

**UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS
SEDE "FÉLIX VARELA MORALES"
VILLA CLARA**



**FACULTAD EDUCACIÓN INFANTIL.
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN: INSTRUCTOR DE ARTE.**

TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: “Talleres de Artes Plásticas para potenciar la Identidad cultural en estudiantes de 7mo grado de la secundaria básica “El Vaquerito”

Autor: Jorge Luis Clavelo Guimbarda

Tutor: MSc Pedro Raúl Rodríguez Moreno

Curso 2016-2017

Dedicatoria:

A mis Padres y Hermanos, por haber hecho posible mi realización profesional.

A mis compañeros, por brindarme y dedicarme parte de su tiempo, a los que de una forma u otra han contribuido a la realización de tan importante trabajo.

AGRADECIMIENTOS

Cada obra que termina es el resultado del sacrificio de muchas personas.

-Agradezco a aquellas personas que disponiendo de su tiempo, paciencia, inteligencia y buena voluntad han colaborado en la realización de esta investigación.

Gracias

Resumen:

El trabajo investigativo titulado “Talleres de Artes Plásticas para potenciar la identidad cultural cubana en estudiantes de 7mo grado de la secundaria básica “El Vaquerito”, del autor Jorge Luis Clavelo Guimbarda, propone aprovechar las potencialidades de las Artes Plásticas para potenciar los sentimientos identitarios en los estudiantes del grupo 1, en el cual labora el investigador.

Se asume como metodología la investigación multimodal y en la etapa de diagnóstico se pudo constatar que los estudiantes no reflejan en clases y en sus creaciones los conocimientos, sentimientos e ideas acerca de la identidad cultural cubana; a esta situación se suma la poca promoción sobre el tema en las actividades del centro. La utilización de los diversos métodos permitió además diagnosticar las necesidades y potencialidades de la muestra seleccionada y constatar los cambios producidos. Para tratar de resolver esta problemática se diseñaron talleres de Artes Plásticas, alternativa que se realiza por vez primera en esta institución. Los talleres seleccionados fortalecen y estimulan el conocimiento de los elementos que conforman la identidad cultural cubana, contribuyen al desarrollo educativo y a la educación estética de los estudiantes, así como potencian su identificación como cubanos. Utilizándose de forma adecuada las técnicas de creación de las Artes Plásticas seleccionadas, se corroboró la eficacia de los talleres aplicados y se demostró que estos constituyen una vía idónea para potenciar el desarrollo de la identidad cultural.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo 1	
1.1 El fortalecimiento de la identidad cultural, una necesidad en los momentos actuales.....	7
1.2 Los talleres de Artes Plásticas, una vía pedagógica para el desarrollo de la identidad cultural.....	14
Capítulo 2 Fundamentación de la propuesta.	
2.1 Diagnóstico y determinación de las necesidades.....	18
2.2 Propuesta de talleres.....	22
2.3 Resultados de la implementación de los talleres.....	35
Conclusiones.....	37
Recomendaciones.....	38
Referencias Bibliográficas.....	39
Bibliografía.....	40
Anexos.....	43

INTRODUCCIÓN

El mundo contemporáneo caracterizado por profundas crisis económicas, políticos y sociales ha traído grandes consecuencias, por la cual se aboga por el desarrollo de las identidades culturales, el cual resulta una apremiante poner contra dicha problemática, en este caso la vía en busca de soluciones humanísticas.

Este desarrollo ha ido ejerciendo una significativa influencia en la cultura de los pueblos, transformando así las relaciones más cotidianas de los seres humanos de forma radical. Hoy podemos observar cómo el intercambio entre culturas se ha incrementado en forma rápida. Es de interés situar estas nuevas nociones definir ¿que significa identidad? En tal sentido la identidad de una nación es el conjunto de caracteres y circunstancias que hacen que ella sea reconocida sin posibilidad de confundirla con otra nación. Esto implica, que la identidad nacional habría que buscarla entre los elementos básicos que definen a cada nación, es decir: territorio, lengua, religión, raza, historia, conciencia colectiva, política, entre otros. La cultura es la máxima expresión de la identidad, ella se encuentra cada vez más mediada por los procesos migratorios y por el formidable avance de la tecnología y la comunicación.

América Latina busca su propia identidad cultural. Lucha por eliminar las influencias ideológicas que se le han impuesto desde el exterior, y que en muchos casos ha copiado mecánicamente. Esto último ha provocado, como es natural, un extrañamiento entre la realidad histórica concreta de cada país y las ideas que le son ajenas. El afán de encontrar caminos propios es un impulso que viene desde hace mucho tiempo, y ha constituido el desvelo de hombres, luchadores por el progreso de Latinoamérica, como el cubano José Martí y el venezolano Simón Bolívar.

En Cuba, desde los inicios del proceso revolucionario cubano, sus principales protagonistas consideraron indispensable, para el sostenimiento de la nación y la garantía de su identidad, promover el mas amplio programa cultural destinado a desarrollar el talento del pueblo, y crearon las vías necesarias para el noble fin.

La conciencia de la identidad cultural es resultado de un largo proceso educativo, donde los valores propios de una cultura se acentúan en el entorno físico y social en las situaciones de aprendizaje, desde las primeras edades, para propiciar en sus relaciones iniciales un matiz especial en la manera de experimentar las vivencias.

No es posible hablar de la formación de una personalidad integral sin la existencia de una educación, de un desarrollo estético y de la enseñanza del arte, sin la capacidad de concebir cualquier acción de acuerdo con las leyes de la belleza, nuestro apóstol nacional José Martí decía que “El arte es creación que nace del sentir, es la naturaleza creada por el hombre” (1). Es esa una de las razones por la que los instructores deben estimular a los niños hacia el conocimiento y las vivencias en relación con los colores, las formas, los matices, los tonos y otros elementos plásticos.

El arte es un tipo específico de la conciencia social y de la actividad humana, se encuentra en los diversos fenómenos y procesos de la vida y puede llegar a constituir una necesidad para el hombre. Hart, A. (Informe presentado en la reunión de ministros de Cultura), acerca de la influencia del arte en la vida del hombre, apuntó:

“En el arte se expresa la cultura, se formaliza por así decirlo, el fenómeno cultural. La subestimación del arte y la literatura, equivale, pues a subestimar una de las formas esenciales a través de las cuales se expresa la cultura. (2)

El panorama contemporáneo es caracterizado por la invasión cultural a que nos somete la globalización neoliberal. Esto es posible, según Tejada del Prado, L. “cuando a escala de naciones se plantea como objetivo primordial el desarrollo de la conciencia de identidad cultural” (3).

Es axiomático que la cultura expresa los valores ideológicos, políticos y morales como expresión de soberanía y como instrumento de lucha para alcanzar un desarrollo de la conciencia social y de sí mismo.

De todo lo anterior se deriva por tanto, que la base de la identidad es precisamente la cultura, pues si el sujeto se reconoce y es capaz de reconocer a los demás en el medio histórico-cultural donde ambos se desarrollan.

El Ministerio de Educación incorpora la Educación Estética como una de las vías esenciales para asegurar la formación integral del individuo que necesita la nueva sociedad. Dentro de ella la Educación Artística, no puede reducirse solamente al plano curricular, tiene que contar necesariamente con la planeación del componente extracurricular a partir de un diseño coherente e integrador de todas las expresiones artísticas y materias de estudio.

Entonces identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad. Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido. De alguna manera, se puede interpretar que se están reforzando las propuestas tendentes a reconocer los procesos de identificación en situaciones de poli-culturalismo o momentos de identificación que se dan en la sociedad-red, emergiendo pequeños grupos y redes.

El estudiantado cubano carece de un basamento cultural de nuestro patrimonio: ha de aprender a ver y a escuchar el lenguaje de la naturaleza, de las artes plásticas, ha de conocer sus tradiciones, las costumbres y creencias que nos conforman, ello permite al niño y al adolescente ubicarse mejor en la realidad, pensar en procesos, ser más sensibles y despertar sentimientos de amor, respeto y pertenencia a su comunidad y a su país.

Con respecto al tema han trabajado algunos autores tales como: Chacón Arteaga, N (2000), Baxter (2007), Corzo, J. R. (1996), Foriz, G. (2010) entre otros pero aun no ha sido lo suficientemente abordado desde la ciencia el tema

de los talleres de artes plásticas para el desarrollo de la Identidad cultural en edades comprendidas entre 12 y 13 años.

Desde los talleres de apreciación y creación plástica en la escuela mencionada se constata que a los estudiantes no les agrada reflejar en sus trabajos las temáticas relacionadas con el deporte nacional, los símbolos patrios, los paisajes cubanos, las tradiciones cubanas y la cultura en general, lo cual evidencia carencias en su identificación con nuestra identidad. Ello constituye una situación problémica, por lo que el investigador considera necesario la elaboración de una propuesta que resuelva lo antes mencionado a través de las posibilidades que brindan las Artes Plásticas. Por ello se plantea como

Problema científico:

¿Cómo potenciar la identidad cultural cubana en estudiantes de 7mo grado de la ESBU El Vaquerito?

Objeto de estudio: La Identidad cultural.

Objetivo general:

Proponer talleres de artes plásticas que potencien la identidad cultural en estudiantes de 7mo grado de la ESBU El Vaquerito.

