

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS

“FÉLIX VARELA MORALES”



SEDE UNIVERSITARIA SANTA CLARA

Tesis en Opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación.

Mención en Educación Preuniversitaria.

TÍTULO: *La comprensión de textos en la enseñanza media superior:
una propuesta de actividades docentes para estudiantes de 1er año de
la Escuela de Profesores de Educación Física “Manuel Fajardo
Rivero”.*

Autora: Lic. Dunia Macías Haro.

Tutora: Dra. Eraidá Campos Maura

Profesora Auxiliar

Santa Clara

2011

“Año 53 de la Revolución”

RESUMEN

El presente trabajo forma parte de las investigaciones que se realizan en la Enseñanza Media Superior, en una de sus direcciones más significativas: el proceso de enseñanza aprendizaje, en particular, la comprensión de texto, por ser una de las carencias de la escuela cubana actual y de la vida en general. Para que esta investigación se haya realizado, específicamente en una escuela deportiva, existe una razón especial: la formación de un atleta con una cultura general e integral que le permita insertarse adecuadamente en la sociedad y transformar la vida. Por ello la búsqueda de una propuesta para perfeccionar el proceso de la comprensión textual aplicable directamente al contexto educativo en que se concreta dicha investigación adquiere la cualidad de problema científico a resolver. Para su solución se propone una propuesta de actividades docentes para estudiantes de primer año de la EPEF “Manuel Fajardo Rivero” de Santa Clara.

La concepción de la propuesta de actividades docentes para el desarrollo de la comprensión de texto facilita la práctica pedagógica, metodológica y la organización del proceso enseñanza – aprendizaje a partir de determinados criterios teóricos y empíricos con la intención de posibilitar el tránsito de los estudiantes por los diferentes niveles de asimilación y desempeño cognitivo y la formación en ellos, de una cultura general e integral.

Para probar la validez de la propuesta de actividades docentes, la misma se aplicó en la práctica educativa a través de un experimento pedagógico, cuyos resultados avalan la calidad de la propuesta elaborada.

ÍNDICE

	Páginas
Introducción. _____	1
Capítulo I. _____	8
Fundamentos teórico-metodológicos de la comprensión textual. _____	8
1.1. La asignatura Español-Literatura en la enseñanza media superior. _____	8
1.2. Algunas consideraciones acerca de la comprensión textual. _____	13
1.3. Los niveles de desempeño en la comprensión textual. _____	28
Capítulo II. _____	33
Propuesta de actividades para potenciar la comprensión textual en los alumnos de la Escuela de Profesores de Educación Física “Manuel Fajardo Rivero”. _____	33
2.1. Diagnóstico y determinación de necesidades. _____	33
2.2. Propuesta de actividades para la comprensión de textos en estudiantes del 1er año de la EPEF “Manuel Fajardo Rivero”. _____	38
2.3. Proyección de la intervención práctica. _____	62
2.4. Evaluación de los resultados de la implementación de la propuesta en el grupo 1.1 del primer año de la EPEF “Manuel Fajardo Rivero”. _____	63
Conclusiones. _____	68
Recomendaciones. _____	69
Bibliografía.	
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

Los estudios de la enseñanza media superior, transcurren en momentos cruciales de la vida del estudiante, generalmente en el período final de la adolescencia, etapa en la que consolidan los rasgos psicológicos de la personalidad. Su actitud intelectual se caracteriza por el predominio del razonamiento y el pensamiento independiente y creador.

Cuando se dirige el proceso de enseñanza aprendizaje teniendo en cuenta las particularidades del pensamiento en esta etapa, el estudio insta al alumno a desarrollar su iniciativa en la búsqueda y transferencia de nuevos conocimientos, así promueve su necesidad de crear, de modo que el estudio se convierte en una responsabilidad de la que no puede prescindir.

Es importante esto para lograr profundizar en el enfoque y contenido de las asignaturas, en sus relaciones interdisciplinarias, en la vinculación de los contenidos con los problemas de la vida, no solo desde el punto de vista cognoscitivo, sino también en su aspecto emocional - afectivo para que se convierta en vivencia del estudiante capaz de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo a sus convicciones.

Al abordar el proceso de adquisición de conocimientos en el nivel medio superior es imprescindible destacar el lugar que en él ocupa la comprensión de textos. Es aquí donde se debe alcanzar la plena capacidad de comprender y asimilar conocimientos y se impone consolidar el cambio de lo que se ha denominado “aprender a leer” por “leer para aprender”.

Actualmente la comprensión de textos es materia de interés prioritario, razón por la que ha fecundado un número significativo de investigaciones:

Goodman, (1994) y Rosemblat, (1994); Dijk, (1980); Rockwell, (1982); Collins y Smith, (1980); Solé, (1987); Heimlich y Pittelman, (1991); Anderson y Pearson, (1984); Henríquez Ureña, (1975); López Díaz (-); Gassó Ofelia (-); Menéndez Pérez; Juan Ignacio y Eduardo Martí, (-); Sutrayel, (2002); Roméu Escobar, (199?); Ayala Ruiz, María Elena, (2000); Anido Vidal, Antonio Felipe, (1998), y muchos otros cuyos aportes han cristalizado en diversos modelos que detallan los procesos y estrategias inherentes al proceso de comprensión de textos.

En el estudio realizado se evidencia que el problema de la comprensión de textos es uno de los más urgentes y serios que afronta la educación y, en especial, la enseñanza media superior. Si el estudiante no está capacitado para recurrir al texto escrito como una herramienta de la que se extrae información, la valora y la utiliza en los procesos de razonamiento, no podrá construir su propio conocimiento, como tampoco podrá formarse de manera integral.

Se necesita para mejorar la comprensión textual hacer un análisis de la información que ofrecen las técnicas de investigación a través de la observación a clases, pruebas de comprensión de textos aplicadas durante Visitas de Ayuda Metodológica e Inspecciones realizadas, operativos internos de la calidad y fundamentalmente el resultado de los diagnósticos empleados, los que han permitido caracterizar el proceso de enseñanza-aprendizaje como insuficiente por la existencia de rasgos de una enseñanza tradicional entre los que se encuentran:

1. Predomina la actividad docente por encima de la del alumno, esta es superficial, mecánica, esquemática en cuanto a las exigencias para estimular el desarrollo de los estudiantes.
2. Son muy pocos los espacios que se ofrecen al estudiante para lograr la autorreflexión acerca de su propio proceso de pensamiento y de sus procedimientos para aprender.
3. Es pobre la participación del estudiante en la toma de decisiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. El método básico utilizado para la enseñanza de la asignatura es la elaboración conjunta, mediante preguntas realizadas por el docente y los alumnos con simples palabras o frases cortas para cumplimentar las respuestas. Es el profesor en la totalidad de los casos el que resume lo que considera más importante.
5. La forma de organización predominante es la clase frontal, con muy poco uso de las posibilidades del trabajo en pequeños grupos o equipos.
6. La enseñanza se centra en el desarrollo alcanzado por el estudiante y no en el desarrollo potencial, es decir, lo que podrá realizar de forma independiente.
7. Existe una desvinculación de la realidad con el entorno del estudiante, el contenido de enseñanza que se trasmite en las videoclases se presenta descontextualizado de lo

que ocurre en la comunidad donde vive y se desarrolla el alumno.

8. Predomina la actividad teórica por encima de la práctica, ya que la realización de esta por los alumnos es muy limitada, prevalecen las demostraciones por parte del profesor.

9. La pobre utilización de los mecanismos psicolingüísticos de la lectura conlleva a bajos resultados en la comprensión de textos.

10. El control de la evaluación de la clase se centra esencialmente en los resultados de los alumnos y no en los del proceso.

11. Pobre motivación en las clases lo que trae consigo el no despertar interés en los estudiantes por la actividad docente.

A partir de la experiencia acumulada por la autora, de más de 20 años de trabajo en esta enseñanza, corroborado por los resultados de la aplicación de métodos empíricos, se puede definir que los estudiantes de primer año (10mo grado) de la Escuela de Profesores de Educación Física “Manuel Fajardo Rivero” tienen las siguientes dificultades:

- ❖ Insuficiente desarrollo de las habilidades y hábitos lectores.
- ❖ Escasa práctica “voluntaria” de la lectura por falta de motivación.
- ❖ Pobreza de vocabulario general y específico que causa rechazo psicológico al pensar que no pueden comprender el texto.

Dadas las dificultades y para dar respuesta a estas insuficiencias se realizó un trabajo coherente para perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, la problemática queda enmarcada como un fenómeno direccional. Este hecho condujo a declarar el siguiente **problema científico**:

¿Cómo contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos en los estudiantes del 1er año de la Escuela de Profesores de Educación Física “Manuel Fajardo Rivero” de Santa Clara?

Objeto de investigación: El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Español-Literatura.

Campo de acción: El proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos.

El problema científico planteado responde al siguiente **objetivo**: Elaborar una propuesta de actividades docentes que contribuya al perfeccionamiento del proceso de

enseñanza aprendizaje de la comprensión de textos en los estudiantes del 1er año de la Escuela de Profesores de Educación Física “Manuel Fajardo Rivero” de Santa Clara. Para dar solución al problema y cumplimentar el objetivo propuesto se determinaron las siguientes **interrogantes científicas**:

1. ¿Cuáles son los principales fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos desde la asignatura Español-Literatura en la enseñanza media superior?
2. ¿Cuál es el diagnóstico actual del proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión de textos en el 1er año de la Escuela de Profesores de Educación Física “Manuel Fajardo Rivero”?
3. ¿Qué características deben tener las actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos?
4. ¿Cuál es la efectividad de la propuesta de actividades en la comprensión de textos en los alumnos de la Escuela de Profesores de Educación Física “Manuel Fajardo Rivero”?

Para cumplimentar el objetivo propuesto se determinaron las siguientes tareas científicas:

1. Determinación de las principales concepciones teóricas y metodológicas actualizadas sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos desde la asignatura Español-Literatura en la enseñanza media superior.
2. Determinación del estado actual del proceso de enseñanza –aprendizaje de la comprensión de textos en la asignatura Español-Literatura en el 1er año de la Escuela de Profesores de Educación Física “Manuel Fajardo Rivero”.
3. Elaboración de una propuesta de actividades que contribuya al perfeccionamiento del proceso enseñanza –aprendizaje de la comprensión de textos.
4. Validación de la propuesta de actividades en un grupo de 1er año de la Escuela de Profesores de Educación Física “Manuel Fajardo Rivero”.

La metodología aplicada parte de la dialéctica materialista como método general, lo cual constituye el fundamento de la investigación, por cuanto a partir de sus principios generales traza pautas para todo el proceso investigativo, la objetividad, el análisis histórico concreto tanto del fenómeno a escala mundial como de cada caso concreto, la

concepción de la práctica y la esencia de la comprensión materialista de la historia en el sentido de que las condiciones de vida material determinan las condiciones de vida espiritual de la sociedad, acompañando todas las etapas del proceso investigativo.

En la elaboración de este trabajo se emplearon métodos de investigación del nivel teórico, empírico y/o matemático estadísticos.

Del nivel teórico:

Analítico-sintético: para el estudio y procesamiento de la bibliografía, la elaboración del marco teórico referencial y la alternativa metodológica.

Inductivo-deductivo: permite analizar las causas que provocaron la determinación del problema objeto de investigación.

Histórico-lógico: permite el estudio evolutivo del problema y su origen, para el estudio de trabajos teóricos y para la interpretación de los datos obtenidos, así como para el análisis de la evolución de las concepciones acerca del proceso de comprensión de textos y sus implicaciones didáctico-metodológicas.

Del nivel empírico se utilizan los siguientes métodos:

La revisión de documentos: Para constatar cómo está orientada esta problemática en los documentos rectores del nivel y la asignatura y en qué medida las mismas contribuyen a informar y enriquecer los conocimientos sobre la comprensión de textos: programa, orientaciones metodológicas, libro de texto.

La encuesta a estudiantes: Se le aplica a la muestra con el objetivo de determinar los conocimientos, la preparación real y disposición que poseen para la comprensión de textos en 1er año.

La encuesta a profesores: Para constatar el estado de preparación y disposición de los profesores en la dirección del proceso de comprensión textual.

La observación a clases: Para registrar la marcha del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión textual en su salida desde la clase en diferentes asignaturas del grado.

La prueba pedagógica: Para obtener información sobre las principales potencialidades e insuficiencias de los estudiantes de 1er año en el desarrollo la comprensión de textos y además para la constatación inicial y final del experimento.

Los métodos matemáticos y/o estadísticos:

Análisis porcentual: Se utilizó para procesar los datos empíricos obtenidos y establecer las generalizaciones apropiadas en cuanto a los resultados que demuestran la factibilidad del diseño de la propuesta.

La estadística descriptiva: Se utilizó para la elaboración de gráficos que hicieron viable el resumen y presentación de la información recogida.

La **novedad científica y el aporte práctico** de la tesis radican en la concepción de la propuesta de actividades docentes para el desarrollo de la comprensión de texto que facilita la práctica pedagógica, metodológica y la organización del proceso enseñanza – aprendizaje a partir de determinados criterios teóricos y empíricos, contribuyendo a la formación de una cultura general e integral.

Se brindan textos y actividades docentes que contribuyen al desarrollo de la comprensión de texto en Español Literatura para los estudiantes que cursan el 1er año (10mo grado), que pretende perfeccionar el currículo del egresado de nivel medio superior ya que aspira al desarrollo de las habilidades lectoras básicas que permiten formar un lector eficiente al comprender textos procedentes de diferentes fuentes de información, adaptados con fines pedagógicos sobre temas relacionados con el entorno del estudiante, que amplían su cultura general e integral y están dirigidos a lograr el tránsito por los diferentes niveles de desempeño.

Los textos propuestos tienen un carácter formativo, propician la relación interdisciplinaria, otras prioridades como la educación patriótica, jurídica, sexual y para la salud, la educación ambiental y la formación vocacional. La propuesta contribuye al desarrollo del pensamiento lógico, a profundizar en el conocimiento del ideario martiano y a fomentar el amor y conocimiento sobre temáticas relacionadas con diferentes temas universales que contribuyen a ampliar el horizonte cultural de los alumnos. Se tuvieron en cuenta en la selección de los textos, el ajuste a los objetivos de las unidades del grado, así como a los intereses y necesidades de los estudiantes.

La significación práctica del presente trabajo está dada porque incluye varias consideraciones metodológicas que encierran la Metodología de la Enseñanza de la asignatura de Español-Literatura, para que puedan ser utilizadas como otras alternativas por los docentes de esta disciplina.

En la investigación se utiliza una **población** de 62 estudiantes de primer año de la

Escuela de Profesores de Educación Física (EPEF) “Manuel Fajardo Rivero” de Santa Clara. La autora define una **muestra** de 29 estudiantes del grupo 1.1, lo que representa el 46,7% de la población. La muestra es intencional, no probabilística. El criterio de selección es el hecho de que este es el grupo de más dificultades en el tópic de comprensión de textos en el diagnóstico inicial.

Las variables experimentales que se definen y concretan son:

La variable independiente: Propuesta de actividades docentes para la comprensión de textos.

La variable dependiente: El proceso de la comprensión de textos en los alumnos de 1er año.

La presente tesis comprende una introducción que refleja la explicación de la necesidad y actualidad del tema investigado: en ella se precisa el objeto de investigación y el objetivo a lograr. Además, se formularon interrogantes científicas y las tareas investigativas y se citaron los métodos de investigación.

El capítulo uno recoge los fundamentos teóricos y metodológicos de la comprensión textual y el capítulo dos la propuesta de actividades para contribuir a la comprensión textual en los alumnos del nivel medio superior.

Continúan las correspondientes conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS-METODOLÓGICOS DE LA COMPRESIÓN TEXTUAL.

1.1- La asignatura Español-Literatura en la enseñanza media superior.

Los clásicos consideran la educación como un fenómeno social históricamente condicionado y con un marcado carácter social que garantiza el desarrollo sucesivo de la misma, sin educación no se concibe el desarrollo histórico social. José de la Luz y Caballero, expresa sobre la esencia de la educación que esta consiste en preparar al niño o niña para la vida ciudadana, para ser útil a su país, a la sociedad, a la familia y a sí mismo. (Tabloide, 2005)

Educar no es dar carrera para vivir, sino temprar el alma para la vida. Este pedagogo comprende la interacción entre las categorías pedagógicas: educación, enseñanza e instrucción. Sus concepciones revelan una vez más la modernidad de su pensamiento. Para él la pedagogía y la filosofía estaban hermanadas; sus concepciones didácticas metodológicas tuvieron como base ideas filosóficas definidas por él y después por Félix Varela.

Enseñar a pensar ha sido preocupación en la historia del pensamiento pedagógico progresista para propiciar el desarrollo intelectual.

Teniendo en cuenta tales afirmaciones, resulta necesario considerar que el aprendizaje, además de los procesos cognitivos, lleva implícito los aspectos de formación que corresponden al área afectivo-motivacional de la personalidad.

La sociedad tiene que perfeccionar su sistema de vida de manera paulatina, y dar saltos cualitativamente superiores en organización.

El desarrollo científico – técnico es incompatible con el estancamiento de la educación, por eso, el Ministerio de Educación cubano va perfeccionando su sistema de trabajo paso a paso. Desde 1987 se han realizado transiciones en las diferentes enseñanzas. En la Enseñanza Media Superior los cambios llevan a la graduación de estudiantes mejor preparados no solo académica, sino también cultural, política, laboral y moralmente.

El proceso de enseñanza aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que van desde su identificación como proceso de enseñanza, con un

marcado acento en el papel central del profesor como transmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza - aprendizaje como un todo integrado, en el cual se pone de relieve el papel protagónico del alumno. En este último enfoque se revela como característica determinante, la integración de lo cognitivo y lo afectivo, de lo instructivo y lo educativo, como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

El proceso de enseñanza aprendizaje tiene lugar en el transcurso de las asignaturas escolares, y tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del alumno, constituyendo la vía mediatizadora fundamental para la adquisición de conocimientos, procedimientos, normas de comportamiento y valores legados por la humanidad.

Un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente ubica a los alumnos en situaciones que representa un reto para su forma de pensar, sentir y actuar. El profesor es un agente de cambio que participa desde sus saberes, en el enriquecimiento de los conocimientos y valores más preciados de la cultura y la sociedad. Asume la dirección creadora del proceso de enseñanza aprendizaje, planificando y organizando la situación de aprendizaje, orientando a los alumnos y evaluando el proceso y el resultado.

El alumno es el protagonista y el responsable de su aprendizaje. Es un participante activo, reflexivo y valorativo de la situación de aprendizaje, donde asimila la cultura en forma personalizada, consciente, crítica y creadora.

Buscar solución a estos y otros problemas que en la práctica educativa actual se presentan en todo el Sistema Nacional de Educación, de manera más marcada en las escuelas deportivas, es una tarea priorizada cuyo propósito fundamental debe estar concentrado en la gran significación que debe alcanzar el proceso de enseñanza aprendizaje para que sea desarrollador y, por tanto, promover el cambio educativo.

Antes de 2003, fecha en que se comienza a llevar a la práctica el Plan de Transformación de la Enseñanza Técnica y Profesional en primer año, se impartían los contenidos lingüísticos separados de los literarios, es decir, como dos asignaturas diferentes: Español y Literatura.

En el caso de la asignatura Español los contenidos eran múltiples. Conjuntamente con el estudio de los conceptos lingüísticos, se llevaba a cabo un trabajo sistemático para el

desarrollo del lenguaje oral y escrito, el estudio de las normas ortográficas de nuestra lengua materna y el desarrollo de habilidades caligráficas. Como se observa, el estudio de la lengua como sistema y los niveles que la integran constituían la línea central predominante de estos programas.

Al respecto, Angelina Roméu Escobar analiza las proyecciones y da la estructura organizativo – metodológica de esta asignatura, se refiere a que los programas de Español concedieron especial importancia al enfoque de sistema en el estudio de la lengua (Roméu, 1987), lo cual demuestra aproximación de la asignatura escolar a la lógica sistemática de la ciencia lingüística.

