



**Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas
Facultad Educación Infantil
Departamento de Educación Especial**

LA PREPARACIÓN DEL EDUCADOR ARTÍSTICO PARA LA ATENCIÓN EDUCATIVA A LA DIVERSIDAD

**Tesis presentada en opción al Título Académico de Master en Atención
Educativa a la Diversidad**

Autor: Lic. Mailyn Gómez Sánchez

Tutor: Dr. C. Pablo Ángel Martínez Morales, P. T.

Santa Clara, 2021

AGRADECIMIENTOS

- Agradezco a todos los que han hecho posible este nuevo logro profesional y personal.
- A mi familia toda, en especial a mis padres y a mi esposo que me han apoyado siempre.
- Al colectivo maravilloso de profesores de la Maestría y del departamento de Educación Especial por sus enseñanzas y su amor por lo que hacen, excelentes profesionales, en especial a mi tutor, el Dr. C. Pablo Ángel Martínez Morales por su guía y paciencia.
- A Delbis del Pino López y todo el colectivo de profesores del departamento de Educación Artística por su apoyo incondicional y confianza.
- A los instructores de arte que colaboraron en la investigación.
- A las metodólogas provincial y municipal de Educación Artística por su colaboración y apoyo.
- A todos mis compañeros del grupo de la Maestría de los cuales aprendí en cada encuentro, un grupo muy diverso pero el mejor de todos.
- A todos muchas gracias.

SÍNTESIS

La tesis presentada en opción al Título Académico de Master en Atención Educativa a la Diversidad parte de la necesidad de preparar a los educadores artísticos (instructores de arte) para ofrecer una respuesta adecuada a la diversidad. El diagnóstico realizado permitió determinar insuficiencias en el dominio de aspectos teóricos y metodológicos en la atención a la diversidad de niños y adolescentes con necesidades educativas especiales (NEE). Para satisfacer las necesidades de preparación se propone un programa de capacitación a los educadores artísticos de las instituciones educacionales del municipio Santa Clara para la atención educativa a la diversidad, resultado científico útil que contribuye a perfeccionar el proceso de la Educación Artística en las instituciones educacionales del municipio de Santa Clara y al desarrollo de profesionales más humanos a partir de su implementación desde el Departamento de Educación Artística de la UCLV y la dirección de educación municipal. El programa se implementará a través del entrenamiento en el puesto de trabajo y está integrado estructuralmente por áreas, que abarcan los talleres como forma organizativa para la capacitación. La evaluación del programa de capacitación se realizó mediante el criterio de los expertos, se utilizó la metodología planteada por Crespo (2001), lo que reveló su pertinencia y potencialidad para su aplicación.

ÍNDICE

	Tópicos	Pág.
INTRODUCCIÓN		1
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE LA PREPARACIÓN DEL EDUCADOR ARTÍSTICO PARA LA ATENCIÓN EDUCATIVA A LA DIVERSIDAD		9
1.1	La atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa, nuevos paradigmas en la educación	9
1.2	El educador artístico en las instituciones educacionales, potencialidades para atender la diversidad	13
1.3	Preparación del educador artístico, necesidad e importancia en la escuela cubana actual	18
CAPÍTULO 2. LA CAPACITACIÓN DE LOS EDUCADORES ARTÍSTICOS PARA LA ATENCIÓN EDUCATIVA A LA DIVERSIDAD		23
2.1	Estado actual de la preparación de los educadores artísticos de las instituciones educacionales del municipio Santa Clara para la atención educativa a la diversidad	23
2.2	Programa de capacitación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad	32
2.3	Valoración de los expertos acerca del programa de capacitación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad	53
CONCLUSIONES		57
RECOMENDACIONES		58
BIBLIOGRAFIA		
ANEXOS		

INTRODUCCIÓN

El mundo contemporáneo está signado por la dinámica de complejos y contradictorios cambios, transformaciones o reajustes en los planos económico y político, donde la revolución científico-técnica se despliega en condiciones de la globalización del capital bajo el predominio de políticas económicas neoliberales; se agudiza la red de problemas sociales y ambientales que afectan al planeta.

Las nuevas condiciones mundiales exigen cambios profundos y ágiles en la educación, en tal sentido Martí (1975) plantea “El mundo nuevo requiere la escuela nueva (...) debe ajustarse un programa nuevo de educación (...) útil en acuerdo con los tiempos, estado y aspiraciones de los países en que se enseña” (p. 298).