Interrogantes científicas

- 1- ¿Qué fundamentos teóricos metodológicos sustentan la necesidad de potenciar la identidad cultural en los estudiantes de la secundaria básica?
- 2-¿Cuál es el estado actual de los alumnos de 7mo grado de la ESBU El Vaquerito en cuanto al desarrollo de lo identitario cultural cubano?
- 3-¿Qué características deben poseer los talleres de Artes Plásticas para que potencien la identidad cultural cubana de la muestra seleccionada?
- 4-¿Cuáles fueron los resultados en la aplicación de los talleres de Artes Plásticas que potencien la identidad cultural en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU El Vaquerito?

Tareas científicas

- 1-Determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la necesidad de potenciar la identidad cultural en los estudiantes de la secundaria básica.
- 2-Diagnóstico de las necesidades en cuanto al desarrollo de la identidad

cultural en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU El Vaquerito.

3-Elaboración de la propuesta de talleres de Artes Plásticas para que potencien el desarrollo de la identidad cultural en la muestra seleccionada.

4- Valoración de los resultados del proceso de implementación de los talleres de Artes Plásticas en el desarrollo de la identidad cultural y las transformaciones de los participantes implicados.

Metodología: Se asume la investigación multimodal, considerando al Materialismo Dialéctico e Histórico como la base filosófica y metodológica general que ofrece la concepción científica del mundo, para permitir el análisis integral de los procesos y fenómenos sociales, en general, y de los educativos, en particular.

Métodos teóricos

- **Histórico- lógico:** Facilita estudiar los antecedentes del problema de forma adecuada y la determinación de las características del sistema de talleres de Educación Plástica que favorece la identidad en los estudiantes de la secundaria básica.
- **Análisis- síntesis:** Permite, a partir de los instrumentos aplicados, el diagnóstico inicial y sistemático, la elaboración del informe y la concreción de todos los aspectos conceptuales referentes a la propuesta del sistema de talleres.
- **Inducción- deducción:** Posibilita llegar a las generalizaciones a partir del estudio de la muestra en particular, constatada a través de los métodos empíricos en el estudio de su estado real y concebir una propuesta de solución al problema.

Métodos Empíricos

- **Análisis de documentos:** Permite la recopilación de información sobre los antecedentes del tema investigado.
- **Observación:** Se emplea durante todo el proceso investigativo para observar modos de actuación de los escolares en relación con la identidad, así como constatar la participación y el comportamiento de estos en las diferentes actividades que se desarrollan en la escuela.

- **Encuesta:** Se aplica a los escolares para determinar las potencialidades y necesidades con relación a la Identidad nacional.
- **Entrevista:** Aplicada a docentes y directivos para constatar la situación de la Identidad nacional en el centro y las potencialidades de la Educación Plástica para contribuir a este fin.
- **Análisis del producto de la actividad:** Permite comprobar, a través de los talleres de apreciación y creación plástica, el diagnóstico inicial y las transformaciones operadas en los escolares como resultado de la aplicación en la práctica de la propuesta.

Métodos del nivel matemático:

- **Análisis porcentual:** Se emplea como procedimiento, en el procesamiento de datos de los instrumentos aplicados, para la realización de valoraciones cuantitativas y cualitativas.

La **población** la conforman los 140 escolares de séptimo grado de la ESBU “El Vaquerito” de Santa Clara, tomándose como **muestra** (intencional no probabilística) a 20 escolares del grupo 1. De ellos 12 hembras y 8 varones, comprendidos en las edades de 12 y 13 años, con los cuales el investigador ha ejercido su influencia como docente. Estos demuestran motivaciones por las actividades de Educación Plástica, pero manifiestan carencias en el conocimiento y defensa de nuestra identidad cultural.

Importancia y actualidad del tema.

Lo novedoso de esta investigación es el estudio teórico relacionado con el tema y la importancia de las Artes Plásticas mediante talleres con los estudiantes para dar solución al problema planteado. El aprovechamiento de la modalidad de talleres trae consigo el desarrollo en el alumno en la secundaria del sentido de pertenencia, responsabilidad por lo suyo e identidad, y da vías para amar lo que identifica como cubanos de una manera constructiva, agradable y estética. Se aportan talleres de creación plástica para el desarrollo de la Identidad Cultural en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU El Vaquerito. Por primera vez se realizan talleres de Artes Plásticas para contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de 7mo grado de la ESBU El Vaquerito, aprovechándose las potencialidades de esta manifestación artística para expresar conocimientos, ideas y sentimientos identitarios.

Capítulo I

Fundamentación teórica.

1.1 El fortalecimiento de la Identidad cultural, una necesidad en los momentos actuales.

Identidad cultural es el conjunto de valores, orgullo, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger y Luckman, 1988: 240). Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido (Giddens, 1995) y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido.

En esta línea, Castells (1998: 28-29), diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad (e influyen en la conducta según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, organizando así las funciones) y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales (organizando dicho sentido, entendido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción).

De alguna manera, se puede interpretar que se están reforzando las propuestas tendentes a reconocer los procesos de identificación en situaciones de policulturalismo (Maffesoli, 1990) o momentos de identificación (Jenkins, 1996) que se dan en la sociedad-red, emergiendo pequeños grupos y redes (en plural).

Existen dos corrientes en Antropología a la hora de abordar el fenómeno de la Identidad cultural:

La perspectiva esencialista: estudia los conflictos de identidad como algo inminente y hereditario culturalmente. Esta aproximación considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo. Uno de los defensores de este modelo es el politólogo David Laitin, quien señaló que en la Guerra de los Balcanes, los serbios asesinaban croatas debido al odio ancestral que sentían por ellos, es decir, por una cuestión de identidad cultural heredada. Laitin afirma que la movilidad social e ideológica es posible, pero la cultural no.

La perspectiva constructivista, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable. Un ejemplo es Somalia, que hasta el año 1991 era un país homogéneo, étnica, cultural y lingüísticamente, pero a partir de ese año el país cayó en una guerra civil entre clanes debido, en parte, a una ruptura de la identidad cultural hasta entonces heterogénea.

En su historia y hasta hoy, América Latina se ha conceptualizado como nuevo mundo, invención, descubrimiento, encuentro de dos culturas, tropezón y encubrimiento. El suceso del 12 de octubre de 1492 se inscribe en la historia como un hecho trascendente que cambia la historia de los pueblos y culturas de lo que dio en llamar Amerindia. Asimismo, el acontecimiento histórico modificó sustancialmente la vida y cultura Europea y de otras regiones del mundo, como Asia y África.

Las historias regionales dieron paso a la historia universal y a la época moderna. Se efectuó un encontronazo de pueblos y culturas iniciado por el proceso de conquista y colonización por parte de los Euro ibéricos asía los pueblos autóctonos. El impacto y las consecuencias fueron grandemente desiguales.

La cultura precolombina fue interrumpida en su desarrollo y en la mayoría de las ocasiones, destruida, al tiempo que la población era sometida y explotada despiadadamente. Este acontecimiento fue calificado por José Martí como una desdicha histórica y un crimen natural, en que robaron los conquistadores una página al Universo” y a la historia. En tanto, España, Portugal y Europa en general, recibieron los mayores beneficios a una empresa que duró siglos y cuyas consecuencias traumáticas subsisten hasta hoy para algunos sectores de la población, si bien de ellos no hay que culpar a los españoles auténticos de todos los tiempos. España está presente en América Latina a través de lo mejor de su cultura y libertad.

A partir de entonces y hasta estos días pasando por las gestas de independencia y la conformación de las naciones tiene lugar el debate acerca de la autenticidad cultural de América Latina. Se polemiza acerca de si ha tenido un proceso social, en sí, o, para sí, si esta ha sido una imitación y un reflejo lunar del sol europeo o han seguido alumbrando los soles de la civilización azteca o inca, o si tenemos un nuevo Sol, fruto de la transculturación, el antagonismo y la síntesis de cultura.

América Latina busca su propia identidad cultural. Lucha por eliminar las influencias ideológicas que se le han impuesto desde el exterior, y que en muchos casos ha copiado mecánicamente. Esto último ha provocado, como es natural, un extrañamiento entre la realidad histórica concreta de cada país y las ideas que le son ajenas. El afán de encontrar caminos propios es un impulso que viene desde hace mucho tiempo, y ha constituido el desvelo de hombres, luchadores por el progreso de Latinoamérica, como el cubano Martí J. y el puertorriqueño de Hostos, E. M.

En la conformación del imaginario sociocultural latinoamericano, Martí advierte de la existencia en el continente de “pueblos nuevos”, cuya naturaleza radical no obedece a la racionalidad tradicional de otros pueblos.

Para Tejada (2000), “la identidad cultural es parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano y revelador de las obras artísticas y literarias que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.”(3)

.Para García Sierra, P. "Identidad Cultural." (En www.filosofia.org/filomat/. Bajado de INTERNET en 3 de marzo del 2003.), no es más que "el todo de una cultura". (4)

Rodríguez Alba J. (2003) considera la misma "no como una parte longitudinal (rasgo, nota, carácter) de la cultura, sino el todo de la cultura, no en su universalidad sino distribuidas en esferas (naciones, etnias, pueblos, etc.)."(5)

Barnet, M. (2002), define, en sentido general, como "el conocimiento de las más intrincadas raíces con una visión internacional y nacional". (6)

Estos aspectos que se materializan en los rasgos y valores de la identidad, hecho que repercute en la determinación de las peculiaridades del proceso etnocultural cubano a partir de un acontecer relacional, que en el plano histórico condiciona objetivamente la cubanía, como síntesis de lo diverso, cocinada en el caldero de los siglos que confluyen en el ajiaco resultante del proceso de transculturación.