La Literatura, por su parte, estaba estructurada de acuerdo con un principio histórico, lo que permitía a los alumnos emprender el análisis de las obras literarias teniendo en cuenta el contexto histórico social en que surge, la evolución de movimientos y estilos literarios, y el desarrollo de las ideas políticas que condicionan la ideología del autor. La selección de las obras objeto de estudio se realizó teniendo en cuenta los más altos valores del patrimonio literario mundial y la historia de la literatura, además considerando los conceptos de teoría literaria que sirven de basamento a los principios emanados de la estética marxista – leninista.

Se planteaba, entonces, el análisis de las asignaturas con carácter independiente y se tenía como aspecto renovado, pues, ambas, según se planteaba, eran cualitativamente diferentes en su contenido.

A partir de 1989, siguiendo el principio de que la literatura estudia el arte de la palabra, se integran ambas asignaturas con el objetivo de contribuir a la formación de un lector inteligente que sea capaz de percibir, cada vez mejor, la riqueza de la obra literaria y favorecer el perfeccionamiento de las habilidades idiomáticas, especialmente, las comunicativas.

Este concepto incluye que actividades para abordar contenidos literarios se conciben sobre la base de trabajar habilidades idiomáticas, teniendo en cuenta, además, modos de actuación que contribuyan al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes y que respondan al nivel de profundización propio de la enseñanza media superior. La enseñanza de la literatura es rectora, pues se parte del hecho de que esta se expresa por medio de la lengua.

Lengua y Literatura son inseparables. La literatura es lenguaje en uso, aunque, lógicamente, incluye una serie de significados que van más allá del lenguaje. “La literatura, debe ofrecer las mejores formas de expresión de la lengua y abrir horizontes al corazón”, afirmaría Aguayo. (Aguayo, 1927)

Actualmente, el objetivo fundamental de Español-Literatura en el nivel medio superior es contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, a partir de propiciar sus conocimientos y valoraciones de las altas cumbres de la literatura universal y el desarrollo de su competencia cognitiva-comunicativa y sociocultural. Este propósito se concreta en:

-Continuar formándose una concepción científica del mundo mediante la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones en relación a la literatura y el arte como reflejo artístico de la realidad y con el lenguaje como medio esencial de identidad nacional y cultural e instrumento de cognición y comunicación social humana. Desarrollar la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y los motivos de emoción y goce que producen, así como la capacidad para la crítica y la creación de textos con intención artística. Enriquecer su sistema de valores y cualidades morales, al percibir y valorar ideas, sentimientos y actitudes de personajes y creadores de las obras objeto de estudio. Favorecer la comunicación oral y escrita a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales para actuar en diferentes contextos socioculturales, tanto a nivel interpersonal como intrapersonal. Valorar la importancia del uso correcto de la lengua y su incidencia social.

El maestro debe asegurar una enseñanza que demuestre la utilidad práctica de la comunicación, que prepare a los jóvenes para la vida y en esto juega un papel muy importante la asignatura Español-Literatura, por los aportes que hace a los elementos probatorios relacionados con la comunicación, el estilo, la ortografía, la redacción de documentos, análisis de textos y por la influencia que tienen estos contenidos en la realización de tareas prácticas vinculadas a la formación laboral.

Vigotsky en uno de sus artículos, resaltó las manifestaciones diferenciales respecto al lenguaje hablado y destacó la necesidad de un número más amplio de vocablos para

expresar una misma idea, porque descansa en el significado formal de la palabra. Expresarse bien es una necesidad. (Vigotsky, 1982).

En investigaciones se ha comprobado que “hablar y escribir” son el resultado de un aprendizaje, que reclama la correcta dirección del proceso pedagógico por parte del profesor, así como la sistematicidad y variedad del trabajo.

Para cumplir esta aspiración es preciso trabajar de forma práctica, partir de la definición de la intención comunicativa que se manifiesta en la planificación consciente de lo que el emisor quiere lograr.

Daniel Cassany en “Enseñar lengua” se refiere a la extensa lista de las habilidades que deben dominarse para poder escribir abarcando desde los aspectos y matrices del trazado de las letras, la caligrafía, la presentación de escrito hasta los procesos más reflexivos de la selección de ordenamiento de la información, incluyendo además, las estrategias cognitivas de generación de ideas y formulación. (Cassany, 1994).

Según Cassany (Ob. Cit.), escribir es apuntar en una hoja lo que se piensa sobre el tema, mientras que la lectura es un medio de adquisición del código escrito. Enfatiza en el proceso y el producto acabado, así como en la comunicación. Plantea que cada escolar debe desarrollar su propio estilo y método de trabajo.

En el programa de la asignatura se exige el cumplimiento de los actuales enfoques de la enseñanza de la lengua y la literatura que conceden especial importancia al lenguaje como macroeje de la interrelación con otras asignaturas, contribuyendo al desarrollo de habilidades comunicativas, afectivas y motivacionales como componentes de una cultura general integral.

La concepción de la asignatura requiere que la clase de Español-Literatura sea altamente desarrolladora, dinámica, flexible, creadora y activa, dirigida por profesores estudiosos y capacitados en el don de la maestría. Esto significa que los contenidos deben dirigirse profundamente hacia preparar al alumno a incorporar una expresión correcta que significa insertar un pensamiento lógico, coherente y consolidado. Esto demuestra que la concepción de la asignatura responde a los intereses de preparar a los estudiantes del nivel medio superior para que sean bachilleres capaces de transformar la vida. Es importante tener en cuenta que para el cumplimiento de estas metas, cada profesor de Español – Literatura debe seleccionar las actividades de su

clase que mejor le permitan dar cumplimiento a sus objetivos sin desatender las individualidades de los educandos, pues cada alumno es una realidad particular, y por tanto, no manifiesta el mismo interés hacia los contenidos lingüístico – literarios.

1.2- Algunas consideraciones acerca del proceso de la comprensión textual.

El trabajo investigativo realizado está basado en la Filosofía Marxista Leninista, es fundamental como guía para la obtención de conocimientos en diferentes campos de la realidad, ofrece métodos y vías para desarrollar un mejor trabajo en la asimilación de conocimientos y sus relaciones con el medio. En la práctica se ha demostrado que la única concepción del mundo verdaderamente científica es la Marxista Leninista.

El carácter dialéctico y científico es el método propicio pues tiene en cuenta los fenómenos, sus relaciones, propiedades y el reflejo mental en conexión mutua, esto demuestra constantes movimientos y cambios y se apoya en el conocimiento de leyes generales para el desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento.

Al tener en cuenta que todas las disciplinas deben sustentarse en conocimientos científicos que influyen en la formación de la concepción del mundo mediante la interpretación generalizadora de él, las Ciencias humanísticas y dentro de ellas, el Español-Literatura, tiene amplias posibilidades de influir en la formación de la concepción, reflejada en la naturaleza de su contenido y las potencialidades metodológicas que posee.

La definición del término comprensión textual resulta diversa, su marco filosófico se sustenta en una filosofía de la educación con un enfoque humanista, se toma como punto de partida la evolución de la herencia cultural de los pueblos, sus más ricas tradiciones, a respetar y considerar para el desarrollo de sus acciones, los modos de vida, actuación y el contexto sociocultural en el que se inserta el hombre como ser social.

La sociología de la educación resulta un fenómeno social determinado y determinante en el desarrollo de las relaciones que se establecen entre el sujeto y el contexto socio-histórico cultural en el que se desenvuelve.

La educación de los jóvenes es entendida como un proceso social que favorece la unidad de lo cognitivo-afectivo y emocional en función del desarrollo armónico e ininterrumpido de la personalidad.

Para sustentar el marco psicológico se define el enfoque histórico-cultural de esencia humanista.

En esta dirección no puede olvidarse el significado que Vigotsky da al lenguaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje como mediador de significados sociales y la interacción grupal en la construcción de aprendizajes, así como la importancia de los procesos y la actividad en la relación pedagógica. (Ob. Cit.)

De lo anterior se deduce que el papel del docente no debe reducirse a la trasmisión de conocimientos, sino a la creación de situaciones en la que los alumnos contrapongan sus ideas y generan nuevas zonas de desarrollo próximo.

En relación con la zona de desarrollo próximo Vigotsky la definía como "...la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz ". (Ob. Cit.)

Se asumen los conceptos y categorías más generales enunciadas por L. Vigotsky, se enriquecen con los fundamentos psicopedagógicos de la escuela cubana, lo que permite la reflexión pedagógica y contextualizada del proceso: la formación del ser humano no puede ser analizada fuera del contexto en el que se inserta.

En el ideario filosófico cubano se recogen también criterios novedosos. En 1894, por solo citar un ejemplo, en su Cuaderno de Apuntes, Martí registraba: "El ver de nada me sirve, si no está la explicación de lo que veo, si mi entendimiento no convierte en elemento de juicio la visión". Nada más elemental para el sustento pedagógico de cualquier método de enseñanza.

Con el desarrollo científico-técnico el hombre tiene necesidad de ubicar la habilidad de comprender como vía fundamental para alcanzar el conocimiento de los modernos progresos relacionados con todas las vertientes de su vida en la sociedad. La comprensión de textos ha pasado a un medio fundamental que a través de ella el hombre se pone en contacto con el contenido de las distintas ciencias.

Dentro de los componentes de la asignatura Español-Literatura se ha destacado la importancia de la comprensión de textos para lograr la formación integral del individuo en la que la escuela cubana está sumergida, sobre todo, en los últimos años.

Actualmente se ha dado prioridad en las investigaciones a este componente porque es una de las carencias de la escuela cubana y de la vida en general, pues él determina, en gran medida, el éxito en el proceso docente educativo.

El problema de la comprensión ha sido declarado objeto de investigación por un gran número de autores, considerado como una parte esencial, global, de la comprensión que el hombre tiene de sí mismo y del mundo. (Alliende, Felipe y Candemerín. M. 1982)

Entre las dificultades esenciales que pueden presentar los alumnos durante la comprensión de texto, según el artículo de la Doctora Angelina Roméu: “Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media” se destacan:

- ❖ Trastorno en los procesos de análisis-síntesis de la palabra, lo que dificulta su percepción.
- ❖ Incapacidad para descubrir las relaciones entre palabras, oraciones y párrafos, para llegar a la comprensión global del texto.
- ❖ Desconocimiento del significado de las palabras y escaso desarrollo para hallarlo por el contexto o con el diccionario.
- ❖ Imposibilidad de extraer la idea principal.
- ❖ Incapacidad para expresar de forma condensada la significación (elaboración de resúmenes, cuadros sinópticos, esquemas, etcétera).
- ❖ Escaso desarrollo de la comprensión, limitada en algunos casos a la simple traducción del texto o a la incapacidad para interpretar y extrapolar lo que el texto expresa.
- ❖ Incapacidad para reconocer las ideas centrales y el tema que se aborda de manera general en el texto y reconstruir el plan en el que se ha basado su elaboración. (Roméu, 2001)

Estas dificultades también son características de la escuela donde se realiza esta investigación. La autora se inclina por este problema porque hay limitaciones didácticas para el desarrollo del pensamiento de los estudiantes.

Al consultar los criterios de diferentes autores en INTERNET, se manifiestan diversas maneras de cómo interpretan ellos el problema de la comprensión de textos:

Esta reflexión y propuesta obedecen a necesidades concretas de la docencia, no estratégicamente postergables. En trabajos anteriores (Ruisánchez, 2001) se pusieron

de manifiesto los principales problemas que se enfrentan con respecto a la comprensión de textos escritos por parte de los alumnos, como un elemento importante, crucial, pero no único, de un problema mayor: toda la actividad con el subcódigo escrito y su implicación educativa.

Es en este sentido amplio que se tomará el proceso de comprensión de textos, para estudiarlo y construir una propuesta de actividades docentes que propicie una labor más eficiente en la escuela. La comprensión y el análisis de textos, así como su construcción, resultan los componentes funcionales de la asignatura; se tendrán en cuenta, sobre todo, los dos primeros, como secuencia no siempre discernible, ya que por constituir un proceso cíclico, en ocasiones no resulta muy fácil determinar dónde culmina la comprensión y comienza el análisis, puesto que como actividad cognitiva, el “enjuiciamiento” se produce desde el inicio, como parte trascendente de las acciones implementadas, cuyos resultados no permiten muchas veces asumirlos claramente como dos procesos contiguos, discretos. Es por eso que se prefiere considerarlos alternativos e íntimamente retroalimentados, en el larguísimo camino de acceso, tanto a la estructura del texto como a su significancia. Es destacable además que ni siquiera se toma como objeto de análisis la comprensión, esto resulta “ajeno” a la construcción, ya que al comprender un texto y analizarlo, de hecho se está construyendo el propio, nuevo, enriquecido por nuestras propias vivencias y saberes. Sin embargo, el punto focal de esta propuesta, a sabiendas de lo anterior, será precisamente solo las etapas iniciales de dicho proceso cíclico: la comprensión propiamente dicha. La comprensión es un proceso personal que implica unas habilidades, unos procesos y unas competencias.

Es necesario tomar en cuenta dos nociones teóricas importantes: la de competencia y la de comprensión en su doble vertiente: como proceso y como habilidad.

Competencia: Lo más común al tratar la competencia comunicativa resulta la diversidad de clasificaciones envueltas en esta, tenida como “mayor”: la cultural, la estratégica, la discursiva, la lingüística, no siempre bien definida, la sociolingüística y otras. Como se trata, en particular, el proceso de comprensión de textos escritos, interesa específicamente, la relación entre competencia lingüística (como conocimiento intuitivo y a la vez como destreza) y competencia cognoscitiva, como conocimiento del mundo,

en sentido general, como resultado de la interacción con él, tanto en la filogenia como en la ontogenia.

En la propuesta, se ha tomado de varias fuentes: de la Lingüística del Texto, dado el enfoque comunicativo de la misma, de la teoría Histórico Cultural de Vigotsky, de la Teoría de Formación por Etapas de las Acciones Mentales, así como del Constructivismo como estrategia pedagógica. También hemos tenido en cuenta los Niveles Procesales de la comprensión textual de Groeben, y los principios de la Teoría de la Enunciación, a la cual se afilian Bajtin, Benveniste y Charaudeau.

Cualquier método que asuma estudiar un todo sistémico debe armonizar con ese todo, respetando su propia estructura interna, su funcionamiento. En este caso, cuando pretendemos elaborar un algoritmo de trabajo para abordar el complejo proceso de la comprensión de textos, existen aspectos que se deben de tener en cuenta:

1. El estudio del proceso de comprensión de textos no constituye un fin en sí mismo, sino un facilitador de la interacción hombre-mundo, en última instancia; por todo esto, el objetivo formativo de la actividad no debemos dejar de tenerlo en cuenta: la sociedad nos plantea un problema, y es a ella, a su mejoramiento, que hay que aportar las soluciones, en ella debe verse nuestra influencia.
2. El fenómeno comunicativo que nos ocupa se da en tres dimensiones: sintáctica, semántica y pragmática y ni siquiera, un corte metodológico, debe separar estos componentes, aunque en determinado momento pueda asumir una mayor relevancia algunos de ellos: por todas las fases de la propuesta ha de pasarse como un todo íntegro, con sus múltiples conexiones internas y externas. Además, el estrecho vínculo interno entre estas dimensiones tiene lugar, tanto en el todo como en sus partes: en cada porción que tomemos del texto, es posible y necesario observarlas y resulta imprescindible tenerlas en cuenta para poder llevar a cabo su estudio, así como para la elaboración de un modelo que lo haga más eficiente.
3. Los componentes funcionales de la asignatura -comprensión, análisis y construcción de textos- constituyen una secuencia que también funciona en su totalidad: comprensión implica análisis y ambos construcción del texto constituido a partir de la evocación que representa el acto de comprensión y análisis (aunque, a veces, también

podemos dimensionar alguno de ellos por encima de los demás, metodológicamente).

4. Entonces resulta completamente factible llevar a cabo esta secuencia, tanto atendiendo al texto en su totalidad, como a cada una de sus partes lógicas, apartados, núcleos semánticos básicos, núcleos conceptuales, así como a sus unidades menores, a las que podemos acceder mediante el procedimiento clásico de segmentación, cuyo resultado no representa más que la mitad del camino: debemos regresar al todo recomponiendo sus niveles macro a partir de los micro (aunque no constituyen una simple suma aritmética); es entonces que nos encontramos en presencia del “nuevo texto”, construido a partir del original, respetando sus referentes, oyendo sus voces, pero también las del receptor que, estableciendo una distancia relativa con el mismo, mediante la creación del contexto de sentido pudo acceder, tanto a su estructura como a su significancia. Existe ahora “mi propio texto”, el del receptor, al cual enriquece como persona desde múltiples puntos de vista, a los que el proceso pedagógico debe contribuir, de manera tal que este lector pueda reproducir en otras situaciones, en otros contextos, todo el proceso.

Goodman plantea que la enseñanza de la lectura y la escritura no pueden llevarse a cabo de forma aislada, ya que ambas son formas de construir sentido, mediante las transacciones que se dan entre los textos; sin embargo, la construcción de significado en situaciones y contextos reales y significativos permite el desarrollo de estrategias y el uso de claves textuales para conseguir el sentido global del texto. (Goodman, 1982)

Para Van Dijk (Dijk,1980) existen tres niveles de estructuración del texto y, por tanto, tres niveles de análisis: microestructural (estructura de las oraciones y relación entre ellas), macroestructural (coherencia global del texto como su principal propiedad semántica: eje temático y progresión discursiva a lo largo del mismo, tema y subtemas) y superestructural (esquema lógico de organización, forma global de composición de los integrantes al generar las diversas estructuras textuales, de acuerdo con las intenciones y funciones del discurso: organización esquemática (argumentación, narración, exposición, etcétera); los asumimos como potenciales niveles de análisis relacionados con las tres dimensiones del texto: semántica, sintáctica y pragmática, puesto que pretendemos que sea un proceso sumamente gradual y no brusco en ningún momento, ni de cortes tajantes, aunque sí, cada etapa, debe propiciar

resultados registrables, que el alumno hace conscientes en la medida en que se prepara para acceder a la próxima.

Es precisamente el enfoque histórico-cultural de Vigotsky, que aporta una interpretación dialéctico-materialista de la relación hombre - mundo, el fundamento psicológico en el que descansa lo que constituye nuestra propuesta.

Este enfoque, además, se centra en el desarrollo de la personalidad del individuo, en el papel determinante de las relaciones sociales, en la formación de la individualidad, la relación entre el individuo y la sociedad y la irrepetibilidad de ese individuo. Se basa también en el concepto de actividad y su papel en la apropiación de la cultura humana y en el carácter activo de los procesos psíquicos.

El énfasis en la comunicación como instrumento y, actividad mediática entre los hombres y entre estos y los objetos del proceso de interiorización y formación del conocimiento constituyen los presupuestos de la teoría de la actividad verbal establecidos por Vigotsky y Leontiev y se toman, aquí, como fundamentos psicológicos. Con toda esta ejercitación se propiciará además, la producción, valoración y reconocimiento de elementos dentro de un contexto. ¿Puede ser éste un camino para llegar a "aprender a aprender"?

Si se concibió así esta propuesta, ello obedece a que se asume al modelo psicolingüístico de la lectura (Goodman, 1973, Covvdy, 1979) citados por Bruner (1988) el cual se ha ido perfeccionando y parte de la idea, de que la lectura es una interacción entre el conocimiento previo del lector, sus habilidades conceptuales, su cultura, creencias y estrategias procesales para lograr la comprensión del texto escrito.

Las investigaciones llevadas a cabo por Rockwell (1982), Collins y Smith (1980) y Solé (1987), revelan que, tanto los conceptos de los docentes sobre lo que es aprender a leer, como las actividades que se llevan a cabo en las aulas, no incluyen aspectos relacionados con la comprensión lectora. Esto pone de manifiesto que los docentes comparten, mayoritariamente, la visión de la lectura que corresponde a los modelos de procesamiento ascendente según los cuales la comprensión va asociada a la correcta oralización del texto.

