

LA CORRESPONDENCIA

VICE - DECANO DE LA PRENSA DE CUBA

Cincofuegos, Sábado 7 de Septiembre de 1937.

Normalidad Total en Cienfuegos

Redacción, Administración y Taller
Nicolás, Calle 129 Teléfono 179
Apartado número 444

UN DIARIO QUE NO PUBLICA INFUNDIÓS

Año 59. Número 209.

Normalidad

Más de 500 Muertos
Entre los Rebeldes
Fuerzas Leales a

Los Sucesos del Día 5: Muchos Muertos

Dominó el Ejército la Situación, Estableciéndose la Normalidad

Por unidades tácticas del Ejército, Tanques y Aviones, logrando desalojar a los rebeldes del Distrito Naval, Policía Marítima y Policía Nacional. Combates a las 10 horas. Practican regímenes. Relato de los hechos ocurridos entre 0700 y 0200.



ALICIA VELAZQUEZ

Murieron el Cap. Navarro y el Comandante Seijas

Herido de gravedad el Coronel Cándido E. Hernández. Salidas de los rebeldes identificadas hasta ahora. Los heridos.

EL COMERCIO

DIARIO DE INFORMACION GENERAL

No hay Diferencias Algunas Entre los Cuerpos Armados

(Continúa en la página 2) - Exceso al mando del Distrito Naval



UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS
VERITATE SOLA NOBIS IMPONETUR VIRILISTOGA. 1948

Facultad de Humanidades

Periodismo

Trabajo de Diploma

Título: Cuatro miradas a un hecho

**Un análisis al tratamiento dado, por cuatro diarios, a los
sucesos del 5 de septiembre de 1957 en
Cienfuegos.**

Autoras

Yudith López Ramos y Karenia Pieri Silva

Tutor

Lic. Orlando García Martínez

Asesor

Lic. Andrés García Suárez

Ciudad de Santa Clara, julio de 2008

Pensamiento

Rememorar el extraordinario golpe de audacia, valor y sacrificio de los combatientes del 5 de septiembre, más que un deber constituye un importante acicate para cada revolucionario y una valiosa enseñanza para las nuevas generaciones

José Ramón Machado Ventura

Agradecimientos

Agradecimientos

Sería egoísta si tan solo escribiera una frase de agradecimiento. Son tantas las alegrías, tristezas, inquietudes, obstáculos, que cuando llega el momento de partir, te das cuenta que han pasado cinco años de tu vida y muchas personas tuvieron que ver. Nombrarlas a cada una de ellas resultaría imposible. En cada paso te encuentras una mano salvadora, y en ocasiones otra, que soltándote te enseña a andar.

Antes que nadie quisiera dedicar esta tesis a tita (mi mamá) No puedo imaginar quién sería hoy sin su amor, apoyo, protección, paciencia y sabiduría. A mi hermana por ser mi amiga y confidente; a mi papá porque aun cuando está siempre lejos, sé que me quiere y se siente orgulloso de mí. Cómo olvidar a mi abuela, la “superabuela”, siempre sacándome de los apuros y preparando dulces para que me sienta bien; o al nene que me ha brindado su cariño y amor este último año. En fin, gracias a mi familia: Isabel, Miguel, Miguelito, Héctor, Daylin, Yanet, Tía Nena., Miriam, Viridiana...

No puedo dejar atrás a la negra Yudith: camarada, amiga a prueba de fuego, a quien con gusto soporté esta etapa. Tampoco a los profesores que me guiaron. De algunos aprendí que para llegar a la grandeza se necesita esfuerzo y tesón; de otros, que se puede dar siempre un paso más para alcanzarla. A los ángeles, sus señales y consejos...

Gracias

Karenia Pieri Silva

Agradecimientos

Después de cinco años, ya casi puedo divisar el final de esta inverosímil aventura; sin embargo, es necesario hacer un alto en el camino para reconocer a todos aquellos que de un modo u otro estuvieron presentes.

En primer lugar está mi mamita, fiel cómplice de mis desvelos, amores, locuras, preocupaciones. Para ella va especialmente este trabajo. Para mami mi eterno agradecimiento por tantos mimos; mi gratitud por darme aliento aun cuando no entendiera nada. Gracias mamita por ser, estar y luchar, para cumplir tus sueños a través de mi.

Tengo además una lista interminable de personas que también pusieron su granito de arena. Por cuestión de espacio quizás queden algunos fuera, ellos saben que están en mi corazón.

Dedico entonces este trabajo:

A mi hermano y su familia, por la eterna y disimulada protección.

A papi, por estar orgulloso aunque sea en la distancia.

A Vicente, Yoania y Arume, por ayudarme a crecer.

A Kchito, porque juntas disfrutamos indisciplinas, risas, llantos y porque juntas llegamos a la meta... El futuro nos espera con las mismas ocurrencias de siempre.

A Yeneily, por las traducciones y las complicidades.

A Reinier Andrés, por tantos consejos para cultivarme...en todos los sentidos.

A Cielo, por ser mi ángel azul.

A Alicia, por sus nervios y por sufrir más que nosotros...

A Onelia por la inspiración y el apoyo; y a Justico, por la sonrisa.

A Andrés García, por sus conocimientos.

A Orlando García, por ayudarnos cuando casi todos cerraron sus puertas.

A mis compañeros de grupo: los buenos por regalarme cinco años mágicos; los malos, por tenerme presente para bien o para mal.

A todos los que están o estuvieron, a los profesores: algunos portadores de sabiduría, amor, comprensión; otros: dueños de decepciones, dolores de cabeza, ira, mediocridad. En fin, a todos los que, de un modo u otro, me vieron plantar la semilla e intervinieron en la cosecha. Para todos la gratitud infinita de

Yudith López Ramos

Resumen

Los sucesos del 5 de septiembre de 1957 acontecidos en Cienfuegos, significaron una ruptura del aparente sosiego de la dictadura batistiana. La prensa de la época como fuente de información y divulgadora del contexto “real” se mantuvo al margen de acuerdo a los intereses políticos y económicos que la respaldaban y en correspondencia con la ola de censura establecida por el gobierno. El comportamiento de los periódicos *Diario de La Marina*, *Prensa Libre*, *La Correspondencia* y *El Comercio*, no distó de los otros medios burgueses aunque uno de ellos, el último, logró burlar al censor y abordó el tema de manera más profunda y comprometedora, con la publicación de una edición especial dedicada al hecho. La cantidad de trabajos así como el uso de elementos propios del soporte (género, titulaje, apoyo gráfico, ubicación en plana del mensaje) en estos cuatro diarios, permite evaluar el tratamiento periodístico conferido al tema. El análisis a 32 trabajos encontrados así lo confirma.

Índice

Introducción.....	11
Capítulo I	
Apuntes Teóricos.....	16
El periódico por dentro.....	17
Arte de titular.....	30
Diseño y maquetación de periódicos.....	33
Capítulo II	
Breve recuento histórico.....	39
Década del '50 en Cuba	40
Cienfuegos.....	42
La lucha popular armada en Cienfuegos.....	44
Cuatro diarios hacia el cinco	51
Capítulo III	
Apuntes Metodológicos.....	58
Tipo de investigación y diseño	62
Métodos y técnicas de investigación.....	63
Tipo de muestra.....	65
Capítulo IV	
Análisis de los resultados.....	66
Cuatro periódicos y un hecho.....	67
Visión desde una “Prensa Libre”.....	70
Diario de la Marina: un enfoque reaccionario.....	76
Detalles en La Correspondencia.....	82
El Comercio: Descalabro de la Censura.....	86
Confrontando realidades	92
Conclusiones.....	97
Recomendaciones.....	100
Bibliografía.....	102
Anexos.....	109

Introducción

El estudio periodístico a un tema histórico permite ahondar de manera profunda en los detalles del mismo. El uso de herramientas propias de esta disciplina incorporadas a un análisis de contenido, define tras elementos estructurales, lo no perceptible por el emisor: tratamiento, diseño y relevancia.

Cada medio de prensa debe ser analizado de manera diferente, pues aun cuando su objetivo principal sea informar, divergen en cuanto a la forma de decir. La televisión, por ejemplo se apoya en imágenes, la radio en el sonido, y la prensa plana en elementos de diseño y contenido; por lo que el examen debe regirse de acuerdo a estas disposiciones.

En tal sentido la presente investigación se apoya en el “periódico” como objeto de estudio. Específicamente pretende indagar en el tratamiento otorgado a los sucesos del 5 de septiembre de 1957 en Cienfuegos por cuatro diarios de la época, en que ocurrió. De ahí la problemática propuesta y los objetivos perseguidos por las autoras:

Problema: ¿Qué tratamiento periodístico dio el *Diario de La Marina*, *Prensa Libre*, *La Correspondencia* y *El Comercio* a la lucha popular armada ocurrida en Cienfuegos el 5 de septiembre de 1957?

Objetivo general

Caracterizar el tratamiento periodístico dado por el *Diario de La Marina*, *Prensa Libre*, *La Correspondencia* y *El Comercio* a la lucha popular armada ocurrida en Cienfuegos el 5 de septiembre de 1957

Objetivos específicos

- Determinar la política editorial de los periódicos *Diario de la Marina*, *Prensa Libre*, *El Comercio* y *La Correspondencia*.
- Determinar el grado de relevancia otorgado por los cuatro periódicos, a la sublevación popular armada ocurrida en Cienfuegos el 5 de septiembre de 1957.
- Comparar el tratamiento periodístico concedido a los sucesos del 5 de septiembre en Cienfuegos; por los periódicos *Diario de la Marina*, *Prensa Libre*, *El Comercio* y *La Correspondencia*.

En primera instancia se determinará la política editorial de los cuatro diarios pues aclarará las posiciones e intereses a los que estos responden, información vital para conceptualizar los enfoques del suceso. El grado de relevancia se medirá de acuerdo: a la cantidad de trabajos publicados, los géneros utilizados para darle cobertura al tema, el aprovechamiento de la fotografía como elemento gráfico revelador; y los aspectos formales propios del periódico capaces de realzar o aminorar la noticia. Por último, luego de un análisis cuantitativo, se llevará a cabo la comparación entre los periódicos a partir del tratamiento que le otorgasen a los sucesos. De este modo podrá inferirse cuál de ellos le atribuyó mayor relevancia, qué temas se trataron o no, cuál fue la posición del periodista o del medio.

En la fundamentación del estudio se tuvo en cuenta la importancia del hecho, no solo en la provincia sureña, sino en todo el país, así como la insuficiente bibliografía sobre el tema.

De igual modo persigue el propósito de apoyar a la elaboración del libro inédito *Cienfuegos, 5 de septiembre de 1957: la vuelta al mundo en miles de vidas*, de los autores Andrés García Suárez y Orlando García Martínez; y a investigaciones posteriores referidas a cualquiera de los asuntos desarrollados en cada uno de los capítulos.

Se eligieron de forma particular estos cuatro ejemplares, porque en el ámbito nacional, *Diario de la Marina Y Prensa Libre*, eran uno de los medios de mayor profesionalidad en la época. Además el primero tenía una tradición servil y dependiente, mientras el segundo asumía posiciones diferentes y contradictorias ante cada situación. En el caso de *La Correspondencia y el Comercio*, además de representar a la prensa de la ciudad donde tuvo lugar el acontecimiento analizado, resultaron los diarios de mayor tirada y aceptación por su formato y contenido.

Es importante señalar que aun cuando las fuentes pasivas y activas sirvieron de gran aporte, la viabilidad de la misma estuvo frenada por la exigua referencia existente acerca del periódico *Prensa Libre*, y de manera general el deterioro de las publicaciones de la etapa; influyendo negativamente en la consulta bibliográfica y por tanto en la precisión de la pesquisa.

La tesis consta de cuatro capítulos. El primero, “Apuntes Teóricos”, incluye toda la teoría relacionada con el soporte periodístico y las herramientas que se tendrán en cuenta durante el análisis. Una confrontación de criterios de los autores más reconocidos del periodismo y del diseño gráfico.

El segundo capítulo “Breve recuento histórico” aborda la situación económica, política y social de Cuba y Cienfuegos en la década del 50 (etapa en que ocurre el hecho), circunscribe a los periódicos analizados en ella, y pone a disposición del lector una breve reseña histórica de la sublevación popular que tuvo lugar el 5 de septiembre de 1957.

El tercer capítulo “Apuntes metodológicos” relaciona una serie de conceptos y criterios acerca del término “tratamiento periodístico” debido a la inexistencia de una teoría que los sustente. Incluye además todo el protocolo metodológico sobre el cual se basa la investigación: Métodos y técnicas, tipo de diseño e investigación, el universo, la unidad de análisis, las categorías y subcategorías.

El cuarto y último capítulo “Análisis de los resultados” como su nombre lo indica expone los resultados de la investigación. Sobre este acápite podemos adelantar que son analizados 32 trabajos pertenecientes a 22 ejemplares publicados. El uso de géneros y el aprovechamiento de estructuras propias del cuerpo noticioso, no distó mucho entre los periódicos. Los temas tratados son el reflejo de los intereses de las empresas periodísticas, aunque uno de ellos, sobrepasó la línea roja del censor.

Capítulo I

Apuntes teóricos

El periódico por dentro

El periodismo es una forma de comunicación social a través de la cual se transmiten y analizan hechos de interés público. Su función primera: resolver, de manera periódica, la necesidad de conocer cuanto suceda a su alrededor.

Sin embargo, “el tratamiento de los hechos en cada medio informativo expresa un modo de percibir y enjuiciar la realidad, proyecta una posición política” (Marín y Leñero, 1990: 4)

Entonces, para comprender dicha posición asumida por las empresas periodísticas, resulta necesario analizar y comparar los criterios según la línea informativa y la intencionalidad, marcada por los elementos que componen una publicación: género periodístico, titulares, composición de la plana y fotografía.

Géneros Periodísticos: herramientas indispensables

Raúl Peñaranda U. (2001-2007) asegura que los géneros periodísticos y los literarios, como formas de expresión escrita difieren según las necesidades u objetivos de quien los realiza.

Con su carga subjetiva según los intereses del periodista y su empresa, este ejercicio conforma criterios y respuestas sociales ante algunas acciones. Además, interpreta la realidad mediante de complejas fórmulas durante la elaboración del producto comunicativo.

Aunque el periodismo tiene su origen en la literatura, no prescinde de ella sino, de su propio desarrollo en los medios de comunicación de masas. Los géneros periodísticos con sus divisiones flexibles prestan utilidad pedagógica para una aproximación teórica y también profesional.

Son necesarios además, en virtud de que cada uno de ellos cumple una función en respuesta a diversas necesidades sociales y culturales y a la forma de satisfacerla.

La clasificación de los géneros se basa en una dimensión objetiva, en el examen de la estructura interna de los discursos periodísticos, o sea, en el tratamiento diferenciado de los hechos.” (Moreno, 1999: 1)

Para algunos teóricos (Vivaldi, 1973; Marín y Leñero, 1990; Rodríguez, 2005) estas herramientas se definen como formas de comunicación culturalmente establecidas en una sociedad. Todos concuerdan en que se diferencian entre sí con el fin de recoger la complejidad de lo acontecido y exponerlo a los receptores.

“Es oportuno señalar que con frecuencia estos géneros no se presentan puros, ya que muchos trabajos periodísticos presentan facetas de dos o más géneros, por lo que resultan géneros mixtos” (Tellería, 1986: 149). Se distinguen por el carácter informativo, opinativo o hibridación de sus contenidos. Los géneros más comunes son la crónica, el reportaje, la columna, el artículo, el editorial, el comentario, la nota informativa y la entrevista.

Crónica

Miriam Rodríguez Betancourt (2005) asevera que la crónica es la antecesora inmediata del periodismo informativo. Se caracteriza por un determinado aliento expresivo y sus asuntos no siempre tienen que ser de máxima actualidad.

Martín Vivaldi la considera “una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos narrados al propio tiempo que el autor emite su criterio. El cronista relata algo o da su versión de los sucesos, expone su narración en tiempo personal”. (Vivaldi, 1973; citado en Gargurevich, 1989: 61)

María Julia Sierra (1964) la incluye entre los informativos. La considera literatura periodística eminentemente informativa, y por lo tanto con una colocación lógica dentro del periodismo; criterio positivo por cuanto todo relato contiene información. Mientras otros autores como Beltrao (1963) y Raúl Rivadeneira (1977), la sitúan entre los géneros de opinión.

“En suma, es el relato pormenorizado, secuencial y oportuno de acontecimientos de interés colectivo, y describe el ambiente en que se producen los sucesos públicos.” (Calzadilla, 2005: 38)

Existen disímiles clasificaciones: interpretativas, descriptivas, narrativas y expositivas, generales, locales, especializadas, analíticas, sentimentales y las satírico-humorísticas. De cualquier manera, “la crónica se ocupa del cómo suceden los hechos, y en el caso de las interpretativas también del por qué”. (Marín y Leñero, 1990: 32)

“La crónica permite un grado superior de elaboración literaria, empleo de recursos estilísticos como la metáfora, el símil, la hipérbole, e incluso cierta dosis, muy medida, de lirismo. Su objetivo es iluminar un determinado hecho con una visión que subraye su trascendencia y su significado pero sin acudir a una argumentación rigurosa, formal, directa.” (García, 1989: 131)

Rafael Mainer, en *Arte del periodista*, señala que “la crónica es la suprema fórmula de los trabajos del periodismo moderno. Es comentario y es información (...) es la referencia de un hecho en relación con muchas ideas”. (Mainer s/f; citado en García, 1989: 125)

Comentario

“El comentario es un trabajo en el que se combinan los elementos generales del artículo con el juicio de valor del periodista. Se aprecia explícitamente la opinión del redactor, hay una carga expositiva para convencer de un asunto determinado al público a partir de criterios concretos; por lo general, aparece firmado”. (Calzadilla, 2005: 37)

Por sus semejanzas algunos estudiosos prefieren compararlo con el editorial. Ambos emplean un estilo sintético, rico en conceptos, y con amplio ejercicio de la crítica y desarrollo polémico.

“La estructura del comentario es más espontánea y más libre y está redactado en una forma en que el tono del lenguaje empleado es más popular y más variado, y en un estilo propio del periodista que lo redacta” (Benítez, 2001: 28)

Julio García Luis asegura que en el comentario “se sigue un ritmo rápido y los problemas son abordados mediante trazos que configuran con gran economía las distintas situaciones” (García, 1989: 115) Normalmente reflexionan sobre temas actuales con una estructura libre y admite una mayor variedad en el lenguaje y un tono más popular.