Ortiz, F (1981) establece direcciones precisas para el análisis concreto del fenómeno identitario, donde el mismo se percibe en su dinámica como proceso activo de creación y reconstrucción permanente, garante de la inclusión de las diferencias frente a la unidad. (7)

Por lo que es necesario defenderla en el mundo de hoy caracterizado por la invasión cultural a que somete la globalización neoliberal, se tiene el imperativo de librar la batalla por la masificación de la cultura a la que llamó el líder de la Revolución cubana Fidel Castro Ruz.

La escuela cubana como primera institución cultural debe propiciar en los alumnos el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada educador la formación de personalidades plenas. Además se tiene la misión de demostrar que los procesos educativos y culturales del país marchan juntos en la consecución del objetivo de convertir al país en un pueblo verdaderamente culto.

En Cuba este proceso tiene como propósito esencial la formación de valores éticos y estéticos en la personalidad, presentes en la cultura histórica y viva, que nos permite percibir nuestra identidad en su doble sentido, como identidad con los valores creados por el pueblo a lo largo de su existencia. Un hecho necesario para el perfeccionamiento de la sociedad es; la formación del hombre como sujeto promotor de cambios sociales y recíprocamente, como producto de su acción.

Es protagonista de un momento singular cuando es capaz de apropiarse de la historia y ser consecuente en su modo de pensar, sentir y actuar con los principios y conquistas de su pueblo y la experiencia social mas avanzada de su tiempo.

La conciencia de la identidad cultural es el resultado de un largo proceso educativo, donde los valores propios de una cultura se acentúan en el entorno físico y social y en las situaciones de aprendizaje, desde las primeras edades, para propiciar en sus relaciones iniciales con los objetivos y las personas un matiz especial en la manera de experimentar sus vivencias.

Entonces, el fenómeno de la identidad cultural por sus características y por formar parte insustituible de cada pueblo en su lucha por eliminar las influencias ideológicas que se les han impuesto desde el exterior indica que puede ser promovido.

Por lo que según Tejeda del Prado, L "...la promoción es un movimiento social de alta complejidad, por la diversidad de sujetos y objetos implicados en sus principios, acciones y resultados. Basta decir que para la mayoría de los creadores en el sentido pleno de sus obras se alcanza en el contacto con el público, cuyas interpretaciones y valoraciones influyen en los artistas, y a la vez en sus propias percepciones y nuevas aportaciones". (8)

La promoción cultural implica un reconocimiento social a la herencia de nuestros antecedentes y a las nuevas creaciones de los participantes en este proceso, donde todos tienen la posibilidad de sentir, conocer, valorar, imaginar y comunicar sus actitudes y comportamientos con los demás.

La promoción está en descubrir como en diferentes segmentos de la población, nuevos públicos para diversas manifestaciones de la cultura, a través de su participación efectiva en los procesos de promoción cultural, concebidos y aplicados, según las necesidades de los grupos sociales.

No se puede olvidar que la reafirmación de la identidad es lo que proporciona a cada cultura y a su patrimonio un sello inconfundible, de ahí que cada localidad atesore elementos de gran significación que se convierten en elementos distintivos de ella. En la medida que se garantice el contacto de los niños con los elementos que los identifican como localidad, pueblo y nación se estará contribuyendo a la formación de un hombre comprometido con su historia y su cultura.

Un principio esencial de nuestra política cultural es la conservación y desarrollo de su identidad porque constituye el fundamento de la nación y caracteriza los rasgos particulares del cubano. Por eso la cultura expresa los valores ideológicos, políticos y morales como expresión de soberanía y como instrumento de lucha para alcanzar un desarrollo superior de la conciencia social y de sí mismo.

A escala social lo fundamental es el conocimiento y la conservación del patrimonio del país: natural e histórico-cultural. Cada comunidad, al hacer consciente su identidad transfiere sus miembros los valores que la caracterizan como tal.

El acento, en las cualidades particulares del modo de vida de una región, enriquece el sentimiento y orgullo nacional y el sentido de identificación y compromiso con su proyecto social.

El trabajo de las instituciones y los intelectuales en la comunidad no constituyen la única vía de promoción cultural; se complementa con la función educativa del resto de las instituciones sociales, en particular, de los centros educacionales y los medios de difusión. Los promotores culturales y los trabajadores docentes tienen la misma responsabilidad en la formación de la personalidad: descubrir potencialidades, hacerla más plena con el fin de fomentar nuevas y más cultas opciones.

El papel del creador es contribuir al enriquecimiento de la vida espiritual, integrando en su obra lo que quiso decir con la mejor forma artística de expresarlo, para asegurar la satisfacción del público. La práctica cultural necesita, cada vez más, un enfoque particular y una aplicación original de la política en este campo, basada en la concepción de programas y proyectos para las diferentes instituciones de un mismo tipo, de esta forma se concilian los principios generales, las necesidades y aspiraciones específicas de la comunidad. El estudio de los gustos, tendencias estéticas y expectativas de la población, en cada localidad resulta una primicia insoslayable la definición del proyecto de cada institución. El principio de auspiciar las formas naturales que nuclearice las personas, según los intereses afines, en los diferentes grupos de edades, también contribuye a multiplicar la comunicación, el enriquecimiento mutuo, fomentar la participación y originalidad en la creación popular.

Con igual propósito se debe estimular el conocimiento y las vivencias con relación a la historia de la sociedad, del país, de la vida y obra de los hombres destacados en la ciencia, la técnica, el arte, el deporte o cualquier acción que demuestre relevantes cualidades morales. La vinculación en la vida cotidiana del creador, su obra y el público, eleva considerablemente su efectividad en la formación de la conciencia de identidad cultural en la población y por tanto influye en su participación consiente en el perfeccionamiento de sí mismo y de los demás.

Por eso el concepto de identidad cultural parte de la tradición histórica como fuente de los valores morales, implícitos en nuestra cultura, presentes en la vida cotidiana y en el comportamiento personal y social del cubano, revelados en las obras artísticas y literarias, que contribuyen a enriquecer nuestro patrimonio más auténtico.

El investigador asume, a partir del estudio realizado, el concepto de identidad cultural dado por Tejada (2000), por la asociación que hace además con la Promoción cultural y por las posibilidades que brinda para el trabajo con los estudiantes de la enseñanza secundaria. Ello no descarta los aportes que nos brindan los otros autores mencionados.

1.2 Los talleres de Artes Plásticas, una vía pedagógica para el desarrollo de la Identidad cultural.

La concepción del proceso pedagógico de los talleres de Artes Plásticas debe desarrollarse con una fuerte carga emotiva y resultar muy atractiva para los adolescentes.

Todas estas actividades tienen que ser consecuencia de una planificación y de una secuencia lógica que irá complejizándose en la medida que los adolescentes desarrollen un pensamiento lógico verbal. No se puede olvidar que la apreciación plástica necesita de una situación de aprendizaje que estimule el interés del estudiante o adolescente por acercarse al universo visual cultural que se le muestra, de modo que influya positivamente en la asimilación de los contenidos y al mismo tiempo lo sensibilice con el producto cultural que lo hace identificarse con su localidad.

Por todo ello, los talleres de Artes Plásticas debe tener su fundamento en la vida, debe adecuarse a las exigencias de la vida y partir de las necesidades de difundir y hacer comprender el hecho artístico y sus mecanismos de funcionamiento y representación enriquecen el lenguaje visual y su objetivo es preparar a los alumnos para ser eficientes en este modo de expresión, en sus diferentes vertientes de comprensión apreciación y comunicación.

La construcción de la nueva sociedad en Cuba, requiere de la formación de personalidades multilateralmente desarrolladas, para ello se hace necesario la concepción de un proceso pedagógico que tome partido por la verdad científica y su uso humanista.

Como parte de la Política cultural cubana el trabajo de los instructores de arte se destaca por el logro de resultados que favorecen el desarrollo integral en los estudiantes cubanos y como promotores de la cultura en la escuela cubana deben propiciar en los alumnos el conocimiento de los basamentos de la cultura cubana, es en ella donde debe sembrarse la identidad cultural y crearse la sensibilidad por el arte desde las edades más tempranas, por lo que es parte inseparable de la labor de cada educador la formación de personalidades plenas.

La materia de las Artes Plásticas engloba distintos ámbitos del saber e implica una formación práctica y operativa, el conocimiento de la historia del arte, de los procesos perceptivos y su significado, del análisis de los mensajes visuales y su producción, de la comunicación en el ámbito de la visualidad, de los fundamentos teóricos de las artes visuales, de las estructuras compositoras del lenguaje visual y de los elementos que lo constituyen, de su significado y del uso que puede hacerse de las diversas situaciones.