La práctica educativa actual relativa a la atención a la diversidad tiene como reto importante la continua preparación del profesorado, lo que le permitirá guiar su trabajo en aras del desarrollo educacional y cultural, para responder a las demandas sociales, garantizando un proceso docente educativo de calidad.

Al respecto López (2003) plantea:

La educación debe ser un bien para todos, derecho esencial de las personas, indicador básico de calidad de vida y factor de cohesión, equidad e igualdad de oportunidades, de inclusión social, si se fundamenta en el respeto a las diferencias de cada individuo, si evita la exclusión y pondera la condición de persona por encima de diferencias, limitaciones, ventajas o desventajas. (p. 1)

La educación cubana tiene que responder a las demandas que emergen del contexto nacional y a los problemas propios de los territorios, las escuelas, las familias y todas las personas participantes en el proceso educativo, sin perder de vista los contextos internacional y regional.

La escuela cubana actual ha experimentado en los últimos años grandes transformaciones en aras del perfeccionamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje, imprimiéndole a la enseñanza un carácter más activo y personalizado, ajustándose a las exigencias y demandas de la sociedad, manteniendo la premisa de una educación para todos.

La Educación Artística es una vía para la formación estética del ciudadano con una cultura general. En este sentido la formación de educadores artísticos ha estado vinculada a la política del Partido Comunista de Cuba (PCC), al desarrollo de una

cultura artística que se establece en el país a tenor de los cambios producidos a partir de enero de 1959. Surge con el objetivo de precisar las nuevas vías por donde debía encauzarse la tarea de elevar el nivel cultural del pueblo.

Los educadores artísticos desempeñan su labor en diferentes contextos de actuación, teniendo la escuela como centro de sus actividades. Contribuyen con su labor a la formación de valores, actitudes y comportamientos. Potencian además procesos de apreciación y creación artística, desarrollando la imaginación y la personalidad del individuo desde las experiencias adquiridas.

Estos profesionales por tanto cuentan con amplias potencialidades para atender la diversidad. Esta es considerada como una característica inherente a la naturaleza humana, si se tiene en cuenta esto, no solo se deben reconocer las características individuales de los educandos, sino también las de los profesores, los cuales, teniendo en cuenta su preparación, emplean métodos, medios y procedimientos en función de una educación para todos. En tal sentido Bell (2000) considera que “existe una estrecha relación entre el reconocimiento de todas las diferencias probables de los alumnos y las posibilidades reales de los docentes para su atención”. (p.21)

En ocasiones los docentes, en particular los educadores artísticos, no se consideran preparados para atender a la diversidad y delegan la responsabilidad en otros especialistas. Por tanto uno de los principales retos de la práctica educativa actual, es la preparación del docente, en su papel de mediador en el proceso educativo, como una condición indispensable en la búsqueda de una respuesta verdadera a la atención a la diversidad, garantizando al alumno la ayuda necesaria en cada situación, para que todos aprendan más y mejor, potenciando su desarrollo.

En la Gaceta Oficial No. 13, decreto ley No. 350/17 (2018, art. 3) se define la preparación como “sistema de conocimientos y habilidades que en su profesión o cargo debe poseer cada trabajador, para ejecutar las misiones encomendadas en sus respectivas entidades”. (p. 52)

Son varios los autores que han investigado acerca de la preparación del docente tanto en el ámbito nacional como internacional, entre los que se destacan: Gimeno (1996), Imbernón (1999), Monereo (2004), Morles (1996), Pérez (1987), entre otros que destacan la necesidad de una preparación continua. En Cuba autores como: Añorga

(1996), Pérez (1997), González (1997), Alvares (2000), Castillo (2004), Bencheva e Ivanova (2004), Nieto (2005), Nodarse (2007), Jiménez (2009), Martínez (2010), Colás (2012), Hernández (2016), Alonso & Alonso (2018), Suárez (2018) y otros abordan la temática desde diversas aristas.

Estos autores coinciden en que la preparación es parte del desarrollo profesional del docente, por tanto todas las acciones de preparación que se ejecuten en este sentido son necesarias para lograr un proceso educativo de calidad, además se reflexiona sobre lo esencial que es para el docente resolver las dificultades que se le presentan durante la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de que esté preparado en los aspectos fundamentales de la profesión que ejerce.

