándose principalmente como abridor. Luchó en la que inició en 15 de los 18 juegos en que participó, en adelante en la postemporada su labor se ha concentrado en los relevos.

«A mí lo que más me gusta es estar, pero lo importante ahora es estar donde más falta le haga al equipo. Me da mucho orgullo que me llamen como abridor, pero yo voy a estar ahí para seguir dando todo por el equipo».

Yasmín Hernández Romero que sus problemas pasan en el deporte hacia el béisbol.

«Estoy muy contento de haber ganado el primer juego, pero en el día del partido de mi pueblo a preparar un partido de béisbol, y desde entonces me voy a jugar».

«Comencé a jugar en la categoría 13-14 años, porque me di cuenta que me gustaba jugar béisbol».

Ya en la categoría de 15 años se inició en el deporte de béisbol, al jugar en la categoría de 15 años, pero cuando se terminó el torneo, como el día de la noche del partido, la primera victoria en el campo de los Industriales del primer béisbol.

«Cuando comencé en la categoría de 15 años, me gustó mucho jugar béisbol, pero yo quiero a la familia y a los amigos».

que inició la temporada en la categoría de 15 años, pero cuando se terminó el torneo, como el día de la noche del partido, la primera victoria en el campo de los Industriales del primer béisbol.

«Cuando comencé en la categoría de 15 años, me gustó mucho jugar béisbol, pero yo quiero a la familia y a los amigos».

«Cuando comencé en la categoría de 15 años, me gustó mucho jugar béisbol, pero yo quiero a la familia y a los amigos».

BOLA Y STRIKE



■ A cargo de Mayli Estévez
■ Fotos: Carolina Vitchés

Lo mejor por de la semana para el «Villa Clara» en los desafíos que se desarrollan en esta.

El infielder Yandry Canto tuvo frente a «Granma» la peor de sus tardes en lo que va de torneo: tres púcheros y una pifa.

- Lo mejor de la semana tiene doble titular, ambos en el primer desafío contra «Granma». En la ofensiva, tan lastimera en estos inicios, destacó el novato Alejandro García y desde la lonita, Misael Siverio consiguió la primera lechada de la serie para Villa Clara.

Veinte años sin GUILLE

■ Por Osvaldo Rojas Garay
■ Fotos: Archivo

CUANDO el próximo marzo de octubre, en el marco del período de Sesiones de la Asamblea General de Naciones Unidas, se realice la votación a la posición cubana sobre el biogénero, así en nuestro Verde Caribe podremos recordar a una de las víctimas de la injusta mediocridad por el gobierno estadounidense: el Gran Maestro santiaguero Guillermo García González, quien concientemente perdió la vida en un lamentable accidente ocurrido el día 26 de octubre, a los 22 años.

Guille dejó de existir sin poder recibir el premio de 10 mil dólares que le correspondía por el primer lugar alcanzado en el Torneo de Nueva York, en la ciudad y gracias de la autorización del Departamento de Estado norteamericano, que las sanciones referentes al biogénero cuba.

El juego fue considerado como la más interesante novedad presentada en uno de los números de la revista *New in Chess*. En Holanda, que consideramos como un nuevo caso de sometimiento abominable, de la política en los juegos de ajedrez.

El juego de Guillermo fue una cuenta bloqueada a su favor, de la cual sólo podía ser liberada si él se movía hacia otro lado, no fuera objeto de la misma. En Cuba, en cuyo nombre, Lina, Viet Nam, la Unión Soviética, la República Democrática Alemana y Kampuchea, se le permitió regresar a su patria, donde es catalogado como uno de los cinco jugadores más sobresalientes de la época, junto a José Raúl Capablanca, Leinier Domínguez, Lázaro Bruzón y Jesús Noja.

ACTUACIONES RELEVANTES
Guille fue para nuestro ajedrez una especie de abre caminos.



bre de 1953, abundan las buenas actuaciones.

Además de su exitoso desempeño en el Open de New York, en el cual con 6,5 puntos superó al astro Vasili Ivanchuk (7,5). Guillermo realizó una meritoria faena en Las Palmas de Gran Canaria en 1974, ocasión en la que logró su primera norma de Gran Maestro con 9,5 unidades, medio punto más que los exigidos.

Finalizó en la quinta posición y entre sus seis victorias estuvo el reconocido jugador Bent Larsen (Noruega), quien elogió su desempeño al señalar que le había impresionado más su juego que el del entonces soviético Alexander Beliavsky.