Frank Smith (1980), uno de los primeros en apoyar esta teoría, destaca el carácter interactivo del proceso de la lectura al afirmar que "en la lectura interactúa la

información no visual que posee el lector con la información visual que provee el texto” (Citado por Dubois, 1986). Es, precisamente, en ese proceso de interacción en el que el lector construye el sentido del texto. De manera similar, Heimlich y Pittelman (1991), afirman que la comprensión lectora ha dejado de ser “un simple desciframiento del sentido de una página impresa” (p.10). Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos.

Dubois (Dubois,1986) afirma que: “el enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras u oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él”. Igualmente, para Tierney y Pearson (1983) son los lectores quienes componen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya.

Heimlich y Pittelman (1991), apuntan que “la consideración del proceso de la lectura como un diálogo mental entre el escrito y el lector es un efecto de la gran influencia que ha tenido la teoría de los esquemas” (Schemata) (p.11) en la comprensión de la lectura. (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar a los estudiantes a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario. Existe una correlación entre las características de los lectores competentes que nos presentan Anderson y Pearson (1992) y las estrategias que utilizan. Los investigadores recomiendan que estas formen parte esencial del currículo de la enseñanza de comprensión lectora. La razón principal para enseñar estrategias de comprensión es que nuestros estudiantes se conviertan en lectores autónomos y eficaces, capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente. Enseñar estrategias de comprensión contribuye a dotar a los alumnos de los recursos necesarios para aprender.

De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz, una inferencia, “es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar lagunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión”. (Cassany, 1994)

Camila Henríquez Ureña escribió:...“el buen lector aspira a comprender. Para lograrlo deja a un lado, al empezar, sus opiniones y prejuicios y trata de seguir al autor cuya obra lee; no de dictarle lo que debe decir, sino de identificarse con el libro. Si por el contrario, el lector resiste, se enfrenta a él haciendo reservas mentales y en actitud de crítica destructiva al empezar, no sacará provecho alguno de lo que lee. Si abre su mente lo más posible, los matices y los detalles que por ser muy finos le podrían pasar inadvertidos, lo llevarán, poco a poco, a sentir la esencia de un vivir humano”. (Henríquez, 1975)

La primera parte del proceso de la lectura es recibir las impresiones que nos da hasta el límite de nuestra capacidad, de receptividad y comprensión. La segunda parte ha de completar la primera, si queremos gozar el placer total de lo que leemos. Esta segunda parte consiste en comparar y formarnos un juicio sobre las varias y múltiples impresiones recibidas y llegar a concretar una firme y duradera impresión.

Por otra parte, Isabel Collado y Juan A. García Madruga (Collado, 1977) infieren que comprender un texto es crear una representación de la situación o mundo que el texto evoca. Para llegar a la construcción de dicho modelo mental, el lector ha de realizar determinados procesos y poner en juego otras tantas habilidades, como reconocer las palabras, acceder al significado léxico, realizar inferencias, etcétera. Parece que los procesos inferiores o de bajo nivel son ejecutados de manera automática por los sujetos de cierta edad. Sin embargo, la mayoría de los lectores tienen muchas dificultades con los procesos superiores.

Escogieron como modelo, los conceptos de Kintsch y Van Dijk, los consideran bastante acabados y secuenciados: (Ob. Cit.)

Microestructura: La proposición es la unidad básica para representar el significado del texto (base de texto).

Macroestructura: Realiza una descripción semántica del contenido global del discurso.

Superestructura: Los textos poseen estructuras convencionales. Estas estructuras, de naturalezas esquemáticas y formadas por categoría (narraciones o historias).

J. Alberto López Díaz, (2006) plantea que aunque ya se ha dicho y repetido con cierta insistencia, no sería ocioso comenzar estas reflexiones subrayando la responsabilidad que contrae todo docente, con independencia de la asignatura o disciplina que imparta,

en el desarrollo del pensamiento y del lenguaje de sus alumnos.

En efecto, durante mucho tiempo se generalizó erróneamente la idea de que es el profesor de Español-Literatura el único responsable de atender a la comunicación oral y escrita de los educandos, de enseñarlos a leer, comprender lo que leen, interpretar lo escrito y a escribir coherentemente y con buena ortografía. Numerosos ejemplos podrían citarse en relación con las quejas de algunos de los profesores de las más diversas ramas ante los de lengua materna, por los problemas de interpretación de los alumnos o su pésima ortografía, en los claustros y reuniones metodológicas se les ha responsabilizado en la solución de determinadas deficiencias manifestadas en asignaturas particulares, aunque relacionadas con el uso del idioma, alegando que es él quien se encuentra preparado para enfrentarlas.

No obstante, el avance que viene lográndose en este terreno, a partir de la introducción en la enseñanza del Programa Director de la Lengua Materna y del despliegue de estrategias de interdisciplinariedad, conviene desterrar definitivamente el prejuicio de privilegiar solo a una parte del colectivo pedagógico con la observancia en el uso, cuidado y conservación del idioma ; y conviene hacerlo enfatizando, en primer lugar, que todo docente, sea cual sea el dominio de los saberes en que despliegue su accionar pedagógico, es usuario de la misma lengua, el español, y de esta se sirve, no solo en sus relaciones interpersonales y escala social, sino ,sobre todo, en su desempeño profesional, para generar cada día los actos de comunicación que son las clases que imparte, lo cual le confiere, por análoga función con otros profesionales que se sirven de la palabra, el título de comunicador.

De ahí que, desde la primera versión del Programa Director de Lengua Materna, se haya insistido en la idea de que todo docente debe favorecer, desde su clase, que el alumno aprenda a escuchar, hablar, leer y a escribir, y que la comprensión de textos orales y escritos, así como la escritura clara, legible y sin faltas de ortografía es tarea de todos.

Para sustentar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y comprensión de texto en todas las asignaturas existen principios fundamentales. Ellos son:

Continuo: La enseñanza aprendizaje de la lectura es un proceso continuo y permanente, comienza a partir de muy temprana edad, es evolutivo y su progresión

depende de su práctica sistemática y sistémica en situaciones fundamentales de lectura. Es un proceso que se da desde todas las materias o asignaturas escolares.

Teórico: La escuela debe ayudar al alumno a comprender, cuál es el proceso lector, en qué consiste y cuáles son sus características. El saber cómo se lee y se comprende es condición indispensable para poder mejorar la calidad del proceso.

Práctico: Solo es posible avanzar en el proceso de lectura y comprensión ante situaciones funcionales de lectura. El que aprende a leer debe poder distinguir entre actos de lectura cuya finalidad es comprender y servirse de un texto y ejercicio de entrenamiento cuya finalidad es ayudar a dominar una técnica o desarrollar una actividad de lectura, es decir, actividades donde se reflexiona sobre los propios procesos de lectura de los sujetos que aprenden.

Extensiva e intensiva: Debe abarcar todos los tipos de textos, de escritos, de estrategias y entrenarse en todas las áreas y asignaturas del currículum. Debe apoyarse en la lectura profunda de fragmentos y de obras completas.

Siempre a la comprensión de lo leído, muchas veces se presupone que el alumno entiende lo que lee por el simple hecho de considerar que el léxico, los conceptos, la sintaxis, el tema o los conocimientos complementarios que se necesitan para entender un texto no ofrecen mayores dificultades de acuerdo con el grado, olvidando, como lo demuestra la experiencia, que, a veces, el desconocimiento de un término o concepto puede limitar, desviar, o hasta impedir la comprensión de lo leído, máxime si se ha desarrollado poco la habilidad para inferir del discurso el significado, o de sus múltiples acepciones, la única posible o más acertada dentro del contexto.

Según la Dra. Ofelia Gassó, la comprensión de los textos de todo tipo ha venido a convertirse en uno de los problemas más acuciantes de la enseñanza de la lengua, incluyendo la literatura. (Gassó, 1999)

Leer es comprender, lo sabemos todos y, sin embargo, resulta lamentable presenciar cómo estudiantes de diferentes grados y niveles se detienen entre escollos que parecen insalvables o se quedan en lo más superficial y vago del significado, perdiendo toda la riqueza de matices cuyo descubrimiento constituye la verdadera lectura, la revelación de los tesoros que todo texto encierra, en especial, los literarios. (Ob.Cit.)

La autora citada en el libro “Taller de la palabra” ofrece un algoritmo basado en los

aspectos léxico-semánticos y sintácticos de todo texto que pudiera ser aplicado por todos los profesores y asignaturas: (Gassó, 2001)

1. Lectura (una o más veces) del texto. Exige concentración y esfuerzo por penetrar en su sentido. Pueden cambiarse las modalidades silenciosas (impresiva) y oral – expresiva. El lector debe volver atrás si percibe que algo se le escapa. Una vez leído el texto debe reflexionar sobre lo que ha quedado en él de su contenido o mensaje.

2. Trabajo con las incógnitas léxicas o búsqueda del significado contextual. Durante la lectura, en especial, la de los estudiantes, ese “algo que se le escapa” suele estar dado por aquellas palabras o grupos de palabras que le impiden avanzar y son como piedras que dificultan la entrada al sentido textual, por eso le hemos llamado así: incógnitas léxicas. No debe confundirse este trabajo cuya esencia es la “contextualidad” con el simple y casi desvinculado del texto, “trabajo con el vocabulario”. Se trata de saber lo que significa allí, su influencia y la que ejercen sobre las palabras que le rodean o las que se desconoce. Habrá que proceder: del texto – al diccionario - al contexto de nuevo, como cuando se coloca una pieza de un rompecabezas en su lugar. Si sucediera que la palabra desconocida coincidiera con una palabra clave, sin “despejarla” se hará imposible penetrar en el significado y suele ser entonces cuando se abandona la lectura.

3. Determinación de la clave semántica del texto. Se entiende por clave semántica aquella palabra, sintagma nominal u oración que constituye la esencia de lo que dice en el texto, el núcleo alrededor del cual gira todo el enunciado. A diferencia del viejo uso del término “idea central”, la clave semántica será siempre una presencia léxico - semántica y léxico – sintáctica, explícita en el texto: está allí, solo hay que hallarla.

4. Establecimiento de las redes de palabras vinculadas a la clave. En todo texto, en torno a la clave semántica se prolongan palabras o expresiones que van tejiendo la urdimbre del significado. Es necesario saberlas localizar y agrupar, establecer sus relaciones y posiciones, apreciar cómo se vinculan entre sí o se enfrentan en contrastes; por ello es tan recomendable enseñar a elaborar esquemas o gráficos en los que se aprecie el carácter de “red” que los enlaza.

5. Elaboración de esquemas.

6. Localización de focos de interés personal. Estos constituyen la parte más subjetiva de la lectura. Es la lucecita que se enciende en su interior sólo para nosotros y nos atrae. El cultivo inteligente de los focos de interés por los docentes constituye una vía eficaz de propiciar la apreciación literaria, el ejercicio del criterio propio. De allí se puede partir hacia la investigación de aspectos diversos, hacia nuevas lecturas y fecundos intercambios.

7. Análisis de estructuras sintácticas que inciden en el significado de modo especial. En este caso solo recomendamos su ejercitación por los especialistas de la asignatura, no se trata de someter todo el texto a un análisis sintáctico, sino de enseñar a percibir cómo la prioridad en la colocación de un complemento verbal, la reiteración de un vocablo y los signos de puntuación que se emplean, los aumentativos y diminutivos y sus enlaces poseen significado. La penetración en estos aspectos será gradual, según el nivel y año de que se traten.

8. Verbalización del texto por los alumnos en forma oral y escrito. Lo que no se es capaz de verbalizar no se sabe. Por tanto, para comprobar la comprensión global del texto que se ha venido trabajando y la capacidad de penetración en sus particularidades, resulta imprescindible que los alumnos lo “traduzcan” con sus propias palabras, explicando de acuerdo con sus posibilidades la jerarquización de las ideas expresadas en el texto.

En el proceso de comprensión del texto escrito adquiere una gran importancia la deducción, pues ella actúa como soporte del proceso de inferencias e hipótesis y mucha relación guarda con los saberes que posee el lector. La comprensión de un texto estará, entonces, muy condicionada por lo que previamente conoce el lector y por cómo analice o active esos conocimientos previos durante el proceso de lectura.

Toda lectura responde a determinadas necesidades y a particularidades intencionales. Se lee para informarse, documentarse, entretenerse. Se lee por indicación de otros, por sugerencias o recomendación. Se lee también por iniciativa propia.

La lectura es, sin dudas, el primer aspecto importante de la interrelación entre el lector y el texto, además de ser la base del aprendizaje y de la adquisición de una cultura general integral.

Leer es, ante todo, poner a prueba un proceso de planteamiento de hipótesis e

interpretación, entendido este último término como ponerse entre las partes de un texto y aventurarse a explorar diversos caminos de búsqueda (inferencias, hipótesis, corroboración y evaluación) del sentido del texto.

Melba Menéndez Pérez plantea que a través de la lectura, el individuo se informa, desarrolla su pensamiento, su memoria, su imaginación y diferentes capacidades, desarrolla sentimientos y valores, contribuye al perfeccionamiento del hombre como ser humano a partir de las reacciones emotivas que provoca el arte. (Menéndez, 2000)

Leer no es únicamente descifrar signos. Es también, atrapar los diferentes significados del texto: los superficiales y los profundos, llevando al alumno a decodificar los sentidos complementarios y tener presente el contexto para una correcta comprensión.

La lectura debe poseer las cualidades siguientes: corrección, fluidez, comprensión y expresividad.

En la comprensión el maestro debe lograr un lector capaz de penetrar profundamente en lo que lee, de buscar información, de ampliar sus intereses, de desarrollar su capacidad crítica y su aptitud para sacar conclusiones de lo leído.

Para comprender textos escritos es necesario realizar actividades tales como:

1. Parafrasear el contenido del texto.
2. Fijar y evaluar detalles.
3. Trabajar con el vocabulario.
4. Determinar las unidades textuales.
5. Hacer preguntas que activen la capacidad mnemónica (memoria, fijar datos de la lectura) para apreciar cómo el alumno ha recuperado la información.

Las formas en que cada lector lleva a cabo su propio proceso de comprensión dependen de su experiencia previa, de su conocimiento sobre el tema o tipo de texto, de su universo de saber, de su cultura, inteligencia y sensibilidad.

Para llevar a cabo esta labor en la comprensión de la lectura, es importante el estudio a partir del proceso de diagnóstico, de las particularidades de la actividad psíquica del individuo.

Juan Ignacio Pozo y Eduardo Martí se ocupan de cómo adquieren y usan niños y adolescentes de diferentes edades diversos sistemas externos de representación cuando tienen que enfrentar tareas de comprensión, aprendizaje, memoria o comunicación, abordan las relaciones entre las representaciones mentales, tal como las ha entendido tradicionalmente la psicología, y esos sistemas de representación externa. La mayor parte de los autores y modelos han asumido que esas representaciones externas no son sino un objeto más que puede ser procesado como cualquier otro por el sistema cognitivo, de forma que el estudio de esos sistemas externos resulta innecesario, ya que lo que realmente estructuraba al sujeto es la naturaleza de sus propias representaciones mentales. (Pozo, 2000)

Frente a esta posición, se defiende que esos sistemas externos requieren para su dominio, para su conversión en representaciones externas, un complejo proceso de reconstrucción, y que ese mismo proceso de reconstrucción acabará afectando también a la propia naturaleza de las representaciones mentales elaboradas por el sujeto, que no puede ser ajena a los sistemas de representación externa a los que se ve expuesto y desde los cuales procesa buena parte de la información que adquiere. Tras argumentar que esos sistemas de representación, en cuanto a objeto de procesamiento, pueden considerarse un dominio específico de conocimiento, de forma que su génesis y adquisición no pueden ser explicadas sólo en términos del acceso a una función semiótica general, como Piaget sostenía, Martí y Pozo destacan la necesidad de estudiar cada uno de esos sistemas en su especificidad funcional y estructural.

La Licenciada Sutrayel Falcón expresó que al escuchar el término “intertextualidad” los docentes de la Enseñanza Media piensan de inmediato en un concepto demasiado abstracto que no tiene posibilidades de ser utilizado, de manera efectiva, en la enseñanza de la comprensión o la construcción de texto. Sin embargo, no es así. La ciencia pedagógica actual, que aboga por una enseñanza cada vez más científica, necesita asumir, con seriedad y rigor, la aplicación de las modernas teorías que se postulan en las diferentes áreas del conocimiento. La pedagogía no puede vivir de espaldas a las nuevas y mejores ideas, antes bien, debe contribuir a demostrar la validez de estas en la práctica. Ni el más mínimo recelo ha de generar en el docente

una teoría bien fundamentada como es el caso de la intextualidad, fenómeno que ha sido abordado por múltiples investigadores de reconocido prestigio. (Falcón, 2002)

La aplicación que se le ha dado a este concepto en el área de la didáctica de la comprensión y construcción de textos ha sido escasa. Sólo podemos proponer dos trabajos de corte pedagógico:

El artículo: “Aplicación del Enfoque Comunicativo”, fenómeno que tiene lugar en los tres niveles de comprensión de un texto, de la Doctora Angelina Roméu. El otro artículo es de María del Carmen González Landa, profesora de la Universidad Complutense y se titula: “Didáctica, Lengua y Literatura”, en él propone los dos tipos de lectura enunciados por Riffaterre: La lectura lineal y la lectura que contemple al texto como monumento único en el que sus desvíos, se consideran productores de una matriz situada a un nivel superior del discurso: el texto leído oculta otro y puede develarse desde lo intertextual. (Roméu, 1999)

1.3- Los niveles de desempeño en la comprensión textual.

Angelina Roméu Escobar, (1999) expresó que comprender (del latín *comprehendere*) significa entender, penetrar, concebir, discernir, descifrar. Como proceso intelectual, la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores, movimientos. En el proceso de interacción, tratamos de comprender el mensaje de una flor que nos regalan, de una mirada, de una palabra dicha en circunstancias especiales y, de igual forma, expresamos nuestros sentimientos e ideas, a quienes nos rodean, valiéndonos de los diversos medios, con el propósito esencial de lograr que nos comprendan.

Son diversas las vías que se pueden emplear para transmitir un mensaje, pero, sin lugar a dudas, ninguna más efectiva que el lenguaje articulado, lo que quedó definitivamente demostrado a partir de su explicación como segundo sistema de señales, ofrecida por Pavlov. El desarrollo del pensamiento en conceptos está asociado al desarrollo del lenguaje articulado. Ambas tienen orígenes diferentes, pero en su formación llegan a un punto en el que se usan de manera indisoluble, con lo que surge el pensamiento verbal, es decir, el pensamiento en conceptos, que se construye con palabras y el lenguaje articulado, mediante el cual dicho pensamiento se exterioriza.

El proceso que tiene lugar desde los primeros meses de un niño, es resultado de la influencia que ejerce sobre él el medio familiar, en particular la madre, la que facilita su adaptación a dicho medio y la asimilación de su cultura, de la cual el lenguaje es uno de sus componentes. Lo anterior significa que tanto el desarrollo de las funciones superiores del cerebro, como el desarrollo del lenguaje no se alcanzan de manera espontánea, sino que son resultado de la acción sistemática del medio social, pues al nacer el niño ninguna de dichas funciones se encuentran desarrolladas o maduras y lo que es más importante aún, no llegan a desarrollarse al margen de la vida en sociedad.

Tales reflexiones para poder explicar mejor nuestra posición ante el proceso de la comprensión. Algunos autores afirman la imposibilidad de llegar a comprender los textos escritos y se basan en el hecho de que nadie enseña al niño a comprender el texto oral (hablado). Atribuyen la comprensión a un proceso natural, de maduración psíquica del adolescente, no sujeto por tanto, a factores externos de influencia social.

Sin duda, la maduración psíquica del adolescente es un proceso que no podemos desconocer. Ella se manifiesta, por ejemplo, en el proceso de formación de los conceptos, descrito por Vigotsky de manera realmente brillante. (Ob. Cit.)

Lo complementario es indispensable para la comprensión del significado literal, de igual forma lo es para la comprensión del significado intencional o implícito, este será subsumido en el texto, aparece entre líneas. Se infiere de la lectura del texto la intención del autor cuando nada se dice explícitamente; pero se descubre en la intención y una vez descubierta es un significado explícito.