Sin embargo, son insuficientes las investigaciones referidas a la preparación del educador artístico para la atención educativa a la diversidad, teniendo en cuenta que es un docente que labora en diferentes contextos de actuación. Al decir de la preparación del docente en la educación especial se destacan trabajos de Borges (2000), López (2001), Martínez (2010) y Bell (2000), quien plantea que “uno de los principales retos del docente es la preparación de los mismos como una condición indispensable en la búsqueda de una respuesta verdadera a la diversidad”. (p.2)

La autora de esta investigación asume que la preparación exige del profesional estudio, reflexión, compromiso, búsqueda y actualización de la información, la integración de conocimientos, exploración en la práctica educativa y esfuerzo por buscar soluciones para dar la respuesta educativa que el estudiante necesita.

La formación de los educadores artísticos ha transitado por diferentes formas, planes y programas de estudio, destinados todos a su perfeccionamiento. La Licenciatura en Educación: especialidad Educador artístico se instituyó en los Institutos Superiores Pedagógicos en el curso escolar 2004-2005 como respuesta a las transformaciones que en la educación de los niños, adolescentes y jóvenes se realiza a raíz de la Batalla de Ideas y las aspiraciones de la dirección de la Revolución de potenciar el país más culto del mundo. Está concebida como continuidad de estudios para los egresados de las Escuelas de Instructores de arte que han adquirido una formación profesional de nivel medio superior, a partir de una preparación general, en una de las diferentes especialidades que en estas escuelas se cursan. Su concepción abarca todos los

subsistemas educativos, casas de cultura y otras instituciones sociales y propias de la cultura artística.

A través de la experiencia de la investigadora, como profesora de la carrera Licenciatura en Educación. Educador artístico, que se desarrolla en la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, que le permite el vínculo constante con estos especialistas y con los metodólogos de la enseñanza artística de la dirección de educación en la provincia y los municipios, así como de la aplicación de métodos como la observación y la entrevista se ha podido constatar que los educadores artísticos que desarrollan su labor en centros educacionales de la provincia Villa Clara, no poseen herramientas teóricas y metodológicas suficientes para brindar atención educativa a la diversidad partir de las infinitas potencialidades artísticas con las que cuenta este profesional de la educación. Desconocen las particularidades de los niños, adolescentes o jóvenes con algún tipo de necesidad educativa especial, lo que provoca temor, expresiones de resistencia o se desmotivan al realizar la labor educativa con ellos.

El análisis de los documentos rectores de la carrera: Modelo del profesional, Plan de estudio, estrategia educativa y estrategia de trabajo metodológico permite constatar que desde el diseño de dicha carrera no se concibe el tratamiento a contenidos relativos a la atención a la diversidad o a la inclusión educativa.

Se debe considerar también que dentro de estos profesionales se encuentran aquellos que provienen de un nivel medio de formación y otros que son graduados de un plan de estudio de la educación superior en liquidación, por lo que se puede comprender que los hechos referidos anteriormente, constatados en los profesionales en ejercicio pueden estar causados por la insuficiente preparación recibida durante su formación inicial para la atención educativa a la diversidad en las instituciones educacionales donde se desempeñan.

La situación antes expuesta permite plantear como **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la preparación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad?

Objeto de estudio: el proceso de preparación de los instructores arte para la atención educativa a la diversidad.

Campo: La capacitación de los educadores artísticos de las instituciones educacionales del municipio Santa Clara para la atención educativa a la diversidad.

Objetivo General: Proponer un programa de capacitación a los educadores artísticos de las instituciones educacionales del municipio Santa Clara para la atención educativa a la diversidad.

Idea a defender: La aplicación de un programa de capacitación que aborde contenidos relativos a las particularidades de los alumnos con necesidades educativas especiales (NEE); la atención a la diversidad e inclusión educativa; así como los métodos, procedimientos y recursos necesarios, debe contribuir al logro de la preparación de los educadores artísticos de las instituciones educacionales del municipio Santa Clara para adecuada la dirección del proceso educativo.

