



Trabajo de Diploma

Título: La comprensión de la lectura en los estudiantes de octavo grado

Autor: Michael Hernández Valero

5to año Español -Literatura

Tutora: MSc. Mayda Alejo Delgado

Curso 2014- 2015

“Año 57 de la Revolución”

PENSAMIENTO:

“La adecuada lectura de buenos textos es un acto incesante de mutua entrega, de sublime y total esparcimiento, que enriquece el espíritu y ennoblece el alma, que ha de evocarse como un momento de placer al que ha de volverse por necesidad”.

Juan Ramón Montaña

Agradecimientos:

- ❖ A mi tutora, por la paciencia que ha tenido, por todo el tiempo que ha dedicado a ayudarme, por estar siempre dispuesta cuando la necesité.
- ❖ A mi familia, por apoyarme, por estar siempre a mi lado en todo momento.

RESUMEN

La comprensión de textos es un componente esencial del aprendizaje de todas las materias pues gran parte de la información que se recibe está contenida en los textos escritos y orales por lo que no se puede hablar de educación sin comprensión. Esta última es una problemática que hoy tienen los adolescentes y que se evidencia en los resultados de la práctica escolar, de ahí que el tratamiento de esta temática debe ser reforzado desde la asignatura de Español - Literatura y, de esta manera, contribuir al mejoramiento de la misma y, por ende, de las demás asignaturas.

Por consiguiente, la presente investigación está dirigida a detectar las causas que inciden en la comprensión de la lectura y propone una posible solución, a partir de ejercicios que favorezcan su desarrollo en los estudiantes del 8vo 5 de la ESBU "Ricardo Zenón".

Se utilizaron métodos empíricos y teóricos, cuya aplicación permitió darle unidad dialéctica, cohesión, así como arribar a conclusiones sobre la compleja situación que existe en la práctica escolar en relación con la comprensión de la lectura, lo que fue comprobado utilizando el análisis porcentual como medio matemático para cuantificar los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados.

La propuesta consiste en una serie de ejercicios encaminados a favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura, lo cual contribuirá al desarrollo de este componente esencial para el aprendizaje, no solo en Español – Literatura, sino en cualquiera de las asignaturas del currículo de la Secundaria Básica.

ÍNDICE

Introducción	1
Desarrollo	
Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la comprensión de la lectura.....	8
Diagnóstico y determinación de necesidades	23
Fundamentación teórica de la propuesta.....	27
Propuesta de ejercicios.....	38
Valoración por los especialistas de la propuesta.....	51
Evaluación de los resultados.....	52
Conclusiones	56
Recomendaciones	57
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La educación es una de las premisas fundamentales en el desarrollo y transformación de la humanidad a escala mundial. Hoy la revolución ha dado la posibilidad a todos los niños, adolescentes y jóvenes de perfilar sus conocimientos perfeccionando el sistema educacional a la altura del avance de la ciencia y la técnica; en el empeño por la formación de un hombre nuevo y una sociedad más justa, ha tenido a la educación entre los aspectos de máxima prioridad, como lo económico y lo político. El sistema educacional en Cuba se ha ido transformando según las necesidades lo han exigido. La enseñanza en la Secundaria Básica ha necesitado radicales cambios para dar respuesta a las exigencias del sistema educacional cubano y a los nuevos tiempos.

El español es nuestra lengua materna, el canal fundamental de la comunicación, para la adquisición de conocimientos y de expresión de ideas. Los estudiantes deben saber usar el lenguaje no de forma automática, sino de modo analítico y reflexivo.

La comprensión de textos es un componente esencial del aprendizaje de la clase de lengua, pues contribuye una habilidad que reviste una vital significación que se recibe.

El objetivo fundamental de la asignatura de Español- Literatura es contribuir a la formación de una concepción científica del mundo, favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones en relación con el lenguaje, su función comunicativa y de elaboración del pensamiento, la estructura y funcionamiento de la lengua como sistema y la comprensión gradual de la literatura como reflejo artístico de la vida en la sociedad. Se pretende que los alumnos desarrollen conocimientos y estrategias para comprender distintos tipos de textos escritos y se formen como lectores que valoren críticamente lo que leen, que aprenden al tratar de comprender, y que le den sentido a lo que se aprende, al establecer relaciones lógicas y esenciales, significativas, entre el contenido nuevo y lo que ya se sabe que se relaciona con lo leído.

Es la práctica de la comprensión de la lectura una de las vías que permite enriquecer las experiencias, los conocimientos, puntos de vista, actitudes y que, incluso, permite modificarlas. Es una realidad que se aprende verdaderamente cuando se comprende lo que se estudia.

La comprensión es un componente esencial en todas las enseñanzas y disciplinas, por cuanto trabaja con el pensamiento lógico y ha devenido como uno de los problemas más acuciantes en ellas. Los estudiantes se detienen ante dificultades que parecen insalvables, o se quedan en lo más superficial y vago del significado, perdiendo toda la riqueza de matices, cuyo descubrimiento contribuye una verdadera lectura.

La lectura es la base de la comprensión, el escalón primordial a través del cual el ser humano tiene acceso a una gran parte de la cultura, se le facilita el aprendizaje de un gran cúmulo de conocimientos y desarrolla su intelecto en general.

Si se logra una correcta lectura, se logra una correcta comprensión.

Saber leer, discriminar lo accesorio de lo esencial relacionar los conocimientos nuevos con lo esencial, relacionar los conocimientos nuevos con los adquiridos, son problemas que se vinculan a la actividad intelectual del ser humano y, por consiguiente, al proceso docente. Las dificultades en ello, inciden negativamente en la calidad del aprendizaje de los estudiantes, cuestión esta que constituye uno de los problemas más apremiantes identificados a nivel nacional, y una de las líneas, la número o, que forma parte de las prioridades de los Programas Ramales del Organismo.

Por la importancia que reviste el tema, diversos investigadores lo han abordado, con el fin de buscar alternativas que contribuyan al perfeccionamiento de la comprensión de la lectura.

Unos se han circunscrito a la comprensión de textos martianos, como es el caso de la Máster Pilar Nocado Fernández con su tesis titulada “Sistema de ejercicios para desarrollar la comprensión lectora en textos de Cuadernos Martianos III” (2008) y la de Isabel León Martínez cuyo título es “Una propuesta de comprensión lectora desde textos martianos”, entre otras, lo cual reviste una gran importancia por la significación que encierran los mismos y por lo dificultosa que se torna su comprensión.

Otras tesis que han abordado el tema, pero con propuestas para enseñanzas diferentes a la que propone el investigador de la presente, son las siguientes: la titulada “Sistema de lecturas y de ejercicios de comprensión textual en la asignatura de Español para los alumnos de la escuela de oficios”, cuya autora es la MSc. Magdalena Jiménez Leiva, la tesis “Una experiencia de comprensión lectora en la asignatura Español en Preuniversitario” (2008), de la MSc. María del Carmen Ramos Morales.

También se puede citar la tesis “Propuesta didáctica para favorecer la comprensión de textos literarios vinculados a 11no grado” (2008), de la Msc Beatriz Méndez, así como la de doctorado de Lorena López Carranza, titulada “Estrategia pedagógica para desarrollar la comprensión lectora” (2000) y la de Eloísa Ferra Bautista titulada “La comprensión lectora en la escuela primaria” (2008), entre otras.

La comprensión de la lectura también ha sido abordada en artículos, por diferentes autores. Tal es el caso de José Emilio Hernández con “La comprensión de textos: un desafío teórico y didáctico actual” (2010), la Dra. C. Ana Delia Barreras con el artículo “La enseñanza de la comprensión de textos” (2011), Ileana Domínguez con el titulado “La comprensión y construcción de significados. Los niveles del proceso de comprensión. Las estrategias para la comprensión” (2007) y la Dra. Angelina Roméu Escobar con “El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua”.

Como se puede apreciar, varios han sido los autores que han investigado sobre el tema de la comprensión de la lectura. Es apreciable que las propuestas han girado alrededor de diversas enseñanzas y de los textos martianos, pero hasta el momento, ninguna ha propuesto un sistema de ejercicios de comprensión de la lectura, para los estudiantes de 8vo grado que transiten por los tres niveles de comprensión (lectura inteligente, lectura crítica y lectura creadora) y por las tres lo cual es una necesidad imperiosa.

De manera objetiva, se ha demostrado que en la mayoría de los casos los estudiantes estudian sin comprender el significado de lo que leen, lo que provoca que su aprendizaje sea repetitivo y memorístico y, por consiguiente, que no se desarrolle su capacidad para pensar. Repiten mecánicamente un concepto, pero no lo comprenden. Se pretende que se aprenda al tratar de comprender, darle sentido a lo que se aprende, al establecer relaciones lógicas y esenciales, significativas, entre el contenido nuevo y lo que ya se sabe que se relaciona con lo nuevo. Es la práctica de la comprensión de la lectura una de las vías que permite enriquecer las experiencias, y en muchas ocasiones, los conocimientos, puntos de vista, actitudes, etc., se modifican. Es una realidad que se aprende verdaderamente cuando se comprende lo que se estudia. De ahí que la comprensión de la lectura no es exclusiva de una asignatura,

sino que es un componente esencial del aprendizaje de todas las materias, al constituir una habilidad de gran significación pues gran parte de la información que se recibe está en los textos escritos.

Por todo lo anteriormente expuesto se puede afirmar que la lectura tiene un carácter interdisciplinar e instrumental, es base del aprendizaje y de la cultura general integral.

El trabajo con la comprensión de la lectura, está dentro de los aspectos que abarca el banco de problemas del municipio de Santa Clara, y específicamente de la Escuela Secundaria Básica Urbana (ESBU) "Ricardo Zenón".

En este centro se ha podido constatar, a través de los resultados de diagnósticos, revisiones de libretas y trabajos de controles, que existen dificultades en relación con la comprensión de la lectura, lo cual se corresponde con la experiencia del autor en su práctica diaria.

El proceso antes mencionado es muy importante en el desarrollo de todas las habilidades intelectuales y profesionales, de ahí la significación que adquiere en todos los grados de todas las enseñanzas.

Específicamente en el grupo 8vo 5 existen carencias y potencialidades, en torno al desarrollo de dicho proceso.

Potencialidades:

- Hay estudiantes que sí tienen desarrollado el hábito de lectura y que sienten afinidad por la asignatura, lo cual queda evidenciado en el desarrollo de habilidades lectoras que demuestran en diferentes contextos.

Carencias:

- Hay estudiantes que no tienen desarrollado el hábito de lectura, que poseen poca conciencia de la necesidad del mismo, tanto para su desarrollo estudiantil como personal. Hay quienes no concientizan para qué leen y en qué hay hacer para leer y, por ende, no tienen desarrolladas habilidades lectorales.
- Hay estudiantes que no reconocen la necesidad del hábito de la lectura tanto para su desarrollo personal como intelectual.
- Hay estudiantes que presentan deficiencias académicas, culturales y que se encuentran desmotivados por el estudio.

- En ocasiones, no valoran si la lectura es interesante, si les resulta difícil comprenderla y no tienen en cuenta las causas de esta situación.

La situación problemática anteriormente expuesta conduce al planteamiento del siguiente

problema científico:

- ¿Cómo contribuir a la comprensión de la lectura de los estudiantes de 8vo grado?

Teniendo en cuenta dicho problema científico, se toma como **objeto de investigación:**

- El proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Español- Literatura.

Para la solución del problema trazamos el siguiente **objetivo general:**

- Proponer ejercicios para la comprensión de la lectura de los estudiantes de 8vo grado de la S/B “Ricardo Zenón”.

Para el desarrollo de la investigación se han tenido en cuenta las siguientes

Interrogantes científicas:

- 1- ¿Qué fundamentos teórico-metodológicos sustentan el aprendizaje de la comprensión de la lectura en la asignatura Español- Literatura?
- 2- ¿Cuáles son las principales dificultades del aprendizaje relacionado con la comprensión de la lectura en estudiantes de 8vo grado de la S/B “Ricardo Zenón”?
- 3- ¿Qué ejercicios pueden diseñarse para la comprensión de la lectura en estudiantes de 8vo grado de la S/B “Ricardo Zenón”?
- 4- ¿Cómo valoran los especialistas la propuesta de ejercicios?
- 5- ¿Qué resultados se obtienen después de aplicada la propuesta?

Tareas Científicas:

- 1- Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el aprendizaje de la comprensión de la lectura en la asignatura Español- Literatura.
- 2- Diagnóstico de las carencias y potencialidades en la comprensión de la lectura de estudiantes de 8vo grado de la S/B “Ricardo Zenón”.
- 3- Diseño de ejercicios que garanticen la comprensión de la lectura de los estudiantes de 8vo grado de la S/B “Ricardo Zenón”.
- 4- Valoración por los especialistas de la propuesta de ejercicios.
- 5- Evaluación de los resultados después de aplicada la propuesta.

Métodos de investigación

La concepción metodológica del trabajo es la dialéctico-materialista que posibilita la utilización de métodos teóricos y empíricos para abordar el objeto como una totalidad en desarrollo. Como métodos y procedimientos se emplean los siguientes:

Métodos del nivel teórico:

- Los métodos **analítico sintético e inductivo deductivo** contribuyen a la realización de un estudio sobre la base de un conjunto de resultados obtenidos que permiten demostrar la necesidad de presentar una propuesta de ejercicios que contribuya a la comprensión de la lectura de estudiantes de 8vo grado.
- **Histórico lógico** para conocer el desarrollo histórico del problema objeto de estudio y para el análisis comparativo de los estados inicial y final de la manifestación del problema objeto de estudio.

Métodos del nivel empírico:

Se utilizan métodos del nivel empírico que contribuyen a la obtención de datos y permiten conocer el estado inicial en que se encuentra el fenómeno en cuestión así como conocer el nivel de preparación que poseen los estudiantes.

- **La observación:**

Se utiliza para obtener información sobre el desempeño de los estudiantes de 8vo grado en la comprensión de la lectura en la asignatura Español- Literatura.

- **Análisis de documentos:**

Se emplea al revisar las bibliografías propias de la enseñanza Secundaria Básica, específicamente en 8vo grado, libros de textos, orientaciones metodológicas y el programa de la signatura, centrado en la comprensión de la lectura.

- **Encuesta:**

Se aplica para determinar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes sobre el tema: la comprensión de la lectura.

- **Prueba pedagógica:**

Se utiliza para diagnosticar el estado inicial y final de los conocimientos de los estudiantes sobre la comprensión de la lectura.

Métodos del nivel matemático.

El **análisis porcentual** se utiliza para procesar los resultados obtenidos de forma cuantitativa.

Matemático- estadístico

- **Población**

Está compuesta por 158 estudiantes de 8vo grado en la ESBU “Ricardo Zenón”.

- **Muestra**

Se toma como muestra intencional no probabilística porque es el grupo con el que trabaja el autor de esta investigación, el grupo 8vo 5, con una matrícula de 31 estudiantes lo que representa el 19,6% de 8vo grado en la ESBU “Ricardo Zenón”. Además, la revisión de los expedientes acumulativos permitió constatar que presentan dificultades en la comprensión de la lectura.