La captación de los significados mencionados es esencial para poder lograr la lectura inteligente, que le permite al lector alcanzar el primer nivel de la lectura: la traducción o reproducción de lo que el texto expresa. Pero la lectura no concluye aquí. A partir de ese primer nivel es necesario que el lector alcance el nivel de lectura crítica o de interpretación y el nivel de lectura creadora o de extrapolación. Sus características son:

a) **Nivel de traducción:** el receptor capta al significado y lo traduce a su código. De forma más sencilla diríamos que expresa con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber.

b) **Nivel de interpretación:** el receptor emite sus juicios y valoraciones sobre lo que el

texto dice, asume una posición ante él, opina, como lector crítico.

c) **Nivel de extrapolación:** el receptor aprovecha el contenido del texto, lo usa, lo aplica en otros contextos; reacciona ante lo leído y modifica su conducta, trata de resolver problemas, asume una actitud independiente y creadora que permite la desembocadura del texto sobre otros textos, otros códigos, otros signos, lo que hace al texto intertextual.

La comprensión del nivel de **traducción** se manifiesta en la posibilidad de captar el significado literal (lo que se dice explícitamente en las líneas), intencional o implícito (lo que se dice entre líneas) y complementario (detrás de las líneas, los saberes que el lector posee: vocabulario, cultura, experiencias personales, etcétera) todo lo cual debe ser traducido a su propio código. Se responde a la pregunta: ¿qué dice el texto? (Lectura inteligente).

La comprensión a nivel de **interpretación** es posible cuando se ha alcanzado el nivel de lectura crítica y se asume una actitud valorativa, de aceptación o rechazo hacia el contenido del texto. Para ello opina, enjuicia, comenta, valora, toma partido a favor o en contra. Se responde a la pregunta: ¿qué opina sobre el texto? (Lectura crítica).

La comprensión a nivel de **extrapolación** se manifiesta cuando el receptor aplica el mensaje del texto en otros contextos, descubre su vigencia y lo demuestra. Está en condiciones de responder a la pregunta: ¿qué aplicación tiene este texto? (Lectura creadora).

En la escuela media se continúa trabajando en el desarrollo de los niveles de comprensión del alumno y se sistematizan las habilidades adquiridas en la primaria (desarrollo del oído fonético y desarrollo de la comprensión auditiva); pero en el nivel medio superior el objetivo que se propone la escuela es de un mayor alcance. Nos interesa además que el alumno esté en condiciones de hacer una lectura crítica y creadora y de descubrir los medios lingüísticos empleados en la construcción del texto, así como en el estilo que este ha sido construido, lo que nos permite lograr, por la vía del análisis textual, que los alumnos descubran cómo funcionan determinadas estructuras de la lengua, así como la relación entre significado y función. Este se logra mediante la lectura y análisis de diferentes textos, en especial literarios, que permiten; además, la formación del gusto estético del alumno, mediante la apreciación de los

recursos empleados por el autor para crear.

En el texto de Ortografía para la Educación Preuniversitaria Angelina Roméu (Ob. Cit.) planteó que el lenguaje es medio esencial de cognición y comunicación. Comprender esto es tener en cuenta la unidad dialéctica del pensamiento y el lenguaje, la cual se logra, según Vigotsky, a partir de la existencia de un producto común: el significado. El entender cómo se produce este y cómo se comunica, constituye la esencia del enfoque cognitivo –comunicativo de la enseñanza de la lengua.

En las últimas décadas ha cobrado especial interés el estudio social del lenguaje, mediante el cual se revela la diversidad de usos funcionales de la lengua, teniendo en cuenta los múltiples contextos en los que el hombre se comunica.

Nuevas ciencias, surgidas con el auge de la comunicación han aportado nuevas conceptualizaciones, teniendo en cuenta la perspectiva que asumen en su estudio. Entre estas podemos mencionar: la semántica (ciencia del significado), la semiótica (ciencia de los signos), la sociolingüística (estudia las variaciones lingüísticas y la caracterización de los tipos de normas), la psicolingüística (estudia el proceso de adquisición de la lengua y los procesos de comprensión y construcción del lenguaje), la pragmática (investiga el condicionamiento del significado al contexto), la lingüística del texto (investiga los medios lingüísticos que se emplean para significar en dependencia del contexto), entre otras.

Los conocimientos que estas ciencias han aportado sirven de fundamentos teóricos a la concepción didáctica de la enseñanza de la lengua, que se denomina enfoque cognitivo-comunicativo o enfoque semiótico.

La comprensión es un término tratado por la Filosofía ya que en el ámbito de lectura y su enseñanza se remite al proceso mediante el cual el sujeto logra describir y dar información contenida en el texto y la representación para ese sujeto que elabora la información. Es el proceso de elaboración de significados en interacción con el texto. Comprender lo que se lee permite que el estudiante cree sus puntos de vista, exponga lo que piensa, se identifique con algunas actuaciones de determinado personaje, censure las acciones de aquellos que no mantienen una conducta adecuada, además del goce estético. La comprensión de un texto no solo brinda el conocimiento de la idea que aporta o la valoración individual a la que llega, es también una pluralidad de

puntos de vistas, una fuente renovable y constante, cambiante de experiencias humanas.

La comprensión de un texto puede ser todo eso y más, en la medida en que sean capaces de entenderlo, por tal motivo, comprender lo que se lee debe ser el objetivo de todo hombre actual con miras a un futuro mejor y a su desarrollo de universo cultural. Se debe desarrollar de forma progresiva durante los diferentes grados y se hace necesario en la Educación Media Superior para que los estudiantes profundicen y consoliden las habilidades o mecanismos indispensables para asimilar los contenidos de muy diversa naturaleza y, en especial, para interpretar el contenido de los temas actuales que adquieren mayor independencia en el análisis y que perciben el contenido ideológico.

En la actualidad, la comprensión se entiende como un proceso cognitivo, mediante el cual se atribuye significado a los textos, tanto en la comunicación oral, como en la escrita lo que implica la audición y la lectura. La recepción de cualquier información se realiza por uno de estos canales: la vista o el oído, es decir, escuchamos o vemos.

Al comprender un texto, el receptor comienza por reconocer las palabras y signos auxiliares. Esto exige dominar el código, reconocer las formas de las palabras y las relaciones que se establecen entre ellas. Pero este proceso solo es el punto de partida para llegar a la comprensión de los significados generales. En este proceso resulta esencial operar con los conocimientos de la lengua que el lector posee, teniendo en cuenta los niveles de estructuración del texto, y los recursos empleados por el autor.

La comprensión depende también del conocimiento del contexto, lo que implica saber quién produce el texto, a qué grupo o clase social pertenece, cuál es su ideología, con qué intención lo hizo y en qué situación comunicativa. El conocimiento de todos estos factores permite atribuir un significado al texto que, de no conocerlos, no sería posible. Se han realizado muchas investigaciones a nivel global y se han tratado importantes aspectos relacionados con el problema objeto de estudio. La Educación Media Superior ha de favorecer la comprensión de texto y proponer el basamento teórico-metodológico para potenciar su estudio en centros educacionales a partir de las dificultades detectadas en los estudiantes, debido a la poca implementación de mecanismos sólidos que conlleven a su mejoramiento.

CAPÍTULO II. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN TEXTUAL EN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA “MANUEL FAJARDO RIVERO”.

2.1-Diagnóstico y determinación de necesidades.

Análisis de documentos: (Anexo 1).

Programa de la asignatura Español-Literatura. La concepción metodológica de Español Literatura descansa en la priorizada atención a la comprensión textual, a partir de los saberes acumulados, las diversas impresiones que surgen de la vida en general y del análisis de las obras de la Literatura Universal.

Los objetivos de la asignatura en el nivel medio superior relacionados con la enseñanza de la lectura y comprensión de textos, están definidos explícitamente, pero son muy generales, entre ellos están:

- ❖ Continuar desarrollando la sensibilidad y el gusto estético al apreciar la belleza de las obras estudiadas y la capacidad para la crítica y la creación de textos literarios.
- ❖ Continuar enriqueciendo su sistema de valores y cualidades morales, al percibir y valorar las ideas, sentimientos y actitudes de los personajes de las obras de la literatura universal.
- ❖ Establecer la comunicación en forma oral y escrita, a partir del conocimiento de los componentes esenciales de este proceso y de los recursos textuales e intertextuales que les permitan interactuar en diferentes contextos socioculturales, tanto en un nivel interpersonal como intrapersonal.

El programa de la asignatura define en sus objetivos, contenidos y habilidades, lo que es preciso desarrollar en los alumnos, para lograr que sean capaces de manejar la expresión oral y escrita, a partir del proceso de comprensión de textos, con claridad, coherencia y mayor profundidad y creatividad que en grados anteriores. Las orientaciones metodológicas brindan propuestas de trabajo y a su vez dan flexibilidad para que el profesor no se limite al número de actividades del componente de lectura y comprensión que aparece en el programa.

Para poder comprender un texto escrito es necesaria la formación de la expresión oral; en el análisis, discusión de las percepciones y vivencias que poseen los alumnos, a

partir de lo aprendido dentro y fuera de la clase, con respecto al tema del que se va a comprender.

En preuniversitario el estudiante puede practicar con mayor frecuencia la comprensión de texto, aunque se nota en el programa la falta de correspondencia entre este y el libro de texto, el programa no aprovecha las actividades del libro, que es la fuente de estudio individual y colectiva que tiene el estudiante.

Relacionado con este contenido se declaran como objetivos en décimo grado:

- ❖ Comentar las ideas y sentimientos presentes en las obras estudiadas, así como las actitudes y cualidades morales de los personajes.
- ❖ Expresarse de forma creadora mediante la construcción de textos de diferentes tipologías.
- ❖ Explicar el papel de la lengua como instrumento de identidad nacional y cultural, medio de cognición y comunicación y vehículo de expresión de los sentimientos e ideas en diferentes contextos de interacción sociocultural.
- ❖ Desarrollar las habilidades comunicativas, mediante el empleo de estrategias de comprensión y construcción de textos coherentes en diferentes estilos.
- ❖ Utilizar adecuadamente la lengua, con ajustes a las normas de uso, como mecanismo de adquisición de conocimiento e interpretación de la realidad y como instrumento imprescindible del trabajo intelectual y de cualquier aprendizaje.
- ❖ Valorar la importancia del cuidado del idioma, a través del estudio de textos seleccionados a fin de contribuir al desarrollo de valores y sentimientos.

El programa vigente a partir del curso escolar 2006- 2007, en décimo grado, tiene nueve unidades de estudio, siguiendo un orden lógico, desde los orígenes del lenguaje, la literatura y el arte, hasta la primera mitad del siglo XIX con una selección de autores y obras románticas. En cada una de estas unidades aparecen objetivos relacionados con la comprensión y análisis de textos, sin embargo, se emprende con especial interés el estudio del texto literario dada su importancia en la formación estética y ética de los alumnos, así como el desarrollo de su competencia literaria, crítica y creadora.

Al analizar el plan temático de la asignatura para el Curso Regular de Atletas (CRD) se pudo constatar que su contenido cuenta con 9 unidades, distribuidas en 3 horas clases

semanales para un total de 120 horas clases en el curso, de ellas, se destinan a la comprensión textual 40 horas clases, lo que representa un 48%.

En la revisión de las Orientaciones Metodológicas que aparecen en el programa se corroboró que en todas las unidades aparece la lectura y comprensión de textos, tanto de obras de la literatura universal como de textos no literarios, específicamente, los científicos. En ellas se destaca, el desarrollo de las habilidades lectoras básicas para formar un lector eficiente.

En estas Orientaciones Metodológicas se explica cómo debe estructurarse el sistema de actividades para la comprensión de la lectura, así como los objetivos correspondientes en cada etapa, entre otras sugerencias metodológicas. Se revela la importancia de que en cada unidad se trabajen temas que favorezcan la relación interdisciplinaria y el tratamiento de los ejes transversales.

La maestrante considera que el número de clases destinadas a la práctica de comprensión de diferentes textos escritos, atendiendo a la forma elocutiva, función y estilo, que plantea el programa es insuficiente.

Libro de texto Español - Literatura.

En la revisión del libro de texto se pudo constatar que abarca 8 unidades de las 9 que se incluyen en el programa de la asignatura en el grado, la última unidad aparece en el libro de onceavo grado.

En cada unidad de trabajo se proponen actividades de lectura y comprensión de textos escritos, pero son muy generales, a veces, no especifican actividades concretas que el alumno pueda desarrollar con cada texto leído, ni tienen en todos los casos, continuidad, secuencia e integración de los contenidos que permitan al estudiante, aplicar un algoritmo general que facilite la comprensión textual y su tránsito por los distintos niveles de desempeño.

Las actividades que aparecen en el libro de texto están diseñadas en función de la comprensión y análisis de obras representativas de la literatura universal lo cual responde al propósito central de la asignatura en el nivel medio superior; pero algunas obras por su extensión no aparecen en él, ni se incluyen textos de diferentes tipologías que motiven al joven estudiante y faciliten su aprendizaje.

Observación de actividades.

En el proceso de investigación para determinar las necesidades se emplean los métodos empíricos para recopilar la información sobre el estado actual del problema, mediante la observación pedagógica se obtiene información sistemática en las clases de Español-Literatura y de otras asignaturas, notándose que aún subsisten algunos problemas en el proceso de comprensión textual, específicamente, en el cumplimiento de instrucciones, determinación de significados de palabras y expresiones, identificación de elementos explícitos en el texto, formulación de inferencias elementales, determinación de ideas esenciales, mensajes y enseñanzas del texto, valoración de hechos y conductas y en el establecimiento de las relaciones intertextuales.

Esto conduce a pensar que dentro de los problemas actuales de la educación en Cuba esta temática de la investigación se inserta en el perfeccionamiento del proceso de comprensión de texto en la enseñanza media superior.

Se detecta una distancia significativa entre las aspiraciones y necesidades de nuestro sistema educacional y la realidad actual, por lo que se da a conocer como necesidades, la designación de tareas para obtener contenidos necesarios a partir de niveles de ayuda y vías de solución recomendadas. En la práctica se han constatado discrepancias o contradicciones entre el estado actual de los estudiantes y el estado deseado.

Resultado de la encuesta aplicada.

La encuesta a estudiantes (Anexo 2) se aplica a 29 estudiantes del primer año de la EPEF “Manuel Fajardo Rivero”, con el objetivo de constatar los niveles de aceptación y carencia que en la comprensión de textos escritos poseen y se determina el estado real:

El 89,6%(26) de los estudiantes plantean que no les gusta leer, solamente un 10,3%(3) responden que les gusta la lectura. Al 93,1%(27) no le agradan los textos del programa que se trabajan en clases, el 68,9%(20) alegan que su interés hacia las clases de lectura es regular y el 31,0%(9) consideran que es bueno. En cuanto a la comprensión del texto, el 51,7%(15) de los encuestados responden que algunas veces logran

comprender, mientras que el 27,5%(8) dicen que sí comprenden y el 20,6%(6) nunca lo logran.

Resultado de la encuesta a profesores.

La encuesta a profesores (Anexo 3) se aplica al colectivo pedagógico del grupo 1.1 compuesto por 8 docentes: todos son licenciados en Educación (100%), con el objetivo de constatar en qué medida los profesores que trabajan con el grupo sienten la necesidad de resolver los problemas de la enseñanza de comprensión de textos.

Con este instrumento se constata que los 8 docentes (100%) reconocen, en los alumnos, carencias en la comprensión de textos escritos. Aluden a que tienen pobreza léxica, lo cual los lleva a rechazar el texto, realizan una lectura deficiente, no cumplen las orientaciones debidamente, no se motivan con las tareas y cuesta mucho trabajo que lean los epígrafes orientados para resolver el estudio individual, por lo que consideran necesario trabajar este tópico y concebirlo en los sistemas de clases.

El 75% (6) docentes reconocen que no planifican correctamente tareas docentes que propicien el desarrollo de habilidades para la comprensión de textos escritos desde el contenido de sus asignaturas, pues, en este sentido resultan insuficientes sus conocimientos, desconocen el algoritmo y las estrategias para lograr la efectividad en el proceso.

Regularidades derivadas de la aplicación de los diferentes métodos.

El diagnóstico realizado permite arribar a una valoración global de la situación que presenta la comprensión de textos escritos en el 1er año (1.1). Las regularidades que se obtuvieron al procesar la información fueron las siguientes:

- ❖ Excesiva atención a la lectura oral por parte de los estudiantes.
- ❖ Lectura deficiente (nivel sensomotor).
- ❖ Problemas de atención y concentración.
- ❖ Los alumnos no están motivados para investigar con antelación aspectos relacionados con el tema a leer, para facilitar el proceso de comprensión a partir de vivencias, esto impide el desarrollo del vocabulario de los alumnos.
- ❖ No se prioriza la comprensión de textos de diferentes tipologías dentro del sistema de clases como uno de los componentes rectores.

- ❖ Las actividades o tareas docentes que se orientan no despiertan el interés ni crean una atmósfera placentera.
- ❖ La pobre utilización de los videos y software educativos para ampliar el horizonte cultural de los alumnos.

A partir del análisis de la aplicación de los instrumentos se ha determinado diseñar una propuesta de actividades de comprensión para dar solución al problema científico e ir del estado actual al estado deseado.

2.2- Propuesta de actividades para la comprensión de textos en estudiantes del 1er año de la EPEF “Manuel Fajardo Rivero”.

Fundamentación de la propuesta:

La propuesta de actividades así concebida en un primer momento de planificación, ha de conciliarse y de corregirse si es necesario durante su realización con los niveles de preparación previa del alumno, con sus necesidades e intereses, sobre todo, en lo que respecta a su forma de aplicación.

Esta propuesta de actividades permitirá dar seguimiento al diagnóstico. En su realización los alumnos optarán por aproximarse a una cultura general integral, ganarán en conocimientos, desarrollarán las habilidades comunicativas y se elevará el gusto por lo estético: estarán en mejores condiciones para asumir conductas adecuadas y responsables ante la vida.

Esta propuesta tiene las siguientes características:

Formativo: Porque involucra en su concepción esencial la unidad armónica del proceso desarrollador de conocimientos, hábitos y habilidades, normas de relaciones, valores y rasgos de la actividad creadora.

Contextualizado: Ya que responde a las exigencias, necesidades y condiciones específicas del segmento concreto de la realidad pedagógica en que se incide.

Personalizado: Pone en su centro la dinámica que se da entre los componentes personalizados del proceso enseñanza aprendizaje, responde a las particularidades evolutivas de la personalidad de los alumnos y a sus características individuales y grupales.

Dinámico: Porque es abierto, flexible, sujeto a cambios, a la confirmación o rediseño que vaya indicando el proceso de su puesta en práctica sobre la base del conocimiento

objetivo de la realidad pedagógica en que se incide, en un acercamiento constante a la realidad para alcanzar los objetivos previstos.

Objetivo: Se proyecta, ejecuta y controla sobre la base de las posibilidades reales de materialización, considerando su contextualización, personalización y carácter dinámico.

Operativo: Ya que es de fácil manejo pedagógico, asequible a todos los sujetos involucrados en el proceso de transformación, factible de ser aplicado y de que respondan a las adecuaciones que demanda la realidad.

Preventivo: Ofrece los niveles de ayudas necesarios y oportunos dentro del proceso enseñanza aprendizaje, para evitar fracasos y asegurar las condiciones pedagógicas, adelantándose al desarrollo, como plantea el Paradigma Histórico Social que se asume.

Sistemático: Ejecutable y cumplible en un proceso continuo que se desarrolla en etapas con plazos de tiempos comprensibles que aseguran estadíos del desarrollo para el alcance consciente de ulteriores resultados y concepciones estratégicas.

Sistémico: Permite la combinación ordenada, coherente y cohesionada de las actividades docentes, atendiendo a los diferentes niveles de desempeño.

Su concepción tiene un enfoque interdisciplinario y está basada en el protagonismo estudiantil, ya que sitúa en primer plano las necesidades educativas de los alumnos, se proponen soluciones, organizándolas con sus recursos y valorando el desempeño de todos sistemáticamente.

Para la elaboración de esta propuesta fue necesario conceptualizar y operacionalizar la variable dependiente (el proceso de comprensión de texto).