El comentario especializado es “más extenso, de acuerdo con las posibilidades del medio que lo publique, permite al periodista un tratamiento amplio de los problemas y un manejo abundante de la información. Su estilo es más reposado y analítico”. (García, 1989:117)

Por lo general desarrollan temas relacionados con la política y la economía mundial, el panorama nacional, el deporte, la actualidad científico-técnica y otros.

Columna

Según el *Diccionario de Periodismo*, de Evelio Tellería Toca (1986), la columna es una sección escrita por un comentarista, un cronista y a veces por un articulista. Trata con brevedad uno o varios asuntos de interés con fisonomía, presentación tipográfica y nombre invariables.

“Tiene entonces como otra característica básica el elemento personal; es distinta a la redacción del resto del diario en el sentido de dar mayor énfasis en la opinión personal. Normalmente, se utiliza para denotar reacciones personales ante noticia determinada, aun cuando la opinión expuesta sea distinta de la contenida explícitamente en el editorial del diario”. (Gargurevich, 1989: 128)

Dentro de los tipos de columnas Marín y Leñero (1990) refieren a la informativa que da a conocer varios hechos cuya trascendencia no los hace merecedores de un sitio independiente en la publicación. Sintetizadas, esas informaciones se presentan en bloque para dar cuenta de los principales acontecimientos o para dividir por tema o especialidad, brevemente, asuntos de interés público.

La columna-comentario, en tanto ofrece informaciones de pequeños hechos, aspectos noticiosos desconocidos o detalles curiosos de personajes y acciones. Incluye reflexiones a cargo del columnista, quien debe ser analítico, agudo, irónico, chispeante, festivo.

Por último, representan a la columna crítica o de reseña. “Tiene como función informar y comentar asuntos que requieren especialización. Las hay sobre distintas áreas del quehacer social pero las más representativas son las de libros, cine, música y teatro”. (Marín y Leñero, 1990: 34)

Artículo

“Como concepto genérico se llama artículo a todo escrito publicado en un periódico o revista, o también toda composición escrita con objeto de que se publique en diario o cualquier otra clase de publicación periódica.” (Tellería, 1986: 21)

El artículo, género periodístico subjetivo clásico, se define como un texto donde el periodista expone sus opiniones y juicios sobre las noticias más importantes (artículo editorial) y los temas de interés general, aunque no necesariamente de actualidad inmediata (artículo de fondo).

“Se orienta a analizar, comentar y enjuiciar determinado hecho o problema, que puede ser un acontecimiento político de actualidad, un asunto histórico, un tema de carácter teórico, suceso de importancia social o novedad cualquiera del mundo del arte y la literatura. El articulismo se ubica, pues entre las labores periodísticas de mayor complejidad y exigencia, tanto en el orden cultural, como de la especialización y la profesionalidad”. (García, 1989: 9)

Según Iraida Calzadilla (2005) es una exposición elaborada con un lenguaje razonado, argumentado, que tiene como propósito esencial convencer, aconsejar, refutar, instruir y desde luego, informar.

El artículo más completo es aquel que valora e interpreta lo sucedido y prevé lo que pueda pasar. Es un género estrechamente vinculado con el autor, por ello su credibilidad y capacidad de influencia dependen del prestigio y autoridad que merezca esa firma a los lectores.

Expone la esencia de los fenómenos y aporta conclusiones para llevar al lector hacia determinados criterios y actitudes, mediante la vinculación de los hechos con “el universo más amplio de los problemas”. (García, 1989: 10)

Editorial

El editorialismo es una de las tres tareas o funciones principales del trabajo periodístico. “El periodista que lleva a efecto esta función se llama editorialista y es el escritor encargado de dar forma y alcance a la noticia conforme a la orientación del periódico (...) “El término editorialista engloba, bajo una misma denominación, a redactores distintos: los que estrictamente escriben los editoriales de los periódicos, los críticos, los columnistas y los glositas”. (Martínez, 1974; citado en Gargurevich, 1989: 144)

El editorial analiza y enjuicia los sucesos más sobresalientes, resume la posición doctrinaria o política de cada empresa informativa frente a los hechos de interés colectivo, y no aparece firmado. Sus conceptos son responsabilidad del medio que lo representa.

“Como expresión superlativa de la opinión en el periodismo, tiene su antecedente en la persuasión contemplada en la retórica. Propone una función mediadora en el campo político a partir de las exigencias del cuerpo social, con especial énfasis de los sectores dirigenciales.”(Bergonzi, 2003: 1)

Existen diversos tipos de editoriales. Los aclaratorios e instructivos, que explican las causas del acontecimiento anunciado, los retrospectivos, comentan lo sucedido con la satisfacción leve o mordazmente expresada del “ya lo decíamos nosotros”; y los necrológicos, dedicados a personajes que merecen un sitio destacado en la publicación. Por otra parte se definen los provisorios que miran al porvenir sin pretensiones proféticas, se adelanta convincentemente al presente y elabora una hipótesis a futuro.

El editorial sirve de “vehículo por medio del cual exponen sus criterios los dueños del periódico, si se trata de un órgano de prensa capitalista, o la organización o institución que dirige y auspicia ese medio, como ocurre en el socialismo. Ningún otro género periodístico ha sido tan formalizado y encorsetado como el editorial”. (García, 1987: 39)

En la mayoría de los casos, se caracteriza por la actualidad de sus temas, así como la densidad y precisión de las ideas y la fuerza del lenguaje.

Martínez Albertos (1974) asegura que la estructura interna de los editoriales mantiene cierto paralelismo con las sentencias de orden judicial. Sin embargo, “la redacción requiere del periodista: dominio del idioma y vasta cultura, un profundo conocimiento de la materia que trata y de la política o línea editorial del órgano en cuestión”. (Calzadilla, 2005: 37) Por lo general aparece en páginas fijas o en un lugar destacado.

Nota informativa o noticia

En sentido amplio, la información periodística se concibe, “nervio moderno de la vida social, suministradora y retroalimentadora constante de la actualidad a los instrumentos de comunicación colectiva, para que estos reflejen y analicen los hechos, poniendo a

disposición de los seres humanos determinados contenidos suficientemente definidos y claramente presentados en objetividad o subjetividad originales”. (Orive, 1980; citado en Moreno, 1999: 1)

“La nota informativa o noticia es el género fundamental del periodismo, nutre a todos los demás y tiene como único propósito relatar o dar a conocer hechos relevantes y de interés. No se dan opiniones. Solo se informa el hecho. Debe ser redactada sin interpretar. El periodista se atiene a la verosimilitud y a la oportunidad para dar cuenta de los hechos”. (Marín y Leñero, 1990: 29)

Juan Gargurevich (1989) asegura que es el género más utilizado en el periodismo del diario y consiste simplemente en la presentación de sucesos acaecidos, mediante normas técnicas desarrolladas por la experiencia.

Las notas informativas pueden dividirse en dos grupos: simples y complejas. Las simples contienen noticias directas; comprobables por el redactor mediante entrevistas informativas. Sobre todo, exigen del periodista el conocimiento de los antecedentes.

Las complejas requieren mayor explicación, el contraste con las simples y conocimientos especializados del redactor. Ejemplos: las notas sobre tribunales, procesos judiciales, reuniones especiales, congresos y convenciones.

“Existen tres tipos clásicos de redacción: cronológica, donde el relato respeta el orden de los hechos; pirámide normal modificada, que continúa la historia de forma cronológica con una entrada a modo de sumario; y la pirámide invertida, cuando los hechos son redactados en orden descendente de importancia.” (Calzadilla, 2005: 63)

Martínez Albertos define a la noticia como “un hecho verdadero, inédito o actual, de interés general, que se comunica a un público que pueda considerarse masivo, una vez que haya sido recogido y valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para la difusión”. (Martínez, 1974: 37)

Entrevista

La entrevista puede entenderse como el producto de una conversación en cualquier nivel comunicativo. En periodismo se considera un texto redactado literalmente en primera persona, concerniente a ambos participantes en el diálogo (entrevista directa). Aparece también como un artículo basado en las declaraciones de algún personaje, conformándose la entrevista creativa.

Para Martín Vivaldi (1969) la entrevista es también información y reportaje. Su misión: decir al lector “quién” es y “cómo” es tal o cual persona: lo que dice, piensa o hace con respecto a un problema, o simplemente, lo que hace en su vida. En este caso, una entrevista es retratar, con algo de narración, a un hombre con el molde vivo puesto ante el lector.

No se puede olvidar que este género se caracteriza por ser el resultado de la colaboración entrevistado-entrevistador; es el único que se distingue por esa particularidad. “El periodista, como necesidad profesional, tiene que comprometer de algún modo a su personaje mediante recursos y técnicas psicológicos pues, de hecho, al hacer al entrevistado copartícipe de la gestión, en una medida se está halagando su vanidad”. (Rodríguez, 2002: 21)

De cualquier manera Van Dyke y Moore aseguran que “el propósito de la entrevista es conseguir noticias que sirvan para la redacción de un futuro artículo. Esta diferencia estriba en el núcleo de interés; la entrevista periodística se conduce fundamentalmente, no en el interés del entrevistador ni del entrevistado, sino del lector”. (Van Dyke y Moore, 1960; citado en Gargurevich, 1989: 36)

Las entrevistas pueden ser tan variadas como periodistas y entrevistados existan. Sin embargo, algunos teóricos intentan acercarse a su concepto más cercano.

Gargurevich (1989), por ejemplo, la considera el género periodístico más conocido y confundido a veces con los reportajes. “La entrevista moderna consiste en un contacto personal entre dos personas: el reportero y el entrevistado. Mezcla las impresiones y la descripción del reportero con los comentarios hechos por el entrevistado, en respuestas a las preguntas que le hace el periodista”. (Fraser Bond, 1965; citado en Gargurevich, 1989: 37)

Carlos Marín y Vicente Leñero (1990) concuerdan con la conceptualización anterior y la clasifican en noticiosa o de información: aporta los datos principales para las notas informativas y pueden dar, por sí solas, toda la información; de opinión, cuya función no es necesariamente noticiosa a menos que el juicio emitido interese y el declarante sea un personaje prominente.

Por último las de semblanza, noticiosas “en la medida que trasmiten, junto con opiniones sobre distintos temas, el mundo interior de los personajes o sujetos de entrevista. Se compara, describe e interpreta libremente”. (Marín y Leñero, 1990: 30)

José Benítez (1971) diferencia a aquella que formula muchas preguntas a una persona, de la que hace la misma pregunta a varios entrevistados. En el primer grupo sitúa las de actualidad, de personalidad y la cronológica; en el segundo la entrevista encuesta, que obtiene varias opiniones sobre algún tema de interés actual.

Pueden ser además inquisitivas o valorativas. Las primeras recogen textualmente respuestas de un colectivo elegido al azar y se reproducen en toda su extensión. Las valorativas, en cambio, registran los criterios comparados luego por el redactor, quien además los analiza e interpreta con vistas a sacar a una conclusión valorativa de la opinión general.

En cuanto a la morfología y contenido por su parte Luis Beltrao las clasifica en: informativas, “donde se relata un hecho mediante una conversación con alguien responsable de una idea o testigo de un acontecimiento; ilustrativas empleadas en la obtención de material destinado a instruir o entretener al lector”. (Beltrao, 1963; citado en Gargurevich, 1989: 37)

A juicio de las investigadoras, en la actualidad la clasificación más manejada es la de Gargurevich quien presenta la entrevista de retrato o personalidad; la biográfica: combinación del retrato y amplios detalles personales del entrevistado; y la de actualidad (dividida en encuesta, de opinión o grupal y de noticia).

Reportaje

El reportaje, género periodístico más complejo, comprende el resto de los géneros: la noticia porque precisamente de ella nace para desarrollarlo con el empleo o no de la reseña;

la entrevista, valiéndose de las distintas formas elocutivas del lenguaje (la narración, descripción, el diálogo y la exposición conceptual).

Descubre y denuncia acontecimientos de importancia social, política, económica. “Se apoya en hechos, documentos y pruebas. Busca cambios o beneficio social”. (Díaz, 1978; citado en Gargurevich, 1989: 157)

“El reportaje investiga, describe, informa, entretiene, documenta y el periodista hace intervenir su propia sensibilidad literaria para dar vida a lo que cuenta”. (Marín y Leñero, 1990: 33) A decir de Iraidá Calzadilla (2005) el reportaje es la aproximación más completa a la realidad, pues trata de abordar un asunto en toda su complejidad, semejando un relato literario.

Entre las categorías de reportajes destacan: los demostrativos, los cuales exponen una tesis, investigan o explican un problema; los descriptivos detallan situaciones, personajes, lugares, cosas; y los narrativos relatan un suceso, cuentan una historia.

“Básicamente los reportajes tratan temas relacionados con la política, sociedad, economía, deportes, viajes, noticias inesperadas o historia”. (Gargurevich, 1989: 158)

Según Rodolfo Muñoz Zapata, “el reportaje es quizás la forma más exigente de la expedita utilización de los recursos de la noticia de rutina, pero sumado a ello la investigación, interpretación y sobre todo la definición noticiosa de los conflictos y alegrías de los seres humanos que componemos la civilización actual”. (Muñoz, 1990: 62)

Arte de titular

Con el decurso de la prensa plana comenzaron a anunciarse las noticias de alta trascendencia. “Poner títulos al contenido del periódico fue una innovación que influyó mucho en el cambio de la imperturbable fisonomía que hasta el momento habían tenido los periódicos”. (Vigil, s/f: 199)

Según Tomás Lapique, en su libro *Arte y técnica del titulaje periodístico*, se le denomina título al “encabezamiento que en forma destacada suelen tener los materiales de lectura de periódicos y revistas (...) debe exponer con claridad y de forma resumida lo más importante del material que encabeza. Debe ser preciso, atrayente y responder con absoluta fidelidad a la idea que se quiere expresar sobre el contenido del texto al cual sirve de encabezamiento”. (Lapique, 1973: 27)

Técnicamente el título es la síntesis y valoración de la noticia. En conjunto, constituye una guía del trabajo periodístico. Su primera condición es informar y de él depende el interés que pueda mostrar el lector. Cuanto más extenso y vacío, menos importancia le conferirá al tema. En algunos casos, valorará la noticia como cansona, y en otros ni siquiera la echará a ver entre tantas.

“Todos los periódicos pueden hablar de un mismo tema, pero la influencia de las variaciones que los títulos presentan, matices de redacción, de elección de tipografía, por el lugar y extensión que ocupa en cada periódico, el mismo hecho manifiesta factores diversos según los periódicos que lo relatan y aunque los elementos del relato sean los mismos en todo”. (Enciclopedia de Periodismo, 1966: 203)

En virtud de la estructura de los titulares (posición en plana, tipografía, extensión) Lapique (1973) clasifica como subtítulos, a aquellos titulillos que separan, dentro del mismo, asuntos o temas; cintillos, que por la forma en que están desplegados a todo lo ancho del periódico asemejan una franja o cinta; y bajante de cintillo, cuya función es complementar la idea expuesta en el cintillo.

También incluye al sumario, utilizado para enunciar elementos de la propia noticia u otras informaciones confinadas en el texto; y el epígrafe: línea de texto que suele ponerse en la parte superior de algunos títulos, anunciando la procedencia de la noticia.

Julio García Luis (1989), describe otra clasificación que se basa en el contenido de los títulos y se refiere a los llamativos, enunciativos, informativos y exhortativos. En el caso del primero, el autor coincide con el criterio de Lapique quien asegura: “El periodista se apoya en disímiles formas gramaticales y literarias para lograr un centro de atención hacia su mensaje con una imagen sugerente o sugestiva. Algunos se asemejan a una novela o película conocida, otros temas crean dudas sobre algo tratando de captar el interés del lector de forma interrogativa”. (Lapique, 1973: 77)

“La clave en estos títulos radica en que la asociación de ideas resultantes de ellos no puede ser forzada, amanerada, culterana, sino un engarce sencillo, ágil y chispeante. Su virtud está en que dan siempre una imagen sagaz del periodista con la que el lector tiende a identificarse; y atraen su atención en forma válida, sin necesidad de trucos ni artificios.”

(García, 1989: 20)

Por su parte el titular enunciativo, según la teoría de García Luis (1989), debe evitar ser extenso, explicativo y demasiado formal. En sus dos modalidades puede dar una información genérica del asunto o simplemente enunciar una tesis central, o un juicio conferido en el artículo.

Sobre los informativos o noticiosos el investigador apunta que su función consiste en resumir lo más esencial de la información contenida en el material que antecede; y al igual que Lapique (1973), afirma que su núcleo es el verbo y resulta habitual que esta sea la palabra inicial. “El título noticioso aunque nunca debe ser exageradamente largo, puede oscilar entre la forma más sintética y expositiva”. (García, 1989: 18).

Asimismo, conceptualiza los títulos exhortativos como aquellos “que llaman, exhortan, impelen a realizar determinada acción, o bien asumir determinada posición ante un problema cualquiera. Entre todas las variantes del titular periodístico, es la que menos aplicación tiene, y su uso se reserva, casi exclusivamente para editoriales y comentarios”. (García, 1989: 61)

A esta clasificación Tomás Lapique agrega el título genérico que, en sentido general, “trata la materia de la cual se habla, pero ninguno de ellos informa el aspecto noticioso al que se refiere el texto al que precede. “(Lapique, 1973: 64)

Los títulos genéricos aparecen en informaciones con el interés de destacar solamente el panorama del tema expuesto. La mayoría de las veces los encontramos a la cabeza de artículos, editoriales, materiales de revistas y reportajes especializados o sea, textos de análisis temáticos por su estructura capaz de “ofrecer una idea amplia y referirse al contenido del enunciado de manera general”. (Sexto, 2004; citado en Águila, 2007: 20).

En *Arte y técnica del titulado periodístico*, el propio autor hace alusión a los títulos noticiosos explicativos. Estos poseen un mayor contenido informativo, de manera que el lector, de solo leerlo, puede llevarse la idea del producto comunicativo propuesto.