Tareas científicas:

- 1- Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos del proceso de preparación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad.
- 2- Constatación del nivel de preparación de los educadores artísticos de las instituciones educacionales del municipio Santa Clara para la atención educativa a la diversidad.
- 3- Elaboración de un programa de capacitación dirigido a los educadores artísticos de las instituciones educacionales del municipio Santa Clara para la atención educativa a la diversidad.
- 4- Valoración del programa elaborado por criterio de expertos.

La investigación sigue el camino de un enfoque mixto pues implica un conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio permitiendo combinar sus métodos, logrando mayor generalización del problema y un estudio más completo. En este sentido se realiza una investigación de tipo exploratoria

Variable dependiente: La preparación del educador artístico para la atención educativa a la diversidad.

Variable independiente: El programa de capacitación. En esta investigación se consideran los criterios que acerca del programa y la capacitación exponen Salmerón & Quintana (s/f), partiendo de estos la autora de la investigación considera que: Es el

conjunto de acciones planificadas, sistemáticas, encaminadas a resolver las necesidades educativas que emanan de la práctica pedagógica y que contribuyen a la preparación del profesional.

Para el desarrollo de las tareas científicas previstas se seleccionaron los métodos de investigación siguientes:

Métodos del nivel teórico

Analítico sintético: Se utiliza durante toda la investigación, ofrece la oportunidad de analizar, interpretar, valorar los datos encontrados y profundizar en los fundamentos, regularidades y características de otras investigaciones, para la comprensión del problema, la valoración de las etapas y la aplicación de un programa de capacitación para la atención a la diversidad educativa.

Inductivo deductivo: Posibilitó la interpretación de los datos empíricos encontrados, además de la profundización en las regularidades y características del proceso de preparación del educador artístico de las instituciones educacionales del municipio de Santa Clara. Permitió además recopilar información acerca del tema derivada del análisis de fuentes bibliográficas y llegar a generalizaciones.

Histórico lógico: Se utilizó para recopilar datos acerca del tema abordado en la investigación y exponerlos de forma coherente, para analizar los antecedentes y la evolución lógica del profesional de la educación educador artístico en el contexto educativo cubano. Permitió conocer la evolución y desarrollo del problema, caracterizando al mismo en sus aspectos más externos.

Tránsito de lo concreto a lo abstracto: Se utiliza para penetrar en la teoría para la comprensión y explicación a los fenómenos de la práctica, partiendo de los problemas de preparación que en ella se generan, además de detectar las relaciones que se establecen en el objeto de estudio.

Modelación: Permite la determinación de los componentes del programa que se propone, así como las relaciones entre ellos, las que determinan por un lado la estructura del objeto y por otro su dinámica, su movimiento.

Métodos del nivel empírico

Observación: Se aplicó con el objetivo de constatar en talleres y otras actividades desarrollados por los educadores artísticos de la muestra las fortalezas y necesidades de preparación, manifestadas durante el proceso de atención educativa a la diversidad.

Análisis de documentos: Se analizaron los documentos de la carrera Licenciatura en Educación, Instructor de Arte: Estrategia educativa, modelo del profesional y el programa de talleres de los educadores artísticos para determinar si está presente la atención a la diversidad como elemento necesario a tener en cuenta por este profesional y para constatar regularidades. Documentos sobre el tercer perfeccionamiento educacional en la enseñanza primaria y secundaria básica.

Entrevista: Se entrevistó a los metodólogos de Educación Artística de la dirección provincial y municipal de educación para obtener información sobre las posibles formas o vías de preparación o capacitación que han recibido los educadores artísticos, así como sus criterios acerca de la preparación de estos especialistas para la atención educativa a la diversidad en las instituciones educativas.

Encuesta: Se empleó con la finalidad de constatar el nivel de preparación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad. Además de posibilitar la recopilación de criterios, opiniones, sugerencias, ideas y preocupaciones de los mismos.

Prueba pedagógica: Se emplea para diagnosticar el estado inicial de las necesidades de preparación, conocimientos y habilidades que poseen los educadores artísticos respecto a la atención a la diversidad y la inclusión educativa de estudiantes con (NEE).

Guía de autovaloración: Se utilizó con el objetivo de evaluar el nivel de preparación de los educadores artísticos para la atención a la diversidad y la inclusión educativa de niños con NEE que garantice una educación de calidad.

Criterio de expertos: Se emplea para evaluar la propuesta.

