

UCLV
Universidad Central
"Marta Abreu" de Las Villas



FEI
Facultad de
Educación Infantil

Departamento: Educación Preescolar.

TRABAJO DE DIPLOMA

Título del trabajo: El desarrollo de la voz cantada de los niños del sexto año de vida del Circulo Infantil "Tierno Amanecer"

Autores del trabajo: Idisleidy Pérez Peña

Tutores del trabajo: **Prof. MsC:** Ania Suárez Garay

Auxiliar

4 junio del 2018

Santa Clara
Copyright©UCLV

Este documento es Propiedad Patrimonial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y se encuentra depositado en los fondos de la Biblioteca Universitaria “Chiqui Gómez Lubian” subordinada a la Dirección de Información Científico Técnica de la mencionada casa de altos estudios.

Se autoriza su utilización bajo la licencia siguiente:

Atribución- No Comercial- Compartir Igual



Para cualquier información contacte con:

Dirección de Información Científico Técnica. Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Carretera a Camajuaní. Km 5½. Santa Clara. Villa Clara. Cuba. CP. 54 830
Teléfonos.: +53 01 42281503-1419

Pensamiento: “La belleza alivia: un canto hermoso es una buena acción: quien da huéspedes al corazón le da compañeros para la amarga vida: un buen canto es un buen huésped”

José Martí (1)

Agradecimientos:

A mis padres y hermano que siempre me han apoyado y estado cerca de mí en la realización de este trabajo y en el transcurso de todos mis estudios.

A mi tutora: Msc Ania Suárez Garay por haber dedicado parte de su tiempo, esfuerzo y cariño y por ofrecerme sus conocimientos posibilitando así el desarrollo de esta investigación. Además de prepararme para mi futura labor como profesional.

A todas mis compañeras de aula: las que he tenido siempre a mi lado transmitiéndome día a día confianza y optimismo, ayudándome en cada paso que íbamos dando en el transcurso de la carrera, especialmente:

A todas aquellas personas que de una forma u otra han colaborado y contribuido en la realización de este trabajo de curso.

Resumen

El presente trabajo parte del problema: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la Voz Cantada en los niños del sexto año de vida? Plantea como objetivo: Proponer actividades para el desarrollo de la voz cantada de los niños del sexto año de vida del Circulo Infantil "Tierno Amanecer". Se realiza una determinación de necesidades, que permitió constatar las insuficiencias que presentan los niños en el desarrollo de la voz cantada, para lo cual se utilizan métodos del nivel teórico: Analítico- Sintético, Inductivo-deductivo y Sistémico estructural. Del nivel empírico: Observación a las actividades programadas, Análisis de Documentos y situaciones pedagógicas que permitieron penetrar en la esencia del objeto de la investigación, estableciendo los fundamentos teóricos metodológicos acerca del desarrollo de la voz cantada en los niños del sexto año de vida. Se aborda además todo lo relacionado con el contenido de la voz cantada del niño en la edad preescolar.

Summary

The present work starts from the problem: How to contribute to the development of the voice sung in the children of the sixth year of life. It aims to: Propose activities for the development of the singing voice of the children of the sixth year of life of the Circulate Infante "Tender Dawn". A determination of needs is made, which allowed verifying the inadequacies that the children present in the development of the voice sung, for which used methods of the theoretical level are: Analytic-Synthetic, Inductive-deductive and Structural systemic. From the empirical level: Observation of the programmed activities, Analysis of Documents and pedagogical situations that allowed to penetrate the essence of the object of the investigation, establishing the theoretical methodological foundations about the development of the voice sung in the children of the sixth year of life. It also deals with everything related to the content of the singing voice of the child in the preschool age.

Índice

Resumen.....	5
Introducción:	2
Epígrafe 2-Determinación de Necesidades.	8
2.1- Diagnóstico del estado actual que poseen los niños del sexto año de vida para desarrollar la voz cantada dando respuesta a la interrogante dos determinaciones del estado actual de desarrollo de la voz cantada que poseen los niños del sexto año de vida, quedando claro las regularidades que presentan los niños luego de la aplicación de los métodos.....	8
2.2- Análisis de los resultados obtenidos en la primera etapa de la investigación. Lo que permitió llegar al epígrafe 2.3	8
2.3 Fundamentación de la propuesta donde se determinó como alternativa de solución realizar actividades para el desarrollo de la voz cantada en los niños y niñas de 6to año de vida posibilitando responder las carencias existentes.	8
Desarrollo	9
1.1-“Consideraciones sobre la Educación Musical en los niños de la primera infancia.	9
1.1.2 La voz cantada en la Infancia Preescolar.....	12
2-Determinación de Necesidades.	17
2.1- Diagnóstico del estado actual que poseen los niños del sexto año de vida para desarrollar la voz cantada.	17
2.2- Análisis de los resultados obtenidos en la primera etapa de la investigación.	17
2.3 Fundamentación de la propuesta	22
2.4 Propuesta de actividades como vía para dar tratamiento a la voz cantada en los niños del 6to año de vida. (Anexo 5)	25
3. Valoración por criterio de los especialistas (Anexo 4)	25
2.5-Comprobación de los resultados que se obtienen con la aplicación de las actividades a los niños del 6to año de vida para contribuir al desarrollo de la voz cantada.	26
2.6 Resultados obtenidos después de aplicada la propuesta.	27
Conclusiones	29
RECOMENDACIONES.....	30
Bibliografía	31
Referencia Bibliográfica	34
Anexos.....	35

Introducción:

La Educación Preescolar constituye el primer eslabón del sistema de Educación en Cuba, ya que sienta las bases para el desarrollo integral de los niños desde la infancia temprana y los prepara para su incorporación a la escuela, lo que posibilita el cumplimiento del objetivo general de este nivel educativo: lograr el máximo desarrollo integral posible de todos los niños desde el nacimiento hasta los seis años.

La Educación Musical es elemento importante en la formación del niño por contribuir al enriquecimiento de su gusto estético y su Educación Musical y con ella el desarrollo de la voz cantada, en los niños se ha visto limitada en nuestro país debido a que es atendida superficialmente por el currículo escolar. “El arte del canto ha sido cultivado en una u otra forma por los pueblos que han alcanzado un cierto grado de vida organizada”, el doctor A. Pency en el libro Pedagogía publicado en el año 1980.

Muy tempranamente en la historia de la música, desde los años, 1500, ya existían autores preocupados porque se llevara la Educación Musical al currículo de estudio de los niños. Rousseau (1712- 1775) recomendaba que los niños crearan sus propias melodías, cultivaran su oído, desarrollaran la rítmica y la improvisación, Pestalozzi le otorgó especial importancia al canto, y de igual forma Carlo Orff (1930). En Cuba son varios los pedagogos musicales que han visto el canto o la canción infantil como el eje central de la Educación Musical. Tales como: Esteban Salas (1940), Adolfo Guzmán (1935), Gisela Hernández (1971), Olga de Black (1960), Cuca Rivero (1970...), entre otros.

Los docentes consideran, casi de manera generalizada, que la enseñanza de la voz cantada es una actividad poco o nada indispensable, reduciéndola a una acción recreativa o exclusiva para niños con ciertas dotes especiales, negando o excluyendo con esa percepción las potencialidades formativas de la Educación Preescolar. El desarrollo de la voz cantada es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al desarrollo integral y armonioso del niño(a), su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, y estéticos.

La voz cantada entra en el niño(a) de la forma más sencilla de manifestarse, donde ellos se convierten en sus propios creadores de forma activa, los hace intérpretes y ejecutores del arte, al igual que busca despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas. En el momento que el niño canta una canción por primera vez empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación. La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son instrumentos que el niño aporta como hallazgo importante y divertido

El desarrollo de la voz cantada en los niños(as) es de gran importancia pues mediante esta experimentan emociones, la espontaneidad, la imaginación, la creatividad, la comunicación humana así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos. La voz cantada produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo cuanto nos rodea, mediante esta descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortaleciendo su autoestima, interrelaciones puesto que pone en práctica la comunicación con el adulto y con el propio niño, también el conocimiento y su capacidad de expresión musical, favorece un mejor conocimiento, desarrollo y maduración del propio cuerpo del niño. Su práctica proporciona un verdadero placer por el descubrimiento de la voz cantada y la seguridad de su dominio.

La revisión bibliográfica efectuada ha permitido constatar que existen varias autoras que se han referido a esta temática desde trabajos de tesis, de diploma y maestrías como son: Folleto de preparación a los docentes para tratar los contenidos relacionados con la capacidad rítmica y la expresión corporal en el tercer ciclo. (2009), Clara López Almeida: "Talleres de preparación a educadoras para el trabajo con la capacidad rítmica y la expresión corporal en las actividades del tercer ciclo en la enseñanza preescolar". Magalys Martínez Bacallao, "La expresión corporal para el desempeño de las Instructoras de Arte de la Especialidad de Música en la enseñanza Preescolar". Todas constituyen antecedentes de esta investigación, sirven de punto de partida y referencia, no obstante, van dirigidas generalmente a la preparación del personal docente, y por lo general no se trabaja directamente con los niños siendo esta una

problemática vigente en las instituciones infantiles por lo que se ha proyectado su incorporación como un contenido en el nuevo currículo.

La presente investigación responde al programa “problemas actuales del sistema educativo cubano, perspectivas de desarrollo, al cual pertenece el proyecto: “La Red Educativa en el Consejo Popular para la atención integral a la Primera Infancia.

Teniendo en cuenta todos estos antecedentes la autora investigadora desarrolla una exploración en la institución donde realiza su práctica laboral , valiéndose de la aplicación de algunos métodos como la observación a las actividades programadas y la elaboración de una situación pedagógica, lo que corrobora que existen insuficiencias en el desarrollo de la voz cantada de los niños del sexto año de vida del círculo infantil: “Tierno Amanecer” , ya que no poseen dominio de las diferentes obras musicales al cantar, no son creativos al expresarse corporalmente al cantar una canción y no siempre utilizan instrumentos musicales que le permitan cantar con buen ritmo y musicalidad. Esta situación en el estado actual del desarrollo de la voz cantada en los niños del sexto año de vida puede estar motivado porque el personal docente no posee suficiente preparación en aspectos para desarrollar la Educación Musical.