Por último Lapique afirma que el título sensacionalista es “el destaque de una noticia de menor importancia o de importancia relativa destacándose como si fuese trascendental”. (Lapique, 1973: 87)

De esta manera puede inferirse que este tipo de titulación aparece con una medida y puntuación no correspondiente a la magnitud del hecho. A sucesos irrelevantes, grandes titulares.¹

Diseño y maquetación de periódicos

Divergen los criterios sobre el diseño y la maquetación de periódicos y revistas. Los puntos de contacto, sin embargo, posibilitan elaborar una teoría precisa al respecto. En la actualidad, algunos conceptos cambiaron, pero en esencia los realizadores continúan rigiéndose por las leyes elementales del diseño gráfico.

Según Mario García (1989), es preciso dividir el periódico en dos partes: portada y páginas interiores, que si bien obedecen a normas similares, son estructuralmente diferentes.

“La portada o primera página tiene una responsabilidad especial en la estructura del periódico y su realización permite que el lector se entere del contenido interno del diario y perciba su identidad.”(Moreno, 1999: 4)

¹ La presente tesis asumirá la clasificación de Tomás Lapique, que describe títulos genéricos, noticiosos o informativos, noticiosos explicativos, llamativos, sensacionalistas

Su estructura depende de la política editorial del periódico. En la primera plana se publican los temas de mayor significación local o personal: “los artículos de interés para el consumidor y calidad de vida en la localidad en que se publica el periódico”. (García, 1989: 49)

Para la ubicación de los trabajos los diseñadores deben considerar el movimiento del ojo cuando elaboran una plana. “Muy especialmente en la primera plana, la atracción inicial precede a cualquier otra acción por parte del lector”. (García, 1989: 56)

En este caso, asegura Mario García que es doble el propósito del confeccionador. Primeramente persigue captar la atención del lector en el momento en que ve la página; y además crear el interés visual necesario para que los ojos del receptor no se aparten de la página.

Para psicólogo B. F. Skinner, en tanto, “el movimiento del ojo sobre una página impresa e incluso en una pantalla de televisión o de cine no empieza con una pauta determinada”. (Skinner, s/f citado en García, 1989: 57)

Así pues, el leyente no está obligado a detenerse en algún lugar específico antes de comenzar su recorrido visual por la página. “Ese punto se convierte en un centro de impacto visual, una estructura móvil cuyo objetivo es atraer la atención, sea cual sea el lugar donde se coloque.” (García, 1989: 58) Agrega el autor que la fotografía constituye la forma más común y espectacular de crear la atracción gráfica inmediata, pero de igual modo el uso de letras grandes, negras, colocadas en el lugar adecuado atrae.

El encajado es otro de los elementos capaces de llamar la atención en una plana. Por medio de la combinación de fotos y textos se logra un efecto especial y una fácil identificación del material escogido.

En la estructuración de las páginas interiores se emplean las mismas consideraciones gráficas que en la portada. “El confeccionador ha de determinar el número de artículos que van en la página, identificar uno de ellos como Centro de Impacto Visual, y colocar luego el resto de acuerdo con su interés”. (García, 1989: 58)

La segunda página suele dedicarse a temas de menor importancia “y en algunos casos puede ser una continuación de la primera cuando no ha habido suficiente espacio en esta”. (Moreno, 1999: 4)

El concepto de tercera página, por su parte, puede variar de un diario a otro. Tiene una especial importancia porque generalmente expone artículos de opinión; el resto de las páginas está ordenado por secciones, normalmente de información general o especial.

Teniendo en cuenta la época en que se publicaron los periódicos analizados, esta investigación se acoge al criterio tradicional², según el cual, inevitablemente el lector se fija primero en el ángulo superior derecho. Luego sigue un movimiento circular por el resto de la página.

²Se refiere al criterio de los diseñadores de periódicos del siglo pasado

La fotografía

Para la mayor parte de los periódicos la fotografía representa el único elemento de arte. En el periodismo actual, constituye la prueba visual del producto comunicativo. Tiene una función testimonial y documental. Casi siempre termina siendo la información mejor apprehendida por el receptor, pues se recibe el mensaje en su totalidad.

“La fotografía hace llegar al público mayor cantidad de información, por tanto no es un complemento de nada, en sí es noticia, una información absolutamente necesaria porque por sus características propias la fotografía cuenta aquello a lo que no pueden llegar las palabras escritas.” (Echeverría, 2007:1)

Su importancia radica en el impacto informativo que logra como gráfica. Comunica los acontecimientos de manera rápida y objetiva. “Pone las noticias ante nuestros ojos, con tal claridad, que con una sola ojeada y de manera más completa que a través de la mejor narración, podemos comprender un hecho. Por eso se explica que sea la fotografía uno de los medios informativos que más se usa en el periodismo moderno.” (González, 1943: 65)

Aunque por sí sola logre comunicar, debe acompañarse del pie de foto con la intención del periodista y los elementos obtenidos por el lector de antemano.

Según Mario García, en su libro *Diseño y remodelación de periódicos*, la fotografía puede crear una atracción gráfica. El tratamiento y el estilo de la imagen en la prensa definen el valor de la publicación y muchas veces incide en la opinión del público.

Pero “no todas las fotografías ejercen igual influencia, pues el impacto deseado es igualmente importante a la calidad de la información transmitida y la disposición subjetiva del lector-observador”. (Gargurevich, 1989: 103)

En este sentido, varios autores aseguran que los llamados creadores de mensajes visuales actúan, la mayoría de las veces, con intenciones comunicativas y a la vez dotan de significados sus propuestas.

En cualquier caso definir una buena foto es muy difícil. Las buenas imágenes periodísticas atraen la atención de inmediato. Su calidad está determinada por el impacto emocional que provocan en el lector.

Al incluirla el reportero en su trabajo, puede manipular a su antojo la realidad interpretada conforme a su punto de vista. Algunos de los elementos gráficos como la “angulación, el encuadre, la composición, la iluminación y las sombras, el lente usado, y el color, pueden conferir connotaciones a la fotografía”. (Arencibia. s/f: 110)

“Una foto informativa hoy puede sustituir un artículo tradicional. Una foto convincente apoya el comentario. Un reportaje gráfico puede decir más en poco tiempo a los lectores que las descripciones escritas en varias columnas.

La foto periodística se ha convertido en la aliada del texto. Tiene su forma y características de manera que cuando no existe disminuye el valor específico del mensaje y la eficiencia de la prensa. Se tendrá un periódico o revista invariablemente bien ilustrado si se logra que la foto sea parte integral de la función editorial de planificación y dirección.” (Frotscher, 1989: 19)

Las fotos deben colocarse en la parte superior o inferior de una página, bajo un bloque de texto o un encabezado, “y las que ilustren un reportaje deberán ir dentro del bloque tipográfico de manera que el lector pase de la foto al contenido del reportaje”. (Moreno, 1999: 6)

La fotografía pretende ser un acto de comunicación y para lograr intencionalidad, connotación, el lenguaje de las imágenes se sirve de varios efectos técnicos: profundidad de campo, filtros e insuficiencia de la exposición, mediante los cuales puede expresar efectos significativos.

Capítulo II

Breve recuento histórico

Cuba en la década del '50

El golpe de Estado de 10 de marzo de 1952 creó las condiciones que hicieron evidente la necesidad de destruir las relaciones capitalistas en Cuba, al agudizarse las contradicciones inherentes al régimen neocolonial.

“La entrega de la economía del país a intereses yanquis y el anticomunismo llegaron a sus máximos niveles en la década del cincuenta.” (Rodríguez, 1990: 22) La dictadura batistiana, representativa de los sectores más reaccionarios, y apoyada por los Estados Unidos, se desarrolló en un verdadero ambiente de conflictos. Era evidente que la estructura económica, social y política limitaba el avance del país.

“El desarrollo de las fuerzas productivas estaba frenado por las relaciones burguesas de producción en el marco de la República Neocolonial. Se concretaban los factores objetivos que concurren en la revolución social. La solución era cuestión de tiempo.”(Rovira, 1986:17).

En el escenario político la ideología burguesa y proimperialista dominaba. El anticomunismo en pleno apogeo de la guerra fría marcaba la tónica de los medios de divulgación masiva, desde la radio, la televisión y hasta el cine, pasando por los periódicos, las revistas y libros.

Eran tiempos en que se abría paso a la llamada generación del Centenario, cuyo conductor Fidel Castro, al hacer una comprensión certera de las realidades del país y de su tiempo, ponía en práctica una acertada táctica que conducía al asalto de las fortalezas militares de Santiago de Cuba y Bayamo el 26 de julio de 1953.

El año 1957 marca una etapa de exacerbación en la lucha general del pueblo. Las acciones del movimiento revolucionario estuvieron marcadas por su diversidad, heterogeneidad y fuerza para derrocar a Batista.

En este período se desarrollaron acontecimientos que impulsaron la combatividad de las masas. El ataque al Palacio Presidencial, el combate del Uvero, la huelga de hambre masiva de los presos políticos en el Castillo del Príncipe, la huelga general desencadenada por el asesinato de Frank País en Santiago de Cuba, estimularon la lucha del pueblo y resquebrajaron la unidad del aparato militar de la tiranía.

Censura: cuestión aparte

Paralelo al deplorable panorama, se suspenden las garantías constitucionales a partir de 1953, incluyendo el artículo 33 de la Constitución que establecía el derecho a la libertad de expresión. De ahí que en cada medio de prensa se ubicara un censor. Más tarde, el primero de agosto de 1957, el gobierno batistiano decretó las mismas cauciones legislativas.

El ministro de Gobernación, Santiago Rey dictó la Resolución 1106, e instituyó la censura a partir del decreto presidencial número 2111. Batista dio su palabra para asegurar que solo sería por 45 días, y devolver la confianza al pueblo.

“La censura logró términos rígidos y absolutos. El lápiz rojo, implacable utilizado, mutilaba las informaciones más inocuas. A veces, no satisfechos con ceñirse al texto, los inquisidores hacían incursiones en el mundo subjetivo para interpretar, a su manera, la intención de una frase o un calificativo”. (Bárcena, 1991: 35)

Durante la época más fuerte de la represión en Cuba, entre agosto del 1957 y enero de 1958, los periódicos intentaron suplir en alguna medida las carencias informativas, sus materiales se tiñeron de un subido tono sensacionalista.

A mediados de octubre de 1957 sesionó en los Estados Unidos la decimotercera Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa, donde el tema cubano se convirtió en motivo de debates; demandándose el inmediato cese del régimen de censura en la isla.

En la madrugada del sábado 25 de enero de 1958, el Consejo de Ministros repuso las garantías constitucionales en cinco provincias, exceptuando la de Oriente con lo cual terminó el período de restricción a la prensa que esta vez duró seis meses.

Pero en el mes de febrero de ese año, por la resolución 1106, la censura de prensa se prolongó y quedó impuesta desde finales de 1958 hasta el 1ro de enero de 1959. Esta acción influyó de manera determinante en el desempeño de las principales publicaciones del país.

Cienfuegos

La situación Cienfuegos no distó mucho de la nacional. En la década del cincuenta, la provincia contaba con un total de 220 mil 453 habitantes de los cuales el 55,1 % pertenecía a la zonas urbanas y el 44, 9% a las rurales (Historia Provincial de Cienfuegos. Período Neocolonial, 1992: 231)

Al igual que en el resto del país se profundizó el grado de dependencia y subdesarrollo de la economía que llegaron a niveles extremos en esta etapa bajo la dictadura batistiana, incapaz de solucionar la crisis imperante y producto del sometimiento de todas las esferas al gobierno norteamericano.

Existían 13 centrales, representados hacia el año 1955 por firmas poderosas de la burguesía azucarera nacional. Debido al restriccionismo y la retención de ventas al mercado internacional por parte del gobierno, solamente alcanzaron limitadamente en 1957 los niveles de producción, seis de ellos.

Estas medidas influyeron además en el descenso de las reservas monetarias, por lo que en el plano social aumentó el desempleo, hubo una disminución del poder adquisitivo del pueblo, mientras que las ganancias de los poderosos y las inversiones extranjeras alcanzaban su punto máximo.

El Comercio interior estaba dominado por las sucursales de famosas cadenas de casas comerciales como la Sears Roebucks y el Ten Cent lo cual frenó el desarrollo industrial de la localidad.

La sociedad quedó atascada en las limitaciones capitalistas. La mejora de las obras públicas sanitarias era restringida; y enfermedades como la encéfalomiélitis se apoderaron de las capas más pobres de la ciudad.

Todo este panorama produjo descontento, y se intensificaron las huelgas por parte del Partido Socialista Popular (PSP). El sector marítimo y el azucarero fueron los que con mayor combatividad y regularidad se movilizaron en defensa de las demandas salariales.

El movimiento 26 de julio en Cienfuegos, surgido en esta etapa, y el Directorio Revolucionario, se hicieron eco en apoyo a las actividades de los diferentes grupos revolucionarios extendidos por el país. Las propagandas, los letreros, la venta de periódicos y revistas revolucionarias como Alma Máter, Cubano Libre y Aldabonazo fueron una de las tantas acciones que se llevaron a cabo.

“En apoyo al alzamiento del 30 de noviembre y la expedición del Granma estos dos grupos asaltaron la armería Melilla en San Carlos y prendieron fuego a la gasolinera de Manacas y Calzada”. (Provincia de Cienfuegos, 1978: 20)

“El 16 de junio de 1957 estalla una bomba cerca de la tubería maestra del acueducto en la carretera de Caonao. Poco después miembros del 26 de julio hacen estallar otras bombas en el cine Prado y el teatro Terry, y aparecen varias banderas del movimiento revolucionario.”(Era, 2005: 118)

La lucha popular armada en Cienfuegos

La sublevación popular armada ocurrida en Cienfuegos el 5 de septiembre de 1957, tuvo también sus antecedentes el diez de marzo de 1952, luego del golpe de Estado encabezado por Fulgencio Batista y Zaldívar, al presidente Carlos Prío Socarrás.

Desde el propio día diez el nuevo representante de La República, trató de mostrar la unidad monolítica de las fuerzas armadas sobre la que se erguiría el nuevo régimen. Ostentosas medidas de cambio se dictaron en este sector para conseguir su apoyo como sostenedor y defensor del naciente gobierno.

Sin embargo, la promoción de oficiales ineptos, la politiquería entre jefes y oficiales, la corrupción, así como la represión desatada contra quienes no apoyaban el golpe constituyeron factores determinantes en la proliferación de movimientos conspirativos sobre los sectores honestos de las dependencias militares, especialmente en La Marina de Guerra.

La estructura interna de las Fuerzas Armadas reflejaba la clara división ideológica del cuerpo de militares, constituyendo este factor un antecedente no inmediato, de lo que serían las actividades revolucionarias llevadas a cabo por mandos antagónicos años más tarde. A finales de 1956, el foco principal de la conspiración se encontraba entre las fuerzas de la Marina de Guerra destacadas en Cienfuegos, Las Villas.

Antecedente fallido: los 35 de Buenavista

Ya a inicios de 1957 las acciones de propaganda y sabotaje crecieron en la provincia. “Numerosos petardos y bombas estallaron en el marco de la campaña “Cero Fiesta de Navidad”. Letreros y consignas revolucionarias fueron pintadas en muros y paredes. Varias banderas y gallardetes del “Movimiento 26 de Julio” ondearon en diferentes edificios de los principales poblados sureños”. (García, 2007: 9)

Los contactos con el grupo de marinos revolucionarios de Cayo Loco se incrementaron, así como las captaciones de nuevos miembros entre la población.

El 30 de noviembre, cuando acontece el alzamiento en Santiago de Cuba, surgió la idea de producir un levantamiento en la Perla Sureña, con el objetivo de tomar las armas en Cayo Loco y avanzar hacia el Escambray para constituir un segundo frente.

En la Semana Santa del propio año, la Jefatura del M-26-7 en Cienfuegos, planea la sublevación en la cual jugaría un papel primordial el grupo de marinos revolucionarios establecidos en el Cayo de Cienfuegos.

La acción incluía a 35 hombres entre los más capaces luchadores clandestinos de diferentes ciudades y poblados de Las Villas. Miembros de la Dirección Nacional del “26” siguieron de cerca los preparativos. La idea era llegar el día 28 a la entrada de Cayo Loco donde se entregarían las armas a los revolucionarios por los aliados marines.

Aunque en la ciudad de Cienfuegos se acuartelaron un gran número de combatientes, los marinos conspiradores de Cayo Loco no pudieron colocar sus hombres en las postas principales. Entonces se pospuso la sublevación, lo cual llamó la atención de las fuerzas represivas sobre la casa de Buenavista en que se acuartelaban los enviados. Luego de un intenso tiroteo resultaron detenidos.

“Si ese mismo día, o al día siguiente, se hubiese producido aquel alzamiento planificado, es posible que la guerra revolucionaria hubiese durado mucho menos tiempo. Por aquel hecho casi fortuito, azaroso, de la detención de los 35 compañeros del movimiento 26 de julio, la acción quedó pospuesta y el grupo de marineros siguió trabajando en coordinación con la Dirección del Movimiento 26 de julio de la provincia de Cienfuegos.”(Castro, 1977: 8)

La sublevación del día cinco

Luego de un mes del fallido levantamiento los rebeldes de Cienfuegos se reorganizaron bajo la Jefatura de Pedro Aragonés y se reanudaron los contactos. Había sido nombrado Julio Camacho Aguilera, jefe del M-26-7 en Las Villas.

Ante tan favorables condiciones de apoyo decidieron reunirse ambos mandos³ en el mes de agosto, y se acordó un plan conjunto de sublevación armada. Comprendía el alzamiento coordinado de varias unidades navales de La Habana, Mariel, Cienfuegos, Santiago de Cuba y otras ciudades. Además se haría un llamado al pueblo con el propósito de iniciar una huelga general y obtener el apoyo de las masas. La fecha convenida, el 5 de septiembre, y la señal para iniciar los levantamientos era un disparo de cañón desde una fragata de la marina anclada en la bahía habanera, a las 7:00pm.

El 3 de septiembre se agruparon los revolucionarios para ultimar detalles. La conspiración había crecido y a última hora se sumaron un grupo superior de oficiales. De manera unilateral se pospone el alzamiento de 24 a 48 horas y el movimiento 26 de Julio no fue informado de esta decisión, la cual afectaría a los posibles levantamientos en el país.