- **Novedad científica:**

Consiste en que la propuesta se distingue de otras por presentar ejercicios para estudiantes de 8vo grado, los cuales transitan por las fases de prelectura, lectura y poslectura, responden a los tres niveles de comprensión de textos: comprensión inteligente, crítica y creadora y está centrada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

DESARROLLO

Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la comprensión de la lectura

- **La lectura y la comprensión de la lectura como procesos**

El proceso de comprensión de la lectura es un proceso único e indivisible. Es por ello que tiene carácter integrador y es un producto. Es la suma de un conjunto de subprocesos que operan y que son identificables, de ahí que se considere un proceso altamente complejo.

En el propio proceso anteriormente mencionado interactúan dos elementos muy importantes: el texto y el lector, quien dispone de un conjunto de estrategias y procesos mentales que permiten interrogar al texto, identificar los indicios que él está mandando y organizarlos en una construcción activa hasta lograr el significado que se busca.

La comprensión del texto será mayor mientras más veces se lea el mismo. Por tanto, se puede afirmar que depende de las habilidades lectoras que posea el individuo. Para adentrarnos en este importantísimo tema se hace imprescindible definir qué es leer. Al respecto, existen innumerables definiciones de acuerdo con el criterio y el enfoque del que parta cada autor.

Alberto Manquel indica que se lee para comprender o para empezar a comprender. “Leer, casi como respirar, es nuestra función esencial.”

Eveline Charmeux señala que “leer no consiste en encontrar el sentido de..., sino en aportar sentido a...”, reafirmando la famosa frase referida a que el texto aún no está acabado, hasta que alguien (el lector) lo lee. En este sentido se plantea que el lector le da el toque final al texto al apropiarse de sus significados aportando el caudal de conocimientos adquiridos durante su vida, experiencias, vivencias, etc. En fin, su universo del saber constituye un elemento clave para lograr que el proceso de comprensión de la lectura sea exitoso. De ahí que se plantee que mientras más se lee; mientras más recibe el lector, más puede aportar a la lectura, siendo así un lector activo que al leer diferentes textos, es capaz de construir nuevos, convirtiéndose en coautor de los mismos.

Teniendo en cuenta que solo hay sentido a través de la lectura, para construirlo el lector dispone de dos fuentes de información:

- Los detalles perceptibles que identifica.

- Su propia experiencia.

Es por ello que Marina Parra afirma que la lectura es una traducción intralingual del código del emisor al código del receptor. Cada lector reinventa códigos porque no lee solamente con sus facultades cognitivas, sino con toda su personalidad.

Por su parte, Ernesto García Alzola considera la lectura como “un conjunto de habilidades y a la vez un proceso complejo y variable”.

El empleo del vocablo –variable- reafirma puntos en común con lo anteriormente mencionado: es un proceso que varía, en dependencia de las características del lector (universo del saber).

Dicho autor distingue la lectura como medio y como fin. Como medio, plantea que sirve para obtener información y específicamente para aprender mediante la lengua escrita, y como fin, expresa que termina en su comprensión e interpretación y en su disfrute, como ocurre con la lectura de la obra literaria.

Según Camila Enríquez Ureña “el buen lector aspira a comprender y debe llegar a conclusiones. Esta actitud necesita de un análisis crítico, de comunión u oposición al autor”, o sea, una toma de partido por parte del lector.

Para Vigostky, **leer** es entender, adquirir una cultura que ha sido producto de la vida social del hombre y se expresa a través de los siglos, los que tienen un significado estable, ya que se ha formado en el desarrollo histórico y se ha transmitido de generación en generación.

García Alzola, al abordar el aspecto de la psicología de la lectura, explica que la lectura como proceso, comprende las siguientes operaciones:

- 1 Percepción e interpretación de símbolos gráficos.
- 2 Reconocimiento de las palabras y signos auxiliares.
- 3 Comprensión de los significados.
- 4 Emisión de los sonidos correspondientes.
- 5 Audición y autocontrol de la cadena fónica.

Las tres primeras operaciones corresponden a la lectura silenciosa; las dos últimas se agregan cuando la lectura es oral.

La operación más importante es sin dudas, la comprensión de significados que expresa el texto. El autor destaca que: “Toda la psicología de la lectura descansa en el mecanismo de los significados”.

El Dr. Alfredo González Morales expresa que la **lectura** es una de las vías para desarrollar la inteligencia del joven junto a otros elementos, deteniéndose en que ella constituye:

Fuente de conocimiento: por su carácter utilitario produce conocimientos artísticos y científicos, la literatura ofrece verdades sobre la naturaleza humana y la sociedad en la que el hombre se desenvuelve. El escritor en su sensibilidad tiene poder de captación y su imaginación es capaz de penetrar en los recodos no observables a simple vista del mundo que recrea.

Pone el ejemplo de Engels que declaraba haber aprendido más de Balzac que en todos los libros de historiadores, economistas, estadistas profesionales de la época. (González: 1999)

Fortalecimiento espiritual: lo da Sastre en (1996) cuando plantea el carácter liberador que ella entraña, dada su capacidad de humanización y que Martí sintetizó de manera ejemplar cuando afirmó: “Título lo dan los reyes, pero ennoblecimiento del alma ninguno como el que saca los libros”.

Desarrollo del intelecto: en ese funcionar, a través de inferencias y presuposiciones que el texto postula, radica la parte del trabajo mental y laborioso del lector. Imaginación, creatividad y reflexión son operaciones que están asociadas a la lectura, de ahí que ella contribuya a una mejor estructuración del pensamiento.

Perfeccionamiento comunicativo: todo acto de lectura, es un acto de perfeccionamiento del uso de la lengua, de la comunicación. Mediante la lectura el lector se percata de las posibilidades combinatorias de la lengua, haciendo un uso nuevo y original de ella.

Proporciona placer: incursionar en las páginas de un libro es un acto que conduce al placer, al recreo del espíritu, es un estímulo grato que provoca emociones, permite la

entrada en los mundos que son propuestos por el texto y que el lector enriquece su imaginación y experiencia. La lectura literaria da la posibilidad de vivir otra vida y llenar esa necesidad de arte existente en el hombre.

Otras definiciones acerca de lo que se entiende por leer son las siguientes:

- 1- Articular los signos de la palabra escrita, deletrear, interpretar el sentido de un texto escrito.
- 2- Traducir del lenguaje escrito al oral.
- 3- Habilidad lingüística de poder recibir un mensaje emitido por una fuente (escritor), comprenderlo y reaccionar ante él.
- 4- Pasar la vista por un texto apropiándose de la significación y valor de los caracteres empleados (se pronuncien o no) y de las palabras representadas por dichos caracteres.
- 5- Proceso de construcción cognitiva en el cual intervienen lo afectivo y las relaciones sociales. Mediante él, el lector busca el sentido del texto; para construirlo tiene en cuenta indicadores como son: el contexto, el tipo de texto, título, marcas gramaticales, palabras, letras.

Daniel Cassany afirma que leer es comprender, en su libro "Enseñar lengua" (1995), criterio al cual se afilia el autor de la investigación por considerarlo sintético, muy lógico y certero.

El autor anteriormente mencionado considera la lectura como "una actividad compleja que se descompone en dos tipos de comportamiento: el semiótico y el lingüístico, y con independencia de las formas en que se realice, implicará la necesidad de interpretar las relaciones entre frases y palabras."

A partir de lo anteriormente expuesto se puede afirmar que la lectura es un proceso variable que tiene como fin la comprensión y el disfrute de lo leído, a través del cual el lector recibe e interpreta el mensaje que ha sido codificado por el autor y reflexiona sobre él, incorporándolo o no según lo valore. El mensaje que el texto lleva en sí no llega a alguien puro, sin ninguna información ni condicionamiento; todo lo contrario, llega a una persona que tiene un entretenimiento comprensivo y determinada información (distinta en cada uno) además de sentimientos, gustos, prejuicios.

Teniendo en cuenta la integración que existe entre leer y comprender, se hace necesario realizarnos la siguiente pregunta:

¿Qué es comprender?

El término comprender procede del latín *comprehendere* y significa, a saber de García (1972), “entender, penetrar, concebir, alcanzar, discernir, descifrar (decodificar)”, es decir, destejer significados y reconstruirlos, a partir de lo aportado por el texto, donde cada lector hará una lectura “individual”, condicionada por su propia concepción del mundo, conocimiento del tema y competencias de las que dispone. (García, 1972:42).

Para Ana María López, comprender es “rehacer interiormente el proceso de conocimiento que produjo el mensaje”. (Ana María López: Didáctica de la lengua, p. 23.)

Según el criterio de Guillermo García, es un proceso que adopta las reglas de producción de significados que explícita o implícitamente propone el texto y él a clara que adoptar no es aceptar. (Guillermo García: “Discusión sobre comprensión de la lectura”, en revista Lectura y vida, p. 45.)

Para Manuel de la Vega es un proceso cognitivo de alto nivel que requiere la intervención de los sistemas de memoria y atencionales, de los procesos de codificación y percepción, en fin, de operaciones inferenciales basadas en los conocimientos previos y en sutiles factores contextuales (Manuel de la Vega: Ob. Cit., p. 369.)

Para Alonso (1995) “la comprensión del texto es el producto final de la lectura y depende simultáneamente de los datos proporcionados por este y de los conocimientos de distintos tipos que posee el lector. (Alonso, 1995:45).

La comprensión textual, afirma Parra (1992) “es lo que nos lleva a captar correctamente el contenido de un texto y almacenarlo en la memoria semántica para poder reconstruirlo”. (Parra, 1992: 88).

Todo texto, según el lingüista norteamericano William Gray es portador de tres significados que se captan más o menos al mismo tiempo. Este criterio también lo asume la Dra Angelina Roméu Escobar.

1. Literal o explícito: Es lo que se expresa de manera directa en el texto.

Supone en los estudiantes la capacidad de memorizar o fijar los datos del texto

2. Complementario o cultural: Incluye todos los conocimientos que enriquecen o aclaran el sentido literal, esto es: riqueza léxica, cultural, general, profundidad del contenido, experiencia sobre el asunto leído y la capacidad de aplicar conceptos conocidos.

3. Implícito o intencional: No aparece en el texto; pero lo descubrimos, lo deducimos porque subyace, se descubre entre líneas.

La comprensión es uno de los componentes funcionales del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que se halla en constante interacción con el análisis y la construcción de textos, aunque en la clase se priorice uno de ellos y los otros dos se subordinen.

Una de las teorías más difundidas y aplicadas en los últimos años en nuestro país y a la cual se afilia el autor del trabajo, es la de la Dra. Angelina Roméu Escobar centrada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2003) y la lingüística del texto, entendido este como:

“Una construcción teórica, resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas que centran su atención en el texto y en los procesos de comprensión y construcción de significados en diferentes contextos”

Cognitivo: porque tiene que ver con la función intelectual que permite la construcción del pensamiento en conceptos al propiciar el análisis del discurso como unidad de contenido y forma.

Comunicativo: porque está relacionado con los saberes lingüísticos, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos que hay que potenciar para que el alumno pueda comunicarse en diferentes situaciones y contextos.

Sociocultural: porque incluye el conocimiento del contexto, los roles de los participantes, su jerarquía social así como la intención y finalidad comunicativas del emisor.

Al estudiar la didáctica del proceso de comprensión, estructura este en tres ciclos:

1. Ciclo senso-perceptual:

- a) Percepción auditiva(sonido) y (símbolos gráficos)
- b) Reconocimiento de palabras y signos auxiliares.

2. Ciclo sintáctico:

- a) Reconocimiento de las relaciones que establecen las palabras en la oración y las oraciones entre sí.

3. Ciclo semántico:

- a) Comprensión de los significados(operación fundamental de todo el proceso)

Los niveles de comprensión: comprensión inteligente, crítica y creadora

Como todo proceso la comprensión textual transcurre por etapas que marcan el avance del estudiante durante la atribución de significados, etapas que favorecen desde el punto de vista didáctico, la dirección del PEA al respecto, desde la clase u otra actividad.

La profundización teórica al respecto reveló que diversos son los criterios sobre este particular: traducción, interpretación y extrapolación o extensión (Vela, 1982); literal, interpretativo y de aplicación (Grass y Fonseca, 1986); lectura comprensiva, lectura contextual, lectura analítica, crítica y creativa (Carreño y otros, 1998); entre otras proposiciones.

En cualquiera de los casos subyace la comprensión de los significados textuales a partir de los cuales es posible determinar los niveles o etapas: literal o explícito, intencional o implícito y complementario o cultural.

De acuerdo con la profundización en la temática, Roméu (1992, 2003), ha considerado tres niveles o etapas de comprensión, vigentes en relación con lo orientado en esta dirección para el trabajo con el referido componente en las diferentes educaciones en Cuba. El autor de la presente investigación se afilia a los mismos para la elaboración de la propuesta por ser estos precisos, abarcadores y deslindar bien las operaciones del pensamiento que deben realizar los estudiantes en cada nivel. Ellos son:

1. La lectura inteligente: comprende el proceso de decodificación, la captación de los significados explícitos y de los significados implícitos, donde intervienen las inferencias que hace el lector, al atribuirle significados al texto a partir de su universo del saber. En esta etapa, el lector comprende el significado de las palabras, investiga las palabras cuyo significado desconoce, les otorga un sentido a partir de su uso en un determinado contexto de significación; descubre las relaciones del texto con otros textos (intertextualidad) y le atribuye un significado.

2. La lectura crítica: no deja de ser una lectura inteligente, lo que tiene lugar en un nivel más profundo. En esta etapa, el que lee se distancia del texto, para poder opinar sobre él, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; está en condiciones de tomar partido a favor o en contra y de comentar sus aciertos y desaciertos. Puede juzgar, por ejemplo, acerca de la eficacia del intertexto, de la relación del texto y el contexto, y comentar acerca de los puntos de vista del autor.

3. La lectura creadora: supone un nivel profundo de comprensión del texto, que se alcanza cuando el lector aplica lo comprendido, ejemplifica o extrapola. En otras

palabras, el lector utiliza creadoramente los nuevos significados adquiridos y producidos por él. Aquí la creatividad no debe entenderse en un sentido restringido, referida sólo a la creatividad artística, sino como capacidad para actuar independientemente, relacionar el texto con otros contextos y hacerlo intertextual. Estos niveles son como avenidas por las cuales transita el lector en su proceso de comprensión y para desarrollarlos en nuestra actividad docente es necesario que los lectores asuman y aprendan diferentes estrategias.

Un buen lector es aquel que aspira a comprender lo que lee, para lo cual trata de obtener la información contenida en el texto y, además, debe ser capaz de procesarla y utilizarla conscientemente. Para lograr esto, es necesario que el que lee, sepa qué hacer con el texto cuando se enfrenta a él, lo que supone el dominio de estrategias cognitivas y metacognitivas, en torno a su comprensión.

