

UCLV
Universidad Central
"Marta Abreu" de Las Villas



FEI
Facultad de
Educación Infantil

**Departamento: Educación Especial
Licenciatura en Educación. Logopedia**

TRABAJO DE DIPLOMA

**“LA COMPENSACIÓN DE LA TARTAMUDEZ EN UN ESCOLAR DE LA
ESCUELA PRIMARIA”**

Autor: Alián Fidel Alemán Corrales.

Tutora: Ms. C. Tamara Beatriz Hernández Ortega

Santa Clara, 2017-2018
Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas.

Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830

Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

Pensamiento:

“Es en mí como una obsesión trabajar con todas las fuerzas por combatir la tartamudez. La he padecido muchos años[...] cuánto me ha hecho sufrir desde aquella primera infancia[...] sigo deseando íntimamente que nadie pase sin remedio por la prueba de no poder hablar. Es horrible en depresiones y angustias”.

Dr. Jesús Ordoñez Ancí.

Agradecimientos

Agradezco a:

- Mi familia por brindarme su apoyo incondicional en todo momento.
- Mi tutora Tamara Beatriz Hernández Ortega por su dedicación, empeño y ayuda ofrecida en esta investigación.
- Mi tutora de la práctica educativa Alina Jiménez García por brindarme su ayuda y conocimientos incondicionalmente.
- Mis compañeros y compañeras de aula por todo su apoyo durante estos magníficos años de mi carrera.
- Todos los profesores del Dpto. de “Educación Especial” por confiar en mí desde un principio y ayudarme a crecer como persona tanto en el ámbito profesional como personal.
- Mis compañeros de danza: a los que continúan junto a mí y me brindaron su apoyo.
- Las personas que dedicaron gran parte de su preciado tiempo a esta investigación científica.
- Al escolar objeto de estudio y a todos sus compañeros de aula que hicieron posible esta investigación.
- Al Semi Internado “Camilo Cienfuegos” y a sus profesores por brindarme su espacio y experiencia.

Dedicatoria

Dedico esta investigación a:

- Toda mi familia, en especial a mi mamá Adriana Corrales Veranes y a mi papá Fidel Alemán Alemán por estar a mi lado durante el desarrollo de la investigación, por creer en mí y en mi amor hacia la profesión.
- Mis hermanos y hermana que de una forma u otra me dedicaron tiempo y me brindaron su apoyo.
- Todos los niños del mundo por ser nuestra razón de ser.
- Todas aquellas personas que se entregan sin medida a la sublime profesión de educar.
- A todos los escolares del cuarto grado del Semi Internado “Camilo Cienfuegos”, en especial al escolar seleccionado para el estudio.

Resumen

La presente investigación científica está dirigida al favorecimiento del trabajo compensatorio en un escolar con diagnóstico de tartamudez. Su objetivo está dirigido a ofrecer un sistema de actividades para el trabajo compensatorio de la tartamudez en un escolar que asiste al cuarto grado en el Semi Internado “Camilo Cienfuegos” del municipio Santa Clara. En el proceso de investigación se aplicaron métodos del nivel teórico que permitieron penetrar en el objeto de estudio, y métodos del nivel empírico para determinar el estado actual del proceso compensatorio de la tartamudez en el escolar investigado, lo que permitió el diseño de un sistema de actividades con el fin de obtener avances en este sentido, lográndose la transformación de la realidad educativa. La misma se centra en la compensación de la tartamudez en un escolar primario, ejercitando el lenguaje fluido y expresivo a través de las terapias artísticas. El sistema de actividades está estructurado en tres subsistemas que toman en consideración las terapias artísticas para obtener avances en el trabajo verbal. Distingue la propuesta el cumplimiento del principio de la voluntariedad para la realización del trabajo grupal. Los especialistas consultados consideran que el sistema de actividades posee calidad y puede ser aplicado a partir de tomar en consideración los criterios ofrecidos. Con la aplicación de la propuesta de solución se constataron transformaciones de carácter positivo, corroborando la efectividad de la misma una vez aplicada.

Abstrac:

The present scientific research is aimed at promoting compensatory work in a schoolchild with a diagnosis of stuttering. Its objective is aimed at offering a system of activities for the compensatory work of stuttering in a school that attends the fourth grade in the Semi Internship "Camilo Cienfuegos" of Santa Clara municipality. In the research process, methods of the theoretical level that allowed penetrating the object of study were applied, and methods of the empirical level to determine the current state of the compensatory process of stuttering in the scholar researched, which allowed the design of a system of activities in order to obtain progress in this sense, achieving the transformation of the educational reality. It focuses on the compensation of stuttering in a primary school, exercising fluid and expressive language through artistic therapies. The system of activities is structured in three subsystems that take into consideration artistic therapies to obtain advances in verbal work. The proposal distinguishes compliance with the principle of voluntariness for the realization of group work. The specialists consulted consider that the activity system has quality and can be applied based on taking into consideration the criteria offered. With the application of the solution proposal positive transformations were verified, corroborating the effectiveness of the same once applied.

Índice:

Contenidos	Páginas
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	6
I. Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el trabajo compensatorio de la tartamudez en escolares de la escuela primaria.	6
1.1. Generalidades acerca de la tartamudez.	6
1.2. El trabajo compensatorio en casos de tartamudez.	10
1.3. La labor del maestro logopeda en función de la compensación de la tartamudez en la escuela primaria.	14
II. Fundamentación y presentación de la propuesta de solución.	18
2.1. Diagnóstico y/o determinación de las fortalezas y las necesidades.	18
2.2. Fundamentación y elaboración de la propuesta de solución al problema planteado.	20
2.3. Valoración de la propuesta por el criterio de especialistas.	26
2.4. Valoración de la implementación en la práctica educativa del sistema de actividades para la compensación de la tartamudez.	27
CONCLUSIONES	36
RECOMENDACIONES	37
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

Introducción:

Entre los trastornos que estudia la Logopedia como ciencia se encuentra la tartamudez, trastorno que es considerado uno de los más complejos del nivel habla. Esta complejidad, el hecho de que constituye un enigma en muchos sentidos por su carácter multicausal y las particularidades presentes en cada individuo y su entorno, dificultan en muchas oportunidades los avances en el proceso correctivo-compensatorio en los escolares.

Tomando en consideración lo anteriormente expresado se hace necesario volver la mirada sobre este tema, el que resulta de gran importancia para el maestro logopeda. Solo investigando y profundizando en los diferentes métodos, recursos, medios y técnicas se pueden obtener avances en la atención logopédica integral ofrecida a los escolares en el nivel primario, lo que influirá favorablemente en el desarrollo integral de su personalidad, contribuyendo a su inclusión educativa y social.

Por la complejidad de su estructura, la frecuencia con que aparece y las dificultades que ofrece el tratamiento correctivo-compensatorio, la tartamudez ha llamado la atención de numerosos especialistas desde la antigüedad. En el ámbito internacional se destacan Liebman (1903) y Nietkachev (1909) los que con sus investigaciones dieron lugar, al surgimiento de los métodos diversivos en el tratamiento de la tartamudez. Se hace necesario significar los aportes de Fröschels (1911) quien describió el carácter psicofuncional de la tartamudez estructurado así la teoría psicofuncional. Entre los autores rusos se destacan Cheveliova (1961) y Vlasova (1966), los que aportan métodos que elevan la motivación de los escolares ya que emplean recursos donde el niño tiene que crear, narrar, describir, mientras se transita por 5 etapas que van desde formas situacionales hasta formas contextuales de la comunicación. En España son múltiples y diversos los estudiosos del tema, entre los que se encuentra Gallego (2001) el cual realiza aportaciones relacionadas con su evaluación e intervención y ofrece una guía para profesionales y padres. Contempla la música y al hablar con ritmo como un recurso de valor a emplear. En el ámbito nacional se destacan autores como Castellanos (1921), quien explica los aspectos generales de la tartamudez y el tratamiento correctivo. Por otra parte, se encuentra Cabanas (1974) quien valoró la tartamudez como un trastorno psicofuncional, propone la realización de ejercicios funcionales para facilitar la fluidez oral. En la actualidad se destaca Fernández (2002) quien propone una metodología asumiendo el método de trabajo integral dándole valor a las

manifestaciones artísticas para la realización del trabajo verbal y el apoyo psicológico ofrecido, asume un método de facilitación que influye sobre diferentes planos.

En la provincia “Villa Clara” se reconoce el proyecto de investigación “La prevención y atención logopédica integral a niños, adolescentes y jóvenes con necesidades educativas especiales en la comunicación”, dirigido por Hernández (2011). Además, se destaca González (2015) en el trabajo de diploma titulado “El uso de la musicoterapia para la corrección y/o compensación de la tartamudez sintomática en un escolar con retraso mental moderado”, pues utiliza la música como recurso para influir positivamente en la esfera psicológica en los escolares con tartamudez. También, se consideran los aportes realizados por Sánchez (2017) en su Tesis “La Educación Musical en la Licenciatura en Educación Logopedia para la atención logopédica integral” aporta un sistema de conocimientos, habilidades y herramientas metodológicas sobre la Educación Musical como procedimiento logopédico para el trabajo correctivo-compensatorio de los trastornos de la comunicación y el lenguaje y en particular de la tartamudez.

Mediante una revisión bibliográfica realizada se pudo apreciar la diversidad de métodos, procedimientos y técnicas existentes para lograr avances en el tratamiento correctivo-compensatorio de la tartamudez, sin embargo, para el maestro logopeda, aún continúa siendo un reto, por lo que se hace necesario continuar profundizando desde la investigación científica en esta temática.

A partir de la práctica laboral investigativa y como resultado de la aplicación de métodos empíricos como la entrevista y la observación, en el Semi Internado S/I “Camilo Cienfuegos” del municipio Santa Clara, se observan limitados avances en la compensación y en particular en el trabajo verbal en un escolar, pues no se aprovechan al máximo las artes como terapia para el tratamiento de la tartamudez, ni se diversifican los métodos, procedimientos y medios empleados, demostrándose así, que existen dificultades en el proceso compensatorio ya que no se ha logrado reducir la frecuencia con que se manifiestan los espasmos tono clónicos en su comunicación, existiendo dificultades para la expresión fluida y expresiva.

Lo anteriormente expresado permitió definir como **problema científico**: ¿Cómo favorecer el avance en el trabajo compensatorio en un escolar con tartamudez?

Constituye como **objeto de estudio**: El proceso compensatorio de la tartamudez.

Teniendo en cuenta lo planteado se define como **objetivo general**: Ofrecer un sistema de actividades para el trabajo compensatorio de la tartamudez en un escolar que asiste al cuarto grado en el Semi Internado “Camilo Cienfuegos” del municipio Santa Clara.

La conducción de la investigación se realiza a partir de las siguientes **interrogantes científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el trabajo compensatorio de la tartamudez en escolares de la escuela primaria?
2. ¿Cuál es el estado del trabajo compensatorio de la tartamudez en el escolar de la escuela primaria?
3. ¿Qué características debe poseer el sistema de actividades para contribuir a la compensación de la tartamudez en un escolar de la escuela primaria?
4. ¿Qué valoración ofrecen los diferentes especialistas acerca de la propuesta de solución al problema planteado?
5. ¿Qué resultados se obtienen con la implementación del sistema de actividades en la práctica educativa?

Para dar respuestas a estas interrogantes científicas se proponen las siguientes **tareas de investigación**:

1. Consulta de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el trabajo compensatorio de la tartamudez en escolares de la escuela primaria.
2. Determinación del estado actual del trabajo compensatorio de la tartamudez en un escolar de la escuela primaria.
3. Elaboración de un sistema de actividades para contribuir a la compensación de la tartamudez en un escolar de la escuela primaria.
4. Valoración por el criterio de especialista del sistema de actividades que se propone.
5. Valoración de los resultados obtenidos a partir de la implementación del sistema de actividades en la práctica educativa.

Para la realización de la presente investigación se utilizaron los siguientes **métodos de investigación**:

Del nivel teórico:

- **Analítico–sintético:** Se utilizó durante toda la investigación facilitando el estudio y la comprensión del problema, de sus partes y sus cualidades.
- **Inductivo–deductivo:** Permitió realizar inferencias y deducciones, llegar a determinadas generalizaciones y arribar a conclusiones para darle respuesta a las interrogantes científicas.

- **Histórico–lógico:** Con el objetivo de analizar los antecedentes históricos del problema planteado, teniendo en cuenta el orden cronológico y las regiones investigadas, que permitió arribar a los resultados deseados.
- **Tránsito de lo abstracto a lo concreto:** Se empleó para profundizar en las necesidades y fortalezas presenta el escolar de la muestra.
- **Sistémico-estructural:** Permitted establecer la estructura y organización del sistema de actividades propuesto.
- **Modelación:** Con la finalidad de representar el sistema de actividades propuesto.

Del nivel empírico:

- **Análisis de documentos como el expediente logopédico, acumulativo y control de evaluación:** Para constatar el estado actual del trabajo compensatorio de la tartamudez en el escolar objeto de muestra. También se emplea para valorar los avances obtenidos durante la aplicación de la propuesta.
- **Observación participante a actividades escolares y extraescolares:** Con la finalidad de profundizar en las necesidades y fortalezas que presenta el escolar para la corrección–compensación de la tartamudez. Es utilizada, además, con el fin de constatar los avances en la problemática investigada durante la aplicación de la propuesta y una vez aplicada.
- **Entrevista al logopeda, al maestro y a la familia:** Con el objetivo de constatar las particularidades del lenguaje en el escolar con tartamudez en el ámbito escuela-familia-comunidad. Es utilizada en dos momentos, durante la determinación de necesidades y después de aplicada la propuesta para constatar los avances en la compensación de la tartamudez.
- **El estudio de caso:** Con el objetivo de recopilar la información de forma coordinada en relación con el escolar con tartamudez, la familia y la institución escolar.
- **Valoración por criterios de especialistas:** Se aplicó a los especialistas, para obtener criterios valorativos sobre la propuesta de solución.

Se empleó además un instrumento para la evaluación de la Tartamudez, durante la etapa de constatación. Gallego (2001)

Para la realización de la investigación se seleccionó como muestra un escolar que cursa el cuarto grado, en el Semi Internado “Camilo Cienfuegos” en el municipio Santa Clara.

Se seleccionó de forma no probabilística intencional un escolar que:

- Presenta alteraciones en el ritmo y la fluidez. Tartamudez tono clónica
- Presenta limitados avances en el proceso compensatorio del trastorno.

Novedad científica: Se expresa en la elaboración de un sistema de actividades, el cual está compuesto por tres subsistemas (Música, Artes Plásticas y Teatro), mediante el apoyo de las terapias artísticas en la compensación, tomando como centro la metodología ofrecida por Fernández (2002) y transitando desde formas situacionales hasta formas contextuales de comunicación para obtener avances en el trabajo verbal con el niño. Pondera el trabajo grupal sobre el principio de la voluntariedad. Este puede ser utilizado no solo por el logopeda, sino por maestros u otros especialistas que lo necesiten con un fin compensatorio.

Aporte de la investigación: Se ofrece un sistema de actividades dirigido al trabajo verbal, apoyados en la metodología ofrecida por Fernández (2002) para el trabajo con la tartamudez, ponderando la terapia artística como principal recurso a emplear. Esta toma en consideración el diagnóstico realizado, por lo que influirá positivamente en el desarrollo integral de la personalidad del niño y en el proceso correctivo-compensatorio de la tartamudez.

Desarrollo:

1- Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el trabajo compensatorio de la tartamudez en escolares de la escuela primaria.

1.1. Generalidades acerca de la tartamudez.

La tartamudez ha sido denominada de diferentes formas a través de la historia. Se conoce en lenguas como: las romanas, germánicas, vascas, célticas, etcétera. Horacio y Cicerón, llamaban “*verba habla*” a la tartamudez y “*balbuce*” al tartamudo. En el latín antiguo, además del término “*balbus*” con que se designaba al tartamudo, se empleaba también el de “*tara tara*” para la persona que hablaba con dificultad. En la Edad Media, en los países de origen latino, se utilizaba “*balbulizia*” y más tarde en España se empezó a utilizar el término “tartamudo”, el que es empleado en la actualidad, y reconocido también como disfemia.

Desde tiempos antiguos hasta la actualidad son muchos los investigadores y escuelas que han dedicado sus estudios sobre el tema para determinar las causas, caracterizar el sujeto tartamudo, así como su corrección, sin obtener una respuesta acabada.

Muchos son los autores que han tratado de conceptualizarlo, a partir de tomar en consideración sus síntomas. Fröschels (1911) lo define como una neurosis desarrollada a punto de partida de una ruptura y desviación del automatismo de integración del habla, proceso que tiene lugar en los primeros años de la vida. Cabanas (1974) la denomina espasmofemia funcional y precisa que surge como una complicación sobre el tartaleo fisiológico, que es una reacción psicofuncional desarrollada sobre el proceso ininterrumpido de la maduración del habla y puede ser por presiones internas o externas, no es orgánica ni hereditaria, ni congénita, sino adquirida, la mayor parte de las veces. Figueredo (1984) la designa como: “un trastorno de la fluencia verbal a consecuencia de contracciones en los músculos que participan en el acto verbal y los adyacentes, que tiene como rasgo esencial la severa afección de la función comunicativa del lenguaje”. Fernández (2004) define la tartamudez como: “un trastorno complejo de la comunicación oral, caracterizado por espasmos que interrumpen la fluidez verbal, acompañado de síntomas orales y psicopatológicos, de naturaleza multicausal, que afecta los mecanismos de control del habla, la comunicación y la personalidad”.

Se reconoce también, la existencia a nivel internacional del DSM-5 (APA, 2013), el que define el trastorno como una alteración en la fluidez y en el patrón del habla que es inapropiada para la edad del individuo y para las habilidades del lenguaje, que persisten a

través del tiempo, y son caracterizadas por una marcada y frecuente aparición de uno (o más) de las siguientes manifestaciones: repetición de sonidos y sílabas, prolongación de sonidos de consonantes y vocales, palabras fragmentadas (pausas dentro de una misma palabra), bloqueos audibles o silenciosos (pausas en el habla), circunloquios (sustituciones para evitar palabras problemáticas, palabras producidas con un exceso de tensión física y repeticiones de palabras monosílabas.

A pesar de la diversidad de definiciones existentes, el autor de la presente investigación, se afilia al ofrecido por Fernández (2004) ya que considera que esta es más completa y precisa, pues contempla sus síntomas orales y psicopatológicos, además hace referencia a la multiplicidad de factores de diferente naturaleza que pueden combinarse para dar origen al trastorno, al actuar como factores predisponentes, desencadenantes y de mantenimiento. Lo que se adviene con las características y posturas asumidas en el ámbito científico durante el trabajo investigativo, las que se harán evidentes a lo largo del desarrollo del trabajo.

Al profundizar en relación con el surgimiento de la tartamudez, se pudo apreciar que a lo largo de la historia se han fundamentado disímiles teorías. Fernández (2004) hace referencia a la diversidad existente, las que van desde hipótesis genéticas y somáticas, pasando a aquellas que intentan dar una explicación psicológica del desarrollo y persistencia de la tartamudez y por último, a la hipótesis que pretende ofrecer una explicación tentativa de integración biopsicosocial, describiendo la tartamudez como un fenómeno neuropsicológico de carácter orgánico.

Estas son agrupadas en teorías orgánicas, las que ven la causa de la tartamudez en la predisposición genética, disfunciones neurológicas y bioquímicas que afectan la sinapsis neuronal, la herencia, las alteraciones del mecanismo de retroalimentación auditivo y la lateralidad. Por otro lado, se encuentran las teorías psicológicas, que entienden la tartamudez como una neurosis, se relacionan con factores de la personalidad y el ambiente y las teorías del aprendizaje. Estas últimas fundamentadas en la motivación, estímulos y refuerzo, donde el tartamudeo se contempla como un trastorno psicofuncional.

En la actualidad la tartamudez se describe como un trastorno multicausal y a pesar de los estudios realizados, su origen y su total rehabilitación continúan siendo un enigma, por lo que constituye un reto para la ciencia. Esto hace que la literatura científica dedicada al estudio de la etiopatogenia de la tartamudez sea amplia y variada. Al respecto Gregory (1991) Director del Departamento Patología de la Comunicación de la North Western University, siguiendo

criterios de Riper (1972) describe tres principios básicos en el surgimiento de este trastorno: predisposición, precipitación y mantenimiento.

Según Castro (citado por Fernández 2004) la predisposición “es el estado de organización del sistema nervioso que se forma a partir de la interrelación de las condiciones congénitas del individuo con la experiencia vivida en su desarrollo histórico y predetermina de forma inconsciente su conducta, emociones, etc”. Por otra parte, define a los factores precipitantes o desencadenantes, como aquellos que están relacionados con la tensión producida por el medio. Mientras que el mantenimiento depende fundamentalmente de la estructura psíquica de la persona y estará en estrecha relación con los factores psicosociales.