Por lo que se puede declarar como **Situación problemática**, que existen insuficiencias en el desarrollo de la voz cantada en los niños del sexto año de vida.

Problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la voz cantada en los niños del sexto año de vida?

Objeto: El desarrollo de la voz cantada en los niños del sexto año de vida.

Objetivo: Proponer actividades para el desarrollo de la voz cantada de los niños del sexto año de vida.

Interrogantes Científicas:

1- ¿Qué fundamentos teórico metodológicos sustentan el desarrollo de la voz cantada en los niños del sexto año de vida?

2- ¿Cuál es el estado actual en el desarrollo de la voz cantada en los niños del sexto año de vida?

3- ¿Qué actividades elaborar para el desarrollo de la voz cantada en los niños del sexto año de vida?

4 - ¿Qué criterios aportan los especialistas sobre las actividades para el desarrollo de la voz cantada en los niños del sexto año de vida?

5- ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación de las actividades para el desarrollo de la voz cantada en los niños del sexto año de vida?

Tareas Científicas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el desarrollo de la voz cantada en los niños del sexto año de vida.

2. Determinación del estado actual de desarrollo de la voz cantada que poseen los niños del sexto año de vida.

3. Elaboración de actividades para el desarrollo de la voz cantada a los niños del sexto año de vida.

4. Valoración por criterio de los especialistas de las actividades para el desarrollo de la voz cantada a los niños del sexto año de vida.

5. Comprobación de los resultados que se obtienen con la aplicación de las actividades para el desarrollo de la voz cantada en los niños del sexto año de vida.

Los métodos utilizados para el desarrollo de la investigación son:

Del nivel teórico:

♪ Analítico-sintético: Permitted penetrar en la esencia del objeto de estudio y establecer los fundamentos teórico-metodológicos de la investigación, el procesamiento de los datos empíricos, así como la fundamentación y elaboración de la propuesta.

♪ Inductivo-deductivo: Se utilizó en la búsqueda de la solución del problema a partir del estudio de la muestra, constatando a través de los métodos empíricos su estado real y arribar a generalizaciones.

Estos métodos facilitaron la sistematización de la información teórica, el análisis y la interpretación de datos empíricos obtenidos en la elaboración y aplicación de la propuesta, en la evolución de los resultados y en la elaboración de conclusiones y recomendaciones.

Del nivel empírico:

Análisis de documentos: Para la obtención de información acerca de las actividades para el desarrollo de la voz cantada, este análisis está dirigido a diferentes documentos, tales como el Programa Educativo, Dosificaciones.

Observaciones a las actividades programadas: De los niños del sexto año vida durante actividades programadas de música para constatar el tratamiento de la voz cantada antes y después de aplicada la propuesta de actividades.

Situación pedagógica: Con el objetivo de constatar el desarrollo de la voz cantada en los niños y niñas del sexto año de vida antes y después de aplicada la propuesta de actividades.

Método por el criterio de especialistas: Con el objetivo de constatar las posibilidades de contribución de las actividades de música para el tratamiento a la voz cantada en los niños y niñas.

Del nivel Matemático:

Análisis Porcentual: Se empleó el cálculo porcentual para la presentación de la información obtenida en la aplicación de los métodos empíricos.

Estadística Descriptiva: En la utilización de gráficos y tablas para la presentación de los resultados obtenidos.

Población y muestra:

La población y la muestra están constituidas por los 20 niños y niñas del sexto año de vida del Círculo Infantil “Tierno Amanecer” situado en Santo Domingo, específicamente en el consejo popular “El Jardín”. Para la selección se utilizó el

subgrupo en el que realiza su práctica laboral la autora por presentar los niños carencias en el problema que se investiga.

Novedad científica:

Está dada en el plano práctico ya que brinda actividades para desarrollar la voz cantada en los niños del sexto año de vida. Las actividades son amenas, asequibles a la edad, concebido desde lo más simple a lo más complejo. Estas actividades se han diseñado a partir de la utilización de objetos, diseños espaciales, imágenes figurativas verbales, melodías, que facilitarán su ejecución, así como el llamado de atención de los niños a la vez que se enriquece la voz cantada. En el contexto dónde se realiza la investigación no existe ninguna relacionada con el tema.

Estructura:

La tesis se estructura en: Introducción y desarrollo. En el Epígrafe 1.1 del desarrollo: "Consideraciones sobre la Educación Musical en los niños de la primera infancia se ofrecen consideraciones de como trabajar La Educación Musical en la primera infancia.

Epígrafe 1.1.2 La voz cantada en la Edad Preescolar. Este epígrafe refleja que la voz cantada es un instrumento perfecto, capaz de transmitir las emociones más profundas, que mediante el canto se constituye al más hermoso y sutil medio de comunicación que posee el hombre.

Epígrafe 2-Determinación de Necesidades.

2.1- Diagnóstico del estado actual que poseen los niños del sexto año de vida para desarrollar la voz cantada dando respuesta a la interrogante dos determinaciones del estado actual de desarrollo de la voz cantada que poseen los niños del sexto año de vida, quedando claro las regularidades que presentan los niños luego de la aplicación de los métodos.

2.2- Análisis de los resultados obtenidos en la primera etapa de la investigación. Lo que permitió llegar al epígrafe 2.3

2.3 Fundamentación de la propuesta donde se determinó como alternativa de solución realizar actividades para el desarrollo de la voz cantada en los niños y niñas de 6to año de vida posibilitando responder las carencias existentes.

Finalmente se ofrecen las conclusiones, las recomendaciones y la bibliografía. Se ofrecen además anexos que complementan e ilustran los análisis efectuados.

Desarrollo

1-Fundamentación Teórica

1.1-“Consideraciones sobre la Educación Musical en los niños de la primera infancia.

La educación estética en los niños plantea el mejoramiento de las relaciones entre los niños y con el medio lo que le posibilite establecer interacciones y expresar vivencias y sentimientos, expresarse de forma creadora, disfrutando de todo lo bello para contribuir a la formación de cualidades morales y estéticas.

El desarrollo estético de los niños puede estimularse si este aprende a apreciar y embellecer el resultado de un proceso de creación que requiere en sí mismo el desarrollo de la creatividad.

El desarrollo de la creatividad conduce al desarrollo mismo de la personalidad. Los estudiosos del tema como el investigador norteamericano J.P. Guilford " define que (...) la creatividad es solución de problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad, redefinición y elaboración" (2) además la doctora Martínez Llantana (1995) considera la creatividad como (...) el momento de acción del hombre con respecto al mundo y que se traduce en cambio en la realidad en correspondencia con las necesidades sociales. (3) La autora Aylin Claro en su tesis de maestría plantea que la creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que además tiene un carácter personalógico, (4) concepto al que se afilia la autora de la investigación

El desarrollo del gusto estético y la creatividad pueden complementarse en el desarrollo de la Educación Musical.

La Educación Musical, juega un papel fundamental desde la edad preescolar ya que permite la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favoreciendo el estado emocional, el desarrollo físico y la creatividad.

La música es una de las manifestaciones de arte que expresan la belleza contribuyendo así al desarrollo de la estética, esta está vinculada estrechamente con la vida del hombre desarrollando en él diversos sentimientos y emociones.

En el libro La Educación Musical y Expresión Corporal de Xiomara Morales y Paula Sánchez se exponen diferentes clasificaciones o tipos de música entre los que se encuentran: la música folclórica la cual es la que se nutre de las vivencias populares, encaminadas a divertir. Es el intercambio entre el tiempo y los músicos profesionales. Otro de estos tipos es la música de concierto, es la que refleja lo mejor de la cultura, es decir que esta debe ser una música culta.

La Educación Musical en la Educación Preescolar está encaminada a desarrollar musicalmente al niño contribuyendo a la formación de la personalidad. En este proceso de Educación Musical se le educa al niño en el conocimiento de los diferentes componentes de la música como son la educación vocal, la educación rítmica, la educación auditiva o perceptiva, la educación creativa, la educación de la lectoescritura y la expresión vocal.

El tratamiento metodológico para el proceso de la Educación Musical requiere variados aspectos entre los que se encuentra la expresión del hecho sonoro por diferentes vías, destacándose entre esta la voz. Siendo este uno de los aspectos o componentes de la música con mayores afecciones en el desarrollo del proceso de la Educación Musical en los niños de la infancia preescolar.

El aprendizaje de las canciones y juegos vocales constituyen un importante medio para el desarrollo de la musicalidad, pues permite conjuntamente la percepción melódica, la asimilación de determinadas relaciones de alturas sonoras y la reproducción musical, y a la vez la interpretación y la sensibilidad artística.

También es de vital importancia el ambiente en que se desarrolla el niño ya que este puede influir notablemente en su formación musical. Siempre que el niño tenga un buen ejemplo vocal en sus primeras edades contribuirá al desarrollo de la sensibilidad, el gusto por la música y el desarrollo del oído pidiendo ser capaz de reproducir rítmicamente una canción sencilla. Mientras más pequeño

es el niño es necesario hablarle de forma dulce, clara, y sin exageración ya que esto puede provocar efectos no deseados en el educando.

Teniendo siempre en cuenta que es posible llevar a cabo con los niños un proceso de musicalización, es decir, que es posible educarlos musicalmente.

La música es una de las manifestaciones del arte y es un medio de expresión de belleza, esta está vinculada con la vida del individuo desde tiempos remotos: desde que nacen y escuchan el arrullo y nanas de la madre, luego canta durante el desarrollo de su niñez y el adulto lo hace durante el quehacer cotidiano, en los momentos de alegría y de tristeza. Es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí que tenga gran importancia y trascendencia. A través de la historia la música ha estado profundamente relacionada con la vida en la sociedad, presente en la vida cotidiana, en el trabajo, en el hogar, en la calle, en la naturaleza, en actos políticos, en los medios de difusión. Es por ello que se ha planteado más de una vez que es entre todas las artes la de mayor poder de comunicación y consumo. La música tiene su parte estética que está dada por la propia belleza de las distintas sonoridades según la combinación vocal o instrumental que el compositor cree, así como en la calidad artística y técnica de la interpretación de las obras musicales y por la pureza en la producción del sonido.