Favorecer el acceso de los alumnos a los talleres de Artes Plásticas, así como ayudarlos a adquirir los instrumentos necesarios para indagar la realidad de una manera objetiva. Estos conocimientos se hacen evidentes, en primer lugar, a partir de la necesidad de desarrollar en los alumnos capacidades de expresión, análisis, crítica, apreciación y categorización de las imágenes y en segundo lugar, en relación inundación de información visual propia de nuestra época. Por todo eso, es necesario que los alumnos adquieran en el tránsito de esta etapa educativa los instrumentos necesarios para comprender un entorno en constante evolución, desarrollando técnicas y procedimientos adaptados a sus necesidades de expresión.

La ausencia de una formación adecuada en estas formas del lenguaje nos privaría de la capacidad de leer ciertas formas de representación.

En este sentido los talleres de Artes Plásticas tienen un carácter instrumental, pues posee una identidad propia y sirve de complemento a otras disciplinas al implicar el desarrollo de una serie de competencias y destrezas que configuran una estructura intelectual y una disciplina mental que conlleva la consolidación de hábitos y actividades que trascienden al ámbito de la materia tales como: la abstracción, la precisión en el lenguaje, el razonamiento lógico, la capacidad de análisis, síntesis, la perseverancia, el esfuerzo, la atención, los hábitos de estudio y trabajo.

De esta manera ayudarán a los alumnos a adquirir los instrumentos necesarios para indagar la realidad de una manera más profunda, más contrastada y objetiva.

A partir de esta consideración, los talleres de Artes Plásticas desarrollan funciones de gran importancia, que permiten lograr la sensibilidad de los alumnos ante sus obras y la de los demás, el disfrute artístico y no entenderlo solo como un concepto o un juicio estructural, permitiendo que los alumnos disfruten y gocen con las obras artísticas que lo rodean.

Los talleres parten de lo próximo para llegar a lo más lejano por lo que la Historia del Arte será una poderosa aliada, generadora del mundo de imágenes del que se nutre. No se pretende el conocimiento sino una actitud, un estilo y una predisposición ante la belleza, permitiendo en los estudiantes una madurez para comunicar y comunicarse, para ser más humano y para integrarse en el mundo de la cultura, sobre todo a la nuestra, a lo que nos identifica como cubanos.

Se debe tener en cuenta la edad de los alumnos ya que coincide con un difícil periodo de su desarrollo: la pubertad y la adolescencia. Cuidando de los aspectos ligados a la mejora de la psicomotricidad, como el manejo de instrumentos con precisión, el desarrollo de destrezas y habilidades manuales. En esta etapa las muchachas y los muchachos tienden a ser gregarios, porque necesitan comunicarse intensamente con otros de edades semejantes. Las confidencias, los paseos y juegos en grupos, son usuales en los adolescentes.

Otra característica relevante, es el sentido de la independencia, que se manifiesta sobre todo con los adultos, asumiendo múltiples variantes, pero en el fondo, aunque escasas veces callan, en sus opiniones está latente la expresión: “yo soy así” lo que no significa que están totalmente seguros de sí mismos.

Los talleres de Artes Plásticas deben presentarse como algo vivo y espontáneo, pero al mismo tiempo planificados, con objetivos, contenidos y actividades que pretendan una enseñanza abierta, activa, integradora y capaz de preparar a los estudiantes para la vida.

Los talleres deben ser un espacio desarrollador, interactivo, de libertad expresiva, en el cual la motivación debe ser permanente y variada logrando el enlace natural de la apreciación con el trabajo de creación y donde la relación

que se establezca con los estudiantes permitan que afloren sus experiencias, emociones y sentimientos personales así como los conocimientos acerca del mundo que los rodea para expresar su fantasía e imaginación por medio del acto creativo.

El instructor de arte tiene que poner su ingenio y creatividad en aras de propiciar la formación estética de los escolares y esto sólo se logra realizando actividades sistemáticas que enriquezcan la percepción visual del entorno donde el adolescente se desenvuelve, desarrollándoles la sensibilidad ante el hecho cultural de que es testigo cada día, para que puedan expresar su mundo exterior a través de diferentes formas expresivas y al mismo tiempo puedan transformar el entorno social del cual forma parte.

Debe tener presente el ritmo de trabajo y la necesidad de intercambio entre ellos, destacando la atención individual que estimule el esfuerzo, la exploración con los materiales y la experimentación con nuevas técnicas.

El taller en la secundaria básica debe ser un encuentro para dialogar, recrearse, disfrutar de cada actividad, desarrollar habilidades de expresión creativa unida al uso adecuado de la expresión oral. Es un espacio al que todos deben ir con deseo y seguros de que van a pasarla bien, intenciones que debe tener concebidas el instructor de arte.

En cada actividad del taller debe estar implícita nuestra identidad, a partir de que los estudiantes tengan conciencia de lo que crean, por qué lo crean, qué temas tratan sus trabajos, cómo podemos llevar a nuestras creaciones los diferentes elementos que nos identifican. Solo así van a estar seguros y felices de que cada acción plástica es una muestra de sentirse más cubanos.

Capítulo II

2.1. Diagnóstico y/o determinación de potencialidades y necesidades

Al aplicarse los métodos para la investigación se constata que los estudiantes carecen de un basamento básico cultural y en sus creaciones están representados temas ajenos a la identidad cultural cubana. En cuanto a los resultados de la entrevista aplicada se evidencia desconocimiento de las manifestaciones artísticas, incluyendo las manifestaciones en las que se muestran temas relacionados con la Identidad cultural.

Se constató que existen carencias respecto al conocimiento de la identidad cultural cubana de nuestros estudiantes, por lo que se considera un problema esencial por lo cual se propone diseñar talleres a fin de potenciar la misma.

Con el objetivo de recopilar información sobre los antecedentes del tema investigado y determinar cómo se intenciona el tratamiento de la identidad cultural en su relación con la Educación Plástica en la Escuela Secundaria, se analizan diferentes documentos (Anexo # 1):

- Modelo de Escuela Secundaria.
- Programa y Orientaciones Metodológicas de Educación Plástica, para el 7mo grado.
- Proyecto educativo de la ESBU El Vaquerito.

Estos documentos norman con acierto la importancia de la identidad cultural, como una dimensión de la educación integral de los escolares, además de evidenciar las potencialidades que tienen todas las asignaturas del currículo y la Educación Plástica, en particular, para este propósito.

No obstante, en ellos no se precisa el tratamiento de temas concretos, como una prioridad, aún cuando los programas presentan potencialidades para el desarrollo de los mismos.

En el Proyecto educativo de la ESBU El Vaquerito aparecen diseñadas acciones para el trabajo patriótico y el amor a nuestra cultura, pero no son suficientes, teniendo en cuenta la problemática mencionada de la escuela.

Por otra parte, las acciones de Educación Estética presentan limitaciones si se toma en cuenta la ubicación privilegiada de la escuela y las posibilidades que esta ofrece para que los escolares puedan interactuar con los más significativos exponentes de la cultura local, nacional e internacional.

La observación (Anexo # 2), se emplea durante todo el proceso investigativo para observar modos de actuación de los escolares con relación al conocimiento y defensa de la identidad cultural. En las actividades observadas se constata una carencia en cuanto a información sobre la temática y manifestaciones superficiales al respecto.

En las clases de Educación Plástica, se ve limitada la expresión creadora por la poca sensibilidad respecto a los temas identitarios, lo que se pone de manifiesto en la pobreza en la expresión libre sobre la cultura cubana, sus raíces, sobre la música, las tradiciones, etc. En las reflexiones en cuanto a los modos de actuación responsables ante ella, manifiestan apatía e inmadurez en los juicios que ofrecen.

La encuesta (Anexo # 3), se aplica a los escolares para constatar las potencialidades y necesidades con relación a la Identidad Cultural.

En la pregunta 1; 7 escolares (35%) refieren que siempre realizan actividades que nos identifican culturalmente; mientras que 8, para un 40%, expresan que a veces y 5 (25%) refieren que nunca. Del total de los escolares, 9 reconocen que las realizan en la escuela (45%); 5 en la casa (25%) y 7 en el barrio (35%). En la pregunta 2 referida a si se consideran estudiantes defensores de nuestra identidad, 5 escolares que representan el 25% responden positivamente; 8, para el 40% dicen que no y la misma cantidad, refieren no saber.

En la pregunta 3; 18 escolares (90%) afirman que siempre son capaces de defender su identidad cultural, aunque reconocen que no la de los demás; 2 (10%) responde que nunca.

En la pregunta 4 referida a si se preocupan por cantar bien el himno de Bayamo, estudiar sobre nuestros símbolos o por la cultura general, 10 del total (50%) afirma que siempre; 6 (30%) solo a veces y 4 (20%) expresan que nunca.

Sobre el si estudian sobre nuestra música, nuestros bailes, nuestros museos (pregunta 5), 9 escolares expresan que siempre, para un 45%; igual número lo hace solo a veces y 2, el 10%, nunca.

En la pregunta 6; 10 escolares que representan el 50% mencionan elementos que identifican nuestra flora y fauna. ; 8, para el 40%, mencionan dos de los elementos y los explican y el 10% (2 escolares) solo pueden expresar algunas ideas, pero con muestras de desconocimiento sobre el tema.