Según Fernández (2004) la tartamudez surge por la interacción de factores biológicos, psicosociales, como factores predisponentes y desencadenantes interrelacionados coherentemente entre sí y las variaciones del cuadro sintomatológico dependen básicamente de las características individuales y de cómo se estructura la personalidad del sujeto en la relación con el medio. Algunos de los factores biológicos en el surgimiento de la tartamudez están relacionados con infecciones cerebrales, traumas cerebrales y trastornos del sistema nervioso central en el ámbito de diferentes enfermedades infantiles, incluidas las que tienen lugar en el período de formación fetal. Diferentes daños postnatales, como son los trastornos del régimen alimenticio y los traumas del sistema nervioso central, pueden ser las causas de lesiones del cerebro. Entre los factores psicosociales se encuentran: el trauma psíquico severo, las situaciones conflictivas permanentes, dificultades en la dinámica familiar, e influencia negativa del medio circundante.

Por otro lado, muchos son los autores que relacionan el origen de la tartamudez con los primeros años de vida, transitando desde un nivel inconsciente hasta planos conscientes. Borel Maisonny (1967), Cabanas (1974), Le Huche (2000), Fernández (2004), entre otros. A partir de lo planteado se puede afirmar que la tartamudez transcurre por diferentes niveles evolutivos, un primer nivel de afectación inconsciente. Tartaleo fisiológico, un segundo nivel consciente: pérdida del automatismo del habla, conciencia de la dificultad y un tercer nivel consciente: afectación de la fluidez y la expresividad del lenguaje, surgiendo así un trastorno de la comunicación oral y de la personalidad.

La sintomatología de la tartamudez puede variar de persona a otra y se expresa a diferentes niveles. A nivel fonatorio sucede que, si la imposibilidad para hablar se presenta al emitir una vocal seguida de consonante, el impedimento se halla en las cuerdas vocales, que no pueden vibrar por el calambre que en las mismas se produce, a nivel articulatorio, los

síntomas son los más típicos y muy variados en cuanto a formas de presentación. En general, es la articulación de las consonantes /p/, /b/, /f/, /d/ y /k/, que el niño pronuncia haciendo un esfuerzo exagerado y provocando, él mismo, el ataque de tartamudez. Los espasmos se producen por la contracción involuntaria de los músculos del aparato articulatorio, de la fonación y la respiración, movimientos concomitantes: los trastornos del sistema vegetativo vasomotores que se manifiestan en forma de palidez del rostro, sudoraciones excesivas, frías, enrojecimientos y alteración del ritmo respiratorio y a nivel respiratorio, la respiración verbal presenta dos características: la inspiración forzada fuera de tiempo y la espiración forzada.

Algunas características que se pueden encontrar en una persona tartamuda se encuentran, que enmascaran su trastorno, originan paragramatismos, cambios de la sintaxis de la oración, la taquilalia y el uso de embolofrasias, tales como, "este que", "entonces".

Entre las particularidades que se muestran en la personalidad de los tartamudos está la inmadurez, la ansiedad y las reacciones neuróticas; la logofobia, vivencia que él hace consciente, retraimiento, negativismo social, entre otras, aunque ningún tartamudo se manifiesta de la misma manera.

La complejidad del trastorno dada por su multifactorialidad, distinto grado de expresión, así como la repercusión en la personalidad, establecimiento de relaciones sociales y el aprendizaje, entre otras, complejizan el proceso correctivo-compensatorio en estos casos, lo que influye negativamente en la confianza en su recuperación y en la atención logopédica que se ofrece. En un intento de dar respuesta a lo ante expresado y para su mejor estudio la ciencia ha aportado diferentes criterios clasificatorios, expuestos por diferentes especialistas. Vlasova y Bekker (1978) dividen la tartamudez en dos grupos, el primero corresponde el trastorno que surge en la infancia temprana, cuando la formación del lenguaje no ha culminado aún, a esta tartamudez del desarrollo se le denomina evolutiva, posee un carácter funcional y se relaciona frecuentemente con tendencias neuróticas, y el segundo grupo corresponde la tartamudez sintomática, que aparece como un trastorno secundario a distintos tipos de enfermedades orgánicas, (traumas vasculares, infecciones y otras). Aunque la tartamudez sintomática es propia de los adultos, en los niños puede presentarse producto de una lesión orgánica. En estos casos, la tartamudez aparece acompañando otros trastornos del lenguaje que tienen su origen en lesiones del sistema nervioso central que provocan una inmadurez en el desarrollo de este.

La tartamudez también se puede clasificar a partir del síntoma externo fundamental, el espasmo o contracción espasmoidea Fröschels (1925). En este sentido se clasifica en: clónica, tónica y mixta. La primera se caracteriza por contracciones de los músculos, breves por su duración y frecuentes por su repetición, se produce una repetición estereotipada de los movimientos en el acto verbal y se manifiestan en el habla como la repetición involuntaria de sonidos o sílabas iniciales de la palabra. La forma tónica se produce por una dilatada y prolongada contracción de los músculos que intervienen en el proceso de producción del habla y se manifiesta como un alargamiento innecesario en la emisión de determinados sonidos, generalmente al inicio de la palabra. La forma mixta es la más frecuente y es cuando se combinan los espasmos clónicos y tónicos, colocándose delante la forma que predomina (clono tónicos, tonos clónicos)

Aunque estas son las formas más difundidas en Cuba, existen otras clasificaciones de la tartamudez como la ofrecida por Cabanas (1974). Este autor habla acerca de la tartamudez inicial, y la considera una etapa de incremento sintomático simple en relación con la primera reacción hacia el trastorno a partir de la conducta del medio, “se traduce por una intensificación de la fenomenología verbal definida, aunque sin acompañamiento de conciencia del sujeto” p. 47. Por otra parte, hace referencia a la tartamudez definida, la que aparece debido a un mal manejo por parte del medio, lo que hace que se percate de sus dificultades, vaya ganando conciencia y, comience a utilizar mecanismos de defensa que empeoran su comunicación e influyen en el desarrollo integral de su personalidad.

Esta clasificación es tomada en consideración por Fernández (2002) para concebir la estrategia de para la corrección o compensación de la tartamudez.

1.2. El trabajo compensatorio en casos de tartamudez.

Fernández (2011) define como atención logopédica al:

Proceso pedagógico dirigido por el logopeda, de carácter integral, multi e interdisciplinario que se desarrolla preferentemente, en los diferentes contextos educativos, preescolares y escolares, la familia y la comunidad. Se inicia con el diagnóstico y utiliza como vía el método integral de atención logopédica, las ayudas, recursos y apoyos que propician la prevención, la estimulación y el desarrollo del lenguaje, la corrección y la compensación de los trastornos del lenguaje y la comunicación, el desarrollo multilateral del niño y la evaluación y seguimiento de los resultados. (p 35.)

La misma tiene como objetivo: prevenir, corregir y compensar los trastornos del lenguaje y desarrollar al máximo de las posibilidades las habilidades comunicativas de las personas

independientemente, del tipo de lenguaje, lengua o sistema que utilicen para lograr una comunicación de calidad que propicie el proceso de inclusión sociocultural.

A partir de los cambios metodológicos que implica la concepción de la diversidad y la problemática de que con todos los niños no se logran resultados exitosos en la compensación de las necesidades educativas especiales en la comunicación, existen diversos métodos para la dirección del proceso pedagógico en la clase logopédica con menores que presenten necesidades en el habla. Uno de los problemas que con mayor regularidad enfrentan el maestro y el logopeda como maestro especializado, lo constituyen las alteraciones en el ritmo y fluidez del habla definidos como tartamudez. Cuando el logopeda, asume la dirección del proceso pedagógico para los sujetos con estas necesidades debe conocer la multiplicidad de métodos que existen para su corrección o compensación y de esta forma poder seleccionar el más adecuado en correspondencia con las particularidades de cada caso.

A continuación, se hace necesario dejar claro lo que se entiende por corrección y por compensación.

La corrección es vista como la posibilidad de rectificar un proceso, propiedad, función que está afectada o perdida. Mientras que, por compensación se asume “la posibilidad de sustitución, de estimar procesos edificadores y equilibradores en el desarrollo”. Betancourt, Acudovich, Castellanos & Martín, (2012) p.23

También, se coincide con lo expresado por Vigotski (1989) en el tomo V de las Obras Completas cuando señala: ... “La teoría de la compensación descubre el carácter creador de desarrollo dirigido por esta vía (...)” La compensación, “... constituye un proceso creador (orgánico y psicológico) de construcción y reconstrucción de la personalidad del niño, sobre la base de la reorganización de todas las funciones de adaptación, de la formación de nuevos procesos...” (p-7)

En el caso de la tartamudez en los escolares de la escuela primaria se corrige o se compensa según las características del caso, aunque de forma general presenta mayores posibilidades para la compensación. El autor, tomando en consideración las características de la investigación que se presenta, asume el proceso compensatorio para que se posibilite la construcción y reconstrucción de la personalidad del escolar investigado en la formación de los nuevos procesos.

Para lograr la compensación, al igual que para la corrección de la tartamudez, se toman en consideración los diferentes métodos que han ido surgiendo y perfeccionándose a través de

la historia. Entre estos métodos se encuentran, según el estudio realizado por Fernández (2004) sobre la base de la clasificación aportada por Perelló (1984) los tradicionales y los contemporáneos.

Entre los métodos tradicionales se encuentran los métodos reflexivos, los diversivos y los combinados. Los reflexivos tienden al aprendizaje analítico del proceso del lenguaje y centran la atención en el habla del niño. En ellos se trabaja la reeducación respiratoria, articularia, el ritmo y la entonación del lenguaje, así como el desarrollo del pensamiento verbal. Entre los representantes de esta corriente metodológica se encuentran: Gutzmann (1891), Fröschels (1911), Stein (1948), Seeman (1962) y sus respectivas escuelas. Los métodos diversivos, los que buscan desviar la atención del tartamudo sobre su habla, distraer su atención sobre la manera de hablar y disminuir la logofobia. Se utiliza el método de la masticación sonora, logorrítmico, hilarante, el canto y el baile, procedimientos que se consideran de gran valor para la presente investigación. Los representantes de esta corriente son: Liebman (1903), Fröschels (1925), Blöch (1957) y sus respectivas escuelas.

Es de gran significación, los aportes de Fröschels (1925) quien introdujo el método de masticación del habla, articular con movimientos de masticación, lo cual se conoce como el método de masticación sonora, posteriormente, Cabanas (1973) asume el método y fundamenta su valor teórico-práctico con el interés de ofrecer aplicaciones terapéuticas en el campo de las alteraciones de la comunicación oral, este posee vigencia en Cuba. Se hace necesario retomar aquellos métodos que le otorgan gran relevancia a la música, el canto y al lenguaje rítmico que se caracterizan por la realización de ejercicios respiratorios con emisión vocálica y frases con ritmo melódico ascendente y descendente, el baile, el canto, trabajo con poesías con aumento de complejidad de ritmos, primero leída y luego recitada. Dentro de sus principales representantes se encuentran Sorift (1919), Vlasova (1966), este último muy conocido y aplicado en Cuba.

Los métodos combinados, los que abogan por un tratamiento múltiple donde se combinan objetivos y procedimientos de los métodos anteriores. Se plantea que los tartamudos son diferentes y los tratamientos irregulares, todo eso hace que en la práctica se vayan alternando los métodos o aplicándolos simultáneamente o combinados entre sí, según las características y evolución del sujeto. Sus primeros representantes son Garde (1935) y Kopp (1939) entre otros. Dentro de los métodos contemporáneos se hace necesario destacar el método integral, el cual incluye la acción multidisciplinaria e integrada de médicos: neurólogos, pediatras, psiquiatras, psicólogos, maestros, educadoras, logopedas, padres y

todo el entorno que rodea al niño. Se estructura a partir del diagnóstico multilateral del niño y de la atención médica, psicoterapéutica, pedagógica, logopédica y de la familia. Entre los especialistas fundamentales los médicos, psicoterapeutas y pedagogos, los dos últimos están muy vinculados. Los representantes de esta corriente metodológica son: Rothe (1925), Vlasova (1936), Seeman (1962), Cabanas (1988), Azcoaga (1995) y sus respectivas escuelas, entre otros. Se reconoce en la actualidad como el método ideal para el trabajo con los trastornos de la comunicación en nuestro país.

Dentro de la gran diversidad de métodos existentes se abordarán a continuación los más empleados en Cuba. El primero de ellos es el ofrecido por Cabanas (1973) y sus seguidores: González (1974), Álvarez (1980), Pazo (1985), entre otros. Cabanas diseñó el tratamiento para la prevención de la tartamudez y el tratamiento en niños, adolescentes y adultos a partir de los criterios de la escuela vienesa de Logopedia y Foniatría, se combina con el método integral de atención. En las etapas más avanzadas y definidas, propias de niños mayores, adolescentes y adultos, se recomiendan ejercicios funcionales, la respiración de Flanco, la masticación sonora, ejercicios de alargamiento vocálico, la relajación activa verbal, la lectura, entre otros, que tienden a restablecer el automatismo oral conjuntamente con la aplicación de variadas formas de psicoterapia. Los procedimientos y ejercicios son de gran valor para la práctica educativa ya que propician el automatismo oral.

Se reconoce, además, el método de Cheveliova, este método se estructura tomando como base el principio general del desarrollo del lenguaje en la ontogénesis y va del lenguaje situacional al lenguaje relacionado sin apoyo visual. Sugiere como actividad acompañante en el trabajo manual, y las formas verbales que se utilizan en cada período responden al principio didáctico que exige el paso paulatino de los contenidos más fáciles a los más complejos, de lo concreto situacional a lo abstracto. El tratamiento consta de cinco períodos de trabajo: preparatorio, de lenguaje acompañante, de lenguaje de culminación, de lenguaje de planificación y de lenguaje espontáneo. Se considera de gran valor para elevar la motivación durante el tratamiento en escolares ya que el programa contiene el trabajo con figuras geométricas, las que pueden ser construidas con diversos materiales como: cartón, madera o plástico, el trabajo con papel de colores donde se trazarán y recortarán figuras geométricas que posteriormente serán pegadas para desarrollar el trabajo. Como variante también se podrá emplear el rasgado, tomando en consideración los objetivos del grado. También incluye el dibujo dirigido y libre, la modalidad seleccionada estará en

correspondencia con la etapa de trabajo en la que se encuentre el escolar. Se considera de gran valor para la presente investigación.

También posee una gran aceptación el método de Vlasova (1966) y otros, de tipo diversivo, se basa en el paso de formas verbales simultáneas y dependientes a expresiones verbales propias, donde los esfuerzos para la realización del enunciado son mayores. Consta de las etapas: preparatoria, repetición conjunta, respuestas a preguntas, descripción de láminas, narraciones y lenguaje espontáneo.

Estos métodos los aplican logopedas que laboran en las escuelas primarias con una frecuencia aproximada de dos veces por semana, según las características de los niños y lo dispuesto en la Resolución Ministerial 474 de 1977, que marca el inicio de la asistencia logopédica en las escuelas primarias. En dicha resolución aparecen las disposiciones y orientaciones para el desarrollo del trabajo en las aulas pertenecientes a ese tipo de enseñanza. Dentro de los métodos contemporáneos son reconocidos por su valor los métodos de facilitación. Según Fernández (1996) “Se nutren de la diversidad de procedimientos existentes, procedimientos de facilitación sobre los planos psicomotor, perceptivo, expresivo y emocional que reajustan los mecanismos que intervienen en la técnica del habla y la fluidez verbal”. Estos unidos al método integral sirven de base para la concepción de una estrategia para la corrección de la tartamudez en escolares primarios en el año 2002.

1.3. La labor del maestro logopeda en función de la compensación de la tartamudez en la escuela primaria.

El maestro logopeda juega un papel importante en las escuelas primarias, debido a la labor realizada para ofrecer atención logopédica integral a los niños con trastornos de la comunicación. Para brindar una atención logopédica de calidad a los escolares con tartamudez se considera de gran valor tomar en consideración el estudio como la actividad fundamental de esta etapa, así como partir del diagnóstico elaborado, determinado fortalezas y necesidades en el escolar y su entorno. A partir de estos elementos se ofrecerán los recursos, las ayudas y apoyos que se consideren necesarios. En la actualidad además de los métodos que tradicionalmente cuenta el maestro logopeda y que fueron abordados con anterioridad se cuenta con la estrategia psicopedagógica para la corrección o compensación de la tartamudez en la escuela primaria, ofrecida por Fernández (2002)

En la misma se ajustan los procedimientos, técnicas y medios de enseñanza, a las características y necesidades del escolar. En ella el maestro se convierte en un mediador del

proceso de aprendizaje fluido y para ello se identifican los recursos a través de los cuales el escolar se comunica mejor y con más fluidez. En el proceso correctivo-compensatorio, con el empleo de la estrategia psicopedagógica, el escolar constituye el centro de atención. Se desarrolla el tratamiento en la escuela primaria con la variante colectiva.

La misma está conformada por 2 etapas, la primera es el reajuste funcional y la segunda el trabajo verbal. Ellas transitan por tres áreas fundamentales: área de orientación a padres y maestros, el área Psicológica: incluye el reajuste funcional y la relajación psicofísica en estrecho vínculo con la respiración verbal, y el área logopédica, que retoma el trabajo con la respiración y el trabajo verbal.

La primera etapa tiene como objetivo reeducar la técnica del habla para el aprendizaje del lenguaje fluido e individual sobre la base de un reajuste psicofuncional. En ella predomina el trabajo grupal, pero sin perder de vista el individual, tratando de lograr la identificación entre los miembros del grupo y crear las aptitudes básicas para el aprendizaje del lenguaje fluido a través de la relajación psicofísica, activa verbal y la respiración verbal con elementos de los aspectos rítmicos corporales y del lenguaje. En el contenido de la clase logopédica se le dedica la mayor parte del tiempo al reajuste funcional y a la relajación activa verbal, en la medida que el escolar logra relajarse, se pasa al trabajo verbal, ocurriendo de forma inversa en la segunda etapa. En la segunda etapa se debe continuar con los aspectos preparatorios de la etapa anterior con el objetivo de ejercitar el lenguaje fluido y expresivo. Se ejercitan las diferentes formas del lenguaje oral y escrito vinculadas a la actividad de aprendizaje del escolar (diálogos, narraciones, monólogos, lectura, entre otras) y a las motivaciones, necesidades e intereses del niño de manera que se apropie de los recursos para expresarse de forma espontánea, fluida y expresiva. En esta etapa prevalecerá el trabajo en grupo y se incorporan escolares, sin trastornos del lenguaje, a la clase logopédica, para reforzar los hábitos verbales y sistematizar los logros obtenidos. La acción correctiva se extenderá a la escuela, en la participación de actividades escolares que impliquen exhibiciones orales, en el marco del aula, con el apoyo del maestro, el logopeda y de la familia para facilitar el desempeño del niño. Se escogen las terapias artísticas como procedimiento o recurso didáctico fundamental, por cuanto condicionan un estado emocional satisfactorio y propician el trabajo grupal e incentivan la comunicación, lo que se convierte en un elemento motivador y de aprendizaje.

La incorporación de niños sin trastorno a los talleres del cuento y la imaginación constituye otra peculiaridad de esta variante, que da rienda suelta a la imaginación, creatividad,

independencia, uso del lenguaje oral y escrito en los niños a través del cuento, la lectura y sus niveles, la narración oral, la dramatización y el dibujo.

Como se expresó con anterioridad el proceso compensatorio transita por dos áreas fundamentales, una primera área: psicológica en la cual se utilizan diferentes elementos psicoterapéuticos: de la psicoterapia racional, sugestiva (hipnosis ligera), relajación corporal segmental, psicoterapia de apoyo, ludoterapia, las terapias artísticas: el dibujo, la musicoterapia, la narración, las dramatizaciones, entre otras, que condicionan el reajuste psicofuncional. En esta área se aplican diversos métodos, técnicas y procedimientos de psicoterapia infantil, donde tienen gran valor las terapias artísticas (el dibujo, la música, la narración de cuentos, la dramatización, la rítmica logopédica, entre otros).

Dentro de las terapias artísticas en la investigación que se presenta se otorga gran significación a los siguientes elementos:

La música, ya que ejerce una gran influencia en la esfera emocional del escolar, el ritmo, la melodía, el conjunto armónico, pues responden satisfactoriamente a la fisiología de los escolares, actúa como estimulante o moderador psíquico, despierta en ellos las emociones, los sentimientos, es decir, los ritmos sosegados propician una actitud relajada y viceversa.

El dibujo se realiza para canalizar la ansiedad, la tranquilidad, promover las relaciones interpersonales. Propicia el trabajo en grupo y el desarrollo del gusto estético. Dentro de la gran variedad existente se realiza el valor del dibujo libre y del sugerido por constituir una verdadera ilustración de vivencias.

La narración oral es otro recurso de gran utilidad. Se puede realizar a partir de un hecho, una vivencia, un cuento y de la lectura y sus variantes. Se pueden combinar con la proyección de un cuento observado.

