



Universidad de la Ciencia de la Cultura Física y el Deporte

“Manuel Fajardo Rivero” Villa Clara.

Trabajo de Diploma para optar por el título de Licenciada en Cultura Física.

**TÍTULO:** Rimas y juegos rítmicos para mejorar la coordinación en niños del primer grado en la escuela Zeneido Costa Llerena de Santa Clara.

**Autora:** Oelsy López López.

**Tutora:** MSc. Odalys Hortencia Ortíz Rodríguez.

**Consultante:** Lic. Erduin Milán

Vernis

2011

## **Dedicatoria.**

Barbarito, por ser ejemplo para los demás y estar ahí cada vez que yo lo necesite.

A mis hijas.

## **Agradecimiento.**

A la Revolución por darme esta oportunidad.

A las personas que me acompañaron y ayudaron en estos años de estudio.

A la MSc. Odalys Hortencia por el tiempo dedicado.

A mi esposo por el apoyo.

## Resumen

Trabajar la clase de Educación Física en el primer grado, le brinda al profesor la posibilidad de utilizar una amplia variedad de acciones para cumplimentar los contenidos del programa establecido para este nivel de enseñanza.

Tomando los juegos rítmicos y otras acciones que de este se derivan y teniendo la acción lúdica, vivencias y la imitación a su favor, el profesor en el desarrollo de la clase, puede establecer un sin número de actividades, donde combine estos elementos con el fin de llevar al niños de esta edad los conocimientos y la educación en su desarrollo motor.

Este trabajo tiene como punto de partida las deficiencias que dentro de las clases de Educación Física (E.F) presentan los niños en la coordinación al ejecutar los ejercicios presentados, por ello propone, mejorar la misma utilizando juegos rítmicos y rimas en la clase del primer grado en la escuela primaria Zeneido Costa Llerena de Santa Clara.

**Índice.**

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>Fundamentos teóricos.....</b>	<b>8</b>
<b>Fundamentos metodológicos.....</b>	<b>16</b>
<b>Análisis de los resultados.....</b>	<b>23</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>26</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>27</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>28</b>

# Introducción

**Aprendizaje:** es el proceso de apropiación por el niño de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social, la cual requiere de una reflexión activa regulada, mediante la cual aprende de forma gradual sobre los objetos, procedimientos, formas de interacción social, pensar y del contexto histórico social de su desarrollo. Rico (2000).

Al ser considerado como un proceso significativo, este le permite al niño reestructurar el surgimiento de un nuevo nivel, en el cual se ve inmerso:

- El nuevo conocimiento.
- Las relaciones que establezca entre motivaciones y vivencias afectivas.

Sin olvidar la importancia que tiene en este proceso la atención que debe brindar el profesor a la diversidad dentro de la clase. Al profesor le corresponde igualmente crear espacios y momentos de reflexión, que impliquen al alumno en el análisis de las condiciones de las tareas, de las vías para su solución, para su control interno, generando de esa forma la activación intelectual esencial en el proceso de aprendizaje.

El aprendizaje en la EF se encamina como parte integrante de la formación multilateral y armónica de la personalidad, constituye un proceso pedagógico encaminado al desarrollo de las capacidades de rendimiento físico del individuo.

Es característico en niños de 6 años el realizar juegos constantemente, elemento este que influye en su desarrollo físico y psíquico.

Esta edad está sujeta a las particularidades de las condiciones de vida y exigencia que se le plantean al niño en cada etapa por la que transita. Al caracterizar al niño de 6 años se tendrán en cuenta elementos como:

- Mantienen los brazos al lado del cuerpo.
- Se paran con los pies juntos.
- Pueden realizar algunos ejercicios complejos.

- Caminan en línea recta.
- Incrementan constantemente los movimientos (correr, saltar, lanzar).
- Se han formado las curvaturas de la columna vertebral, entre otras

Estos son algunos de los elementos que debe tener en cuenta el profesor de E.F, para implementar una clase bien orientada, que fomente el desarrollo motor en estas edades, partiendo de mantener el dinamismo en la realización de la actividad.

Donde debe tener en cuenta que existen capacidades coordinativas, que están afectadas en su correcta ejecución dentro de la clase de E.F, dentro de las cuales se aprecian: la dificultad en la oscilación de brazos y piernas en saltos, en ejercicios con desplazamientos así como la combinación de los mismos en movimientos alternados en el lugar.

De forma general el profesor de EF, al comenzar la clase trata de dar cumplimiento a la planificación de los contenidos y a pesar que brinda atención a las diferencias individuales, lo hace en la mayoría de los casos de manera general, buscando la ejecución del ejercicio presentado por parte del niño, pero pocas veces dentro de la clase, se pueden observar actividades creadas con la implementación de otros medios para mejorar y motivar el aprendizaje de la tarea.