El Ministerio de Educación ha puesto en práctica en los Círculos Infantiles, los programas educativos de la Educación Musical con una concepción actualizada de la realidad. Los niños son ambientados musicalmente desde su entrada a estas instituciones y en una segunda etapa a partir de los tres años, se les adiestra como fuente de conocimiento y también de descanso, pero esta actividad no se realiza de manera espontánea, sino que se planifica, organiza y dirige en correspondencia con las edades de los niños y los logros para el desarrollo de cada ciclo contribuyendo a la obtención de las más disímiles capacidades apreciativas y expresivas de estos. La misma contribuye al desarrollo general del individuo, fundamentalmente en las edades preescolares, está encaminada a educar musicalmente de forma masiva a niños, constituye una vía efectiva pues el canto se considera más directo para incidir en los niños hacia el mundo de la música, y su desarrollo positivo o

negativo dependerá de los buenos modelos que el niño perciba y especialmente del manejo que se realice de la voz infantil.

1.1.2 La voz cantada en la Infancia Preescolar.

La voz cantada es un instrumento perfecto, capaz de transmitir las emociones más profundas. El canto es la expresión artística a través de la voz; constituyendo el más hermoso y sutil medio de comunicación que posee el hombre, por lo que la voz cantada en su desarrollo positivo o negativo dependerá de los buenos modelos que el niño perciba. Por medio del canto los educandos reciben la más directa experiencia musical, este puede desarrollarse de forma colectiva, individual o en pequeños grupos.

Para que la voz cantada logre su máximo desarrollo, belleza y potencialidad, es preciso educarla. Las grandes voces son el resultado de un gran trabajo, cuidado y disciplina desarrollados durante muchos años por el alumno en las escuelas de canto, así se referencia en la revista International Magazine of musical Educación Musical en el artículo en inglés del español Luciano Arguelles. (5)

La voz cantada es una de las vías más importantes para desarrollar al niño, teniendo este un gran valor educativo pues mediante ella se desarrolla el colectivismo, propicia el conocimiento de la historia de la música en nuestro país, de las tradiciones, de nuestra idiosincrasia y de los valores de la humanidad.

La voz cantada va acompañada de técnicas que se pueden aprender por actividades o tan solo practicando, estas pueden ampliar el registro vocal hasta enseñar a controlar el volumen, la vibración, la respiración, posiciones corporales y otros aspectos que pueden influir en la emisión de la voz. Como se mencionó antes, no solo es tener una buena voz lo que hace a un buen cantante, la gente debe saber que si no cantan no es debido a que su voz no sea agradable para otros pues hay gente que tiene voces muy bonitas, suaves, fuertes, gruesas, delgadas, poderosas, pero no es debido a su falta de talento, es debido al oído. La voz cantada, es susceptible de perfeccionarse a través de una adecuada técnica vocal, sin embargo, es frágil y los errores a este nivel traen como consecuencia desórdenes de la voz cantada. Lamentablemente

para algunos cantantes la ausencia de conocimiento técnico, ha sido motivo del final de su carrera o de tropiezos en la misma. Es por esto que al desarrollar la voz cantada en la edad preescolar se debe trabajar de forma integral.

Diferentes estudios referidos al tema definen la voz cantada como la emisión controlada de sonidos del aparato fonador (voz) humana, siguiendo una composición musical. La voz cantada tiene un rol importante dentro de la música porque es el único medio musical que puede integrar textos a la línea musical.

El interés que el niño del sexto año de vida manifiestan hacia la voz cantada o ya sea este afinado o desentonado está estrechamente relacionado con el ambiente musical que lo rodea o de como la maestra le da tratamiento a este contenido desde la institución.

Diversas fuentes exponen conceptos sobre la voz cantada en los que la definen como el sonido producido por el aparato fonador humano. La emisión consciente de sonidos producidos utilizando el aparato fonador es conocida como canto.

La actividad del canto se inicia en el segundo ciclo donde primeramente los niños comienzan a entonar frases cortas y sencillas, posteriormente ya en cuarto y quinto año de vida comienzan a cantar canciones completas, por si solos o en colectivo sin ayuda del adulto desarrollando de esta forma los procesos cognoscitivos en el niño. Ya al finalizar el quinto año de vida los niños ya son capaces de cantar por si solos, con su propia iniciativa por lo que esto debe ser aprovechado por el adulto para así desarrollar y favorecer la independencia del pequeño hasta que logren decir como desean acompañar la canción, si con instrumentos o con percusión corporal.

El programa del tercer ciclo en el área de Educación Musical propone como contenido fundamentalmente para el desarrollo de la voz, el canto de canciones de textos cortos, con el adulto, en colectivo, solos y por iniciativa propia.

En la dirección de estas actividades la educadora puede apoyarse en diferentes métodos como lo es el método global el cual se utiliza para las canciones de textos cortos y melódicos.

Es importante tener siempre en cuenta que antes de comenzar a cantar se deben realizar diferentes tipos de ejercicios para de esta forma desarrollar y cuidar la voz cantada como ejemplo de estos tenemos los ejercicios de relajación y los ejercicios de respiración y los ejercicios de vocalización, los cuales permiten preparar la voz para la posterior emisión del canto. Paula Sánchez Ortega y Digna Guerra Ramírez en el libro Canto plantean una serie de recomendaciones para el cuidado de la voz del niño como: no permitirle al niño cantar cuando están con alguna afección crónica o transitoria en cualquiera de los órganos que integran el aparato vocal, ni siquiera en estado catarral agudo.

Debe desarrollarse el canto natural del niño, sin forzarle la voz ni obligándolo a producir sonidos muy agudos o muy graves, más de los que ellos naturalmente y sin esfuerzo alcanzan ya que este debe ser audible, claro, preciso y que contribuya al desarrollo de sus cuerdas vocales. En esta actividad lo esencial es cantar con buena afinación y voz agradable, natural y relajada, con buen fraseo y calidad interpretativa. Por medio del canto, los niños reciben la más directa experiencia musical, mientras se siente, a su vez, productores y gestores.

Para que el niño logre cantar con una correcta emisión, las canciones que este va a emitir debe tener ciertas características para que logren desarrollar la voz cantada, estas deben transmitir un mensaje educativo y comprensibles para la edad, deben ser textos sencillos, poéticos de fácil comprensión y repetitivo, con sonidos onomatopéyicos que permita la fácil reproducción y que se aborden temas de interés de los niños, relacionados con las cosas más cercanas a este. Las canciones deben estimular la realización de movimientos, acciones, juegos, bailes y que provoquen la alegría de los niños, con líneas melódicas sin grandes contrastes, escritas en compases sencillos y de diferentes géneros.

Al enseñar una canción la educadora debe tener en cuenta el tratamiento metodológico del mismo pues debe realizar juegos respiratorios, ejercicios fono articulatorios, debe motivar a los niños a realizar la audición de la canción y motivarlos sobre el texto de la canción con el apoyo de medios y materiales, luego deberán escuchar nuevamente la canción para que respondan preguntas relacionadas con la canción que escucharon y previamente realizar acciones,

movimientos o gestos que sugieran la canción, también deberán moverse tarareando la melodía para que luego repitan el texto con ritmo del lenguaje, luego pasarán a hacer lo mismo pero con frases del texto y por último repetirán la parte del texto de la canción que ellos recuerdan.

En la infancia preescolar el canto infantil tiene mayores exigencias, no basta con que los niños reproduzcan canciones, sino que deben hacerlo de forma afinada tanto en colectivo, como de forma individual. Los niños se preparan para el acto de cantar con mayor rigor, aunque se continúa con procedimientos lúdicos ello lo asumen de forma más consciente. Las posibilidades que ofrecen los niveles de desarrollo alcanzado por los niños hacen que se pueda constituir vocalmente en cantos colectivos o diferentes tipos de coros.












Con los niños de la infancia preescolar se pueden realizar diferentes tipos de coros como los coros puros de niños donde todos cantan al unísono y a una voz y los coros en los que existen voces colistas, mientras que el resto cantan fragmentos que se repiten (estribillo).

La actividad programada de Educación Musical tiene ciertas características pues estas están dirigidas al desarrollo de la apreciación y producción musical de los niños a través de la integración de los diversos componentes de la Educación Musical previstos a trabajar en cada edad, estas tienen un carácter ameno, dinámico, lúdico, emocionante, independiente, creador a partir de los intereses de los niños, la duración de la actividad depende de la edad de los niños y la cantidad de niños depende del desarrollo alcanzado por los mismos, y de la preparación que para ello tenga la educadora. Las actividades se deben realizar en locales espaciosos, iluminados, ventilados, con condiciones de silencio y perfectamente limpios, tanto los niños como la educadora deberán tener un vestuario adecuado. Los contenidos a trabajar serán seleccionados teniendo en cuenta los componentes y los desarrollará en el orden que se estime conveniente de forma interrelacionada, se utilizará un repertorio variado en dependencia de la edad, intereses y desarrollo musical de los niños, favoreciendo siempre su desarrollo estético. Es de vital importancia el modelo que se presenta a los niños por lo que se deben utilizar diversas alternativas para que se propicie la participación activa y espontánea de los niños. Los contenidos trabajados en

estas actividades constituyen la base para la creación de los módulos culturales en diversas manifestaciones.

Teniendo en cuenta las metodologías para el montaje de canciones, las regularidades presentadas por los niños nos dimos a la tarea de elaborar ciertos pasos metodológicos atendiendo a diferentes criterios de especialistas tales como: María Antonieta Henríquez, Paula Sánchez Ortega, Xiomara Morales Hernández, Digna Guerra, Raquel Díaz y Zobeida Chelala.

Pasos metodológicos a tener en cuenta para el tratamiento a la voz cantada en todas las actividades del día.