Población y muestra: Para esta investigación se consideró como población a los educadores artísticos que laboran en las instituciones educativas del municipio Santa Clara. Se seleccionaron los 9 educadores artísticos que laboran en las escuelas siguientes: ESBU José Martí, S/I Viet Nam Heroico y S/I 13 de Marzo, siguiendo como criterios: los resultados del estudio exploratorio para la determinación de las

necesidades de preparación y que la institución donde laboran, preferentemente, tenga matriculados alumnos con NEE.

Significación práctica de la investigación: La presente investigación propone un programa de capacitación para los educadores artísticos de las instituciones educativas del municipio de Santa Clara para la atención educativa a la diversidad. Este constituye un resultado científico útil que contribuye a perfeccionar el proceso de la Educación Artística en las instituciones educacionales del municipio de Santa Clara y al desarrollo de profesionales más humanos a partir de su implementación desde el Departamento de Educación Artística de la UCLV y la dirección de educación municipal.

Novedad de la investigación: Consiste en la propuesta de un programa de capacitación para los educadores artísticos de las instituciones educativas del municipio de Santa Clara referente a las particularidades de las (NEE), métodos y procedimientos para la atención educativa a la diversidad desde el arte.

Actualidad de la propuesta: La tesis que se presenta y sus resultados se vinculan al proyecto de investigación “La Pedagogía Especial como sustento para la inclusión socioeducativa de los escolares con NEE” que desarrolla el Departamento de Educación Especial de la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas y a una de las líneas de investigación establecidas en el programa de la presente Maestría en Atención Educativa a la Diversidad.

Estructura de la tesis: La tesis se estructura en introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El Capítulo 1 capítulo tiene carácter referencial y fundamenta la importancia de la preparación del educador artístico como una necesidad en la escuela cubana actual, las potencialidades de este profesional para atender la diversidad y la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa como nuevos paradigmas en la educación. El Capítulo 2 abarca el diagnóstico de la problemática, aborda las consideraciones metodológicas para diseñar el Programa de Capacitación. Se presenta el Programa de Capacitación, su fundamentación y sus componentes estructurales. Se exponen los criterios emitidos por los expertos consultados. Finalmente aparecen las Conclusiones y recomendaciones. Acompañan la tesis 7 anexos.

Capítulo 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS DE LA PREPARACIÓN DEL EDUCADOR ARTÍSTICO PARA LA ATENCIÓN EDUCATIVA A LA DIVERSIDAD

1.1 La atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa, nuevos paradigmas en la educación

En las últimas dos décadas surgió una tendencia en los ámbitos nacional e internacional por ampliar y profundizar los derechos humanos, no sólo en cuanto a su alcance, sino también en el impacto social, político y jurídico. Dicha tendencia tiene particular repercusión en la escuela, las prácticas educativas y la Pedagogía como ciencia.

En este sentido Borges (2014) considera que se hace una necesidad inmediata el cambio, la transformación y el desarrollo en aras de brindar una respuesta a las necesidades reales en las instituciones educacionales, para lo cual se hace necesario:

La movilización de factores humanos, sociales, culturales, políticos y económicos en función de asegurar a cada persona sin excepción plenas oportunidades y reales posibilidades para su desarrollo, implica una mejor comprensión del fin de la educación de las personas con NEE, transformar los servicios que se brindan, perfeccionar el trabajo de los equipos multidisciplinarios y operar cambios en la formación del profesorado, perfeccionando el desempeño profesional de los que están en ejercicio. (p. 3)

López (2003) al respecto plantea:

La educación debe ser un bien para todos, derecho esencial de las personas, indicador básico de calidad de vida y factor de cohesión, equidad e igualdad de oportunidades, de inclusión social, si se fundamenta en el respeto a las diferencias de cada individuo, si evita la exclusión y pondera la condición de persona por encima de diferencias, limitaciones, ventajas o desventajas. (p.1)

En este sentido Almeida & Castillo (2017) consideran que:

El paradigma de la diversidad supone un cambio profundo de la escuela, que rompa con las antiguas cristalizaciones de la cultura escolar y avance hacia nuevas formas de funcionamiento institucional, todo proceso de cambio en la educación está atravesado por la dimensión política, llevando a revisar las formas en que se inscribe el poder, sus efectos normativos y reproductivos en el funcionamiento institucional. (p.37)