Por lo que la **situación problémica** parte de la poca utilización en la clase de EF. de actividades variadas que permitan al profesor mejorar la capacidad de coordinación en los niños de primer grado.

## **Problema Científico.**

¿Cómo influirá la utilización de rimas y juegos rítmicos en las clases de E.F, para mejorar la coordinación de los niños del primer grado en la escuela Zeneido Costa Llerena de Santa Clara?

# Objetivos

- ❑ Diagnosticar dificultades en la coordinación presentadas por los niños del primer grado en la clase de educación física en la escuela Zeneido Llerena de Santa Clara.
- ❑ Elaborar las actividades de rimas y juegos rítmicos para las clases de E.F, encaminadas a mejorar la coordinación los niños del primer grado de la escuela Zeneido Costa Llerena de Santa Clara.
- ❑ Aplicar juegos rítmicos y rimas en la clase de E.F, para mejorar la coordinación de los niños del primer grado de la escuela Zeneido Costa Llerena de Santa Clara.
- ❑ Evaluar los resultados de la coordinación, obtenidos por los niños en la clase de E.F del primer grado de la escuela Zeneido Costa Llerena Santa Clara.

# Hipótesis

Si se aplicara en la clase de educación física de los niños del primer grado de la escuela Zeneido Costa Llerena actividades con rimas y juegos rítmicos mejoraría la coordinación de los mismos.

## **Justificación de la investigación.**

Parte de la experiencia de trabajar con el primer grado y conocer de las dificultades presentadas en estas edades, referentes a la coordinación al realizar los ejercicios físicos, presentados en la clase.

Y la posibilidad que da el poder utilizar en la clase los juegos rítmicos y el trabajo con rimas dirigidos a mejorar la coordinación.

# MÉTODOS

## Del nivel teórico:

Analítico-sintético.

Permitió la revisión bibliográfica relacionada con la temática abordada y la elaboración de los fundamentos teóricos.

Inductivo- Deductivo.

A partir de su integración y complementación, permitió determinar la afectación de la coordinación de los niños del primer grado, luego de establecer una relación con los fundamentos teóricos existentes.

## Del nivel empírico:

Revisión de documentos.

Se utilizó en diferentes bibliografías emitidas y utilizadas en esta investigación.

Observación directa estructurada. Se aplica en la primera y tercera etapa para obtener y comparar resultados.

Estadístico matemático.

Análisis descriptivo: Distribución empírica de frecuencia.

Media.

Moda.

Análisis Inferencial:

Prueba de Hipótesis.

Para procesar los resultados obtenidos y comparar si existen diferencias de los mismos una vez aplicada la propuesta de la investigación.

# Fundamentos Teóricos.

Deler (2003), haciendo alusión a lo planteado por Calderón Jorrín, asegura que las concepciones contemporáneas de la clases de EF, se consiguen si los alumnos son sujetos del proceso, si de acuerdo a las características etarias garantizan su desarrollo físico y mental y su esfera de intereses lo que demanda una participación activa, creadora e independiente en búsqueda de soluciones a los problemas físicos y motores que se les plantean, si el profesor funciona en su papel de orientador, organizador y conductor del proceso ayudando al alumno a aprender, ofreciendo una comunicación armónica durante la acción educativa y el ofrecimiento de adecuadas bases orientadoras, para lo que se requiere entre otras cosas de la utilización de métodos participativo.

En el proceso de formación de un conocimiento o de la adquisición de una habilidad, se produce el paso gradual, desde un nivel más simple a otro más complejo. Al igual que cualquier otro, este proceso requiere para su desarrollo, partir del conocimiento de estado inicial del objeto, en este caso del estado de preparación de los niños, por lo que la realización de un diagnóstico, resulta una exigencia obligada para el profesor ya que los resultados de el mismo, permiten al profesor concebir y organizar el proceso de enseñanza aprendizaje y dar atención a las diferencias individuales.

Es por ello que es importante dentro de la clase de EF, el profesor logre a través de la utilización de diversos medios el cambio de la posición pasiva del alumno en el proceso de enseñanza –aprendizaje a una activa y transformadora.

Para ello debe partir en el trabajo con estas edades teniendo en cuenta, la utilización de pautas en el movimiento a enseñar para finalizar con una enseñanza globalizada, partiendo de:

- La emotividad como elemento que rige el trabajo, basado en la confianza del niño hacía la tarea.
- El principio de la individualización, donde se respeta el ritmo del aprendizaje.
- Diversificar los ejercicios debido a las diferencias en la concentración que presentan los niños en estas edades.