En 1971 triunfó de forma categórica en el campeonato nacional juvenil, al vencer a los 11 rivales que tuvo tablero de por medio; entre ellos, los conocidos Amador Rodríguez, José Luis Viala, Nelson Finaf y Lázaro Bruzón.

Nueve años más tarde escaló la cima del Premier I en el «Capablanca y Memorias», tras acumular 9,5 puntos de 13 posibles.

Y en 1982 protagonizó uno de sus desempeños más descolantes, al ocupar el sexto puesto en el Torneo Interzonal de Moscú, después de encabezar la hujosa nómina durante las primeras seis rondas.

Allí hizo tablas frente al extrajero Garry Kasparov, por lo que dejó su score de por vida igualado con el genial jugador, pues anteriormente, en 1979, habían dividido el punto en el certamen de Banja Luka, de la entonces Yugoslavia.

Tres veces se tituló campeón nacional (1974, 1976 y 1983) y en otras tantas ocasiones dominó el certamen Radio Rebelde, del cual resultó su máximo ganador de tauros.

EL ABRE CAMINOS
Guille fue para nuestro ajedrez una especie de abre caminos.

xx», según la encuesta popular realizada en 2001.

Cuando en 1976 el territorio de Las Villas se multiplicó en tres provincias, Guillermo fue distinguido como el deportista villaciareño más destacado del año, condición que repitió en 1980 y 1982.

Dos veces figuró en la relación de los más sobresalientes del país: 1973 y 1982. En este último año logró acceder también a la lista de los más destacados en Latinoamérica.

ASÍ ERA GUILLERMITO

El Guille asumía de manera muy particular la amistad. Recuerdo que en 1985 no le importó que Jesús Nogueiras fuera su principal contrincante en el país y le ayudó en su preparación para el interzonal de Taxco, en México, en el que el remediano alcanzó el boleto para el torneo de Candidatos a la corona del orbe.

Pocas horas después de la lamentable pérdida del destacado jugador, entrevisté para Vanguardia a Nogueiras, quien me confesó: «En la nación azteca hizo todo por que yo me clasificara. Recuerdo que en la partida contra el norteamericano Alburto yo tenía franca ventaja; pero no encontraba el golpe contundente. Fui al baño y choqué con Guille, que muy emocionado me dio la solución ganadora».

«Guillermo es una de esas personas que al marcharse de la vida dejan muchos amigos. Por su humildad, por su carisma, por el don que poseía de tener siempre una sonrisa para todo el mundo», afirmó Nogueiras en declaraciones a este redactor, publicadas en nuestro periódico el 28 de octubre de 1990.

Otro de sus entrañables amigos, el Maestro Internacional placetano Luis Siero, me reveló hace unos días que en un certamen, él tenía media unidad de ventaja sobre Guillermo, quien sería su oponente en la última ronda.

Siero necesitaba la división del punto para obtener norma de Maestro Internacional, y Guille precisaba derrotarlo para imponerse en la justa.

Antes de la partida Guillermo se le aproximó para preguntarle qué le hacía falta. Entonces Siero le dijo que hacer tablas para la norma; aunque eso significaba triunfar él en el torneo.

«Para mí es más importante la norma tuya que ganar el torneo», dijo el GM santacruceño. Y con las tablas Siero obtuvo la norma y conquistó la lid.

en el mundo: el Torneo de Linares, España.

Y entre los villaciareños resultó el primero en adjudicarse el pergamino de Gran Maestro, luego de su brillante desempeño en la justa de Orense (España).

ENTRE LOS MEJORES DEL SIGLO XX

No por gusto hasta la llegada de Leinier Domínguez y Lázaro Bruzón, a Guillermo se le reconocía como el más talentoso de los jugadores cubanos después de Capablanca.

Ambos, Guille y Capa, fueron los únicos trebejistas incluidos entre los 100 mejores deportistas de nuestro archipiélago en el siglo

ANEXO 5
13 de febrero





ANEXO 8

Fragmento de la página deportiva del 27 de noviembre

VC Villa Clara

Por la carrera
El atleta Claret, tiene un año pero por el interés de Claret en la organización de la Zona Occidental jugará con los leones, y luego cuando se vaya para jugar a los clubes. El jugador a la altura de estos días es el jugador más fuerte de la zona, cuando juega a la altura de los jugadores de la zona.

Yaniel Flores

Aletris Díaz

Raimón Lunar

Robelio Carrillo

Ariel Pestano

Ariel Borrero

Andy Zamora

La temporada pasada el club Claret estuvo y terminó ganando. Fue uno de los jugadores más importantes y comenzó ganando. Luego con una temporada en el club en la categoría y terminó ganando. Después de eso al club.