-  Datos informativos de la obra y de la actividad a realizar.
-  Canción, o juego musical que se trabaje.
-  Audición de la canción.
-  Ejercicios de respiración con fragmentos de la canción en forma de juego, ejercicios de vocalización y relajación.
-  Cantar la canción (aprendizaje de letra y música por imitación).
-  Cantar la canción utilizando la fonomimia (gestos corporales en respuesta al canto).
-  Explicar el significado de las palabras desconocidas.
-  Cantar repetidamente, las veces que sea necesario teniendo en cuenta dinámica, articulación, dicción, tempo, respiración, emisión de la voz y fraseo correcto.
-  Trabajar el ritmo del lenguaje si es pertinente. (canción con dificultades melódica y armónicas)
-  Marcar pulso, acento y diseño rítmico, por separado y conjuntamente con diferentes efectos de percusión y corporales.
-  Marcar figuras rítmicas por separados y conjuntamente de forma libre y espontánea al compás de la canción.

2-Determinación de Necesidades.

2.1- Diagnóstico del estado actual que poseen los niños del sexto año de vida para desarrollar la voz cantada.

La población y la muestra están constituida por los 20 niños y niñas del sexto año de vida del Círculo Infantil “Tierno Amanecer” situado en Santo Domingo, específicamente en el consejo popular “El Jardín”. Para la selección se utilizó el subgrupo en el que realiza su práctica laboral la autora por presentar los niños carencias en el problema que se investiga.

Esta muestra resulta seleccionada intencionalmente por la autora – investigadora, porque este tema constituye una problemática declarada desde la institución donde la autora se desempeña profesionalmente justamente declarado desde el banco de problemas del mismo, por lo que puede incidir en la preparación de los niños.

La investigación se desarrolló con la metodología siguiente:

En una **primera etapa** en la que se realizó la determinación de necesidades en los niños seleccionadas como muestra, aplicando los métodos investigativos y sus respectivos instrumentos.

En una **segunda etapa** donde, considerando los resultados obtenidos en la etapa anterior, se diseñó y se fundamentó las actividades como vía para desarrollar la voz cantada a los niños del sexto año de vida del círculo infantil “Tierno Amanecer”, en la temática que se investiga. Además, se consultó con los especialistas para obtener sus criterios valorativos.

En una **tercera etapa** donde encontramos la aplicación de la propuesta de actividades y la comprobación de los resultados.

2.2- Análisis de los resultados obtenidos en la primera etapa de la investigación.

En esta primera etapa se aplicaron los siguientes métodos empíricos:

Observaciones a las actividades programadas: con el con el objetivo de constatar si las actividades tributan al desarrollo de la voz cantada (cantan los niños y conocen la música del repertorio) (**Anexo 1**).

Se observaron diez actividades programas de Educación Musical impartidas por las educadoras del salón, tendiendo como tiempo de duración 25 minutos y de ellos 10 fueron destinados a la voz cantada. Es de destacar que la utilización de materiales y medios se ve limitado por parte de las docentes para desempeñar motivación, el interés, y el entusiasmo de los niños y las niñas (resultando insuficiente el uso de medios para el desarrollo de la voz cantada).

A continuación, se presentan los resultados cuantitativos que se obtuvieron en la misma.

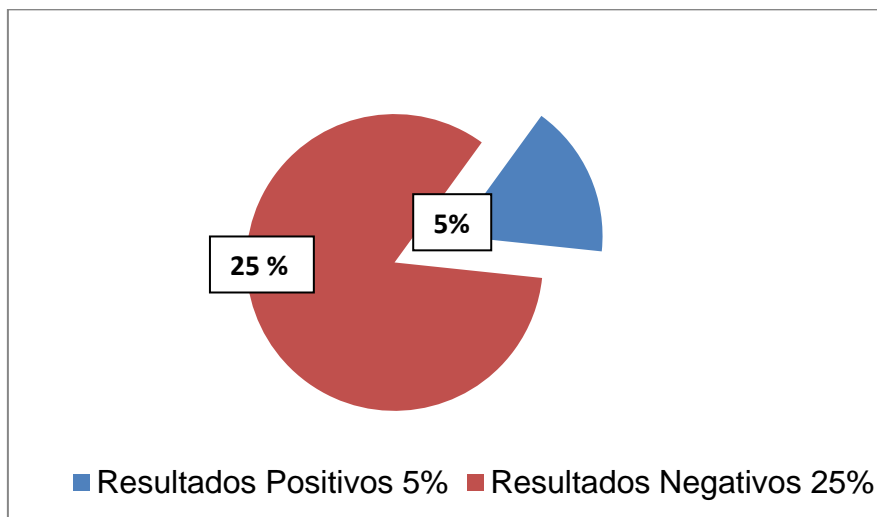
Muestra	Motivación o interés que despierta en los niños las actividades.					Dominio de la letra y melodía de las canciones que cantarán.					Realizan los Ejercicios de relajación, vocalización, respiración de forma correcta.					Si los niños son capaces de cantar en colectivo, en pequeños grupos y por si solos.					Utilizan diferentes partes del cuerpo, instrumentos musicales para acompañar el canto.					Vías				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	2	3	1	2	3
10																														
Total																														
Moda		3	5	2			4	6				4	5	1			5	5				9	1							

Los resultados están centrados en que:

- ♫ 10 actividades programadas, que representan el 25%, poseen mayor interés por la Motivación que despierta en los niños y niñas, solo en dos actividades tienen 4 el resto es de tres y dos.
- ♫ 10 actividades programadas, que representan el 25%, en el dominio de la letra y melodía de las canciones que cantarán niños, solo en seis actividades tienen tres y en cuatro dos, por lo que no se domina el repertorio.
- ♫ 10 actividades programadas, que representan el 25%, en la realizan los ejercicios de relajación, vocalización y respiración de forma correcta, solo en una actividad tienen categoría de cuatro y en cinco actividades cogen categoría de tres y en cuatro actividades dos, no se trabaja correctamente los ejercicios.

- ♫ 10 actividades programadas, que representan el 25%, al ver si los niños son capaces de cantar en colectivo, en pequeños grupos y por si solos, en cinco actividades tienen categoría de tres (apenas se logra) y en otras cinco de dos (prácticamente ni se logra).
 - ♫ 10 actividades programadas, que representan el 25%, en la utilización de diferentes partes del cuerpo, instrumentos musicales para acompañar el canto, o juegos musicales, en una actividad tienen categoría de tres (apenas se logra) y en otras nueve de dos y, que representa que (no se logra).
- No utilizan instrumentos musicales ni las diferentes partes del cuerpo para acompañar la canción mientras cantan.
 - No realizan correctamente los ejercicios de respiración y relajación antes de comenzar a cantar.

Gráfico 1: Representación de los niños en las actividades programadas para el tratamiento a la voz cantada y antes de aplicada la propuesta.



Análisis de la Situación Pedagógica: Con el objetivo de constatar el desarrollo de la voz cantada de los niños del sexto año de vida después de aplicada la propuesta.


Al realizar esta Situación Pedagógica se pudo constatar que de los 20 niños 18 mantienen la melodía, marcan el ritmo al cantar, además de que acompañan el canto espontáneamente. Haciendo el análisis generalizado de los instrumentos aplicados se arriba a las principales regularidades.


Principales regularidades:


- Los niños no conocen en su mayoría las canciones del repertorio infantil y las canciones infantiles más actuales.
- No dominan los juegos musicales en su mayoría, no se logra cantar las canciones completas, ni mantienen la melodía, ni marcan el ritmo al cantar.
- Los niños no hacen uso de los instrumentos musicales, ni utilizan las diferentes partes del cuerpo al cantar, no tienen un modelo acorde para el canto.


Análisis de Documentos.

Se realizó el estudio de los documentos, intencionalmente se analizó el programa educativo de la Educación Preescolar, en el área de la Educación Musical en el 6to año de vida, en particular en la revisión al tratamiento metodológico a este contenido y si esta tributa o potencia el tratamiento a esta problemática actual. En el programa del cuarto ciclo que conforma la educación preescolar se enuncian los objetivos generales, logros del desarrollo, objetivos del área y contenido entre estos elementos estructurales. Aparecen algunos aspectos de la actividad independiente como la sistematización de estos contenidos, en los cuentos o fragmentos de cuentos musicalizados. Faltan orientaciones metodológicas y técnicas para dar tratamiento a los contenidos en la actividad programada y en otras formas organizativas del proceso pedagógico. En la revisión a dosificaciones y planeamientos no se observa el trabajo al tratamiento metodológico de la voz, ni la utilización de un modelo apropiado para el canto a partir de sus deficiencias al cantar, no se cuenta con medios de enseñanza que motiven el interés y la participación del niño, tampoco al acompañamiento de instrumentos musicales (industriales y manufacturados):

 No aparece cómo dar tratamiento a la voz del niño o niña de acuerdo a las vocalizaciones o vocalízos.

 No se muestra ninguna explicación de cómo se puede tener en cuenta una buena entonación.

 No existen ejemplos específicos del repertorio de canciones de manera instrumental y de las obras clásicas y de música tradicional cubana.

 No existe variabilidad en los juegos musicales para trabajar la voz cantada.

Análisis de la Situación Pedagógica: Con el objetivo de constatar el desarrollo de la voz cantada de los niños del sexto año de vida.

Al realizar esta Situación Pedagógica se pudo constatar cómo regularidad que de los 20 niños, 15 no mantienen la melodía, ni marcan el ritmo al cantar, además de que no acompañan el canto espontáneamente. Haciendo el análisis generalizado de los instrumentos aplicados se arriba a las principales regularidades.

Principales regularidades:

Todas estas regularidades ofrecieron la posibilidad de corroborar la necesidad que tienen los niños tomados como muestra de desarrollar la voz cantada en el 6to año de vida del Circulo Infantil "Tierno Amanecer"

Para ofrecer solución a la interrogante y tarea referida a qué contenidos abordar en las actividades dirigidas a desarrollar la voz cantada en los niños del sexto año de vida. Donde estas actividades se implementarán posteriormente desde la combinación de las diferentes vías y formas de trabajo con los niños.

Como ya se explicó anteriormente en la segunda **etapa de la investigación,** se elaboró y se fundamentaron las actividades para desarrollar la voz cantada en los niños del sexto año de vida. Además, se consultó con los especialistas para obtener sus criterios valorativos.

2.3 Fundamentación de la propuesta

Se determinó como alternativa de solución realizar actividades para el desarrollo de la voz cantada en los niños y niñas de 6to año de vida posibilitando responder las carencias existentes.