El fin de la enseñanza primaria que comienza en el primer grado es contribuir a la formación integral de la personalidad de los niños, fomentando la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sentimientos, forma de pensar y comportamiento, acorde al sistema de valores de la Revolución Socialista.

Para ello se trabajan objetivos generales para cada nivel, de ellos se relacionan dos que sustentan esta investigación:

1. Realizar ejercicios físicos y participar en juegos que potencie su desarrollo integral.
2. Interpretar y ejecutar diferentes órdenes y orientaciones como parte de los ejercicios, que les permita la búsqueda de alternativas de solución, la realización independiente, mostrando avances y desplegando imaginación, fantasía y creatividad.

El programa de E.F para el primer grado, tiene como objetivos:

- Desarrollar las habilidades motrices básicas en correspondencia con el grado.
- Fortalecer el organismo y elevar la capacidad trabajo.
- Trabajar el sentido del ritmo en las actividades.
- Formar hábitos higiénicos mediante el trabajo por una postura correcta, los ejercicios respiratorios y el disfrute de las actividades físicas.

Todo ello se logra a través de contenidos de Gimnasia Básica y Juegos, donde se incluyen ejercicios de:

- Carreras.
- Saltos.
- Lanzar.
- Atrapar.

- Conducción.
- Escalar
- Y la combinación de HMB, todas ellas se relacionan en los diferentes juegos de movimiento indicados al respecto.

La clase de E.F con niños del primer grado se caracteriza por ser amena y aceptada, cualquier tarea que el profesor indique es realizada por estos, buscando la competitividad, en quien lo realiza mejor y más rápido lo cual se debe al carácter voluntario adquirido en esta etapa.

Al comenzar a estudiar en primer grado, el niño se enfrenta a cambios que desde el punto de vista docente llevan a trabajar la asimilación de sus conocimientos de una manera más productiva y reflexiva.

Es por ello que el profesor de EF. debe combinar estos elementos en pro de obtener mejores resultados participativos y de desarrollo de habilidades y capacidades.

Es en esta etapa donde en el niño, tienen lugar importantes cambios anatómicos y fisiológicos, entre ellos cabe destacar la formación de la curvatura de la columna vertebral y la osificación del esqueleto.

En esta edad el niño, se forma dependiendo de las condiciones de vida, las exigencias que se le plantean, el nivel de desarrollo de la estructura psicológica y de determinadas características psicológicas.

A los seis años es capaz de:

- Mantener los brazos al lado del cuerpo.
- Pararse con los pies unidos.
- Realizar ejercicios con un poco de complejidad.
- Posee mayor movilidad.
- Puede caminar en línea recta.

- Descender por una escalera.
- Saltar sobre uno u otro pie.

Una enseñanza bien orientada, es un factor importante, que fomenta el desarrollo del movimiento, compensando los efectos negativos de la edad, como por ejemplo permanecer largo tiempo sentado, por ello se hace necesario mantener el dinamismo durante el desarrollo de la actividad.

El nivel de desarrollo de esta etapa, permite:

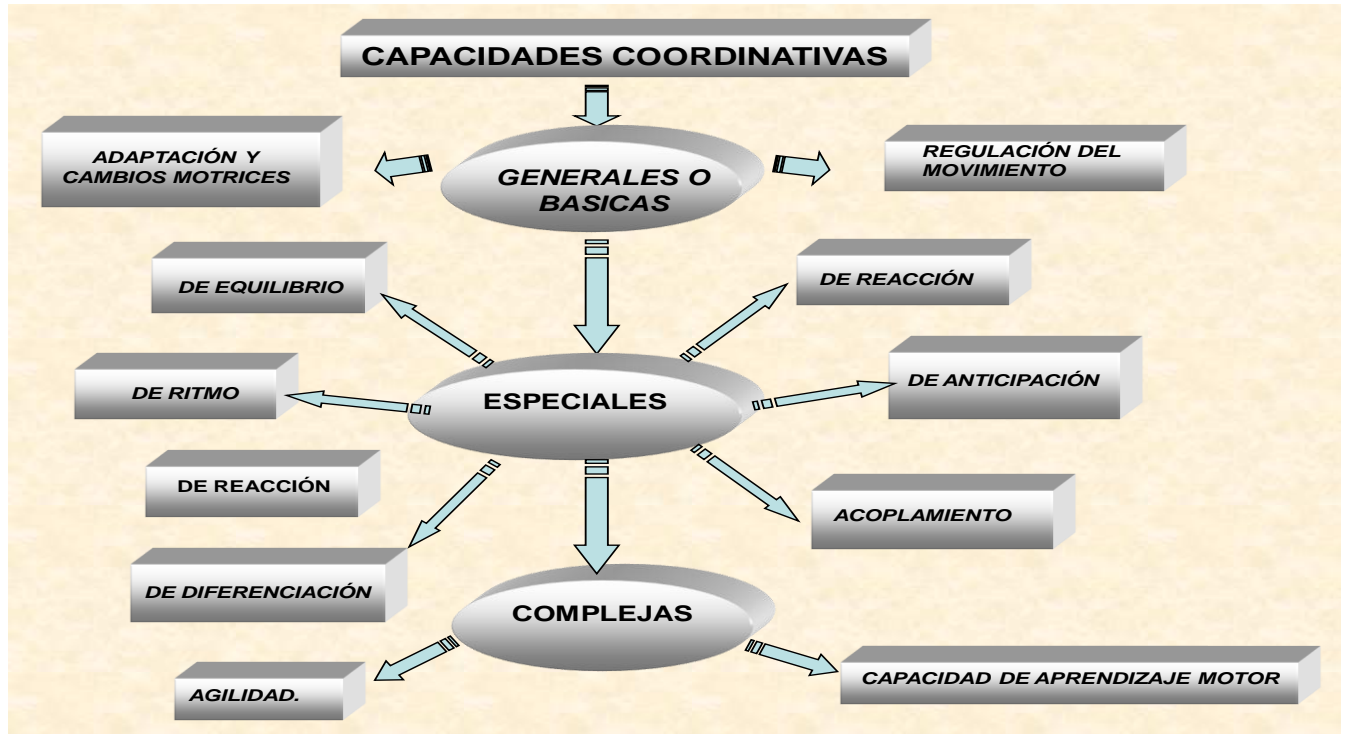
- La realización de tareas motrices.
- Concreta la continuación del desarrollo de ciertas formas básicas del movimiento.
- Y brinda la posibilidad de adquirir nuevas facultades.

El programa de EF para los niños del primer grado está estructurado en 4 períodos, los tres primeros para actividades de gimnasia básica y juegos para el último se incorpora actividades rítmicas.

Es de referir que a pesar, que los contenidos de actividades rítmicas tributan a realizar la ejecución de movimientos fundamentales o naturales y sus combinaciones a través de los propios juegos rítmicos. La ubicación de la misma en el último período de clase, limita la posibilidad de poder aportar al trabajo de la coordinación con el niño.

Al trabajar dentro de la clase de EF con rimas y juegos rítmicos, se permite a los niños del primer grado establecer no sólo el propio movimiento de su cuerpo, también reproducir un proceso de su aprendizaje motor a través de la combinación sensomotriz surgidas de respuestas recreadas de las motivaciones establecidas, así se realizan los ejercicios utilizando espacios de unificación de la acción, de la orientación combinados con la velocidad, la duración y la mayor o menor fuerza que se utiliza para realizar el mismo Blostein, M. (2005). Todo profesor de EF que haya trabajado con esta edad observa que generalmente se encuentra afectada la capacidad de coordinación

Definida por Ruíz Aguilera (1981) como la forma de ordenar y organizar los movimientos, en las acciones previstas para llegar a un objetivo marcado de forma eficaz y armónica las **capacidades coordinativas** se interrelacionan con la habilidades motrices.



De las clasificaciones dadas por el autor, se manifiestan en el niño de primer grado fundamentalmente las:

### **Capacidades coordinativas generales.**

**Regulación del movimiento:** siendo un requisito importante, en el trabajo de las mismas que además de explicar y demostrar, el profesor ponga en función criterios prácticos y teóricos de acción motriz para poder dar solución al número de movimientos del practicante y pueda ir desarrollando su participación activa en el proceso de aprendizaje.

### **Capacidades coordinativas dinámicas.**

Generan la organización en la ejecución de los gestos motores, dentro de estas y en este grado se trabaja fundamentalmente en:

**La diferenciación:** cuando el niño comienza a diferenciar una acción de otra, percibiendo el movimiento, tiempo y la fase de realización dando respuesta correcta a la ejecución.

**Acoplamiento:** donde se combina dos habilidades motrices sucesivas las cuales juegan un papel importante en la expresión motriz.

**Equilibrio:** donde se busca mantener una postura correcta y así mantener la estabilidad.

**Ritmo:** juega un papel relevante en diferentes esferas de la vida humana, se presentan como sinónimo de cadencia, compás, alternancia, ciclo, periodicidad, medida, acento etcétera, está estrechamente vinculado con las categorías espacio y tiempo.