No menos importante es la dramatización, ya que constituye un gran catalizador de ansiedad ante la comunicación verbal. Se puede realizar a partir de un cuento o de una canción infantil.

En el área Logopédica se aplica la relajación activa verbal y el trabajo verbal: incluye los ejercicios respiratorios, de relajación durante el habla y logopédicos, dirigidos a normalizar las características del habla (velocidad, ritmo, entonación). Esta área incluye la relajación activa verbal y el trabajo verbal, a su vez, la relajación activa verbal incluye los procedimientos para el trabajo con la respiración verbal y el habla relajada con el objetivo de distender los músculos del aparato fonoarticulatorio y de la cara, eliminando así, tensiones, movimientos parásitos y tics durante la emisión verbal, se parte del aprendizaje de la

respiración para el habla o respiración verbal. La respiración verbal incluye los ejercicios para la instauración y automatización de la respiración verbal tipo o de flanco; los ejercicios de soplo espiratorio, continuo y discontinuo; los ejercicios de prolongación vocálica y la técnica espiratoria de la tartamudez. La práctica de estos ejercicios puede acompañarse con movimientos de brazos, con el equipo de video voz, en la condición de visualizador del habla, o con música, de manera que se facilite el control de los tiempos de la respiración.

El habla relajada incluye el método de la masticación sonora y el habla bradilálica. Dentro de la gama de ejercicios que existen está el método masticatorio, el que propicia la distensión muscular, por medio del mismo se suprime el bloqueo del habla y va dirigido a la instauración de la fluidez en el acto verbal. El habla bradilálica o monorrítmica consiste en hablar con ritmo lento y silabeante, en particular cuando la tartamudez se acompaña de síntomas taquilálicos.

En el trabajo verbal se incluye el trabajo con el ritmo, la entonación del lenguaje, el desarrollo del vocabulario y la lectura expresiva en función de una comunicación fluida. Se incluyen los procedimientos de la rítmica logopédica, la descripción de láminas, secuencias de láminas, objetos y fenómenos, la lectura con sus variantes, la narración, el monólogo, los juegos y el desarrollo del taller del cuento y la imaginación. El procedimiento de respuestas a preguntas está implícito en todas las actividades comunicativas que se realizan en el tratamiento.

La rítmica logopédica es otro procedimiento muy valioso pues regula la tensión muscular en el aparato articulatorio, de fonación y los movimientos voluntarios innecesarios característicos en la tartamudez, influye en la esfera afectiva, intelectual y psicomotriz del niño, eleva el estado emocional y contribuye al trabajo en colectivo. Parte del trabajo no verbal, pasando por las diferentes formas de adiestramiento rítmico-musical: percusión corporal, práctica instrumental y ritmo del lenguaje. La percusión corporal es la utilización del cuerpo como un instrumento de percusión para marcar el ritmo mediante el trabajo no verbal. La práctica instrumental utiliza instrumentos de percusión en el trabajo no verbal con los ritmos musicales. El ritmo del lenguaje utiliza la percusión corporal e instrumental en el trabajo verbal a través de palabras, oraciones, rimas, poesías, adivinanzas, etc. Inicialmente, se practica combinado con la percusión corporal e instrumental, una vez que se logre la interiorización del ritmo corporal, se procede a la práctica del ritmo del lenguaje y se velará por la observancia de las pausas fisiológicas y lingüísticas en la emisión verbal. La descripción de láminas se trabaja con ilustraciones sencillas y conocidas por el niño.

Paulatinamente las ilustraciones de láminas, secuencias, objetos o fenómenos, se harán más complejas, de manera que el niño logre una descripción fluida.

Un método pedagógico muy utilizado en la estrategia psicopedagógica lo constituye la lectura y sus variantes. Existen diferentes procedimientos para trabajar la lectura en escolares tartamudos: bradilálica o monorrítmica, con pausas correctas, expresivas y dramatizadas. Otro procedimiento a emplear es el monólogo, este responde a un nivel más elevado de expresión oral y requiere por parte del escolar cierto grado de desarrollo del lenguaje, espontáneo e independiente. Para ello se aprovechará la experiencia precedente en las actividades con los diálogos, las narraciones, las dramatizaciones, etc.

En la presente investigación se le concede una gran importancia a las terapias artísticas en el trabajo con la tartamudez, no solo para lograr la relajación psicofísica, sino para que el trabajo verbal logre su máxima expresión, alcanzando mayores avances en la compensación de la tartamudez, a partir de elevar la motivación por el tratamiento, recuperando la confianza en sí mismo y en la atención logopédica ofrecida a los escolares de la escuela primaria.

2- Fundamentación y presentación de la propuesta de solución al problema planteado.

2.1. Diagnóstico y determinación de fortalezas y necesidades.

La determinación del estado actual en el trabajo compensatorio de la tartamudez en un escolar de la escuela primaria se determinó a través de un estudio de caso, la observación, el análisis de documentos y las entrevistas a padres, maestros y al logopeda. A partir de esto se precisan las necesidades y fortalezas existentes.

El estudio de caso (**ver anexo 7**) permitió arribar al siguiente diagnóstico:

L.C.C. es un menor de 8 años de edad que cursa el tercer grado en el Semi Internado "Camilo Cienfuegos". Presenta un trastorno en la comunicación oral, nivel habla: tartamudez tonoclónica sintomática que aparece como un trastorno secundario a enfermedad orgánica (infección bacteriana) caracterizado por espasmos tónicos y clónicos, tropiezos, vacilaciones, bloqueos, repeticiones de sílabas y palabras, movimientos concomitantes y alargamiento de sílabas en su lenguaje. Es un escolar que se concentra en las actividades orientadas, tiene un adecuado desarrollo de los procesos cognoscitivos, le gusta el juego, armar rompecabezas, la música, la pintura y los animales, asimila la ayuda brindada, tiene buen desarrollo de la comprensión, presenta un positivo estado de ánimo, a veces se torna tímido, sobre todo en actividades orales. Su tipo respiratorio es torácico. Presenta dificultades en la lectura, en la ortografía y cambio de m x n. Convive con sus padres, la familia es preocupada

y tienen buenas relaciones con la escuela, buena condición económica, el hogar es favorable.

Cómo parte de la aplicación de entrevistas a familiares, la observación y el análisis de documentos con el objetivo de profundizar en las características del escolar con tartamudez y del proceso compensatorio que se desarrolla en la escuela se pudo determinar que no se constata una evolución favorable en la compensación, pues no se han atenuado las manifestaciones presentadas, repercutiendo en el aprendizaje y en la personalidad, al mostrarse tímido, inhibido, poco participativo en las actividades orales. En su compensación se empleaban métodos de autores rusos, pero con posterioridad se comenzó a utilizar la metodología ofrecida por Fernández (2002), y los medios más utilizados son tradicionales, poco diversificados y no se aprovechan al máximo sus motivaciones e interés por las terapias artísticas. Se atiende por vía directa, empleando la modalidad individual fundamentalmente, con una frecuencia de 2 veces por semana, el escolar ha logrado disminuir la ansiedad ante el trastorno, no ha logrado instaurar el tipo de respiración correcta en posición de acostado, sentado y de pie, se aumentó la fuerza y direccionalidad del soplo, aunque aún se debe trabajar la respiración en función del habla, presenta interés por aprender, pero evidencia pocos avances en el trabajo verbal, manifestando espasmos tono clónicos reiterados, tropiezos, vacilaciones, bloqueos, repeticiones de sílabas y palabras, movimientos concomitantes y alargamiento de sílabas en su lenguaje pausas innecesarias al hablar, con presencia de taquilalia en ocasiones, con el objetivo de enmascarar el trastorno, sonidos fóbicos, como /p/ por lo que a pesar de encontrarse recibiendo influencia educativa desde hace varios cursos, aún se encuentra reportado como no superado en los informes de evaluación. Presenta mayores posibilidades en la memoria auditiva a largo plazo. Prefiere conversar sobre la moda, la música, la pintura, la tecnología, los juegos, su familia. Su estilo de aprendizaje es auditivo.

Fortalezas:

- Escolar cariñoso, alegre, cooperador ante la actividad, tiene ansias de aprender.
- Le gusta describir láminas, posee buena memoria auditiva a corto y a largo plazo.
- Le motiva el juego, la música y la pintura.
- Ha logrado avances en la respiración y la relajación.
- Presenta buen estado de ánimo, asimila la ayuda brindada, posee buen desarrollo de la comprensión, de los procesos psíquicos cognoscitivos.

Necesidades:

- El escolar se muestra tímido cuando está en presencia de algún personal que no conoce y limita su participación en actividades escolares y extraescolares donde tenga que expresarse de forma oral.
- Muestra pocos avances en la compensación de la tartamudez tonoclónica.
- Presenta dificultades en la respiración en función del habla.
- Presenta dificultades en la lectura y en la ortografía.
- Debe reforzarse la confianza en sí mismo.
- En el trabajo compensatorio realizado no se aprovechan al máximo las posibilidades que brindan las terapias artísticas.
- Presenta dificultades en la lectura y la escritura.
- Existe necesidad de diversificar los procedimientos y medios empleados en el proceso compensatorio.

2.2. Fundamentación y elaboración del sistema de actividades para contribuir a la compensación de la tartamudez en un escolar de la escuela primaria.

El autor de la investigación considera dar solución al problema científico mediante un sistema de actividades, por lo que se hace necesario hacer referencia al sistema como resultado científico.

El concepto de Sistema ha sido ampliamente utilizado para denominar las más diversas entidades que pueden ser concedidas como un todo. Muchos son los autores que han abordado sobre la Teoría General del Sistema y con relación al mismo existen múltiples definiciones entre las cuales se encuentran:

“Un conjunto de entidades caracterizadas por ciertos atributos que tienen relaciones entre sí y están localizados en un cierto ambiente de acuerdo con un criterio objetivo...las relaciones determinan la asociación natural entre dos o más entidades o entre sus atributos” Rincón (1998), p.1

También se puede definir como: “Conjunto de elementos en interacción. Interacción significa que un elemento cualquiera se comportará de manera diferente si se relaciona con otro elemento distinto dentro del mismo sistema. Si los comportamientos no difieren, no hay interacción y por tanto tampoco hay sistema” Cazau (2003), p.1

Por otro lado, se define como un “Conjunto de elementos que guardan estrechas relaciones entre sí, que mantienen al sistema directa o indirectamente unido de forma más o menos

estable y cuyo comportamiento global persigue, normalmente un objetivo” (Marcelo Arnold y Osorio 2003). El autor se afilia a este concepto pues considera que guarda relación con las características de la investigación que se desarrolla, además considera que este un concepto más preciso e integrador.

Tomando en consideración el criterio de Gonzáles y colaboradores llamamos actividad a: “aquellos procesos mediante los cuales el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones.” (p. 80)

A partir de lo expuesto con anterioridad se define el sistema de actividades para contribuir a la compensación de la tartamudez en un escolar de la escuela primaria como el conjunto de actividades organizadas en tres subsistemas, que, interrelacionados entre sí, propiciarán que el escolar con tartamudez compense sus dificultades en la comunicación en el ambiente más normalizador posible, a partir de tomar en consideración las fortalezas y necesidades determinadas.

Después de haber explicado los elementos anteriores es importante abarcar las funciones y características que cumple el sistema propuesto.

Funciones:

- ✓ De coordinación: las funciones del componente del sistema están coordinadas orgánicamente entre sí, de manera que se propicia el proceso compensatorio de la tartamudez.
- ✓ De subordinación: se producen subordinaciones entre los componentes del sistema, las actividades de los subsistemas van posibilitando una comunicación fluida, con el empleo de formas situacionales de comunicación hasta formas contextuales. En el primer subsistema se propicia que el niño hable sobre la actividad durante su realización, en el segundo sobre lo que hizo, en el último subsistema se planifica la actividad que será realizada, siempre utilizando las terapias artísticas. Se comienza por la música, donde se trabaja con un texto aprendido y se respecta un ritmo, después con las artes plásticas, lo que favorece que el niño desvíe la atención sobre la manera en que se comunica y en el tercero se utiliza el teatro, donde el niño se expresará de forma más espontánea y libre sobre la actividad que realizará. Dentro de un mismo subsistema las actividades planificadas van ganando en complejidad en relación con el trabajo verbal y la situación comunicativa, se van incorporando nuevos participantes, por lo que el grupo, ante el cual se realiza la actividad, es más

numeroso, lo que pone a prueba la capacidad comunicativa del escolar con tartamudez y amplía las posibilidades de compensación.

Entre las características que reúne la propuesta se encuentran las siguientes:

Totalidad: Se evidencia en el conjunto de actividades que interconectadas permiten una cualidad nueva, es decir, contribuir al avance del trabajo compensatorio de la tartamudez.

Centralización: En determinados elementos del sistema la interacción rige el resto de las actividades, tiene un papel rector. En esta propuesta es el objetivo, es decir, proponer un sistema de actividades que contribuya a la compensación del trastorno de la tartamudez en un escolar del cuarto grado del Semi Internado “Camilo Cienfuegos”

Jerarquización: Los componentes del sistema se ordenan de acuerdo con un principio a partir del cual se establece cuáles son los subsistemas y cuales los elementos.

Intencionalidad: Se define un propósito explícitamente definido.

Flexibilidad: Posee capacidad para incluir cambios que se operan en la realidad.

Adaptable: Es capaz de modificar sus características de acuerdo a las modificaciones que puede sufrir el contexto escolar.

Integración: Se ve el sistema como un todo, un cambio en cualquiera de sus subsistemas produce cambios en los demás.

Como fundamentos para dicha propuesta se tiene los siguientes:

Fundamentos filosóficos: Se asume la teoría del conocimiento marxista y el materialismo dialéctico, el cual permite el análisis e interpretación de los procesos pedagógicos donde el logopeda, el maestro y otros especialistas desempeñan un papel importante en la compensación de la tartamudez se sustenta en la concepción materialista, dialéctica e histórica del desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, reconociendo a la educación como una categoría histórica, social y pedagógica.

El trabajo del logopeda en la atención a escolares con Necesidades Educativas Especiales tiene un carácter humanista, potenciador y desarrollador.

Toma como elemento que el desarrollo humano se produce mediante la actividad social práctica y es en esta que el individuo transforma y se transforma a sí mismo. Los escolares con tartamudez atraviesan las mismas etapas y se rigen con las mismas leyes que los alumnos que no poseen necesidades educativas especiales. Permite la transformación del hombre como único propulsor del perfeccionamiento social. Tiene en cuenta que la personalidad de los escolares se desarrolla como reflejo individual del conjunto de relaciones de la vida, solo mediante un proceso de desarrollo condicionado histórico y socialmente.

Fundamentos pedagógicos: Aprovecha las potencialidades que brindan las actividades para el trabajo docente compensatorio. Esta organizado teniendo en cuenta los contenidos del programa del grado, abarca la actividad conjunta y cooperada, alumno-alumno, alumno-docente, el escolar es activo en la construcción del contenido. En el plano didáctico se asume la necesidad de organizar y estructurar el proceso docente teniendo en cuenta la planificación, ejecución, control y evaluación. Se toman en consideración los principios generales de la didáctica y los específicos de la Logopedia. Puede ser enriquecido y ampliado con otras actividades que el docente considere según el diagnóstico del escolar.

La propuesta toma como sustento los principios de la didáctica, pues considera el carácter educativo de la misma expresado en la unidad de la instrucción y la educación al concebirse no solo el desarrollo de conocimientos, sino también de habilidades, hábitos, valores y convicciones enriquecedoras de la personalidad. En la selección de los contenidos para el diseño del sistema se incluyen los resultados de la ciencia y la técnica, lo cual expresa el carácter científico de la enseñanza y exige argumentar de manera científica todos los problemas sociales y orientar la enseñanza hacia la solución de las principales tareas con el fin de transformar la realidad con calidad, otros de los principios de inestimable valor para esta investigación son los relacionados con la sistematización y solidez de la enseñanza, al tomar en consideración las características del escolar con tartamudez, objeto de muestra.

El autor tuvo en consideración los principios específicos de la Logopedia, tales como: la estructuración del tratamiento logopédico por etapas, en particular las ofrecidas por Fernández (2004) para el trabajo con la tartamudez, la máxima utilización de los sistemas funcionales no afectados, la concientización de la alteración y la necesidad de su corrección, la utilización de la psicoterapia como un recurso de gran valor en la tartamudez y la utilización del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en el diseño de la propuesta en aras de alcanzar mejores resultados en el proceso correctivo-compensatorio.

Fundamentos sociológicos: Se tuvo en cuenta las condiciones sociales en que se desarrolla el proceso de compensación del trastorno del lenguaje del escolar, se contribuye al desarrollo del escolar desde la posición social e interna al tener en cuenta la actitud que adopta ante las exigencias. Para su puesta en práctica el sistema que se presenta asume que:

- La Educación es un proceso social donde intervienen varios factores entre los que se encuentran: alumnos, educadores, familiares, instituciones, organizaciones y condiciones socio-económicas. Se considera necesario ahondar en el estudio de los factores sociales que

intervienen en ella, el grado de interrelación existente entre ellos, los métodos para apoyar el proceso preventivo, correctivo-compensatorio.

- En el proceso de socialización el individuo se apropia de la realidad que le rodea a través de la actividad y en interacción con las demás personas y es en este proceso que el individuo garantiza la experiencia y posibilita la aplicación de esta en la práctica. En este proceso de socialización se manifiesta la individualidad ya que cada sujeto procesa la realidad de manera particular aportando sus propias experiencias y vivencias, en el caso específico del escolar con tartamudez también poseen sus características propias que los hacen diferentes y estas individualidades son reflejadas en la atención educativa que recibe. El lenguaje actúa como mediador en la interacción con el medio circundante por lo que juega un papel fundamental en el desarrollo social del sujeto. En el proceso de formación y desarrollo del lenguaje se materializa la relación entre lo social y lo biológico, ocupando el primer aspecto un lugar fundamental.
- Entre las funciones del logopeda se encuentran: la corrección y/o compensación, y la prevención de los trastornos del lenguaje.

Fundamentos psicológicos: El sistema considera además el papel fundamental que desempeña la actividad y la comunicación en el desarrollo de la psiquis del hombre en la apropiación de la experiencia socio-histórico-cultural materializada en el tratamiento del tema. Reconoce los postulados del enfoque Histórico-Cultural pues el mismo constituye una fuente amplia y rica para emprender tanto el análisis del valor de la interacción social, así como del papel de la mediación en el desarrollo de los procesos cognoscitivos y en especial del lenguaje. La unidad de lo cognitivo y lo afectivo en la personalidad, explica que las particularidades del individuo como sujeto activo y reflexivo, no solo se corresponda con su posibilidad de la actividad cognitiva, sino también de la esfera emotivo-volitivo donde juegan un papel mediador la comunicación y la socialización. Se toma en consideración, además, la zona de desarrollo actual y zona de desarrollo potencial, al partir de un diagnóstico inicial, se le da valor a la relación entre enseñanza y desarrollo, así como a la relación entre lo biológico y lo social.

Estructura y concepción del sistema de actividades propuesto (ver anexos 8 y 9)

El sistema de actividades tiene como objetivo general: compensar la tartamudez en un escolar primario, ejercitando el lenguaje fluido y expresivo a través de las terapias artísticas. El mismo está estructurado por 3 subsistemas con 5 actividades cada uno, estos están dirigidos al trabajo verbal, enmarcada fundamentalmente en la segunda etapa de la

estrategia ofrecida por Fernández (2002). Se transita en el trabajo con los subsistemas desde formas situacionales hasta formas contextuales de la comunicación.

El primer subsistema aprovecha las posibilidades que brinda la música, mientras se trabaja el lenguaje acompañante, con el objetivo de ejercitar el lenguaje fluido y expresivo con el empleo de la música para contribuir a la compensación de la tartamudez, se conforma de la actividad 1 a la 5. El segundo subsistema emplea las artes plásticas en relación con el lenguaje de culminación, con el objetivo de ejercitar el lenguaje fluido y expresivo con el empleo de las artes plásticas para contribuir a la compensación de la tartamudez, comprende las actividades de la 6 a la 10; y el tercer subsistema aprovecha las posibilidades que ofrece el teatro, trabajando el lenguaje de planificación para obtener avances en el trabajo verbal con el niño, con el objetivo ejercitar el lenguaje fluido y expresivo con el empleo del teatro para contribuir a la compensación de la tartamudez, comprende las actividades de la 11 a la 15.

Cada subsistema se relaciona con el siguiente, y el último con el primero cumpliendo con las características y cualidades definidas. Así mismo, las actividades se relacionan con la siguiente, pero también con otras actividades tanto del propio subsistema como de otro. En todas se aprovechan los procedimientos incluidos en la segunda etapa de la estrategia ofrecida por Fernández (2002) para el trabajo con la respiración y relajación en el primer momento de la actividad para dar paso a aquellos que garantizan el trabajo verbal, donde se ponderan elementos relacionados con la rítmica logopédica, la descripción de láminas, secuencias, la narración, escenificación o dramatización, la lectura y sus variantes, y las exhibiciones orales de manera general.