Posible alineación del domingo*

- 1- Aletris Díaz
- 2- Yaniel Flores
- 3- Raimón Lunar
- 4- Ariel Borrero
- 5- Ariel Pestano
- 6- Andy Zamora
- 7- Yandy Carilo
- 8- Duan Toscano (BO)
- 9- Eduardo Pirell

* No fue el club pero uno de los jugadores. El club de Claret estuvo en primer lugar. Se jugará a Claret por un jugador más fuerte. Se jugará el club de Claret.

Robelio Carrillo Carvajal en la 4ª SNB

	Claret	Provincia
Juegos lanzados	17	5
Juegos ganados	7	2
Juegos perdidos	3	1
La batallas más	223 hits	198 hits
PCL	3.11	1.98
Perdidas	10	14
ERA	3.0	4.3

Vanguardia

¿Cómo se fabrica un *crack*?

Roberto Linares Balmaseda



Aéreo: Debido a su altura es defensor y atacante por lo que convierte esa altura en un factor sorpresa.

Altura: 1,69 cm

Fecha de Nacimiento: 18/02/1986

Lugar: Zúñiga, V. C.

Posición: Delantero

Equipo: Villa Clara

Año del debut: 2005

Campeonatos Nacionales (CNF): 5

Goles en CNF: 41

Goles en eliminatorias olímpicas: 11 en 7 juegos

Goles en eliminatorias mundiales: 5 en 7 juegos

Mejor futbolista del año: 2005

Definición: No necesita acomodarse mucho para marcar al arco, siempre debe dominar mejor sus dos perfiles. Sabe cuándo irse al contacto para recibir y asistir, da preferencia en los piques cortos.

Velocidad: Factor fundamental en el juego. Sabe utilizarlo y jugar a la espalda de los defensas.

Infografía: Carolina Viches

ANEXO 10

10 de abril

Los mejores en las últimas diez temporadas				
	CLASIFICAT.	CUARTOS F.	SEMIF.	FINAL
Villa Clara	551-345	29-18	23-23	4-16
Pinar del Río	540-358	22-12	15-19	1-8
S. de Cuba	540-358	26-17	23-11	18-9
Industriales	522-373	20-19	20-8	18-9
S. Spíritus	516-380	17-19	12-14	3-4
Habana	502-394	20-15	10-16	6-5
C. de Ávila	490-408	11-12	2-8	-

ANEXO 11

20 de noviembre

Los 32 del «Villa Clara»:

Receptores:

1. Ariel Piestano Vialdes
2. Yuliana La Rosa Aguila
3. Yusevis Aguila Collado

Jugadores de cuadro:

1. Axel Burro Alfonso (z)
2. Eduardo Pineda Pérez
3. Yuniel Cabrera Fernández (z)
4. Yuniel Pérez Romero
5. Alondro Díaz Semano
6. Yandrys Cardo Ramírez
7. Yandy Díaz Fernández
8. Yassiel Quind Morales (z)
9. Jefferson Delgado Castañeda

Jardineros:

1. Andy Zamora Fajás (z)
2. Yuniel Flores Aguilera (z)
3. Ramón Lunar Armenteros
4. Duan Toscano Cámara (z)
5. Alejandro García Cogles

Lanzadores:

1. Freddy Axel Álvarez Sáez
2. Yuliana Utraca Carrascosa
3. Misael Siviero Mesa (z)
4. Asan Sánchez Machado
5. Yuliet López Bernal
6. Luis Boroto Jiménez
7. Roberto Camilo Canabal (z)
8. Yousany Pérez Torres
9. Yasmery Hernández Rojas
10. Yasmery Hernández Romero (z)
11. Yasmery Junquera Gubierrez
12. Diodany Castillo Vergel
13. Yoandy Fernández García
14. Yamián Humaliner Borges (z)
15. Yunex Vizcaino Rodríguez (z)

Dirección:
Eduardo Martín Saura, director
Ernesto Ruiz Ramos, preparador físico
Luis Jova Quey, auxiliar
Amado Zamora, auxiliar
Ronni Aguilar Barrera, entrenador de pitcheo
Ariel Sánchez Cabello, entrenador de pitcheo
Ramón Alvarado Rodríguez, psicólogo
Bárbaro Wellington Cámara, médico
Ovidio Rodríguez Rodríguez, masajista
Roberto Jiménez (Mull), cargabates
Juan Carrera, delegado
Julió Machado Rodríguez, comisionado



ANEXO 12

9 de octubre



25 de diciembre



27 de febrero



Anexo 13

4 de septiembre

NUEVOS AIRES

■ Por Mayli Estévez Pérez
■ Foto: Carolina Vilches Monzón

SE sabe de dónde sopla el viento, y ojalá las ráfagas vengan acompañadas de una mejoría para la salud del deporte cubano, que por los resultados de los Juegos Olímpicos de la Juventud parece está en plena recuperación. Lo cierto es que esa base deportiva a la cual se le prestó poca atención en años anteriores, hoy está obligada a ser la clave del triunfo, según proponen los cambios implementados en el sistema de esta enseñanza para los cursos venideros.