Muchos profesores no han interiorizado que la comprensión de texto se trabaja con carácter sistemático y debe convertirse en una prioridad en todas las asignaturas, para que llegue a ser un propósito del propio alumno.

El nivel de comprensión a alcanzar con los estudiantes debe prepararlos para saber responder críticamente a los mensajes transmitidos de forma escrita, evidenciar científicidad en sus conocimientos teóricos y prácticos acerca de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, así como contribuir a la adquisición de un nivel de competencia comunicativa que se evidencie en el saber escuchar, hablar, leer y escribir

para su enfrentamiento con futuros aprendizajes y su desenvolvimiento exitoso en la sociedad.

La comprensión de textos implica operar con los conceptos. El lector no puede entender, penetrar, discernir, captar los significados si no conoce y delimita los conceptos esenciales.

Generalmente dentro del vocabulario no familiar o conocido en un texto que pretende comprender, subyacen palabras que resultan conceptos claves para ese proceso intelectual que es desentrañar un mensaje escrito. Es pues, necesario trabajarlos y enseñar estrategias de aprendizajes para iniciar al lector en esa primera fase, que se torna primordial en la comprensión de textos: el trabajo con los conceptos en la adquisición del vocabulario.

La comprensión de textos es la construcción de una representación en la información de las frases, para lo que resulta necesario elaborar el significado.

La autora sustenta su trabajo en concepciones contemporáneas para el tratamiento de la comprensión de textos, así como de su dirección metodológica a partir de las relaciones interdisciplinarias.

La autora de este trabajo valora los procedimientos lógicos establecidos y considera son aplicables durante la comprensión de textos porque son elementos integrantes del pensamiento lógico:

- ❖ Reconocer propiedades.
- ❖ Distinguir propiedades: esenciales, necesarias y suficientes.
- ❖ Identificación de conceptos. A este proceso se asocian acciones:
 - Recordar propiedades suficientes del concepto.
 - Reconocer si el concepto posee o no la propiedad.
- ❖ Decidir.
- ❖ Definir. (Caracterizar, describir). Sus acciones comunes son:
 - Escoger el género.
 - Distinguir rasgos (Esenciales o diferenciadores).
 - Comparar con otros conceptos del mismo género.
- ❖ Ejemplificar, las acciones son:
 - Recordar rasgos esenciales.

- Buscar objetos que posean esos rasgos.
- Identificar objetos.
- ❖ Deducir propiedades. Por las acciones:
 - Identificar el concepto al cual pertenece el objeto.
 - Recordar propiedades necesarias del concepto.
 - Concluir que el objeto posee propiedades.

El trabajo con los conceptos durante la comprensión de textos no es exactamente igual al que se realiza con los sistemas de conceptos de las distintas materias de estudio, pues estas se seleccionan y conforman a partir de las ciencias a las cuales se insertan las disciplinas, mientras que las primeras subyacen en los textos y el actuar con ellos tiene variadas implicaciones: pueden aparecer como referentes, como palabras claves, redes de palabras o como incógnitas léxicas: por tal motivo es la adscripción de la autora a los procedimientos lógicos asociados a conceptos como propuesta, porque de manera variada pueden emplearse diversos procedimientos según el caso con sus adecuaciones correspondientes.

Para contribuir al mejoramiento de la comprensión de texto se proponen actividades para aplicarse en clases teniendo como base el diagnóstico del grupo e individual, el escolar no puede sentirse rígido u obligado. Aunque hasta el momento el Ministerio de Educación ha realizado diferentes acciones para mejorar la comprensión de texto y los resultados son insatisfactorios, no se ha trabajado al margen de la producción textual ni del vocabulario, de ahí que los ejercicios se proyecten en función de la comunicación.

Los ejercicios son novedosos y diferenciados, poseen un carácter cognitivo y analítico, propician observación atenta, comprensión, análisis, síntesis, indagación, memorización y automatización.

Propuesta de actividades para la comprensión de textos:

I. Lee detenidamente el siguiente texto extraído de Español Comunicativo en la cultura física (Colectivo de autores):

La natación es el arte de sostenerse y avanzar, usando los brazos y las piernas sobre o bajo el agua. Puede realizarse como actividad lúdica o como deporte de competición.

Debido a que los seres humanos no nadan instintivamente, la natación es una habilidad que debe ser aprendida. A diferencia de otros animales terrestres que se dan impulso en el agua, en lo que constituye en esencia una forma de caminar, el ser humano ha tenido que desarrollar una serie de brazadas y movimientos corporales que lo impulsan en el agua con potencia y velocidad. En estos movimientos y estilos se basa la natación como deporte.

La natación puede practicarse en cualquier recinto de agua lo bastante grande como para permitir el libre movimiento y que no esté demasiado fría, caliente o turbulenta. Las corrientes y mareas pueden resultar peligrosas, pero también representan un desafío para demostrar la fuerza y valor de los nadadores.

Este deporte en el siglo xx se ha llegado a considerar un sistema valioso de terapia física y la forma de ejercicio físico general más beneficiosa que existe. Ningún otro ejercicio utiliza tantos músculos de cuerpo y de modo tan intenso.

1. Completa la idea con un adjetivo:

La natación se realiza en un medio _____.

2. Escribe V o F, según sean verdaderas o falsas, cada una de las siguientes afirmaciones:

- a) __ La natación es una manifestación de arte.
- b) __ Según el texto, la natación puede realizarse como un juego.
- c) __ La natación puede practicarse, sin excepciones, en cualquier espacio de agua.
- d) __ Para los nadadores las corrientes y mareas constituyen un reto que pone a prueba sus capacidades.
- e) __ La natación es uno de los ejercicios físicos más beneficiosos que existen.

3. Marca con una x la pregunta que no encuentra respuesta en el texto:

- a) __ ¿Qué es la natación?
- b) __ ¿Cuándo surge la natación?
- c) __ ¿Dónde puede practicarse la natación?
- d) __ ¿Por qué la natación debe ser aprendida?

4. Comenta la idea siguiente: La natación es un sistema valioso de terapia física y la forma de ejercicio físico general más beneficiosa que existe.

5. ¿Te gusta nadar? Redacta un texto donde expongas tus experiencias en el ejercicio de la natación.

II. Lee el texto siguiente:

Para los cubanos, el béisbol es una actividad autóctona, a pesar de la influencia norteamericana. Aquellos que se han dedicado a practicarlo como afición, son los mejores jugadores amateurs de ese deporte en el planeta, al haber ganado la mayor cantidad de campeonatos mundiales y olímpicos en las tres últimas décadas. Sin embargo, esa reconocida y exitosa carrera de nuestros equipos nacionales no debe verse como un hecho milagroso o aislado, atribuible en muchos casos a la casualidad o buena suerte de algunos de sus integrantes. Los triunfos alcanzados y mantenidos son obra de la perseverancia de los entrenadores, la aplicación de lineamientos teóricos-prácticos, el sentido de pertenencia colectivo y la consagración de cada atleta.

1. El término que designa al béisbol se ha castellanizado del inglés y en idioma español sería: _____.

2. Indica si son verdaderas (V), falsas (F) o no aparece la información en el texto (?), cada una de las ideas siguientes:

a) __ El béisbol es un deporte natural de nuestro país.

b) __ Los jugadores cubanos que practican el béisbol sin fines lucrativos son reconocidos como los mejores mundialmente.

c) __ Los triunfos alcanzados por los equipos nacionales de béisbol constituyen un hecho fortuito.

d) __ Cada año se desarrollan en el país las Series Nacionales de Béisbol para el disfrute de todo el pueblo.

e) __ Muchas son las preseas doradas que en esta disciplina ha conquistado Cuba.

3. Enumera los factores que han hecho posible los triunfos alcanzados y mantenidos por los equipos nacionales de béisbol. Selecciona uno y explica su importancia desde tu posición de atleta, capitán de equipo o quizás, futuro entrenador.

4. Muchas personas al hacer una u otra cosa deciden o dicen tomarla con “espíritu deportivo”. ¿Qué significado le atribuyen a esta frase? ¿Sería contradictorio aplicarla, con el mismo sentido, a nuestros jugadores de béisbol? Expresa tus criterios personales.

5. Comentaristas deportivos han denominado al béisbol: Pasión Nacional y para ti, qué significa este deporte. Responde, imaginariamente, frente a las cámaras de televisión como atleta o espectador.

III. Lee con atención:

Resolución Ministerial 45/05

POR CUANTO: Como parte de la atención que el Estado Cubano le dedica a los asuntos relacionados con la Educación, todos los años se invierten cuantiosos recursos financieros en la compra de tejidos para el uniforme escolar de los estudiantes.

POR CUANTO: Se ha comprobado que no todos los alumnos usan y conservan los uniformes como corresponde.

POR CUANTO: Se hace necesario dictar normas que regulen todo lo concerniente a estos uniformes y aseguren su mejor uso, utilización y cuidado.

CAPÍTULO X

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 42: Se prohíbe usar con los uniformes aquí reglamentados toda clase de prendas, adornos y distintivos que no estén autorizados por este Reglamento.

Artículo 44: Se prohíbe hacer arreglos, modificaciones, cambios en estructura, color o de otro tipo a las prendas de los uniformes establecidas por el presente Reglamento que se aparten de las especificaciones.

1. El texto intenta:

- a) __ persuadir al lector sobre las ventajas del eje temático del texto.
- b) __ provocar placer estético.
- c) __ establecer los elementos con los que se exige algo.

2. El texto pretende, en síntesis, _____
_____.

3. Para todos los estudiantes alcanza una significación especial el conocimiento de este texto en su totalidad porque _____

_____.

4. A continuación te presentamos otro texto, extraído de la revista Muchacha número 1/2006, léelo:

Con regularidad vemos en las calles a muchachas y muchachos que, lejos de lucir con la frescura de sus años la ropa que los distingue como escolares, terminan dentro de armazones, excesivamente pelvianos, sumamente ceñidos, o exageradamente cortos. Entonces, pienso en la vida útil de los uniformes y me pregunto: ¿qué pasará con esa ropa si, como es natural, creces, anchas de hombros o caderas, aumentas o disminuyes de peso? ¿Cómo te las arreglarás en los años venideros? ¿Has reparado en algún momento en qué pasaría si no tuvieras esa prenda que te pones diariamente durante casi ocho horas?

Según la periodista y especialista en cultura del vestir, Gladys Egües, “el vestuario (dentro del cual incluyo al uniforme escolar) es un medio de comunicación y no se debe concebir como algo artificioso, sino modesto, práctico, sobrio y con la sencillez de quien aprecia sobre todo su mundo interior”.

a) Este texto guarda relación con el anterior porque:

___ Abordan el mismo tema.

___ Presentan la misma tipología textual, atendiendo al estilo empleado.

___ Tienen el mismo tiempo de creado.

5. Después de releer ambos textos, escribe tus reflexiones acerca de cuánta es tu obligación en el cuidado y correcta utilización del uniforme escolar, exponlas en la asamblea educativa de tu grupo de manera que influyas positivamente en quienes te escuchan.

IV. Lee el texto siguiente tomado del libro Milideas de la periodista e investigadora Gladys E.Egües Cantero:

Conversar es tan cotidiano como la sonrisa o la salida del sol .La palabra es acción y la magia de su uso requiere culto y abono. El arte de expresarse con naturalidad y corrección determina la imagen que tú y todas las personas proyectan. No se puede ser agradable, atractiva o atractivo si hablas aderezando la conversación con palabras vulgares y hasta soeces. A ninguna edad están justificadas.

El ser moderno o moderna y tener sentido de actualidad no está reñida con la adecuación de los modales. No bastan ropa y accesorios. Requiere más. ¿Qué trabajo cuesta utilizar los clásicos recursos que abren tantas puertas, facilitan y hermocean la vida cotidiana, esas frases que demuestran delicadeza en los modos del

comportamiento, respeto hacia las personas? Para muchos, el uso de expresiones donde la cortesía se privilegia son fórmulas pasadas de moda, sin pensar que es también, un problema del reinado de la palabra, de su dominio. Conversar requiere apoyarse en ciertos resortes esenciales. Una buena apariencia necesita, en primerísimo lugar, del pulimento personal, del acabado que resalta la buena educación.

1. Marca con una x la opción más correcta.

a) En el texto:

Se brinda una información.

Se dan órdenes.

Se hace una reflexión.

b) El tono empleado por la autora puede ser considerado:

autoritario.

persuasivo.

divertido.

c) La palabra soeces que aparece en el texto puede sustituirse por

falsas.

decentes.

groseras.

2. Analiza si son verdaderas (v), falsas (f), o no se dice en el texto (?) cada una de las siguientes ideas:

a) La palabra, el sentido y maneras de conversación determinan la imagen de las personas.

b) Según el texto, es en la edad juvenil cuando son inadmisibles las palabras vulgares.

c) La buena apariencia está íntimamente relacionada sólo con el vestuario.

d) Mediante la conversación se intercambian opiniones y conocimientos.

e) Para la autora, la cortesía es esencial en la comunicación.

3. Comenta la última oración del texto.

4. De los siguientes refranes populares marca con una (x) el que mejor se relaciona con el contenido del texto:

A persona lisonjera no le des oreja.

Perro que ladra no muerde.

A palabras necias, oídos sordos.

Cortesía y bien hablar, cien puertas nos abrirán.

Dime de qué presumes y te diré de qué careces.

a). Escribe un texto que comience con ese refrán para divulgarlo por la radio base de tu escuela.

V. Lee el siguiente texto, extraído del artículo: ¿Por qué no vamos a clases?, de Sergio Saíz:

“Ser estudiante no es solo repetir en un examen materias, la mayor parte de las veces aprendidas ligeramente, ni asistir todos los días a clases y hacer de vez en cuando una “trastada”. Hay mucho de comercial en el estudiante solo preocupado por la obtención de su título: para él, el Instituto o la Universidad serán graciosamente estanques de juegos. Ser estudiantes es algo más que eso, es llevar en su frente joven las preocupaciones del presente y el futuro de su país, es sentirse vejado cuando se veja al más humilde de los campesinos o se apalea a un ciudadano. Es sentir de dentro un latir de Patria.

Sergio Saíz, secretario de la Federación de Estudiantes de Pinar del Río. Jefe de acción y sabotaje en San Juan y Martínez. Muere asesinado por esbirros de la dictadura batistiana, el 13 de agosto de 1957.

1. Marca la opción que mejor define al estudiante, según el texto anterior:

a) __ Es quien obtiene buenas calificaciones en las distintas materias.

b) __ Quien asiste diariamente a clases y es disciplinado.

c) __ Quien asiste siempre a clases, domina las materias y demuestra ser sensible ante los problemas de la patria.

d) __ Quien asiste diariamente a clases, estudia las materias, se preocupa por su futuro y, en su país, obtiene un título universitario.

2. El sintagma nominal un latir de Patria está formado por _____ y se puede traducir como: _____.

3. Extrae del texto la expresión que guarda relación con el siguiente pensamiento martiano: “En la mejilla ha de sentir todo hombre verdadero el golpe que reciba cualquier mejilla de hombre”. Coméntalas.

4. Expresa en un párrafo la vigencia que, a tu juicio, pueda tener el concepto de estudiante dado por el autor.

VI. Lee con atención el texto siguiente extraído de la revista Pionero:

EL Parque Nacional Demajagua, conocido también como Altar de la Patria, está situado a trece kilómetros de la ciudad de Manzanillo, sobre la carretera que une a esta ciudad con los municipios costeros de la provincia de Granma.

Un majestuoso muro en forma elipsoidal fue erigido allí. Con él se han querido representar las diferentes etapas de lucha, de nuestro pueblo. Esta institución fue inaugurada por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, con motivo del centenario del 10 de Octubre de 1868. En dicha oportunidad se le declaró Parque Nacional; diez años más tarde conquistó la categoría de Monumento Nacional. Allí un centenario jagüey atrapó entre sus raíces parte de las piezas del antiguo ingenio Demajagua, el cual fue propiedad del abogado y patriota Carlos Manuel de Céspedes, quien entregó riqueza y vida a la causa independentista, desde el memorable día en que declaró libres a sus esclavos.

1. Marca con una x la opción correcta.

1.1. El Parque Nacional Demajagua está ubicado en:

- a) la parte suroccidental de nuestro archipiélago cubano.
- b) la parte oriental de nuestro archipiélago.
- c) la parte noroccidental de nuestro archipiélago.
- d) la parte central de nuestro archipiélago.

1.2. Dicha institución fue inaugurada con motivo de un hecho histórico ocurrido en:

- a) la Cuba primitiva.
- b) la etapa colonial de la historia de Cuba.
- c) la etapa neocolonial de la historia de Cuba.
- d) la Cuba revolucionaria.

1.3. Este Parque fue declarado Monumento Nacional:

- a) en el penúltimo año de la década del setenta de la decimonónica centuria.
- b) a finales del primer lustro del siglo diecinueve.
- c) en el octavo año de la séptima década del siglo pasado.
- d) en la segunda década de la primera mitad del siglo veinte.

2. Completa la idea:

Al Parque Nacional Demajagua se le conoce con el epíteto de_____.

¿Por qué crees que se le haya dado dicha denominación?

3. En el texto se alude a la figura de Carlos Manuel de Céspedes; valora a esta personalidad histórica al entregar riqueza y vida a la causa independentista.

4. Emplea la siguiente frase martiana en un texto escrito: “Cada año que pasa, el 10 de Octubre crece, el alma cubana crece”; memorízalo para que lo digas en el matutino especial por la conmemoración de dicha efeméride.

VII. Lee detenidamente el siguiente fragmento escrito por Rubén Darío, autor nicaragüense, en su libro Los raros.

Era Martí de temperamento nervioso, delgado, de ojos vivaces y bondadosos. Su palabra suave y delicada en el trato familiar, cambiaba su raso y blandura en la tribuna, por los violentos cobres oratorios. Era orador, y orador de grande influencia. Arrastraba muchedumbres. Su vida era un combate (...) Su cultura era proverbial, su honra intacta y cristalina; quien se acercó a él se retiró queriéndole. Y era poeta; y hacía versos.

1. Marque con una x la respuesta correcta:

1.1. El texto:

- a) Narra un hecho de la vida de Martí.
- b) Describe los rasgos físicos y morales de Martí.
- c) Expone opiniones acerca de la obra martiana.

1.2. El sintagma nominal “temperamento nervioso” expresa que Martí era:

- persona inestable
- persona inquieta
- persona distraída
- persona violenta

2. Argumenta, con no menos de tres razones, la siguiente idea:

Su vida era un combate.

3. Observa una ilustración o una estatua del Maestro que hayas apreciado y que, asombrosamente, cobró vida para conversar contigo. Escribe el diálogo que sostuvieron.

VIII. Lee el siguiente texto escrito por José Martí y tomado del Cuaderno Martiano II, página 44:

Máximo Gómez, cuando un adulator le viene a celebrar los triunfos que gana con las fuerzas que organizó Ignacio Agramonte (...) le contesta, de un revés magnífico: “Amigo, aquí lo que ha pasado es lo siguiente: me he encontrado un violín con muy buenas cuerdas, y muy bien templado, y yo no he hecho más que pasarle la ballestilla”.

1. El texto tiene como forma elocutiva:

la narración.

la descripción.

el diálogo.

la exposición.

2. Adulator es una persona que:

se considera adulto.

halaga con hipocresía.

dulcifica.

comete adulterio.

3. Coloca una x a las ideas que sean verdaderas:

a) El texto es una anécdota sobre una de las personalidades históricas de las guerras independentistas.

b) El sustantivo fuerzas, empleado en el texto, puede sustituirse por tropas.

c) El sustantivo amigo se emplea para llamar la atención del adulator.

d) La expresión de un revés magnífico equivale a, de un golpe violento.

e) La cita textual que aparece entrecomillada es de Martí.

f) Según el texto, Máximo Gómez tocaba muy bien el violín.

g) En el texto, Martí venera al Mayor y al Generalísimo.

4. Comenta acerca de la postura asumida por Máximo Gómez.

5. Selecciona a una de las dos personalidades históricas a las que se alude en el texto y descríbela física y moralmente para leerla en la clase de Historia.