Emplea el trabajo grupal como forma fundamental de organización, pero posee la particularidad que la incorporación al tratamiento se realiza de manera paulatina, propiciando la incorporación de otros escolares que no presentan tartamudez. Las personas que se van incorporando al trabajo son seleccionadas por el propio escolar, una vez que se sienta preparado, de esta manera se propicia el establecimiento de un clima agradable que cree las condiciones para el cumplimiento del objetivo propuesto.

Este sistema puede ser utilizado no solo por el logopeda, si no por maestros u otros especialistas que lo necesiten con un fin compensatorio. Será implementado en los tratamientos logopédicos, aunque también puede ser aplicado durante las clases de música, artes plásticas, teatro y de Lengua Española, así como en actividades extradocentes en la sesión de la tarde.

2.3. Valoración de la propuesta por el criterio de especialistas.

Con el fin de darle confiabilidad y factibilidad a la propuesta para lograr avances el proceso compensatorio de la tartamudez de un escolar de tercer grado, se realiza una entrevista (**ver anexo 10**) a varios especialistas con el objetivo de valorar la calidad y pertinencia del sistema de actividades dirigido a la compensación de la tartamudez en un escolar de la escuela primaria, proceden a ser aplicables para lograr la compensación de la tartamudez en un escolar que cursa el cuarto grado del Semi Internado “Camilo Cienfuegos”. Los especialistas fueron seleccionados a partir de los siguientes criterios de evaluación:

- Nivel alcanzado.
- Años de experiencia.
- Trabajo en el tema.
- Desempeño o evaluación profesional.

Se seleccionaron un total de 9 especialistas, para ello se aplicó una entrevista a profesionales relacionados con áreas afines del conocimiento de la temática investigada. El 100 % de los entrevistados son profesionales de reconocido prestigio, Licenciados y Máster en Educación, de ellos 5 (55,5 %) tienen más de 12 años de experiencia, 2 (22,2 %) tiene más de 10 años y los restantes 2 (28,4%) más de 8 años en la atención a los trastornos de la comunicación y en el trabajo con las terapias artísticas. Todos (100 %), tienen dominio de la problemática investigada, por lo que están en condiciones de emitir criterios que favorezcan el perfeccionamiento del trabajo realizado.

Los principales criterios emitidos al respecto fueron:

- ✓ Consideran que la propuesta es acertada y valiosa. Puede contribuir a elevar la motivación y la confianza en la recuperación de los escolares con tartamudez
- ✓ Es factible de aplicar en los escolares con tartamudez que asisten a la escuela primaria.
- ✓ Favorece el trabajo correctivo-compensatorio de la tartamudez.
- ✓ La concepción teórico práctica de la misma está en correspondencia con el objetivo propuesto, posee rigor científico.
- ✓ Proporciona un material de valor para el trabajo de los maestros y los logopedas.
- ✓ Privilegia el papel de las terapias artísticas como recurso de gran valor en el trabajo con la tartamudez.
- ✓ Necesidad de divulgar el sistema de actividades por la importancia que posee para el trabajo correctivo de la tartamudez.

- ✓ Necesidad de incorporar un cuarto subsistema donde se realice el trabajo verbal integrando las terapias artísticas y se trabajen las formas espontáneas de la comunicación.

Las sugerencias ofrecidas fueron tomadas en consideración y permitieron el perfeccionamiento de la propuesta.

2.4. Valoración de la implementación en la práctica educativa del Sistema de Actividades para la compensación de la tartamudez.

Luego de haber analizado los resultados de la valoración por los especialistas y realizadas las modificaciones pertinentes teniendo en cuenta las sugerencias hechas por los mismos, el autor de la investigación aplicó en la práctica el sistema de actividades propuesto.

La propuesta de solución se implementó en el Semi Internado “Camilo Cienfuegos” del municipio Santa Clara, durante el curso escolar 2017-2018, a partir del segundo período. Se desarrolló en la sesión de la tarde, con la participación de los escolares de cuarto grado. La aplicación del sistema de actividades contó con un tiempo de dos meses y medio (10 semanas), con una frecuencia de dos encuentros semanales y una duración de 20 a 25 minutos en las actividades individuales y de 30 a 35 minutos en las actividades grupales. Fueron concebidas y aplicadas 15 actividades pues en varias ocasiones se necesitó cambiar la fecha debido a problemas de salud presentados por el escolar. Se implementó bajo la dirección del investigador y en algunas actividades se necesitó del acompañamiento de los instructores de arte de las especialidades de música, artes plásticas y teatro para garantizar la calidad y éxito de las actividades.

La presente propuesta se implementó para transformar el proceso compensatorio de la tartamudez en un escolar que cursa el cuarto grado de la escuela primaria. Se aplicó de manera cooperativa y tomando el principio de la voluntariedad al incorporar nuevos miembros a las sesiones de trabajo en colectivos.

A partir de la profundización en el tema se definen como aspectos a transformar en la compensación de la tartamudez los siguientes:

- ✓ Avances en el trabajo verbal, expresándose de forma espontánea, fluida y expresiva.
- Disminución de espasmos tono clónicos.
- Disminución de movimientos concomitantes.
- Velocidad al hablar.
- Respiración en función del habla.

- Participación en actividades orales.
- Utilización de mecanismos de enfrentamiento.
- ✓ Repercusión en la personalidad, (plano social y escolar)
- ✓ Métodos, medios y procedimientos a emplear.
- Empleo de las terapias artísticas en el trabajo verbal.

Para demostrar los resultados obtenidos el autor decide aplicar métodos de investigación científicos en tres cortes o etapas fundamentales: **antes**, para corroborar el estado inicial y real a través del diagnóstico detallado, pormenorizado y minucioso de la compensación de la tartamudez en el escolar seleccionado; **durante**, para constatar los avances mediante la aplicación de la propuesta y **después**, una vez aplicada la propuesta de solución demostrando las transformaciones alcanzadas perteneciente al estado deseado. Todo esto permitió demostrar que la propuesta es efectiva y que reúne los requisitos necesarios para darle respuesta al problema planteado.

Entre estos métodos de investigación científicos se encuentran:

- Observación participante: para constatar las transformaciones existentes en relación con la problemática investigada (**ver anexo 11**)
- Entrevista: constatar las transformaciones existentes después de aplicada la propuesta de solución (**ver anexo 12**)
- Análisis de documentos (expediente logopédico, control de evaluación): para obtener información valiosa acerca del problema investigado (**ver anexo 1**)

Como se expresó con anterioridad se realizaron tres cortes fundamentales; el primero correspondiente al estado inicial constatando que existían dificultades en la compensación de la tartamudez, la lectura, en la respiración en función del habla, la motivación, la independencia, el entusiasmo, la autoestima, el ritmo y la fluidez del lenguaje y en el uso de las terapias artísticas para la compensación de la tartamudez.

El segundo corrobora el estado actual con la aplicación del sistema de actividades a través de la observación participante, el análisis de documentos y la entrevista, para ello se hizo un corte en la última actividad del primer subsistema (actividad # 5, colectiva), la cual llevaba por título: "El adivinador". La misma tenía como objetivo conversar de forma fluida y relajada empleando el lenguaje acompañante y trabajo grupal, aprovechando las posibilidades que brinda la música. En ella se utilizaron medios de enseñanza tales como: canción y video de "Adivina, adivinador" y láminas. Durante la presentación del tema se evidenció interés por

parte de los escolares, dando respuestas correctas y efectivas; mostrando gran entusiasmo y alegría. En el escolar con tartamudez se evidenció buena disposición ante la actividad e interés por seguir con el transcurso de la misma. Durante el desarrollo se les indicó comenzar con los habituales ejercicios de relajación, respiración y de habla, explicándoles en qué consistía cada uno de estos ejercicios para que el nuevo miembro incorporado a la sesión se familiarizase. Los ejercicios respiratorios se realizaron en posición de sentado y se les recordó en qué consistía la respiración costo-diafragmática-abdominal y su importancia. Durante el desarrollo de la actividad se observó en el escolar objeto de estudio que aún existían pequeñas dificultades en cuanto a su respiración, pues levantaba los hombros, aunque con menor frecuencia que en actividades anteriores. Aún se le dificultaba la masticación y la emisión de frases durante una misma inspiración, pero se evidenció compromiso, deseos de realizar bien los ejercicios. Fue capaz de realizar de manera correcta el alargamiento vocálico. Después de explicar el contenido de la canción y de ofrecerle datos de la autora; se le presentaron fragmentos escritos de la canción, los cuales fueron leídos por el logopeda de forma lenta y respetando los signos de puntuación, se les explicó el significado de las palabras que podían ofrecer dificultad y se invitó a leer los fragmentos. Después de que los escolares realizaron la lectura, el logopeda escogió un fragmento y les demostró cómo realizarla de atrás hacia adelante; los escolares se mostraron sorprendidos e interesados por la actividad. Al culminar el maestro invitó a los escolares incorporados a realizar la actividad y con posterioridad solicitó al escolar con tartamudez que realizara la lectura frente a sus compañeros ya que se venía preparando para ello desde actividades anteriores, el escolar demostró las habilidades adquiridas y mostró confianza en sí mismo. Terminada esta parte se invitó al instructor de arte de la especialidad de música para que los escolares cantaran la canción bajo su dirección, y luego marcando el ritmo musical con palmadas. Durante el trabajo con la canción se apoyó en el empleo de láminas para que le fuera más fácil a los escolares familiarizarse con la canción. Después se les mostró el video de la canción y mientras tanto el logopeda les realizó varias preguntas sobre lo que estaban observando. Durante esta conversación el escolar de muestra se mostró un poco tímido, se evidenciaron espasmos, repeticiones y tropiezos, aunque en menor frecuencia, por lo que se hizo necesario recurrir nuevamente a actividades de respiración y relajación. No se observaron movimientos concomitantes. Como actividad final se les pidió representar entre todos lo observado mediante un dibujo colectivo. Durante esta actividad el escolar con tartamudez obtuvo mejores resultados, pues se mostró muy cooperador y entusiasta,

además logró responder a las interrogantes formuladas, logrando conversar de forma fluida y relajada. Durante las conclusiones de la actividad expresaron que les había gustado mucho y que se habían sentido muy alegres, el escolar expresó que en un inicio le había costado un poco de trabajo expresarse frente a sus amiguitos pero que poco a poco se fue sintiendo más relajado y pudo expresarse mejor. Se identificaron con los personajes de la canción y manifestaron su deseo de escenificarla.

Durante el transcurso de la actividad se evidencian transformaciones en cuanto a la lectura, la autoestima del escolar, la ausencia de movimientos concomitantes, las relaciones con sus compañeros. Logró realizar los ejercicios de relajación de forma correcta, fue ganando confianza en sí mismo; aunque aún se constataban dificultades en cuanto a la respiración en función del habla, pues todavía las inspiraciones y espiraciones eran forzadas, lo que llevaba a la realización de pausas innecesarias. En ocasiones le cuesta trabajo vencer la timidez y se evidenció una disminución de la frecuencia y la intensidad con que se manifiestan los espasmos debido a la utilización de algunos mecanismos de enfrentamiento al trastorno como el alargamiento de algunos sonidos, además el escolar comenzó a darse cuenta de los resultados favorables que se obtienen cuando inspira antes de comenzar a hablar, dejando escapar poco a poco el aire.

También se realizó un corte a la última actividad del segundo subsistema (actividad # 10, colectiva), titulada “Creo mis personajes”, cuyo objetivo estaba dirigido a conversar de forma fluida sobre la actividad realizada, aprovechando las posibilidades que brindan las artes plásticas para el trabajo grupal. En ella se utilizaron medios de enseñanza como: papel blanco y de colores, pegamento, tijeras, video, modelos de máscaras sobre los personajes de la canción “Adivina, adivinador”, como método se utilizó la conversación. El maestro logopeda comenzó la actividad haciendo un recordatorio de los personajes de la canción, la que había sido trabajada con anterioridad y proyectó el video de la misma para que el nuevo integrante se familiarizara con ella. Luego se les indicó que durante la actividad cada escolar debía dibujar su personaje preferido y conversarían sobre la actividad realizada. Durante la primera parte del desarrollo se le explicó al colectivo cada uno de los ejercicios que se realizan para que el nuevo miembro se familiarizase; se les indica a los escolares tomar el aire por la nariz de forma lenta y profunda, retenerlo, expulsarlo por la boca de forma entrecortada, en tres o cuatro tiempos o espiraciones, hasta agotar en lo posible el aire de reserva, sin realizar entre ellas ninguna nueva inspiración. Se tomó el aire por la nariz de forma rápida, se realizó retención del aire, para luego expulsarlo por la boca de forma lenta.

Fueron realizados además ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo, alargamiento vocálico, la técnica espiratoria de la tartamudez y la masticación sonora emitiendo palabras. Durante la primera parte del desarrollo se evidenció que el escolar de muestra que logró instaurar una correcta respiración tipo (respiración costo-diafragmática-abdominal), continuó realizando de forma correcta el alargamiento vocálico y gracias a su empeño muestra avances en cuanto a la realización de la masticación sonora. Después, se les pidió a los escolares que seleccionaran los personajes con los que se sentían identificados y que fundamentaran su selección. El escolar de muestra se mostró muy entusiasta y propuso a sus compañeros de trabajo escoger uno a uno los personajes de la canción, pero por el orden en que se han ido incorporando a las actividades para trabajar de forma más conveniente para todos, esto muestra el nivel de compromiso y amistad que siente el escolar por sus compañeros, dejando a un lado la timidez y el miedo a trabajar en grupo, ya se siente más libre y con ganas de cooperar mediante el trabajo grupal. El escolar escogió al Sol, pues expresa que a pesar de saber que tiene una dificultad en su habla él se siente grande y fuerte como el sol, porque su mamá siempre le dijo que él tiene luz propia y que va a saber cómo ser un niño de buen corazón; en esta fundamentación de su selección se puede apreciar que ha continuado elevando su autoestima y recuperado la confianza en sí mismo. Después de terminada la selección de los personajes el maestro logopeda los invita a confeccionar las máscaras, pero primeramente el logopeda le muestra una confeccionada por él mismo para que los escolares tengan una idea de la actividad que van a realizar. Para la realización de esta actividad se invita al instructor de artes plásticas para que les ayude en la confección de las máscaras, el mismo comienza explicándoles a los escolares los tipos de colores primarios y secundarios, y matices que pueden emplear y sobre todo cómo pueden enriquecer sus creaciones con las combinaciones adecuadas de los colores. Terminada la intervención del instructor de artes plásticas se puntualizan las operaciones en el orden que deben ser realizadas. Durante la realización del trabajo en equipo, se evidenció el compañerismo en cuanto a la distribución del trabajo y de los instrumentos a utilizar. Tuvo lugar una correcta comunicación entre todos los integrantes del equipo y una elevada motivación por parte de todos, en especial del escolar con tartamudez, esto se debe también a la gran potencialidad que tiene para las artes plásticas. Una vez concluidas las máscaras el maestro logopeda realizó preguntas sobre la actividad realizada. Durante las respuestas se evidenció una disminución de los espasmos y tropiezos, ya es capaz de enfrentar nuevas situaciones y retos con mayor disposición. Aplicó con más sistematicidad los recursos o

mecanismos que se le han ofrecido para enfrentar la tartamudez, como el uso de la respiración antes de hablar. Ha disminuido el miedo al emitir un criterio y los sonidos fóbicos. La velocidad del lenguaje disminuyó, así como la ansiedad que genera la comunicación. Terminada la actividad el maestro logopeda y el instructor de artes plásticas proponen escoger el mejor trabajo por votación para inculcar en los escolares sentimientos éticos; los escolares y en especial el escolar objeto de estudio se mostraron muy justos al realizar la selección, no solo por calidad sino también por el empeño en su elaboración. Para realizar las conclusiones el maestro logopeda realiza varias interrogantes sobre lo realizado y el desempeño durante el día. Como orientación previa para próximas actividades se les indica a los escolares que se preparen en cuanto a las características de los personajes de la canción con los que se sienten identificados para escenificar la canción cuando el logopeda les informe, además de le hace una breve explicación sobre lo que significa escenificar.

Las actividades realizadas hasta este momento permiten constatar la importancia del trabajo con las terapias artísticas en la compensación de la tartamudez y la importancia de la incorporación de los instructores de artes en este trabajo.

También se realizó la observación participante a la (actividad # 15, colectiva) perteneciente al tercer subsistema, la que sirve de cierre o evaluación de la propuesta de solución, donde se integran las terapias artísticas empleadas y se propicia el trabajo con formas más complejas de comunicación.

Se concibió como una actividad colectiva titulada “Escenifico” la que está dirigida a expresar criterios acerca de la actividad que realizarán, con el apoyo de la escenificación, empleando el trabajo grupal, aprovechando las posibilidades que brinda el teatro, en ella se utilizaron medios de enseñanza como: video y modelos de máscaras sobre los personajes de la canción “Adivina, adivinador”, como método se utilizó la conversación. En la introducción el maestro logopeda comenzó la actividad preguntándoles a los escolares si se prepararon para la escenificación de la canción orientada, si trajeron todos los materiales que se van a utilizar, si tienen alguna duda o dificultades para la realización de la actividad. En ella el escolar objeto de estudio mostró mucha alegría, disposición e interés por comenzar la actividad. Durante el desarrollo se explicó al colectivo en qué consistía cada uno de estos ejercicios habituales para que el nuevo miembro se familiarice; se les indicó los ejercicios respiratorios, tomando el aire por la nariz de lenta y completa, retener el aire, expulsar el aire de forma lenta y silbando suavemente con una duración de 8 segundos en adelante; tomar el aire por la nariz de forma lenta y completa, retener el aire, expulsar el aire de forma violenta y

silbando fuertemente con una duración de 4 segundos; los ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo, el alargamiento vocálico, la técnica espiratoria de la tartamudez y la masticación sonora emitiendo oraciones. Se evidenció en el escolar de muestra que continúa realizando de forma correcta los ejercicios respiratorios logrando la respiración tipo, además de realizar correctamente el alargamiento vocálico, la técnica espiratoria de la tartamudez y se constató, además, que ha logrado realizar de forma correcta la masticación sonora.

Luego de terminada la primera parte del desarrollo de la actividad el maestro logopeda proyectó nuevamente el video para que recordaran la canción y les pidió que la cantaran. Posteriormente se les invitó a escenificar la misma con la ayuda del instructor de teatro, donde emplearon las máscaras elaboradas por ellos en la actividad del subsistema anterior. El instructor de arte les explica en qué consiste una escenificación para que el escolar que aún tenga alguna duda se familiarice y dirige la actividad. Con posterioridad el logopeda le realiza preguntas acerca de la actividad que realizarán. A medida que la escenificación fue ocurriendo se evidenció por parte del escolar objeto de estudio buen estado de ánimo, alegría, deseos de obtener buenos resultados, muestra perseverancia. Una vez terminada la escenificación, los escolares se felicitaron, se abrazaron, realizaron exclamaciones debido a la emoción, donde sobresalía el escolar objeto de muestra, en el que hacía evidente la satisfacción por los resultados obtenidos. Durante el transcurso de esta actividad se evidenciaron en el escolar buenos estados de ánimo, sentimientos de amor hacia sus compañeros, se ha logrado eliminar la timidez; el compañerismo estuvo presente durante toda la actividad. Para hacer más acogedora y cooperativa la actividad el logopeda los invita a representar en una cartulina lo escenificado, y luego de esto se le realizan a los escolares, principalmente al escolar de muestra preguntas indirectas propiciándole la formulación de sus ideas, donde tenga que abarcar eventos ocurridos desde los encuentros anteriores hasta una proyección futura, estas preguntas también son realizadas de escolar a escolar propiciando el los trabajo realizados en colectivos, desarrollando la creatividad y la imaginación.

En el escolar de muestra se evidenció seguridad al responder las preguntas, haciendo un excelente uso de su memoria a largo plazo y sus proyecciones futuras, así mismo se mostró un excelente trabajo en colectivo, donde abundaron las manos amigas, la voluntariedad y la alegría abundo entre todos.

Con la aplicación del sistema de actividades se constató la necesidad e importancia que tienen las terapias artísticas para la compensación de la tartamudez, se evidencian

transformaciones generales donde el escolar de la muestra ha logrado transformaciones desde el estado inicial logrando alcanzar el estado deseado. Se ha reducido la frecuencia de los espasmos tónicos y clónicos, con un predominio de estos últimos, lo que favorece una comunicación más fluida. Se logró eliminar la timidez en las actividades grupales, mejorar las relaciones con sus compañeros, instaurar la respiración tipo, tener una lectura oracional correcta, siempre que se realice una preparación previa para este momento. En relación con la ortografía logró eliminar el cambio de m x n. Utiliza de forma más sistemática y consciente mecanismos de enfrentamiento al trastorno, no se evidencian movimientos concomitantes, esto muestra la importancia del trabajo con las terapias artísticas y la incorporación de los instructores de artes, además del trabajo en grupo.