“Al amanecer del día 5 los grupos de acción y los milicianos del Movimiento 26 de julio estaban concentrados en La Habana, esperando escuchar los cañonazos de la fragata, que era la señal de iniciar las acciones. Y no se escuchó ningún cañonazo”. (Castro, 1977: 13)

Solo las fuerzas comprometidas en Cienfuegos se lanzaron al combate. A poco más de las dos de la mañana, el grupo de marinos se apoderó de las postas y su mando.

“A continuación procedieron a ocupar el establecimiento militar arrestando al jefe de la base y los oficiales batistianos. Mientras los grupos de acción del Movimiento 26 de Julio acuartelados en diversas casas de Cienfuegos penetraban en el Distrito Naval y se armaban formando pelotones mixtos de marinos y civiles.”(Provincia de Cienfuegos, 1978: 22)

³ Se refiere al mando del Movimiento 26 de julio y a los líderes del movimiento revolucionario en las filas de La Marina de Guerra.

Cerca de las 6 y 30 a.m. comenzó el ataque para ocupar las instalaciones de la tiranía. El grupo dirigido por el cabo Ríos debía tomar la Policía Marítima, otros atacar la estación de radio y de policía. La primera rápidamente se rindió; sin embargo la estación de la Policía Nacional ofreció mayor resistencia.

“El oficial que había quedado al mando del Cuartel de la Guardia Rural trató de parlamentar con los dirigentes revolucionarios, pero en realidad lo que hizo fue ganar tiempo, comunicarse con el Tercio Táctico de Santa Clara.” (Castro, 1977: 15)

Dos horas más tarde, los sublevados y la gran masa popular lanzada a las calles eran dueños de la ciudad. “A esa hora las calles que conducen a Cayo Loco se convirtieron en un hervidero humano. Gentes de las capas oprimidas del pueblo avanzan en reclamo de un arma lanzando vítores y consignas al paso de los sublevados” (García, 1982: 279)

Cuando se proponían tomar el cuartel de la guardia rural- último reducto de la tiranía- en Cayo Loco fue captada la orden emitida desde Santa Clara de no rendirse, pues recibirían refuerzos. Al mismo tiempo informaban de la paz existente en el resto del país.

Poco después se produjo la primera incursión de la fuerza aérea de la tiranía contra los sublevados, que arremetía el ametrallamiento sobre el islote con aviones B-26. Según el investigador Andrés García (2008) no solo el cayo fue blanco de la aviación batistiana, el amplio número de muertos y heridos pertenecientes a los barrios de Cienfuegos evidencian que el recorrido naval amplió su radio de acción.

Durante la mañana, mientras los revolucionarios intentaban dominar el cuartel de la Guardia Rural, arreciaba el bombardeo; y avanzaban por tierra hacia Cienfuegos los refuerzos del ejército desde Santa Clara y Matanzas. Al mediodía llegaron los primeros soldados del Tercio Táctico al Parque Martí, donde fueron violentamente rechazados por las fuerzas revolucionarias, concentradas en la Estación de Policía, el Distrito Naval y el Colegio San Lorenzo.

Bajo el ataque sistemático e irrefutable de la aviación, la dirección del Movimiento “26 de julio” propuso la salida de todos los combatientes rumbo a la zona montañosa del Escambray, donde se podría continuar la lucha en condiciones más favorables. Sin embargo, la idea fue rechazada por el comando militar rebelde considerándola irrealizable.

Entre los revolucionarios las bajas crecían desde el mediodía. “En Cayo Loco muere Armando Rosquete. Mientras, un francotirador le causa la muerte al valiente revolucionario José Gregorio Martínez en los altos del Colegio San Lorenzo e igual suerte había corrido el combatiente Pastor Sust en los altos del Cuartel de Bomberos”. (García, 2007: 18)

Al atardecer fue recuperado por las fuerzas de la tiranía el Distrito Naval, en Cayo Loco. El Coronel Roberto Comesañas impuso su autoridad en la instalación naval mientras los Comandantes Seijas y Ruiz Beltrón reorganizaban sus efectivos para atacar sus unidades todavía en manos rebeldes.

El cerco siguió estrechándose entorno al parque Martí y los edificios colindantes. La Estación de Policía, el Ayuntamiento, el Tostadero de Café “El Sol” y el Colegio San Lorenzo eran aun los principales bastiones de la resistencia popular.

En efecto, las armas existentes en las instalaciones militares ocupadas por los sublevados se agotaron rápidamente debido a la masiva incorporación del pueblo a la lucha.

Cesa la resistencia en la Policía Marítima. “Totalmente desarmados y sin posibilidades de romper el cerco deciden esconderse. En esos momentos solo San Lorenzo resistía. Allí sentiría un rato después, cómo eran ametrallados por las Fuerzas Armadas de la tiranía los revolucionarios hechos prisioneros en la Jefatura de Policía”. (García.1982: 30)

Un nutrido número de marinos y civiles atrincherados en San Lorenzo lograron romper el cerco de la tiranía al anochecer. Por entonces la fuerza blindada enviada desde el Campamento Militar de Columbia reforzaba las posiciones del ejército.

Cerca de las diez quebraron la resistencia en la Estación de Policía e irrumpieron disparando a todos y el fuego de los cañones, ametralladoras y fusiles de las tropas del tirano anunciaron el asalto al Colegio San Lorenzo. Finalmente el último bastión rebelde cayó en manos del enemigo.

El combate perduró hasta las primeras horas del día siguiente. Poco a poco la superioridad numérica y en armamento de los adversarios suprimieron los puntos rebeldes. “En la madrugada del seis de septiembre cesó la resistencia en la última trinchera rebelde por agotarse el parque para sus armas. Entonces la tiranía batistiana comenzó el genocidio de que fueron víctimas los marinos y militantes revolucionarios”. (Provincia de Cienfuegos, 1978: 24)

Aun cuando el levantamiento no alcanzó las metas previstas, Cienfuegos se erigió en la historia como ejemplo de la unidad popular durante la lucha por la libertad y la justicia social.

Cuatro diarios hacia el cinco

La convulsa situación del país en la década del cincuenta impuso una odisea a los periódicos del país. Los compromisos políticos y con ello la estrategia editorial de las publicaciones, además de la presencia de un censor (por la censura impuesta), arremetió contra aquellos trabajos que parecieran “fuera de hilo”.

“Durante esta etapa existían 17 diarios nacionales al servicio de los grandes intereses económicos y políticos. *Diario de la Marina*, *El Mundo*, *Alerta*, y *Prensa Libre* tenían una imagen de mayor profesionalidad, aunque sus tiradas no eran las más elevadas.”(Águila, 2007: 19)

La perla sureña no se quedaba atrás en este sentido. El escenario de los periódicos de la región, estaba preñado de dificultades. Tenían una corta vida, y la salida al público era irregular. *El Comercio* y *La Correspondencia*, eran los periódicos de mayor tirada y aceptación por su profesionalidad, formato y contenido. Como medios de prensa de la época ambos se convirtieron en voceros de la realidad social, hasta el punto permisible por las avenencias gubernamentales.

Luego de la sublevación armada en Cienfuegos el 5 de septiembre de 1957, el *Diario de La Marina*, *Prensa Libre*, *El Comercio* y *La Correspondencia* se hicieron eco de la situación, aun cuando no fuera permitida la entrada de corresponsales, a la zona del enfrentamiento.

Una pequeña panorámica de estos diarios ayudará a contextualizarlos, y más adelante (en el capítulo IV) a analizar el tratamiento que le dieran a estos sucesos.

Diario de La Marina

“Tiene desgracia, lo que aconseja por bueno, es justamente lo que todos tenemos por malo. Lo que el vitupera por malo es justamente lo que tenemos por bueno.”⁴

El *Diario de la Marina*, con más de un siglo de vida, fue el periódico más reaccionario y defensor de los peores intereses: simpatizante del franquismo español, el fascismo italiano y el nazismo alemán con patente demostraciones de apoyo.

Surgió en 1844 cuando Isidoro Araujo de Lira y otros redactores se separaron del “Noticioso y Lucero” para fundarlo, saldría a las calles como órgano oficial del apostadero de la Habana. Desde su nacimiento se caracterizó por ir contra la corriente de la opinión pública cubana.

Dirigida por Don Nicolás Rivero y luego por su hijo José Ignacio Rivero y Alonso, se trataba de una publicación matutina diaria. El lunes, cuando recesaban la mayoría de los periódicos, aparecía una edición denominada: Noticiero de Lunes.

El *Diario de la Marina* mantuvo el mismo formato a lo largo de toda su vida en el siglo XX. Medía 23,5 pulgadas de largo por 18 de ancho y se imprimía a 8 columnas de 5,2 cm. A la izquierda de la primera página se enumeraban los años que contaba el periódico más antiguo de habla castellana, único periódico de América con suplemento diario de rotograbado.

⁴ Tomado de Marrero, Juan (1999) *Dos Siglos de Periodismo en Cuba*. Editorial Pablo de la Torriente Brau

El cabezal se ubicaba siempre en el extremo superior y medía 3,4 cm. de alto. La extensión y lugar de los textos era variable, desde la ubicación en una columna a dos columnas, e incluso a ocho cuando el asunto lo ameritaba. Abundaban además los títulos extendidos a dos columnas sobre trabajos que desplegaban el texto a solo una.

“Es necesario proclamar, escribió Carlos Rafael Rodríguez, en el periódico *Hoy*, que así como durante el siglo XIX la marcha cubana hacia la libertad tuvo que hacerse pugna ardorosa y constante contra todo lo que el *Diario de la Marina* encarnaba en su prosa nutrida por el odio de los negreros esclavistas y de los saqueadores de la riqueza de la patria, también a lo largo de estos primeros cincuenta y siete años de república trunca cada paso por la vía del progreso, cada pulgada de libertad obtenida, hubo que pelearla a un costo de mucha sangre y de muchos esfuerzos contra los intereses antagónicos a la patria, nuevos unos, continuadores los otros del vencido coloniaje (...) y ha sido el *Diario de la Marina* el principal vocero del coloniaje sobreviviente” (Marrero, 1999: 46)

Tras casi un siglo y medio de intensa labor el *Diario de la Marina* nunca varió su rumbo ultraconservador, hasta que desaparece en 1960, fecha de su intervención por el gobierno revolucionario.

Prensa Libre

Surgió en abril de 1941, como miembro del bloque cubano de prensa y de la Sociedad Interamericana de Prensa. Respondía a los intereses de la burguesía nacional, aunque en su portada proclamaba: “Ni con unos ni con otros: con la República.”

Este periódico con un valor de cinco centavos, tuvo un formato de tabloide (18cms por 11cms, a 4 columnas) y luego aumentó su tamaño a 17 páginas de 8 columnas cada una.

Contaba con varias secciones fijas, entre las que pueden nombrarse “Actualidad Social” escrita por Isabel Margarita Ordeltx y “Detrás del suceso” a cargo de Jorge Yaniz Pujol.

También empleaban gran despliegue de publicidad, elementos gráficos y caricaturas, en contraste con el uso de blanco y negro en todo el periódico y azul solo en la portada. En la última página tenían cabida las agencias cablegráficas internacionales.

Aunque en sus páginas asomaban tendencias liberales de algunos prestigiosos periodistas, como Mario Kuchilan Sol y Raúl Cepero Bonilla, dotados de una conciencia patriótica que imprimían a sus columnas, resulta prácticamente imposible etiquetar a Prensa Libre como representante de una política u otra, pues adoptó disímiles posiciones en determinados momentos de la historia.

En la década del '50, Fidel Castro publicó algunos artículos y comentarios, antes del asalto al Cuartel Moncada como después de su salida de la prisión de Isla de Pinos, resultado de la demanda popular de amnistía general lograda el 15 de mayo de 1955.

Bajo la dirección de Sergio Carbó, en febrero de 1957, *Prensa Libre* reprodujo la foto de Fidel Castro, publicada por The New York Times, desmintiendo los rumores existentes sobre la muerte del dirigente y la falsa derrota del movimiento revolucionario.

Este periódico mantuvo su salida regular hasta después del triunfo de la Revolución, fecha en que asumió una posición francamente contrarrevolucionaria. Dejó de salir a la luz pública el 16 de mayo de 1960.

Al mismo tiempo, los periódicos tenían una corta vida, preñada de dificultades de todo tipo, que harían su salida irregular. En Cienfuegos, pueden nombrarse *El Comercio* y *La Correspondencia*, como los diarios de mayor tirada y aceptación por su profesionalidad, formato y contenido. Como medios de prensa de su época ambos se convirtieron en voceros de la realidad social, hasta el punto permisible por sus compromisos e intereses políticos, además de la censura existente en la época.

La Correspondencia

La Correspondencia, surgida el 31 de octubre de 1898, en San Carlos 129 Apartado 444, La Correspondencia fue uno de los periódicos con mayor circulación, tanto en la propia ciudad de Cienfuegos como en el resto de la antigua provincia Las Villas.

Con una orientación totalmente independiente, nace para armonizar los intereses de cubanos y españoles en la terminación de la guerra cubana contra España. Además servía para contrarrestar la competencia del periódico “El Sol”.

Acerca de este periódico el Doctor Osvaldo Dorticós Torrado, Vicepresidente del Colegio de Abogados señaló: “La independencia de criterios, la defensa permanente de los intereses de Cienfuegos, y la inteligente orientación periodística de la dirección constituyen las cualidades más prominentes que avalan la significación y el prestigio de *La Correspondencia*”. (La Correspondencia, 1952: 8)

Cinco etapas significativas marcaron pauta en la historia de *La Correspondencia*. En primer lugar, el período relacionado con su fundación, cuando era un modesto periódico de solo cuatro páginas, confeccionado a mano, con escaso material y muchos anuncios contratados a bajo precio.

La segunda etapa comenzó cuando se convirtió en un diario de ocho páginas. Posteriormente se inició una nueva época, aumentando a 12 páginas con seis columnas más estrechas.

En 1912 el periódico adquiere una prensa de impresión directa de alimentación continua marca “Campell”, y el segundo linotipo, al que se le sumaron cuatro más para un total de seis. A partir de entonces *La Correspondencia* comenzó a publicarse todos los días del año, destinando cuatro mil ejemplares para Cienfuegos y tres mil para el resto de las Villas.

Jorge A. Sotolongo, decano del Colegio Provincial de Periodistas de Las Villas aseguró: “Hay que rendirle tributo o continuar manteniendo la más severa imparcialidad en sus valiosas informaciones” (*La Correspondencia*, 1952: 8)

Hacia 1957 *La Correspondencia* estaba más a tono con las informaciones culturales, menos agresivas en cuanto a los intereses de la población, con un enfoque humanista. “El dueño no tenía relación alguna con el gobierno y los periodistas actuaban más libremente”. (Andrés García, 2007; citado en Águila, 2007: anexo 3)

“Sus páginas siempre al servicio de la sociedad, han mantenido justas crónicas y comentarios respecto a todo el movimiento nacional y local, cuidando mucho la veracidad de sus informaciones y llevando, diariamente al hogar, las noticias más sobresalientes.

Ha sido sin dudas, un factor poderoso en el desarrollo económico de la Perla de Sur, por el cual se han valido todas las instituciones y comités para establecer sus demandas y robustecer las campañas a favor de esta culta ciudad.”(El Reporter⁵,1952: 16)

El Comercio

Fundado el 2 de noviembre de 1902 por Don Ramón Sánchez Varona como órgano de publicidad independiente con tendencia conservadora inicia en Cienfuegos las publicaciones de la República Neocolonial .Es uno de los órganos de publicidad más antiguos de Cuba.

En 1912 pasó a ser propiedad de Oscar Soto y Pedro Antonio Aragonés Machado, lo cual mejoró la publicación, al adquirir máquinas y equipos nuevos.

En 1957 *El Comercio* tenía ocho páginas e igual número de columnas con abundante publicidad y títulos destacados. También resalta el empleo del blanco y negro, contrastado solo con el tamaño de los recuadros publicitarios.

Aparecen por esa época secciones fijas como:” Sociales”, por Don Brey; “Clasificados”, donde se ofrecen ventas, permutas y solicitudes de empleo; y “Noticias Breves”, destinada a las pequeñas informaciones cablegráficas ; el parte del tiempo y otras de interés como “Gaceta Oficial”, “Horóscopo” y “Farándula”.

A decir del periodista e investigador Andrés García, “el diario fue oficialista, servil a Batista y su gobierno, pero sus periodistas eran muy revolucionarios”. (Águila, 2007: Anexo 3)

⁵ El Reporter, órgano oficial de la Asociación de Reporters de la Habana

Capítulo III

Apuntes Metodológicos

La presente investigación plantea el siguiente problema: ¿Qué tratamiento periodístico dieron el *Diario de la Marina*, *Prensa Libre*, *La Correspondencia* y *El Comercio*, a la sublevación popular armada ocurrida en Cienfuegos el 5 de septiembre de 1957?

A partir de esta interrogante y la inexistente teoría acerca de los términos *tratamiento periodístico* se llevó a cabo una minuciosa búsqueda con el fin de conceptualizarlos acorde a los objetivos trazados.

Cada periódico tiene su lenguaje y por consiguiente, un tratamiento diferente de los hechos que se transmiten a través de una lectura reflexiva de los mismos.

Según Pastora Moreno Espinosa (1999) esta hipótesis puede demostrarse mediante el análisis comparativo del tratamiento periodístico de un mismo tema en varias publicaciones. “Resulta insoslayable, incuestionable desde la experiencia, que el análisis de contenido no puede hacerse aisladamente. Lo que publique o silencie un periódico solo será plenamente comprensible si se contrasta con las presencias, además de buscar el posible tratamiento diferente que unos y otros den al mismo acontecimiento.”(Moreno, Pastora, 1999:1)

Según Concha Fagoaga el *tratamiento periodístico* no es más que” la manera en que se plantea un hecho en un medio de prensa, teniendo en cuenta que esta acción implica observar la vía empleada para la presentación del mensaje, “adecuándola siempre a un perfil editorial, (...) así como al uso de los diferentes estilos y recursos estilísticos que resulten adecuados en un momento determinado, de acuerdo con intereses permanentes o circunstanciales” (Fagoaga, 1982: s/n citado en Batista y Ramírez, 2007:16)

Por lo que el tratamiento que se le da a un hecho está relacionado con la línea ideológica del periódico sustentada por el grupo empresarial o el partido político que respalda su publicación.