Guirado, García & Martín (2017) destacan que:

Al ser la diversidad reconocida, como una conducta y condición humana, que se manifiesta en todas las situaciones de la vida cotidiana como actuaciones sociales que expresan el desarrollo personal y la interiorización de esas condiciones sociales, la relación de ambos conceptos permite proyectar los referentes organizadores de la labor docente dirigida a la búsqueda del necesario equilibrio entre la labor educativa del que enseña (docente) y el protagonismo que debe alcanzar el que aprende (escolar), sin embargo, el proceso interactivo no depende sólo de las condiciones personales (de los interactuantes) y del contexto social y cultural en que estos se desarrollan; sino, además, de las acciones y sistemas de acciones de enseñanza y las experiencias de aprendizaje que se proponen a los escolares; así como los aspectos generales que caracterizan cada una de las especialidades de atención a los escolares con NEE, en las diversas modalidades de atención. (p. 83)

Estos autores destacan la atención educativa a la diversidad como una necesidad en el proceso pedagógico actual suponiendo un cambio en los modos o maneras de enfrentar la educación. En este sentido la inclusión educativa de los niños con NEE en contextos regulares supone un reto aún mayor.

Son varias las investigaciones que se han realizado sobre inclusión educativa, lo que ha permitido que este concepto haya evolucionado hacia la idea de que los estudiantes deben tener oportunidades equitativas de aprendizaje independientemente de su estatus social, cultural, ideológico, físico y de sus diferencias en las habilidades y capacidades.

El origen de la idea de inclusión educativa se sitúa en el foro internacional de la UNESCO que ha marcado pautas en el campo educativo en el evento celebrado en Jomtien, Tailandia (1990), donde se promovió la idea de una Educación para Todos, que ofreciera satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje al tiempo que desarrollara el bienestar individual y social de todas las personas dentro del sistema de educación formal.

Por otra parte, Blanco, Duk, Benterí y Pérez (2003) consideran que

La inclusión es un concepto más amplio que el de integración y se relaciona con la naturaleza misma de la educación general y la escuela común. Desde esta perspectiva implica que todos los miembros de una comunidad, más allá de sus condiciones, aprendan juntos. (p. 1)

Otros instrumentos internacionales importantes que han marcado pautas en la tendencia hacia la inclusión educativa se derivan de la Convención de la UNESCO relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza (1960), la Convención sobre los Derechos del Niño (1989), instrumento jurídico de derechos humanos más amplio y rápidamente aceptado por la comunidad internacional y la convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006).

La Conferencia Internacional de 1994, que concluye con la llamada Declaración de Salamanca, marcó una pauta importante, pues se produce una amplia adscripción a la idea de la inclusión entre los delegados y se pone énfasis en la urgencia de impartir la enseñanza a todos los niños, jóvenes y adultos, con y sin NEE dentro un mismo sistema común de educación. La resolución de Salamanca generaliza la inclusión como principio central que ha de guiar la política y la práctica de la construcción de una educación para todos.

En tal sentido la inclusión educativa no está centrada en el tipo de escuela, especial o regular, sino en el alcance de objetivos socioeducativos por todos los educandos, independientemente de la modalidad o institución escolar que brinda la oferta educativa (García & Tamayo, 2018).

En la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible el objetivo cuatro, Educación de calidad prevé: “Desarrollo de sistemas educativos que fomenten la educación inclusiva de calidad y que promueven las oportunidades de aprendizaje permanente para todos”. (UNESCO, 2017, p. 7)

Echeita & Ainscow (2011), citado por Bros & Crespo (2019) consideran que, a pesar de existir diferentes definiciones de inclusión, hay cuatro características esenciales que se pueden resaltar, criterio compartido por la autora de este trabajo:

1. La inclusión es un proceso, no es algo que se consiga de la noche a la mañana, sino que requiere unos tiempos y sobre todo constancia. No es una actividad que se hace un día y ya tiene unos resultados, sino que tiene que ser una secuencia de acciones que se van desarrollando progresivamente. Además, hay que tener en cuenta que pueden surgir obstáculos y dificultades con las que hay que lidiar.
2. La inclusión busca la participación de todos los alumnos por igual, sin distinción y con el éxito por igual; es decir, tiene que tener en cuenta a todo el alumnado con sus características propias, considerándolos individuos integrados dentro de un grupo. Para

de esta manera poder atender a todos por igual, brindándoles de herramientas suficientes para poder alcanzar exitosamente los objetivos educativos esenciales.