Al culminar la puesta en práctica del sistema de actividades, con el fin de constatar los cambios producidos, se retoman los resultados descritos durante la observación participante a todas las actividades propuestas constatando la efectividad de la propuesta y la factible evolución del proceso compensatorio de la tartamudez; el análisis de documentos apreciándose avances cualitativos que hablan a favor de una compensación de la tartamudez, pues el diagnóstico evolucionó favorablemente hacia una tartamudez clono tónica, al predominar los espasmos clónicos, manifestándose como una forma menos compleja de tartamudez; y la entrevista a la familia y a los docentes donde coincidieron al expresar (100%) que el escolar ha evolucionado favorablemente, logra comunicarse más fluido y participa con mayor disposición en las actividades convocadas. Ha logrado vencer la timidez ante personas y espacios poco conocidos, se muestra más alegre, dispuesta y cooperador, lo que ha repercutido favorablemente en el plano social y académico.

Con la aplicación de estos métodos de investigación se puede concluir con los siguientes resultados: se logró reducir los espasmos tónicos, evolucionando favorablemente desde un diagnóstico de tartamudez tono – clónica a formas clono – tónicas. Se logró en el escolar un mayor nivel de motivación e implicación ante las actividades individuales y grupales. En relación con la respiración en función del habla y la administración del aire al hablar se evidenció que no se realizan espiraciones e inspiraciones forzadas; administra mejor el aire al hablar, manteniendo una velocidad adecuada y realizando mejor las pausas. Logró mejorar las relaciones interpersonales, eliminar la timidez y el miedo a hablar ante personas desconocidas y en público. El escolar elevó la participación en clase y en actividades escolares y extraescolares. No se observan movimientos concomitantes. Se evidenciaron avances en la lectura y la escritura, pues se eliminó el cambio de m x n. Se elevó su

autoestima y la confianza en las posibilidades para superar sus dificultades mediante la atención logopédica recibida. Disminuyeron los sonidos fóbicos. Se evidencia un desarrollo de cualidades positivas en su personalidad. Además, se logró diversificar la efectividad del trabajo compensatorio de la tartamudez del escolar, con gran aceptación de las terapias artísticas para favorecer el trabajo verbal mediante el trabajo colectivo. A partir de los antes expuesto se puede constatar la efectividad de la propuesta de solución, por lo que se transitó del estado inicial al estado deseado.

Conclusiones:

1. Los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan el trabajo correctivo-compensatorio de la tartamudez en la escuela primaria son amplios debido a la diversidad de métodos existentes. Se considera de gran valor el trabajo con las terapias artísticas dentro de la metodología ofrecida por Fernández (2002) la que al sumir un método de facilitación permite su enriquecimiento a partir de elementos ofrecidos por otros autores para satisfacer las necesidades en cuanto al trabajo verbal.
2. En la determinación del estado actual del trabajo compensatorio de la tartamudez que presenta un escolar de la escuela primaria, se pudo constatar que el escolar ha mostrado avances en la respiración y la relajación, pero aún existen dificultades en cuanto al trabajo verbal, por lo que se aprecian limitados avances en el trabajo compensatorio realizado, donde se presenta como un recurso importante las terapias artísticas, si se toman en consideración los intereses y motivaciones determinadas.
3. El sistema de actividades propuesto se enmarca fundamentalmente en la segunda etapa de la estrategia ofrecida por Fernández (2002), ponderando el uso de las terapias artísticas. Concibe el trabajo comenzando por formas situaciones hasta alcanzar formas contextuales de comunicación, incorporando nuevos integrantes a la actividad a partir de tomar en consideración el principio de voluntariedad.
4. Los especialistas consideran que el sistema de actividades propuesto posee calidad y puede ser aplicado a partir de tomar en consideración los criterios ofrecidos.
5. Con la implementación del sistema de actividades en la práctica educativa se constataron transformaciones de carácter positivo, avances significativos y satisfactorios en la compensación de la tartamudez del escolar corroborando la efectividad de la propuesta de solución.

Recomendaciones:

- Presentar la investigación en jornadas y eventos científicos.
- Continuar enriqueciendo el sistema de actividades con la incorporación de un cuarto subsistema donde se realice el trabajo verbal integrando las terapias artísticas y se trabajen las formas espontáneas de la comunicación.

Bibliografía:

1. American Psychiatric Association (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders; DSM-5 (5th ed). Washington, DC:American Psychological Association.
2. Auersch, A. (1983). Elementos rítmicos musicales para el trabajo con los niños que preentan trastornos del lenguaje. Die Sondershule.1983.
3. Betancourt, J. (2012). Fundamentos de psicología. Texto para estudiantes de las carreras Licenciatura en Educación Especial y Logopedia, Primera parte/ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2012, 162p.
4. Biain, B. (1995). Prevención primaria en la tartamudez o una mantener de ocuparnos tempranamente de este síntoma. Ecos Fonoaudiológicos. 1995. 2-12p
5. Biain, B. (2002). Tartamudez. Una difluencia con cuerpo y alma. Barcelona. Paidós. 2002.
6. Bruner, J. (1990). El habla de los niños. Barcelona. Paidós. 1990.
7. Cabanas, C. (1973). Higiene mental en el ambiente de la tartamudez inicial. Aspectos preventivos y terapéuticos. Revista Cubana de Pediatría, 45, 20-35p
8. Cabanas, C. (1976). Tartamudez o Espasmofenia funcional. Relatos y aporte conceptuales. Revista Cubana de Pediatría, 46, 4-20p.
9. Cabanas, C. (1987). Tartamudez. Revista Cubana de Pediatría, 129, 5-22p.
10. Cabanas, C. (1974). Tartamudez o Espasmofemia funcional. Relatos y aportes conceptuales. Revista Cubana de Pediatría N° 46, Ciudad de la Habana.
11. Cabanas, C. (1974). Profilaxis y terapia de la tartamudez. Revista cubana de pediatría no.46.
12. Castellanos, B. (1998). Investigación educativa. Nuevos escenarios, nuevos actores, nuevas estrategias. __ La Habana: Editorial: Pueblo y Educación, 1998. 113p.
13. Castellanos, B. (1998). La planificación de la investigación educativa. __ La Habana: Editorial: Pueblo y Educación, 1998. 90p.
14. Castellanos, B., Fernández. A. M. (2005). Esquema conceptual, referencial y operativo sobre la investigación educativa. Ciudad de La Habana. Editorial: Pueblo y Educación, 2005
15. Catellanos, R. M. (2012). Fundamentos de psicología. Texto para estudiantes de las carreras Licenciatura en Educación Especial y Logopedia, Segunda parte/ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2012. 162p.

16. Cerezal, J., Fiallo, J. (2005). ¿Cómo investigar en pedagogía? Ciudad de La Habana: Editorial: Pueblo y Educación, 2005. 45p.
17. Chávez, Justo. (2001). Aportes para una Metodología de la Investigación Educativa. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación, 2001. 73p.
18. Cheveliova, A. (1978). Corrección de la tartamudez en escolares durante el proceso de enseñanza. Editorial: Moscú, 1978.
19. Dinville, C. (1992). La tartamudez, sintomatología y tratamiento. Editorial: Masson S. A. Buenos Aire, 1992.
20. Fedoseev, P (1975). Metodología del conocimiento científico. La Habana. Editorial. Ciencias Sociales, 1975.
21. Fernández, G. (1993). La rítmica logopédica en el tratamiento de la tartamudez. Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1993.
22. Fernández, G. (1995). La corrección de la tartamudez en escolares. Informe de investigación. Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 1995.
23. Fernández, G. (2002). Estrategia psicopedagógica para la corrección de la tartamudez. Universidad de Ciencias Pedagógicas. Ciudad de La Habana. 2002. Tesis doctoral.
24. Fernández, G. (2004). Trastornos de la fluencia verbal. Implicaciones psicopedagógicas. Ciudad de La Habana: Editorial. Pueblo y Educación, 2004, 171p.
25. Fernández, G., Rodríguez, R. (2011). Logopedia Primera Parte/. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2011. 198p.
26. Fernández, G. (2012). Logopedia Segunda Parte/. La Habana: Ed. Pueblo y educación, 2012. 173p.
27. Figueredo, E. (1984). Logopedia 1/. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1984. 165p.
28. Fröschels, E. (1951). Stuttering and psychotherapy. Folio Phoniatrie 3, 1951.
29. Fundación Española de la tartamudez. La tartamudez. Guía para docentes. Recuperado de www.ttm-espana.com
30. Gallego, J. L. (2001). La tartamudez. Guía para profesionales y padres. Málaga: aljibe
31. Gallego, J. L. (2013). Los trastornos del lenguaje en los niños. Estudios de casos. Editorial: MAD, S. L. 2013.
32. Gallego, J. L. (2016). Las dificultades del lenguaje oral. Atención psicoeducativa en la escuela infantil. España: Editorial Técnica Avisamos.

33. González, A. (2010). La preparación de la familia para el tratamiento correctivo-compensatorio de la tartamudez inicial, en niños de 4 y 5 años. Tesis de maestría.
34. González, G. (2015). "El uso de la musicoterapia para la corrección y/o compensación de la tartamudez sintomática en un escolar con retraso mental moderado". Trabajo de diploma
35. González, V. (2001). Psicología para educadores. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001, 80p.
36. Gregory, H. (1994). Stuttering, past and present, principles and procedure of therapy. 1994.
37. Hernández, Álvarez, C. J. (2008). La tartamudez como un fenómeno prearticulatorio. Acta Neurológica Colombiana. 2004. 25-33p.
38. Hernández, G. (1981). Canciones infantiles cubanas. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana, 1981.
39. Irwin, A. (1983). Cómo vencer el tartamudeo. Barcelona. 1983.
40. Irwin, A. (1994). La tartamudez en los niños. Una ayuda práctica para los padres. Bilbao. 1994.
41. Martínez, F. (2004). Lenguaje oral. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación. 2004.
42. Nocado, I., Castellanos, B., (2001). Metodología de la investigación educacional segunda parte. Ed. Pueblo y Educación, 2001. 19p.
43. Pérez, G., Nocado, I. (1983). Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. Primera parte. Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1983.
44. Pérez, G., García, G. (2000) Metodología de la investigación educacional primera parte. Ed. Pueblo y Educación, 2000. 54, 69, 88p.
45. Rodríguez, M. H. (2013). La lengua materna en la primera infancia. Su didáctica/ A. M. Rojas. Ed. Pueblo y Educación.
46. Romero, M. A., Crisol, E. (2010). Fundamentos educativos de la logopedia. Editorial: Técnica Avicam. 2010.
47. Ruiz, A. Introducción a la investigación en la educación. La Habana. Editorial: Pueblo y Educación. 313p.
48. Sánchez, R. (2017). La educación musical en la licenciatura en educación logopedia para la atención logopédica integral. Tesis en opción al título

académico de máster en música, educación y sociedad. U.C.P. Enrique José Varona, La Habana. 2107.

49. Seltiz, C. (1973). Métodos de la investigación en las relaciones sociales. Editora Rialp, Madrid, 1973.
50. Sierra, R.L. (2009). Selección de lecturas de Metodología de la Investigación Educativa. Compilación/ E. Caballero. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2009. 241p.
51. Vigotski, L.S. (1989). Obras Completas, Tomo V, Ed. Pueblo y Educación, La Habana.
52. Yairi, E. (1982). Longitudinal studies of disfluencies in two years old children. Journal of Speech and Hearing Disorder, 1982. 25, 155-160p.

Anexos:

Anexo 1. Análisis de documentos.

Objetivo: Constatar el estado actual del trabajo compensatorio de la tartamudez en el escolar objeto de muestra.

Documentos a analizar:

- Expediente logopédico.
- Expediente acumulativo.
- Control de evaluación.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis de documentos:

- 1 - 9 aspectos investigación logopédica, con énfasis en el ritmo y la fluidez, valoración de los aspectos de la personalidad, estudio anamnésico, investigación de la lectura y escritura
- 2 - Desarrollo del lenguaje alcanzado.
- 3 - Elementos relacionados con el aprendizaje.
- 4 - Fortalezas y necesidades.
- 5 - Avances obtenidos en la compensación del trastorno.
- 6 - Métodos, medios y procedimientos empleados en la corrección y/o compensación del trastorno.

Anexo 2. Guía de observación a actividades escolares y extraescolares.

Tipo observación: participante.

Objetivo: Profundizar en las necesidades y fortalezas que presenta el escolar para la corrección de la tartamudez.

Aspectos a observar:

1. Comportamiento y participación en las actividades del aula y el centro.

Buena Muy buena Regular Mal

2. Relaciones con sus compañeros de aula y profesores.

Buena Muy buena Regular Mal

3. Lenguaje expresivo durante actividades docentes y extradocentes.

Buena Muy buena Regular Mal

4. Estilo de aprendizaje:

Visual Auditivo Individual Colectivo

5. Conducta social durante el proceso del receso y el almuerzo.

Juega Si No A veces

Se comunica Si No A veces

6. Ritmo y fluidez :

- Presencia de espasmos:

Tónicos Clónicos Mixtos

- Frecuencia de los espasmos:

Muy frecuentes Frecuentes Poco frecuentes

Inicio Medio Final de frases

7- Sonidos en los que se presenta dificultad.

8- Motivaciones, intereses, preferencias.

Anexo 3. Guía de entrevista a la logopeda.

Objetivo: Constatar las particularidades que presenta el escolar con tartamudez, así como las características de la compensación realizada.

1. ¿Qué particularidades presenta el escolar con tartamudez?
2. ¿Cuáles son las causas que inciden en el trastorno?
3. ¿Qué características posee la familia?
4. ¿Qué conocimiento que poseen acerca de las características del escolar, en particular las relacionadas con la comunicación?
5. ¿Qué avances se han constatado en la compensación del trastorno?
6. ¿Qué actividades realiza usted para lograr la compensación de la tartamudez?
7. ¿Con qué frecuencia se le da atención logopédica?
8. ¿Qué métodos, medios y procedimientos empleas en el trabajo compensatorio con el menor?
9. ¿Cuáles son los temas de interés del menor?
10. ¿Cuáles sus los intereses, motivaciones?
11. ¿Cuál es su estilo de aprendizaje?
12. ¿Desea agregar algo más?

Gracias.

Anexo 4. Guía de entrevista al maestro del grado.

Tipo de entrevista: estructurada.

Objetivo: Constatar las características que posee el escolar con tartamudez y el tratamiento que se le ofrece para la compensación desde la clase.

Interrogantes:

1. ¿Cómo es su nombre y cuantos años de experiencia lleva en educación?
2. Pudiera usted hacer referencia a cómo se manifiesta el escolar en lo referente a la comunicación oral, a su estado de ánimo y comportamiento atendiendo a los siguientes aspectos:
3. ¿Cómo es su comportamiento en el aula y cómo son sus relaciones con sus compañeros de aula y maestro?
4. ¿Cuáles son sus estilos de aprendizaje?
5. ¿Qué asignatura le gusta más?
6. ¿Cómo reacciona ante el fracaso?
7. ¿Durante sus clases en qué momento usted le propicia participar?
8. ¿Cómo son sus estados de ánimo?
9. ¿Cómo se comporta el escolar durante el receso escolar?
10. ¿Cuáles son sus motivaciones para aprender?
11. ¿Desea agregar algo más?

Gracias.

Anexo 5. Guía de entrevista a la familia.

Tipo entrevista: semiestructurada, en profundidad.

Objetivo: Constatar las características que posee el escolar con tartamudez y el tratamiento que se le ofrece para la compensación del trastorno.

Temas a tratar:

1. Nombre, función que desempeña o grado de parentesco con el escolar.
2. Conocimiento que poseen acerca de las características del escolar, en particular las relacionadas con la comunicación.
3. Desarrollo del lenguaje (Etapas ontogenéticas del lenguaje) y desarrollo psicomotor.
4. Datos relacionados con la anamnesis.
5. Orientaciones recibidas y quiénes las han ofrecido.
6. Opinión acerca de la atención logopédica ofrecida al escolar con tartamudez.
7. Actividades realizadas por usted para apoyar la atención logopédica ofrecida desde el hogar.

Gracias.

Anexo 6. Instrumento para la evaluación de la Tartamudez.

Historia personal: evaluación de la tartamudez Gallego (2001)

I. Datos personales

Nombre:	Edad:	Sexo:
Padre:	Edad:	Profesión:
Madre:	Edad:	Profesión:

II. Datos familiares

Número de hermanos:

Edades de los hermanos:

Lugar que ocupa entre ellos:

Personas que conviven habitualmente con la familia: Parentesco:

Personas que han manifestado/manifiestan el trastorno (tartamudez)

Personas que han manifestado/manifiestan alteraciones en el lenguaje:

¿Cuáles? Parentesco:

Personas que han manifestado/manifiestan alteraciones psíquicas:

¿Cuáles? Parentesco:

Personas que han manifestado/manifiestan alteraciones neurológicas:

¿Cuáles? Parentesco:

Personas que han manifestado/manifiestan alteraciones emocionales:

¿Cuáles? Parentesco:

Personas que han manifestado/manifiestan alteraciones psicológicas:

¿Cuáles? Parentesco:

Personas zurdas o con lateralidad cruzada:

Parentesco:

III. Historia del tratamiento

1- Información sobre el desarrollo psicomotor y del lenguaje:

2- Procesos patológicos sufridos:

3- Edad de aparición del tartamudeo y posibles causas de su inicio:

4- ¿Quién diagnosticó por vez primera la tartamudez y qué sintomatología presentaba?

5- Nivel de autoimagen y autoconcepto de sujeto:

6- Actitud personal ante su habla:

7- Actitud de la familia ante su habla:

8- Comportamiento de la familia ante su habla:

- 8.1 Mantienen conversaciones con ritmos excesivamente rápidos:
- 8.2 Realizan intervalos de tiempo insuficiente en los diálogos familia-niño:
- 8.3 Interrumpen frecuentemente al niño cuando habla:
- 8.4 Manifiestan una expresión de impaciencia las respuestas del niño:
- 8.5 Hacen correcciones al lenguaje de niño permanentemente:
- 8.6 Tienen una excesiva preocupación por la forma del lenguaje y no por su contenido:
- 8.7 Tienen la costumbre de hablar por el niño o de concluir sus frases:
- 9- Comportamiento social en su entorno ante el problema:
- 10- ¿Existen otros problemas del lenguaje?

- ¿De qué tipo?
- ¿Se ha necesitado algún tratamiento específico?
- ¿Se han corregido?

- 11- El tartamudeo tiene repercusiones:
 - A nivel social
 - A nivel escolar
 - En el nivel social en el nivel familiar

IV. Situación actual de la tartamudez.

1- Descripción del trastorno:

2- Tipo de tartamudeo:

Clónico ___ Tónico ___ Clono-tónicos ___

3- Manifestaciones típicas:

Repetición de sonidos ___ Repetición de palabras ___

Prolongación de sonidos ___ Repetición de palabras ___

Repeticiones silábicas ___ Disfluencias ___

Bloqueos ___ Interrupciones ___

Pausas ___ Vacilaciones ___

Espasmos ___

¿Qué tiempo duran los espasmos?

Otras:

4- Manifestaciones lingüísticas

El tartamudeo se aprecia preferentemente en los fonemas vocálicos:

El tartamudeo se aprecia preferentemente en los fonemas consonánticos:

El tartamudeo se aprecia preferentemente en las palabras de mayor valor comunicativo:

Verbos ___ Adjetivos ___ Sustantivos ___ Adverbios ___

El tartamudeo se aprecia preferentemente en las palabras-función:

Preposiciones ___ Conjunciones ___ Artículos ___

Otras manifestaciones:

Alteraciones prosódicas ___ Errores gramaticales ___

Dificultades léxicos - pragmáticas ___ Trastornos en la voz ___

Tiempo de habla bajo ___ Abuso de sinónimos ___

Alteraciones articulatorias ___ Apoyaturas semánticas ___

Inclusiones no verbales ___ Circunloquios y sustituciones ___

Alteraciones en la entonación ___ Distribución irregular de las pausas ___

Otras:

Anexo 7. Estudio de caso.

I. Datos generales:

Nombre y apellidos: L. C. C.

Edad: 8 años.

Sexo: masculino.

Raza: blanca.

Fecha de nacimiento: 15 de mayo de 2008.

Grado: 3ro

Escuela: Camilo Cienfuegos Gorrearán.

Dirección: Martí #228 entre Unión y San Isidro.

II. Motivo de la selección del estudio de caso.

Preocupación por parte del maestro del escolar y la psicopedagoga del centro.