En relación con esta temática, Goodman (1982) considera como estrategias válidas para comprender un texto las siguientes:

- **Estrategia de muestreo:** permite indagar de forma muy general sobre aspectos relacionados con el texto, a saber de autor, tipo de texto, temática abordada
- **Estrategia de predicción:** favorece a la anticipación ideas textuales, una vez sondeado el texto. Esta estrategia está muy relacionada con el modelo descendente, antes explicado; valen los ejemplos expuestos en el epígrafe correspondiente.
- **Estrategia de inferencia** que se realiza fundamentalmente durante la lectura y que permiten completar la información, a partir de determinados conocimientos previos que posee el lector.

Las inferencias, son procesos de uso del conocimiento por parte del lector para entender propiamente el texto son, por ende, procesos de recuperación del conocimiento del sujeto, para cubrir un espacio o hueco que no resuelve el texto y precisamente corresponde al maestro convertirlas en habilidades.

Estas estrategias las podemos clasificar desde esta perspectiva:

- **Estrategias previas a la lectura (precomprensión).** Implican el porqué y el para qué voy a leer, o sea, la determinación de un objetivo, de una finalidad de lectura. Entran preguntas para activar el conocimiento previo: ¿qué sé de este texto?, ¿de qué trata?, ¿qué me dice su estructura? Estas dos preguntas finales implican formular hipótesis y hacer predicciones.

- **Estrategias durante la lectura.** En este momento, por lo tanto, se formulan hipótesis y se hacen predicciones, se formulan preguntas sobre lo leído, se aclaran posibles dudas acerca del texto, se releen las partes que no quedan claras, se consultan diversas fuentes de información que pueden ayudar a esclarecer las dudas (diccionarios, enciclopedias y diversos materiales...); se piensa en voz alta para asegurar la comprensión de lo que se lee; se crean imágenes mentales para lograr una

visualización de determinados fragmentos, pasajes, detalles. Se hacen esquemas, anotaciones, resúmenes.

• **Estrategias posteriores a la lectura.** En esta fase se evalúa la comprensión obtenida del texto. Generalmente se hacen resúmenes, se formulan y responden nuevas preguntas, se recuerdan pasajes significativos, o sea, recontar o reconstruir el texto y se memorizan fragmentos de él.

Para la enseñanza de este proceso interno e inconsciente, Daniel Cassany ofrece tres fases: prelectura, lectura y poslectura, a las cuales se afilia el investigador por su lógica, organización y factibilidad.

Solé (1994), por su parte, lo ha dividido en tres procesos: antes de leer, al leer y después de leer, los cuales no difieren de los de Cassany ni de los que ofrece Ileana Domínguez (2007).

Antes de leer:

- ¿Para qué voy a leer? Determinar los objetivos o propósitos de lectura.
 - ¿Qué sé de este texto? Permite explicar y ampliar los conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto.
 - ¿De qué trata el texto? ¿Qué me dice su estructura? Realización de predicciones sobre el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta.
- El lector mediante la estrategia de muestreo, selecciona del texto palabras, imágenes, ideas que funcionan como índices para predecirlo.

Al leer (Interacción con el texto)

Estrategias:

Anticipación: El lector mientras lee va haciendo anticipaciones que pueden ser léxico-semánticas (anticipan algún significado relacionado con el tema), o sintácticas (un verbo, un sustantivo).

Confirmación y autocorrección: Son las que pone en práctica el lector para confirmar o rechazar sus propias predicciones y anticipaciones. Si estas son acertadas, el lector las confirma al leer; si fueron incorrectas las rectifica (releer partes confusas, consultar el diccionario, resumir, hacer esquemas).

Monitoreo: Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura lo que conduce a detenerse y volver a leer, o continuar encontrando las relaciones e ideas necesarias para la construcción de significados.

Después de leer:

- Comprensión global o tema del texto: Ej.: ¿De qué trata la lectura?
- Comprensión específica de fragmentos: ¿Qué significa la expresión...?
- Comprensión literal (o lo que el texto dice): ¿Cómo se llaman los personajes?
- Elaboración de inferencias: es derivar, deducir, completar una afirmación que no aparece explícita en el texto. Unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos; dar sentido a palabras o frases ambiguas: ¿Por qué...? , ¿Qué tú crees...?
- Reconstrucción del contenido sobre la base de la estructura y el lenguaje del texto: reproducir lo que ocurrió según el orden en que se desarrollaron los hechos: ¿Qué fue lo último que pasó en el relato?
- Formulación de opiniones sobre lo leído (ejercer la crítica, valorar, o sea, asumir una posición): ¿Qué piensas tú...?
- Expresión de experiencias y nociones personales relacionadas con el contenido: ¿Te ha pasado algo semejante...? ¿Qué sentiste al leer el texto?
- Relación o aplicación de las ideas leídas a la vida propia (generalizaciones): ¿Qué te enseñó esta lectura? ¿Qué habrías hecho tú en la misma situación?
- Resumir el contenido.

La enseñanza de la comprensión desde nuestras aulas puede y debe encaminarse desde estos presupuestos. Crear actividades que sigan la fase del proceso lector (previas a la lectura, para garantizar un mejor dominio del tema, para poblar la mente de ideas; actividades que guíen el proceso durante la lectura y actividades que sirvan para evaluar la comprensión que hemos alcanzado) pudieran ayudar mucho a que nuestros niños no vean en la lectura una pesada carga, una obligación impuesta, una tortura que se prolonga durante su paso por la escuela. (Montaño Calcines, Juan Ramón, 2010).

Algoritmo para la comprensión de textos:

ˆ Lectura (una o más veces del texto). Exige concentración y esfuerzo por penetrar en su sentido. Pueden combinarse las modalidades silenciosa y oral- expresiva. El lector

debe volver atrás si percibe que algo se le escapa. Una vez leído el texto debe reflexionar sobre lo que ha quedado en él de su contenido o mensaje.

- Trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda del significado contextual.
- Determinación de la clave semántica del texto. Entendemos por clave semántica aquella palabra, sintagma nominal u oración que constituye la esencia de lo que se dice en el texto, el núcleo alrededor del cual gira todo el enunciado.
- Establecimiento de las redes de palabras vinculadas a la clave.
- Elaboración de esquemas.
- Localización de focos de interés personal.
- Análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado de modo especial.
- Verbalización del texto por los alumnos en forma oral y/o escrita.

Por su parte, la Dra. Graciela Beatriz Cooper (en Mañalich. R. 1999:68) ofrece un conjunto de interrogantes que resultan válidas para la comprensión de textos por parte de los estudiantes:

- 1- ¿De qué habla el texto?
- 2- ¿Qué se dice sobre eso? (Aspecto que amplía el tema)
- 3- ¿Quién lo dice? (Sujeto del mensaje)
- 4- ¿Qué le dice? (Objeto del mensaje)
- 5- ¿Para qué lo dice? (Propósito del mensaje)
- 6- ¿Dónde y cuándo lo dice? (Realidades)

La realidad que vivimos hoy nos alerta que necesitamos rescatar una didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje de lectura literaria, que nos devuelva la alegría del saber y el placer que producen los libros. Es evidente que urge un cambio de actitud, un cambio de mentalidad que conlleve a la ampliación del espacio para la lectura compartida o solitaria, de manera voluntaria, tras la búsqueda del deleite personal, ya sea por la instrucción adquirida o por el gozo experimentado tras la lectura de un buen libro.

• **Despertar el hábito de la lectura: una necesidad actual**

En el marco de la modernidad, las relaciones lengua escrita- educación deben enriquecer la comprensión de las implicaciones éticas, políticas e ideológicas que determinan la necesidad de la enseñanza de la lengua materna. En ese contexto,

enseñar lectura, como uno de los contenidos esenciales de la lengua materna, es crucial en la situación histórica actual por distintas razones entre las que se encuentran, según el Dr. Jiménez Mahecha (2004) las siguientes:

- La lectura forma parte del conjunto de necesidades básicas de aprendizaje más allá de las aulas.
- Posibilita a las personas participar, en el mundo del trabajo en condiciones dignas de desarrollo individual y colectivo.
- La lectura, como mecanismo de acceso a una amplia cultura escrita permite pensar en el contexto de las sociedades del conocimiento, en el ejercicio de la ciudadanía plena como individuos autónomos, demócratas, éticos, abiertos a los retos del desarrollo social futuro.

El conjunto de actividades que forman al individuo como lector va desde el procesamiento de la información que ofrece el texto hasta la identificación de las acciones que se cumplen en ese texto.

La lectura literaria es muy importante pues perfecciona comunicativamente debido al sentido cooperativo que se establece entre el lector y el texto en el proceso de recepción. El lector es un agente activo que entabla un diálogo con la obra.

La lectura literaria logra dar conocimiento, fortalece espiritualmente, desarrolla el intelecto y perfecciona la comunicación, deleitando. Da la posibilidad de vivir otras vidas y de llenar esa necesidad de arte existente en el hombre.

Es una forma de alegría porque contribuye al esparcimiento espiritual.

Según el criterio de la Dra. Beatriz Maggie (1996. p 23), la lectura frecuente e intensa no solo contribuye, sino que constituye el modo más idóneo, el ejercicio ideal, que culmina en un correcto, creativo y rico dominio de la lengua.

Para desarrollar el gusto por la lectura, para que esta sea un placer, un gusto, es necesario que pueda realizarse con facilidad, ser un buen lector. Lo primero que se debe garantizar es la formación de lectores capaces que conozcan los libros y sepan cómo “entenderse” con ellos.

Este lector tiene que sentir la necesidad de leer, ya sea para instruirse o por placer. Precisamente esa necesidad es la que lo llevará al libro, buscando información o sencillamente como un acto de amor y entrega. Por tanto, hay que garantizar las

condiciones propicias para convertir la lectura de un libro en una actividad placentera y deseada.

En este sentido, la escuela, la familia y la sociedad tienen una gran responsabilidad.

Si los estudiantes ven constantemente a su profesor leer, lo oyen haciendo un comentario sobre un libro o escuchan un cuento o un poema que les ha gustado mucho, se interesarán por compartirlo y por buscar otros que puedan ser de su agrado. Así, se relacionarán cada vez con más libros e irán a su encuentro espontáneamente. El profesor debe servir de intermediario entre los estudiantes y los libros, desempeña un papel principal como mediador, debe estar informado y orientado sobre qué libro recomendar, prestar, regalar y saber despertar la curiosidad por leer, practicar la lectura compartida. Es muy importante servirle de ejemplo en cuanto a lectura se refiere, lo que significa que tenga lectores voraces a su alrededor. Es la escuela, el profesor, el encargado de lograr que ese aprendizaje lo hechice.

Camila Enríquez Ureña (1964), reconoce la lectura como un acto personal a través del cual el lector se enriquece, y no desconoce ni minimiza la función del profesor en el proceso de acercamiento entre aquel y la obra, sino que lo ve como un orientador que favorece el encuentro entre el lector y el libro y propicia que sea exitoso. La función del profesor es muy importante en la orientación de las lecturas que haga el estudiante y, por consiguiente, en la formación del gusto estético.

Una tarea de primer orden lo constituye debatir más qué significa el placer de leer y no separarlo del aprendizaje inicial de la lectura. La enseñanza de la lectura debe estar indisolublemente unida a los disímiles mecanismos para propiciar la **necesidad** de leer, **deseo** de leer y **gusto** al hacerlo.

También es muy importante la enseñanza de estrategias (antes de la lectura, durante y después de esta que serán abordadas más adelante) las cuales favorecen la comprensión de la lectura, de manera particular.

Es preciso lograr que los estudiantes se interesen realmente por la lectura, que descubran placer en ello de modo que deseen practicarla, continuarla y renovarla como algo irrenunciable, que no tiene sustituto. Los objetivos de la lectura siempre irán más allá de la simple decodificación, sin olvidar la necesidad de enseñar a leer para aprender y enseñar a leer para leer, es decir, ver la lectura como herramienta de

trabajo para aprender y como deliciosa manera de disfrutar los propios gustos y aficiones.

En la medida de las posibilidades, a los estudiantes se les debe facilitar el tiempo y el espacio para leer, pues dicha actividad requiere confort, concentración, aislamiento, silencio, inmovilidad, abandono provisional de otra actividad. Además, se les debe proporcionar los libros adecuados, es decir, que respondan a sus necesidades, intereses, motivaciones, que estén acorde con su edad.

En la escuela deben llevarse a cabo actividades tales como la realización de concursos, exposiciones, charlas, promociones de libros, talleres literarios, encuentros con escritores relevantes de la comunidad o de otros lugares, cuya finalidad sea la relación con los libros, estimulando la producción de textos y la promoción de publicaciones escolares.

Para que todo este trabajo sea satisfactorio, la relación hogar-escuela resulta indispensable. El papel de la familia no debe minimizarse. Si los padres acostumbran a leer a sus hijos desde pequeños. Este ejemplo continuará en ellos. Además, es necesario que muestre interés por lo que leen sus hijos y que los oigan leer. En ocasiones, cuando la familia tiene preocupación por el desarrollo de sus hijos y disposición para oír sus lecturas, esta llega a convertirse en una influencia beneficiosa para que los padres comiencen a transitar por ese fructífero camino.

La pasión por leer, una vez descubierta se vuelve un placer irrenunciable. La adecuada lectura de buenos textos es un acto incesante de mutua entrega, de sublime y total esparcimiento, que enriquece el espíritu y ennoblece el alma, que ha de evocarse como un momento de placer al que ha de volverse por necesidad.

Constituye hoy una tarea de todos “incentivar la lectura de ocio, sin control; acostumbrar al estudiante a acompañarse de un libro que vaya con él en la mochila, en el bolsillo, en la casa y en la escuela, en el hospital, en la playa... como una diversión más. Fomentar el deseo de poseer una biblioteca personal, su pequeño mundo de libros donde se vea reflejado o quiera reflejarse.”

Se debe tener en cuenta que si la lectura es hábito, una forma de conducta, un comportamiento lúdico, hay que tender un puente entre ese aprendizaje decodificador y

la lectura como goce estético, como un quehacer enriquecedor vital, como un viaje hacia la fantasía.

La lectura constituye una actividad instrumental, puesto que tras ella existe una finalidad, un propósito: el deseo de conocer y profundizar, fomentar la comunicación entre los hombres. Su valor estriba en los fines en que se pueda dedicar lo logrado, en su influencia provechosa en la vida humana, no en el acto mecánico de leer.

Hoy se lucha por que los estudiantes comprendan la perdurabilidad del libro y que lo asocien como el medio más económico y fácil de transportar información y que en condiciones de falta de energía eléctrica y demás situaciones adversas, sean capaces de continuar cumpliendo su función social.