En la pregunta 7; 7escolares, que representan el 35%, logran identificar tres obras que forman parte del patrimonio de su localidad, mencionando las arquitectónicas como el Teatro La Caridad, el Museo de Artes Decorativas y la Casa de la Ciudad. El resto, menciona aisladamente algún elemento del patrimonio local. Refieren que contribuyen a su cuidado y conservación acertadamente, 8 del total (40%) y el resto no aporta elementos significativos.

Se aplica una entrevista a docentes (5) y directivos (2) (Anexo # 4), con el objetivo de diagnosticar la situación de la Identidad cultural en la escuela y el reconocimiento de las potencialidades de la Educación Plástica para contribuir a este fin.

Con este instrumento, se pudo corroborar que en la escuela no se desarrollan suficientes actividades relacionadas con el conocimiento y defensa de nuestra identidad cultural. Los 5 docentes consideran que pudieran realizarse mayor número de actividades, teniendo en consideración la importancia de la misma.

El 100% de los entrevistados (7) reconocen que la escuela no posee las condiciones objetivas necesarias como algún salón para charlas, representaciones y otras necesarias: presenta hacinamiento, ruidos ambientales, roturas producidas por el obsoleto sistema constructivo, falta de ventilación e iluminación, pocas actividades planificadas desde el punto de vista cultural de manera general.

Estos elementos que demuestran la afectación en el trabajo por la identidad cultural en los educandos no están incluidos como prioridad en las acciones de la preparación artística y la Educación Estética del Proyecto educativo, según criterios de los 5 docentes entrevistados.

Solo se incluyen dentro de las acciones aquellas que contribuyen al cuidado, conservación y respeto por la flora y la fauna, mediante la promoción de concursos, pero resultan insuficientes, ya que pudieran incluirse las visitas a lugares de interés teórico, artístico y patrimonial.

Manifiestan que existe un total de 6 Círculos de Interés (C/I): 4 pedagógicos y sobre el tránsito. Ninguno es específicamente de Identidad cultural ni cultura en general. No obstante reconocen que el instructor de arte realiza lo que puede en la medida de sus posibilidades.

El 100% de los entrevistados considera que, teniendo en cuenta las potencialidades de la comunidad, por su ubicación privilegiada, no se aprovechan suficientemente a favor del fortalecimiento de la identidad cultural y expresan que pudieran planificarse actividades diarias en este sentido. Apuntan que falta además un trabajo más unido a la familia en todas las actividades de la escuela.

Reconocen que se propician en la escuela los procesos de creación artística a favor de la protección, cuidado y conservación del Medio Ambiente, pero no se involucra a la mayoría de los escolares y no se utilizan todos los espacios para la apreciación sobre la base de la investigación en los temas sobre Identidad cultural. Señalan que la escuela no aprovecha las potencialidades de los medios masivos de comunicación para la promoción de acciones a favor de la Identidad cultural, ni de otros temas o acciones educativas.

Los entrevistados consideran que la Educación Plástica posee potencialidades para la atención a la Identidad cultural; sin embargo, no todos han desarrollado acciones de este tipo, por diferentes causas como: la desmotivación, la falta de tiempo, de recursos, de apoyo de los guías de grupo. No se evidencian experiencias en este sentido.

Sobre la base de los resultados descritos, se determinan como **regularidades del diagnóstico inicial** las siguientes:

- Los documentos analizados expresan la necesidad del trabajo sistemático e intencionado de Identidad Cultural y las potencialidades de la Educación Plástica, como objetivos de la Escuela Secundaria.
- Docentes y directivos reconocen las potencialidades del programa de Educación Plástica, 7mo grado, para fortalecer la Identidad Cultural en los escolares.
- Los escolares demuestran preferencias por las actividades de creación plástica pero no motivación por reflejar elementos de la identidad cultural.
- La atención al diagnóstico cultural de la escuela, desde su Proyecto educativo, es insuficiente.
- La planificación de actividades para la Identidad Cultural, a partir del aprovechamiento de las potencialidades de la Educación Plástica, es pobre.
- Los escolares presentan carencias en los conocimientos y desarrollo de la Identidad cultural en sus actividades diarias.

2.2 Fundamentación de la propuesta

Los resultados del diagnóstico inicial, constituyen el punto de partida para la elaboración de talleres que se proponen como solución al problema científico delimitado. Lo anterior permitió afirmar que hay afectación en los conocimientos sobre los elementos que identifican la cultura cubana y nuestra identidad, lo cual no permite un suficiente reflejo de esta temática en los trabajos de los alumnos, por lo que se considera un problema esencial y se propone el investigador diseñar 8 talleres a fin de potenciar el conocimiento de la identidad cultural cubana:

- 1.- El arte aborigen en nuestra identidad.
- 2.- Mis raíces culturales.
- 3.- Elementos de nuestra historia e identidad cultural cubana.

- 4.- Renacer cultural.
- 5.- Para que el enemigo no penetre
- 6.- Cubanía y belleza en las Artes Plásticas.
- 7.- Las cinco puntas de una estrella.
- 8.- Preparamos nuestra exposición

Para la realización de dichos talleres se tienen en cuenta los siguientes indicadores de evaluación:

- Motivación e interés por la temática seleccionada.
- Ajuste al tema y claridad de las ideas en los diferentes lenguajes (oral y plástico).
- Creatividad, orden y limpieza en el formato seleccionado.
- Modos de actuación de los escolares hacia la Identidad Cultural.

Propuesta de talleres de Artes Plásticas:

TALLER # 1

Temática: El arte aborigen en nuestra identidad.

Objetivo: Pintar a partir de la apreciación de ejemplos del arte aborigen cubano para elevar conocimientos sobre esta etapa de nuestra identidad.

Método: Práctico

Medios: Láminas, libros, hoja de papel y tempera.

Introducción:

Para la motivación del taller se les invitará a jugar “Identificando obras”. La cual consiste en dividir el aula en dos equipos a los cuales se les irá mostrando láminas donde está representado el arte rupestre y otras etapas. El equipo que adivine con mayor frecuencia el arte aborigen, será el ganador.

Desarrollo:

Terminado el juego se les muestra imágenes de pinturas rupestres, por ejemplo “La cruz pinera” Isla de la Juventud, esta junto a otras han llegado a nuestros días como arte prehistórico o Arte Rupestre. Son estas referencias las que se agrupan dentro del denominado arte Parental, que es el desarrollo sobre las paredes de cuevas o en abrigos rocosos. Al que comúnmente también se le conoce como Arte Prehistórico y en América, Precolombino.

Estas tienen una antigüedad superior a los tres mil años, los primeros reportes de arte en las cuevas de la mayor de las Antillas datan de 1839, o sea que proceden a los famosos hallazgos de Altamira, en España.

Al terminar esta breve representación y explicación se les orientará a los estudiantes realizar un trabajo donde empleen la técnica de la pintura dactilar (Libro A Pintar 3 página 51) simulando o apropiándose de las imágenes mostradas.

Se les hará una demostración, repartirán los materiales y se comenzará el desarrollo del mismo.

Conclusiones:

Se hace un análisis valorativo de los trabajos y se pregunta sobre lo aprendido en el taller.

¿Sobre que trató el taller?

¿Qué aprendimos sobre el surgimiento del arte cubano?

La crítica de los trabajos tendrá los siguientes parámetros:

- Motivación e interés por la temática seleccionada.
- Ajuste al tema y claridad de las ideas en los diferentes lenguajes (oral y plástico).
- Creatividad, orden y limpieza en el formato seleccionado.
- Modos de actuación de los escolares hacia la Identidad Cultural.

TALLER # 2

Temática: Mis raíces culturales.

Objetivo: Imprimir con hojas obteniendo figuras en las que se identifiquen elementos de cubanía, como vía para la expresión de sentimientos.

Método: Práctico

Medios: Láminas con obras de pintores cubanos, hojas de trabajo, acuarelas, pinceles y hojas de árboles.

Introducción:

Se comenzará el taller recordando lo aprendido anteriormente.

¿Sobre qué temas hemos tratado en los talleres anteriores?

¿Han conocido algunas de sus obras?

¿Les gustaría conocer otras?

Para motivar a los estudiantes se les invitará a jugar “Buscando parejas” el cual consiste en repartir una serie de tarjetas que tengan elementos de la identidad cultural cubana, cada una con su pareja las cuales tendrán la misma figura textura y color, solo una no tiene pareja. Luego de repartir las tarjetas se comenzará a dar pistas de cada una, hasta que se formen las parejas, el perdedor será el que se quede con la tarjeta que no tiene pareja.

Desarrollo:

Después de terminado el juego se les mostrarán y hablará sobre obras creadas antes de la revolución por pintores cubanos que representaron en sus creaciones el criollismo, afro cubanismo y preocupación social, entre ellas:

“Paisaje con figuras” 1943 autor Mariano Rodríguez

“Los músicos” 1944 autor Samuel Feijoo

“Eleaguá regala los caminos” 1949 autor Roberto Diego

Sin dejar de mencionar o mostrar obras de Wilfredo Lam como: “La jungla” 1943. El cual según Carpentier es el pintor que por vez primera introduce en la pintura cubana la cultura negra, con sus mitos, símbolos y temas sociales. Lo explica a través del ejemplo, la tijera de La jungla simboliza “el corte” con el pasado. Nos dice que Lam es quien sitúa la cultura negra como cultura, no como dato o anécdota.