“Estos organismos no se limitan a aportar retribuciones económicas, sino determinan el tipo de noticia que saldrá a la luz” (Bustamante, 1982; citado en Moreno, 1999:4)

También depende del carácter del periódico (local o nacional) y el grado de importancia que le otorgue el mismo: la intención implícita o explícita del consejo de redacción. “El tratamiento de los hechos permite descubrir con precisión, las actitudes, las tendencias y el espíritu que caracteriza un diario (Kientz, 1981; citado en Moreno, 1999:3)

Indaga no solo en lo que el texto dice sino en lo que pretende dar a entender. Pero” no es posible informar sin emitir (directa o indirectamente) juicios sobre el hecho. El tratamiento de la información se sustenta en la estricta observación de normas de evaluación e interpretación de carácter profesional (Nuñez, 1995:3; citado en Bergonz, 2003:2)

Por otra parte, Moreno (1999) afirma que los espacios periodísticos, en relación con el tratamiento de la información, nunca son ingenuos. Así como las noticias no están carentes de un grado más o menos elevado de subjetividad, tampoco lo están los espacios que estos ocupan con cierta institucionalidad.

Entonces, “para el estudio del tratamiento periodístico en los distintos medios, resulta necesario analizar y comparar los criterios según la línea informativa y la intencionalidad” (Moreno, 1999:4), que subyace tras los elementos que componen una publicación: género periodístico, titulares, composición de la plana y fotografía.

En tal sentido la investigación comprende el *tratamiento periodístico*, como la manera en que fueron transmitidos los sucesos del 5 de septiembre de 1957 en Cienfuegos, por los periódicos *Diario de la Marina*, *Prensa Libre*, *El Comercio* y *La Correspondencia*, teniendo en cuenta los criterios que conforman a cada una de estas publicaciones.

Una amplia búsqueda bibliográfica verificó que no existe ninguna herramienta exacta para medir el *tratamiento periodístico*. En consecuencia, esta investigación propone operacionalizar esta categoría mediante las subcategorías siguientes: ⁶

Categoría: Tratamiento Periodístico

Subcategoría 1 Cantidad de trabajos publicados

Subcategoría 2 Principales Géneros Periodísticos

Indicadores

2.1 Crónica

2.2 Comentario

2.3 Columna

2.4 Artículo

2.5 Editorial

2.6 Nota informativa o noticia

⁶ Para una mejor comprensión acerca de las categorías y subcategorías remitirse al capítulo I de la investigación

2.7 Entrevista

2.8 Reportaje

Subcategoría 3. Aprovechamiento de la fotografía para realzar contenido.

Subcategoría 4. Recursos formales del periódico:

Indicadores

4.1 Ubicación en página.

4.1.1 Portada

4.1.2 Páginas interiores.

4.2 Tipo de titular

4.2.1 titular según estructura

4.2.2 titular según contenido

Tipo de Investigación y diseño

Varios investigadores han analizado los periódicos *Diario de la Marina*, *Prensa Libre*, *El Comercio* y *la Correspondencia*, pero no existe referencia sobre estudios que los relacionen con los sucesos del 5 de septiembre de 1957 en Cienfuegos.

Sobre el hecho en cuestión existen algunos estudios: ponencias, artículos periodísticos, reseñas y algunos textos escolares.

Para el presente estudio se consultó además el texto de P. Gonzáles y L. Rosado e igualmente el libro inédito *Cienfuegos, 5 de septiembre de 1957: la vuelta al mundo en miles de vidas*, de los autores Andrés García Suárez y Orlando García Martínez, además de una compilación de discursos conmemorativos de Fidel Castro.

Esta tesis comenzará exploratoria y concluirá descriptiva; pues durante su desarrollo propone describir cuantitativamente todos los elementos del tratamiento periodístico otorgado al suceso.

De igual forma, se aplicó un diseño no experimental, pues se observó el tratamiento de los sucesos del 5 de septiembre de 1957 sin construir situación alguna. El estudio puede clasificarse como transeccional descriptivo, al describirse las características del contexto histórico y de la prensa cubana en una etapa determinada.

Métodos y técnicas de investigación

La investigación queda triangulada metodológicamente con el uso de métodos y técnicas; y de datos a partir de la información obtenida a través de los entrevistados.

Se utilizó el método bibliográfico – documental de fuentes primarias (los originales del *Diario de la Marina, Prensa Libre, El Comercio y La Correspondencia*); y secundarias: libros, periódicos y revistas que tratan sobre los órganos de prensa y el hecho histórico investigado.

Según Margarita Alonso e Hilda Saladrigas, la revisión bibliográfica permite una mejor selección, evaluación y definición del tema; así como una eficiente recopilación de datos y confección de la guía temática, “la recogida de información, el análisis e interpretación de los datos, la elaboración y redacción del informe de investigación” (Alonso y Saladrigas, 2002:70).

Se empleó además el método de análisis de contenido que según José Ruiz y María Antonia Ispizúa “no tiene por qué ser puramente cuantitativo, pues todo texto puede someterse a una doble lectura: una lectura directa del sentido manifiesto, al pie de la letra y otra lectura soterrada del sentido latente, entresacado del otro”. (Ruiz e Ispizúa, 1989:158)

En este caso se analizará el contenido desde una perspectiva cuantitativa por medio de la codificación, convirtiendo las características relevantes del mensaje en unidades que permitan hacer inferencias para la descripción y estudio del producto periodístico

La entrevista no estructurada, técnica de recopilación de información, permitió confirmar los datos obtenidos mediante la pesquisa bibliográfica. Específicamente, se aplicaron entrevistas abiertas al periodista Andrés García y Manuel Varela; el primero de ellos investigador y periodista y el segundo colaborador con *La Correspondencia*, ambos con un vasto conocimiento acerca del tema, y cuyos criterios contribuyeron a la conformación del capítulo referencial.

Para el análisis se determinó el:

Universo: 22 ejemplares correspondientes a los periódicos analizados.

Unidad de análisis: 32 trabajos seleccionados.

Categorías y subcategorías: Se seleccionó la categoría *tratamiento periodístico* con sus subcategorías⁷ empleando tablas de contenido para su medición.

⁷ Ver páginas 60-61pp

Tipo de muestra

Una muestra contiene gran parte de las características de su universo; y sólo brinda la información de aquella población de la cual ha sido extraída. En esta tesis se analizaron todos los trabajos periodísticos que se refieren a los sucesos del 5 de septiembre de 1957 en Cienfuegos publicados en los periódicos objeto de estudio, durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre del propio año. Este período constituye una muestra intencional por criterio.

Capítulo IV

Análisis de los resultados

Cuatro periódicos y un hecho

Tras efectuar la búsqueda bibliográfica, las investigadoras analizaron 32 trabajos acerca del Levantamiento Popular Armado ocurrido en Cienfuegos. Para ello consultaron 22 ejemplares correspondientes a los periódicos *Diario de la Marina*, *Prensa Libre*, *La Correspondencia* y *El Comercio*, de los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 1957.

El género más empleado fue la noticia (23 trabajos), donde se abordaron temas muy generales, casi siempre basados en declaraciones oficiales del alto mando del Ejército y de La Marina de Guerra. El uso abundante de la información refleja la existencia de la censura y el consecuente desinterés de los periodistas por mostrar una realidad más profunda.

Ejemplo1:

A eso de las cinco de la tarde y después de un prolongado despacho con el Presidente de la República, los jefes de Estados Mayores del Ejército y de la Marina de Guerra , Mayor General Francisco Tarbellina Dolz, M.M.N.P.; y almirante José E. Rodríguez Calderón, M.N.M.P; fueron interrogados por los periodistas, y dijeron: “Que al amanecer de hoy (jueves) un grupo de individuos vestidos de marineros irrumpió en el Distrito Naval Sur, situado en Cienfuegos, produciendo gran confusión en los primeros momentos dentro del puesto por ir vestidos de uniforme.

Que con ese motivo - siguieron informando al General Tarbellina y el Almirante Rodríguez Calderón- durante algunas horas se mantuvo un fuerte tiroteo hasta restablecer el orden en la base. Hasta ahora no hay informaciones detalladas, pero se tiene conocimiento de que hay bajas en ambas partes.”⁸

Otro género que se utilizó para tratar el hecho fue la entrevista (8 trabajos); sin embargo los medios de prensa, nacionales y extranjeros, sólo publicaron las conversaciones con el presidente Batista, dándole un carácter unilateral a los hechos.

Ejemplo 2:

-Señor presidente: se ha publicado una serie de reportes contradictorios acerca de los violentos incidentes de Cienfuegos. ¿Quisiera usted decirme exactamente lo que ocurrió en esa Base Naval?

El ataque a la Base Naval de Cienfuegos por unos cincuenta o cien hombres, fue otro intento del ex presidente Prío, para crear una falsa impresión en el extranjero de que Cuba se encuentra al borde de una revolución armada. En la intentona un pequeño grupo de la localidad, amigos de Castro, se unieron a los seguidores de Prío; pero el plan fue preparado y financiado a través de uno de los principales lugartenientes de Prío, residente en Cuba, quien se escondió tan pronto comenzó el tiroteo. El grupo respaldado por Prío, trabajando junto a unos pocos disidentes en el Distrito, entraron en la zona.

⁸ Fragmento de noticia publicada por el Diario de la Marina, el 6 de septiembre de 1957

*Como muchos de los atacantes estaban vestidos de marinos, puede usted imaginarse la confusión al comenzar los disparos, dentro de la base.*⁹

Los periodistas de la época no utilizaron reportajes, editoriales, o comentarios que aportaran mayor información y dejaron entrever la posición asumida por el medio; sin embargo, recurrieron mayormente a los títulos informativos (22), explicativos (7) y en menor medida a los llamativos (3).

La estructura de los titulares varió de un periódico a otro, en sentido general se presentaron 10 trabajos con subtítulos, 3 con cintillo, 2 con bajante de cintillo; 16 con sumario y 2 con epígrafe. El empleo de subtítulos y de sumarios denota el cúmulo de información, no siempre objetiva, que se reflejó.

Teniendo en cuenta la importancia del contenido en la portada de un periódico, puede inferirse que el Levantamiento Popular Armado del 5 de septiembre, tuvo gran connotación en la prensa nacional y local; ya que aparecieron los 32 trabajos publicados en primera plana y 24 de ellos ampliados en páginas interiores.

La sublevación de Cienfuegos ocurrió durante la época más fuerte de la censura en Cuba, y aunque los periódicos intentaron suplir en alguna medida las carencias informativas con materiales sensacionalistas, la prensa nacional no tuvo cobertura en el levantamiento, como sucedía con casi todos los eventos políticos donde estuviera en tela de juicio la validez del régimen.

⁹ Fragmento de la entrevista realizada por Mr. Edward Seph, periodista de la N.B.C de Nueva York, tomada el Diario de la Marina del 17 de septiembre de 1957

Sin embargo, el gobierno estadounidense asignó al coronel de la CIA y presidente de la Asociación Interamericana de Prensa, Máximo Juler Dubois para que dirigiera los despachos de prensa que se emitieron desde Cienfuegos al mundo. Los primeros cables fueron transmitidos por la UPI y la AP; luego el Miami Herald, New York Times y la NBC de New York se hicieron voceros del hecho.

La fotografía no jugó un papel significativo en la narración de los acontecimientos y aunque la historia recoge imágenes captadas por aficionados, solo 7 de ellas llegaron a los diarios analizados.

Para obtener estos resultados generales fue necesario estudiar cada periódico de manera independiente, y así arribar a conclusiones certeras en cada caso.

Visión desde una “Prensa Libre”

En las páginas de *Prensa Libre* asomaban tendencias liberales de prestigiosos periodistas, dotados de una conciencia patriótica que imprimían a sus columnas; sin embargo, resulta prácticamente imposible etiquetarlo como representante de una política u otra, pues adoptó disímiles posiciones en determinados momentos de la historia. En tal sentido el periodista e investigador Andrés García (2008) asegura que este diario estaba a favor de Batista. Pero no podía ser diferente tratándose de un periódico burgués, maniatado al gobierno por la censura.

En *Prensa Libre* se trató el levantamiento de Cienfuegos, desde el día 7 de septiembre hasta el 1 de octubre, no periódicamente.

Predominaron las informaciones (6) que abordaron los acontecimientos de manera objetiva, limitada y algunas veces como un suceso insignificante; en ningún caso el periodista contrasta las fuentes, solo brinda al lector declaraciones de Batista, quien realza la unidad monolítica del cuerpo militar.

Ejemplo 3:

En la madrugada del viernes se ofreció en Palacio el parte siguiente: Hasta altas horas de la noche estuvieron reunidos con el señor presidente en el despacho de la ciudad militar, el general Francisco Tarbellina Dolz, jefe del Estado Mayor del Ejército. El Almirante José Rodríguez Calderón jefe del Estado Mayor de la Marina de Guerra, y el Jefe de la Policía Nacional, Brigadier General Hernando Hernández para darle cuenta de los últimos acontecimientos y del orden público en el país.

A la salida los jefes del Estado Mayor declararon a los periodistas del sector que ampliando sus declaraciones de la tarde, los mandos correspondientes han informado que la insurgencia que tuvo efecto en Cienfuegos fue debida como se ha dicho a la insurrección de un grupo numeroso de individuos que vestidos de Marineros del Distrito Naval Sur, confundieron a la guarnición y que para atemorizar asesinaron a varios miembros del Puesto que se encontraban durmiendo e impidieron ejercer el mando en esa forma a los oficiales y clases que a esa hora de la madrugada descansaban distantes de sus posiciones.¹⁰

¹⁰ Fragmento de noticia tomada de Prensa Libre, del día 6 de septiembre de 1957.

Con respecto a la versión del hecho divulgada, se plantea que un grupo de individuos, vestidos de marinos, asaltaron la base y asesinaron a los oficiales de guardia, creando confusión.

Ejemplo 4:

La insurgencia que tuvo efecto en Cienfuegos fue debida como se ha dicho a la insurrección de un grupo numeroso de individuos que vestidos de Marineros del Distrito Naval Sur, confundieron a la guarnición y que para atemorizar asesinaron a varios miembros del Puesto que se encontraban durmiendo e impidieron ejercer el mando en esa forma a los oficiales y clases que a esa hora de la madrugada descansaban distantes de sus posiciones.¹¹

En publicaciones posteriores se refieren a un grupo ínfimo de marineros obligados a unirse al ejército, lo que se convertiría más tarde en la noticia de conmutación de fusilamiento a tres oficiales involucrados en los hechos.

Sobre los muertos y heridos en el incidente sólo se publicó:

“En una acción llegaron a esta ciudad Militar varios heridos que fueron ingresados en el Hospital Militar”.¹²

Otro género utilizado fue la entrevista (2) mediante la cual se le concedió importancia, una vez más, a los criterios del presidente de la República, quien no perdió oportunidad para enaltecer a las tropas leales a su dictadura.

¹¹ Idem.

¹² Fragmento tomado de Prensa Libre, 8 de septiembre de 1957

Ejemplo 5:

*Las fuerzas armadas están unidas como siempre, quizás ahora más que nunca. Ellas tienen el respaldo del Gobierno y han sido objeto de mi felicitación, a través de sus jefaturas, por su conducta. Desde lo más hondo de mi corazón anhelo que no se produzcan nuevas oportunidades de tener que repetirles el entrañable testimonio mío por acontecimientos de esa naturaleza, pues el soldado y sus compañeros de los otros institutos armados desean tanto como el que más vivir en paz y en relación fraterna con sus compatriotas.*¹³

Aunque los periodistas emplearon preguntas directas e inquietantes, Batista divaga y representa un escenario en el que el pueblo más que protagonista se torna víctima, los rebeldes asesinos y los soldados de las Fuerzas Armadas, “súper héroes”.

Ejemplo 6:

- *Se rumora señor presidente, que han habido bajas numerosas. ¿Podría decirnos si fueron realmente muchas? Interrogaron los reporteros.*

- *Ya lo han dicho los jefes de Estado Mayor del Ejército y de La Marina, General Tarbellina y Almirante Rodríguez Calderón, al terminar de informarse en el día de ayer- contestó el Presidente- y agregó: Hay que lamentar que el éxito haya tenido que obtenerse con derramamiento de sangre. Efectivamente ha habido numerosas bajas, entre muertos y heridos, contándose algunas muy apreciables y valiosas, en La Marina y en La Policía, debido al entusiasmo que pusieron nuestros hombres en terminar con el menor daño posible, la salvajada del asalto del Distrito Naval del*

¹³ Idem. , 10 de septiembre de 1957

*Sur, pero arriesgaron con mayor ímpetu sus vidas, con toda seguridad, para salvar con las de ellos, las de la población civil, especialmente hogares, mujeres y niños, pues de haberse prolongado la lucha se hubiera generalizado en forma trágica por todos los ámbitos de la ciudad.*¹⁴

Otra subcategoría fue la ubicación de los trabajos en la plana del periódico, elemento que permite medir el grado de relevancia otorgada en cada publicación. En el caso de *Prensa Libre*, se registraron 8 productos comunicativos, todos anunciados en portada, y de ellos 3 ubicados en el segundo cuadrante, 4 en el tercero y 1 en el cuarto.

Del total de las informaciones, 6 fueron ampliadas en páginas interiores (3 en p2; 2 en p6; 1 en p5, y 1 en p17), y predominan entre el segundo y el cuarto cuadrante.¹⁵

Abundan los trabajos con sumarios (3) y con subtítulos (3) en las primeras informaciones debido a la cantidad de datos dispersos. De acuerdo con el contenido de los títulos hubo poca variedad de ellos, marcado por la uniformidad de géneros, en los cuales aparecen 6 titulares informativos, 1 llamativo y 1 explicativo.

Ejemplo 7:

Sumarios:

Se estiman en unos 13 miembros de las fuerzas armadas y unos 40 o cincuenta civiles, según informes de los jefes del Ejército y La Marina.

¹⁴ Fragmento de entrevista tomado de *Prensa Libre*, 10 de septiembre de 1957.