- **El lector: un ente muy importante en el proceso de comprensión de la lectura.**

Acerca de la incidencia del lector en los significados del texto, plantea T. H. Cairney que “el texto escrito en la página carece de sentido en absoluto y no puede tener significado alguno con independencia de los lectores. Los significados construidos a partir de la lectura existirán siempre en el cerebro de los lectores y no coincidirán con el que el autor trató de comunicar. Al respecto, J. Burón en su libro “Enseñar a aprender”, plantea que se debería establecer diferencias entre entender al autor y entender el texto, pues lo primero implica dar a las palabras del autor el sentido que él quiso darles, y lo segundo, darle un significado personal.

La M. Sc. Celina García Sánchez, en su artículo titulado “La enseñanza de la comprensión de la lectura: un problema interdisciplinario”, expresa que lo ideal sería preguntarnos qué nos dice el texto del autor y no qué quiere decir el mismo, lo cual daría la posibilidad al lector de formar su propio texto a partir de lo que leyó. Esto no quiere decir que se acepte todo tipo de interpretaciones, sino que se le debe dejar libre el espacio que como lector se merece; un espacio influenciado por sus vivencias, su universo del saber, sus preferencias, motivaciones, etc, lo cual implica que cuanto más sepa del tema, del autor y su obra, del contexto de la obra en sí, más rica será la comprensión que haga del texto. Por consiguiente, habrá tantas comprensiones como lectores haya, y no se puede pretender que los mismos, después de la lectura, comprendan lo que quiso decir el autor o, lo que es peor, lo que comprende el profesor.

La lectura comprensiva requiere del entendimiento de las palabras, de las frases, la apreciación de las imágenes características, la valoración de acciones y personajes, la explicación de hechos, la aprehensión del mensaje del texto, el disfrute.

La MSc. Georgina Arias, en su artículo titulado “La lectura: una historia de encuentros” (2005), expresa que leer no es fácil y que convertirse en lector resulta una conquista que se logra sobre la base de riesgo y esfuerzo, de audacia y cautela”.

El buen lector aspira a comprender y para hacerlo se desprende en un inicio de sus opiniones y prejuicios y trata de seguir al autor cuya obra lee, de identificarse con el libro. Si asume una posición de crítica destructiva al empezar, no sacará provecho alguno de lo que lee. Si, por el contrario, abre su mente lo más posible, comenzará a darse cuenta de lo que el autor está queriendo decirle.

En relación con su opinión personal, tiene que basar su juicio en su apreciación personal. No podemos suprimir nuestra impresión personal, sin anular nuestra capacidad de apreciación. El lector debe leer la obra, formar su propio juicio y leer luego a los críticos sin que tenga que acatar sus opiniones. Su gusto irá cambiando a medida que aumenten sus lecturas y compare y juzgue. De este modo se hará más reflexivo y más exigente.

DIAGNÓSTICO Y DETERMINACIÓN DE NECESIDADES.

El diagnóstico en la presente investigación se estructura sobre la base de un currículo de informaciones que se obtienen mediante la utilización de diferentes métodos empíricos entre los que se encuentran el análisis de documentos, la observación, la encuesta y la prueba pedagógica y métodos matemáticos-estadísticos. La información recopilada sirvió para establecer nexos entre los datos obtenidos, para determinar cómo es el objeto y por qué es así, a partir de que se lleva a cabo un proceso de reflexión para buscarle alternativas de solución a su cambio.

El estado actual que presentan los estudiantes de 8vo 5, de la S/B “Ricardo Zenón” es que poseen poco hábito de lectura, por lo cual presentan dificultades en el desarrollo de habilidades de comprensión de la lectura. Dicho hábito debe formarse desde los primeros grados, desde que aprendemos a leer.

El objetivo de la encuesta aplicada a los estudiantes es recopilar información sobre el grado de motivación hacia la lectura que poseen los estudiantes, dada la relación tan estrecha que existe entre esta y la comprensión.

Resultados de la encuesta a los estudiantes:

Se le aplicó la encuesta a 31 estudiantes que equivalen a un 100 % de la muestra: en la pregunta uno, 12 estudiantes plantean que les gusta leer lo que representa un 38,7% de la muestra; 19 plantean que no les gusta leer lo que representa un 61,3%.

Este último grupo no disfruta la lectura debido a la falta de referentes culturales, a la incompreensión del código lingüístico y las estructuras textuales. Sin embargo, otros la consideran fuente de sabiduría y placer y, por consiguiente, su práctica sistemática es indiscutible.

En la segunda pregunta 8 estudiantes expresan dedicar el tiempo libre a la lectura porque los ayuda a mejorar la ortografía, desarrollar los conocimientos y mejorar la comprensión lo que representa el 25,8% de la muestra, 23 estudiantes no dedican el tiempo libre a la lectura, lo que equivale a un 74,2%, porque les da sueño y los aburre. En la pregunta tres, 17 estudiantes plantean que prefieren la lectura de noticias lo que representa el 54,8%, 8 estudiantes plantean que les gusta leer textos narrativos, para un 25,8%, a 6 les gusta leer poesía, lo que equivale a un 19,4% y a solo 10 les motivan las lecturas del libro de textos de la asignatura, para un 32,3%.

(Ver anexo 2)

Resultados de la Prueba Pedagógica Inicial.

Se aplica a 31 estudiantes que equivalen al 100% de la muestra con el objetivo de comprobar los conocimientos adquiridos por los estudiantes, en relación con la comprensión de la lectura de un texto.

Se realizan cuatro actividades de un primer nivel de comprensión, dos del segundo y dos del tercero.

- 10 estudiantes se encuentran sin nivel, pues no lograron responder adecuadamente las preguntas del 1er nivel.

En las preguntas del primer nivel:

- 21 estudiantes realizaron la división del texto en apartados, la determinación de palabras claves, de ideas principales de cada apartado y del tema del texto para un 67,7% y 10 no, para un 32,3%.

En las preguntas del segundo nivel de comprensión:

- 12 estudiantes supieron expresar su opinión respecto al mensaje que transmite el texto y a la finalidad que consideran persigue el mismo, para un 38.7%, y 19 no, para un 61.3%.

En las preguntas del tercer nivel de comprensión:

- 5 estudiantes sugirieron un título adecuado para el texto y redactaron adecuadamente textos a partir de la lectura, para un 16.1%, y 26 no, para un 83,9%.

(Ver Anexo 4)

Por tanto, se puede afirmar que 9 están en un primer nivel de comprensión, para un 24.3%; 7 están en un segundo, para un 22.5% y 5 en un tercero, para un 16.1% de la muestra.

Como se puede apreciar, se evidencia que existen grandes carencias en relación con la comprensión de la lectura. Subsisten dificultades en los tres niveles, pero estas se afianzan más en el segundo y en el tercero. Los estudiantes presentan deficiencias al expresar sus juicios, criterios, valoraciones, no son capaces de tomar partido con lo que leen. Tampoco redactan adecuadamente textos a partir de la lectura, no desarrollan su imaginación, su fantasía, no son capaces de crear adecuadamente, a partir de lo que leen.

Análisis de documentos:

▪ Análisis del programa de la asignatura Español – Literatura

Según el programa del grado el objetivo esencial de la asignatura Español- Literatura es desarrollar las habilidades idiomáticas de los estudiantes; en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura de diferentes tipos de textos. Los procesos de comprensión, análisis y construcción, constituyen el soporte metodológico para el logro de la

integración de los componentes de la clase y en los sistemas de clase de cualquier área del saber.

▪ **Revisión del libro de texto y cuaderno complementario**

Al efectuar la revisión del Libro de Texto y el Cuaderno complementario se pudo apreciar que en el primero, los ejercicios destinados a la comprensión de la lectura son insuficientes, si se tiene en cuenta las necesidades de los estudiantes del grupo muestra, además, dichos ejercicios no se encuentran en su mayoría graduados por niveles, ni diseñados de manera que los estudiantes transiten por las tres fases para la adecuada comprensión de la lectura (prelectura, lectura y poslectura), ni están centrados en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

El Cuaderno complementario ofrece otras oportunas posibilidades, pero se considera que es insuficiente el inventario de ejercicios para el tratamiento de la comprensión de la lectura.

▪ **Revisión de Expedientes Acumulativos:**

A partir de la revisión de expedientes acumulativos se pudo constatar en la caracterización de los estudiantes, que existen serios problemas en cuanto a la comprensión de la lectura.

Observación:

De manera general se observa la tendencia de no practicar la lectura por una cantidad considerable de estudiantes, algunos prefieren leer revistas foráneas donde se escribe sobre artistas, música, moda del momento. Del resto, algunos la realizan de manera esporádica y un reducido número lee todo tipo de literatura con sistematicidad.

Se constató, además, que las lecturas de algunos estudiantes se reducen a los textos que sugieren los docentes a través de los diferentes programas de estudios.

Regularidades:

Potencialidades:

- 1- Reconocimiento de las carencias en cuanto a la comprensión de textos.
- 2- Interés por resolver las dificultades señaladas.

Carencias:

Gran parte del grupo:

- 1- No tiene hábitos de lectura.
- 2- Desconoce las ventajas de la lectura fuera del ámbito escolar.
- 3- No prefiere los textos literarios.
- 4- Posee un vocabulario limitado que impide comprender textos y expresar por escrito la comprensión de lo leído.
- 5- No es capaz de relacionar lo leído con situaciones de la vida práctica o con otros textos.

Los ejercicios del L/T no responden a las actuales concepciones de la enseñanza de la comprensión de la lectura, pues no se tienen en cuenta elementos tales como: graduación de los ejercicios por niveles, tránsito de los estudiantes por las fases para la comprensión de la lectura (prelectura, lectura y poslectura), implementación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Los textos del L/T no responden a la edad, necesidades, motivaciones e intereses de la mayoría de los estudiantes, como lo exige el programa de la asignatura.

Fundamentación de la propuesta.

Comprender constituye el punto de partida básico para modificar oportunamente el conocimiento, de ahí su importancia principal en el contexto de enseñanza – aprendizaje de todas las materias.

La propuesta tiene como principal objetivo darle una solución inmediata a las necesidades que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión de la lectura, por lo que se proponen ejercicios para su mejoramiento.

Se erige sobre la base metodológica de la concepción materialista y dialéctica del mundo que define el desarrollo de los conocimientos y las habilidades en la comprensión de la lectura como un proceso de aprendizaje a partir de la dialéctica entre la teoría y la práctica.

En el plano psicológico, se sustenta en el enfoque histórico-cultural desarrollado por Vigotsky y sus seguidores, específicamente sus aportes sobre la zona de desarrollo próximo en el hombre que permite -a través de la estimulación y la ayuda- acercar el

nivel de desarrollo actual al potencial. También resultan muy aportadores sus criterios en relación con el papel del lenguaje en la comunicación para la interacción social.

Desde el punto de vista pedagógico, se sustenta en la relación dialéctica entre la enseñanza y aprendizaje a partir del diagnóstico realizado. Mediante esta propuesta, el proceso de comprensión de la lectura se desarrolla a partir de los ejercicios que el estudiante realiza, teniendo en cuenta las herramientas que le brinda el profesor que le permiten alcanzar un grado de independencia cada vez mayor en este acto.

Desde el punto de vista sociológico, responde a las necesidades de los estudiantes de Secundaria Básica, dadas las insuficiencias que presentan, por cuanto no se logra cumplir con las exigencias que plantea la asignatura para la comprensión de la lectura.

El autor de la investigación se afilia al concepto de comprensión que ofrece García (1972), quien afirma que es “entender, penetrar, concebir, alcanzar, discernir, descifrar (decodificar)”, es decir, desteter significados y reconstruirlos, a partir de lo aportado por el texto, donde cada lector hará una lectura “individual”, condicionada por su propia concepción del mundo, conocimiento del tema y competencias de las que dispone.

Se considera muy acertado el concepto de leer que ofrece Daniel Cassany, quien plantea que “leer es comprender”, en su libro “Enseñar lengua” (1995), criterio al cual se afilia el autor de la investigación por considerarlo sintético, muy lógico y certero.

La propuesta ofrece diez ejercicios para trabajar la comprensión de la lectura, la cual, para el logro de un mejor resultado de la misma, está dividida en tres fases: prelectura, lectura y poslectura. Los ejercicios transitan por los tres niveles de comprensión. En el caso del primer nivel se tienen en cuenta los significados de la lectura literal o explícito, el implícito y el complementario o cultural, los cuales permitirán que los estudiantes puedan vencer este nivel, según el criterio del lingüista norteamericano William Gray, asumido también por la Dra. Angelina Roméu Escobar.

El autor de la presente investigación se afilia al criterio de la Doctora antes mencionada, quien propone los niveles de comprensión: comprensión inteligente, crítica y creadora, por ser estos precisos, abarcadores y deslindar bien las operaciones del pensamiento que deben realizar los estudiantes en cada nivel.

En cuanto a las fases para la enseñanza de la comprensión, se tiene en cuenta, por su lógica, organización y factibilidad, el criterio de Daniel Cassany, quien ofrece tres fases: prelectura, lectura y poslectura, las cuales no difieren de las propuestas por Isabel Solé (1994) e Ileana Domínguez (2007): antes de leer, al leer y después de leer.

Los ejercicios responden a una de las teorías más difundidas y aplicadas en los últimos años en nuestro país y a la cual se afilia el autor del trabajo, es la de la Dra. Angelina Roméu Escobar centrada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2003).

El autor de la investigación se afilia, para la concepción de los ejercicios, por su lógica y asequibilidad al algoritmo que propone para la comprensión de textos, Juan Ramón Montaña Calcines (2010).

La encuesta inicial aplicada a los estudiantes arrojó que 10 no se sienten motivados por las lecturas que ofrece el L/T, de ahí que la selección de los textos de la propuesta no se corresponde con los del libro.

Son textos que responden a las necesidades, motivaciones e intereses de los estudiantes de 8vo grado, según demanda el programa de la asignatura en el grado. Además, poseen valores ideológicos y estéticos; las temáticas abordadas son variadas, al igual que los textos: se presentan textos en verso y en prosa; expositivos, dialogados, narrativos; fábulas (en verso y en prosa), una carta, una adivinanza, una canción; textos breves y otros no tan breves. Todos los textos tributan a los objetivos formativos del grado. Los autores son de reconocido prestigio, Ej. Excilia Saldaña, Dulce María Loynaz, José Martí, Ernesto Guevara, Ciro Ballo, Félix María Samaniego y el cantautor brasileño Roberto Carlos, entre otros.

La organización de los ejercicios debe corresponderse con el diagnóstico del grupo, las necesidades educativas e ideológicas que presenten, o sea, que su aplicación depende del contexto situacional. Pueden ser aplicados en distintos contextos: las clases, estudios independientes, tareas extraclases, y en actividades planificadas en conjunto con la bibliotecaria de la escuela.

En 8vo grado se estudian los géneros literarios. El programa de Español- Literatura consta de 200 h/c.