3. La inclusión debe poder identificar barreras y eliminarlas, de forma que si hay alguna actitud que incita al odio o a la exclusión se pueda frenar y evitar.

4. La inclusión se centra en el alumnado en el que puede existir un riesgo de marginación, fracaso escolar o exclusión. Debe prestar especial atención al alumnado que presente estas características, para intervenir a tiempo y, conseguir que adquieran las habilidades educativas exitosamente. (p. 13)

Indudablemente, entender la inclusión educativa desde este punto de vista supone un cambio de paradigma respecto a la ciencia y a las prácticas educativas que se desarrollan en las instituciones educacionales.

García y Tamayo (2018) defienden que:

La inclusión educativa exige un ajuste en el modelo de escuela actuante, profesores distintos, padres diferentes y una organización escolar de escuela integrada y funcionamiento de comunidad entre todos, que se centre en las habilidades y potencialidades y no en deficiencias y dificultades; es preparar a los individuos con y sin (NEE) para la vida, siendo sugerente la realización de ajustes en la programación curricular. (p.5)

Por tanto, se puede afirmar que la inclusión obliga a cambios en el proceso pedagógico debiendo los docentes tomar conciencia de este fenómeno social y educacional en aras de una educación de calidad, que respete la diversidad, ajustando planes, programas de estudio, estrategias educativas que atiendan cada necesidad ante las particularidades y dificultades de los estudiantes.

Actualmente se desarrolla en Cuba el tercer perfeccionamiento educacional, basado en los principios de equidad e inclusión educativa, donde se potencia la preparación de los directores y docentes sobre la base de las exigencias de la ética, la moral y los valores de la profesión, que encuentre su reflejo en una apropiada dirección del trabajo metodológico, además de perfeccionar la adopción de métodos de dirección que promuevan la participación implicada de cada estudiante y de los colectivos de las organizaciones políticas y de masas estudiantiles y pedagógicos en la gestión de su propia educación.

Para el logro de estos propósitos se hace énfasis en el Proyecto Educativo Escolar, concebido como las estrategias que se traza la escuela para dar cumplimiento al fin y los objetivos generales del nivel, dependiendo en gran medida de la capacidad de dirección del centro escolar, integrando todas sus aspiraciones en cuanto a la educación de los estudiantes y las actividades para lograrlas, posibilitando un clima democrático, pues se propone hacerlo con un estilo participativo y articulador, por qué no inclusivo, de todas las potencialidades intraescolares, extraescolares y comunitarias. Además, se considera que el currículo, atendiendo las exigencias de la sociedad y la atención a la diversidad debe ser integral, flexible y contextualizado, posibilitando la participación activa en la escuela, de sus directivos, profesores, la familia y la comunidad.

En Cuba se igualan las posibilidades reales de conocimiento y oportunidades de desarrollo físico y mental para todos los niños, jóvenes y para todos los ciudadanos en general, sin importar su lugar de residencia, distinción o diferencia de género, edad, color de la piel, credo religioso, político u origen social. Todos los cubanos tienen acceso equitativo a los medios de la educación de manera gratuita, durante todo el proceso de enseñanza.

1.2 El educador artístico en las instituciones educativas, potencialidades para atender la diversidad

El educador artístico es un profesional de la educación y la cultura, que tiene como encargo social el desarrollo de procesos de promoción, apreciación y creación del arte y la literatura en la población. Este profesional se desenvuelve en diferentes contextos de actuación y ejerce una función artístico - pedagógica ya que utiliza las manifestaciones artísticas y literarias en función de la educación de la ciudadanía.

Los educadores artísticos contribuyen con su labor a la formación de valores, actitudes y comportamientos, a través de actividades en diversos contextos de actuación, a partir de las características de cada individuo. Potencia además procesos de apreciación y creación artística desarrollando la imaginación y la personalidad del individuo desde las experiencias adquiridas.