Estas capacidades tienen una fase de desarrollo intensivo, que inicia a partir de los 6 años y se extiende hasta los 11 aproximadamente, debido a que en esta edad se observa una madurez más rápida del Sistema Nervioso Central, como resultado del desarrollo alcanzado por los analizadores.

Para el desarrollo de las capacidades coordinativas pueden emplearse ejercicios generales y especiales, donde las ejecuciones realizadas modifiquen la posición inicial o de partida, la estructura dinámico –temporal(más lento o más rápido), variación de la estructura espacial de los movimientos, variación de las condiciones externas y la combinación de habilidades o movimientos en diferentes condiciones y ritmo de ejecución, por lo tanto, la renovación, novedad, singularidad y grado de dificultad son elementos determinantes en la elección de las nuevas tareas motrices.

Los ejercicios seleccionados para mejorar las capacidades coordinativas pueden ser variados y múltiples con o sin implementos, con o sin aparatos, acrobacia, juegos, con o sin ritmo.

Ambas coordinaciones se ven afectadas dentro de la clase de EF. cuando el niño tiene que realizar ejercicios que parten de:

- La oscilación de brazos y piernas.
- Saltillos alternando pie delante y atrás.
- Círculos de brazos y de rodillas.

- Lanzar con una mano y atrapar con dos.
- Carreras con cambios de dirección.
- Combinación de habilidades motrices.
- Salto de longitud en forma natural.
- Desplazamientos.

Todo ello lleva al profesor a tener que utilizar dentro de la clase ejercicios que incluyan:

1. Posiciones iniciales inusuales.
2. Realizar los ejercicios del lado no habitual.
3. Cambiar velocidad y ritmo del movimiento.
4. Diferentes condiciones ambientales.
5. Utilizar diferentes condiciones materiales, ambientales y medios.

Dentro de esta última propuesta está insertada esta investigación que parte la aplicación de pruebas o patrones, tomados de los contenidos incluidos en los juegos y las actividades rítmicas partiendo de elementos que justifican el mismo y donde se relaciona que:

Los juegos infantiles de educación física, en su diferente intensidad y características especiales, constituyen eslabones que conducen al muchacho, en el camino de su formación general, son uno de los medios empleados por la educación física que resulta imprescindible los mismos desenvuelven facultades y recrean el espíritu, al tiempo que proporcionan las ventajas del ejercicio físico sin el importante gasto de energías que la práctica de los deportes supone, y sin exigir tampoco la formación psicofísica obligada para aquellos.

Es medio lúdico de gran atracción para el muchacho el que habitúa a una rápida concepción y ejecución y sirve por su cualidad recreativa de buen complemento, amenizador, pues evita la monotonía y rigidez en que fácilmente se puede caer.

**El juego rítmico:** actividad que combina los movimientos de caminar, saltar y correr, pasos fundamentales, entre otras con cantos, donde primero se enseña la canción, se trabaja el ritmo y posterior el juego. Relacionando aspectos fundamentales, presentes en su desarrollo:

**Sensorial:** desarrollo de los órganos de los sentidos (auditivos, táctiles, visuales, del gusto, olfato, de orientación).

**Motrices:** desarrollo de actividades dinámicas: Caminar, Correr, Saltar, Lanzar, Equilibrio, Coordinación, Cuadropedia.

**Dramatizados:** desarrollo de la imaginación y la creatividad, juegos donde se ponen de manifiesto las actuaciones de personajes, animales o cosas, entre ellos están los juegos de roles.

**Rimas** igualad o semejanzas de sonidos finales entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada

# Fundamentos metodológicos.

## **Sobre la escuela**

- Situación geográfica: Reparto Chichi Padrón, Consejo Sakenaf a la salida de la ciudad, por lo que se considera una escuela de características periféricas.
- Matricula general 255 niños, agrupados en todos los niveles de enseñanza.

## **Población**

Dos grupos de primer grado con una matrícula de 34 alumnos.

## **Muestra**

- 18 niños del primer grado.
- Selección de la muestra: criterio intencional al grupo clase con el cual se trabaja.

## **Frecuencia de clases:**

- Tres semanales.
- Dos de deporte participativo.

Una valoración necesaria, en esta investigación parte de las actuales corrientes contemporáneas de la EF y que centra el contenido de la misma ya que al analizar las diferentes corrientes, vemos refiere por su contenido a algunos elementos cuyas prácticas están relacionadas con la liberación del cuerpo en todas sus facetas, y que concreta tres “tendencias dominantes”:

- La terapéutica: que tiene como objeto la liberación de tensiones en el individuo mediante la práctica corporal.
- La escénica: en relación tanto al teatro como a la danza, y el juego.
- La pedagógica: cuyo objeto es la educación del individuo. Contreras, O.R. (García Hoz, V., 1995:319 -320)

La expresión corporal, sustituye o acompaña en el proceso comunicativo al lenguaje oral Y en el campo de actuación educativa es amplia y potencia la creatividad corporal.