Propuesta para la distribución de los ejercicios por unidades del Programa de la asignatura:

- En la unidad 4 (20 h/c), se recomienda la lectura y comprensión de la fábula escrita en prosa “El ciervo y la fuente”.
- En la unidad 5 (20 h/c), se recomienda la lectura y comprensión de la fábula escrita en verso, de José María Samaniego “El hombre y la culebra”.
- En la unidad 6 (22 h/c), se recomienda la lectura y comprensión de “El Premio de la Manzana de Oro”, de Ciro Ballo.
- En la unidad 7 (22 h/c), se recomienda la lectura y comprensión de la canción “El Progreso”, del reconocido cantautor brasileño Roberto Carlos y “La balada del amor tardío”, de Dulce María Loynaz.
- En la unidad 8 (20 h/c), se recomienda la lectura y comprensión del texto coloquial “¿Qué es la Patria?”, de Excilia Saldaña y “La carta de despedida del Che a sus hijos”.
- En la unidad 9 (21 h/c), se recomienda la lectura y comprensión del texto “Adivinanza”, el cual resultará interesante y divertido para a los estudiantes y sentará las bases para la lectura y comprensión del poema martiano XXXVIII, perteneciente a los Versos Sencillos.

Deben ser aplicados en clases de ejercitación y de consolidación del contenido.

El profesor deberá tener en cuenta, dada la gran cantidad de actividades en los ejercicios, la selección de los que estime necesarios, según el diagnóstico del grupo.

Propuesta de ejercicios:

Ejercicio: “El hombre y la culebra”

Fase de prelectura:

- Investiga quién fue Félix María Samaniego. Para ello puedes auxiliarte de la siguiente guía:

- Datos acerca de su vida personal

- Datos acerca de su obra literaria

- Dentro de su vasta obra literaria, ¿qué forma genérica fue la que más cultivó y la que le dio prestigio internacional?

- Piensa en tres animales que, según tu criterio, serían muy peligrosos para el hombre. Fundamenta tu selección.
- ¿Qué opinas sobre la traición?
- Si tuvieras que escoger tres animales traicioneros, ¿Cuáles seleccionarías? ¿Por qué?
- ¿Cómo actuarías ante la traición de un animal?

Fase de lectura:

-Lee detenidamente el siguiente texto escrito por el destacado escritor Félix María Samaniego:

“El hombre y la culebra”

Una culebra que de frío yerta,
 en el suelo yacía medio muerta.
 Un labrador cogió, mas fue tan bueno,
 que incautamente la abrigó en su seno.
 Apenas revivió, cuando la ingrata
 a su gran bienhechor traidora mata.

- Analiza el vocabulario del texto. Extrae las palabras cuyo significado desconozcas. Trata de hallarlo por el contexto primeramente. De no ser posible, búscalas en el diccionario.
- ¿Qué tipo de texto es: literario o no literario? Justifica tu respuesta.
- ¿A qué género literario pertenece? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué forma elocutiva está presente en el texto? Explica tu respuesta.
- ¿Qué tipo de texto es, según la forma elocutiva que predomina?
- ¿A qué subgénero pertenece?
- Extrae las palabras clave del texto.
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Qué palabras se emplean en el texto para caracterizar a los mismos? Elabora un esquema.
- Busca en el texto sinónimos contextuales de: inocentemente, permanecía, refugió, benefactor
- Analiza en qué tiempo están conjugadas las formas verbales. ¿A qué obedece?

- Extrae del texto:

- Los sintagmas nominales que expresan el estado en que se encontraba la culebra.
- Los sintagmas nominales que en el tercer y último versos, expresan características del labrador. ¿En qué grado se han empleado los adjetivos? ¿Cuál ha sido la intención comunicativa?

- Marca con una X la respuesta correcta, a partir de la lectura del texto:

- El labrador murió por ser ___ inocente ___ ingenuo ___ confiado
- La culebra mordió al hombre porque era ___ piadosa ___ asesina ___ su naturaleza

Fase de poslectura:

- ¿Qué opinión te refiere lo expresado en el tercer y cuarto versos?
- ¿Qué opinas de la actuación de la culebra?
- ¿Qué enseñanza te transmite el texto?
- Sugiere otro título para el texto.
- Si tuvieras que escoger otro animal que en el texto sustituyera a la culebra, según su naturaleza, ¿Cuál escogerías? ¿Por qué?
- Lee detenidamente los siguientes refranes:
 - “Todo lo que brilla no es oro”
 - “Cría cuervos y te sacarán los ojos”
 - “Haz bien y no mires a quién”

¿Qué relación guardan con el texto?

- Imagina que vas camino a la escuela y te encuentras con un perrito flacucho, sin dueño, que te dice con los ojos que tiene hambre. Redacta un texto narrativo, a través del cual cuentes a tu mamá lo sucedido, con el perrito entre los brazos.

Ejercicio: “El premio de la manzana de oro”

Fase de prelectura:

- ¿Has leído alguna obra del escritor Ciro Bayo (1859-1939)? ¿Cuál?
- Te invito a que investigues acerca de su vida y obra y lo fiches en tu libreta.
- ¿Qué es para ti un premio? Busca un sinónimo para dicha palabra.
- ¿De qué tratará el texto que leerás a continuación si su título es “El premio de la manzana de oro”?

- ¿Por qué el premio será una manzana de oro y no de otro mineral?

- Menciona, en orden de prioridades, cuatro aspectos que consideres sean útiles al hombre, al punto de considerarlas un premio.

Fase de lectura:

- Lee detenidamente el siguiente texto de Ciro Bayo (1859-1939), de modo que realices una lectura inteligente del mismo.

“El premio de la manzana de oro”

En cierta ocasión, un consejo de sabios llamó a juicio a la Riqueza, al Placer, a la Salud y a la Virtud, para premiar con una manzana de oro a aquel de los cuatro que demostrara ser más útil al hombre.

Habló la Riqueza y dijo:

- Aspiro al galardón porque soy el Dinero, que es lo que más apetecen los hombres. Con el dinero todo se alcanza.

Dijo el Placer:

- Yo valgo más que la Riqueza. Todos los afanes del hombre para ganar dinero tienen por objeto mi adquisición: Divertirse, darse la buena vida. La Riqueza es el medio, yo soy el fin.

Dijo la Salud:

- De nada sirven la Riqueza y el Placer sin mí. Soy la alegría del hombre. El pobre sano es más feliz que el rico doliente.

Y dijo la Virtud:

- Más que el oro, el Placer y la Salud valgo yo. Una conciencia tranquila es el mayor de los bienes humanos. Los remordimientos pueden más que el dinero, las diversiones y la salud.

- Oídos estos alegatos, el tribunal deliberó y dio a la Virtud el premio de la manzana de oro.

- Analiza el vocabulario del texto. Extrae las palabras cuyo significado desconozcas. Trata de hallarlo por el contexto primeramente. De no ser posible, búscalas en el diccionario.

- ¿Qué tipo de texto es: literario o no literario? Justifica tu respuesta.

- ¿Qué formas elocutivas están presentes en el texto? ¿Cuál es la que predomina?
Explica tu respuesta.

- ¿Coinciden los cuatro elementos que consideras útiles al hombre con las cuatro propuestas que ofrece el texto?

- ¿Qué personajes intervienen?

- ¿De qué trata el texto?

Fase de poslectura:

- Divide el texto en introducción, desarrollo y conclusiones.

- Divide el texto en apartados.

- Extrae las palabras claves de cada uno redacta sus respectivas ideas principales

- ¿Cuál es el tema del texto?

- ¿Qué pronombre es el que más se reitera? ¿A qué crees que se deba esto?

- ¿Qué adverbio se repite constantemente en las intervenciones? Analiza con qué intención se ha reiterado.

- ¿Qué mensaje transmite el texto?

- ¿Con qué intención y finalidad consideras se ha escrito?

- Localiza la oración que presenta en su estructura dos parejas de antónimos. ¿Con qué fin consideras se han empleado?

- ¿Coincides con lo que expresa la oración referida? ¿Por qué?

- Ofrece tus criterios sobre cada uno de los alegatos expuestos.

- ¿Estás de acuerdo con la decisión final del tribunal? ¿Por qué?

- Sugiere otro título para el texto.

- ¿Consideras que además de las cuatro propuestas puede existir otro candidato al premio? ¿Cuál? Elabora su defensa a través de un párrafo.

- Busca en el “Diccionario del Pensamiento Martiano” las ideas de nuestro Apóstol relacionadas con la virtud. ¿Qué relación guardan con la defensa que hizo la Virtud en su intervención?

- Redacta un texto que culmine con la siguiente oración: En verdad, la honradez, la humildad y la bondad constituyen un trío que siempre debe acompañar a todos los hombres.

Ejercicio: “El ciervo y la fuente”

Fase de prelectura:

- Lee detenidamente las siguientes palabras: ciervo, siervo
- Pronúncialas. ¿Qué notas de peculiar?
- Analiza su escritura. ¿Qué tiene de particular?
- Teniendo en cuenta lo analizado, ¿Qué relación existe entre las dos palabras?
- ¿Alguna vez has tenido la oportunidad de ver un ciervo o de obtener información acerca del mismo? De ser negativa tu respuesta, investiga sobre este típico animal. ¿Cómo es?
- A continuación, tendrás la oportunidad de leer un texto cuyo título es “El ciervo y la fuente”. ¿De qué tratará? ¿Quiénes serán los personajes?

Fase de lectura:

- Lee atentamente el texto y realiza las actividades que aparecen a continuación:

“El ciervo y la fuente”

Un ciervo que vivía en una cristalina fuente se vio reflejado en el agua y se sintió admirado y orgulloso de la belleza de sus cuernos, pero avergonzado de la fealdad de sus patas. En esto la trompa de los cazadores y el ladrido de los perros le avisaron del peligro que corría. Emprendiendo una veloz carrera, pronto escapó de sus terribles perseguidores; pero las ramas de un árbol se le enredaron a los cuernos y lo detuvieron en su huida. No consiguió escapar; y los cazadores lo alcanzaron. Al morir, el ciervo expresó:

- Ahora veo que lo que más me gustaba no me servía para nada, y en cambio lo que me avergonzaba es lo que pudo haberme salvado.
- Localiza las palabras cuyo significado desconoces. Intenta hallarlo por el contexto. De no ser posible, auxíliate del diccionario.
- ¿Qué tipo de texto es de acuerdo a su naturaleza? ¿Cómo lo sabes?
- De acuerdo a la forma elocutiva que predomina, ¿Cómo se clasifica? Justifica tu respuesta.
- ¿A qué subgénero pertenece?
- ¿Qué personajes intervienen? ¿Qué características presenta cada uno? Justifícalas con palabras del texto.

Fase de poslectura:

- Divide el texto en introducción, desarrollo o nudo y desenlace o conclusiones.
- Extrae las palabras clave del texto.
- Localiza en el texto:
 - . Dos parejas de antónimos. Analiza con qué intención consideras se han empleado en el texto
 - . Todos los adjetivos. Como podrás percatarte unos aparecen antepuestos. ¿Qué implica que estén en esa posición?
 - . El sintagma nominal que expresa dónde vivía el ciervo. Busca un sinónimo de la palabra que caracteriza el lugar.
 - . Los adjetivos que expresan cómo se sintió el ciervo al verse reflejado en el agua. Busca antónimos para cada caso.
 - . El sintagma nominal que caracteriza a los cazadores. Explica la intención con la cual se ha empleado el mimo.
- Extrae del texto la oración que expresa cuál fue el fin del ciervo. Clasifícala, según la actitud del hablante. Redacta otra enunciativa afirmativa que transmita el mismo mensaje.
- Analiza en qué tiempo y modo están conjugadas la mayoría de las formas verbales? ¿A qué lo atribuyes?
- ¿Cuál fue el desenlace del ciervo?
- ¿Qué mensaje te transmite el texto?
- ¿Qué opinas de las palabras finales el ciervo?
- ¿Has escuchado la conocida canción “Lo feo”, de Teresita Fernández, destacada cantautora cubana, cuya obra gusta mucho a los niños? ¿Qué relación guarda con lo expresado en el texto?
- Introduce en el texto un diálogo directo que se establecería entre el ciervo y la fuente.

Ejercicio: “Carta de despedida del Che a sus hijos”

Fase de prelectura:

Desde el punto de vista literario... ¿qué recurso expresivo del lenguaje es Guerrillero Heroico?

- ¿A qué persona se refiere este recurso literario?

- ¿Por qué otro apelativo lo conoces?
- ¿Cuál es el origen de esta palabra?
- ¿Qué significa?
- ¿Quién fue Ernesto Guevara de la Serna?
- ¿Cuántos hijos tuvo?
- ¿Cómo era la relación el Che con ellos?

Fase de lectura:

- A continuación, te invitamos a que leas detenidamente la carta de despedida que escribió el Che a sus hijos y a que realices las actividades que se te ofrecen para lograr su comprensión.

“Carta de despedida a los hijos”

A mis hijos

Queridos Hildita, Aleidita, Camilo, Celia y Ernesto:

Si alguna vez tienen que leer esta carta, será porque yo no esté entre Uds.

Casi no se acordarán de mí y los más chiquitos no se acordarán nada.

Su padre ha sido un hombre que actúa como piensa y, seguro, ha sido leal a sus convicciones.

Crezcan como buenos revolucionarios. Estudien mucho para poder dominar la técnica que permite dominar la naturaleza. Acuérdense que la Revolución es lo más importante y que cada uno de nosotros, solo, no vale nada. Sobre todo, sean siempre capaces de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte del mundo. Es cualidad más linda de cualquier revolucionario.

Hasta siempre, hijitos, espero verlos todavía. Un beso grandote y un gran abrazo de Papá.

- Determina las palabras cuyo significado desconoces. Intenta hallarlo por el contexto. De no ser así, búscalas en el diccionario.
- ¿Qué tipo de texto es según su naturaleza: literario o no literario? Justifica tu respuesta.
- Clasifícalo de acuerdo a la forma elocutiva que predomina.
- Divide el texto en apartados.
- ¿A quién está dedicada la carta?

- ¿Qué sentimientos se aprecian?
- ¿Qué palabras clave del texto te permiten afirmarlo?
- ¿Qué cualidades del Che están latentes en el texto? Identifica las palabras clave que las evidencian y resúmelas en forma de esquema.
- ¿Qué valores desea que tengan sus hijos?

Fase de poslectura:

- Analiza las formas verbales. ¿En qué modo están conjugadas? ¿A qué se lo atribuyes?
- ¿Con qué intención consideras que el Che escribió el texto?
- En el texto el Guerrillero Heroico ha empleado palabras claves para que los receptores centren su atención en el mensaje, marcadores textuales que facilitan el logro de la finalidad.
- ¿Cuáles son esas palabras?
- ¿Cuál es el tema del texto?
- ¿Con qué finalidad se ha escrito el texto?
- ¿Qué oración expresa la valoración que tiene el Che de su accionar? ¿Qué opinión te refiere?
- Interpreta la primera oración del texto.
- ¿A qué atribuyes la despedida “Hasta siempre, hijitos, espero verlos todavía”?
- Explica la relación que existe entre las ideas siguientes y las que expresa el Che en su carta.
 - “Amor es delicadeza, esperanza fina, merecimiento y respeto.”
José Martí
 - “Patria es humanidad.”
José Martí
 - “Con el enemigo había que hacer causa común.”
José Martí
 - “Un pueblo unido jamás será vencido.”
(Consigna revolucionaria)
- ¿Consideras que las ideas que expresa el texto están vigentes en la actualidad? ¿Por qué? Cita ejemplos concretos.