La elaboración de las actividades es un proceso creador que requiere poner en juego el talento y la imaginación del autor. Este requiere además de creatividad y una concepción del mismo, con determinadas reglas de experiencia, práctica y con una forma especializada. Es necesario aclarar que la actividad se puede elaborar tomando cómo basamento científico un tema específico de un área de conocimiento y desarrollo conglomerados en temas dirigidos a diferentes disciplinas, no obstante, independientemente de que la actividad aborde uno o varios temas del programa, el mismo sirve de ayuda para la preparación de los niños del sexto año de vida.

Las actividades para el desarrollo de la voz cantada es un medio eficaz de preparación que contribuye así a elevar la preparación de los niños en este contenido. Además de posibilitar la orientación para que se sistematice el contenido y se cumplan los objetivos.

Para la elaboración de las actividades se debe tener en cuenta el método de enseñanza así como las particularidades psicológicas, fisiológicas de las edades de los niños a las cuales van destinadas, este en particular va dirigido a la preparación de los niños del sexto año de vida para el desarrollo de la voz cantada, la autora de esta investigación lo selecciona porque a través de este particularmente, se presenta una propuesta de actividades para ser desarrolladas por los niños desde la perspectiva del tema tratado. Distinguen a estas actividades, las diferentes formas de ofrecer tratamiento al tema. Se proponen en él la utilización de canciones del repertorio y otras que no formen parte del mismo, pero que estén acorde a las características de la edad, programas infantiles, musicales de la TV nacional y extranjeros. Estas actividades propuestas resultan significativas, porque no se había concebido antes de esta temática, actividades que abordaran este tema, en la cual se valora el tratamiento del desarrollo de la voz cantada, proponiendo su presentación en el salón de música donde todas las educadoras y auxiliares

pedagógicas puedan apreciar, por lo que la utilización de estas actividades brinda a la maestra una mayor posibilidad de realizar su labor más amena y asequible.

Justamente también la autora de esta investigación, considera que en la elaboración de estas actividades resulta necesario tener en cuenta las siguientes particularidades:

- ✚ Que estén al alcance de los niños y responda a sus necesidades.
- ✚ Que sea factible a las condiciones reales.
- ✚ Que logre en los niños la sensibilidad, el interés y gusto por la música.
- ✚ Promover el deseo, la búsqueda y profundización del tema por parte de las educadoras y otro personal.
- ✚ Las características psicológicas de los niños/as de estas edades.
- ✚ La atención y preparación al desarrollo de la voz cantada de los niños.
- ✚ Participación activa del niño/a bajo la orientación del adulto.

Las actividades en sus fundamentos pedagógicos, considera la educación como fenómeno social, basándose en la importancia de la preparación constante y permanente del hombre para la vida, estas posibilitan la socialización en diferentes contextos de actuación, también en su intercambio con la comunidad y con otros agentes educativos, contribuyendo así a su preparación, con énfasis en los niños. En estas actividades se tienen en cuenta los principios del programa de Educación Preescolar entre ellos:

El niño como centro del proceso de toda la actividad. El orden en que se plantean las actividades está en correspondencia con las particularidades, los intereses y las necesidades de los niños de esta edad. Son ellos los que ejecutan las tareas, establecen relaciones, observan, pronuncian correctamente articulando cada sonido en la palabra.

El papel rector del adulto en la educación del niño. Ellos son los máximos responsables de organizar, orientar y dirigir cada actividad para lograr que el proceso sea cada vez más efectivo.

La vinculación de la educación del niño con el medio circundante. El contenido de las actividades del sistema está en estrecha relación con el entorno en que los niños interactúan.

La integración de la actividad y la comunicación en el proceso educativo. Se hace necesario que los niños sientan la necesidad de comunicarse siempre donde quiera que se encuentren.

La vinculación del centro infantil y la familia. En estas actividades se da a conocer a las familias, para que cooperen y aporten materiales para la realización de las actividades y aprendan a realizarlos en el hogar, además de prepararlos para que desde el hogar desarrollen la voz cantada.

La atención a las diferencias individuales. Se realizan las actividades atendiendo a las dificultades de cada niño y niña, además de potencializar a los que hayan alcanzado mayor desarrollo, pidiéndole que ayude a algún compañero que presente dificultades.

Las actividades brindan la oportunidad de que los niños y niñas participen y lo realicen con motivación. Estas son amenas, asequibles teniendo en cuenta las particularidades de cada niño.

La evaluación de las actividades se hará teniendo en cuenta el proceso del desarrollo de la voz cantada que van alcanzando los niños y el resultado visto en sus modos de actuación.

Por ello resulta de gran importancia el papel que les corresponde al docente de lograr el desarrollo integral de los niños.

En la elaboración de la propuesta además de lo planteado se tuvo en cuenta:

El docente debe actuar en consecuencia con la exigencia de la educación preescolar y la sociedad en general. Para ello el círculo infantil es una fuente generadora de acciones formativas y desarrolladoras que promueven la preparación del niño.

El éxito dependerá del compromiso que en conjunto adquieran para cumplir con eficiencia tan necesaria y hermosa aspiración.

En el criterio de la autora consideramos la proyección de la propuesta para desarrollar la voz cantada de los niños desarrollando así la autonomía, en el

proceso educativo, las condiciones de vida y dotarlos de conocimientos para desarrollar con éxito este proceso; este es precisamente el objetivo que persigue esta propuesta.

2.4 Propuesta de actividades como vía para dar tratamiento a la voz cantada en los niños del 6to año de vida. (Anexo 5)

La propuesta está conformada por 4 actividades programadas, 6 actividades independientes que incluyen juegos tradicionales y musicales además de canciones del repertorio infantil. Se trabajarán los objetivos específicos del canto y los contenidos de la voz dados por la variabilidad de las canciones en esta edad y apoyados por los contenidos del componente del oído como: la escucha de audiciones (canciones), el tratamiento del ritmo (pulso, acento, diseño rítmico), la expresión corporal y la utilización de instrumentos musicales industriales o elaborados por la educadora para dar respuesta corporal al canto o gestos emocionales al escuchar la canción.

Después de aplicada la propuesta se observó sistemáticamente la implicación de la misma en los niños y se aplicaron las diferentes acciones para evaluar las transformaciones ocurridas en estos y se utilizaron los métodos declarados anteriormente.

3. Valoración por criterio de los especialistas (Anexo 4)

La propuesta fue valorada por 8 especialistas de la Educación Preescolar, de ellos 6 Educadoras musicales de los Círculos Infantiles "Que siempre Brille el Sol", "La Edad De Oro", "Soldadito Valiente", "Amiguitos del Granma", "Capullitos de la Infancia", " Los Mambisitos, 1 directora del Círculo Infantil "Mi Trencito", 1 profesora de la escuela de Educadoras y una profesora del departamento de Educación Preescolar de la UCLV. Al realizar la valoración, hicieron algunas sugerencias que serán tomadas en cuenta para el proceso final de la aplicación de la propuesta en la práctica, la cual nos permitirá lograr mejores resultados en el desarrollo de la voz cantada de los niños del 6to año de vida. Dentro de esas valoraciones o criterios tenemos el de que la propuesta es amena, asequible a la edad y contribuye al desarrollo de la voz cantada en los niños, concebido desde lo más simple a lo más complejo. Estas actividades se han diseñado a partir de la utilización de objetos, diseños espaciales,

imágenes figurativas verbales, melodías, que facilitarán su ejecución, es novedosa y creativa aun cuando sugieren incrementarla con juegos musicales en las actividades independientes, así como profundizar en la metodología del montaje de canciones en estas mismas.

2.5-Comprobación de los resultados que se obtienen con la aplicación de las actividades a los niños del 6to año de vida para contribuir al desarrollo de la voz cantada.

En esta etapa de la investigación se aplicaron actividades para contribuir al desarrollo de la voz cantada en los niños y niñas del 6to año de vida. El mismo se inserta en el desarrollo del proceso docente educativo del año, utilizando las diferentes vías: como actividades programadas, independientes y dentro de ellas los juegos musicales, tradicionales y canciones del repertorio. Se realizaron 4 actividades programadas. Otras 6 actividades independientes para darle seguimiento y sistematización al tratamiento de la voz cantada en los niños y niñas del 6to año de vida lo cual permitió evaluar el estado en que se encontraban los niños.

Con las primeras actividades se realizó un análisis de las insuficiencias que se constataron en la determinación de necesidades para que los niños desarrollen los elementos de la voz cantada en cuanto a la necesidad para el desarrollo de la misma, se presentaron las actividades ofreciéndolas de manera gradual donde se enfatiza en el tratamiento metodológico al montaje de canciones infantiles, además se presentan los pasos metodológicos para el tratamiento a la voz cantada en actividades independientes y juegos. El dominio del repertorio de canciones infantiles y otras acorde a la edad de los niños.

Fue utilizada la actividad independiente para ofrecer mayor tratamiento a la voz cantada teniendo en cuenta la selección de las obras y la utilización de los juegos tradicionales y musicales como rescate de aquellos antecedentes patrimoniales que estamos rescatando en el trabajo con la primera infancia.

El tener presente la concepción con enfoque sistémico en el que predominan las relaciones de coordinación, aunque no dejan de estar presentes las relaciones de subordinación y dependencia con un carácter dialéctico que le viene dado por la búsqueda del cambio cualitativo que se producirá en el objeto (estado real ha estado deseado), por las constantes adecuaciones y readecuaciones que puede sufrir su accionar y por la articulación entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas), entre otras.

2.6 Resultados obtenidos después de aplicada la propuesta.

La estructuración del diseño metodológico de investigación, culmina con una tarea que se considera determinante en la solución del problema científico, relacionado con la comprobación de los resultados alcanzados después de aplicada la propuesta.