El carácter expresivo del movimiento actúa como signo a través del cual se transparenta una subjetividad. Este adquiere un significado y se transforma, para los que realizan u observan la actividad, en expresión para los demás.

Es precisamente sobre el potencial expresivo del niño, donde se asientan las capacidades de ejecución y las de creación, a través del aumento de la acción corporal en relación con el espacio, el tiempo, la energía, los compañeros, la lateralidad, el ritmo, etc.

El núcleo expresivo desde el área de educación física, está conformado, por un lado por el lenguaje corporal, con los contenidos comprensivos y expresivos del mismo, y por otro, por el movimiento expresivo con contenidos que pueden utilizarse en las clases de EF del primer grado para de esa forma de trabajo, lograr resultados mejorados en la ejecución de determinado ejercicio o movimiento.

La ejercitación sistemática de las capacidades coordinativas, según Ruíz Aguilera (1981) influyen directamente en una mejor disposición para el aprendizaje de diferentes actividades motrices. Es por ello que en el transcurso de esta investigación parte de dicha referencia y se traza tres etapas de trabajo.

## **Etapas Costatativa:**

Se aplica el diagnóstico inicial (Septiembre), para saber el grado de dificultad en la coordinación al realizar los ejercicios que presentan los niños del primer grado. Se obtuvo como resultado que la mayor incidencia estaba en las pruebas donde debían interactuar con brazos-piernas y desplazamientos.

Los patrones que conforman la prueba de coordinación se aplican en dos momentos para comparar resultados, ellos son tomados de los contenidos de las propias clases de EF y educación rítmica.

1. Caminar tres pasos palmeado arriba y saltar tres palmeado al frente.
2. Abrir y cerrar piernas a los lados y al frente –atrás con palmeo arriba.
3. Combinar caminar, correr y saltar.
4. Saltar con piernas unidas sin impulso pero realizando oscilación de brazos y semiflexión de piernas.
5. Realizar diferentes acciones indicadas con cambios de ritmo en la ejecución.

Para ello se trabaja en cuatro formaciones de niños, a los cuales se les demuestra cada patrón a realizar por separado, dando a cada una de ellas una evaluación cualitativa que responde a una cuantitativa, requiriéndose aspectos que responda a su ejecución así tenemos que:

### **Patrones 1,3 y 5.**

1. Mantener vista al frente y postura correcta.
2. Seguir el ritmo empleado.
3. Responder al cambio de tarea.
4. No cometer errores en la ejecución.
5. No omitir elementos de la misma.

### **Patrón 2.**

1. Realizar los cambios de piernas cuando el profesor lo indique.
2. Mantener la combinación de ambas extremidades.
3. Responder al ritmo marcado para la ejecución.

#### **Patrón 4**

1. Durante la ejecución no buscar amplitud del salto, sólo la correcta oscilación de brazos y piernas.

#### **Etapas Experimentales:**

Realizada desde el primer semestre y hasta inicios del tercero. Se trabajó en las clases aplicando las propuestas de juegos rítmicos y rimas, en las tres partes de la misma. Sin dejar de cumplir los objetivos del programa establecido para el grado.

Para ello el profesor se apoyó en la auxiliar docente que cooperó en marcar el ritmo y enunciar las rimas al ser utilizadas dentro de la clase. Explicando a los niños por qué utilizaba la rima o el juego.

#### **Etapas de Comprobación:**

Para esta tercera etapa (Mayo), se aplicó nuevamente la prueba pudiéndose establecer si la propuesta aplicada en las clases de educación física, mejoró la coordinación de los niños del primer grado. (Ver anexo 1 y 2).

# Propuesta de Rimas:

**Para realizar el salto de longitud de forma natural en el trabajo de brazos.**

1. Balanceo mis brazos,

Adelante y atrás

Y así de seguro

Lejos he de llegar.

2. Si este ejercicio,

Quiero realizar,

Moviendo mis brazos,

Se mejorará

**Para realizar la flexión y extensión de piernas en el salto.**

1. Si voy abajo.

Para luego subir,

Ganaré en el salto,

Como prometí.

2. Que ahora soy chiquito,

De pronto crecí,

Para que saltando,

Lo haga todo bien.