¹⁵ Distribuidas 1 en segundo y tercer cuadrante, 2 en el cuarto, 1 en primero y segundo, y 1 en el segundo cuadrante

Dominada la tentativa insurreccional, tranquilidad en el resto de la República, añaden el general Tarbellina y el Almirante Rodríguez Calderón

Declaró Batista al reporter Edward Scott. Pocos los marinos que participaron en el alzamiento de la Base Naval de Cienfuegos, informó el presidente al reportero

Subtítulos:

-Otra nota oficial

-Heridos

-Sepelio de un capitán de Corbeta

-El caso de Cienfuegos

-El asalto a la Base Naval de Cienfuegos

Títulos informativos:

-Repórtanse oficialmente las bajas en Cienfuegos

-Partes del Ejército

-Declaraciones de Batista

-Piden conmutación de pena de muerte a tres marinos

-No fusilarán a tres marinos sancionados

-Entrevista de la NBC por TV al Jefe del Estado

Título explicativo:

-Promete Batista a los alcaldes sancionar las leyes orgánicas de los impuestos municipales

Título llamativo:

- “No seré candidato en las elecciones de junio del ‘58”

El uso de la fotografía fue mínimo, y no recreó directamente los sucesos. Vale destacar que una imagen sirvió de apoyo a una entrevista realizada por un periodista norteamericano y en este trabajo la acción de Cienfuegos se trató en un segundo plano.

De manera general los sucesos del 5 de septiembre estuvieron reflejados en las páginas de *Prensa Libre*. Aun cuando este medio no tomó partido directamente, dejó entrever su afinidad con el sistema político imperante a través del tratamiento que le dio a la información.

Diario de la Marina: un enfoque reaccionario

El Diario de la Marina fue defensor de los peores intereses de la nación. Respondía a la línea monárquica y luego se convirtió en un medio pronorteamericano. Como gran periódico de la burguesía cubana estuvo a favor de Machado y posteriormente reverenció a Batista. Sus páginas estaban plagadas de sensacionalismo y “farándula”, y a todos los temas políticos abordados se les imprimía un connotado enfoque batistiano.

En relación a los sucesos del 5 de septiembre, la posición del *Diario de la Marina* no fue diferente. Los trabajos no se publicaron periódicamente entre los días 6 y 15 de septiembre de 1957.

El tratamiento de los hechos fue muy escueto solo se difundieron 3 informaciones que abordaron los sucesos de manera superficial, basada únicamente en criterios gubernamentales. La versión que ofreció *Diario de la Marina* no distó del resto de los periódicos nacionales; cada quien lidió con la censura, publicando exactamente lo que Batista deseaba escuchar y permitía decir.

Ejemplo 8:

El primer ministro del gobierno, senados Andrés Rivero Agüero ofreció a los periodistas destacados en Palacio, a las cinco menos diez minutos de la tarde de ayer, la siguiente información:

Esta mañana fue atacado el Apostadero Naval de Cienfuegos por elementos insurreccionales.

Al repeler la agresión el Coronel Comesañas y el personal a sus órdenes, quedó restablecida la autoridad. No hay todavía datos precisos sobre el número de bajas y heridos; pero tan pronto se conozcan detalles, se ofrecerán los partes pertinentes.¹⁶

Lejos de profundizar con elementos novedosos y conferirles valor a las víctimas de la población, se le dio gran importancia a la asistencia de Batista y agentes de su dictadura al sepelio de figuras representativas de la Fuerzas Armadas.

¹⁶ Fragmento de noticia tomado del Diario de la Marina, 6 de septiembre de 1957

Al no contrastar las fuentes, este órgano, puso en duda la veracidad de sus páginas. Las cifras de muertos que ofrecieron (aproximadamente 62 fallecidos) no coincide con la históricamente demostrada (no menos de 67 defunciones).

Diario de la Marina, también mintió descaradamente acerca de la causa y participantes en la insurrección. Aunque la verdad se impuso, y otros medios publicaron datos que inferían una versión más acertada de los hechos, este periódico prefirió mantener su propia realidad hasta el final.

Ejemplo 9:

Tenemos que deplorar, sin embargo, las bajas producidas por la criminal persistencia de Prío y sus cómplices, que esta vez, como en otras ocasiones, han provocado derramamiento de sangre inútil con el empleo de grandes cantidades de dinero y de engaños en cuanto a posibilidades de éxito que no han existido ni existen.

La entrevista también sirvió para tratar el acontecimiento. *Diario de la Marina* publicó 2 declaraciones del presidente de la República; pero solo una de ellas estuvo dedicada totalmente al hecho. La segunda ahondaba en otros temas de la situación política cubana y dentro esta problemática ofreció pinceladas del acontecer en Cienfuegos.

Durante estos diálogos los periodistas no tomaron partido y se limitaron a repetir el criterio de Batista, quien desinformó a la población asegurando que el “ataque” solo se produjo en una pequeña sección de la ciudad y el orden se restableció en pocas horas. Investigaciones posteriores demostraron que el combate duró 24 horas y que las ametralladoras calibre 50 destrozaron 8 repartos de la localidad.

Ejemplo 10:

- *Señor presidente: se ha publicado una serie de reportes contradictorios acerca de los violentos incidentes de Cienfuegos. ¿Quisiera usted decirme exactamente lo que ocurrió en esa Base Naval?*

- *Los insurgentes se apoderaron de varios edificios en el área, incluyendo la Estación de Policía y cuando los miembros de la Guardia Rural fueron a investigar, varios de ellos fueron abatidos por la metralla. Se despacharon refuerzos del Ejército desde Santa Clara y la base fue recapturada rápidamente. Hubo un buen número de bajas- mínimas proporcionalmente- y el orden fue restablecido. Todo el conflicto fue reducido a una pequeña sección de la ciudad. Como usted sabe, las Fuerzas Armadas se mantuvieron firmes, y el lamentable incidente de Cienfuegos sirvió para demostrar la fortaleza de su unidad y la eficiencia de su organización.*

Estos trabajos periodísticos ocuparon un lugar destacado en la estructura del soporte. Todos aparecieron desarrollados en portada: 1 en primer y segundo cuadrante, 2 en el segundo, 1 en primero y tercero y 1 en cuarto cuadrante. Del total de informaciones, cuatro fueron ampliadas en páginas interiores.¹⁷

¹⁷ Estos trabajos se ubicaron: 1 en primer cuadrante, 1 en segundo y tercero, 1 en cuarto y 1 entre el primero y cuarto cuadrante.

Diario de la Marina empleó 2 trabajos con subtítulos, 1 con cintillo y 4 con sumarios. Teniendo en cuenta el contenido de los títulos, 4 fueron informativos y 1 explicativo, lo que da la medida del carácter lineal y objetivo de sus mensajes.

Ejemplo 11:

Subtítulos:

-Informan los jefes del Ejército y de La Marina

-Inhumados en Santa Clara los caídos en Cienfuegos

-Heridos

Cintillo:

-Atacaron el destacamento Naval de Cienfuegos, revolucionarios vistiendo uniformes de marinos

Sumario:

Fueron repelidos por el Coronel Comesañas y los alistados a sus órdenes. Gran confusión se produjo en el puerto. Hay bajas en ambas partes

En las declaraciones oficiales emitidas se dice que la alteración quedó ya liquidada

Caídos en Cienfuegos, inhumados en Santa Clara

Dijo que la desafortunada aventura del Distrito Naval del Sur solo duró unas horas, liquidándose el plan con el que se quiso ensangrentar a Cuba.

Confirmó que hubo numerosas bajas. Recordó que elementos maleantes y hasta niños han sido perversamente premiados por cometer hechos vituperables. El país no coopera con ellos

Contesta el Jefe del Estado un cuestionario. Explica los acontecimientos de Cienfuegos

Títulos informativos:

-Asistió Batista al sepelio del Capitán Seijas

-Habla el Presidente de la República de los últimos sucesos

-Habla Batista de las garantías y acerca de la Sierra Maestra

Título Explicativo:

-Atacaron el destacamento Naval de Cienfuegos, revolucionarios vistiendo uniformes de marino

Los reporteros del diario tampoco pudieron acceder al lugar de las acciones, por lo cual no hicieron uso de la fotografía. La poca profundidad y el escaso seguimiento a la noticia reafirmaron la política editorial del medio.

Solo le dieron cobertura al hecho por ser información de último momento y la constante competencia entre periódicos. Al pasar los días la insurrección revolucionaria dejó de ser interés para este órgano proimperialista.

Detalles en La Correspondencia

La Correspondencia fue un órgano provincial caracterizado por su imparcialidad. Más a tono con los temas culturales, este periódico, buscaba un enfoque humanista. Según el periodista Manuel Varela Pérez (2008), su dueño no tenía relación alguna con el gobierno, por lo que los periodistas actuaban más libremente.

Ante los sucesos del 5 de septiembre de 1957, este medio publicó noticias que salieron, irregularmente, desde el día 7 de septiembre al 30 del propio mes, siempre en primera plana, fundamentalmente en el primer cuadrante.

Cuatro de estos trabajos fueron ampliados en páginas interiores ocupando: 1 el primer cuadrante, 1 el primer y segundo y 2 el segundo y cuarto cuadrantes. La ubicación de los mismos demuestra el notable impacto que tuvieron los hechos en la localidad; aunque el tratamiento dado por *La Correspondencia* no cubrió el déficit informativo existente sobre el tema.

En cuanto a géneros periodísticos el más empleado fue la noticia (3). En ellas, las declaraciones oficiales no fueron protagonistas en el tratamiento del suceso. En la primera información publicada se describe detalladamente la acción y el parte oficial del Ejército viene a reforzar lo que ya había dicho el periodista.

Otro elemento a destacar en las informaciones de *La Correspondencia* es que mencionan los verdaderos participantes en el evento. Desde el inicio hablaron de la intervención del Movimiento 26 de Julio y al mismo tiempo glorificaron a las tropas militares que detuvieron el enfrentamiento.

Ejemplo 12:

Cienfuegos vivió horas de angustia y zozobra el día y la noche del pasado cinco de septiembre como consecuencia de un alzamiento producido por elementos insurgentes, que se estima pertenecen al Movimiento “26 de julio” los que ocuparon las jefaturas de la Policía Nacional y Policía Marítima hasta que la intervención del Ejército puso fin a ese estado de cosas, estableciéndose la normalidad con la cooperación de acciones del referido cuerpo.¹⁸

Aun cuando se publicaron declaraciones de Batista que aseguraban el protagonismo de civiles vestidos de marines, el seguimiento que le dio el propio periódico a los hechos, demostró que habían oficiales de la Marina de Guerra complotados. A partir del día 28 de septiembre, divulgaron noticias relacionadas con la conmutación de la pena de muerte a los marinos, evidentemente involucrados en la sublevación.

Ejemplo 13:

Habiéndose celebrado el Consejo de Guerra Sumarísimo con motivo de los lamentables sucesos ocurridos en la ciudad de Cienfuegos el día cinco del corriente mes , y donde aparecen gravemente complicados un grupo de oficiales y alistados, entre ellos tres sobre los cuales recaía la pena de muerte por disponerlo el Código Penal Militar en vigor, el Tribunal de dicho Consejo de Guerra ha recomendado al Estado Mayor General la conmutación de la pena máxima con vista a lo anterior , la Jefatura del Estado

¹⁸ Fragmento tomado de La Correspondencia, 7 de septiembre de 1957

*mayor General ha interesado del Honorable Sr. Presidente de la República lo solicitado por el Tribunal.*¹⁹

La entrevista también sirvió para describir los hechos en este diario. Pero como era costumbre en la prensa cubana de la época, *La Correspondencia* copió exactamente la realizada por el *Diario de la Marina* al presidente Batista.

También se publicó una tabla con la relación de muertos y heridos, aunque los nombres allí publicados no son confiables pues se conoce que algunos militares, implicados en las acciones, botaron sus documentos de identificación en los lugares donde yacían los fallecidos.

En este caso se emplearon 2 trabajos con subtítulos, 1 con cintillo, 1 con bajante de cintillo, 1 con sumario y 1 con epígrafe. Además 3 titulares informativos, 1 explicativo y 1 llamativo. Elementos que confirman la falta de argumentación de los productos comunicativos.

Ejemplo 14:

Subtítulos:

-Como ocurrió la rendición

-Parte oficial del Estado Mayor

-La ciudadanía no debe alarmarse

¹⁹ Idem, 28 de septiembre de 1957

-En el Hospital de Emergencias

Cintillo:

-Normalidad Total en Cienfuegos

Bajante de Cintillo:

-Más de cincuenta muertos hubo entre los Rebeldes y las Fuerzas Leales al gobierno

Sumario:

-Apelación al Presidente Batista para que condene tres penas de muerte

Epígrafe:

- Nota de prensa de la Marina de Guerra

Título informativo:

-Declaraciones del Presidente Batista

-Informa el Estado Mayor de la Marina sobre los Sucesos de Cienfuegos

-Conmutarán Penas a los Marinos Sentenciados a Fusilamiento.

Título explicativo:

-Más de cincuenta muertos hubo entre los Rebeldes y las Fuerzas Leales al gobierno.

Título llamativo:

-Muertos y Heridos

La fotografía contribuyó al tratamiento de los hechos; aunque reflejó el férreo control de los censores que no permitieron la publicación de ninguna imagen que narrara el combate. Por ello aparecieron 2 fotos sobre el sepelio de un capitán leal al gobierno.

Puede inferirse entonces que *La Correspondencia*, aun cuando tuvo muy poca diversidad en sus publicaciones, sí trató el hecho, pero no de manera muy eficiente en cuanto a la descripción precisa del acontecer. Vale aclarar que como acción combativa, los sucesos del 5 de septiembre, acapararon la atención de este órgano, en la medida de sus posibilidades.

El Comercio: Descalabro de la Censura

El Comercio fue considerado un periódico independiente con tendencia conservadora. Durante la República Neocolonial fue servil a Batista y su gobierno; pero algunos de sus reporteros eran muy objetivos y revolucionarios.

El tratamiento que esta publicación le dio al Levantamiento Popular Armado de Cienfuegos demostró con creces la profesionalidad y osadía de sus periodistas, ya que lograron burlar la censura, con la salida de un número especial dedicado casi íntegramente a los acontecimientos. El día 7 de septiembre se redactó un ejemplar con los datos que llegaban al local de prensa, puesto que ninguno de los corresponsales pudo cubrir el hecho.

Fueron registrados 14 trabajos periodísticos publicados desde el día 7 septiembre hasta el 2 de octubre de 1957. Todos ellos en portada y nueve ampliados en páginas interiores: 1 en primer cuadrante, 3 en primero y segundo, 2 en segundo, 2 en tercero y 1 en cuarto cuadrante. Se publicaron 12 noticias ²⁰ donde se detallaban minuciosamente los diferentes momentos de la acción. Incluso, Antonio Aragonés Machado, director de este periódico, participó en los sucesos y el diario también recogió este momento.

Ejemplo 15:

A las 7 y cuarto de la mañana del día 5, en la calle de Arguelles frente a nuestra redacción se estacionaron grupos de marinos en un número de 50 a 60 a cuyo frente actuaban dos sargentos, todos portando armas largas y ametralladoras y visitaron nuestra redacción en forma pacífica para rogar a nuestro Director, señor Pedro Antonio Aragonés, que interviniera en el conflicto que se había presentado con los miembros de la Policía Nacional, a cuyo frente estaba el comandante Antonio Ruiz Beltron en fin de que lo visitara como mediador para lograr que el aceptara los hechos consumados que ellos mantenían.²¹

La historia plasmada en las páginas de *El Comercio* coincidía en gran medida con la realidad que se vivió en las calles cienfuegueras; sin embargo, no lograron superar uno de los vicios del periodismo de la época: las constantes declaraciones de los jefes militares en los trabajos. Pero en vez de glorificarlos todo el tiempo, en estas publicaciones también aparecían como asaltantes.

²⁰ La noticia de aquella época puede confundirse con un reportaje, por la amplitud y la utilización de subtítulos.

²¹ Fragmento tomado de *El Comercio*, 7 de septiembre de 1957

Ejemplo 16:

De acuerdo con la versión que se tiene un grupo de elementos del movimiento 26 de julio, vestidos de marinos penetró en el Distrito Naval Sur, ocupando dicha estación naval con parte de la tropa que se le unió.

Después de cada vez que penetraba un miembro del Distrito era desarmado y conminándolos a incorporarse al plan que desarrollaban, siendo hechos prisioneros gran parte de la oficialidad.

Se dice que el Sargento Benjamín Marrero y un exteniente de la Marina sirvieron al Movimiento 26 de julio en la dirección del complot.²²

Las noticias tuvieron cierto tono sensacionalista por cuanto las curiosidades y detalles más insospechados fueron incluidos en esta gran cobertura de prensa del día 7 de septiembre. De ahí que se publicara una boda que se realizó bajo la balacera; y los proyectiles que los pobladores recogían como souvenirs.

El reconocimiento del Alcalde de Cienfuegos, Doctor Pino Varas y la felicitación del presidente de la República al pueblo, personal médico, bomberos y militares, tuvieron un lugar destacado en la publicación.

²² Idem

Ejemplo 17:

Durante el acto celebrado en horas de la noche en el Salón de los Espejos del Palacio Presidencial y en el cual se hallaban presentes todos los alcaldes, el primer magistrado Mayor General Batista, los miembros del gabinete y jefes de los institutos armados así como otras personalidades, el Dr. Pino Varas pronunció un discurso, reconociendo la actuación enérgica, pero serena y responsable del gobierno construido durante los deplorables sucesos ocurridos en Cienfuegos y que viabilizó y aseguró en breves horas el restablecimiento de la normalidad y el sosiego en el vecindario.²³

El tratamiento que le dio *El Comercio* a los hechos también incluyó 2 entrevistas a Batista, quien, como de costumbre, realizó la unidad monolítica del cuerpo de Ejército y dio su propia valoración del hecho, aun cuando no participó de manera directa en los mismos.