- Lee detenidamente el texto descriptivo que escribió el intelectual cubano Raúl Roa García, en torno a la figura de Ernesto Guevara, que aparece en el libro de texto de Español- Literatura de séptimo grado, página 66.

a) ¿Qué características del Che aparecen en el texto que confirman lo que interpretaste en la carta que escribió a sus hijos?

Ejercicio: “Tres preguntas”

Fase de prelectura:

1- Investiga quién fue Excilia Saldaña. Para ello puedes auxiliarte de la siguiente guía:

- Datos de su vida personal. (Influencia que tuvo la abuela en su obra)

- Datos de su vida como escritora:

- Libros que escribió y a quiénes estuvieron dedicados.

Nombre de su obra más conocida y sus características.

- ¿Qué características deben presentar las abuelas, según tus consideraciones?

- Si tuvieras la oportunidad de hacerle tres preguntas a tu abuela... ¿cuáles serían?

Elabóralas en orden de prioridad.

Fase de lectura:

1- A continuación, te presentamos un texto de la destacada escritora cubana Excilia Saldaña (1946-1995), perteneciente a su conocido libro “La Noche”.

“Tres preguntas”

Tres preguntas, abuela, tres preguntas concretas. Una: ¿Qué es la hierba?

- La cabellera de un hada que vive bajo la tierra.

- Dos: ¿Y la flor?

- Una niña si es botón; cuando se abre, una muchacha coqueta; mustia y deshojada, el corazón de una abuela.

- Tres: ¿Por qué, por qué, no puedo pisar el césped que crece bajo mis pies? Si es suave y tierno, ¿por qué me lo prohíben, por qué?

- Porque hay cosas que se dañan cuando nos brindan placer. Tu alegría es importante, pero más importante es que hagas el bien. El césped es un niño pequeño que no te puede sostener.

- Después de leído el texto, realiza las siguientes actividades que te permitirán comprender mejor el texto.

- Según lo expresado en el texto, marca con una equis (x) la respuesta acertada y justifica tu selección.

• El texto es: ___ expositivo ___ narrativo ___ dialogado ___ argumentativo ___ descriptivo

• En el texto intervienen:

___ Una alumna y su maestro ___ una madre y su hija ___ dos amigas ___ una nieta y su abuela

• El recurso literario que predomina es :

___ el símil ___ la personificación ___ la metáfora ___ el epíteto

• El texto es:

___ literario ___ no literario

Fase de poslectura:

- Divide el texto en apartados.

- Selecciona las palabras clave.

- Determina la idea central de cada apartado.

- ¿Con qué intención la abuela le respondió a la niña?

- ¿Consideras que haya logrado su finalidad? Justifica.

- Estás de acuerdo con lo expresado en la segunda respuesta? Justifica en cada caso.

- Busca un antónimo de la segunda forma verbal, perteneciente a la segunda respuesta e identifica cuál es su homófono.

- ¿Con qué objetivo consideras que en el texto se reitera “por qué”?

- Elabora un esquema a través del cual expresas las características de la niña, a partir de las preguntas que formuló a la abuela y, las de la abuela, a partir de las respuestas que le dio a la niña.

- ¿Qué opinas de la respuesta dada a la tercera interrogante, específicamente de la segunda oración?

- Busca un sinónimo contextual de la última forma verbal, de la tercera interrogante hecha por la niña.

- ¿Te gustaría ser una abuela (o) como la del texto? Redacta un texto a través del cual expreses por qué.

Ejercicio: “¿Qué es la Patria?”

Fase de prelectura:

- ¿Qué palabras asocias a la siguiente: Patria? Resúmelas en un esquema y explica el porqué de tu selección.
- Lee la definición de amor a la Patria, que ofrece nuestro Apóstol, contenida en su conocida obra teatral “Abdala”, la cual escribió cuando apenas tenía quince años que aparece en el libro de texto de Español -Literatura, de noveno grado.
- ¿Qué es el amor a la Patria, según el sujeto lírico?
- ¿Qué significación, de acuerdo a lo expresado en el texto, tiene la Patria para el Maestro?
- Enriquece el esquema que contiene las palabras asociadas al vocablo Patria, a partir de lo estudiado.
- Rememora los datos de la vida y obra de la destacada autora cubana Excilia Saldaña y prepárate para la lectura y comprensión de otro de sus textos.

Fase de lectura:

- Lee detenidamente el siguiente texto de Excilia Saldaña, que forma parte de su libro “La noche” (2002).
- Abuela, ¿qué es la patria?
- Una forma en el mapa no le basta. Ni el escudo, ni el himno, ni la bandera. Es la tierra y la luz y la lengua y los muertos y los vivos y el poema que aprendimos de niños en la escuela. Es el pasado y el futuro y el hoy que construye y crea. Es un niño en los hombros de su padre vitoreando líderes e ideas. Es tu vecino más cercano y el desconocido que se aleja. Es tu país, tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa.
- “La patria también es luchar por la humanidad entera”.
- Busca en el diccionario las palabras cuyo significado no puedes inferir por el contexto.
- ¿Qué tipo de texto es literario o no literario? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué tipo de texto es de acuerdo a la forma elocutiva que predomina?
- ¿De qué se habla en el texto?

- ¿Cuáles son las palabras clave del texto?

Fase de poslectura:

- ¿Por qué se reitera tanto la conjunción “y”?

- ¿Con qué objetivo se repite el pronombre “tu”? ¿Constituyen estas reiteraciones innecesarias? ¿Por qué?

-¿En el texto predomina la oración atributiva o la predicativa? ¿A qué lo atribuyes?

- Interpreta las siguientes expresiones: “Es el pasado y el futuro y el hoy”, “Es tu vecino más cercano y el desconocido que se aleja”

- ¿Con qué intención crees que se escribió el texto?

- ¿Cuál consideras que sea la finalidad del mismo?

- ¿Qué mensaje te transmitió el texto?

- Analiza semánticamente los sustantivos de la penúltima oración del texto. ¿Qué notas de peculiar? ¿Con qué intención opinas que lo ha hecho la autora?

- Describe en qué contextos se puede presenciar lo expresado en la oración subrayada. ¿Has vivido esa experiencia? ¿Qué has sentido?

- Lee nuevamente la siguiente oración: Es tu país, tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa.

• Analiza por qué se han dispuesto en ese orden y no en otro. Y por qué el último no se delimita del penúltimo con la conjunción y?

- ¿Qué valor se pone de manifiesto en el cierre semántico del texto? Justifica.

- ¿Con qué precepto martiano guarda relación?

- Ponle título al texto.

- Con la respuesta a la siguiente interrogante, enriquece aún más el esquema del campo asociativo vinculado a la palabra patria.

• ¿Qué es para ti la patria?

- Redacta un texto descriptivo cuyo título sea “Así es mi Patria.”

Ejercicio: “El progreso”

Fase de prelectura:

- ¿Cuáles son los elementos de la naturaleza? Resúmelos en forma de esquema.

- ¿Qué beneficios le aportan al hombre?

- ¿Cómo contribuye este al cuidado del medio ambiente?

- ¿Qué acciones realiza el hombre que contribuyen al deterioro de la naturaleza?
- ¿Qué artistas conoces se han pronunciado, a través de su arte, a favor del cuidado y la preservación del medio ambiente?
- ¿De qué tratará el texto que leerás si su título es “El progreso”.

Fase de lectura:

- Lee cuantas veces sea necesario el siguiente texto del prestigioso cantautor brasileño Roberto Carlos y realiza las actividades que aparecen a continuación:

“El progreso”

Yo quisiera poder aplacar una fiera terrible.

Yo quisiera poder transformar tanta cosa imposible.

Yo quisiera decir tantas cosas que pudieran hacerme sentir bien conmigo.

Yo quisiera poder abrazar mi mayor enemigo.

Yo quisiera no ver tantas nubes oscuras arriba,

Navegar sin hallar tantas manchas de aceite en los mares;

Y ballenas desapareciendo por falta de escrúpulos comerciales.

Yo quisiera ser civilizado como los animales.

Yo quisiera no ver tanto verde en la tierra muriendo,

Y en las aguas de ríos los peces desapareciendo.

Yo quisiera gritar que ese tal oro negro,

No es más que un negro veneno.

Ya sabemos que por todo eso vivimos ya menos.

Yo no puedo aceptar ciertas cosas que ya no comprendo,

El comercio de armas, de guerras, de muertes viviendo.

Yo quisiera hablar de alegrías en vez de tristezas, mas , no soy capaz.

Yo quisiera ser civilizado como los animales.

Yo no estoy contra el progreso si existiera un buen consenso.

Errores no corrigen otros, eso es lo que pienso.

- Localiza las palabras cuyo significado desconoces. Intenta hallarlo por el contexto. De no ser posible, auxíliate del diccionario.
- ¿Qué tipo de texto es de acuerdo a su naturaleza? ¿Cómo lo sabes?
- De acuerdo a la forma elocutiva que predomina, ¿qué tipo de texto es?
- ¿Cuál es el pronombre que más se reitera? ¿Por qué?
- Localiza la primera forma verbal del texto. ¿En qué modo está conjugada? Explica la causa.
- ¿Por qué se reitera tanto?
- Busca sinónimos contextuales de la forma verbal mencionada.
- Divide el texto en apartados o unidades lógicas.
- Realiza un campo asociativo con medio ambiente.
- ¿Cuáles son las palabras claves del primer apartado?
- Busca sinónimos de los vocablos aplacar y transformar.
- ¿Cuáles son los deseos del emisor del texto?

Fase de poslectura:

- ¿Quién pudiera ser la fiera terrible? ¿Qué recurso literario empleó el autor para nominarla? ¿Con qué objetivo?
- ¿Qué cualidades del sujeto lírico se ponen de manifiesto?
- Determina cuál es la idea principal del apartado.
 - o ¿Cuáles son las palabras claves del segundo apartado?
 - ¿A qué problemas medioambientales se hace alusión?
 - ¿Quién será el máximo responsable?
 - ¿Cómo quién quisiera ser el sujeto lírico?
 - ¿A través de qué recurso literario lo expresa? ¿Qué opinión tienes acerca de su deseo?
 - o Determina las palabras claves del tercer apartado.
 - o Cuando el sujeto lírico menciona lo verde, ¿a quién se refiere?
- ¿Qué recurso literario ha empleado para expresarlo?
- ¿Qué es el oro negro? ¿Qué recurso se ha empleado? ¿Por qué oro negro?
 - ¿Qué consecuencias ha traído? ¿Por qué? Cita ejemplos.

- ¿Qué posición asume el sujeto lírico ante tantos males? ¿Cuáles son esos males? ¿Qué palabras del texto lo evidencian?
- ¿Por qué se expresa “muertes viviendo”?
- Extrae la pareja de antónimos que aparece en el apartado y busca un sinónimo contextual para cada uno.
- ¿Por qué consideras que se reitera “Yo quisiera ser civilizado como los animales”?
- Selecciona las palabras claves del último apartado.
 - Busca un sinónimo de corrigen.
 - ¿Qué situación asume el sujeto lírico ante la situación antes expuesta?
 - Interpreta la frase subrayada del texto.
 - ¿Cuál es la idea principal del apartado?
 - ¿Cuál es el tema del texto?
 - ¿Qué mensaje transmite el texto?
 - ¿Con qué intención crees que se escribió?
 - ¿Cuál consideras que sea su finalidad?
 - Según tu criterio... ¿El texto está viciado por el cosismo? ¿Por qué?
 - ¿Compartes las mismas ideas que el sujeto lírico? ¿Por qué?
 - ¿Por qué crees que el texto se titula “El progreso”?
 - ¿Qué otro título sugerirías?
 - Redacta un texto argumentativo cuyo título sea “El hombre, en ocasiones, puede hacer tanto o más daño que un huracán”.
 - Lee detenidamente el siguiente texto y determina qué relación guarda con el estudiado.

A mi amigo:

Desde hace algunos días estoy por escribirte, pero mi salud está cada día peor; ayer mismo la temperatura me subió a 43° C, y todo mi cuerpo sufrió alteraciones. Dicen los médicos que fue por el exceso de petróleo que tomé o del aguacero de lluvias ácidas

que me cayó cuando corría detrás del señor Hombre, que no acaba de pagar la cuota por contaminar mi casa con dióxido de carbono.

(...) No te mando la foto que me pediste, pues me da pena que me veas así como estoy, pero te adelantaré algo: la cara la tengo toda arrugada por los años de desertificación que me han caído encima, mi pelo verde boscoso ya no es ni la sombra de cuando nos conocimos hace diez años, ahora ya se me ven las canas de la deforestación. ¡Qué decirte de mis ojos azul de mar! ¿Recuerdas el brillo que tenían? Pues ahora tengo que usar espejuelos por la cantidad de suciedad que me afecta.

En fin, mi amiga, si llego a fin de año, te escribiré nuevamente.

Ojalá nos podamos ver pronto.

Te recuerda siempre,

La Tierra.

Ejercicio: “Verso Sencillo XXXVIII”

Fase de prelectura

- ¿Conoces quién es el autor del Verso Sencillo XXXVIII?
- ¿Qué otras obras de él conoces?
- ¿Qué características presenta la obra de dicho autor?
- ¿A qué colección pertenece la obra antes mencionada?
- ¿Cuándo la escribió?
- ¿A qué atribuyes el nombre de la colección?
- Busca sinónimos de los siguientes vocablos. De ser posible, busca sus antónimos: tirano, error y mujer.

Fase de lectura

Lee detenidamente el siguiente texto escrito por José Martí, perteneciente a la Colección “Ismaelillo” y realiza los ejercicios que aparecen a continuación:

“¿Del tirano? Del tirano”

¿Del tirano? Del tirano

Di todo! Di más! Y clava

Con furia de mano esclava

Sobre su oprobio al tirano.

¿Del error? Pues del error

Di el antro, di las veredas
Oscuras; di cuanto puedas
Del tirano y del error.
¿De mujer? Pues puede ser
Que mueras de su mordida;
Pero no empañes tu vida
Diciendo mal de mujer.