### **Para el lanzamiento arriba.**

1. La lanzo con una,  
Con gran precisión,  
Para recogerla antes de caer,  
Con mis dos manitos como debe ser.
2. Si lanzas la pelota,  
Con una manito,  
Y de pronto levantas las dos,  
Cumples la tarea que el profe te enseñó.

### **Para movimientos combinados de correr y salto.**

Si suena un silbato,  
Yo debo correr,  
Porque si me paro,  
No podré saltar,  
Cuando mi profe,  
Me vuelva a indicar.

### **Movimientos combinados de brazos y piernas.**

Si salto y palmeo,  
Como debe ser,  
Estaré aprendiendo,  
Y te enseñare.

# Propuesta de Juegos Rítmicos.

## 1. Tilín Tilín.

Orientación general: organizados en círculo, tomados de la mano, moverse en paso skip, aumentar paulatinamente la rapidez del movimiento.

## 2. Uno, dos tres.

Orientación general: organizados en círculo, el niño combinará el salto con piernas unidas al frente y tres hacia atrás.

## 3. Como un elefante.

Libre por el terreno, utilizando sonidos percutivos.

## 4. Comadrita la rana.

Libre por el terreno, donde se debe trabajar en la correcta semi flexión de piernas.

## 5. La señorita.

Juego tradicional donde se velara por el cambio de piernas en el paso base.

# Análisis de los resultados.

## Observación inicial

Patrón 1		Patrón2	Patrón3	Patrón 4	Patrón 5
MB					
B	2	6			5
R	11	1	9	8	9
M	5	11	9	10	5

Existen dificultades al realizar los ejercicios combinados sobre todo los de correr saltar y los de abrir brazos- piernas.

Al realizar los saltos se les dificulta la oscilación de brazos y piernas.

Apenas logran realizar los ejercicios al compás del ritmo marcado.

La participación en clases aunque amena no logra estimular a todos los niños a mantenerse en la misma.

## Observación final

Patrón 1		Patrón2	Patrón3	Patrón 4	Patrón 5
MB	2	1		3	15
B	14	12	18	13	3
R	2	5		2	
M					

Una vez utilizadas en las clases las rimas y juegos rítmicos, se pudo constatar.

1. Se logra mejorar la coordinación de los niños al realizar los ejercicios combinados.
2. Realizan los saltos con una mejor oscilación de brazos y piernas.
3. Se realizan los ejercicios al compás del ritmo marcado.
4. Se hace más amena la participación en clases.
5. Todos los resultados de la prueba final tuvieron significativos cambios al compararlos con los obtenidos en la inicial.
6. No se obtuvieron calificaciones de M.

Prueba de Hipótesis (Signos).

Utilizada para comparar los resultados obtenidos en la observación y valorar si existen diferencias significativas entre ambos. Para ello se utilizó una escala de puntuación donde:

5 representa MB.

4 representa B.

3 representa R.

2 representa M. (Ver anexo 3,4 y 5).

## **Conclusiones.**

1. Las dificultades en la coordinación presentada por los niños del primer grado, en la clase de educación física en la escuela Zeneido Costa Llerena de Santa Clara, se observan fundamentalmente en los ejercicios donde el niño, tiene que realizar oscilación de brazos y piernas en su ejecución.
2. Las rimas y juegos rítmicos, elaborados para la clase de educación física, encaminada a mejorar la coordinación en los niños del primer grado de la escuela Zeneido costa Llerena de Santa Clara, constituyen una forma dinámica de trabajo para el profesor de educación física.
3. Al aplicar rimas y juegos rítmicos en la clase de educación física, se pudo apreciar que las mismas logran mejorar la coordinación de los niños del primer grado de la escuela Zeneido Costa Llerena de santa Clara.
4. Al evaluar los resultados de la coordinación obtenidos por los niños en la clase de educación física del primer grado de la escuela Zeneido Costa Llerena de Santa Clara, luego de aplicada las propuestas se observa que existen resultados significativos a razón de la mejora de la coordinación en los mismos.