III. Fundamentación de los métodos y técnicas seleccionadas para el estudio.

En la realización del estudio de caso el autor utilizó diferentes técnicas y métodos de investigación cualitativa tales como: entrevista en profundidad, observación participante, la entrevista estructurada, revisión de documentos, con el objetivo de conocer las características del escolar, de la familia, su comunidad, sus necesidades y fortalezas. También entrevistas aplicadas a la familia donde se obtuvieron datos de las diferentes etapas del desarrollo ontogenético, al maestro y otros docentes. Las diferentes técnicas que nos brinda la Logopedia y la Psicología (descripción de láminas, completamiento de frases, narrar cuentos, el cuarto excluido) nos brinda conocimientos sobre sus procesos cognitivos, su aprendizaje, los logros alcanzados por años de vida.

Se aplicó el análisis de documentos tales como: el expediente logopédico, expediente psicopedagógico, resumen de la historia clínica, informe de la comisión de apoyo al diagnóstico, con el objetivo de constatar la situación actual del escolar en cuanto al desarrollo de la comunicación y el lenguaje, así como las causas que conllevan a sus dificultades en este sentido.

La observación: del escolar para constatar su desempeño y comportamiento dentro de la clase y en otros momentos del proceso educativo.

La entrevista: a docentes para profundizar en el aprovechamiento escolar, la atención que se le brinda y el trabajo metodológico y preventivo desarrollado, a la familia para recoger criterios sobre motivaciones y hábitos de estudio en el hogar, situación económica y apoyo familiar al proceso educativo y a factores comunitarios para constatar cómo se desarrolla el escolar dentro de la comunidad y si esta contribuye al desarrollo del menor.

Revisión de documentos: expediente acumulativo del escolar, registro de asistencia y evaluación, expediente de orientación y seguimiento y expediente logopédico para constatar las particularidades del escolar en las diferentes esferas de la personalidad.

El vocabulario por imágenes: para comprobar el desarrollo del vocabulario y las alteraciones en la pronunciación, el ritmo y la fluidez.

El cuarto excluido con la finalidad de constatar el grado de generalización y abstracción que presenta el escolar, así como el desarrollo del vocabulario.

Láminas divididas en partes (rompecabezas) con el objetivo de comprobar el estado de los procesos de análisis y síntesis en el escolar, la capacidad para recordar y restablecer la estructura espacial del conjunto de la representación (objetal) dividida en partes. Las láminas fueron presentadas en distintos niveles de complejidad.

Láminas de argumento con el objetivo de revelar la comprensión del sentido de la situación por parte del alumno, el establecimiento de las relaciones espaciales, de tiempo y de causa-efecto.

Relatos con el objetivo de revelar el grado de comprensión de la idea clara o encubierta de un breve relato; así como las posibilidades de relatar que tiene el escolar, la lógica, el orden, los detalles, etcétera.

Las técnicas de recortado, rasgado, modelado, el dibujo libre y juegos de ensartes con la finalidad de determinar el desarrollo de la coordinación dinámica manual viso motora.

IV. Información sobre el sujeto.

Escolar de aspecto físico normal acorde a su edad, presencia personal adecuada.

- Aspecto biológico: En la entrevista a la madre la misma refiere que el embarazo fue deseado, se produjo a los 9 meses, el parto fue por cesárea y el bebé lloró al nacer, fue ingresado a los 3 o 4 meses por asma y por diarrea bacteriana, sus primeras palabras fueron entre los 7 y 8 meses, caminó a los 15 meses, a los 2 o 3 años comenzó con un tartaleo fisiológico, a los 5 años tuvo fiebre reumática por bacteria en la garganta el cual afectó su SNC, lo que retardó el lenguaje y el desarrollo psicomotor, ocasionándole trastornos del movimiento, se diagnosticó en La Habana con Corea de Sydemhan en la garganta, la cual le ocasionó secuelas en el habla.
- Aspecto intelectual: El escolar presenta una adecuada conducta, aunque a veces se torna tímido, tiene buenas relaciones con sus compañeros y profesores, tiene buen dominio de los objetivos del grado y no presenta dificultad en ninguna asignatura, le

gusta participar y realizar las tareas orientadas por el profesor y el logopeda, no presenta dificultades en los procesos cognoscitivos.

- Aspecto del desarrollo motor: El escolar padeció de trastornos del movimiento, Se evaluó el estado de la motricidad general y fina (motricidad articularia y viso-motora) Para la exploración de la motricidad general se tuvo en cuenta el esquema corporal, el equilibrio, la fuerza, la coordinación y la precisión de los movimientos, así como la sensibilidad corporal profunda; dentro de la actividades que se realizaron se encuentran: dar pasos de carrera sin moverse del lugar, adelantar a la vez el pie y la mano del mismo lado, marchar acompañando cada paso de palmadas, caminar sobre una línea dibujada en el suelo, lanzar una pelota de una mano a la otra y mantenerse en un pie sin balancearse con los ojos cerrados; se pudo corroborar que no presenta dificultades en la ejecución de dichas órdenes. En la evaluación de la motricidad articularia se observa la estructura anatómica de los órganos activos y pasivos del aparato articulario y la movilidad, fuerza, precisión y coordinación de los órganos activos descartando la presencia de alteraciones en su estructura anatómica, se empleó la exploración la Técnica Inicial de la Dislalia, la gimnasia articularia. Para evaluar el estado de la motricidad viso-motora se empleó el modelado de figuras cilíndricas y de formas planas; el rellenado; el dibujo; juegos de ensartes de semillas y botones; seguir líneas rectas a pulso; unir puntos; reproducir figuras geométricas y el recortado de las mismas con tijeras, así como rasgar con las manos líneas rectas manifestándose conservada en la coordinación, fuerza y precisión de los movimientos manuales. Por lo que se constata que no presenta dificultades en la motricidad gruesa, fina, articularia, lateralidad, equilibrio dinámico y corporal.
- Aspecto comunicativo: En la determinación de su lenguaje, se exploró el lenguaje expresivo e impresivo, en el expresivo se constató que presenta como tipo respiratorio es torácico, a través de la palpación y la observación, presenta un tipo de voz acorde a su edad con un tono medio, timbre sonoro e intensidad normal. El escolar es capaz de nombrar, designar e identificar objetos y ampliar por si solo la imagen presentada, para esto se le aplicó técnicas como el vocabulario por imágenes, la formación de oraciones a partir de láminas y palabras en desorden, palabras aisladas y la narración con ayuda de secuencias. En cuanto a la pronunciación no se constataron dificultades en ningún nivel articulario. En el lenguaje impresivo, en la exploración de los procesos fonemáticos se determinó la atención y percepción fonemática a través del

reconocimiento de sonidos ambientales, la percepción de sonidos en sílabas y palabras impresionando conservada. Para medir la comprensión se aplicaron técnicas como el vocabulario por imágenes, tarjetas con acciones, tarjetas a las cuales les falta o les sobra un elemento, señalar objetos con otros y la ejecución de órdenes, también mediante rompecabezas, secuencia de láminas impresionando conservado, el escolar se motiva mucho por estas actividades.

En cuanto a su ritmo y la fluidez se empleó en procedimiento de la observación y la conversación, además del vocabulario por imágenes y otras, por lo que se evidenció que este aspecto se encuentra muy afectado, pues el escolar presenta lentitud al expresarse, hay existencias de vacilaciones, tropiezos, bloqueos, repeticiones y alargamiento de sílabas, ejemplo: (reeeeeloj, coooo coooo coooo comida, guiiiiitarra, un niño sentado aaaaarriba deeeee una silla, eeeeeel hombre asustado, dolor de baaaarriga, un un un planeta) se le afecta el enunciado al inicio y al medio, hay presencia de movimientos concomitantes con los dedos de las manos. Mayormente estas dificultades se tornan con más frecuencia cuando el escolar esta frente a una persona que no conoce.

En la lectura se empleó la observación y el escolar presenta una lectura palábrica, respeta los signos de puntuación (la coma y el punto) pero no el exclamativo y el interrogativo, distorsiona algunas palabras, presenta manifestaciones de tartamudez en su lectura, la misma se torna lenta.

Para la escritura se aplicaron técnicas como el dictado y la copia y se constata dificultades en los trazos, la consecutividad y la uniformidad, presenta cambios de /m/ por /n/.

- Aspecto de adaptación e inserción social: Es un menor que le agrada asistir a la escuela, se relaciona bien con sus maestros y compañeros de aula, en el hogar y la comunidad también tiene buenas relaciones con sus familiares y vecinos.
- Aspecto emocional: Es un escolar activo, pero que su estado emocional a veces varía pues en ocasiones se torna tímido cuando está en presencia de personas a las cuales no conoce.
- Nivel de competencia curricular: El escolar se encuentra cursando el tercer grado, en ocasiones no le gusta participar en las actividades del aula que son orales, pero en las escritas las realiza sin dificultades, tiene buenas notas en las asignaturas,

principalmente en las Matemáticas aunque en Lengua Española presenta un poco de dificultad en cuanto a la lectura.

Estilo de aprendizaje y motivación por el aprendizaje: Es un escolar que tiene buenas notas, su estilo de aprendizaje es el auditivo y el visual, es capaz de realizar ejercicios sin tener que utilizar niveles de ayuda por parte de maestro.

V. Información sobre el entorno que lo rodea.

El entorno escolar cuenta con las condiciones organizativas para su atención tanto en condiciones del local como recursos humanos.

- Contexto escolar: Escolar que asiste a la “Escuela Primaria Camilo Cienfuegos” del municipio de Santa Clara, el centro fue reconstruido recientemente, el colectivo de profesores tiene años de experiencia, aunque hay 3 profesores nuevos. El maestro del escolar hace uso de los estilos de enseñanza, tiene buenas relaciones con sus alumnos y con los profesores, el mismo presenta años de experiencia en el trabajo en el aula, planifica sus clases de forma que sus alumnos les sea fácil adquirir el conocimiento y hace uso de medios de enseñanza.
- Contexto socio-familiar: El escolar convive con sus padres, el hogar presenta buenas condiciones económicas, los padres son preocupados y mantienen buenas relaciones con la escuela, en el hogar el escolar también le dan derecho a opinar sobre los cambios y decisiones que se tomen en el hogar, participa en las actividades del barrio, tiene buenos hábitos higiénicos, se alimenta de forma correcta aunque a veces hay mucho abuso con la comida chatarra, en el hogar al niño le gusta ver la televisión, jugar, armar rompecabezas, y hacer otras actividades, en el mismo hay presencia de computadoras pero la madre no lo deja abusar de ellos además de que el menor no hace mucho uso de las mismas.
- Contexto familiar: En la familia hay buenos hábitos higiénicos, y buenas relaciones con su hijo, los padres están conscientes del trastorno que su hijo presenta, de sus fortalezas u necesidades, al igual que también están conscientes acerca de las consecuencias que trae la sobreprotección, se muestran preocupados, mantiene buenas relaciones con la escuela, asisten a todas las actividades que se le orienten por lo que colaboran en todas las actividades orientadas y apoyan el proceso de orientación y seguimiento que se realiza desde la escuela.

- Contexto social: La situación económica es favorable, la vivienda está en buen estado, el nivel económico es bueno.

Valoración integral de los resultados de la evaluación psicopedagógica.

En las láminas de argumento, que se realizó para revelar la comprensión del sentido de la situación por parte del escolar, el establecimiento de las relaciones espaciales, de tiempo y de causa-efecto. En esta técnica el escolar no presentó dificultades para su realización.

En la aplicación del cuarto excluido con tarjetas sencillas divididas por ejes temáticos el menor logró excluir el elemento que sobraba en las tarjetas. En esta técnica el escolar no presento dificultades.

En la solución de tareas prácticas se pusieron diferentes objetos que se utilizan en el almuerzo, para la escuela y diferentes juguetes, en el cual el escolar debía tomar los que le servían para cada actividad y el escolar realizó esta actividad sin dificultades y se motivó mucho.

En el esquema corporal el escolar supo reconocer algunas partes de su cuerpo como las manos y los pies, la cabeza, diferenciar la derecha y la izquierda.

En la aplicación de las técnicas logopédicas se evidenció que el escolar presenta muchas dificultades en cuanto al ritmo y la fluidez del lenguaje, aunque no presenta dificultades en la pronunciación.

Valoración integral de los resultados de la evaluación psicopedagógica. Precisión de fortalezas y necesidades.

Escolar cariñoso, alegre, cooperador ante la actividad, con ansias de aprender, se mostró ansioso durante la actividad y con ganas de seguir trabajando, le gusta describir láminas, posee buena memoria a corto y a largo plazo, ejecuta órdenes con diferentes niveles de complejidad. Su familia es funcional, tiene buenas relaciones con el centro escolar, se muestra preocupada y cooperadora.

VI. Conclusiones.

L.C.C. es un menor de 8 años de edad que cursa el tercer grado en el Semi Internado "Camilo Cienfuegos". Presenta un trastorno en la comunicación oral, nivel habla: tartamudez tono clónica sintomática que aparece como un trastorno secundario a enfermedad orgánica (infección bacteriana) caracterizado por espasmos tónicos y clónicos, tropiezos, vacilaciones, bloqueos, repeticiones de sílabas y palabras, movimientos concomitantes y alargamiento de sílabas en su lenguaje. Es un escolar que se concentra en las actividades orientadas, tiene un adecuado desarrollo de los procesos cognoscitivos, le gusta el juego, armar

rompecabezas, la música, la pintura y los animales, asimila la ayuda brindada, tiene buen desarrollo de la comprensión, presenta un positivo estado de ánimo, a veces se torna tímido, sobre todo en actividades orales. Su tipo respiratorio es torácico. Presenta dificultades en la lectura, en la ortografía y cambio de m x n. Convive con sus padres, la familia es preocupada y tienen buenas relaciones con la escuela, buena condición económica, el hogar es favorable.

VII. Pronóstico.

Favorable a largo plazo.

VIII. Estrategia de atención logopédica integral.

Objetivo general: Corregir y/o compensar necesidad educativa especial en la comunicación oral nivel habla, tartamudez tonoclónica sintomática, a un nivel reproductivo – aplicativo, utilizando el método integral y el de facilitación según Dra. Gudelia Fernández.

Tareas y acciones:

1. Orientación a padres y maestros y la comunidad-

Para los padres:

Orientaciones cómo debemos hablar con nuestro hijo.

- Escuche atentamente lo que su hijo quiere decirle.
- Hablar con su hijo es mejor que hablarle a su hijo.
- Hay que dar buenos ejemplos de hablar a los niños.
- El acto de hablar, debe ser algo agradable para su hijo.
- Hay que leer o contar cuentos al niño.

- Evaluar si ¿Tartamudea mi hijo? Signos de alerta.

- Repeticiones múltiples.
- -Las vocales débiles.
- -Las prolongaciones.
- -Los temblores.
- -Las subidas de tonos y volumen.
- -El conflicto y la tensión.
- -El momento de angustia.
- -Las evasiones.

¿Qué no deben hacer los padres al hablar con su hijo?

¿Qué pueden hacer los padres para ayudar a su hijo con tartamudez?

¿Cómo evitar las situaciones generadoras de ansiedad en el niño?

Orientaciones al maestro.

- Hable con el niño y muéstrale su apoyo.
- ¿Cómo actúo con mi alumno con tartamudez en la escuela?
- Respondiendo preguntas en la clase.
- Leyendo en voz alta en clase.
- Burlas y bromas.

Para la comunidad.

- Celebración de actividades de la comunidad para divulgar las características del trastorno y de cómo favorecer la inserción social.
- Creación de pancartas y plegables.
 2. Reajuste funcional a través de la relajación psicofísica (Se puede incorporar a los instructores de arte, psicopedagogo)

I Etapa: Área psicológica:

Reajuste funcional, relajación psicofísica.

-Relajación corporal segmentaria psicoterapia racional, sugestiva y de apoyo, ludoterapia, arte como terapia, dibujo.

-Psicoterapia racional y sugestiva y de apoyo.

-Ludoterapia.

-Arte como terapia:

- Dibujo.
- Musicoterapia.
- Narración.
- Dramatización.
- Rítmica logopédica.

3. Trabajo verbal

II Etapa. Área logopédica.

1-Educación y desarrollo de la respiración verbal. (Se puede incorporar al profesor de Educación Física)

- Ejercicios de instauración y automatización de la respiración tipo.
- Ejercicios de soplo continuo y discontinuo.
- Técnica espiratoria de la tartamudez.

Habla relajada:

-MSN.

-Habla bradilálica, o monorrítmica.

-Prolongación vocálica en palabras y frases.

2-Trabajo verbal.

-Rítmica logopédica.

-Percusión corporal.

-Descripción de láminas, secuencias y objetos.

-Lectura y sus variantes: bradilalia, con pausas correctas, expresiva, dramatizada, monologo,

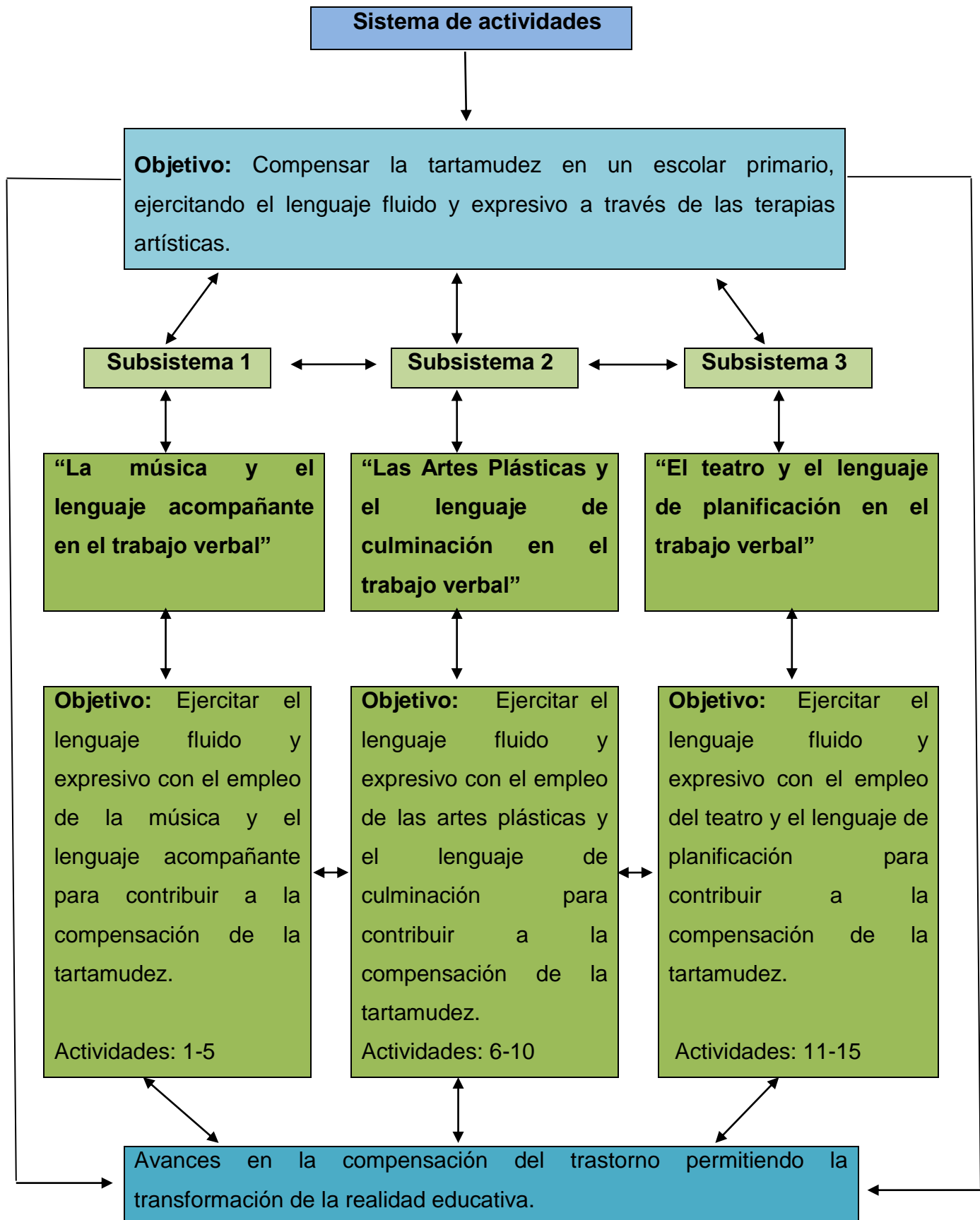
-Narraciones, talleres de cuentos e imaginación y exhibiciones orales.

-Monólogos y exhibiciones orales

III. Trabajo para lograr el desarrollo integral del niño.

IV- Otras tareas en función del caso.

Anexo 8. Estructura del sistema de actividades.



Anexo 9. Concepción del sistema de actividades.

Objetivo general del sistema de actividades:

- Compensar la tartamudez en un escolar primario, ejercitando el lenguaje fluido y expresivo a través de las terapias artísticas.

Subsistema 1: La música y el lenguaje acompañante como recursos para el trabajo verbal.

Objetivo: Ejercitar el lenguaje fluido y expresivo con el empleo de la música y del lenguaje acompañante para contribuir a la compensación de la tartamudez.