En estas obras deberán reconocer dónde está presente la identidad cultural, se hablará sobre los colores utilizados en sus obras, que aparte de las particularidades de cada pintor, están presente casi siempre los colores de la naturaleza cubana.

Se les explicará cuan importante es cuidar nuestra naturaleza, contribuir al cuidado de la fauna, las plantas, no arrojar basuras en los césped y nuestra cubanía.

Terminada la explicación se les orienta a los estudiantes realizar un trabajo donde se emplee la técnica de impresión con hojas. Deberán escoger una obra de cualquiera de estos artistas, a partir de ella, tomar un elemento que identifique la identidad cultural y simulándolo hacer una obra.

Se reparten los materiales, se hace la demostración de la técnica y se pasa a la realización del mismo.

Conclusiones:

Se realiza el análisis valorativo de los trabajos y se pregunta acerca de lo aprendido en el taller.

¿Qué obras conocieron en el taller?

¿Sobre que tema tratan?

¿Qué técnica realizaron?

¿Qué elementos dentro de las obras podemos afirmar que forman parte de la Identidad cultural.

-La crítica de los trabajos tendrá los indicadores del taller anterior.

TALLER # 3

Temática: Elementos de nuestra historia e identidad cultural cubana.

Objetivo: Pintar con crayola partiendo de la observación de elementos que muestran la participación de los ranchueleros en las primeras medidas tomadas por la revolución, para elevar conocimientos de la historia local.

Métodos: Práctico

Medios: Visita al Museo del municipio, hoja de papel y crayola.

Introducción:

Se comenzará el taller recordando lo aprendido anteriormente.

¿Qué conocieron en el taller anterior?

¿Que obras conocieron que forman parte de la identidad cultural cubana?

¿Les gustaría una visita por el museo?

Desarrollo:

Se les informó con anterioridad que realizaríamos una visita al Museo de Historia (Plaza Abel Santa María) en la cual disfrutarían de un conversatorio. Allí se les mostrarán elementos representativos que forman parte de la identidad e historia local.

Ya encontrándonos en el museo se realizará el recorrido por las distintas salas y se les orientará a los estudiantes que deben prestar mayor atención a las diferentes etapas, porque es lo que van a seleccionar para la actividad de creación, que ellos realizarán posteriormente.

Los estudiantes observarán elementos que muestran la participación de los santacolareños en las primeras medidas tomadas por la revolución, como la campaña de Alfabetización, la cultura, la salud del pueblo, el deporte entre otros.

Terminada la observación se les orientará a los estudiantes pintar con crayola, los elementos observados en las salas relacionadas con lo anterior.

Se repartirán los materiales y se pasará al desarrollo del mismo.

Conclusiones:

Apreciación de los resultados de la creación con la siguiente guía de observación.

¿Qué etapas de la cultura e historia conocieron?

¿Qué elementos conocieron que identifican a los santacolareños después de la revolución?

¿Cuáles de estos elementos pintaron y por qué?

TALLER # 4

Temática: Renacer cultural.

Objetivo: Pintar con esponja partiendo de la observación de obras que muestran el renacer cultural a partir del triunfo de la revolución., para elevar conocimientos de la historia y cultura cubana.

Métodos: Práctico

Medios: Láminas, L/T apreciación de las Artes Visuales de Ramón Cabrera Salort y Vamos a disfrutar del arte de Nerys Pupo. Temperas, hoja de papel y esponja.

Introducción: Breve recordatorio del taller anterior.

¿Qué conocieron en el taller anterior?

¿Les gustó la visita? ¿Qué lugar visitaron?

Para la motivación de los estudiantes se les invitarán al juego "Buscando parejas 2" el cual consiste en repartir una serie de tarjetas que tengan líneas, texturas, colores y elementos de la identidad cultural cubana, cada una con su pareja, las cuales tendrán los mismos elementos, figura, textura y color, solo una no tiene pareja.

Luego de repartir las tarjetas se comenzará a dar pistas de cada una, hasta que se formen las parejas, el perdedor será el que se quede con la tarjeta que no tiene pareja.

Seguidamente se les mostrarán imágenes y láminas con obras de pintores cubanos que se destacaron en los primeros años del triunfo de la revolución, a partir de 1959 donde surgen una nueva generación, florecida por clima cultural de total apertura, entre estas obras se encuentran: “Playa Girón” 1961 autor Servando Cabrera, “A golpe de pilón” 1973 autor Nelson Domínguez. En esta etapa la abstracción cederá al paso a nuevas corrientes artísticas, la historia en todos sus matices, desde la épica hasta la cotidiana, tanto las que refleja los grandes acontecimientos revolucionarios como aquella que indaga en las intimidades del hombre, será centro gravitacional alrededor del cual girarán las inquietudes estéticas de estos artistas.

Estas obras mostradas tomaron auge gracias a la fidelidad de nuestra nación, tanto por su conciencia histórica o por su visión de nuestra realidad.

Muchas de estas obras están realizadas sobre diferentes materiales donde, hay diferentes elementos que se relacionan unos con otros, empleo de líneas que buscan diferentes formas para expresarse, el ritmo, donde son propios y personalizados, pero casi siempre están presentes algunos como el amarillo que es cálido y luminoso, también el verde, el azul, colores predominantes en nuestro clima tropical. Después de observar y conocer sobre las obras, se hablará sobre la visión de alguno de estos artistas.

Se les pedirá a los estudiantes que realicen la técnica de la pintura con esponja para lograr diferentes figuras relacionarlas con las obras. También tendrán la oportunidad de mezclar y lograr varios colores predominantes en las obras de pintores defensores de la identidad cultural cubana.

Se demostrará la técnica, se repartirán los materiales y se pasará al desarrollo del mismo.

Conclusiones:

Terminado el ejercicio se realizará la evaluación colectiva de los trabajos.

- ¿Qué técnicas realizaron?

¿Qué valor le concedes a la labor realizada por la Revolución en la formación de la plástica cubana y la identidad cultural?

¿Por qué creen necesario conocer desde la infancia las obras más representativas de nuestra pintura?

(Valoración según los indicadores)

TALLER # 5:

Temática: Para que el enemigo no penetre

Objetivo: Pintar un cartel utilizando el esgrafiado con crayola con la temática orientada para reforzar los sentimientos patrios.

Métodos: Práctico

Medios: Láminas, hojas de trabajo, crayolas, lápices, bisturí y cuchilla.

Introducción:

Se realiza un breve recordatorio del taller anterior.

¿Qué conocimos en el taller anterior?

¿Qué técnicas realizaron?

¿Les gustaría conocer otras técnicas?

Se les explicará cuando aparecieron las primeras expresiones del cartel revolucionario en Cuba, que habían estado en los rótulos pintados apresuradamente en cualquier muro durante la tiranía de Batista.

Para la motivación se les invitará a los estudiantes a jugar “Adivinando la Silueta”, el cual consiste en dividir al aula en dos equipos, se colocará una caja en una esquina del aula y a los estudiantes en la otra. Esta contendrá pequeñas tarjetas en las cuales estará hecha la técnica del esgrafiado, con diferentes elementos o figuras donde estén presentes fragmentos de carteles. Los estudiantes tendrán que encontrarlas para formar los carteles en el menor tiempo posible.

29

El ganador será el equipo que encuentre todas las similares en el menor tiempo posible.

Desarrollo:

Terminado el juego se les invita a conocer el cartel “Para que el enemigo no penetre”. Se realiza un pequeño análisis de la obra:

Es una obra planimétrica. ¿Ustedes saben lo que significa esto?

Planimétrica: Son aquellas cuyo desarrollo se lleva a cabo en superficies planas, de dos dimensiones, alto y ancho. Las obras planimétricas deben ser apreciadas desde un punto de vista frontal. A este grupo pertenecen los dibujos, las pinturas, los grabados, los tapices, las vidrieras, bordados y otras.

Luego se hará un análisis del cartel mostrado, el cual fue realizado a inicios de de la Revolución. En él predomina el negro de fondo, que contrasta con el tono blanco del yeso fragmentado, elementos conformados por líneas, las cuales delimitan áreas, conformada por figuras geométricas (cuadrados y rectángulos).

Terminada la breve explicación del cartel las les orienta a los estudiantes la técnica que se a realizará, el “esgrafiado con crayola” (Libro A Pintar 2 página 32).

Se hace una breve demostración del ejercicio, se reparten los materiales y se pasará al desarrollo del mismo.

Conclusiones:

Se realiza el análisis valorativo de los trabajos y se realizan preguntas de lo aprendido en el taller.

¿Qué tipo de obra conocimos en el taller?

¿Qué técnica realizaron?

¿Qué objetivo debe cumplir un buen cartel?

La crítica de los trabajos tendrá en cuenta los indicadores de la propuesta.

TALLER # 6

Temática: Cubanía y belleza en las Artes Plásticas.

Objetivo: Pintar con crayola a partir de la apreciación de obras de pintores cubanos contribuyendo a la valoración del arte plástico cubano.

Métodos: Práctico

Medios: Láminas de de obras, hojas de trabajo, crayolas.

Introducción:

Se realiza un breve recordatorio del taller anterior.

¿Qué obras conocimos en el taller anterior?

¿Qué técnica realizaron?