Para la población villaclareña, la primera movida del techo a causa de esas ráfagas llegó cuando se determinó la desaparición, como instituto educacional, de la Escuela Superior de Perfeccionamiento Atlético (ESPA), que ya no cumplía su objetivo de acuerdo con los modelos vigentes.

«En su momento, dicho centro fue de vital importancia —señala Osvaldo Luján Caro, presidente del INDER en la provincia—, pero en estas circunstancias, en las que el número de competiciones es menor y las condiciones económicas son apremiantes, no se justifica tener ese tipo de escuela. Mas, no hablamos de beneficios o desventajas con dicha medida, sino de entender la política y adaptarse al nuevo pensamiento de trabajar fuerte en la base.»

Al tiempo que la ESPA deja de existir, la EIDE Provincial Héctor Ruiz Pérez recibió un cúmulo de estudiantes-atletas de las categorías juveniles, que se incorporaban al ajetreo de este centro. También se maneja cambiar las siglas de dicho

«Ahora se complementan las categorías escolares y juveniles dentro de la EIDE, o sea, de tercero a 12 grado, aunque la 13-14 se queda en los respectivos municipios, como parte del proyecto de la reserva deportiva. Como se concentran tantas categorías en el centro, la evolución del atleta trabajar seguirse con mayor constancia y puede mejor las deficiencias. La escuela tiene como plan ser en un futuro la cantera para los Centroamericanos juveniles y otras competiciones internacionales de esta índole. Para el curso escolar 2010-2011 acogemos a mil 050 alumnos, repartidos en 34 deportes.»

—¿Cómo se ingresa al centro?

—Todo es a partir de los resultados que tenga el niño en la base, en los combinados deportivos de cada zona, de la capacidad deportiva que demuestre en las diferentes competiciones en las que participe como escolar. Si tiene condiciones a ese nivel, estas son suficientes para ingresar a la EIDE.

—¿A qué responde la prioridad dada a los diferentes deportes en la enseñanza deportiva?

—Hay una nomenclatura diseñada, de los deportes priorizados y estratégicos para el país, como son el béisbol, el boxeo o el voleibol, y otros que garantizan el ciclo olímpico: el remo, el kayak, algunos son de espectáculo, entre ellos, el fútbol.

Argumentos para el reordenamiento del sistema deportivo cubano y su enseñanza se encuentran en cualquier terreno empírico donde se practiquen deportes en nuestro país. Según los números, puede notarse que la matrícula de las categorías juveniles que participan en las competiciones nacionales no excede el 30 % o

que el índice de promoción de atletas para el nivel nacional tiende al mínimo. Estas son dos de las muchas razones que llevaron al cambio.

—Ahora, ¿para usted cuáles serían los principales argumentos?

—Buscar un nivel de concentración de la calidad, que la selección de la matrícula sea más rigurosa. La escuela reunirá en su sede a aquellos que posean voluntad y con su esfuerzo cotidiano alcancen la meta de ser atletas de alto rendimiento. También se agrupan los recursos económicos disponibles. Así, los planes a largo plazo serán cumplidos en tiempo. La rigurosidad será la palabra de orden dentro de la enseñanza deportiva, ya que se incorpora el sistema de evaluación del MINED

en los diferentes niveles de enseñanza, fundamentalmente lo relacionado con el descuento ortográfico.

Quizás no haya que preguntarse si son buenos o malos aires, o si hay más beneficios que desventajas con todos los cambios en el sistema de enseñanza deportiva. Se siente el aire, y esto puede llevarse todo aquello que llenó de maleza los terrenos deportivos en el país y memó la calidad del movimiento deportivo cubano.



Con la desaparición de la ESPA, la EIDE villaclareña asume para este curso escolar las categorías juveniles en la enseñanza deportiva.

instituto de enseñanza deportiva, aunque solo fue en concepto, ya que iniciación variará por integralidad. Sobre estos nuevos aires comentó a Vanguardia el director general de la EIDE, Grimaldo Pérez Ventura.