Actividad # 1

Título: Produzco música con mi cuerpo.

Objetivo: Responder preguntas de forma relajada acerca de la actividad que realiza con el empleo de la percusión corporal.

Método: Conversación

Medios: Canción “La caña baila”, cartulina, lápices de colores.

Introducción:

El logopeda comienza la actividad realizando las siguientes preguntas:

¿Te gusta la música?

¿Qué tipo de música conoces?

¿Cuál te gusta más?

¿Qué sabes acerca de la música?

Luego se orienta al escolar el objetivo de la actividad enfatizando en el trabajo con la respiración, la relajación y la producción de música utilizando el propio cuerpo, mientras se conversa sobre la acción que se realiza.

Desarrollo:

La actividad comienza con un ejercicio de respiración nasal donde el escolar debe tomar el aire por la nariz de forma lenta y profunda, retener el aire de 2 a 3 segundos y luego expulsarlo de la misma forma (2 a 3 veces)

- Ejercicios de instauración y automatización de la respiración tipo.
- Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.

Se realiza la masticación sonora y se ejercitan las praxias fonoarticulatorias.

Se trabajarán en las actividades dos reglas de oro que se tomarán en consideración mientras se expresa de forma oral. Estas serán colocadas en un **cartel que será confeccionado con la ayuda del escolar:**

- Hablar lentamente.
- Con frases cortas.

Este será colocado en un lugar visible para tomarlo en consideración.

Se invita al niño a realizar ejercicios para favorecer la relajación corporal al compás de la canción “La caña baila”.

Se conversa sobre la importancia de la caña de azúcar y del trabajo de las personas que se dedican a esta profesión.

Luego de realizar los ejercicios respiratorios se hace énfasis en el trabajo verbal.

El especialista marca ritmos con las palmadas, con los pies y con las manos sobre los muslos mientras se pronuncian palabras y frases sencillas que le ofrecen dificultad y que están relacionadas con el tema.

El logopeda demuestra, luego lo realizan los dos y por último el escolar lo repite.

En la medida en que el escolar vaya automatizando los ejercicios responderá a las siguientes preguntas:

¿Qué estás haciendo? ¿Cómo lo estás haciendo?

Conclusiones:

¿Qué aprendiste en el día de hoy?

¿Cómo te sentiste durante la actividad?

¿Te gustó? ¿Por qué?

Actividad # 2

Título: Mi guateque campesino.

Objetivo: Responder a preguntas de forma relajada acerca de la actividad que realiza con el empleo de la práctica instrumental.

Método: Conversación

Medios: claves, maracas, láminas, canción campesina, video.

Introducción:

El logopeda comienza la actividad recordando al escolar las reglas de oro.

Se muestran láminas sobre el corte manual de la caña.

¿Qué observas en la lámina?

¿Qué actividad se realiza en esta lámina?

¿Qué instrumentos se emplean para el trabajo?

Este instrumento fue utilizado por los esclavos y los mambises como medio de trabajo, pero los campesinos cubanos; además de emplearlo con estos fines, lo utilizaron durante sus fiestas, también denominadas guateques campesinos.

Luego se le dice al escolar que durante el día hoy vamos a trabajar con instrumentos musicales para formar nuestro propio guateque campesino.

Desarrollo:

Para prepararnos para la fiesta primeramente vamos a realizar los ejercicios respiratorios con la ayuda del maestro. Tomar el aire por la nariz de forma lenta dilatando las alas de la nariz, retención de aire, expulsarlo por la nariz de forma lenta y completa indicándole que expulse la mayor cantidad de aire posible (2 a 3 veces)

- Ejercicios de instauración y automatización de la respiración tipo.
- Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.
- Alargamiento vocálico.
- Técnica espiratoria de la tartamudez.

Se le muestran al escolar láminas sobre campesinos y guateques campesinos para que las describa de forma pausa, también se le muestra un video sobre una controversia campesina y los bailes campesinos

Luego el docente escoge una estrofa de la canción campesina y marca el pulso o el acento en palabras empleando primero las claves e invita al escolar a realizarlo junto a él y después el escolar solo.

Siempre que el escolar logre automatizar el ejercicio se le pregunta:

¿Qué estás haciendo?

¿Cómo lo estás haciendo?

Posteriormente se realiza empleando las maracas y una vez automatizados los ejercicios se realizan las mismas interrogantes.

Se invita al escolar a redactar oraciones con su mejor letra y respetando la caligrafía y la ortografía con las palabras campesinos, mambises y machete.

Conclusiones:

¿Qué hicimos en el día de hoy?

¿Te gustó la actividad?

¿Qué diferencia hubo entre esta actividad y la que se realizó anteriormente?

¿Te sientes en condiciones de incorporar un nuevo integrante a la actividad?

Si la respuesta es afirmativa se le pide que seleccione la persona con la que quisiera compartir en la próxima actividad.

Actividad # 3

Título: Canto y juego.

Objetivo: Expresar ideas acerca de la actividad que se realiza, de forma relajada y fluida, empleando la enseñanza de ritmos en palabras y frases.

Método: Conversación.

Medios: Canción “La caña baila”, tarjetas con palabras y frases, láminas, claves, video.

Introducción:

Se le recuerda al escolar el tema que se ha venido trabajando en las actividades anteriores y se le pregunta si le gustaría volver a escuchar la canción “La caña baila” para que el escolar invitado se familiarice con la canción y el tema que se va a trabajar.

Se enuncia el objetivo de la actividad.

Desarrollo:

Se comienza realizando ejercicios de relajación y respiración empleando la canción.

Los escolares deben moverse de forma suave y lenta, al compás de la canción y tomar el aire por la nariz, lenta y profundamente, retener del aire, y expulsarlo por la nariz de la misma forma. Tomar el aire por la nariz de forma lenta. Retenerlo y expulsarlo por la nariz de forma cortada, en tres o cuatro tiempos, hasta agotar en lo posible el aire de reserva, sin realizar entre ellas ninguna inspiración. El docente hace una demostración, luego los escolares y el docente y después los escolares solos.

Se realizan, además:

- Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.
- Alargamiento vocálico.
- Técnica espiratoria de la tartamudez.

Se trabaja la letra de la canción y se seleccionan palabras que le ofrezcan complejidad para trabajar el ritmo en palabras y frases sencillas, primero con palmadas y luego con instrumentos musicales. Luego se invitan a los escolares a cantar la canción utilizando las claves, con la ayuda del logopeda y el instructor de música.

Una vez automatizados cada los ejercicios se le recuerdan las reglas de oro y se le realizan las preguntas:

- ¿Qué están haciendo?
- ¿Cómo lo están haciendo?

Posteriormente estas palabras y otras seleccionadas deben ser leídas de forma bradilálica (lectura bradilálica o monorrítmica).

Se muestra un video sobre el proceso de corte y recogida de la caña. Se conversa sobre lo que observan y se distribuyen las tareas para la realización de un juego.

Posteriormente se realiza un juego donde representarán el proceso de recogida de la caña donde las frases se vinculan con preguntas que motivan a cada integrante a seguir una serie, uno la acompañarán con palmadas, otro percutiendo sobre partes del cuerpo y el logopeda con instrumentos musicales, la actividad se realiza con el apoyo de una secuencia de láminas que muestran el proceso de recogida de la caña.

El logopeda dice: Yo corto la caña. ¿Qué haces tú?

El niño dice: Yo recojo la caña. ¿Qué haces tú?

El otro niño dice: Yo echo la caña en el camión.

Conclusiones:

¿Qué hicimos en el día de hoy?

¿Cómo se sintieron?

¿Qué aprendieron?

¿Les gustó la actividad?

Actividad # 4

Título: Pregonando con buen ritmo.

Objetivo: Hablar de forma relajada y fluida acerca de la actividad que se realiza, propiciando el trabajo con el ritmo en pregones.

Método: Conversación.

Medios: Tarjetas con pregones, láminas, video.

Introducción:

¿Sabes lo que es un pregón? ¿Para qué se utilizan? ¿Qué pregones conoces? ¿Cómo se deben expresar los pregones?

Se proyecta un video de varios vendedores pregonando su mercancía.

Se enuncia el objetivo.

Desarrollo:

Vamos a realizar los ejercicios respiratorios con la ayuda de docente.

- Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.
- Alargamiento vocálico.
- Técnica espiratoria de la tartamudez.

¿Qué productos se pueden pregonar?

Se le muestran láminas y tarjetas con pregones para leerlas primero de forma bradilálica y luego realizando las pausas correctas. Primeramente, las lee el logopeda y luego las lee el escolar.

Flores, vendo flores, azucenas, girasoles. Flores, vendo flores de colores.

Compre el rico turrón de azúcar.

Caramelos, caramelos de todos los sabores sin dolores.

En caso de existir algún vocablo que ofrezca dificultad se explicará el significado. Se podrá desarrollar en el escolar la habilidad en el uso del diccionario.

Repetir cada pregón después del logopeda, marcando el ritmo.

Marcar el pulso mientras se vocaliza.

Se repite varias veces el pregón regulando la intensidad de la voz, de manera que interiorice y memorice el pregón.

Se recuerda la importancia de la caña de azúcar los alimentos que se pueden elaborar a partir de ella.

Se invita a completar y a crear pregones de forma escrita sobre productos derivados de la caña de azúcar. El especialista le presenta ejemplos y luego que el escolar realiza el ejercicio el logopeda realiza la siguiente pregunta:

¿Qué haces ahora?

Traigo la raspadura

..... caramelos

Repetir cada pregón después del logopeda, marcando el ritmo con los pies.

Marcar el pulso mientras se vocaliza.

Se repite varias veces el pregón regulando la intensidad de la voz, de manera que interiorice y memorice el pregón.

Conclusiones:

¿Te gustó la actividad?

¿Cómo te sentiste?

¿Si pudieras ser un personaje del video cuál serías?

¿Te gustaría trabajar con otro compañero tuyo para la próxima actividad? ¿Con cuál de tus compañeros te gustaría trabajar?

Si la respuesta es afirmativa se le pide que seleccione la persona con la que quisiera compartir en la próxima actividad.

Actividad # 5

Título: El adivinador.

Objetivo: Conversar de forma fluida y relajada sobre la actividad que se realiza mediante el trabajo grupal, aprovechando las posibilidades que brinda la música.

Método: Conversación.

Medios: Canción “Adivina Adivinador”, video, láminas, colores, cartulinas, pegamento.

Introducción:

Como iniciativa reproduce la canción con la que se va a trabajar, mientras los escolares van escuchando la canción el logopeda debe preguntarle:

¿Qué están escuchando?

¿Conocen la canción?

¿La han escuchado otras veces?

Luego de que se haya escuchado la canción el especialista indica que se va a trabajar con ella durante la actividad.

Desarrollo:

El especialista les indica a los escolares que se pongan en posición de sentado para tomar el aire por la nariz y expulsar por la boca rítmicamente el aire, logrando una respiración diafragmática correcta.

Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.

Alargamiento vocálico.

Técnica espiratoria de la tartamudez

Masticación áfona

Habla en frases

Luego el especialista conversa con los escolares y explica de forma sencilla el contenido de la canción, el título y ofrece datos sobre el autor.

Le presenta fragmentos escritos de la canción (la señora doña Luna se encontró con un señor y le dijo anda te viejito porque ya es tarde para vos, don Sol muy avergonzado ¿saben que le contestó? La señora doña Lluvia se encontró con un señor, le dijo no me despeines la

peluquita por favor, don Viento, muy prepotente ¿saben que le contestó?) Posteriormente los leerá despacio con el ritmo de la canción y explicará el significado de las palabras que puedan tener dificultades para los escolares, también debe mostrar láminas relacionadas con la canción. El maestro logopeda les pregunta a los escolares si quieren jugar a un juego sobre la lectura; para esto escoge un fragmento de la canción y realiza la lectura de atrás hacia adelante, se le pide al escolar de muestra que lo realice. Terminada esta parte de la actividad se invita al instructor de arte de música para que los escolares canten la canción al ritmo musical acompañado de palmadas que les presenta el instructor de arte.

Se invitan a los escolares a observar el video de la canción, mientras los realizan la operación de observar el logopeda realiza las siguientes preguntas:

¿Qué están observando?

¿Cómo se titula la canción?

¿Quiénes son los personajes de la canción?

¿Por cada estrofa qué le dijo un personaje al otro?

Luego se conversa sobre lo observado y sobre que elementos de la naturaleza o personajes de la canción mostrados en el video ayudan en el proceso de crecimiento de las plantas y especialmente en la caña de azúcar; y se les pide como actividad final entre todos representar lo observado mediante un dibujo en colectivo:

- Un escolar dibuja los personajes.
- El otro los recorta.
- El restante las pega en la cartulina.

Se le formulan interrogantes a cada escolar acerca de la actividad que están realizando.

¿Qué hacen ahora?

¿Qué medios están utilizando?

¿Qué colores los van a utilizar? ¿Por qué?

Conclusiones:

¿Les gustó la actividad y la canción?

¿Cómo se sintieron?

¿Si pudieran ser un personaje de la canción cuál sería?

Subsistema # 2: Las Artes Plásticas y el lenguaje de culminación, como recursos para el trabajo verbal.

Objetivo: Ejercitar el lenguaje fluido y expresivo con el empleo de las artes plásticas y el lenguaje de culminación para contribuir a la compensación de la tartamudez.

Actividad # 6

Título: Converso sobre lo dibujado.

Objetivo: Conversar de forma fluida sobre la actividad realizada, empleando las artes plásticas (dibujo sobre un tema sugerido).

Método: Conversación.

Medios: Papel blanco, colores, video.

Introducción:

Se retoma el tema trabajado en la última actividad del subsistema anterior y el trabajo que fue realizado de conjunto para que realicen su apreciación y hable primeramente sobre lo que él hizo y posteriormente se le puede preguntar sobre lo aportado por sus compañeros.

Se enuncia el objetivo de la actividad.

Desarrollo:

La actividad comienza con los ejercicios de respiración y relajación en el cual el escolar debe tomar el aire por la nariz de forma lenta y profunda, retener el aire y expulsarlo por la boca de la misma forma (2 a 3 veces)

Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.

Alargamiento vocálico.

Técnica espiratoria de la tartamudez.

Luego el logopeda le pregunta cuál fue la parte de la canción trabajada con anterioridad que más le gustó y por qué, también se le pregunta sobre sus los personajes preferidos. Se le muestra el video de la canción si el escolar lo desea.

El especialista muestra varios modelos de dibujos e indica realizar un dibujo sobre la parte o el personaje de la canción que más le agradó. Después que el escolar haya realizado el dibujo se le hacen las siguientes preguntas:

¿Qué hiciste?

¿Qué hiciste primero?

¿Qué hiciste después?

¿Qué dibujaste?

¿Cómo lo dibujaste?

¿Qué colores utilizaste? ¿Por qué?

¿Qué mensaje quisiste transmitir en el dibujo?

Se invita al escolar a redactar una oración sobre las cualidades del personaje por el que se sintió identificado.

Conclusiones:

¿Te gustó la actividad?

¿Qué te gustaría trabajar para la próxima actividad?

Se le invita a contar lo realizado en el día de hoy a su mamá y a su papá.

Actividad # 7

Título: Exploro mi escuela.

Objetivo: Conversar sobre la actividad realizada empleando el dibujo sobre un tema sugerido.

Método: Conversación.

Medios: Papel blanco, colores, láminas, tarjetas, lápiz, video.

Introducción:

El docente le muestra un video musical y después de visualizarlo le pide que mencione con una palabra en qué lugar ocurre lo mostrado en el video y qué ritmo musical es el que escuchó.

Se enuncia el objetivo.

Desarrollo:

Se comienza con los ejercicios respiratorios, en los cuales el escolar debe tomar el aire por la nariz, retenerlo, y expulsar el aire por la boca en forma de soplo, pero sin inflar las mejillas (2 a 3 veces)

Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.

Alargamiento vocálico.

Técnica espiratoria de la tartamudez

Masticación sonora emitiendo sílabas

Luego se le muestran unas láminas al escolar y se le pide que hable sobre lo mostrado en las láminas y realiza el siguiente cuestionario:

¿Qué observas en las láminas?

¿Qué relación existe entre lo mostrado en las láminas y el lugar en donde te encuentras ahora?

¿Sabes cómo se llama tu escuela?

¿Por qué se llama así?

¿Qué conoces sobre ella?

Luego se invita al escolar a dar un recorrido por la escuela de forma general para apreciar cómo es, mientras que el especialista y el escolar realizan el recorrido, se debe crear una atmósfera favorable de modo que el escolar no solo pueda analizar de forma racional el entorno, sino también que lo disfrute. Se debe apreciar si es una construcción nueva o antigua, grande o pequeña, de locales espaciosos o limitados, su distribución, si son de fácil o difícil acceso, si están limpios y recogidos. La apreciación de la biblioteca y el patio. También durante el desarrollo de la actividad con el escolar, el docente debe ir instaurando una conversación sobre la importancia que tiene el cuidado y la limpieza y protección de su escuela de modo que la actividad resulte más útil y provechosa. Una vez terminada la actividad el especialista le pide al escolar que redacte un párrafo sobre lo ocurrido y realiza las siguientes preguntas como apoyo:

¿Qué hicimos?

¿Qué elementos apreciaste durante la actividad? Se invita al escolar a dar su criterio sobre lo observado durante la apreciación de su escuela.

Luego se le pide al escolar realizar un dibujo en el cual muestre el amor que siente por su escuela. Después de terminado se le pregunta al escolar:

¿Qué hiciste?

¿Qué dibujaste?

¿Cómo dibujaste?

¿Qué colores utilizaste, por qué?

¿Qué mensaje quisiste transmitir en el dibujo?

Se le pide al escolar a redactar un pequeño párrafo sobre lo que conoce de héroe que lleva como nombre la escuela.

Conclusiones:

¿Te gustó la actividad?

¿Te gustaría repetirla?

¿Qué aprendiste?

Actividad # 8

Título: El vuelo de los pájaros.

Objetivo: Conversar sobre la actividad realizada, empleando el dibujo sobre un tema sugerido.

Método: Conversación.

Medios: Papel blanco, colores, láminas.

Introducción:

Se le presentan una serie de láminas al escolar en las cuales se muestran aves en vuelo, y se le pregunta:

¿Qué observas?

¿Qué transmiten la imagen de los pájaros en vuelos?

Se enuncia el objetivo

Desarrollo:

Se invita al escolar a realizar movimientos lentos de los brazos, planear como las aves para favorecer la relajación.

Después se va a respirar imitando el vuelo de los pájaros con el movimiento de los brazos. Se le recuerda que debe tomar el aire por la nariz y mientras lo hace debe elevar los brazos y ponerse en puntas de pie, retener el aire y expulsarlo al volver a la posición inicial (2 a 3 veces). Después se ejercitará caminando de forma lenta, primero elevando los brazos a la altura de los hombros y luego hasta arriba.

Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.

Alargamiento vocálico.

Técnica espiratoria de la tartamudez

Masticación sonora emitiendo sílabas

Luego se le presentan láminas con diferentes tipos de aves para que las nombre y diga en qué se parecen y en qué se diferencian. Se trabaja la importancia.

Se le pide al escolar que realice un dibujo en el que muestre las diferentes aves que conoce y luego se realizan las siguientes preguntas:

¿Qué hiciste?

¿Qué dibujaste?

¿Cómo lo hiciste?

¿Qué materiales utilizaste?

¿Qué colores empleaste, por qué?

¿Qué idea representaste con el dibujo?

Conclusiones:

¿Te gustó la actividad?

¿Cómo te sentiste durante la actividad?

Actividad # 9

Título: Aprendo sobre el rasgado.

Objetivo: Conversar sobre la actividad realizada, empleando la técnica del rasgado.

Método: Conversación.

Medios: Papel blanco, papel de colores, pegamento, dibujos sobre la técnica del rasgado.

Introducción:

El especialista acompañado del instructor de artes de plástica le muestra al escolar diversos trabajos en los que están presentes la técnica del rasgado, y le pregunta al escolar si recuerda en qué grado se le enseñó la técnica, se hace un recordatorio sobre la técnica del rasgado.

Desarrollo:

Se le pide al escolar que tome el aire por la nariz de forma lenta y profunda, retenga el aire y lo expulse por la boca de la misma forma, tomar el aire de la misma forma que en anterior, retenerlo y expulsarlo por la boca de forma rápida (2 a 3 veces)

Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.

Alargamiento vocálico.

Técnica espiratoria de la tartamudez

Masticación sonora emitiendo palabras

Después de haber recordado la técnica y visualizado algunos trabajos sobre el rasgado, el docente le indica al escolar realizar un trabajo sobre su escuela en el que utilice la técnica del rasgado y un dibujo libre. Para esto primero el docente con la ayuda del instructor de arte de artes plásticas explica y demuestran los tipos de rasgados que se pueden utilizar. Luego de que el escolar haya terminado su trabajo se le realizan las siguientes interrogantes:

¿Qué hiciste?

¿Qué técnica utilizaste?