¿Creen ustedes que dentro de un paisaje estén presentes elementos relacionados con la identidad cultural?

El paisaje campestre, paisaje urbano, paisaje insular, desde sus primeras imágenes, contribuyeron a conocer, recrear nuestra realidad y los sentimientos que ella despertaba. Esta temática, al igual que en otras nuestros pintores demuestran la conciencia histórica al rescate de lo nacional.

Desarrollo:

Se invitará a los estudiantes a participar en el juego "Pareja de colores" el cual consiste en dividir al aula en dos equipos, se le repartirá a cada estudiante una tarjeta que tenga diferentes colores, unos que abundan en nuestra naturaleza y otros no, cada uno con su pareja en el otro equipo, solo una se dejará sin pareja. El estudiante que encuentre la pareja de su tarjeta tendrá que responder si es un color predominante en nuestra naturaleza y donde se encuentra, si responde bien es el ganador , así hasta llegar al último.

Terminado el juego se invita a los estudiantes a observar distintas obras realizadas después de la revolución por pintores cubanos, los cuales tienen representados el tratamiento del color y elementos propios de nuestro país, como son:

"Milicias Campesinas" 1961 por Servando Cabrera

"Martí La estrella" 1966 por Raúl Martínez

"Fruta y Realidad" 1970 por Mariano Rodríguez

“Danza” 1977 por Samuel Feijoo

“Palmar Azotado” 1990 por Flora Fong

“Martí y Nosotros” 1999 por Roberto Fabelo

“Martí” 2008 por Ernesto Rancaño

El clima de nuestro país está muy presente en estas obras, los colores tropicales son unos de los aspectos más interesantes en ellas, a través de este y otros recursos los artistas plasman los sentimientos identitarios y lo más bello de su cultura. Un ejemplo es : Flores Amarillas de Amelia Peláez, la cual utiliza una expresión de colores calidos, para dar la claridad del sol, donde se destaca la presencia de los interiores criollos.

Después de observadas las obras se les orienta a los estudiantes realizar un trabajo donde imiten una obra de uno de estos pintores, al cual podrán aportar algunos elementos que forman parte de la identidad cultural ya estudiados, mediante la utilización del dibujo con crayolas.

Se les demuestra la técnica, se reparten los materiales y se pasa al desarrollo del mismo.

Conclusiones:

Se realiza el análisis valorativo de los trabajos y se realizan preguntas sobre lo aprendido en el taller.

¿Qué conocieron en el taller?

¿Qué técnica realizaron?

La crítica de los trabajos tendrá en cuenta el análisis de los indicadores de la propuesta.

TALLER # 7

Temática: Las cinco puntas de una estrella.

Objetivo: Componer sobre los cinco héroes mediante la técnica del collage logrando el reflejo de nuestra historia como parte de la identidad cultural cubana.

Método: Práctico

Medio: Video de poema de René musicalizado, cartulina, pegamento, tempera o crayola, recortes de revistas y periódicos.

Introducción:

Para la introducción del taller se les invitará a los estudiantes a escuchar y observar el video de la canción "Regresaré" poema de Antonio Guerrero musicalizado por Polo Montañez

¿Qué opinión tienen sobre lo observado?

¿Qué sentimientos refleja el material? ¿Te sientes identificado con ello? ¿Por qué? ¿Qué piensas de los otros compañeros de Antonio?

Se presenta el tema y se orienta el objetivo del taller.

Desarrollo:

El instructor mostrará imágenes de pinturas y dibujos hechas por Antonio Guerrero Rodríguez (Tony) en las cuales están presentes los sentimientos de los cubanos, como la imagen de Támara Bunke (Tania la Guerrillera) y otras muestras que son un fiel ejemplo de la cultura identitaria cubana.

Seguidamente se les explicará el trabajo a realizar el cual consiste en lograr una creación sobre los 5, a través de la utilización de la crayola o tempera y recortes de revistas y periódicos con imágenes de los 5 y elementos que los identifican. Para ello el instructor explica la metodología para el trabajo con el collage: Para la construcción del trabajo, se pegarán estas imágenes en una cartulina, teniendo en cuenta los diferentes tamaños. Una vez pegada se completará trazando líneas y creando imágenes con la tempera y la crayola.

Terminada la explicación, se le repartirá los materiales, se hace una demostración y se pasa a la realización del trabajo.

Conclusiones:

Se hace un análisis valorativo de los trabajos y se pregunta acerca de lo que aprendieron en el taller.

¿Sobre qué trató el taller?

¿Qué reflejamos sobre los 5 héroes?

¿Qué te aportó el taller como pionero y como cubano?

La crítica de los trabajos tendrá en cuenta los indicadores de la propuesta.

Taller 8

Temática: Preparamos nuestra exposición

Objetivo: Crear un trabajo plástico que muestre nuestra identidad contribuyendo a una exposición en la escuela.

Método: Práctico

Medios: Láminas, trabajos de muestra, hojas de trabajo, crayolas y acuarelas.

Introducción:

¿Qué opinión tienen sobre los talleres que hemos realizado? ¿Qué técnica y temáticas les interesó más?

Les tengo una sorpresa: Hoy pueden seleccionar cualquiera de los temas trabajados, la técnica que prefieran y vamos a preparar una exposición para ubicarla a la entrada de la escuela ¿Qué les parece?

Desarrollo:

Los estudiantes trabajarán de forma individual y el instructor los va orientando a partir de las diferentes temáticas:

El arte aborigen en nuestra identidad.

Mis raíces culturales.

Elementos de nuestra historia e identidad cultural cubana.

Para que el enemigo no penetre.

Cubanía y belleza

Las cinco puntas de una estrella.

- El instructor recoge los trabajos y los expone frente a todos para evaluar los mismos de manera colectiva.

Conclusiones

Ideas por los estudiantes de cómo puede ser la ubicación de los trabajos en la exposición.

Valoración de los talleres y de los estudiantes por el instructor de arte.

Resultados de la etapa de implementación de los talleres

En primer taller pudimos lograr el objetivo, además logramos la unidad y la confianza del grupo de talleristas, imprescindibles para la realización y continuación de los próximos talleres aunque mostraron insuficiencias en el conocimiento de la identidad cultural cubana y poco desarrollo de habilidades en la aplicación de la técnica.

En el segundo taller los talleristas expresaron sus habilidades y su imaginación a la hora de la aplicación de la técnica, aunque mostraron insuficiencias en el conocimiento de algunos elementos que conforman la identidad cultural cubana, poco desarrollo de hábitos y actitudes para transmitir sentimientos sobre la identidad cubana a través de la plástica, así como muy poco desarrollo de habilidades en la aplicación de la técnica.

Ya en el tercer taller pudimos observar el cumplimiento del objetivo, además logramos la unidad de los talleristas para contribuir a una mayor creatividad demostrando ligeros avances en el conocimiento de los elementos que conforman la identidad cultural, así como desarrollo de habilidades en la aplicación de la técnica.

Desde el cuarto taller hasta el séptimo los estudiantes expresaron sus habilidades y su imaginación de forma muy creativa, pudimos observar el cumplimiento del objetivo, además logramos la unidad de los talleristas para contribuir a una mayor creatividad demostrando avances en el conocimiento de los elementos que conforman la identidad cultural, desarrollo de hábitos y actitudes para cuidar nuestra identidad cultural, así como desarrollo de habilidades en la aplicación de la técnica.

Se logró un ambiente agradable para la aplicación de los talleres.

El comportamiento del indicador conocimiento de las obras mostradas y sus autores ascendió considerablemente ya que inicialmente desconocían de lo antes mencionado. Los primeros resultados positivos de la propuesta se hicieron patentes durante su desarrollo, pues se pudo observar avances en la asimilación de los contenidos y el desarrollo de aptitudes. Además los estudiantes fueron ganando en independencia y creatividad gradualmente.

Todas estas razones incidieron positivamente en el desarrollo de una cultura estética en la plástica de los estudiantes.

Lo anterior permitió afirmar que hay un alto nivel en el dominio de los conocimientos sobre la identidad cultural cubana y los elementos que los identifican, la satisfacción ante las tareas realizadas, la laboriosidad, el desarrollo de aptitudes, todas estas razones incidieron positivamente en el desarrollo de los talleres, por lo que fue posible una exposición a fin de evidenciar los resultados de los talleres.

Conclusiones:

1.- Los fundamentos teóricos-metodológicos sustentan la importancia del tema desde las Artes Plásticas para contribuir al desarrollo y potencialización de la Identidad Cultural en los estudiantes de séptimo grado de la ESBU El Vaquerito.

2.- En el proceso inicial de caracterización de la entidad cultural, el diagnóstico en los alumnos de la ESBU El Vaquerito se evidenció la no motivación creciente por la representación de temas identitarios, culturales y la carencia de conocimientos basados en la cultura cubana por lo que el instructor de arte, tiene dentro de su labor que incluir el tratamiento a la solución de dicha problemática.

3.- La propuesta de talleres se elaboró teniendo en cuenta la creatividad, variedad y viabilidad, para que contribuyeran al fortalecimiento de la Identidad Cultural en los escolares de séptimo grado de la ESBU El Vaquerito, mediante la utilización de diferentes técnicas y materiales y la adecuada selección de temáticas para que con la creación plástica de estudiantes de la muestra y junto al instructor de arte se pudiera solucionar el problema planteado en la investigación.