Para ello se utilizaron los instrumentos elaborados los cuales permitieron medir los cambios ocurridos antes y después de aplicadas las actividades, alcanzando los siguientes resultados:

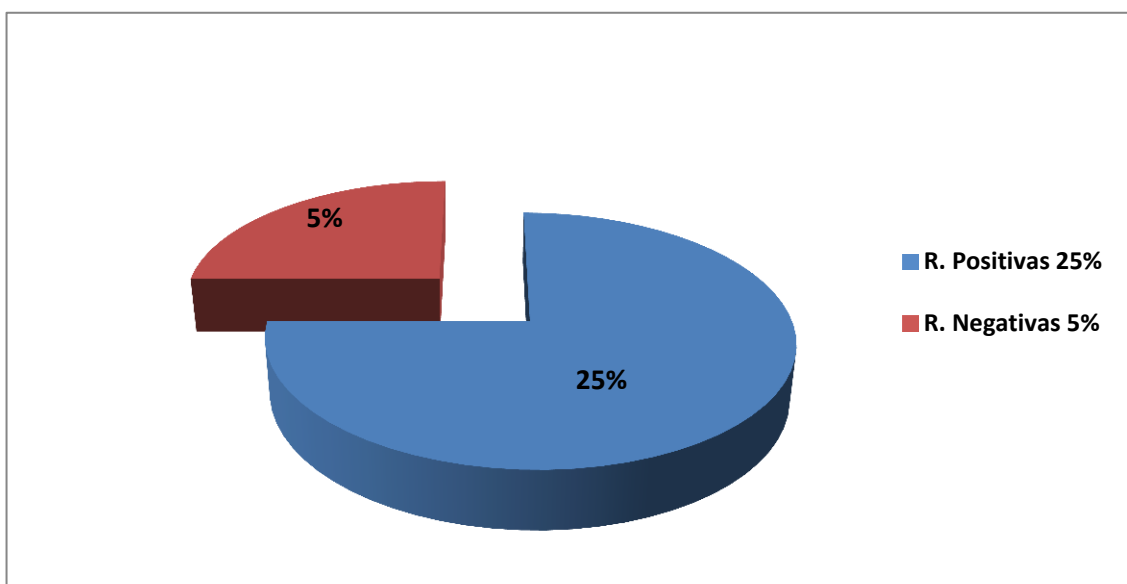
Observaciones a las actividades programadas: Con el objetivo de constatar si las actividades tributan al desarrollo de la voz cantada (cantan los niños y conocen la música del repertorio) (**Anexo 1**)

Se observaron diez actividades programadas de Educación Musical impartidas por las educadoras del salón, tendiendo como tiempo de duración 25 minutos y de ellos 10 fueron destinados a la voz cantada. Es de destacar que la utilización de materiales y medios fue el necesario por parte de las docentes para desempeñar motivación, el interés, y el entusiasmo de los niños y las niñas (resultando suficiente el uso de medios para el desarrollo de la voz cantada),

A continuación, se presentan los resultados cuantitativos que se obtuvieron en la misma.

Muestra	Motivación o interés que despierta en los niños las actividades.					Dominio de la letra y melodía de las canciones que cantarán.					Realizan los Ejercicios de relajación, vocalización, respiración de forma correcta.					Si los niños son capaces de cantar en colectivo, en pequeños grupos y por si solos.					Utilizan diferentes parte del cuerpo, instrumentos musicales para acompañar el canto.					Vías				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	2	3	1	2	3
10																														
Total																														
Moda				1	9					10					10					10				1	9					

Gráfico 2: Representación de los niños en las actividades programadas para el tratamiento a la voz cantada, después de aplicada la propuesta.



Conclusiones

1-La determinación de los fundamentos teóricos – metodológico que sustentan la investigación parten de los criterios y enfoques de diferentes autores respecto al tratamiento a la voz cantada de los niños.

2-El diagnóstico de las necesidades de preparación y la constatación del estado actual del problema de investigación, arrojó la existencia de insuficiencias relacionadas con el dominio al tratamiento a la voz cantada de los niños a partir de las características de estas edades.

3-Las actividades como resultado de la investigación dirigida al desarrollo al tratamiento a la voz cantada de los niños, se caracteriza por desarrollar acciones dirigidas a desarrollar lo cognitivo, motivacional, actitudinal y comunicativa.

4-La aplicación de la propuesta de actividades permitió elevar la preparación de los niños para contribuir conscientemente al desarrollo de la voz cantada, lo que se pudo constatar en los diferentes instrumentos aplicados, evidenciándose una mayor concientización y estimulación en los niños.

RECOMENDACIONES

1-Consultar las actividades, con un número mayor de especialistas ya que el tema es muy recurrente en el tratamiento a la voz cantada de los niños.

2-Aplicar la propuesta elaborada en la muestra seleccionada, evaluando posteriormente su efectividad, en aras de contribuir al desarrollo de la voz cantada en los niños de la infancia preescolar.

3-Divulgar la propuesta de actividades en escenarios semejantes para dar solución a una problemática similar.

Bibliografía

- 1-Addine, F (2002). Los principios de la dirección del Proceso Pedagógico.
Compendio de Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- 2- (2004) Didáctica Teoría y Práctica. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- 3-Añorga, J. (1999). Paradigma educativo formativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de las comunidades soporte magnético ISP "Enrique José Varona". Ciudad de La Habana.
- 4-Álvarez de Zayas, C. (1996). Hacia una escuela de excelencia Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- 5-Arias, G y otros. Psicología General Tomo I. Ciudad de La Habana
- 6-Bases de la investigación educativa y sistematización de la práctica pedagógica. Material Bases D Maestría.
- 7-B.E. Bijovski. La concepción científica del mundo. Enciclopedia popular. La Habana, 1965.
- 8-Castellanos, B. (1994). La investigación en el campo de la educación: retos y alternativas ISP "Enrique José Varona" Ciudad de La Habana.
- 9-Castellanos Simons, Doris. Aprender y Enseñar en la Escuela: ED. Una concepción desarrolladora-La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002.
- 10-Colectivo de autores. Pedagogía. -La Habana: Ed. Ciencia y Educación, 1980.
- 11-Colectivo de autores. Técnicas participativas de educadoras cubanas. Imprenta del Consejo de Cuba. La Habana, 1994.
- 12-Creatividad y Educación Tendencia. Material de Base. C D. Maestría.
- 13-Domínguez Pino, Marta. Principales modelos pedagógicos de la educación preescolar.
La Habana. Editorial. Pueblo y Educación .2001.11 4P.

14-Educación Preescolar. Programa MINED. La Habana. Editorial Pueblo y educación.1987.

15-Educación Preescolar. República de Cuba. Ministerio de Educación.

16-González, A. La Investigación educativa desde un enfoque dialéctico C D. Maestría.

17-Henríquez Antonieta María. Vamos a Cantar 3. Editorial Gente Nueva, 1989.Ciudad de La Habana, Cuba

18-Ortega Sánchez Paula, Hernández Morales Xiomara.L/T. Educación Musical y Expresión Corporal. Editorial. Pueblo y Educación, 2000.

19-Ortega. Sánchez, Paula. Educación Musical. -La Habana: Editorial Pueblo y Educación ,2000.

20-Ortega. Sánchez, Paula.Digna Guerra. Canto La Habana: Ed. Pueblo y Educación,1982.

21-Patricia Stokol y Ruth Harf. La expresión corporal en los jardines de la infancia.

22-Programa de la Educación Preescolar, 3ero y 4to ciclos (1999). 2da Parte. Editorial Pueblo y Educación Ciudad de La Habana.

23-Raquel Díaz y Zobeida Chelala 2016. Lecturas para Educadoras sobre la Educación Musical y su Didáctica

24-Rivero Cuca. Cantemos y Juguemos en el Círculo Infantil. Editorial Pueblo y Educación.1981.

25- Algunas consideraciones acerca de la Educación musical en Cuba. -La Habana: Ed. Pueblo y Educación ,1998.

26-Silvia Electo. Los Coros Infantiles. Editorial Pueblo y Educación, 2001.

27-Valdés, Dinorah. Historia y Apreciación de la Música y el Teatro. -La Habana: ED

28-Valdez Scardo, Carmen. Música. -La Habana: Ed. de Libros para la educación ,1981.

29-Vigotski, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos Psicológicos en el adulto Editorial Crítica, Barcelona.

30-García Jacobino Gilda. Tesis de Maestría. Estrategia teórico metodológico para el desarrollo de la habilidad de escuchar a través de la apreciación de la música.

31- <http://conservatoriosuperiorvigo.com/pedagogia/articulos/la-educacion--de-los-futuros-profesionales/>

32.http://preescolar.cubaeduca.cu/index.php?option=com_content&view=article&id=11470%3Apreescolar-institucional- en edad-preescolar&catid=76&Itemid=6

33-. https://es.wikipedia.org/wiki/O%C3%ADdo_absoluto.

Referencia Bibliográfica

- (1) –Raquel Díaz y Zobeida Chelala. Lecturas de Educación Musical y su Didáctica. - La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2015
- (2) (3) (4) Lecturas para educadores preescolares (III). Editorial pueblo y educación, 2006.
- (5) Luciano Arguelles. Revista electrónica International Magazine of Musical Education.España.2016

Anexos

Anexo # 1

Guía de Observación a los niños en la actividad programada

Objetivo: Constatar el tratamiento de la voz cantada durante actividades programadas en el 6to año de vida

Muestra	Motivación o interés que despierta en los niños las actividades.					Dominio de la letra y melodía de las canciones que cantarán.					Realizan los Ejercicios de relajación, vocalización, respiración de forma correcta.					Si los niños son capaces de cantar en colectivo, en pequeños grupos y por si solos.					Utilizan diferentes partes del cuerpo, instrumentos musicales para acompañar el canto.					Actividad Programada e independiente.				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	2	3	1	2	3
20																														
Total																														
Moda																														

Instructivo para la valoración de diferentes indicadores

La escala valorativa que se utilizó es una escala de 5 puntos:

- El 5 significa que es absolutamente positivo siempre se hace o se domina.
- El 1 significa que es absolutamente negativo que nunca se hace o no se domina.
- El 3 significa el término intermedio entre el 1 (todo mal) y 5 (todo bien) porque existen factores positivos como negativos.
- Tanto el 2 como el 4 significan estados intermedios que van hacia lo negativo (2) o hacia lo positivo (4).

ANEXO # 2

Elaboración de una Situación Pedagógica:

Objetivo: Constatar el desarrollo de la voz cantada de los niños del sexto año de vida.