IX. La villa San Cristóbal de La Habana, fundada el 16 de noviembre de 1519, sirvió en sus inicios como base permanente para la expansión española hacia América Latina. La historia de la ciudad se puede conocer por sus calles, parques y monumentos que

destilan cultura, nobleza y alegría. Sus encantos han cautivado tanto al personal del patio como a visitantes foráneos, pues pese a sus años, continúa La Habana igual de fabulosa.

1. Analiza cada una de las siguientes afirmaciones e indica si es verdadera (V), falsa (F), o no se dice en el texto (?):

- a) __ San Cristóbal de la Habana es una de las primeras villas fundadas en el país.
- b) __ Esta Villa fue fundada hace casi cinco centurias.
- c) __ Según el texto, la historia local se puede conocer por sus historiadores.
- d) __ Los encantos de la ciudad seducen, exclusivamente, a visitantes extranjeros.
- e) __ Aún hoy La Habana sigue siendo una ciudad extraordinaria.

2. Marca con una cruz la pregunta que no encuentra respuesta en el texto:

- a) __ ¿Cuándo se fundó la Villa San Cristóbal de la Habana?
- b) __ ¿Qué utilidad tuvo la Villa después de fundada?
- c) __ ¿Cuáles son los principales lugares históricos culturales de la ciudad?
- d) __ ¿Por qué cautivan sus encantos?

3. Cada ciudad, pueblo o barrio, tiene su historia y por qué no, también sus encantos. ¿Y la tuya? Expón tus ideas al respecto en un texto, para presentarlo en el panel sobre la historia local, que se realizará en tu escuela.

X. Lee detenidamente el siguiente texto de Guillermo Cabrera Álvarez, publicado en la sección: “Tecla ocurrente” del periódico Juventud Rebelde, 14 de septiembre de 2006: Pocas personas asocian el ciclo que nace desde que bota una lata en un jardín, hasta el mosquito que puede causar una muerte. Botar una lata puede hacer de ti un homicida.

Al amanecer, Igor y yo contamos las latas que los latosos echan durante la noche.

¿Tiene remedio esta situación o es solo patrimonio de los buzos que empobrecen la imagen de nuestras ciudades?

En otros países ocurre que se cobra cinco centavos por cada lata y cuando se devuelve recuperan el dinero. No habría ni atisbo de latas por las calles: la industria, la ciudad y la salud contentas.

1. Completa:

- a) El vocablo latosos, empleado en el texto, significa_____.

b) Buzos se le ha llamado en el texto a: _____ porque _____.

2. Marca con una x el enunciado falso:

a) __Escasas personas relacionan la acción de botar una lata con el mosquito que puede ocasionar la muerte.

b) __Las latas arrojadas durante la noche son contadas al despuntar el alba.

c) __Según el texto, en otros países se cobra la quinta parte de un peso por cada lata.

3. Explica, en no más de tres líneas, por qué botar una lata puede hacer de ti un homicida.

4. Responde, con tus criterios personales, la pregunta que se formula en el texto.

5. ¿Sería posible mantener la industria, la ciudad y la salud contentas? Expresa tus criterios al respecto.

6. Relaciona el siguiente pensamiento martiano con las ideas del texto y crea un contenido valorativo para leerlo, como promotor de salud, en una reunión de tu CDR.

“La verdadera medicina no es la que cura, sino la que precave: la higiene es la verdadera medicina”.

XI. Lee detenidamente el siguiente texto tomado de Mamíferos de Cuba del naturalista Luis Sánchez Varona Calvo:

El manatí es un animal de hábitos acuáticos. Todas esas ilustraciones donde aparece a la orilla de un río o laguna son de pura imaginación, pues es casi un inválido en tierra. Capaz de realizar muy limitados movimientos fuera del agua, no la abandona jamás de manera voluntaria.

Habita en ríos, esteros, lagunas y en aguas costeras de poco fondo; sin internarse en el mar. Consume las gramíneas que crecen a la orilla del agua, por las que siente especial predilección, pero no desdeña las plantas marinas, de las cuales engulle una cantidad enorme, de preferencia en horas de la noche.

El manatí puede llegar a alcanzar una longitud de cuatro y medio metros o más, pero los ejemplares de tres metros son los más comunes. Un individuo de gran tamaño llega a pesar más de quinientos noventa kilogramos.

La hembra pare casi siempre un solo hijo, tras un período de gestación que dura alrededor de cinco meses. Se discute si el parto es anual o no. El pequeño manatí nace bajo el agua y la madre lo eleva periódicamente a la superficie para adaptarlo a la

mecánica respiratoria. Permanece junto a su progenitora quien lo amamanta alrededor de año y medio. Se calcula que es adulto después de cuatro años.

El manatí, inofensivo y con un lento ritmo de reproducción, debe ser protegido por todos los medios para evitar su extinción. Su caza está vedada por la ley de modo permanente, con el fin de impedir que una de los mamíferos más atractivos de nuestra fauna pase también a la lista de los animales desaparecidos.

1. El tema abordado en el texto está relacionado esencialmente con:

sexualidad. política. sociedad. medio ambiente.

2. Escribe a partir de las palabras extraídas del propio texto:

a) sinónimo de:

desdeña _____ y engulle _____

b) antónimo de:

inofensivo _____ y vedada _____

c) homónimo de caza _____

3. Responde verdadero (v), falso (f) o no se precisa (?) de acuerdo con el contenido del texto:

a) El manatí tiene hábitos exclusivamente acuáticos.

b) Su alimentación no solo es a base de plantas acuáticas.

c) Los manatíes más frecuentes poseen de largo trescientos centímetros.

d) Según el texto, un manatí de gran tamaño no pasa, en libras, del millar.

e) Algunos investigadores creen que el parto de la hembra se efectúa bienalmente.

f) El manatí es un mamífero autóctono de Cuba.

g) Es una especie amenazada de extinción.

4. La fauna es un recurso natural que debe ser celosamente preservado y, en especial, el manatí, uno de los mamíferos más atractivos de ella. Imagina que participas en el concurso “Amigos de la naturaleza” y escribe un texto en el que argumentes la tesis planteada.

XII. Lee detenidamente el siguiente texto de Manuel Calviño, publicado en el periódico Granma del 31 de mayo de 2004:

En el mundo diariamente cien mil jóvenes debutan como fumadores. Cien mil candidatos a disminuir su paso por la vida en cerca de quince años. Cien mil

propensiones a más de veinticinco enfermedades distintas. Cien mil de los que en unos años el 85% se concentrará en los países del llamado Tercer Mundo.

Para los mercadólogos del malestar, ellos son el contingente de reemplazo: mueren diez mil personas diariamente a causa del cigarro y el vacío de mercado que dejan se llena con jóvenes. Los propios fumadores son sostenedores del vicio: un cigarro cerca cuando se acaban los míos. Pero para nosotros, son nuestros hijos, nuestros nietos, nuestros sobrinos o sencillamente la gente joven que reanima día a día la vida.

A fumar se aprende, quiere decir, se enseña en los lugares donde el humo de los que fuman transmite enfermedad y capacidad de imitación. A fumar se induce en las imágenes que componen un universo auditivo que, por atractivo, convoca a su repetición. A fumar se compulsa donde la adolescencia esconde del adulto sus necesidades por temor a la incomprensión. De fumar se puede ser cómplice o no. Y hacer es el mejor modo de evitar. Entonces, un día sin fumar, un día sin tabaco, no es mucho. Pero es un buen paso para regalarles a nuestros hijos un mundo sin humo en el que pueden afianzar sus raíces, con el privilegio de lo logrado, y la posibilidad de batir sus alas para crecer con bienestar y felicidad.

1. La intención del autor al escribir el texto es: _____.

a) Encierra en un círculo la palabra clave y extrae del propio texto una derivada de ella.

2. Clasifica cada uno de los enunciados que siguen en verdaderos o falsos, de acuerdo con lo comunicado por el texto:

a) __En una semana la cantidad de nuevos fumadores en el orbe se calcula en setecientos mil.

b) __Para apreciar los efectos nocivos de fumar han de pasar veinticinco años.

c) __Ochenta y cinco mil del total de jóvenes que se estrenan como fumadores estarán agrupados en países subdesarrollados.

d) __Una de las causas de que existan dichas estadísticas en el planeta es la imitación de las posturas asumidas por fumadores presentes en la realidad o en la pantalla de los medios audiovisuales.

e) __Convertir un día del año en el Día Mundial sin Fumar es suficiente.

3. Completa con sintagmas nominales cada columna y relaciónalos adecuadamente; los elementos de la columna A son extraídos del texto, mientras, que los de la columna B debes crearlos tú, según convenga.

A

B

a)

b) mercadólogos del malestar.

–debutantes jóvenes fumadores.

c) sostenedores del vicio.

4. ¿Desearías recibir como regalo de cada día un mundo sin humo? Fundamenta tu respuesta en un mensaje dirigido a todos los fumadores y para ser publicado en el periódico de tu localidad.

XIII. Lee con mucha atención el texto siguiente escrito por Aloyma Ravelo y publicado en la revista Mujeres:

El hogar no es siempre ese nido armonioso que reluce en viejas tarjetas postales. Es también lugar de encuentros y desencuentros. Son diversas las cuestiones que hacen saltar los ánimos entre padres y adolescentes. Está el famoso tema de las labores domésticas, las salidas nocturnas de chicos y chicas o las exigencias adolescentes de demandar cada día más dinero como saco sin fondo, para comprar bienes materiales o ir de paseo. En no pocos hogares lo que se llama “dinero de bolsillo” que habitualmente los padres dan a los hijos, puede llegar a alcanzar una cantidad importante del presupuesto familiar.

Ante las demandas de los jóvenes de tener o exigir muchas veces, más de lo que los padres pueden dar, vientos huracanados soplan en el interior de los hogares. Sin embargo, no es precisamente lo material, ni todo el dinero del mundo, lo que va a determinar la calidad humana de las personas.

1. El texto trata sobre: _____.

2. Escribe un sustantivo común que pueda referirse a “vientos huracanados”.

3. Explica la idea destacada en el texto.

4. Relaciona los siguientes versos de una canción de Silvio Rodríguez con el contenido del texto anterior. Expresa tus valoraciones en no más de dos párrafos, para debatirlas con tu familia.

“Vaya con suerte quien se crea astuto/porque ha logrado acumular objetos. /Pobre mortal que desalmado y bruto/perdió el amor y se perdió el respeto”.

XIV. Lee detenidamente el siguiente texto tomado de Juventud Rebelde:

Desde los tiempos antiguos, se les veneró. Por su sabiduría se les tuvo en cuenta como consejeros de justicia, recomendaciones para la mejor cosecha y el arte mismo de vivir.

El término ha tenido y tiene diversos significados .Uno de ellos es dignidad.

El anciano sugiere respeto, bondad, calma, comprensión. Nunca pena ni lástima .Que se le otorgue su ganado lugar en la familia y la sociedad. Que se le considere, en tanto, humano.

La ancianidad, sin embargo no es virtud por sí misma .Depende de la dignidad que haya acumulado desde la juventud. Los años no proveen sabiduría de manera automática; hay quienes pasan por las aguas sin mojarse. En este caso se puede ser viejo pero no anciano; porque anciano es una categoría humana superior, un sinónimo de sabio. Diríase que habría que ir desde ahora construyendo la ancianidad. El tiempo no aprovechado, la vida no vivida, la juventud malgastada, el almanaque sin experiencias y vivencias, las virtudes no cultivadas, atentan contra la posibilidad de ser ancianos dignos.

1. Marca con una x la idea que mejor refleje el concepto de anciano según el texto:

La ancianidad es el resultado de experiencias vividas.

La ancianidad es dignidad y sabiduría.

La ancianidad es la juventud malgastada.

La ancianidad es virtud por sí misma.

2. Explica, a partir del texto, el sentido de la frase: hay quienes pasan por las aguas sin mojarse. (En tres líneas)

3. ¿Por qué en el texto se plantea que anciano es una categoría superior?

4. Escribe un título apropiado para el texto.

5. Crea un texto en el que te refieras a la labor que desempeñarías como profesional del deporte y la cultura física a favor de los ancianos “para que se le otorgue su ganado lugar en la familia y en la sociedad”.

XV. Lee con atención el siguiente texto escrito por Andrés Lio Busquet en la revista Pionero:

Para muchos el 14 de febrero resulta ser el día de los enamorados a nivel mundial, pero existen países como Brasil que cuentan con una fecha diferente.

La costumbre de tener festividades durante el segundo mes del año se remonta a los lupercales, fiestas que se celebraban en Roma cada quince de febrero en honor al dios Pan, con el fin de asegurar la fertilidad para el pueblo, los suelos y las crías. Fue en estos festejos donde surgió la tradición de que cada joven debía sacar de una urna el nombre de alguna doncella, que sería su amada durante los siguientes doce meses.

El festival continuó hasta que en el siglo XVII comenzó a denominarse Día de San Valentín, como se le conoce aún en muchos lugares. Algunos historiadores afirman que las celebraciones conmemoran la muerte de un mártir cristiano llamado Valentín que se dedicaba a unir parejas en matrimonio, de forma secreta, el cual fue apresado y devino santo patrón de los enamorados. Hay quienes consideran que Valentín no es más que una variación errónea de la palabra francesa galatin, cuyo significado es galán.

Lo cierto es que esta fecha se celebra aún y muchas de sus tradiciones y símbolos han logrado superar el paso del tiempo; ejemplo es ese ser alado, Cupido, dios romano del amor que se encarga de flechar con sus saetas de oro el corazón de cada enamorado.

1. Clasifica como verdadera, falsa o no se expresa en el texto, cada una de las siguientes ideas:

- a) __El 14 de febrero es el día internacional de los enamorados.
- b) __La costumbre de tener festividades en febrero tiene su génesis en Roma.
- c) __Las primeras festividades realizadas durante el segundo mes del año tenían, en primer lugar, un objetivo amoroso.
- d) __La tradición de cada joven, de seleccionar su pareja se hacía al azar.
- e) __Al Día de los enamorados también se le conoce como el Día de San Valentín.
- f) __Existe un criterio unánime en cuanto al origen del nombre Valentín.
- g) __Todavía se celebra el día de los enamorados.
- h) __Sin dudas, para todos, el 14 de febrero es un día especial.
- i) __Muchas de las tradiciones y símbolos de este día son imperecederos.
- j) __Al hombre enamorado y galanteador se le llama Cupido.

2. Resume el contenido del texto leído, sin reproducir las frases que aparecen en él.

3. Piensa en una fecha particularmente significativa y refiérate a su importancia en un texto.

XVI. Lee detenidamente el siguiente texto de la poetisa cubana Dulce María Loynaz:

Si me quieres, quíereme entera,
no por zonas de luz o sombra...
Si me quieres, quíereme negra
y blanca. Y gris, verde, y rubia,
y morena...
Quiéreme día,
Quiéreme noche...
¡Y madrugada en la ventana abierta...

Si me quieres, no me recortes:
¡Quiéreme toda...O no me quieras!

2. El texto anterior es:

___literario ___no literario.

3. El sintagma nominal zonas de luz y sombra está estructurado por _____
y se puede interpretar como_____.

4. Resume en una oración el contenido del texto.

5. ¿Qué sentimientos ha despertado en ti la lectura del texto?

5. ¿Te gustaría que te quisieran así? ¿Por qué?

6. Seguramente, después de leer y releer la poesía de Dulce María Loynaz puedes arribar a tus propias conclusiones sobre la siguiente aseveración martiana: “Un grano de poesía sazona un siglo”. No olvides presentarlo en el “Té literario” que se realizará próximamente en la biblioteca del centro.

XVII. Lee el siguiente texto de la destacada profesora universitaria Camila Henríquez Ureña que aparece en el Cuaderno de Ortografía de décimo grado:

Don Quijote opone su realidad ideal a la realidad concreta, voluntaria y libremente; se siente impulsado a actuar no por un problema personal, sino porque la injusticia existe y se ejerce sobre otros seres humanos. Cree que el mal existe en el universo y en el hombre, pero no es inevitable; es posible luchar y destruirlo; quizás le parece que existe

para que el hombre superior triunfe sobre él; el hombre puede y debe vencer el mal.

Don Quijote sale por los caminos de la Mancha lleno de fe en la naturaleza humana.

1. La forma elocutiva que predomina en el texto es:

a) __narración b) __descripción c) __exposición d) __diálogo.

2. Extrae del texto un antónimo de eludible: _____.

3. La expresión “llena de fe en la naturaleza humana” utilizada en el texto puede asociarse a:

- a) __Lleno de pesimismo.
- b) __La confianza es sinónimo de peligro.
- c) __Tener confianza en los demás.
- d) __Confianza y optimismo han de andar juntas.

4. La idea esencial del texto es:

- a) __EL personaje principal de la obra es el Quijote.
- b) __EL Quijote pierde el juicio y sale por los caminos a luchar.
- c) __La injusticia existe, es posible luchar y destruirla.

5. Comenta la idea subrayada en el texto.

6. Don Quijote es hoy más grande que cuando, armado de punta en blanco, salió de la imaginación de Cervantes. Escribe un texto donde se evidencie la idea anterior, para presentárselo a tu profesor de Español-Literatura.

XVIII. Lee con detenimiento el siguiente texto, tomado de El principito de Saint-Exupery Antoine:

Hubo una vez un hombre que quería llegar hasta las estrellas, se llamaba Antoine, nació en Francia y, claro, como quería llegar hasta las estrellas, aprendió a pilotear aviones.

Pilotear aviones es una posibilidad para estar más cerca de las estrellas, pero ustedes y yo sabemos que la única manera de llegar a ellas y de poseerlas es desearlo mucho y como sabía que desear es tener y que tener es crear, Antoine, además de su avión, contaba con una caja de lápices de colores, una pluma y un corazón grande como la mayor de las estrellas. Cuando regresaba de sus viajes, cuando después de haberse elevado en el cielo, seguían siendo las estrellas distantes sueños de luz, él llenaba hojas de papel con palabras y así escribió “Vuelo nocturno”- un libro que algún día

leerás, porque hay libros sin los que no se puede vivir-, y así escribió “El principito”.

1. Determina si son verdaderas (V), falsas (F) o no se dice en el texto (?), cada una de las siguientes ideas:

- a) Antoine, además de pilotear aviones gustaba de escribir y dibujar.
- b) Antoine pudo en su avión llegar a las estrellas.
- c) Antoine se hizo piloto porque le gustaban los aviones.
- d) Antoine desapareció piloteando un avión durante la II Guerra Mundial.
- e) Escribió obras necesarias para cualquier hombre.

2. Resume el contenido del texto, sin reproducir literalmente las frases que aparecen en él.

3. Al decir del autor hay una única manera de llegar a las estrellas y de poseerlas. ¿Compartes el criterio expresado por él en el texto? Fundamenta tu respuesta.

4. Piensa en uno de esos libros “sin los cuales no se puede vivir” y escribe las impresiones que te causó su lectura.

XIX. Lee despacio el siguiente texto, tomado de El principito de Saint-Exupery Antoine:

Mira a tu alrededor con la mirada de adentro y descubrirás cosas muy tuyas; mira con tus ojos invisibles, mira con los ojos del corazón y verás la belleza escondida de cada cosa: el regaño de abuela o la prisa de mamá tendrán un nuevo significado, tu muñeca vieja será de nuevo flamante, el amigo que quedó en el otro barrio, o en la otra escuela estará delante de ti y si tiene los cabellos rubios lo recordarás en el color del trigo, en el esplendor del maíz, y si tiene la piel negra estará contigo en cada noche cálida. Mira a tu alrededor y serás responsable de todo lo que amas: tu familia, tus amigos, tu casa, tu patria.

1. De acuerdo con lo expresado en el texto leído, di si las siguientes expresiones son verdaderas o falsas:

- Todas las cosas poseen belleza.
- La belleza siempre es visible.
- El amor conlleva responsabilidades.
- El autor aborda la discriminación racial.
- En el texto se exhorta a la búsqueda y descubrimiento de la belleza.