Ejemplo 18:

El ataque a la Base Naval de Cienfuegos por unos cincuenta o cien hombres, fue otro intento del ex presidente Prío, para crear una falsa impresión en el extranjero de que Cuba se encuentra al borde de una revolución armada. En la intentona un pequeño grupo de la localidad, amigos de Castro, se unieron a los seguidores de Prío; pero el plan fue preparado y financiado a través de uno de los principales lugartenientes de Prío, residente en Cuba, quien se escondió tan pronto comenzó el tiroteo. Los insurgentes se apoderaron de varios edificios en el área, incluyendo la Estación de Policía y cuando los miembros de la Guardia Rural fueron a investigar, varios de ellos fueron abatidos por la metralla

²³ Idem, 16 de septiembre de 1957

*Se despacharon refuerzos del Ejército desde Santa Clara y la base fue re capturada rápidamente.*²⁴

En cuanto a titulación se emplearon 8 títulos informativos, 4 explicativos, 2 llamativos, 3 trabajos con subtítulos y 10 con sumario; estos últimos dan la medida del gran cúmulo de datos incluidos en cada información. También destacó la portada del día 7 con un gran cintillo que resumió todas las informaciones ubicadas en portada: *Los Sucesos del Día 5: Muchos Muertos.*²⁵

Ejemplo 19:

Títulos informativos:

- Murieron el Capitán Navarro y el Comandante Seijas
- En Cienfuegos el alcalde Pino Varas y Alberto Aragonés
- Reconocimiento al personal de Emergencias y de Bomberos
- El Alcalde Dr Pinos Varas, se entrevistó con el Presidente
- Radicó el tribunal de urgencias causa por los sucesos del día cinco
- Informe oficial del Estado Mayor de la Marina sobre los sucesos de Cienfuegos
- Sanciones dictadas

²⁴ Idem

²⁵ Este cintillo no se ubicó en las tablas del análisis de contenido por no pertenecer a ningún producto comunicativo en particular.

Títulos explicativos:

- Las fuerzas armadas evitaron que la lucha se generalizara por la ciudad
- Con excepción de casos aislados, el país se halla en paz, dice Batista
- Ratificó el general Batista que no serán fusilados los tres marinos condenados a muerte

Títulos llamativos:

- “No hay diferencias algunas entre cuerpos armados”
- “Ni rencores ni pasiones”

Subtítulos:

- El último tiroteo
- Se suicidó uno de los dirigentes de la asonada
- Vino la Fragata Máximo Gómez
- Muchos detenidos
- Los muertos
- La Cruz Roja

Sumario:

-Llegaron unidades tácticas del Ejército, Tanques y Aviones, logrando desalojar a los rebeldes del Distrito Naval, Policía Marítima y Policía Nacional.-Bombardeos a las posiciones.- Practican registros.- Relato de los hechos ocurridos anteayer y ayer.

-Recibió dos balazos el Coronel Cándido E. Hernández – Relación de los muertos identificados hasta ahora – Los heridos

-En responsable discurso reconoció la actuación serena del Gobierno en los sucesos del día 5- Gestiones de crédito.

La fotografía estuvo presente en 5 trabajos, pero no ocupó un lugar relevante, pues solo mostró imágenes de personalidades gubernamentales y militares; no obstante, de manera general *El Comercio* fue el único periódico que ofreció una versión más completa de lo ocurrido el 5 de septiembre de 1957 en Cienfuegos.

Su audacia para burlar al censor permitió que el tratamiento de los hechos fuera profundo y le concediera toda la relevancia que ameritaba la asonada.

Confrontando realidades

Para comparar el tratamiento dado por *Diario de la Marina*, *Prensa Libre*, *El Comercio* y *La Correspondencia* al Levantamiento Popular Armado del 5 de septiembre de 1957 en Cienfuegos, se debe tener en cuenta una serie de factores que condicionaron el posicionamiento de estos órganos de prensa ante el hecho.

Resulta válido aclarar que los medios de comunicación de la época respondían a intereses, compromisos políticos y empresas que pagaban anuncios publicitarios.²⁶ El contenido de sus publicaciones dependía de las leyes sobre la libertad de expresión y en tal sentido el año 1957 se caracterizó por el férreo control a la prensa y la mordaza impuesta por el gobierno batistiano a los periodistas.

El análisis de contenido realizado a los cuatro periódicos, patentizó la existencia de todos los trabajos en portada, lo que reafirma el gran impacto de la asonada cienfueguera en la prensa cubana. Su tratamiento, rebasó los obstáculos impuestos por la censura; sin embargo, entre un órgano y otro existieron divergencias.

Una de las subcategorías que demostró las diferencias entre los periódicos fue la cantidad de trabajos publicados. *El Comercio*, por su edición especial del día 7 de septiembre, divulgó el 43.75 por ciento del total de mensajes sobre el hecho.

Los productos comunicativos del resto de los diarios se distribuyeron de la forma siguiente: *Diario de la Marina*, 15.63 por ciento; *Prensa Libre*, 25 por ciento y *La Correspondencia*, 15.63 por ciento.

Todas las imágenes empleadas tuvieron el mismo propósito: realzar la figura de militares y funcionarios del gobierno; sin embargo, las fotografías aparecieron con mayor frecuencia en los periódicos provinciales.

²⁶ Estas empresas se convertían en patrocinadoras de los medios de prensa.

Del total de fotos sobre la sublevación, *El Comercio* publicó el 57.14 por ciento y *La Correspondencia* el 28.57 por ciento de ellas. *Prensa Libre* solo empleó una imagen, mientras que el *Diario de la Marina*, prefirió no dar detalles gráficos.

En cuanto a la descripción detallada del acontecer existió notable diferencia entre los órganos locales y nacionales. Los primeros le dieron mayor cobertura y espacio en sus páginas a los elementos del levantamiento. Aun cuando las cifras de muertos y heridos no fueron exactas, esta investigación comprobó que los relatos de *El Comercio* y *La Correspondencia* estuvieron bastante acordes a la realidad. No así lo publicado en los diarios nacionales, que reflejaron íntegramente la situación descrita por el gobierno.

Pese a la disensión en algunos aspectos, se puede asegurar que existen varios puntos de contacto entre los procedimientos empleados por estos diarios en la reconstrucción de los sucesos. Sin lugar a dudas, sus características semejantes conducen a la confirmación de un tratamiento, prácticamente invariable en la prensa cubana de la época.

En sentido general los periodistas acudieron a los mismos géneros. Los periódicos solo emplearon noticias y entrevistas, en las que hicieron referencia a las declaraciones de representantes del gobierno. Pueden encontrarse de manera reiterada y con igual formato los mismos diálogos con el presidente de la República.

El tratamiento dado a los hechos incluyó un seguimiento a la información. Con excepción del *Diario de la Marina*, todos los periódicos se mantuvieron informando los últimos detalles hasta el mes de octubre aproximadamente; luego guardaron silencio hasta el año 1958 que fueron noticia los juicios a los implicados.

Con relación a los temas también hubo uniformidad. En todos los periódicos se simplificó el alzamiento como un intento personal de Prío Socarrás por recuperar el poder desde el exilio, aunque luego mencionaban al Movimiento 26 de Julio y a Fidel Castro. Además plantearon que los protagonistas de la acción habían sido civiles vestidos de marinos, cuando en realidad muchos miembros de la Marina de Guerra, pertenecían a grupos revolucionarios desde el año 1955.

Por otra parte los periodistas se refirieron al hecho como “ataque al Distrito Naval Sur”; sin embargo, se conoce que el Levantamiento Popular comenzó dentro de la propia base marítima.

En ningún trabajo se reconoció la ruptura marino-militar, por el contrario, se resaltó la eficiencia y unidad interna del Ejército que pudo contener la expansión del motín a toda la ciudad. Los militares se convirtieron en héroes mientras los insurgentes fueron culpados por las muertes de civiles.

Al mismo tiempo hicieron un llamado a la unidad nacional, la democracia y el civismo para conservar la paz de un pueblo catalogado como víctima cuando en efecto fue gestor del levantamiento.

El despliegue del titulado estuvo equilibrado. Cada empresa periodística hizo abundante uso de subtítulos, sumarios, títulos informativos y explicativos. En menor medida se apoyaron en cintillos, bajantes de cintillos y titulares llamativos.

Esta tipografía responde a la carta de estilo del medio²⁷, así como el carácter meramente informativo que asumieron antes los hechos. Cabe aclarar que la censura no permitió emplear otros géneros y por ende un titulado diferente, que implicara opinión o cuestionamiento.

²⁷ La carta de estilo es el documento que rige las normas de redacción y composición de un diario.

Conclusiones

Luego de analizar el tratamiento dado por los periódicos *Diario de la Marina*, *Prensa Libre*, *El Comercio* y *La Correspondencia* al Levantamiento Popular Armado del 5 de septiembre de 1957 en Cienfuegos, esta investigación arribó a las siguientes conclusiones:

1. En el año 1957 los periódicos *Diario de La Marina*, *Prensa Libre*, *La Correspondencia* y *El Comercio*, respondieron a los intereses de la clase dominante, puesto que la censura no permitió otra proyección
2. Entre los temas tratados estuvo el énfasis en la aparente tranquilidad de la población atenuando que se ha restablecido el orden, la exaltación de las Fuerzas Armadas, la “violencia” de los asaltantes, cifras incorrectas de fallecidos durante la acción y declaraciones de Batista.
3. Aunque los medios de prensa protegieron los objetivos básicos de la tiranía, la publicación del hecho desmintió la llamada unidad monolítica de las Fuerzas Armadas.
4. Los periodistas no hacen uso de los géneros de opinión y se apoyan solamente en informaciones escuetas de los acontecimientos seguidos al hecho. No toman partido, solo utilizan las fuentes gubernamentales, lo que le da un carácter unilateral al tratamiento a los hechos.
5. No hubo gran variedad de títulos; aunque el gran despliegue de algunos titulares le confirió connotación al suceso.
6. El tratamiento fotográfico fue insuficiente. Las imágenes solo mostraron altos dirigentes batistianos.

7. La censura de prensa impidió que el pueblo conociera los sucesos en toda su magnitud, sin embargo, el Levantamiento Popular Armado del 5 de septiembre tuvo una relevancia reprimida en la prensa nacional y sobre todo en la local.

Recomendaciones

- ✓ Profundizar en el estudio del tratamiento a estos sucesos en la prensa, mediante un análisis del discurso.
- ✓ Recurrir a los anexos como referencia para estudios posteriores.
- ✓ Emplear la investigación, en asignaturas básicas de Periodismo; y de esta forma, enriquecer la escasa bibliografía existente acerca de los sucesos del 5 de septiembre y los periódicos analizados.

Bibliografía

Bibliografía

Águila Gutiérrez, D. (2007) Memorias de un Vicedecano. El diario La Correspondencia durante la tiranía batistiana 1952-1958. Tesis de Diploma. Cuba, Facultad de Humanidades, Universidad Central Martha Abreu de las Villas.

Alonso, M. e H. Saladrigas (2000) Para investigar en Comunicación Social. Guía Didáctica. La Habana, editorial Pablo de la Torriente.

Aragonés Machado, A.(1953) El periodismo en Las Villas. Cienfuegos. El Comercio S.A.

Bárceñas, Rolando A. (1991) Bohemia-1958.Tesis de grado. Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana.

Barreras Cañizo, Luis A. (1998) Las empresas periodísticas de la burguesía en Cuba (1948-1958).Tesis de grado. Facultad de Periodismo. Universidad de La Habana.

Batista, S. y Y, Martínez (2007) Diario de la Marina y Patria: dos trincheras en una guerra de papel. Tesis de licenciatura. Facultad de Humanidades. Universidad Central de las Villas.

Benítez, J 2000) La noticia integral. La Habana, editorial Pablo de la Torriente

Benítez, J (1971) Técnica Periodística. La Habana, Unión de Periodistas de Cuba (UPEC).

Bond, F. (1969) Introducción al periodismo. México, editorial Limusa-Willey

Bustamante y Fernández, L (1888 -1951) Periódicos y Revistas de Cienfuegos (1845-1940).Cuba. [s.e]

Calzadilla, I. (2005) La nota. La Habana, editorial Pablo de la Torriente.

Cardoso Arias, S. (1976) El reportaje y el reportero. Conferencia ofrecida a los alumnos del cuarto año de la Escuela de Periodismo, Universidad de Oriente, editorial Orbe, La Habana.

Cardoso, H. (1989) Como redactar la noticia. La Habana, editorial Pablo de la Torriente.

Castro, Fidel (1977) Cienfuegos. Un episodio heroico en la lucha de nuestro pueblo. La Habana. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.

Castro, Fidel (1990) Informe Central del I, II, III Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana. Editora Política

Colectivo de autores (1966) Enciclopedia del periodismo. Madrid, España, editorial Noguer S.A.

Colectivo de autores (1978) Provincia de Cienfuegos. Santiago de Cuba, Editorial Oriente.

Colectivo de autores (1979) Géneros periodísticos. Ciudad de la Habana, editorial Orbe.

Colectivo de autores (1992) Historia Provincial de Cienfuegos. Período Neocolonial, Tomo II. Cienfuegos. Oficina de asuntos Históricos del Comité Provincial de Cienfuegos.

Colectivo de autores (2005) Selección de lecturas de metodología, métodos y técnicas de investigación social II .La Habana, Editorial Félix Varela.

Compilador Feliz Arencibia González, (S/F) La fotografía como concepto. La Habana, editorial Pablo de la Torriente.

Díaz, E. (1992) Índice bibliográfico del periódico local La Correspondencia 1919: Épica, lírica y drama. Trabajo de Diploma, Universidad Carlos Rafael Rodríguez de Cienfuegos.

Directorio profesional de periodistas (1957). La Habana. [s . e]

Dovifat, E. (s/f) Periodismo. México, editorial Hispanoamericana.

Eco, U. (2001) ¿Cómo se hace una tesis?, técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Barcelona, España, editorial Gedisa, (primera edición en herramientas universitarias)

Echeverría, A. (2007) “ La imagen de la actualidad noticiosa” conferencia dictada en Festival de Prensa (AIN) de Matanzas, Corresponsalía de la Agencia de Información Nacional en Villa Clara, 26 de noviembre de 2007.

- Era, Doris. Y J. Díaz (2005) *La radio en Cienfuegos*. Cienfuegos. Editorial Mecenaz.
- Fagoaga, C. (1982) *Periodismo interpretativo, el análisis de la noticia*. Barcelona, editorial Mitre.
- Francia, A.; Martín, A.; Salmerón, H. y C. Esteban (1993) *Análisis de la realidad*. Universidad de Gerona, editorial CCS/Madrid.
- Freund, G. (1976) *La fotografía como documento social*. Barcelona, editorial Gustavo Gili.
- Frotscher, H. (1989) *La fotografía de prensa*. La Habana, editorial Pablo de la Torriente.
- García, J. (1987) *Géneros de opinión*. Praga, Organización Internacional de Periodistas.
- García Luis, J. (1989) *Géneros de Opinión*. Santiago de Cuba, editorial Oriente.
- García, M. (1989) *Diseño y remodelación de periódicos*. La Habana, editorial Pablo de la Torriente.
- García, O y Alina Puig (1982) *Luis Pérez Lozano*. La Habana, Editora Política
- García Martínez, O. (2007) "Una sublevación popular" en *Ariel*. Año X, edición especial, cuarta época.
- Gargurevich, J. (s/f) *Géneros periodísticos*. La Habana, editorial Pablo de la Torriente.
- Gómez, A. (1972) *Diseño gráfico. Generalidades*. La Habana, FOC-UPEC.
- González del Campo, L. (1943) *Periódico y Periodismo*. La Habana, Ediciones de la Revista Índice.
- Hernández Sampier, R. (2003) *Metodología de la Investigación I*. La Habana, editorial Félix Varela.
- Hernández Sampier, R. (2003) *Metodología de la Investigación II*. La Habana, editorial Félix Varela.
- Ibarra, F. (2001) *Metodología de la investigación social*, La Habana, editorial Félix Varela.

Lapique, T. (1973) Arte y técnica del titulado periodístico. La Habana, editorial Pueblo y Educación.

Linares Gutiérrez, A.(2005) Bohemia y Diario de La Marina: Cien días de Historia. Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana.

Machado Flores, Neiky (2006) Al servicio del pueblo: un estudio sobre los medios de comunicación creados por el Partido Comunista, entre septiembre de 1938 y mayo de 1948. Tesis de grado. Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana.

Marín, M. y V. Leñero (1990) Manual de Periodismo. La Habana, Cuba, editorial Pablo de la Torriente.

Martín Vivaldi, G(1973) Géneros periodísticos. Madrid. (s/e).

Martínez Albertos, José Luis (1989) Los estilos. La Habana. Editora Pablo de la Torriente Brau

Martínez Hernández, L. (2007) La crisis de octubre en el periódico Hoy. Tesis de Licenciatura. Cuba, Universidad Central Martha Abreu de las Villas.

Martínez, J (1991) Curso general de redacción periodística. La Habana, MES.

Marrero, J. (1998) Dos siglos de periodismo en Cuba. La Habana, editorial Pablo de la Torriente.

Molina, Rodríguez, L (2007) En Cuba: Identidad en las páginas de una revista. Tesis de Licenciatura. Cuba, Facultad de Humanidades, Universidad Central Martha Abreu de Las Villas.

Mota, F. (1985). Para la historia del periodismo en Cuba; un acercamiento bibliográfico. Santiago de Cuba, Editorial Oriente.

Muñoz Zapata, R. (1990) De la noticia al reportaje humano. La Habana, editorial Pablo de la Torriente.

Orozco Gómez, Guillermo (2000).Lo viejo y lo nuevo. Investigue la comunicación en el siglo XXI. Madrid. Ediciones de La Torre.

Pelgunov, N (1962) La prensa y la opinión pública. La Habana, Editorial Nacional de Cuba.

Peñaranda U, Raúl (2001-2007) Géneros Periodísticos en *Eco Tunero. Sitio Oficial de la UPEC en Las Tunas*. [en línea]. Cuba. Disponible en <http://www.ecotunero.cu> [accesado el día 22 de agosto 2007]

Reporter. octubre de 1952, 20

Reporter. octubre de 1952,16

Rodríguez, José Luis (1990) Estrategia del desarrollo económico en Cuba. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.

Rodríguez, M (1999) Acerca de la crónica. La Habana. Editorial Pablo de la Torriente Brau..

Rodríguez, M (1999) Acerca de la crónica. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.

Rodríguez, M (2002) Acerca de la entrevista. La Habana, Editorial Pablo de la Torriente.

Rodrigo, M. (1989) La construcción de la noticia. Barcelona, editorial Paidós

Rosado, L. y P. González (1997) Cienfuegos, sublevación de todo un pueblo. La Habana, Cuba, Editora Política.

Rovira, Violeta (1986) Cienfuegos obrero 1955. Inédito

Ruiz Olabvenaga, José L. e Ispizúa, María Antonia. (1989) La decodificación de las vías cotidianas. Universidad de Debito. Bilbao.