4- Las valoraciones obtenidas a partir de la implementación de los talleres corroboraron que estos fueron muy efectivos, ya que se logró la solución al problema planteado. Son pertinentes y constituyen una vía idónea para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de séptimo grado de la escuela mencionada, además de constituir un medio formativo, educativo y de educación estética, evidenciado en la transformación de los participantes implicados.

Recomendación:

Presentar la investigación y sus resultados en actividades metodológicas para posible aplicación en otros grupos que presenten la misma problemática.

Referencias Bibliográficas

- 1-2 Hart, A. (Informe presentado en la reunión de ministros de Cultura)
- 3- Tejada del Prado, L. Personalidad e Identidad Cultural, en compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. Editora Política, pág. 7
- 4- García Sierra, P. "Identidad Cultural." (En www.filosofia.org/filomat/. Bajado de INTERNET en 3 de marzo del 2003 pág 2
- 5- Rodríguez Alba J. (.Aspectos y Problemas de la Identidad Cultural." En Revista Notas Sociológicas No 3. Pág. 2
- 6- Barnet, M. (Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética". Editora Política, La Habana, 2002. p.14
- 7- Los factores humanos de la cubanía. Revista Islas # 70. Universidad Central de Las Villas. 1981
- 8- Tejada del Prado, Lecky. Personalidad e Identidad Cultural, en compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. Editora Política, La Habana, 2000, página 3

Bibliografía:

1. ADDINE FERNÁNDEZ, F. Didáctica. Teoría y práctica.--La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004.
2. ALFONSO GONZÁLEZ, A. Valores y vida cotidiana.--La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2008.
3. ÁLVAREZ ÁLVAREZ, L. RAMOS RICO. J. F. Circunvalar el arte.--Santiago de Cuba: Ed. Oriente, 2003.
4. ANCHETA NIEBLA, D. Acercamiento a las posibilidades expresivas en el entorno cotidiano. 1990. Cuba (Ponencia).
5. CABRERA SALORT, R. Educación Plástica. La observación del arte y el arte de la observación. Educación Plástica, ámbito y estilo. Educación Plástica e imagen visual. En. Pedagogía 95, Palacio de las Convenciones. (Ponencia) ,1995.
6. Colectivo de autores. A pintar 1.___ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976. P. 59.
7. Colectivo de autores. A pintar 2.___ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976. P. 59.
8. Colectivo de autores. A pintar 3.___ La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1976. P. 59.
9. Cabrera Del Valle, N. Los Talleres de creación como alternativa pedagógica. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la Educación Estética.--Ciudad de la Habana: Editorial Política, 2000.
- 10.** Cabrera Salort, Ramón. Educación Plástica. Ámbito y estilo. Conferencia mimeografiada
11. Compendio de lecturas acerca de Cultura y la Educación estética. Editora política. La Habana, 2000.
12. Consejo Nacional de Casas de Cultura. Indicaciones metodológicas. --La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de casas de cultura, 2005.
13. Cuba. Ministerio de Educación. Arte con Papel.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1974.

14. Cultura de los países socialistas". Celebrado en Sofía, Bulgaria en mayo 17 al 21 de 1980
15. Fuente Escalona, J. Estética: selección de lecturas.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1997.
16. González Soca, A. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía.--La Habana Pueblo y Educación, 2004.
17. Hart Dávalos, Armando: "Informe presentado en la reunión de ministros de Cultura". Miguel Barnet: en "Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética". Editora Política, La Habana, 2002. p.14.
18. Hernández, O. Sociedad y Educación para el desarrollo Humano.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
19. Kagan, Maisei S. Lecciones de Estética Marxista Leninistas.--La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1984.
20. La polémica sobre la identidad .Colección de ensayos de:
21. Georgina Alfonso González
22. Emilio Ichikavva Morín
23. Miguel Rojas Gómez
24. Sergio Valdez Bernal
25. Identidad Cultural". Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana, 1996.p 17.
26. Leiva, Waldo. Cultura y Comunidad. Conferencia ofrecida por el autor el 14 de diciembre de 1998. Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación -Estéticas". La Habana. Editora Política, 2002. p.6.
27. Metodología para la enseñanza de las Artes Plásticas de la enseñanza primaria.--La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2010.
28. Ortiz, Fernando. Los factores humanos de la cubanía. Revista Islas # 70. Universidad Central de Las Villas. 1981.
29. Pelayo García Sierra. "Identidad Cultural." En www.filosofia.org/filomat/. Bajado de INTERNET en 3 de marzo del 2003.
30. Pintores Cubanos. La Habana: Gente Nueva, 1974.____ 64 p.

31. Primer Congreso del Partido Comunista Cubano. Tesis y Resoluciones. Tesis sobre política educacional. Primer Congreso del PCC. --La Habana: Editora Política, 1975.
32. Programas de Talleres de Apreciación-Creación. --La Habana: Edición Metodólogos y Especialistas del sistema de Casas de Cultura, 2005.
33. Pupo, Rigoberto: Identidad nacional, cultura y pensamiento político revolucionario. Boletín Problemas Filosóficos # 1. Holguín, 1991
34. Revista Educación #130, Mayo – Agosto. 2010 p. 41
Jaime Rodríguez Alba. “Aspectos y Problemas de la Identidad Cultural.” 27-
Revista Notas Sociológicas No 3.
35. Tejeda del Prado, Lecsy. Personalidad e Identidad Cultural, en compendio de lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. Editora Política, La Habana, 2000, página 3.
36. Técnicas participativas de educadores cubanos. Tomo 3.--La Habana: Colectivo Investigación Educativa “Graciela Bustillo”, 20
- 37.** Varona, Enrique José: “Con el eslabón”. Editorial Gente Nueva, La Habana, 1981, p. 241.

Anexo 1

Guía para el Análisis de Documentos.

Objetivo: Analizar Programas, Documentos y Orientaciones Metodológicas, relacionados con las Artes Plásticas en la secundaria, constatando la implicación de las Artes Plásticas en la potenciación de los conocimientos relacionados con la identidad cultural y la labor del instructor de arte en este proceso.

Documentos Analizados:

- Anexo 2 al acuerdo de trabajo de los instructores de arte.
- Modelo de Escuela Secundaria.
- Proyecto educativo de la ESBU El Vaquerito.
- Programas y Orientaciones Metodológicas de la asignatura de Educación Plástica en séptimo grado.

Aspectos a analizar:

- Objetivos de los programas y documentos en relación con el desarrollo de la expresión plástica.
- Criterios aportados por las Orientaciones Metodológicas en relación con los procesos de cultura e identidad cultural.
- Contenidos abordados en relación con la motivación y promoción de las Artes Plásticas, para el trabajo por la identidad cultural.
- Potencialidades del instructor de arte para conducir los procesos en relación con la identidad cultural

Anexo 2

Observación a actividades:

- 1.- Matutinos
- 2.- Clases de diferentes asignaturas
- 3.- Recreo escolar
- 4.- Conversaciones en diferentes áreas de la escuela

Objetivo: Constatar los modos de actuación de los estudiantes de séptimo grado en relación a la Identidad Cultural.

Anexo 3

Encuesta a estudiantes.

Objetivo: Constatar el estado de conocimiento y desarrollo de la identidad cultural en los escolares de la muestra seleccionada.

Compañero (a) estudiante:

Para la realización de esta investigación encaminada al conocimiento y fortalecimiento de la identidad cultural con la incidencia de las Artes, requerimos de tu valoración personal, por lo que necesitamos que respondas con la mayor sinceridad posible:

Cuestionario:

- 1.- ¿Participas en actividades que nos identifican culturalmente? ¿En cuáles? ¿En qué lugares?
- 2.- ¿Consideras que eres un estudiante defensor de nuestra identidad?
- 3.- ¿Eres capaz de cuidar y defender tu identidad cultural? ¿Ayudas en este sentido a los demás?
- 4.- ¿Cuándo te preocupas por cantar bien el himno de Bayamo, estudiar sobre nuestros símbolos sobre nuestra cultura en general?
- 5.- ¿Cuándo estudias sobre nuestra música, nuestros bailes, nuestros museos?
- 6.- Menciona cinco elementos que identifican nuestra flora y fauna. ¿Contribuyes a su cuidado y conservación? ¿Crees que así puedes defender nuestra identidad?
- 7.- Los lugares importantes de la ciudad pueden reflejar características propias de nuestra identidad cultural. Menciona algunas obras artísticas que forman parte de nuestro patrimonio. ¿Contribuyes a su cuidado y conservación?

Anexo 4

Entrevista a los maestros de la escuela secundaria El Vaquerito

Objetivo: Valorar los criterios de los maestros acerca de la pertinencia de la aplicación de los talleres de creación plástica para el fortalecimiento de la Identidad Cultural en los estudiantes

Aspectos para la entrevista:

1. Conocimiento acerca de la existencia anterior de una propuesta de Artes Plásticas para resolver un problema sobre Identidad Cultural en el Consejo Popular.
2. Preferencias de los estudiantes por las manifestaciones artísticas, en particular por la plástica.
3. Participación de los escolares de séptimo grado en trabajos de concursos y en eventos relacionados con nuestra identidad.
4. Disposición del colectivo para apoyar la experiencia.