2. Resume en una oración y con tus palabras el contenido esencial del párrafo.

3. Construye un párrafo en el que expliques la importancia de “mirar con los ojos del corazón”.

XX. Lee cuidadosamente el siguiente texto de la poetisa nicaragüense Gioconda Belli, tomado de Poesía para ti:

Nueva tesis feminista.
Cómo decirte
hombre
que no te necesito?
No puedo cantar a la liberación femenina
Si no te canto
Y te invito a descubrir liberaciones conmigo.
No me gusta la gente que se engaña
diciendo que el amor no es necesario
-tèmeles, yo les tiemblo
Hay tanto nuevo que aprender
hermosos cavernícolas que rescatar
Nuevas maneras de amar que no hemos inventado.

A nombre propio declaro
que me gusta saberme mujer
frente a un hombre que se sabe hombre,
que sé de ciencia cierta
que la pareja humana
es el principio inevitable de la vida,
que por eso no quiero jamás liberarme del hombre

lo amo
con todas sus debilidades
y me gusta compartir con su terquedad
todo ese ancho mundo
donde ambos nos somos imprescindibles

No quiero que me acusen de mujer tradicional
pero pueden acusarme
Tantas como cuantas veces quieran
de mujer.

1. El texto es:

épico lírico dramático

2. Analiza las ideas siguientes y di si son verdaderas (V), falsas (F) o no se dice en el texto (?):

- a) La autora acepta la liberación absoluta de la mujer.
- b) La autora cree en la necesidad del amor.
- c) En el contenido esencial del texto afloran sentimientos de temor e inseguridad.
- d) La poetisa está convencida de ser una mujer tradicional.
- e) En la infinita obra de Gioconda Belli está presente la mujer.

3. Explica la relación que adviertes entre el título y el contenido del texto.

4. ¿Coincides con los criterios de la poetisa? Exprésalo en un párrafo que presentarás en una exposición ante tu colectivo de aula.

2.3- Proyección de la intervención práctica.

Con el objetivo de comprobar la validez de lo modelado teóricamente, en las condiciones prácticas de la preparación de alumnos de 1er año (1.1) para el proceso de comprensión de textos escritos, en la EPEF “Manuel Fajardo Rivero” se efectuará una puesta en práctica como alternativa metodológica para la comprobación de las interrogantes científicas, que se guiará por el sistema de exigencias metodológicas que se exponen en la fundamentación de la propuesta.

La puesta en práctica permite realizar un estudio comparativo entre las transformaciones operadas durante el montaje de la propuesta (antes) y las producidas durante su implementación (después) en un mismo grupo.

La propuesta de actividades constituye la variable independiente de la puesta en práctica que se aplica en el curso 2009-2010 en la EPEF “Manuel Fajardo Rivero” a través de la hipótesis de que esta propuesta contribuirá al mejoramiento del

componente comprensión de textos escritos en el grupo 1.1 de la EPEF “Manuel Fajardo Rivero”.

Constituye variable dependiente el proceso de la comprensión de texto en los alumnos de 1er año, cuyos indicadores son: Decodificar el texto (primer nivel), descubrir los intertextos (influencias de otros textos que revela el lector, según su cultura), desentrañar el subtexto (significado intencional), según el contexto en que el texto se produjo, expresar con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber, emitir juicios y opiniones sobre lo que dice el texto (segundo nivel), asumir una actitud valorativa frente al texto, aprovechar el contenido del texto (tercer nivel), reaccionar ante lo leído y modificar su conducta, asumir una actitud independiente y creadora, aplicar el mensaje del texto en otros contextos.

2.4- Evaluación de los resultados de la implementación de la propuesta en el grupo 1.1 de primer año de la EPEF “Manuel Fajardo Rivero”.

Con el objetivo de comprobar la contribución del sistema al desarrollo de la comprensión textual se aplicaron los métodos de investigación: prueba pedagógica y observación.

Se implementó una guía de observación al inicio de la puesta en práctica para la determinación de necesidades (Anexo 4). De manera general se detectó que:

Los estudiantes reciben una inadecuada preparación para la lectura, se sienten poco motivados e interesados por las temáticas abordadas en los textos, realizan con dificultad y poca calidad las actividades de la lectura y poseen insuficiencias en el desarrollo de las habilidades lectoras. Por otra parte, los profesores presentaron algunas dificultades en la metodología a seguir en la clase de lectura y comprensión textual.

Se realizó una prueba pedagógica inicial (Pre-Test), una observación intermedia y después de la implementación del sistema de textos y actividades una prueba pedagógica final (Pos-Test). Se tuvo en cuenta una muestra de 29 estudiantes del grupo décimo 1 de la EPEF “Manuel Fajardo Rivero” de Santa Clara. Se realizó una prueba pedagógica inicial (Anexo 5) y una prueba pedagógica final (Anexo 6), donde los resultados fueron los siguientes:

1. Nivel de traducción (lectura inteligente)

- ❖ Decodifican el texto: (62,0%) ,18 estudiantes.
- ❖ Descubren los intertextos (influencias de otros textos que revela el lector, según su

cultura): (41,3%) ,12 estudiantes.

- ❖ Desentrañan el subtexto (significado intencional), según el contexto en que el texto se produjo: (55,1%), 16 estudiantes.
- ❖ Expresan con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber: (34,4%), 10 estudiantes.

2. Nivel de interpretación (lectura crítica)

- ❖ Emitir juicios y opiniones sobre lo que dice el texto: (27,5 %), 8 estudiantes.
- ❖ Asumir una actitud valorativa frente al texto: (20,6%), 6 estudiantes.

3. Nivel de extrapolación (lectura creadora)

- ❖ Aprovechar el contenido del texto: (10,3 %), 3 estudiantes.
- ❖ Reaccionar ante lo leído y modificar su conducta: (10,3%), 3 estudiantes.
- ❖ Asumir una actitud independiente y creadora: (6,8%), 2 estudiantes.
- ❖ Aplicar el mensaje del texto en otros contextos: (6,8%), 2 estudiantes.

El resultado de esta prueba pedagógica arrojó que el nivel de traducción se comporta a un (48,2%), el de interpretación (24,0%) y en el nivel de extrapolación (8,5%): (Anexo 7).

Las habilidades lectoras para alcanzar estos niveles se comportaron de la siguiente forma:

Para alcanzar el nivel de traducción los estudiantes fueron capaces de:

1. Anticipar el contenido del texto: (75,8%), 22 estudiantes.
2. Identificar las ideas centrales: (44,8%), 13 estudiantes.
3. Reconocer y recordar detalles específicos: (62,0%), 18 estudiantes.
4. Reconocer la relación existente entre las ideas centrales y las ideas secundarias: (34,4%) ,10 estudiantes.
5. Seguir una secuencia: (65,5%), 19 estudiantes.
6. Inferir del texto: (31,0%), 9 estudiantes.
7. Reconocer la actitud y el propósito del escritor: (44,8%), 13 estudiantes.
8. Inferir el significado de las palabras: (41,3%), 12 estudiantes.
9. Resumir y tomar notas de información relevante: (62,0%), 18 estudiantes.

Posteriormente se comenzó a implementar el sistema de textos y actividades en el aula, en el marco de las clases de comprensión lectora e insertándolo en cada una de las unidades del programa del grado. Las condiciones estaban creadas, ya que los

estudiantes conocían que se se se estaba realizando la implementación de un método diferente para contribuir al desarrollo de la comprensión textual en la asignatura Español Literatura. La instrumentación de la propuesta pasó a formar parte del sistema de clases de lectura diseñadas en los planes de clases. La profesora consideraba que había mayor disposición de los estudiantes hacia las actividades de la lectura, así como mayor participación e interés en estas.

Se implementó una guía de observación en la etapa formativa del pre-experimento que se corresponde con la utilizada en la determinación de necesidades. Este instrumento fue aplicado en 4 clases, y arrojó los siguientes resultados:

Los profesores se desempeñaron muy bien en las clases, aplicando la metodología a seguir en la clase de lectura, ya que así lo favorece el diseño de las actividades para cada texto. Los estudiantes realizan con responsabilidad las actividades de la lectura demostrando una buena actitud ante estas y un mayor desarrollo de las habilidades lectoras.

En la etapa final del pre- experimento se aplicó una prueba final con el objetivo de comprobar el desarrollo alcanzado en los niveles de comprensión lectora una vez concluida la implementación práctica del sistema de textos y actividades. Se aplicó la misma escala valorativa que para la prueba inicial, los resultados fueron los siguientes:

1. Nivel de traducción (lectura inteligente).

- ❖ Decodifican el texto 93,1%, 27 estudiantes.
- ❖ Descubren los intertextos (influencias de otros textos que revela el lector, según su cultura): 75,8%, 22 estudiantes.
- ❖ Desentrañan el subtexto (significado intencional), según el contexto en que el texto se produjo: 86,2%, 25 estudiantes.
- ❖ Expresan con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber: 75,8%, 22 estudiantes.

2. Nivel de interpretación (lectura crítica).

- ❖ Emitir juicios y opiniones sobre lo que dice el texto: 72,4%, 21 estudiantes.
- ❖ Asumir una actitud valorativa frente al texto: 65,5%, 19 estudiantes.

3. Nivel de extrapolación (lectura creadora).

- ❖ Aprovechar el contenido del texto: 37,9%, 11 estudiantes.

❖ Reaccionar ante lo leído y modificar su conducta: 31,0%, 9 estudiantes.

❖ Asumir una actitud independiente y creadora: 34,4 %, 10 estudiantes.

Aplicar el mensaje del texto en otros contextos: 31,0%, 9 estudiantes.

El resultado de esta prueba pedagógica arrojó que el nivel de traducción se comporta a un (82,7%), el de interpretación (68,9%) y en el nivel de extrapolación (33,5%):(Anexo 7).

Las habilidades lectoras para alcanzar estos niveles de comprensión se comportaron de la siguiente forma:

Para alcanzar el nivel de traducción los estudiantes fueron capaces de:

1. Anticipar tanto el contenido como la forma del texto: 100%, 29 estudiantes.

2. Identificar las ideas centrales: 93,1%, 27 estudiantes.

3. Reconocer y recordar detalles específicos: 86,2%, 25 estudiantes.

4. Reconocer la relación que existe entre las ideas centrales y las ideas secundarias: 75,8%, 22 estudiantes.

5. Seguir una secuencia: 100%, 29 estudiantes.

6. Inferir del texto: 72,4%, 21 estudiantes.

7. Reconocer la actitud y el propósito del escritor: 86,2%, 25 estudiantes.

8. Inferir el significado de las palabras: 65,5%, 19 estudiantes.

9. Resumir y tomar notas de información relevante: 75,8%, 22 estudiantes.

Como resultado de las dos pruebas pedagógicas realizadas se obtuvieron significativos avances en cada uno de los indicadores. En la siguiente tabla se muestran los mismos para su mejor comprensión y análisis:

Indicadores	Pre-test	Post-test
Decodificar el texto. (primer nivel)	62,0%	93,1%
Descubrir los intertextos (influencias de otros textos que revela el lector, según su cultura).	41,3%	75,8%
Desentrañar el subtexto (significado intencional), según el contexto en que el texto se produjo.	55,1%	86,2%
Expresar con sus palabras lo que el texto significa, tanto de manera explícita como implícita, de acuerdo con su universo del saber.	34,4%	75,8%

Emitir juicios y opiniones sobre lo que dice el texto. (segundo nivel)	27,5 %	72,4 %
Asumir una actitud valorativa frente al texto.	20,6%	65,5 %
Aprovechar el contenido del texto. (tercer nivel)	10,3 %	37,9 %
Reaccionar ante lo leído y modificar su conducta.	10,3%	31,0 %
Asumir una actitud independiente y creadora.	6,8%	34,4%
Aplicar el mensaje del texto en otros contextos.	6,8%	31,0%

La siguiente tabla muestra los avances logrados en las habilidades lectoras:

Habilidades lectoras	Pre-test	Post-test
1. Anticipar el contenido del texto.	75,8%	100%
2. Identificar las ideas centrales.	44,8%	93,1%
3. Reconocer y recordar detalles específicos.	62,0%	86,2%
4. Reconocer la relación que existe entre las ideas centrales y las ideas secundarias.	34,4%	75,8%
5. Seguir una secuencia.	65,5%	100%
6. Inferir del texto.	31,0%	72,4%
7. Reconocer la actitud y el propósito de escritor.	44,8%	86,2%
8. Inferir el significado de las palabras.	41,3%	65,5%
8. Resumir y tomar notas de información relevante	62,0 %	75,8%

Al comparar los resultados entre la prueba inicial y la prueba final se evidencian avances en el desarrollo de los niveles de comprensión de texto. (Anexo 8)

La investigadora considera, teniendo en cuenta los resultados alcanzados con la implementación práctica, que con un trabajo continuo y constante los estudiantes alcanzarán las destrezas necesarias para desarrollar este importante elemento del conocimiento de la asignatura Español-Literatura.

CONCLUSIONES

1. El proceso de comprensión de textos escritos posee numerosos estudios actuales que enfatizan en la necesidad de la utilización de un diagnóstico efectivo toda vez que se trabaja con un proceso mental individualizado, que depende de la atención especial a la esfera volitivo-motivacional de los educandos con respecto al acto de leer.
2. El proceso de comprensión de textos en los estudiantes del grupo 1.1 de la EPEF “Manuel Fajardo Rivero” se encuentra afectado, no tienen motivaciones para desarrollar este componente, pues casi siempre se les imponen los temas a desarrollar, además de las escasas clases de comprensión que se imparten.
3. La propuesta de actividades docentes para el conocimiento de la comprensión de textos escritos proporciona herramientas que facilitarán el desarrollo de motivaciones e inclinaciones hacia el empleo correcto de la lengua materna y de esta forma contribuir a una mejor comunicación y a una cultura general integral.
4. La puesta en práctica de la propuesta de actividades permitió valorar, según la confiabilidad ofrecida por el estadígrafo aplicado, su efectividad para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de los indicadores de la comprensión de textos escritos en los alumnos del grupo 1.1 de 1er año de la EPEF “Manuel Fajardo Rivero” de Santa Clara.

RECOMENDACIONES

1. Aplicar la propuesta de actividades docentes a otros grupos o muestras seleccionadas para su validación en otros contextos y valorar su generalización.
2. Continuar enriqueciendo la propuesta con el fin de perfeccionar el proceso en los estudiantes del grado y del presente nivel, involucrando además algunas acciones interdisciplinarias, necesarias para el desarrollo de habilidades para la comprensión de textos escritos.

BIBLIOGRAFÍA

1. AGUAYO, ALFREDO M. Pedagogía. La Habana: Ed. La Moderna Poesía, 1927.
2. ALLIENDE, FELIPE. Manual de prueba de comprensión lectora de complejidad lingüística progresiva / Candemerín, Mabel y Milicic, Neva. – Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1982.
3. ALPÍZAR CASTILLO, RODOLFO. Para expresarnos mejor. Editorial Científico-técnica del MINCULT, La Habana, 1985.
4. ARGÜELLES, BÁRBARA. La literatura escrita por niños y jóvenes. En Revista SIC (La Habana). No. 18, ab- jun. 2003.
5. ÁRIAS LEYVA, GEORGINA. Español 7. Hablemos sobre la comprensión de la lectura . Cartas al Maestro. La Habana, Ed. Pueblo y Educación, 2003.
6. BRUNER, JEROME. Yowar o Theory of instructions. Cambridge. Harvard University press, 1967.
7. CALSAMIGLIA, HELENA. Singularidades de la elaboración textual: aspectos de la comunicación escrita. p. 183- 190. En El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. España: Edic. Paidós, 1998.
8. CAMPOS MAURA, ERAIDA. La creación literaria: objetivo de la enseñanza media superior. En Didáctica XXI. Época 1, número 7, agosto, México, 2004.
9. _____. Propuesta metodológica para el entrenamiento de concurso de Español-Literatura en oncenno grado. (Tesis de Maestría), ISPFV, 2002.
10. _____. Propuesta metodológica para el trabajo diferenciado con alumnos que participan en concursos de conocimientos y habilidades de Español- Literatura en oncenno grado. En CD Pedagogía 2005. Centro de Estudios Visofted. ISPFV, ISBN 599-18-0061-4, 2005.
11. _____. Estrategia metodológica para la preparación de alumnos que participan en concurso de Español-Literatura en preuniversitario. (Tesis de Doctorado), ISPFV, 2006.
12. CAMPOS MAURA, ERAIDA y WILFREDO FALCÓN. Breve análisis del comportamiento del tópico Producción de textos en las asignaturas Español-Literatura e Historia en el preuniversitario. Revista Varela no. 15. ISSN 1810-3413, 2006.
13. CASSANY, DANIEL. Enseñan lengua. España: Ed. GRAO, 1994.
14. CASTELLANO SIMONA, D. Aprende y Enseñar en la Escuela: Una concepción desarrolladora. Ministerio de Educación, Cuba, 2001, Editorial Pueblo y Educación, 2002.
15. CELA, CAMILO JOSÉ. Carta a los aprendices. En Revolución y Cultura (La Habana). marzo, 1998.
16. CODERO, EDUARDO. La creatividad: un reto al profesor de Español-Literatura. En Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
17. Colectivo de Autores. Español comunicativo en la cultura física. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
18. Colectivo de autores. II Seminario Nacional para Educadores, Editorial Pueblo y Educación. MINED. Noviembre, 2001.
19. Colectivo de autores: La Enseñanza-Aprendizaje de Español, Matemática e Historia. MINED 2005

20. Colectivo de autores. III Seminario Nacional para Educadores, editorial Pueblo y Educación. MINED. Noviembre, 2002.
21. Colectivo de autores. V Seminario Nacional para Educadores, Editorial Pueblo y Educación. MINED. Noviembre, 2004.
22. Colectivo de autores. VI Seminario Nacional para Educadores, Editorial Pueblo y Educación. MINED. Noviembre 2005.
23. COLLADO, ISABEL. Comprensión de textos expositivos en escolares: Un modelo de intervención / Isabel Collado, Juan A. García Madruga. – p. 88. -- En Revista Infancia y Aprendizaje. – no.78. – Barcelona, 1977.
24. DANILOV, M. A. Didáctica de la escuela media / M. A. Danilov, M.N. Skatkim. La Habana: Ed. de Libros para la educación, 1978.
25. DIJK TEUN, ADRIANUS VAN. Estructuras y funciones del discurso. Ediciones Siglo XX, México, 1980.
26. DOMÍNGUEZ GARCÍA, ILEANA. Comunicación y discurso. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
27. DUBOIS, MARÍA EUGENIA. Interrogantes sobre comprensión lectora, en RIDE-CAB, año 6, no. 14, Lima, 1986.
28. Español-Literatura: décimo grado. Orientaciones Metodológicas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989.
29. ESTÉVEZ, PABLO RENÉ. La condición estética de la creatividad. En Educación (La Habana) No. 113 sep-dic, segunda época, 2004.
30. FALCÓN LEIVA, SUTRAYEL. La Intertextualidad en la enseñanza de la comprensión de textos en la Educación Media. -- p. 55. – En Revista Científico-Metodológica Varona. – no. 35. – La Habana, jul.- dic. 2002.
31. FERNÁNDEZ Y SAAVEDRA, FERNANDO LUIS. Definiciones e indicadores de la creatividad. En La escuela en acción (Madrid). Mayo 1987.
32. FLORÍN ABRÉU, BEATRIZ. El desarrollo de la creatividad en las clases de Español-Literatura en Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
33. GARCÍA ALZOLA, ERNESTO. Lengua y literatura. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1975.
34. GASSÓ ALBERT, OFELIA. Una experiencia sobre comprensión de texto, en Taller de la palabra, La Habana, 1999.
35. GONZÁLEZ ALBEAR, MARÍA ISABEL. La comprensión lectora: una concepción, en Taller de la palabra, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
36. GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Comunicación, personalidad y desarrollo. Ed. Pueblo y Educación, 1995.
37. GONZÁLEZ SOCA, ANA MARÍA. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía/ Ana María González Soca, Carmen Reinoso Cápiro. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
38. GONZÁLEZ VALDÉS, AMÉRICA. Creatividad y métodos de indagación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003.
39. GOODMAN, K. La lectura: un proceso de construcción de significados, en Nuevas perspectivas sobre los proceso de lectura y escritura.comps. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, Editorial Siglo XX, México, 1982.
40. GRASS GALLO, ÉLIDA. Textos y abordajes. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.