Saborit Mora, Randy. (2006). Patria: a tiempo y en tiempo. Acercamiento a la orientación editorial de un periódico fundador. Tesis de Licenciatura. Facultad de Comunicación. Universidad de La Habana.

Santamarina, C. (1947).Manual de Periodismo. Buenos Aires. Argentina, editorial Pan América.

Sierra, María Julia; Luis Beltrao y Kabul Rivadeneira en Rodríguez Betancourt, Miriam (2006) “La crónica periodística un género tan polémico como imprescindible” en *Gaceta de Jagua* [en línea].Cuba. Disponible en: [http \\www.gacetadejagua.cu](http://www.gacetadejagua.cu) [accesado el día 11 de febrero de 2008]

Tellería Toca, E. (1986). Diccionario Periodístico. Santiago de Cuba, Editorial Oriente.

Vigil Vázquez, Manuel(s/f) Arte de titular y confección en Colectivo de autores (1966) Enciclopedia del periodismo. España. Editorial Noger S.A.

Wolf, M. (2005) La investigación en comunicación de masas. La Habana, editorial Pablo de la Torriente.

Anexos

Anexo I Tabla #1 " Prensa Libre "

											Fotografía					
	Título	Posición en Plana (cuadrante)				Página		Fecha			Sí	No	Cuadrantes			
		I	II	III	IV	P	I #	D	M	A			I	II	III	IV
1	Repórtanse oficialmente las bajas en Cienfuegos		Xp,X#	X#		X	2	7	9	1957		X				
2	Partes del Ejército			Xp	X#	X	2	8	9	1957		X				
3	Declaraciones del General Batista sobre los sucesos de Cienfuegos	X#	X#	Xp		X	6	10	9	1957		X				
4	No seré candidato en las elecciones de junio del 58		Xp			X	-	15	9	1957		X				
5	Promete Batista a los alcaldes a sancionarlas leyes orgánicas de los impuestos municipales			Xp		X	17	15	9	1957		X				
6	Piden conmutación de pena de muerte a tres marinos		Xp,X#			X	2	29	9	1957		X				
7	No fusilarán a tres marinos sancionados				Xp, X#	X	5	1	10	1957		X				
8	Entrevistas de la NBC por TV al Jefe del Estado.	X#	X#	Xp, X#	X#	X	6	1	10	1957	X		X	X		

Leyenda

P: Portada

I #: Páginas interiores.

Xp: Posición en cuadrante (s) de portada.

X#: Posición en cuadrante (s) de páginas interiores.

Anexo I Tabla # 1 " Diario de la Marina "

											Fotografía					
	Título	Posición en Plana (cuadrante)				Página		Fecha			Sí	No	Cuadrantes			
		I	II	III	IV	P	I #	D	M	A			I	II	III	IV
1	Atacaron el destacamento Naval de Cienfuegos, revolucionarios vistiendo uniformes de marinos.	X p	X p			X	-	6	9	57		X				
2	Datos complementarios sobre los sucesos del Distrito Naval Sur		X p	X p	X#	X	15 a	7	9	57		X				
3	Asistió Batista al sepelio del Capitán Seijas	X#			X p	X	12 a	7	9	57		X				
4	Habla el presidente de la República de los últimos sucesos	X#	Xp		X#	X	12 a	8	9	57		X				
5	Habla Batista de las garantías y acerca de la Sierra Maestra.		Xp,X#	Xp,X#		X	1 b	15	9	57		X				

Anexo I Tabla # 1 " El Comercio "

											Fotografía						
	Título	Posición en Plana (cuadrante)				Página		Fecha			Sí	No	Cuadrantes				
		I	II	III	IV	P	I#	D	M	A			I	II	III	IV	
1	Dominó el Ejército la situación, restableciéndose la normalidad.	X#	Xp,X#	Xp		X	3	7	9	57	X		Xp				Xp
2	Murieron el Capitán Navarro y el Comandante Seijas	Xp, X#	X#			X	3	7	9	57	X						X
3	No hay diferencias algunas entre cuerpos armados.	Xp	Xp,X#			X	8	7	9	57	X		X				
4	En Cienfuegos el alcalde Pino Varas y Alberto Aragonés			Xp		X	-	7	9	57		X					
5	Las fuerzas armadas evitaron que la lucha se generalizara por la ciudad.		Xp,X#	Xp		X	5	9	9	57		X					
6	Les quitaron sus revólveres bajo amenaza				Xp	X	-	10	9	57		X					
7	Reconocimiento al personal de Emergencias y de Bomberos.			Xp	X#	X	2	10	9	57		X					
8	El Alcalde Dr Pinos Varas, se entrevistó con el Presidente.	Xp	Xp			X	-	16	9	57	X		X				
9	Con excepción de casos aislados, el país se halla en paz, dice Batista		Xp	X#		X	3	16	9	57		X					
10	Ni rencor ni pasiones.		Xp	Xp,X#		X	3	16	9	57		X					
11	.Radicó el tribunal de urgencias causa por los sucesos del día cinco	Xp				X	-	17	9	57		X					
12	Informe oficial del Estado Mayor de la Marina sobre los sucesos de Cienfuegos.	Xp, X#	X#			X	8	28	9	57		X					
13	Ratificó el general Batista que no serán fusilados los tres marinos condenados a muerte.	Xp	Xp			X	-	30	9	57		X					
14	Sanciones dictadas	Xp, X#				X	3	2	10	57		X					

Anexo I Tabla #1 " La Correspondencia "

											Fotografía						
	Título	Posición en Plana (cuadrante)				Página		Fecha			Sí	No	Cuadrantes				
		I	II	III	IV	P	I#	D	M	A			I	II	III	IV	
1	Más de 50 muertos hubo entre los Rebeldes y las Fuerzas Leales del gobierno.	Xp, X#	X#			X	8	7	9	57	X		X#				Xp
2	Muertos y Heridos (gráfica)	Xp		X#	X#	X	8	7	9	57		X					
3	Declaraciones del Presidente Batista.	Xp, X#				X	8	9	9	57		X					
4	Informa el Estado Mayor de la Marina sobre los Sucesos de Cienfuegos.	Xp		X#	X#	X	8	28	9	57		X					
5	Conmutarán Penas a los Marinos Sentenciados a fusilamiento.				Xp	X		30	9	57		X					

Anexo II Tabla # 2 "Prensa Libre"

Géneros Periodísticos								
	Información	Comentario	Editorial	Reportaje	Artículo	Columna	Entrevista	Crónica
1	X							
2	X							
3							X	
4	X							
5	X							
6	X							
7	X							
8							X	

Anexo II Tabla # 2 "Diario de la Marina"

Géneros Periodísticos								
	Información	Comentario	Editorial	Reportaje	Artículo	Columna	Entrevista	Crónica
1	X							
2	X							
3	X							
4							X	
5							X	

Anexo II Tabla # 2 " El Comercio "

Géneros Periodísticos								
	Información	Comentario	Editorial	Reportaje	Artículo	Columna	Entrevista	Crónica
1	X							
2	X							
3	X							
4	X							
5							X	
6	X							
7	X							
8	X							
9							X	
10	X							
11	X							
12	X							
13	X							
14	X							

Anexo II Tabla # 2 " La Correspondencia "

Géneros Periodísticos								
	Información	Comentario	Editorial	Reportaje	Artículo	Columna	Entrevista	Crónica
1	X							
2								
3							X	
4	X							
5	X							

Comentario [K1]: Tabla que contiene la relación de muertos y heridos(no se incluye por no pertenecer a ningún género)

Anexo III Tabla # 3 " El Comercio "

	Estructura del titular					Título de acuerdo a su contenido				
	Subtítulo	Cintillo	Bajante de cintillo	Sumario	Epígrafe	Genérico	Informativo	Explicativo	Llamativo	Sensacionalist
1	X			X			X			
2	X			X			X			
3	X			X					X	
4							X			
5				X				X		
6								X		
7				X			X			
8				X			X			
9				X				X		
10									X	
11				X			X			
12				X			X			
13				X				X		
14							X			

Anexo III Tabla # 3 " La Correspondencia "

	Estructura del titular					Título de acuerdo al contenido				
	Subtítulo	Cintillo	Bajante de cintillo	Sumario	Epígrafe	Genérico	Informativo	Explicativo	Llamativo	Sensacionalista
1	X	X	X					X		
2	X								X	
3							X			
4				X	X		X			
5							X			

Anexo III Tabla # 3 “ Diario de la Marina ”

	Estructura del titular					Título de acuerdo al contenido				
	Subtítulo	Cintillo	Bajante de cintillo	Sumario	Epígrafe	Genérico	Informativo	Explicativo	Llamativo	Sensacionalista
1	X	X		X				X		
2	X			X			X			
3							X			
4				X			X			
5				X			X			

Anexo III Tabla # 3 “ Prensa Libre ”

N°	Estructura del titular					Título de acuerdo al contenido				
	Subtítulo	Cintillo	Bajante de cintillo	Sumario	Epígrafe	Genérico	Informativo	Explicativo	Llamativo	Sensacionalista
1	X			X			X			
2	X						X			
3							X			
4				X					X	
5	X							X		
6				X			X			
7							X			
8							X			

Anexo IV

Tablas de resultados

Periódicos	Trabajos publicados	Informaciones	Entrevistas	Portada	Interiores
Diario de la Marina	5	3	2	5	4
Prensa Libre	8	6	2	8	7
El Comercio	14	11	3	14	9
La Correspondencia	5	3	1	5	4
Total	32	23	8	32	24

Periódicos	Estructura					Contenido		
	Subtítulos	Cintillo	Bajante de cintillo	Sumario	Epígrafe	informativo	explicativo	llamativo
Diario de la Marina	2	1		4		4	1	
Prensa Libre	3			3		6	1	1
El Comercio	3			10		8	4	2
La Correspondencia	2	1	1	1	1	3	1	1
Total	10	2	1	18	1	21	7	4

Anexo V Entrevistas

Entrevista a Andrés García Suárez

Fecha: 23 de abril de 2008

-A su juicio ¿cual era la orientación política del Diario de la Marina?

Dijo Raúl que ese fue el único mal que duró más de cien años. Festejó la muerte de Maceo, Martí y respondía a la línea monárquica. Fue lo más retrógrado de su época. Se convirtió incluso, en pronorteamericano. Siempre fue un periódico de la burguesía cubana y en la década del '50 estuvo a favor de Machado y luego de Batista, o sea que hacia una prensa a favor del gobierno de turno. En todo momento en contra de los genuinos intereses de la patria.

-... ¿y Prensa Libre?

Se proclamaba ni con unos ni con otros, pero me queda claro que Prensa Libre estaba a favor de Batista. Llamaba bandidos a los revolucionarios y les daba calificativos ofensivos. Como todos los periódicos que atendían a la burguesía buscaba mucho la crónica roja y el sensacionalismo.

-Sobre lo periódicos *El Comercio* y *La Correspondencia*...

Siempre he dicho que ambos periódicos satisfacían considerablemente la necesidad informativa de la población de Las Villas. Cada uno tenía su propio estilo y enfoque diferente. La Correspondencia era mucho más neutral, dedicada básicamente a cuestiones culturales, de menor impacto político. Sin embargo, El Comercio siempre fue más agudo. Sus periodistas eran más objetivos.

-¿Que opinión le merece el tratamiento al levantamiento popular armado del cinco de septiembre en Cienfuegos, en la prensa de la época?

Pienso que se le dio la cobertura posible, los diarios hablaron mucho de los jefes de la policía pero eso era un vicio del periodismo de la época, aun queriendo ser revolucionarios. Creo que trataron de ser lo mas objetivos posible.

Por otra parte los medios de prensa se copiaban entre sí, pero esto era normal en un país donde habían 17 periódicos nacionales y un sin número, de medios provinciales.

Tengo referencias de que la prensa internacional también relato el suceso. Estados Unidos envió a un coronel de la CIA para que dirigiera los despachos de prensa que se emitieron de Cienfuegos al mundo. Los americanos no dejaron entrar a la prensa nacional.

Algunos periódicos como el Miami Herald, y agencias como la UPI y la AP protegieron los objetivos básicos de la tiranía, desinformaron, sembraron inseguridades. Desde

Washington se desmintió la existencia de marinos sublevados, sin embargo, el New York Times dijo que fue la primera vez que militares de Batista se unían a la causa rebelde.

Al mismo tiempo, que la prensa cubana tenía que esperar los partes oficiales para conocer los detalles, ningún medio pudo tomar fotos del combate.

Las fotografías sólo fueron hechas por aficionados. En ellas se veían las caras de los combatientes y por eso tuvieron que ocultarlas. La prensa recogió imágenes de entierros de militares y retratos de figuras del gobierno. Pero, en sentido general, creo que sí se cubrió el hecho.

-¿Cree que la información publicada estaba acorde con la realidad?

Mira, al no poder estar presente, es obvio que algunos datos pudieran ser tergiversados. Por ejemplo: La lista que publicó la prensa local sobre los muertos del día 5, recoge 29 fallecidos; sin embargo, se conoce que algunas personas botaron sus documentos identificatorios para darse por muertos y no ser capturados. Así mismo está confirmado que el total de víctimas supera las 67 personas. También se describió el hecho como un suceso ocurrido en un pequeño sector de la ciudad, pero las ametralladoras calibre 50 dispararon a casi todos los barrios, el número de muertos y heridos evidencian que el ejército batistiano amplió su radio de acción represiva.

Por otro lado resulta necesario aclarar que la población sí apoyó al movimiento.

Ningún combatiente se vistió de marino, y no fue atacado el Cayo, sino que la Revolución ya estaba dentro.

Algunos grupos de marineros conspiraron contra Batista en 1952, desde las filas del Partido Auténtico y durante los años 1955 y 1956, cuando el coordinador del Movimiento 26 de Julio, García Flores, les habló para que se sumaran a la lucha revolucionaria, estos patriotas se convirtieron en diligentes activistas.

O sea, que si se quiere conocer a groso modo lo ocurrido podemos consultar la prensa del momento, pero es preciso hacer una lectura profunda porque esa realidad estuvo sujeta a la subjetividad de las empresas periodísticas y a las regulaciones de la censura.

Entrevista 2

Entrevista a Concepción Fagoaga vía correo electrónico

----- Original Message -----

From: yudith.lopez

To: fagoaga@ccinf.ucm.es

Sent: Wednesday, April 30, 2008 5:18 PM

Subject: Desde Cuba

Hola

Mi nombre es Yudith López, estudio en la Universidad Central Marta Abreu de las Villas, en Cuba. Actualmente, estoy haciendo mi trabajo final para la licenciatura en Periodismo.

Le escribo a usted, porque mi investigación está relacionada con el tratamiento periodístico, y necesito que, si no está muy ocupada, me responda las siguientes preguntas:

¿Existe alguna teoría sobre tratamiento periodístico?

Según su criterio ¿cuál es el concepto más exacto sobre el tema?

... disculpe por ocupar su tiempo

Sin más, saludos desde Cuba

Yudith

Re: Desde Cuba

Miércoles, 21 mayo, 2008 11:28 AM

De:

"Concepción Fagoaga" <fagoaga@ccinf.ucm.es>

Añadir remitente a Contactos

Para:

"yudith lopez" <yudithl@yahoo.es>

Tratamiento periodístico es demasiado amplio para una bibliografía. No existe ninguna teoría que explique el término. Algunos investigadores han llegado a un concepto que integra los significados más afines al periodismo. Este concepto usted puede encontrarlo en mi libro: Periodismo Interpretativo, un análisis integral de la noticia.

Espero haberle ayudado en algo, saludos y suerte.

Entrevista 3

Entrevista a Manuel Varela Pérez

Fecha: 23 de abril de 2008

-A su juicio ¿cual fue la orientación política del periódico El Comercio?

El Comercio era de un representante del gobierno... esto no significa que fuera batistiano, porque en realidad representaba cualquier política. Los dueños dan opiniones de acuerdo a sus criterios; aunque estén en contra de los periodistas. El Comercio se puede catalogar a favor de los intereses de Batista; sin embargo, reflejaba los problemas locales. Era una prensa sensacionalista.

-¿...y La Correspondencia?

Los dueños no tenían compromisos con el gobierno, pero este periódico contó con la herencia del prestigioso y honesto periodista Julio Véliz López...

Tuvo periodistas muy valientes, pero estos seguían la línea impuesta por el gobierno porque también tenían que resolver los problemas económicos que afrontaban.

Aun así, la prensa siempre esta influenciada por el contexto social, y La Correspondencia reflejaba el sentimiento de sus periodistas cuando se podía; pero claro, no fue una prensa revolucionaria. Ninguna en Cienfuegos lo fue.

-...Háblenos del periódico Prensa Libre...

Prensa Libre reflejaba más los intereses del pueblo; pero creo que la prensa independiente no existe ni existirá en ningún lugar del mundo, por lo tanto aunque Prensa Libre se proclamaba ni con unos ni con otros, su trabajo siempre estaría supeditado al gobierno. Pero de manera general era una prensa bastante honesta,...tanto que fue, durante muchos años, la preferida de los tabacaleros. Claro, luego varió su rumbo convirtiéndose en una prensa contrarrevolucionaria.

-Sobre el Diario de la Marina...

No, yo ese periódico nunca quise leerlo, para mentiras, bastaba con las de los politiqueros...ese periódico fue una vergüenza.

-¿Qué opinión le merece el tratamiento periodístico dado al Levantamiento del cinco de septiembre?

De eso no recuerdo mucho, pero puedo decirles que la prensa, al menos en Cienfuegos, reflejó los acontecimientos de manera circunstancial, incluso creo que estos sucesos aparecieron más en el periódico El Comercio, por un hecho fortuito, simplemente ellos

lograron burlar al censor, cualquiera que hubiera tenido esa oportunidad la hubiera aprovechado.

Anexo VI Fotos



Foto #1 Primera Plana del Periódico Prensa Libre luego de ocurrido el levantamiento de Cienfuegos.



Foto # 2 Primera plana del periódico *El Comercio*, luego de los sucesos del 5 de septiembre



Foto # 3 Primera plana de *La Correspondencia*, el 7 de septiembre de 1957



Foto # 4 Asistió Batista al sepelio del Comandante Seijas. *La Correspondencia*



Foto # 5 El pueblo cienfueguero se lanzó a las calles el día cinco.



Foto #6 Marineros implicados en los sucesos junto al movimiento 26 de julio