¿Qué representaste en el trabajo?

¿Qué colores utilizaste, por qué?

¿Qué mensaje transmitiste en el trabajo?

Conclusiones:

¿Te gustó la actividad?

¿Cómo te sentiste durante la actividad?

¿Te gustaría volver a trabajar con tus compañeros en la próxima actividad, en la que van a dibujar, modelar a los personajes de la canción que van a representar?

Si la respuesta es afirmativa se le pide que seleccione la persona con la que quisiera compartir en la próxima actividad.

Actividad # 10

Título: Creo mis personajes.

Objetivo: Conversar de forma fluida sobre la actividad realizada empleando las artes plásticas a través del trabajo grupal.

Método: Conversación.

Medios: papel blanco, papel de colores, pegamento, tijeras, video, modelos de máscaras sobre los personajes de la canción.

Introducción:

El especialista comienza la actividad haciendo un recordatorio de los personajes de la canción “Adivina adivinador” trabajada con anterioridad, se le proyecta el video de la misma. Luego se les indica que durante la actividad cada escolar va a dibujar su personaje preferido y conversarán sobre la actividad realizada.

Desarrollo:

Se les indica a los escolares tomar el aire por la nariz de forma lenta y profunda, retenerlo, expulsarlo por la boca de forma entrecortada, en tres o cuatro tiempos o espiraciones, hasta agotar en lo posible el aire de reserva, sin realizar entre ellas ninguna nueva inspiración. Tomar el aire por la nariz de forma rápida, retención del aire, expulsar el aire por la boca de forma lenta.

Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.

Alargamiento vocálico.

Técnica espiratoria de la tartamudez

Masticación sonora emitiendo palabras

Se les pide que seleccionen los personajes con los que se sienten identificados y deben decir el motivo de su selección.

Se les muestran modelos de máscaras, aunque cada cual puede crear la suya a partir de su imaginación.

Después de haber seleccionado los personajes con los que se sienten identificados, se invita a los escolares a trabajar en la confección de las máscaras que representan a esos personajes. Para esto el logopeda comienza la actividad a partir de una conversación con la ayuda del instructor de arte de plástica sobre los colores o matices que pueden emplear, los

colores primarios y secundarios, de cómo pueden enriquecer sus creaciones con las combinaciones adecuadas de las tonalidades de cada color.

Se puntualizan las operaciones en el orden que deben ser realizadas:

1. Trazar la silueta con ayuda de una plantilla de considera necesario.
2. Dibujar el rostro.
3. Abrir el orificio para los ojos y la boca con ayuda.
4. Aplicar colores.
5. Recortar
6. Perforar para poner el cordel.

Una vez concluido el trabajo se les preguntará sobre la actividad realizada se les pide que conversen acerca de la actividad que realizaron:

- ¿Qué hicieron?
- ¿Qué personajes representaron?
- ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Qué materiales utilizaron?
- ¿Qué instrumentos emplearon?
- ¿Qué colores emplearon?

Se seleccionan los mejores trabajos.

Conclusiones:

¿Les gustó la actividad?

¿Cómo se sintieron durante la actividad?

¿Cuál fue la parte de la actividad que más les gustó?

Se les orienta realizar una búsqueda del libro de cuentos de cuentos de Herminio Almendros en la biblioteca de la escuela y leerlo.

Como orientación previa para próximas actividades se les indica a los escolares que se preparen en cuanto a las características de los personajes de la canción con los que se sienten identificados y se preparen para escenificar la canción cuando el logopeda les informe, además de que el maestro logopeda le hace una breve explicación sobre lo que significa escenificar.

Subsistema # 3: El teatro y el lenguaje de planificación como recursos para el trabajo verbal.

Objetivo: Ejercitar el lenguaje fluido y expresivo con el empleo del teatro y el lenguaje de planificación para contribuir a la compensación de la tartamudez.

Actividad # 11

Título: Leo mejor.

Objetivo: Leer de forma fluida y expresiva mediante el trabajo con el texto.

Método: Trabajo con el texto.

Medios: libro de cuentos de Herminio Almendros

Introducción:

El logopeda comienza la actividad presentando el libro con el que se va a trabajar y se le pregunta.

¿Conoces cuál es este libro?

¿Qué sabes acerca de él?

¿Qué sabes acerca del autor?

¿Qué cuentos conoces que estén en este libro?

Luego el especialista selecciona el cuento propuesto y hace una pequeña presentación del mismo.

Desarrollo:

Se indica tomar el aire por la nariz de forma lenta y profunda, después de haber tomado todo el aire posible, expulsar el aire en forma de silbido, de manera entrecortada con una duración de 5 segundos, tomar el aire como el anterior y expulsar el aire en forma de silbido aumentando poco a poco la fuerza del silbido con una duración de 8 segundos.

Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.

Alargamiento vocálico.

Técnica espiratoria de la tartamudez

Masticación sonora emitiendo pequeñas frases.

El especialista hace lectura del cuento y luego le indica al escolar que lo lea con un tono de voz adecuada, buena entonación, buen ritmo, con fluidez, después se le pide al escolar que, apoyándose del cuento, realice una lectura de forma dramatizada, utilizando gestos y movimientos corporales, para liberar las tensiones estimulando la creatividad y la imaginación y se le pregunta:

¿Qué vas a hacer?

¿Cómo lo vas a leer?

¿Qué vas a leer?

Conclusiones:

¿Te gustó el cuento?

¿Cómo te sentiste en la lectura?

¿Qué otra actividad te gustaría realizar próximamente?

Se le pide que traiga para el próximo encuentro una redacción sobre un cuento leído por él que le haya transmitido una moraleja.

Actividad # 12

Título: Me expreso mejor.

Objetivo: Expresar ideas de forma fluida y expresiva sobre la actividad que se realizará, empleando la narración como forma de terapia artística.

Método: Conversación.

Medios: computadora (multimedia) láminas y cuentos.

Introducción:

El logopeda comienza la actividad preguntándole al escolar si conoce el cuento “El Gallo de bodas” y si lo ha leído, luego le anuncia que durante la actividad se va a trabajar con el cuento.

Se enuncia el objetivo.

Desarrollo:

Se indica tomar el aire por la nariz de forma regular y completa, después de haber tomado el aire nasal y regularmente y sin volver a tomar aire, expulsarlo en forma de silbido, con el máximo esfuerzo, con el fin de expulsar la mayor cantidad de aire, con una duración de 5 segundos en adelante.

Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.

Alargamiento vocálico.

Técnica espiratoria de la tartamudez.

Masticación sonora emitiendo palabras.

Luego el especialista le muestra al escolar diferentes láminas y de ellas le indica señalar los personajes que recuerde que forman parte del cuento.

¿Qué vas a hacer ahora?

¿Qué personajes del cuento debes señalar en las láminas?

¿Cuál es el personaje principal?

Se invita al escolar a observar una multimedia en la que se narra dicho cuento para que se familiarice con la narración, después que el escolar haya realizado la tarea anterior, el docente le informa que tiene que realizar la narración del cuento con una adecuada

expresividad, a partir de secuencias de láminas que se le va a mostrar, luego de haber realizado la actividad, debe cambiar el final del cuento.

¿Qué vas a hacer?

¿Qué vas a narrar?

¿Cómo lo vas a hacer?

Conclusiones:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?

¿Qué te gustaría trabajar en la próxima actividad?

¿Te gustaría volver a trabajar con tus compañeros en la próxima actividad, en la que van a dramatizar dicho cuento?

Si la respuesta es afirmativa se le pide que seleccione la persona con la que quisiera compartir en la próxima actividad.

Se les indica a los escolares seleccionados el estudio y lectura de la obra “El gallo de bodas” para que escojan un personaje para su dramatización. También se les orienta la preparación para la actividad.

Actividad # 13

Título: Juguemos a dramatizar.

Objetivo: Expresar ideas de forma fluida y expresiva acerca de la actividad que se realizará, con el empleo de dramatizaciones como forma de terapia artística.

Método: conversación

Medios: disfraces, libro, cuento, video.

Introducción:

Se comienza preguntándoles a los escolares si se prepararon para la dramatización del cuento orientado, si tienen alguna duda o dificultades para la realización de la actividad y si se encuentran preparados.

Se enuncia el objetivo.

Desarrollo:

Se comienza con los ejercicios respiratorios, se le piden que durante la toma del aire levanten los brazos por los costados, hasta colocarlos horizontalmente a la altura de los hombros, al expulsar el aire los brazos bajarán, lentamente, durante la espiración.

Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.

Alargamiento vocálico.

Técnica espiratoria de la tartamudez

Masticación sonora emitiendo frases.

Luego se les realiza a los escolares las siguientes preguntas:

¿Qué van a hacer?

¿Qué van a dramatizar?

¿Qué personaje les gustaría representar? ¿Por qué?

¿Cómo van a hacerlo?

¿Qué van a utilizar?

Se realiza la dramatización del cuento con la ayuda de instructor de teatro y el propio logopeda, durante el desarrollo, el docente debe observar y medir, el tono, el ritmo, la fluidez, la entonación, las relaciones con sus compañeros, entre otros aspectos de la muestra.

Conclusiones:

¿Cómo se expresaron en el día de hoy? ¿Qué les resultó más fácil? ¿Qué les resultó más difícil? ¿Por qué?

¿Les gustó la dramatización de la obra?

¿Les gustaría volver a repetirla?

Se les indica a los escolares que en la próxima actividad van a narrar cuentos y vivencias.

¿Qué relación encuentran entre esta obra y la canción con la que se trabajó en actividades anteriores la cual tienen que escenificar? Primeramente, se les muestra nuevamente el video de la canción trabajada para que los escolares que van a estar en dicha actividad se familiaricen con la canción y sus personajes.

¿Te gustaría volver a trabajar con tus compañeros en la próxima actividad, en la que van a narrar cuentos y hechos?

Si la respuesta es afirmativa se le pide que seleccione la persona con la que quisiera compartir en la próxima actividad.

Actividad # 14

Título: El cuentero.

Objetivo: Narrar cuentos y vivencias con adecuada expresividad y fluidez, respondiendo preguntas con el empleo del lenguaje de planificación.

Método: Narración.

Medios: cuentos, video.

Introducción:

Se les orienta a los escolares que se va a realizar un taller de cuentos y la imaginación en el cual se van a combinar juegos, y se les pregunta si recuerdan que actividades se han realizado anteriormente.

Se enuncia el objetivo.

Desarrollo:

Se realizan los ejercicios respiratorios en tres movimientos apartados haciendo que los niños los acompañe con movimientos de brazos, elevándolos lateralmente durante la toma del aire hasta colocarlos arriba, verticalmente, de forma que las palmas de las manos se toquen, bajándolos durante la expulsión del aire.

Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.

Alargamiento vocálico.

Técnica espiratoria de la tartamudez

Masticación sonora en frases.

Se les piden a los escolares que conformen dos equipos en el cual el primer equipo debe narrar un cuento que conozcan, cambiándoles el final del cuento, mientras que el segundo equipo debe narrar vivencias.

¿Qué van a hacer?

¿Qué cuento van a escoger?

¿Qué narración les impresionó más?

Conclusiones:

¿Les gustó la actividad?

¿Cómo se sintieron?

¿Qué cuento y qué vivencia fue el que más les gustó?

Se les orienta una preparación previa para la actividad final en la que van a escenificar la canción "Adivina Adivinador" trabajada con anterioridad. Se le muestra el video de la canción para que los escolares la recuerden y los nuevos integrantes seleccionen sus personajes.

Si la respuesta es afirmativa se le pide que seleccione la persona con la que quisiera compartir en la próxima actividad. El logopeda le informa al escolar seleccionado de forma individual la orientación de la actividad, le da el personaje que le corresponde y le explica lo que va a suceder en la posterior actividad.

Actividad # 15

Título: Ayúdame a expresarme

Objetivo: Expresar criterios acerca de la actividad que realizarán, con el apoyo de la dramatización, aprovechando las posibilidades que brinda el teatro para el trabajo en grupo.

Método: Conversación.

Medios: Video y modelos de máscaras sobre los personajes de la canción “Adivina, adivinador”

Introducción:

Se comienza preguntándoles a los escolares si se prepararon para la escenificación de la canción orientada, si trajeron todos los materiales que se van a utilizar, si tienen alguna duda o dificultades para la realización de la actividad y si se encuentran preparados.

Se enuncia el objetivo.

Desarrollo:

Se les indica a los escolares los ejercicios respiratorios, tomando el aire por la nariz de lenta y completa, retener el aire, expulsar el aire de forma lenta y silbando suavemente con una duración de 8 segundos en adelante. Tomar el aire por la nariz de forma lenta y completa, retener el aire, expulsar el aire de forma violenta y silbando fuertemente con una duración de 4 segundos.

Ejercicios de soplo espiratorio continuo y discontinuo.

Alargamiento vocálico.

Técnica espiratoria de la tartamudez

Masticación sonora en oraciones.

Luego se les proyecta nuevamente el video para que recuerden la canción y a la vez le pide que la canten, y posteriormente se les prepara y se invitan a la escenificar la misma con la ayuda del instructor de teatro, los escolares deben emplear los medios elaborados por ellos (máscaras) antes el logopeda le realiza las siguientes preguntas:

¿Qué van a hacer?

¿Cómo van a escenificar?

¿Qué canción van a escenificar?

¿Qué medios van a utilizar?

Luego de haber escenificado la canción, se le invita a representar en una cartulina del tamaño de un cuadro entre todos lo escenificado, esto lo harán de forma libre y con los medios que quieran utilizar y los que más fáciles le sean. Este trabajo es ubicado en el aula del cuarto grado para que todos compartan con sus compañeros de aula lo representado.

Después de desarrollar la actividad, el logopeda como vía de preparación para considerar trabajar en futuros encuentros el lenguaje espontáneo les realiza a los escolares preguntas indirectas que le faciliten principalmente al escolar objeto de muestra la formulación de sus ideas sobre el tema tratado, o sea en la que se refiera a la actividad en general, donde tenga que abarcar eventos ocurridos desde encuentros anteriores hasta una proyección futura. Dichas preguntas se pueden realizar también de escolar a escolar como proceso de análisis colectivos de los trabajos realizados. Las mismas las debe responder de forma libre y creativa ocupando un lugar central la imaginación del escolar.

Conclusiones:

¿Les gustó la actividad?

¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se expresaron?

Si el escolar está de acuerdo la actividad será presentada en el aula o en el matutino u otro espacio que lo requiera.

Anexo 10. Cuestionario para la entrevista a los especialistas.

Estimado docente:

Usted ha sido seleccionado(a), por su calificación científico-técnica, sus años de experiencia y los resultados alcanzados en su labor profesional, como posible especialista para valorar los resultados y su posible incidencia en la práctica de esta investigación.

El objetivo de la presente entrevista es valorar la calidad y pertinencia del sistema de actividades dirigido a la compensación de la tartamudez en un escolar de la escuela primaria.

Información sobre el posible especialista:

Nombre y apellidos:

Sexo:

Edad:

Categoría docente:

Grado científico:

Centro de trabajo:

Años de experiencia:

Desempeño o evaluación profesional:

Marque con una (x) en la tabla siguiente, la casilla que refleje su nivel de conocimiento acerca del tema que aborda la propuesta.

1- Considere que la escala que se le presenta es ascendente, es decir, el número 10 corresponde al mayor nivel, 9 al nivel que sigue y así sucesivamente hasta el número 0 que corresponde al menor nivel de conocimiento:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Realice una autoevaluación del grado de influencia que cada una de las fuentes que se presentan a continuación ha tenido en sus conocimientos y criterios que le permitan evaluar la propuesta.

Para ello marque con una (x), según corresponda, en alto, medio o bajo:

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN ALTO MEDIO BAJO

Experiencia en su actividad docente como especialista en “Educación Artística” o en “Logopedia”.

Conocimiento acerca de las particularidades del proceso correctivo - compensatorio de la tartamudez en la escuela primaria en contextos nacionales e internacionales.

Conocimiento acerca del aprovechamiento de las terapias artísticas en el trabajo con los trastornos de la comunicación (tartamudez) en el contexto nacional e internacional.

Participación en actividades metodológicas relacionadas con el proceso correctivo – compensatorio en niños con trastornos de la comunicación (tartamudez) en la escuela primaria.

Participación en actividades investigativas o experiencias pedagógicas relacionadas con el proceso correctivo compensatorio de la tartamudez.

A – Valoración del sistema de actividades dirigido a la compensación de la tartamudez en un escolar de la escuela primaria.

A continuación, se presenta una lista de indicadores con las respectivas unidades de medición, con el propósito de que marque con una x la celda que corresponda con la evaluación que usted le otorga a cada ítem.

Unidades de medición:

Muy Adecuado (MA), Bastante Adecuado (BA), Adecuado (A), Poco Adecuado (PA), Inadecuado (I).

INDICADORES MA BA A PA I

Sobre las concepciones teóricas

1-Fundamentos psicológicos.

2-Fundamentos sociológicos.

3-Fundamentos pedagógicos.

4-Fundamentos filosóficos.

5-Valoraciones prospectivas de las consecuencias que tendría la aplicación del sistema de actividades propuesto.

6-Conocimientos acerca de la compensación de la tartamudez en la escuela primaria, aprovechando las posibilidades que brindan las terapias artísticas.

7-Conocimiento acerca de los recursos, herramientas, vías con que cuenta el maestro logopeda para ofrecer compensar la tartamudez en la escuela primaria.

B-Recomendaciones generales

Ofrezca sus criterios sobre las bondades, deficiencias e insuficiencias que presenta la estrategia educativa propuesta.

Bondades

Deficiencias

Insuficiencias

Se agradece por anticipado su valiosa cooperación y estamos seguros que sus sugerencias contribuirán a perfeccionar la propuesta.

Muchas Gracias.

Anexo 11. Guía de observación a las actividades de la implementación y para la etapa de control.

Tipo observación: participante.

Objetivo: Constatar las transformaciones existentes en relación con la problemática investigada.

Indicadores a observar:

1. Disposición y motivación hacia la actividad.

Buena Muy buena Regular Mal

2. Nivel de compromiso con la actividad que realiza.

Buena Muy buena Regular Mal

3. Nivel de satisfacción por las terapias artísticas y con las actividades realizadas.

Buena Muy buena Regular Mal

4. Relación y comunicación con sus compañeros durante el desarrollo de la actividad.

Buena Muy buena Regular Mal

5. Conocimiento de los contenidos trabajados.

Buena Muy buena Regular Mal

6. Uso correcto de la respiración fisiológica.

Buena Muy buena Regular Mal

7. Motivaciones, intereses, preferencias.

8. Nivel de satisfacción por las actividades individuales y grupales.

Buena Muy buena Regular Mal

9. Frecuencia de aparición de los espasmos ante personas y situaciones conocidas

Alta medio alta medio baja baja nula

10. Frecuencia de aparición de los espasmos ante personas y situaciones nuevas o desconocidas

Alta medio alta medio baja baja nula

11. Respiración en función del habla.

Presencia de interrupciones respiratorias

Si No A veces

Inspiración forzada fuera de tiempo

Si No A veces

Espiración forzada

Si No A veces

12.Cumplimiento de los objetivos de las actividades

Si _____ No_____

13.Empleo de mecanismos de enfrentamiento al trastorno

No _____ Si_____ ¿Cuáles?

Frecuencia con que los utiliza siempre _____ A veces _____ Nunca _____

14.Presencia de sonidos fóbicos.

No _____ Si _____ ¿Cuáles?

15. Avances en la lectura y en la ortografía.

16. Nivel de Confianza en sí mismo y en su recuperación.

_____ Alta medio alta_____ medio baja _____ baja _____ nula _____

17.Repercusión en el aprendizaje, en las relaciones interpersonales y participación en las actividades extracurriculares desarrolladas en el centro.

Anexo 12. Guía de entrevista a la familia y al maestro del grado.

Tipo de entrevista: estructurada.

Objetivo: Constatar las transformaciones existentes después de aplicada la propuesta de solución.

Interrogantes:

1. Pudiera usted hacer referencia a cómo se manifiesta el escolar en lo referente a la comunicación oral, a su estado de ánimo y a su comportamiento en esta etapa.
2. ¿Cómo es su comportamiento en el aula, en el hogar y en el contexto social?
3. ¿En qué momento se desarrolla con más facilidad para la incorporación y la participación en las actividades?
4. ¿Cómo son sus estados de ánimo?
5. ¿Cómo se comporta el escolar durante el receso escolar?
6. ¿Cuáles son sus motivaciones para aprender?
7. ¿Cómo son sus relaciones interpersonales?
8. ¿A qué nivel evidencia espasmos, tropiezos, alargamientos vocálicos y vacilaciones en su lenguaje?
9. ¿Cómo es su incorporación en conversaciones grupales?
10. ¿Cómo se manifiesta su lectura y ortografía?
11. ¿Qué puede plantear en cuanto a sus motivaciones, intereses y preferencias?
12. ¿Desean agregar algo más?

Gracias.