41. HART DÁVALOS, ARMANDO. La Educación estética como parte de la Educación Integral de la personalidad de los estudiantes. Conferencia. Folleto MINED, 1990.
42. HENRÍQUEZ UREÑA, CAMILA. Invitación a la lectura. -- La Habana : Editorial Pueblo y Educación, 1975. – 180 p.
43. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ EMILIO. Cultura, texto e interpretación literaria. En Educación (La Habana) No. 104, sep-dic, segunda época, 2001.
44. HONRUBIA GÓMEZ, ALEJANDRO. Tratamiento y desarrollo de la capacidad creativa. En La escuela en acción (Madrid). Dic. 1983.
45. JIMÉNEZ MAHECHA, HERMINSUL. ¿Qué enseñamos en Literatura? En Educación No. 101, Sept.- Dic. , 2000.
46. KLINGBER, LOTHEAR. Introducción de la Didáctica General.- La Habana; Ed. Pueblo y Educación, 1978.
47. LÓPEZ, MERCEDES. Enseñar a describir, definir, argumentar. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.
48. LUNACHARSKI, ANATOLI V. Marxismo y literatura. En Selección de lectura de teoría y crítica literaria. La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 1987.
49. MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Metodología de la enseñanza de la Literatura. La Habana: Ed. Libros para la Educación, 1980.
50. MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1963. T.3.
51. _____ . Obras Completas, La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1963. T8.
52. _____ . Obras Completas, La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1963. T28.
53. MARTÍN VIVALDI, GONZALO. Del Pensamiento a la Palabra. Curso de redacción. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1970.
54. MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA. Educación y Creatividad: Algunas tendencias. p. 11-17. En Educación (La Habana). No 95, Sept.- Dic. 1998.
55. _____ . La Creatividad en la escuela. En Encuentro de Educadores por un mundo mejor. (La Habana). Ministerio de Educación, 1990.
56. _____ . El desarrollo de la creatividad mediante la enseñanza problémica en la actualidad: Teoría y práctica. La Habana: Ed. IPLAC, 1999.
57. MATOS, ENEIDA. Perspectivas para el español comunicativo: enseñanza de las estructuras textuales / Eneida Matos, Vivian Hernández. En Taller de la Palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001.
58. MENÉNDEZ, MELBA. Hacia un enfoque psicolingüístico en el trabajo por la comprensión del texto escrito.-p. 46, -En Revista Con luz propia. - no. 9. -- La Habana, 2000.
59. MIKLOS, SZABOLCSI. Los métodos modernos del análisis de la obra. En Textos y Contextos. La Habana: Ed. Arte y Literatura, 1986. t.1.
60. MINED. Carta Circular. La Habana. # 1, 2000.
61. MINED. Objetivos priorizados del Ministerio de Educación para el curso 2007-08. Cuba, 2007.
62. MINED. Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1984.

63. MINED. Resúmenes de un coloquio: Ser uno mismo: Hablando de Creatividad. En Educación (La Habana). No. 88, mayo-agosto, 1996.
64. MIRABERT, GLORIA. Diga usted, ¿Cuándo una clase es activa?/ Gloria Mirabert, Alicia Minujin. En Educación (La Habana) No. , 1989.
65. MITJANS MARTÍNEZ, ALBERTINA. Creatividad, personalidad y educación. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1995.
66. MONTAÑO CALCINES, JUAN RAMÓN. ¿Enseñamos a escribir a nuestros alumnos? / Juan Ramón Montaña Calcines, Maricela Escalona Rubio. 2004. Material Inédito en soporte digital.
67. NIÑO, HUGO. Sobre método y metodología de los talleres de Escritura y Literatura. En Islas (Villa Clara). No 114, enero- abril. 1997.
68. PARRA, MARINA. Cómo se produce el texto escrito: Teoría y práctica. Bogotá: Ed. Magisterio, 1996.
69. PÉREZ NOY, BENITO. Comprender y aprender. En Didáctica XXI. No. 7, agosto. 2004.
70. POZO, JUAN IGNACIO. Comprensión y uso de los sistemas externos de representación / Martí, Eduardo. – p. 7-9. – En Revista Infancia y Aprendizaje. – no. 90 .—Madrid, 2000.
71. Proyecto de Preuniversitario. Material Inédito, 1997.
72. QUINTANA, HILDA E. ¿Redacción? Enseñar con imaginación. En Educación No. 104, sep-dic, segunda época, La Habana, 2001.
73. RESBENOVA, K. A. Acerca de las vías para la formación del pensamiento creador. En Boletín de la Educación Superior. No. 1, 1986.
74. RODRÍGUEZ BELLO, LUISA ISABEL. El modelo argumentativo de Toulmin en la escritura de artículos de investigación. En Didáctica XXI. No. 7, agosto, 2004.
75. ROJAS SORIANO, RAÚL. El arte de hablar y escribir: edición especial párale pueblo cubano. México, 2003.
76. ROMÉU, ANGELINA. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En Taller de la palabra. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1999.
77. _____. Lengua materna: cognición y comunicación. La Habana: IPLAC, 1999. (Pedagogía 97).
78. _____. Metodología de la Enseñanza del Español II. La Habana: Ed. Ed. Pueblo y Educación, 1987.
79. RUIZ IGLESIA, MAGALYS. La Enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura. México: Ed. INAES, 1995.
80. _____. Pedagogía textual. México: Ed. INAES, 1996.
81. _____. Un sistema de superación postgraduada para la enseñanza comunicativa del Español y la Literatura. (Tesis en opción del grado científico de Doctor). Santa Clara, ISPFV, 1996.
82. _____. Integración de saberes e interdisciplinariedad en el contexto de los cambios educativos en la Secundaria Básica. Santa Clara: ISPFV, 1998.
83. _____. Didáctica del enfoque comunicativo. México: Instituto Politécnico Nacional, 1999.
84. _____. Los desafíos en el proceso de transformación de la Secundaria Básica. México: Ed. Ingeniería Educativa, 1999.

85. SALES GARRIDO LIGIA M. Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
86. SERAFINI, MARÍA T. Cómo redactar un tema: didáctica de la escritura. Barcelona: Ed. Paidós, 1989.
87. SHAJMAIEV, N. M. Diferenciación de la enseñanza en la escuela general media. En Didáctica de la escuela media / M.A. Danilov y M. N. Skatkin. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1985.
88. SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA. Seminario Nacional para el personal docente. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2000. (Folleto).
89. SMIRNOV, LEONTIEV. Psicología. La Habana: Ed. Imprenta nacional de Cuba, 1961.
90. SOFRONOV, D. I. Metodología del trato individual. En Metodología de la labor educativa / Konni Kora; T. E. México: Ed. Grijalbo, 1975.
91. STRESIKOSIN, VLADIMIR. Sobre la organización del proceso didáctico. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1970.
92. Tabloide Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la investigación educativa. ISBN 959-13-1372-1. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba, 2005.
93. TIMOFEIEV, L. Fundamentos de teoría de la literatura. Moscú: Ed. Progreso, 1979.
94. TOLEDO SANDE, LUIS. Pensamiento, lenguaje, educación. En Educación (La Habana) No. 105, ene-ab, segunda época, 2002.
95. VARELA, FÉLIX. Nuestro Falso sistema de Educación: Educación y Patriotismo. La Habana: Ed. LEX, 1960.
96. VICENTE, PEDRO S. Creatividad en la Literatura. En La Escuela en acción (Madrid). Mayo, 1981.
97. VIGOTSKY, I. S. Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1982.
98. VIRAMONTE DE ÁVALOS, MAGDALENA. El pensamiento lingüístico del Siglo XX. Algunos hitos paradigmáticos. Buenos Aires: Ed. Calihué, 1998.

ANEXO 1:

Guía para el análisis de documentos.

Objetivo: Determinar las orientaciones que ofrecen los documentos rectores de preuniversitario para la enseñanza de la asignatura Español-Literatura.

Documentos a analizar:

- 1 Programa de la asignatura Español en décimo grado.
- 2 Libro de texto.

Aspectos a tener en cuenta para el análisis:

- 1 Objetivos de la asignatura en décimo grado.
- 2 Plan temático del programa vinculado a la comprensión de texto.
- 3 Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la comprensión de texto.
- 4 Observación a clases.

ANEXO 2:

Encuesta aplicada a los estudiantes.

Estamos realizando un estudio sobre la lectura de textos en las clases de Español – Literatura, y necesitamos su colaboración al llenar con la mayor sinceridad la siguiente encuesta, no necesitas escribir tu nombre.

Objetivo: Conocer el estado de preparación y disposición de los estudiantes para enfrentar la comprensión de texto en las clases.

Cuestionario:

1- ¿Te gusta leer?

Sí__ No__

2-¿Los textos que aparecen en los programas de estudio, son de tu agrado? Sí__

No__ ¿Por qué?

3- ¿Cómo calificarías tu interés hacia las clases de lectura?

__ Bueno __ Regular __Malo

4- ¿Logras la comprensión del texto leído?

. Sí__ No__ Algunas veces__ Casi nunca__

Muchas gracias por su colaboración en esta investigación.

ANEXO 3:

Encuesta a profesores.

Profesores, necesitamos su colaboración para la realización de la siguiente encuesta que será de utilidad para conocer el comportamiento del proceso de comprensión de texto en la escuela.

Objetivo: Conocer el estado de preparación y disposición de los profesores para enfrentar la comprensión de texto en las clases.

Cuestionario:

1. ¿Existen potencialidades en nuestro centro para desarrollar una correcta comprensión de texto?

Sí
 No

2. ¿Consideras necesaria la comprensión de texto en las clases?

Sí
 No

¿Por qué?

3. ¿Posees los conocimientos suficientes para el correcto desarrollo de la comprensión de texto en la clase?

Sí
 No

4. ¿Tienes prevista la comprensión de texto en todos los sistemas de clases?

Sí
 No

5. ¿Promueves actividades que motiven en los estudiantes la comprensión de texto?

Sí
 No

Muchas gracias por su colaboración en esta investigación.

ANEXO 4:

Guía de observación de clases.

Nombre del profesor: _____

Experiencia: _____

Escuela: _____

Grado y grupo: _____

Matrícula: _____ Presentes: _____ Asignatura: _____

Aspecto a observar: La comprensión de texto, su salida desde la clase.

La clase corresponde al:

- a) Programa de: _____
- b) Unidad: _____
- c) Sistema o subsistema: _____

1. ¿Manifiesta con claridad los propósitos u objetivos de la actividad?

Sí ___ No ___

2. ¿Propicia que los estudiantes comprendan el valor del aprendizaje respecto a la comprensión de texto?

Sí ___ No ___

3. ¿Orienta adecuadamente a los estudiantes hacia los objetivos de la actividad?

Sí ___ No ___

4. ¿Demuestra el profesor conocimientos en el aspecto de comprensión de texto?

Sí ___ No ___

5. ¿Se aprovechan las potencialidades del contenido para dar salida a la comprensión de texto?

Sí ___ No ___

6. ¿Motiva a los estudiantes hacia la actividad?

Sí ___ No ___

7. ¿El profesor se mostró motivado por la actividad?

Sí ___ No ___

ANEXO 5:

Prueba pedagógica inicial.

1. Lee el siguiente texto extraído de la revista Bohemia:

Desde hace más de treinta años Cuba se encuentra a la vanguardia del ajedrez latinoamericano.

Figuras como Carlos Manuel de Céspedes, José Martí, Carlos J. Finlay, y en época más reciente el Comandante Ernesto Guevara, fueron aficionados a la práctica del Ajedrez, y se manifestaron a favor de su desarrollo masivo.

Cuba tiene el honor de ser la tierra natal de una personalidad trascendente del juego ciencia, José Raúl Capablanca Graupera, Campeón Mundial de 1921 a 1927, y una de las más queridas y admiradas del ajedrez mundial en toda su historia.

En nuestro país han sido organizadas hasta la fecha más de treinta versiones del prestigioso Torneo Internacional Capablanca In Memoriam, en el que han intervenido varios excampeones mundiales y muchas otras relevantes figuras.

La Habana fue sede de la XVII Olimpiada Mundial de Ajedrez, en 1966 recordada aún como una de las más importantes celebradas en la historia.

Cuba es sede del Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez (ISLA), una universidad dedicada al desarrollo del ajedrez en sus diversas facetas, la cual cuenta con el respaldo oficial de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), que la ha reconocido como su órgano docente para América Latina.

1.1- El texto es:

expositivo narrativo dialogado.

1.2- Indica si son verdaderas (V), falsas (F) o no se dice en el texto (?) cada una de las ideas siguientes:

a) Cuba se encuentra hace más de tres décadas a la vanguardia del ajedrez en Latinoamérica.

b) Relevantes personalidades de nuestra historia mostraron su interés por el ajedrez y abogaron por su masificación.

c) __El cubano José Raúl Capablanca cuenta como una de las grandes figuras de la ajedrecística mundial.

d) __Cada año se realiza en nuestro país el Torneo Internacional Capablanca In Memoriam.

e) __Al ajedrez se le conoce con un calificativo que no se incluye en el texto.

1.3-Escribe un comentario acerca del desarrollo que en Cuba ha tenido el ajedrez en sus diferentes facetas.

1.4-Selecciona una de las siguientes propuestas y redacta un texto en el que hagas derroche de tu imaginación:

-Eres un periodista y decides entrevistar a una de las glorias cubanas del ajedrez u otro deporte de tu preferencia, para conocer más sobre su trayectoria deportiva. Escribe el guion de la entrevista que le realizarías.

-Por tu exitoso desempeño te has convertido en una de las glorias deportivas de nuestro país. Escribe las experiencias que expondrías ante el colectivo de alumnos y profesores de un centro deportivo como el tuyo.

ANEXO 6:

Prueba pedagógica final.

1-Lee con atención el texto siguiente de Olga Díaz Ruiz publicado en el periódico Granma:

Saltos, carreras de resistencia y velocidad, planchas, abdominales y el desarrollo de múltiples habilidades deportivas, constituyen buenas prácticas para contribuir, con el ejercicio, a una forma sana de vida. Actividades cotidianas de las clases de Educación Física, que en la mayoría de las ocasiones, ofrecen a los alumnos de todos los niveles un necesario descanso del estudio.

Los terrenos deportivos sustituyen el escenario del aula o salón docente durante 45 o 90 “atléticos minutos”, tiempo que los estudiantes, desde los más pequeños hasta los futuros profesionales, comparten en un clima de afecto, tolerancia, respeto y aceptación mutua, que permite y estimula la comunicación.

Sin embargo, no siempre se valoran las clases de Educación Física en su justa medida. Con frecuencia, padres y alumnos, concentrados en el rigor de otras disciplinas académicas, prestan menos atención a esta necesaria asignatura que ha de permanecer integrada a los programas de estudio, en tanto infunde conocimientos, habilidades y hábitos, que ponen al educando en posesión también de una cultura, así como de un desarrollo estético y físico adecuado.

Fomentar, promocionar y diversificar la cultura física y el deporte en todas sus expresiones, constituye un valioso recurso educativo al que no podemos renunciar.

1.1-El texto es:

narrativo descriptivo expositivo.

1.2-Indica si es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?) a cada una de las siguientes ideas:

a) La práctica del ejercicio físico contribuye a una forma sana de vida.

b) Las clases de Educación Física facilitan la interacción colectiva de alumnos y profesores.

c) Esta asignatura siempre es aceptada y valorada por los estudiantes.

d) __A la escuela, la familia y la comunidad le corresponde incentivar la práctica sistemática de la actividad física.

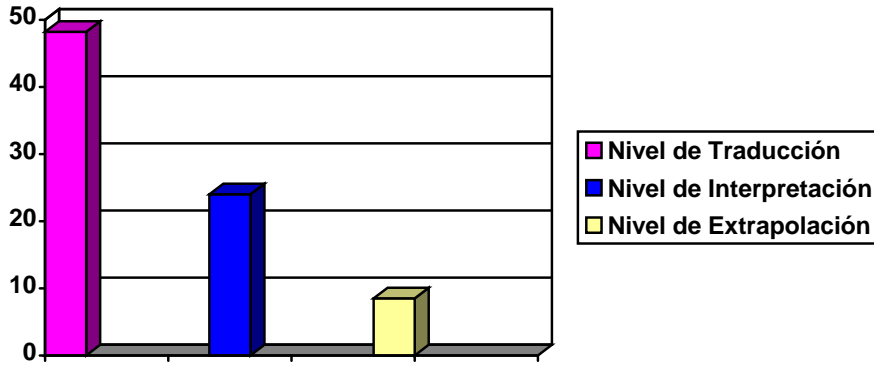
e) __Según el texto, el deporte también educa.

1.3-Comenta las ideas contenidas en el último párrafo del texto.

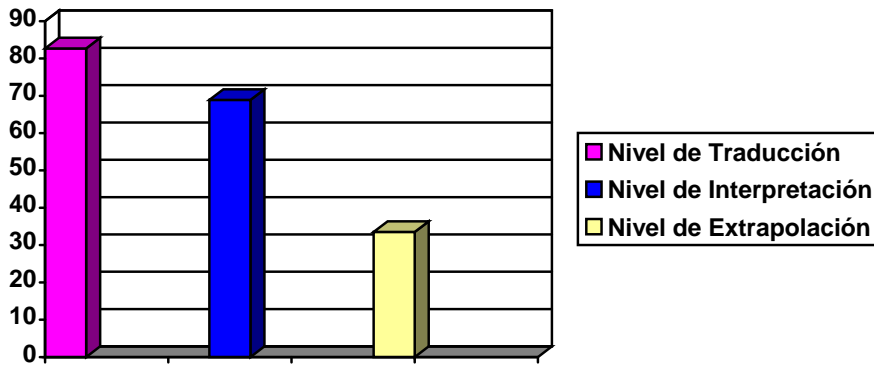
1.4-Ocupa (imaginariamente) por unos minutos el lugar de uno de los profesores ejemplares de Educación Física o Deporte y escribe las conmovedoras palabras que dirigirías a los estudiantes, en el acto por el Día del Educador, para expresar cuánto orgullo sientes al ser Maestro.

ANEXO 7:

Resultados de la prueba inicial (por niveles de comprensión lectora)

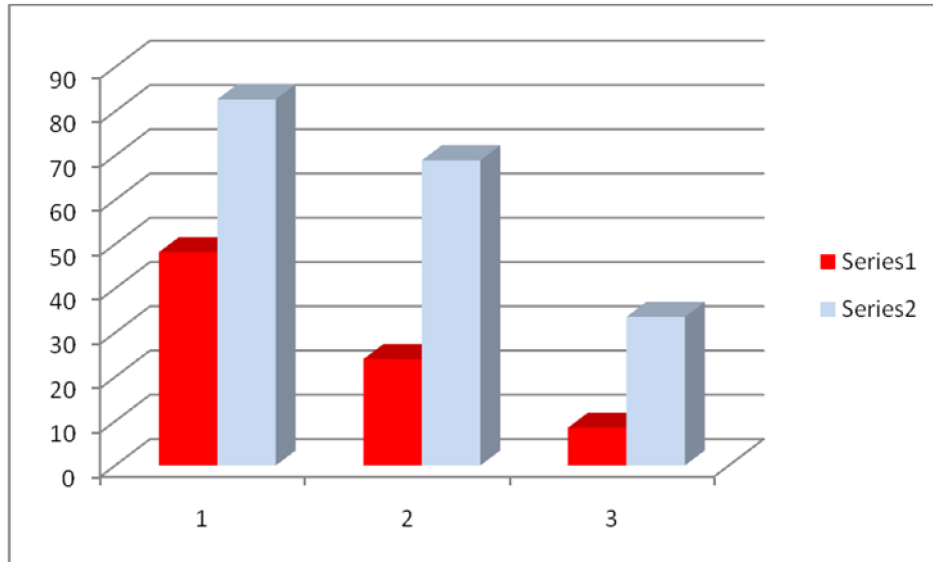


Resultados de la prueba final por niveles de comprensión lectora.



ANEXO 8:

Comparación entre la prueba inicial y la final.



Leyenda:

Series 1: prueba inicial.

Series 2: prueba final.

Niveles:

1: Nivel de Traducción.

2: Nivel de Interpretación.

3: Nivel de Extrapolación.