- ¿Qué impresión te causó la lectura del texto?
- **Fase de poslectura:**
- Divide el texto en apartados o unidades lógicas de sentido.
- Determina las palabras clave de cada apartado.
- ch) ¿De quién se habla en la primera estrofa?
- ¿Cuál es la palabra que más se reitera? ¿Con qué intención consideras que lo ha hecho el autor?
- Analiza las formas verbales. ¿En qué modo están conjugadas? ¿Por qué?
- Explica el uso de los vocablos todo y más.
- Busca una frase que se asemeje a “furia de mano esclava”, en ese contexto.
- Lee detenidamente el segundo apartado.
- ¿De quién se habla?
- ¿Qué encuentras en común entre el primer y el segundo apartado que acabas de leer, en relación con lo gramatical? ¿A qué lo atribuyes?
- ¿Qué relación establece el emisor del texto entre el tirano y el error?
- ¿Cuál es la finalidad que persigue? ¿Con qué palabra lo expresa?
- Lee detenidamente el tercer apartado.
- ¿De quién se habla?
- Analiza el uso de las formas verbales. ¿En qué modo están conjugadas? ¿A qué consideras obedece esto?
- ¿Se mantiene la intención del autor y la finalidad con que se escribió el texto? ¿Cómo lo sabes?

- ¿Con quién puedes asociar a la mujer, según lo expresado? Localiza la palabra que lo indica.
- ¿Cuál es el mensaje que expresa el autor?
- ¿Qué opinas acerca del mismo?
- Interpreta los dos últimos versos.
- ¿A qué atribuyes que el autor haya comenzado cada estrofa con una interrogante?
- ¿Consideras esto positivo o negativo? ¿Por qué?
- Ponle título al texto.
- Si tuvieras que expresar tus criterios sobre el tirano, el error y la mujer... ¿qué escribirías de cada uno? Exprésalos a través de un párrafo.
- Reelabora el texto teniendo en cuenta las siguientes condiciones:
- Que se mantenga la intención del autor y la finalidad que persigue.
- Emplea sinónimos contextuales de las palabras: tirano, error y mujer.
- Que el texto sea en prosa.
- Que no comience cada párrafo con preguntas retóricas.
- En el cierre semántico, debes argumentar los dos últimos versos.
- ¿Qué relación guarda el texto estudiado con los siguientes versos martianos?

“Si ves un monte de espumas

Es mi verso lo que ves.

Mi verso es un monte y es

Un abanico de plumas.”

Ejercicio: “Adivinanza”

Fase de prelectura:

- ¿Te gustan las adivinanzas? ¿Por qué?
- ¿Con qué intención y finalidad consideras que son elaboradas?
- ¿A qué atribuyes la gran aceptación que gozan entre las personas?
- ¿Qué requisitos consideras debe tener un buen adivinador? Analiza cuál de las siguientes consideras tener: agilidad mental, amplio y variado conocimiento, pensamiento rápido, acertadas asociaciones de ideas, picardía, inteligencia, vasta cultura

- ¿Qué adivinanzas conoces?

Socialízalas con tus compañeros.

Fase de lectura:

- ¡Eh aquí un nuevo desafío! Lee el siguiente texto. ¿Qué será?

“Adivinanza”

Por las distancias retoza
Uniendo puntos lejanos,
Veloz gacela curiosa,
Bestia del jinete urbano.
Por pueblos y carreteras
Trotan manadas enteras;
Su fina huella revela
Siempre singular linaje,
Siendo sin tiara ni traje
Del equilibrio princesa.

(Anónimo)

- Seguramente estás curioso (a) por saber la respuesta. Realiza las actividades que aparecen a continuación y así te será más fácil descifrar la adivinanza:

- ¿Existe en el texto alguna palabra cuyo significado no domines, aún teniendo en cuenta el contexto? Búscala en el diccionario.

- ¿Qué tipo de texto es de acuerdo a su naturaleza? ¿Cómo lo sabes?

- De acuerdo a la forma elocutiva que predomina, ¿qué tipo de texto es? Justifica tu respuesta.

- Sustituye las palabras subrayadas en el texto por sinónimos, de manera tal que el mismo mantenga su sentido.

- Lee los primeros cuatro versos. Marca con una X la respuesta correcta y justifica tu selección teniendo en cuenta las palabras del texto que lo evidencian.

Después de la lectura se puede inferir que:

La incógnita, según el texto:

- se mantiene: ___ en reposo ___ en movimiento ___ en el espacio
- sus recorridos son: ___ cortos ___ medianos ___ largos

- se caracteriza por: ___ la lentitud ___ la ecuanimidad ___ la rapidez
- su género es: ___ masculino ___ femenino
- es: ___ bebida ___ montada ___ servida
- se encuentra en: ___ la ciudad ___ el campo ___ el extranjero

¿Aún no adivinas? Realiza las siguientes actividades a ver si te ayudan:

- Lee el resto del texto y completa los espacios en blanco, según corresponda. Justifica en cada caso.

La incógnita:

- se compara con _____
- se traslada por _____
- al trasladarse su rastro es _____ porque

- goza de tener _____

Fase de poslectura:

- Extrae las parejas de sustantivos y adjetivos que aparecen en el texto. ¿Escasean o abundan? ¿A qué lo atribuyes?

- Fíjate en los casos en que el adjetivo se encuentra antepuesto al sustantivo. Analiza el porqué de su posición.

- Realizadas las actividades anteriores, ¿cuál opinas sea la respuesta de la adivinanza?

- ¿Qué otro título sugieres para el texto?

- Lee detenidamente los siguientes textos:

- Siempre hay una buena razón para montar bicicleta: evitar el horrible tráfico, hacer ejercicios, competir o simplemente disfrutar con los amigos al aire libre y en contacto con la naturaleza. ¡Le invito a dar un paseo sobre ruedas!

- La bicicleta fue y continúa siendo un medio de transporte básico. En muchas ciudades del mundo, a pesar de los adelantos tecnológicos, la continúan usando muchas personas: desde los escolares y los trabajadores hasta los profesionales que se dirigen a las universidades, hospitales e industrias.

- Compáralos con el texto inicial, teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- Clasificación según la forma elocutiva que predomina

- Tema que abordan
- Intención comunicativa del autor del texto al construirlo
- Finalidad que este persigue con el mismo
- Lugar donde podemos encontrarlos

- Redacta un texto que comience de la siguiente manera: “La bicicleta es un medio de transporte básico...”. Insértale la siguiente frase: “Si yo tuviera ruedas fuera bicicleta”.

Ejercicio: “La balada del amor tardío”

- En nuestro país, notables figuras de la literatura han brillado por la exquisitez de su obra. Tal es el caso de las personalidades que a continuación te ofrecemos.

- Relaciona la columna A con la columna B:

A

- | | | | |
|----|-------------------------------|-----|-----------------------------|
| 1. | José Martí Pérez | ___ | Poeta Nacional de Cuba |
| 2. | Sor Juana Inés de la Cruz | ___ | La Poetisa del Agua |
| 3. | Gertrudis Gómez de Avellaneda | ___ | El hombre de La Edad de Oro |
| | | ___ | Tula |
| 4. | Nicolás Guillén | ___ | Yo, la peor de todas |
| 5. | Dulce María Loynaz | | |

B

- ¿Qué conoces de la destacada escritora cubana ubicada en el lugar 5?

- Investiga acerca de su vida y obra.

- ¿Por qué le llaman “La poetisa del Agua”?

- ¿Qué te sugiere el título “Balada del Amor Tardío”?

- ¿Qué estructura del sintagma nominal presenta el título?

- ¿En qué grado de significación se encuentra el adjetivo que lo integra? ¿A qué lo atribuyes?

Fase de lectura:

- Lee con detenimiento el siguiente texto escrito por “La Poetisa del Agua”:

“La balada del amor tardío”

Amor que llegas tarde,

tráeme al menos la paz:

Amor de atardecer, ¿por qué extraviado

camino llegas a mi soledad?

Amor que me has buscado sin buscarte,
no sé qué vale más:

la palabra que vas a decirme
o la que yo no digo ya...

Amor... ¿No sientes frío? Soy la luna:

Tengo la muerte blanca y la verdad
lejana... No me des tus rosas frescas;
soy grave para rosas. Dame el mar...

Amor que llegas tarde, no me viste
ayer cuando cantaba en el trigal...

Amor de mi silencio y mi cansancio,
hoy no me hagas llorar.

- ¿Existe alguna palabra en el texto cuyo significado desconozcas y te impida la adecuada comprensión del texto. Focalízala e intenta hallarlo por el contexto. De no ser posible, búscala en el diccionario.

- ¿Es un texto literario o no literario? ¿Cómo lo sabes?

- Clasifícalo según la forma elocutiva que predomina. Justifica.

- ¿De quién se habla en el poema?

- ¿Qué característica de la personalidad de la autora se ponen de manifiesto en el poema? Justifica.

- ¿Con quién habla el emisor del texto? ¿Qué palabras del texto te permiten afirmarlo?

- ¿Qué estados de ánimos se ponen de manifiesto cuando expresa:

amor que llegas tarde,
tráeme al menos la paz

(...)

amor de mi silencio,
hoy no me hagas llorar.

Fase de poslectura:

- Extrae las tres últimas formas verbales de la tercera estrofa. ¿En qué modos están conjugadas? ¿Qué intención tiene el empleo de la última forma verbal?

- ¿Con qué finalidad se ha escrito el texto?
- Localiza en el poema las palabras que forman familias del vocablo: tarde. ¿Qué parte de la oración son?
- ¿Con qué propósito las ha utilizado?
- ¿Cuántas formas verbales la autora ha utilizado en el poema? ¿A qué crees que obedezca esto?
- Extrae las parejas de sustantivos y adjetivos que aparecen en el poema. ¿Qué importancia, teniendo en cuenta su significado, le atribuyes?
- Realiza un campo semántico a partir de la palabra tristeza?
- ¿Qué tipo de oración subordinada aparece en el texto?
- ¿Qué función cumple en este contexto lingüístico?
- ¿Por qué crees que la autora tituló su texto balada y no oda o elegía?
- ¿Consideras que la autora espera respuestas a sus interrogantes? ¿Por qué?
- Extrae las palabras claves del texto.
- ¿Cuál es el tema del poema? Exprésalo a través de una oración simple.
- ¿Por qué todas las estrofas comienzan con el sustantivo amor?
- ¿Qué recurso expresivo del lenguaje predomina en el texto. Señálalo.
- Explica los usos de los signos de puntuación en el texto: los signos de interrogación y los puntos suspensivos.
- Sugiere otro título para el poema que presente diferentes estructuras lingüísticas.
- ¿Te sientes identificado con los sentimientos expresados por el sujeto lírico? ¿Por qué?
- Redacta un párrafo que comience así: Amor, ayúdame porque...
- Prepárate para la declamación de este hermoso poema.

Valoración por los especialistas de la propuesta de actividades

Para la valoración de la propuesta se tomó en cuenta el criterio de los especialistas, la muestra seleccionada cumple con estrictos requisitos (Ver anexo 6).

Los consultados son especialistas en Español- Literatura, todos laboran como profesores. De ellos una es Doctora (12,5%), 4 son Másteres (50%) y 3 Especialistas (37,5%); 5 son Auxiliares (62,5%) y 3 son Asistentes (37,5%).

El 100% asume que la propuesta es adecuada, cumple con los principales requerimientos didácticos, está acorde con las nuevas concepciones de la enseñanza de la asignatura. Además, es novedosa, los ejercicios transitan por los diferentes niveles de comprensión, conciben tareas para la fase de prelectura, lectura y poslectura. Apuntan que los textos han sido muy bien seleccionados y son portadores de valores éticos, estéticos. También señalan que trabajan la intertextualidad y que se aplica el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, teniendo en cuenta el análisis discursivo funcional, los componentes funcionales y los de la asignatura.

Se procedió a atender las sugerencias de los especialistas para la versión definitiva presentada en este informe, las cuales fueron las siguientes:

- Reestructurar la posición de los ejercicios, teniendo en cuenta los niveles.
- Adecuar el vocabulario de la base orientadora de las actividades a los estudiantes de 8vo grado.

Aplicación de la propuesta

Esta propuesta de ejercicios se aplicó en el presente curso escolar en el grupo 8vo 5 de la Secundaria Básica “Ricardo Zenón”, se insertó en las clases de Español- Literatura, teniendo en cuenta la dosificación de los contenidos. Después de conocer el diagnóstico inicial se aplicó la propuesta de actividades a la muestra seleccionada. Los estudiantes mostraron entusiasmo y disciplina. En lo referente al aprendizaje se aprecia que es un grupo heterogéneo, lo que se manifiesta en la ubicación del mismo en los diferentes niveles de asimilación en la asignatura.

Análisis de resultados

Para comprobar la efectividad de los ejercicios se aplicó una encuesta final a los estudiantes de la muestra con el objetivo de comprobar el desarrollo alcanzado en la comprensión de textos. (Ver Anexo 9)

La misma arrojó los siguientes resultados: (Anexo10)

Resultados de la encuesta final a los estudiantes:

Se aplicó la encuesta a 31 estudiantes que equivalen a un 100 % de la muestra.

En la pregunta uno, 20 estudiantes plantean que les gusta leer lo que representa un 64,5% de la muestra; 11 plantean que no les gusta leer lo que representa un 35,5%.

En la segunda pregunta 19 estudiantes expresan dedicar el tiempo libre a la lectura porque los ayuda a mejorar la ortografía, desarrollar los conocimientos, mejorar la comprensión y a disfrutar el texto, a sentir placer, deleite, lo que representa el 61,3% de la muestra, 12 estudiantes no dedican el tiempo libre a la lectura, lo que equivale a un 38,7%, porque no les gusta leer. En la pregunta tres, 3 estudiantes plantean que prefieren la lectura de noticias lo que representa el 9,7%, 15 estudiantes plantean que les gusta leer textos narrativos, para un 48,4%, a 13 les gusta leer poesía, lo que equivale a un 41,9%.

En sentido general se comprobó que los estudiantes consideran importante la comprensión de la lectura y que en relación con la encuesta inicial, se ha experimentado un notorio avance, teniendo en cuenta los indicadores evaluados.

Resultados de la prueba pedagógica final a los estudiantes:

En la prueba pedagógica final (Anexo 8), con el objetivo de diagnosticar el estado actual de los conocimientos que poseen los estudiantes de 8vo grado sobre la comprensión de la lectura, luego de aplicada la propuesta se obtuvieron los siguientes resultados:

Se realizan cuatro actividades de un primer nivel de comprensión, dos del segundo y dos del tercero.

- No hay estudiantes sin nivel.

En las preguntas del primer nivel:

- 31 estudiantes realizaron la división del texto en apartados, la determinación de palabras claves, de ideas principales de cada apartado y del tema del texto para un 100%.

En las preguntas del segundo nivel de comprensión:

- 21 estudiantes supieron expresar su opinión respecto al mensaje que transmite el texto y a la finalidad que consideran persigue el mismo, para un 67,7%, y 10 no, para un 32,3%.

En las preguntas del tercer nivel de comprensión:

- 10 estudiantes sugirieron un título adecuado para el texto y redactaron adecuadamente textos a partir de la lectura, para un 32,3%, y 10 no, para un 67,7%.

(Ver Anexo 8)

Por tanto, se puede afirmar que 10 están en un primer nivel de comprensión, para un 32,3%; 11 están en un segundo, para un 35,5% y 10 en un tercero, para un 32,3% de la muestra.

Como se puede apreciar, se evidencia una mejoría en relación con los resultados de la prueba pedagógica inicial.