## **Recomendación.**

1. Trabajar en el turno de deporte participativo las propuestas de esta investigación.

# Bibliografía

1. Bozchonih, S. La personalidad y su formación en la edad infantil, Editora Pueblo y Educación, La Habana, 1981.
2. Blostein, M: ¿Qué es la expresión corporal? Proyecto de investigación Infancia, Educación y Docencia. España, 2005.
3. Brikin, A y otros: Gimnasia, Editora Pueblo y Educación, La Habana.1985.
4. Castillo, S. Modelo de la escuela primaria (en soporte digital), ICCP, La Habana, 2004.
5. Colectivo de autores: Para la vida, Editorial Pueblo y Educación, La Habana ,1992.
6. Colectivo de autores: Programas de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación de las diferentes asignaturas1987-1990.
7. Colectivo de autores: Tendencias pedagógicas contemporáneas, Corporación Universitaria de Ibagué, CEPES, Colombia, 1998.
8. Colectivo de autores: La caracterización psicológica del escolar. Programa de primaria, Editora Pueblo y Educación, La Habana 1987-1990.
9. Colectivo de autores: La Gimnasia y la Educación Rítmica. Editorial Deportes, La Habana, 2005.
- 10.Dobler, E, H. Juegos menores, Editora Pueblo y Educación, La Habana, 1980.
- 11.Labarrere, A: Como enseñar a los alumnos de primaria a resolver sus problemas, Editora Pueblo y Educación. La Habana, 2000.
- 12.Medina, L. “Los juegos del recreo”, Revista Digital, año 9, no. 63, agosto de 2003. Buenos Aires.
- 13.Ministerio de Educación de Cuba: Resolución ministerial 90.Líneamientos para fortalecer la formación de valores, La Habana, 1998.

14. Muñoz, G, T. y Colaboradores. (2006) Selección de lecturas sobre psicología y trabajo social. La Habana, Editorial Deportes. 162 p.
15. Lejarraga, H., S. Krupitzky, J, E. (1996) Organización de un Programa Nacional Colaborativo de Evaluación del desarrollo psicomotor en niños menores de seis años. *Arch Argent Pediatric* (Argentina) 94:290-300.
- 16.-----: Transformaciones de la enseñanza primaria, Dirección Primaria, La Habana, 2003.
- 17.-----La zona de desarrollo próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje, Editora Pueblo y Educación, La Habana, 2000.
18. Programa y orientaciones metodológicas de Educación Física. Editorial Deportes, La Habana 2001.
19. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).
20. Rico, P y otros: proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica, Editora Pueblo y Educación.
21. Rodríguez, B.D. (2005) Psicomotricidad Infantil. Educador Especializado y logopeda. Colombia
22. Talizina, N. (1988) Psicología de la enseñanza. Moscú, Editorial Progreso. 380 p-7
23. Watson, H.: "Los juegos y el niño" Folleto ISCF Manuel Fajardo, La Habana, 2004.
24. Valdés, R. (2002). Diccionario del Pensamiento Martiano. La Habana, Editorial de Ciencias y Educación.
25. Zamora, R. (1988). Artículo Actividad Física y Salud. Editorial Científico Técnico. Ciudad Habana

# Anexos

No 1.

## Observación Inicial

Pruebas	No.1				No.2				No.3				No.4				No.5			
Evaluación	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2
Cantidad de estudiantes	-	2	11	5	-	6	1	11	-	-	9	9	-	-	8	10	-	5	9	5

## Observación Final

Pruebas	No.1				No.2				No.3				No.4				No.5			
Evaluación	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2
Cantidad de estudiantes	2	14	2	-	1	12	5	-	-	18	-	-	3	13	2	.	15	3	-	-

## Anexo 2

### Comparación de los resultados obtenidos en la observación inicial y final

	1-1	2-1	1-2	2-2	1-3	2-3	1-4	2-4	1-5	2-5
MB	-----	2	-----	1	-----	-----	-----	3	-----	15
B	2	14	6	12	-----	18	-----	13	5	3
R	11	2	1	5	9	-----	8	2	9	-----
M	5	-----	11	-----	9	-----	10	-----	5	-----

**Anexo 3.**

**Media**

Prueba	Prueba	Prueba	Prueba	Prueba	Prueba	Prueba	Prueba	Prueba	Prueba
1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	2-1	2-2	2-3	2-4	2-5
2,83	2,44	2,50	2,56	2,94	4,00	3,78	4,00	4,06	4,83

**Anexo 4.**

<b>Prueba 1-1</b>	<b>Prueba 1-2</b>	<b>Prueba 1-3</b>	<b>Prueba 1-4</b>	<b>Prueba 1-5</b>	<b>Prueba 2-1</b>	<b>Prueba 2-2</b>	<b>Prueba 2-3</b>	<b>Prueba 2-4</b>	<b>Prueba 2-5</b>
3	2	2(a)	3	3	4	4	4	4	5

**Moda.**

**Anexo 5.**

**Análisis Inferencial**

**Prueba de los signos**

**Estadísticos de contraste (b)**

	test 2-1 test 1-1	test 2-2 test 1-2	test 2-3 - test 1- 3	test 2-4 - test 1- 4	test 2-5 - test 1- 5
Sig. exacta (bilateral)	,000(a)	,000(a)	,000(a)	,000(a)	,000(a)