Situación

La maestra motivará a los niños con el títere Cantarín el cual está muy triste porque él no se sabe la canción Un día de paseo y él quiere que todos los niños se la canten, pero para ello deben hacerlo todos a la vez, con una voz suave y sin gritar para poderlos escuchar bien. Además, se les pedirá a los niños que marquen el pulso de la canción mientras van cantando.

Indicadores

- Dominio de la letra y melodía de las canciones que cantarán.
- Si los niños son capaces de cantar en colectivo, en pequeños grupos y por si solos.
- Utiliza diferentes partes del cuerpo, instrumentos musicales para acompañar el canto.

ANEXO # 3

Análisis de documentos y de los productos de la actividad pedagógica.

Objetivos: Constatar el tratamiento metodológico para los tres aspectos fundamentales en la Educación Musical.

Indicadores:



Tratamiento de los contenidos. La voz cantada



Sistema y graduación de los contenidos.

Documentos:

- Orientaciones Metodológicas y Programas de Educación Musical.
- Dosificación
- Planificación

ANEXO #4

Encuesta a especialistas

Objetivo: Constatar los criterios valorativos de los especialistas acerca de la calidad y pertinencia de las actividades.

1. Aspectos a evaluar:

SI

NO

- Necesario
- Asequible
- Pertinente
- Útil
- Valioso

2. Aspectos positivos que considere de las actividades.
3. Aspectos negativos que considere de las actividades.
4. Sugerencias.

ANEXO # 5

Propuesta de actividades como vía para dar tratamiento a la voz cantada en los niños del 6to año de vida.

Actividad Programada # 1

Objetivo: Escuchar la canción Tín Tín la lluvia calló

Cantar la canción cae una gotica de agua en compañía del adulto.

Expresar con diferentes partes del cuerpo el contenido de la canción

Método: Global

Procedimiento: lúdico, conversación

Medios: Audición visual de las canciones, grabadora, bolso mágico, medio (títere de una nube)

Forma de evaluación: Preguntas y respuestas y la observación.

Forma organizativa: Actividad programada.

La educadora recibirá a los niños en el salón de música con el saludo musical.

Buenos días amiguitos

Buenos días aquí estoy

Aquí está la seño Idis

Qué les trae una canción

En el día de hoy les tengo muchas sorpresas quieren saber cuáles son. Siiiiii

¡Ah! entre ellas les invitaré a observar un títere de una nube que traje en el bolso mágico del cartero, les gustaría escuchar una linda canción, van a cantar

conmigo otra canción y expresar con diferentes partes del cuerpo lo que nos dice la canción, están de acuerdo.

La educadora invitará a los niños a observar una lámina que trae en el bolso mágico del cartero ¿Qué observan? (los niños responden). El agua es muy importante para las plantas, los animales y el hombre. Pues en el día de hoy vamos a escuchar atentamente una canción muy linda que trata sobre el agua, vamos a cantar la canción " Cae una gótica de agua" y vamos a expresarnos con nuestro cuerpo, para eso debemos escuchar atentamente ¿Les gustaría escuchar una linda canción que les ha traído la seño sobre el agua? (responden) pues para eso: deben hacer silencio y estar bien sentados. Se les pone la audición una o dos veces solo para recrearse. Se le pondrá la canción Tín Tín, ¿Les gustó?

Ah pero ahora (cantar la canción de la preparación para el canto)

Vamos juntos a prepararnos

Todos listos para cantar

y presten mucha atención a lo que se dice en esta canción

las piernas cruzadas sobre el piso

las manos muy juntas han de estar

y así tranquilos y en silencio muy contentos comenzar.

Las educadoras en conjunto con los niños realizarán los ejercicios de respiración, (oler la lluvia) vocalización (palabras mojaado, lluvia, pronunciar los sonidos PTK y masticar con un sonido) y relajación (sacudir la capa de agua, acostados en el piso imaginando algo que deseen hacer).

¡Ah! Les gustaría ahora cantar la canción Cae una gótica de agua pues primero vamos a escucharla y para ello deben hacer silencio. Luego los niños cantarán la canción junto a la educadora, en grupos pequeños y por sí solos se les realizan preguntas para enfatizar el título y autor además de la importancia del agua, para luego jugar un juego muy divertido mientras escuchan la canción nuevamente, vamos a hacer con nuestro cuerpo lo que dice la canción, nos dividiremos en equipos, unos harán de lluvia que cae, otros la rana y otros la

matica que crece en la lluvia (indistintamente cambiarán), cantaran la canción con una lluvia de dedos.(se llega al pulso de la canción) Al final la educadora les preguntará ¿Qué hicimos hoy? ¿Por qué lo pudimos hacer? ¿Cómo lo hicimos? Y les dirá la importancia que tiene el agua para todos los seres humanos, los invitará a realizar un dibujo en el área de juego y se despedirán cantando.

Adiós, adiós, mi niño adiós,

mañana tal como hoy

los niños la seño muy juntos si pronto pronto volveremos a empezar, a empezar.

Actividad Programada # 2

Objetivo: Escuchar la canción “Qué rica es la Lluvia”

Cantar la canción “Cae una gotica de agua” en compañía del adulto.

Expresar imágenes figurativas verbales con Movimientos Naturales de locomoción

Método: Global

Procedimiento: lúdico, conversación

Medios: Audición visual de las canciones, grabadora, bolso mágico, lámina

Forma de evaluación: Preguntas y respuestas y la observación.

La educadora recibirá a los niños en el salón de música con el saludo musical.

Buenos días amiguitos

Buenos días aquí estoy

Aquí está la seño ldis

Qué les trae una canción

En el día de hoy les tengo muchas sorpresas quieren saber cuál es pues vamos a dar un paseo imaginario al campo primero vamos todos a ponernos de pie y vamos a montarnos en el tren para llegar al campo, pero ustedes saben

quién va con nosotros mi amigo Pepito y y miren que día más lluvioso y Pepito no le gusta que llueva, vamos a enseñarle a Pepito porque es importante que llueva y lo bien que la podemos pasar bajo el agua, vamos a tener que ponernos las capas y abrir las sombrillas y todos vamos a correr muy rápido para llegar al árbol de mangos, pero hay un río ¿Qué podemos hacer para cruzarlo? (nadar), vamos todos a nadar, Uyyyy que cansados estamos ya todos cruzamos el río, pero ahora hay una cerca vamos a agacharnos para poder cruzarla, vamos a caminar como una viejita, por fin ya llegamos al árbol, pero miren que flores tan lindas y que olor tan rico tienen vamos todos a olerlas vamos a recoger algunas para al regreso dárselas a las maestras de Círculo, bueno y que está pasando en el campo que tuvimos que correr tanto (está lloviendo) muy bien y el agua es muy importante para todos los seres vivos pues gracias a ellas es que las plantas, los animales y el hombre puede vivir y crecer ¿ Para qué más se utiliza el agua? ¡Ustedes saben que me acaba de decir Pepito! Qué él la pasó muy bien pero no le gusta que llueva vamos a tener que regresar al círculo para poder explicarle a Pepito porque es necesario que llueva y para que todos podamos ver las otras sorpresas que les trae la maestra.

¡Qué viaje tan agotador vamos a escuchar las nuevas sorpresas que les tiene la maestra! ¡Ah! Pues vamos a escuchar una linda canción llamada, “Qué rica es la Lluvia”, van a cantar conmigo otra canción y vamos expresar imágenes figurativas verbales con Movimientos Naturales de locomoción, están de acuerdo. Pues vamos a pasar para el salón de música.

La educadora comenzará la actividad con una conversación donde le dirá a los niños que su amigo Pepito no quiere que llueva más porque a él no le gusta el agua y cuando llueve no puede salir a jugar con sus amiguitos al parque ¿Ustedes quieren ayudarme con Pepito para que entre en razón? (si) y ¿qué podemos hacer para que el entienda? (hablar sobre el agua). La educadora les dirá que el agua es muy importante para las plantas, los animales y el hombre y para lo que esta nos sirve. Pues en el día de hoy vamos a escuchar atentamente una canción muy linda que trata sobre el agua, vamos a cantar la canción “ Cae una gótica de agua” y vamos a expresarnos con nuestro cuerpo, para eso debemos escuchar atentamente ¿Les gustaría escuchar una linda

canción que les ha traído la seño sobre el agua? (responden) pues para eso: deben hacer silencio y estar bien sentados. Se les pone la audición una o dos veces solo para recrearse. Se le pondrá la canción “Qué rica es la Lluvia” ¿Les gustó?

Ah pero ahora

Vamos juntos a prepararnos

Todos listos para cantar

y presten mucha atención a lo que se dice en esta canción

las piernas cruzadas sobre el piso

las manos muy juntas han de estar

y así tranquilos y en silencio muy contentos comenzar.

Las educadoras en conjunto con los niños realizarán los ejercicios de respiración, vocalización y relajación (se tiene en cuenta la metodología referenciada en la tesis).

¡Ah! Les gustaría ahora cantar la canción “Cae una gotica de agua” pues primero vamos a escucharla y para ello deben hacer silencio. Luego los niños cantarán la canción junto a la educadora y en grupos pequeños, por sí solos se les realizan preguntas para enfatizar el título y autor además de la importancia del agua, para luego jugar un juego muy divertido mientras escuchan la canción nuevamente, vamos a hacer con nuestro cuerpo lo que dice la canción, nos dividiremos en equipos Expresando imágenes figurativas verbales con Movimientos Naturales de locomoción. Todos los niños deberán realizarlos (esto lo podrán hacer en pequeños grupos y cuando todos lo hayan logrado se intercambiarán) Al final la educadora les preguntará ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos de nuevo hoy? ¿De que trataban las canciones que escuchamos y que cantamos? Y les dirá la importancia que tiene el agua para todos los seres humanos, los invitará a realizar un dibujo en el área de juego y le dirá que su amigo Pepito le dijo que ahora si le gusta que llueva y ya sabe porque esta tiene gran importancia para todos. La educadora se despedirá cantando. Adiós, adiós, amigo adiós.....