Además, a partir de la observación y el control se pudo constatar que la afluencia de estudiantes a la biblioteca de la escuela aumenta, a partir de la aplicación de la propuesta.

Al comparar estos resultados, con los que propiciaron el comienzo de la investigación, se comprueba que después de la aplicación de la propuesta, se logró en los estudiantes un salto cualitativo y cuantitativo en la comprensión de la lectura.

Todo ello corrobora la efectividad de la propuesta de ejercicios, pues se logró el avance de los estudiantes por niveles, ya que al inicio de la investigación en el primer nivel se encontraban solamente 9 estudiantes y al finalizar logran ubicarse 10. Sucede que al inicio 10 estudiantes se encontraban sin nivel, y después de la aplicación, ninguno se encuentra en esta condición, o sea, todos son capaces de decodificar textos, captar

los significados explícitos, implícitos y complementarios de los mismos, realizar inferencias, al atribuirle significados al texto a partir de su universo del saber. También comprenden el significado de las palabras, investigan las palabras cuyo significado desconocen, les otorgan un sentido a partir de su uso en un determinado contexto de significación; descubren las relaciones del texto con otros textos (intertextualidad) y le atribuyen un significado.

En el segundo nivel inicialmente se ubicaron 7 estudiantes y al concluir 11, los cuales son capaces de opinar sobre la finalidad del texto, sobre el mensaje que transmite, de enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo; toman partido a favor o en contra y de comentar sus aciertos y desaciertos. Pueden juzgar, por ejemplo, acerca de la eficacia del intertexto, de la relación del texto y el contexto, y comentar acerca de los puntos de vista del autor.

En el tercer nivel se ubican los 10 restantes, lo cual representa la mitad de la cantidad que inicialmente estaban ubicados en dicho nivel antes de aplicada la propuesta. Fueron capaces de, a partir de la lectura, proponer otro título al texto y de redactar otro, poniéndose en el lugar de la emisora del texto.

A pesar de que todos no están en los niveles segundo y tercero, se constata que se ha producido desarrollo en el proceso de comprensión de la lectura, el transitar cada uno a un nivel superior.

CONCLUSIONES

- 1.** Los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan esta investigación están relacionados con la comprensión de la lectura como un proceso que garantiza mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta las fases de prelectura, lectura y poslectura y los niveles de traducción, interpretación y extrapolación.

- 2.** El diagnóstico inicial permitió determinar insuficiencias en la comprensión de la lectura en cuanto a la interpretación de ideas expresadas por el autor en los mismos, a defender un criterio relacionado con el texto y a establecer relaciones entre el contenido del texto y otras situaciones de la vida práctica.

- 3.** La propuesta de ejercicios se caracteriza por ser desarrolladora, contribuye a la comprensión de la lectura, estimula la dedicación al estudio y a la profundización de los contenidos académicos, desarrolla el pensamiento lógico, potencia el Programa Director de la Lengua Materna al hablar, leer, escribir y escuchar, transita por los tres niveles de comprensión y las fases para la comprensión de textos.

- 4.** Los especialistas asumen que la propuesta es adecuada, cumple con las expectativas de lo que se quiere lograr en el proceso de comprensión de la lectura en los estudiantes de 8vo grado.

- 5.** La aplicación de los ejercicios permitió valorar, según la confiabilidad ofrecida por la valoración cualitativa aplicada, la efectividad de la propuesta para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión de la lectura en los alumnos de 8vo grado de la S/B “Ricardo Zenón”.

RECOMENDACIONES

- 1- Enriquecer la propuesta con la incorporación de otros textos que contribuyan a su enriquecimiento personal y profesional, teniendo en cuenta el diagnóstico del grupo y los objetivos del programa.
- 2- Aplicar la propuesta en otros niveles, siempre teniendo en cuenta el diagnóstico de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Suárez Mañalich, Rosario. Taller de la palabra. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1999.
- 2- Hernández Sánchez, José Emilio y coautores. Introducción a los estudios literarios. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2011.
- 3- Montaña Calcines, Juan Ramón, Renovando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2010.
- 4- Rodríguez Pérez, Leticia. Español para todos. Más temas y reflexiones. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2006.
- 5- Romeu Escobar, Angelina. Didáctica de la lengua española y la literatura. Tomo I. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2013
- 6- Sales Garrido, Ligia M. Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- 7- García Alzola, Ernesto. Lengua y literatura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1975.
- 8- Báez García, Mireya. Hacia una comunicación más eficaz. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2006.
- 9- Curso de Lectura y comprensión. Colectivo de autores. Editorial Academia, 2010.
- 10- García Sánchez, Celina. La enseñanza de la comprensión lectora. Soporte magnético. La Habana.
- 11- Garriga Valiente, Ezequiel Armando. El tratamiento de los componentes funcionales. Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2003.
- 12- Programa de 9no grado. Editorial Pueblo y Educación, 2004.
- 13- Nocedo de León, Irma. Metodología de la investigación educacional. 2da parte. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 2001.

ANEXOS

ANEXO 1

Encuesta inicial a estudiantes:

Escuela Secundaria: Básica: "Ricardo Zenón"

Objetivo: Recopilar información sobre el grado de motivación hacia la lectura que poseen los estudiantes del grupo muestra.

Estimado estudiante:

A continuación encontrarás una serie de preguntas muy sencillas que debes leer y contestar marcando con una x. Consideramos que tus respuestas constituirán una apreciable contribución a nuestra investigación. Es por ello que te pedimos que seas lo más honesto posible. Te damos las gracias por tu amable cooperación.

Cuestionario:

1- ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

Sí___ No___

2 - ¿Priorizas parte de tu tiempo libre para la lectura?

Sí___ No___

3- ¿Qué lecturas prefieres?

Poesía ___ Teatro ___ Narrativa ___ Otros ___

4- ¿Te sientes motivado por las lecturas que ofrecen los libros de texto de la asignatura "Español-Literatura", de la Secundaria Básica? ¿Por qué?

Sí___ No___

ANEXO 2

Tabulación de los resultados de la encuesta inicial a los estudiantes.

Indicadores medidos.	Sí	%	No	%
1- Gusto por la lectura	12	38,7	19	61,3
2- Dedicación de su tiempo libre a la lectura.	8	25,8	23	74,2
3- Preferencia por la lectura de:				
• Noticias	17	54,8	14	45,2
• Narrativa	8	25,8	23	74,2
• Poesía	6	19,4	25	80,6
• Otros	-	-	-	-
4- Motivación por las lecturas de los libros de texto de la asignatura "Español-Literatura", de la Secundaria Básica.	10	32,3	21	67,7

ANEXO 3

Prueba pedagógica inicial

Objetivo: Comprobar los conocimientos adquiridos por los estudiantes, en relación con la comprensión de textos, teniendo en cuenta los tres niveles de comprensión de la lectura.

- Lee detenidamente el siguiente texto de Anthony de Mello y realiza las actividades que aparecen a continuación:

El maestro

El maestro podía ser enormemente crítico cuando pensaba que la crítica era necesaria. Pero, por sorprendente que pueda parecer, nadie tomaba a mal sus reprimendas.

Cuando alguien le preguntó la razón de ello, el maestro respondió:

- Todo depende de cómo lo haga uno. Los seres humanos son como las flores: abiertas y receptivas al manso rocío, pero cerradas y reacias al violento aguacero.

1. Divide el texto en apartados.
2. Determina las palabras claves de cada apartado.
3. Determina la idea principal de cada apartado.
4. ¿Cuál es el tema del texto?
5. ¿Qué opinas acerca del mensaje que transmite?
6. ¿Cuál consideras sea la finalidad que persigue el texto?
7. Propón otro título para el texto.
8. ¿Has leído algún libro en el cual uno de sus personajes se identifique con la forma de pensar del maestro que refiere el texto? Justifica tu selección.

ANEXO 4

Tabulación de los resultados de la Prueba Pedagógica inicial.

	Indicadores medidos.	Sí	%	No	%
PRIMER NIVEL DE COMPRENSIÓN	División del texto en apartados.	21	67,7	10	32,3
	Determinación de palabras claves.	21	67,7	10	32,3
	Determinación de ideas principales de cada apartado.	21	67,7	10	32,3
	Determinación del tema del texto.	21	67,7	10	32,3
SEGUNDO NIVEL DE COMPRENSIÓN	Opinión acerca del mensaje que transmite el texto.	12	38,7	19	61,3
	Opinión acerca de la finalidad que considera persigue el texto.	12	38,7	19	61,3
TERCER NIVEL DE COMPRENSIÓN	Sugerencia de otro título.	5	16,1	26	83,9
	Redacción de textos a partir de la lectura.	5	16,1	26	83,9

ANEXO 5

Encuesta a especialistas:

Objetivo: Valorar cómo contribuyen los ejercicios a mejorar la comprensión de la lectura en estudiantes de 8vo grado.

Compañeros: En su condición de especialistas le consultamos para valorar la propuesta realizada, para lo cual contamos con su profesionalidad, experiencia y sinceridad para que la investigación resulte satisfactoria.

Muchas gracias.

Nombre y apellidos:

Centro de trabajo:

Cargo que ocupa:

Categoría Docente:

Grado Científico:

Años de experiencia:

1- ¿Cómo valora la propuesta de ejercicios, teniendo en cuenta las necesidades que presentan los estudiantes en relación con el proceso de comprensión de la lectura? ¿Por qué?

2- ¿Concuerda con la aplicación de estas actividades en las clases, en trabajos independientes, tareas extractases y de mantenimiento?

___ Sí ___ En parte ___ NO ¿Por qué?

3- ¿Consideras que los ejercicios responden a las necesidades y posibilidades de los estudiantes?

___ Sí ___ En parte ___ NO ¿Por qué?

4- ¿Considera la propuesta novedosa? ¿Por qué?

5- Señale otros aspectos que considere oportunos para elevar el nivel de científicidad de la investigación.

ANEXO 6

Datos personales de los especialistas.

Nombre y apellidos	Categoría científica	Años de exp.	Cargo que ocupa	Centro de trabajo	Categoría docente
Rogelia Ineraite Pedroso	Máster	44	Profesora Consultante	UCP "Félix Varela Morales"	Auxiliar
Lina Barroso Palmero	Especialista	36	J' de la Disciplina Didáctica	UCP "Félix Varela Morales"	Auxiliar
Mileidy Tiza Martínez	Doctora en Ciencias Pedagógicas	23	J' de la Carrera Español-Literatura	UCP "Félix Varela Morales"	Auxiliar
Ania Medina Rodríguez	Máster	15	Miembro del Consejo Editorial de la Revista "Varela"	UCP "Félix Varela Morales"	Auxiliar
Mileidys Rodríguez	Especialista	15	Profesora	UCP "Félix Varela Morales"	Auxiliar
Ismary del Busto Pou	Máster	24	Profesora	UCP "Félix Varela Morales"	Asistente
Dayami Fernández Hernández	Especialista	8	Profesora	UCP "Félix Varela Morales"	Asistente
Maidelis Caraballo Castro	Máster	17	J' de la Disciplina Lenguaje y comunicación	UCP "Félix Varela Morales"	Asistente

ANEXO 7

Prueba pedagógica final

Objetivo: Comprobar los conocimientos adquiridos por los estudiantes, en relación con la comprensión de textos, teniendo en cuenta los tres niveles de comprensión de la lectura.

1. Lee detenidamente el siguiente texto de Dulce María Loynaz, “La poetiza del Agua”, que pertenece al primero de los cuatro libros fundamentales en que aparece recogida toda su poesía, y realiza las actividades que aparecen a continuación:

“Si me quieres, quíereme entera”
Si me quieres, quíereme entera,
No por zonas de luz o sombras...
Si me quieres, quíereme negra
Y blanca. Y gris, verde, y rubia,
Y morena...
Quiéreme día,
Quiéreme noche...
¡y madrugada en la ventana abierta!...
Si me quieres, no me recortes:
¡quíereme toda ...O no me quieras!

Loynaz, D. Libro de Versos (1920-1938: 45).

2. Divide el texto en apartados.
3. Determina las palabras clave de cada apartado.
4. Determina la idea principal de cada apartado.
5. ¿Cuál es el tema del texto?
6. ¿Qué opinas acerca del mensaje que transmite?
7. ¿Cuál consideras sea la finalidad que persigue el texto?
8. Propón otro título para el texto.
9. Imagina que te encuentras en una situación similar a la de la mujer del texto.
 - Redacta un texto argumentativo a través del cual expreses a tu pareja por qué debe quererte como eres.

ANEXO 8

Tabulación de los resultados de la Prueba Pedagógica Final.

	Indicadores medidos.	Sí	%	No	%
PRIMER NIVEL DE COMPRENSIÓN	División del texto en apartados.	31	100	-	-
	Determinación de palabras claves.	31	100	-	-
	Determinación de ideas principales de cada apartado.	31	100	-	-
	Determinación del tema del texto.	31	100	-	-
SEGUNDO NIVEL DE COMPRENSIÓN	Opinión acerca del mensaje que transmite el texto.	21	67,7	10	32,3
	Opinión acerca de la finalidad que considera persigue el texto.	21	67,7	10	32,3
TERCER NIVEL DE COMPRENSIÓN	Sugerencia de otro título.	10	32,3	21	67,7
	Redacción de textos a partir de la lectura.	10	32,3	21	67,7

ANEXO 9

Encuesta final a estudiantes:

Escuela Secundaria: Básica: "Ricardo Zenón"

Objetivo: Recopilar información sobre el grado de motivación hacia la lectura que poseen los estudiantes del grupo muestra.

Estimado estudiante:

A continuación encontrarás una serie de preguntas muy sencillas que debes leer y contestar marcando con una x. Consideramos que tus respuestas constituirán una apreciable contribución a nuestra investigación. Es por ello que te pedimos que seas lo más honesto posible. Te damos las gracias por tu amable cooperación.

Cuestionario:

1- ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

Sí___ No___

2 - ¿Priorizas parte de tu tiempo libre para la lectura?

Sí___ No___

3- ¿Qué lecturas prefieres?

Poesía ___ Teatro ___ Narrativa ___ Otros ___

4- ¿Te sientes motivado por las lecturas que ofrecen los libros de texto de la asignatura "Español-Literatura", de la Secundaria Básica? ¿Por qué?

Sí___ No___

Tabulación de los resultados de la encuesta final a los estudiantes.

Indicadores medidos.	Sí	%	No	%
1- Gusto por la lectura	20	64,5	11	35,5
2- Dedicación de su tiempo libre a la lectura.	19	61,3	12	38,7
3- Preferencia por la lectura de:				
• Noticias	3	9,7	28	90,3
• Narrativa	15	48,4	16	51,6
• Poesía	13	41,9	18	58,1
• Otros	-	-	-	-

Tabulación de los resultados de la Prueba Pedagógica Inicial y la Final

Diagnósticos	1er Nivel	2do	3er	S/N
Inicial	9	7	5	10
Final	10	11	10	0