Actividad Programada # 3

Objetivo: Escuchar la canción "Jugando bajo la Lluvia"

Cantar la canción cae una gotica de agua en compañía del adulto.

Expresar con diferentes partes del cuerpo el contenido de la canción. Marcar el pulso y el acento de la canción que cantamos

Método: Global

Procedimiento: lúdico, conversación

Medios: Audición visual de las canciones, grabadora, bolso mágico, lámina

Forma de evaluación: Preguntas y respuestas y la observación.

La educadora recibirá a los niños en el salón de música con el saludo musical.

Buenos días amiguitos

Buenos días aquí estoy

Aquí está la seño Idis

Qué les trae una canción

En el día de hoy les tengo muchas sorpresas quieren saber cuáles son. Siiii

¡Ah! entre ellas les invitaré a jugar un juego muy divertido llamado "Corre que te mojas", les gustaría escuchar una linda canción llamada "Jugando bajo la lluvia", van a cantar conmigo otra canción y expresar con diferentes partes del cuerpo lo que nos dice la canción, marcando el pulso y el acento de esta.

La educadora comenzará la actividad jugando con los niños ella les irá rociando agua y los niños deberán correr para no mojarse al culminar la educadora le preguntara ¿Les gustó el juego que les traje? ¿Con qué jugamos? (con agua) la educadora les dirá que el agua es muy importante para las plantas, los animales y el hombre. Pues en el día de hoy vamos a escuchar atentamente una canción muy linda que trata sobre el agua llamada "Jugando bajo la Lluvia", vamos a cantar la canción "Cae una gótica de agua" y vamos a

expresarnos con nuestro cuerpo el contenido de la canción y vamos a marcar él puso y él acento de la canción que cantamos para eso debemos escuchar atentamente ¿Les gustaría escuchar una linda canción que les ha traído la seño sobre el agua? (responden) pues para eso: deben hacer silencio y estar bien sentados. Se les pone la audición una o dos veces solo para recrearse. Se le pondrá la canción “Jugando bajo la Lluvia”, ¿Les gustó?

Ah, pero ahora

Vamos juntos a prepararnos

Todos listos para cantar

y presten mucha atención a lo que se dice en esta canción

las piernas cruzadas sobre el piso

las manos muy juntas han de estar

y así tranquilos y en silencio muy contentos comenzar.

¡Ah! Les gustaría ahora cantar la canción Cae una gótica de agua pues primero vamos a escucharla y para ello deben hacer silencio. Luego los niños cantarán la canción junto a la educadora y en grupos pequeños, por sí solos se les realizan preguntas para enfatizar el título y autor además de la importancia del agua, para luego jugar un juego muy divertido mientras escuchan la canción nuevamente, vamos a ir marcando el pulso y el acento esto lo podrán realizar con diferentes partes del cuerpo y se podrán dividir los niños en pequeños grupos para hacerlo (cuando todos los niños logren hacerlo la educadora intercambiará los grupos)

Al final la educadora les preguntará ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? Y les dirá la importancia que tiene el agua para todos los seres humanos, los invitará a realizar un dibujo en el área de juego y se despedirán cantando. Adiós, adiós, amigo adiós.....

Actividad Programada # 4

Objetivo: Diferenciar sonidos por su altura (grave - agudo).

Cantar con voz expresiva la canción "Que Llueva"

Marcar una polirrítmica.

Método: Lúdico.

Procedimiento: Audición.

Medio: Piano, Guitarra, Muñeca.

Forma de evaluar: Observación.

Forma Organizativa: Actividad Programada.

La educadora comenzará la actividad dándoles la bienvenida a los niños con el saludo musical. Luego motivará a los niños con la muñeca Lili la cual ha venido porque ella quiere jugar con los sonidos del piano, pero no quiere hacerlo sola y vino a invitarlos ¿ustedes quieren jugar con Lili? Y para que ella sepa lo que dice la canción llamada "Que Llueva" ¿qué podemos hacer? ¿Qué podemos hacer con las manos al cantar?

Pues ahora que ella ya conoce la canción vamos a escuchar con Lili los sonidos del piano y le digan si son graves o agudos y por qué, también le cantaremos la canción "Que Llueva", luego vamos a percutir el pulso, el acento y el ritmo, para eso nos dividiremos en tres grupos, al terminar hablaremos sobre lo que hicimos ¿Qué vamos a hacer?

Vamos juntos a prepararnos

Todos listos para cantar

y presten mucha atención a lo que se dice en esta canción

las piernas cruzadas sobre el piso

las manos muy juntas han de estar

y así tranquilos y en silencio muy contentos comenzar.

La educadora en conjunto con los niños realizará los siguientes ejercicios de respiración, relajación y vocalización

Ejercicios de respiración: Inflar y desinflar el globo

Ejercicios de vocalización: Roooosa, Roooosa, masticar a un lado y al otro.

Ejercicios de relajación: Vamos a hacer como si nos estuviéramos derritiendo, y vamos a creer que las manos nos pesan mucho y no podemos con ellas y vamos a dejarlas descuidadas

Escuchan la canción que van a cantar varias veces y posteriormente se les presenta el video de la canción

Preguntas de control:

¿Qué hicimos hoy?

¿Qué sonidos escuchamos?

¿Qué me pueden decir de los sonidos que escuchamos?

¿Qué canciones escuchamos?

¿Qué hicimos con las manos?

¿Qué les gustó más? Y qué podemos hacer ahora (se les da sugerencias de dibujar, modelar)

Despedida Musical

Adiós, adiós, amigo adiós.....

Actividad Independiente # 1

Título: Dame la mano

País: Chile

Letra: Dame la mano y danzaremos,
dame la mano y me amarás,
como una sola flor seremos,

como una flor y nada más,
(Repite la estrofa como estribillo)
El mismo verso cantaremos,
al mismo paso bailarás,
como una espiga ondularemos,
como una espiga y nada más,
(Repite la estrofa como estribillo)
Te llamas Rosa y yo Esperanza,
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza,
en la colina y nada más.

Tratamiento Metodológico de la voz.

! Ah! Les gustaría ahora cantar la canción "Dame la mano" pues primero vamos a escucharla y para ello vamos a hacer silencio. Luego los niños cantarán la canción junto a la educadora y en grupos pequeños, por sí solos se les realizan preguntas para enfatizar el título y autor además de la importancia que tienen los amigos, para luego jugar un juego muy divertido, invitará a todos los niños a hacer una ronda porque ellos todos son muy buenos amigos e irán bailando con la canción

Actividad Independiente # 2

Título: Arroz con leche

País: Paraguay

Letra: Arroz con leche
me quiero casar
con la señorita

de lindo color
que sepa coser
que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta
para ir a jugar.
Con ésta sí
con ésta no
con esta señorita
me caso yo.

Metodología: Suele cantarse formando una rueda cogiéndose las manos. Una se sitúa en el centro. Cantan todos (la niña del centro cierra los ojos con la mano derecha, rítmicamente, va señalando por doquier a varios niños sin verlos mientras le canta)

La que señale, cuando el texto dice “Señorita” es la elegida, yendo esta al centro.

Actividad Independiente # 3

Título: La pájara pinta

País: Paraguay

Letra:

Estaba la pájara pinta
A la sombra del verde limón,
Con el pico picaba la rama,
Con la cola movía la flor
¡Ay, si, ay, no!

¿Cuándo, vendrá mi amor?

Me arrodillo a los pies de mi amante,

Me levanto fiel y constante,

Dame la mano, dame la otra

Dame un besito de tu linda boca.

Metodología: Los niños forman ruedas situándose en el centro una niña, que representa a la “pájara pinta”. Cantan toda la canción. En la parte que dice “me arrodillo a...” un niño elige a una niña de la rueda mientras canta. Puede repetir el juego colocándose en el centro la niña elegida.

Actividad Independiente # 4

Título: La viudita del Conde Laurel

País: España

Letra:

Coro: Hermosa doncella

Que al prado venís

A coger las rosas

De Mayo y Abril

Viudita: Yo soy la viudita

Del Conde Laurel

Que quiero casarme

Y no encuentro con quien

Coro: Pues siendo tan bella

No hallaste con quien,

Elige a tu gusto

Aquí tienes cien

Viudita: Elijo esta niña

Por ser la más bella

La blanca azucena

De todo el jardín

Coro: Y ahora que hallaste

La prenda querida

Feliz a su lado

Pasarás la vida.

Metodología: Los niños forman una rueda situándose en el centro una niña y un niño, que representarán al conde laurel y la viudita, estos dirán y harán lo que dice la canción mientras los demás niños seguirán en la ronda y cantarán el coro de la canción. Cuando la viudita diga "Elijo esta niña" deberá seleccionar a otro niño que está en la ronda e incorporarse ella a la misma.

Actividad Independiente # 5

Juego (musical).

Objetivo: Cantar todos al unísonos al realizar el juego.

La ronda de las claves.

Metodología. Desarrollo: Los niños harán una ronda, mientras la educadora toca las claves, la ronda debe moverse al ritmo de las claves que puede hacerse más rápido o lento al mismo tiempo que cantaran de una u otra forma. Cada vez que la educadora deje de sonar las claves dirá una acción que los niños deben realizar rápidamente de conjunto con el canto, como por ejemplo agacharse, sentarse, girar, saltar, entre otras.

Reglas:

- Mientras la educadora toca las claves los niños no pueden hablar.
- La acción debe realizarse en cuanto la educadora lo indique.
- Gana el niño que más rápido y mejor ejecute las acciones.
- Todos los niños deberán cantar.

Actividad Independiente # 6:

Juego Musical

Objetivo: Cantar todos al unísonos al realizar el juego.

La educadora distribuirá a los niños en dos equipos y pondrá fragmentos de audiciones de canciones infantiles, cada vez que se escuche un fragmento los equipos deben utilizar diferentes partes de su cuerpo para escenificar el contenido de la canción, todos deben cantar la canción de conjunto con la audición. (Se trabajaran canciones conocidas).

Reglas:

- Cada niño debe expresarse con una parte diferente de su cuerpo.
- No podrán hablar mientras están escenificando.
- Se premiará al equipo que mejor realice la actividad con un fuerte aplauso.
- Todos los niños deben cantar la canción de conjunto con la audición.