Estos profesionales en su actuación en las instituciones educativas, según declara la Carta Circular del Ministerio de Educación (MINED) y el Ministerio de Cultura (MINCULT) (2004), deben cumplir los siguientes objetivos:

- el desarrollo de talleres de creación y apreciación con todos los alumnos del centro escolar;
- la atención a grupos y unidades artísticas de aficionados;
- la preparación técnico-metodológica del personal docente;
- la labor promocional de la cultura artística en la escuela;
- el mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela. (p.1)

Según dicho documento tiene además, las siguientes funciones:

- Contribuir a la formación integral de los niños, las niñas y los adolescentes acorde a las exigencias de cada grado y ciclo en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo del gusto estético.
- Trabajar por el rescate, preservación y promoción de la cultura popular y tradicional a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos.
- Estimular, promover y desarrollar procesos de apreciación en todas las manifestaciones artísticas. • Reconocer, valorar y orientar aptitudes y posibilidades para la práctica de todas las manifestaciones artísticas.
- Estimular, promover y desarrollar procesos de creación artística en su especialidad.
- Captar y preparar estudiantes para que en noveno grado opten por la especialidad Educador artístico.
- Utilizar las potencialidades del programa audiovisual y de computación para el desarrollo de la cultura artística.
- Impartir talleres de creación-apreciación en las escuelas de Educación Primaria y Especial, así como talleres de apreciación y de creación en la Secundaria Básica y Especial como parte del currículo.
- Prestar la atención adecuada, según las características del tipo de centro y de sus educandos, a los escolares de la Educación Especial.
- Tener en cuenta para el desarrollo de su labor los objetivos del programa de Educación Estética.
- Propiciar la elevación del gusto y disfrute de la literatura y la mayor utilización del programa Editorial Libertad.

- Estudiar paulatinamente junto al resto del colectivo pedagógico el modelo de la escuela cubana actual y las características psicológicas de los estudiantes para garantizar efectividad en la labor que desarrollarán.
- Formar, orientar, asesorar y superar al personal docente de la escuela en temas que propicien la elevación de su cultura general e integral, mediante la preparación metodológica y otras vías de trabajo metodológico, así como a otros promotores para el trabajo de su manifestación.
- Diseñar y organizar acciones de trabajo con padres, familiares y otros miembros de la comunidad, para la elevación de su cultura general integral en correspondencia con los diagnósticos.
- Promover la escuela como institución cultural fundamental y su vínculo con las demás instituciones culturales y sociales de la comunidad. Diseñar y organizar las actividades culturales de la escuela en interacción con su comunidad; organizar visitas a las instituciones culturales y sociales, así como la participación de los pioneros de la Primaria y la Secundaria Básica en las actividades que éstas organicen.
- Participar en el diseño e implementación de proyectos comunitarios y en investigaciones socioculturales. (pp.3-5)

Como bien se puede apreciar, los educadores artísticos tienen la gran responsabilidad de contribuir no solo al logro del vínculo entre la escuela y las instituciones culturales más importantes de la comunidad, abarcando un amplio contexto de actuación, sino también la de prestar atención educativa a los escolares de la Educación Especial.

Sin embargo, estos pedagogos del arte no cuentan con herramientas suficientes para el trabajo en contextos de inclusión educativa, es insuficiente el conocimiento acerca de las necesidades educativas asociadas a discapacidades o no, para dar una atención adecuada a partir de las infinitas potencialidades artísticas con las que cuenta este profesional de la educación.

Si se concibe al arte y la cultura como instrumento pedagógico e ideológico, que posibilita educar e instruir a los pueblos, con la finalidad de alcanzar una vida espiritual plena, socialmente sana, entonces estos profesionales deben ser portadores de un profundo humanismo como principio filosófico que rige la atención a la diversidad.

Según plantea Sánchez (2013):

Son varias las investigaciones realizadas sobre el papel de las artes en la formación multilateral del hombre, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la

contribución de cada una de las manifestaciones artísticas al desarrollo de las esferas cognoscitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad y su influencia en la conducta. De manera similar desde el punto de vista práctico se ha comprobado el efecto de las artes en el sujeto del proceso educativo. (p. 2)

Los educadores artísticos deben estar preparados para transformar las condiciones en que se desarrolla el proceso educativo si fuese preciso y buscar los métodos, procedimientos y estilos de trabajo que respondan a las particularidades de los grupos y las individualidades de los alumnos que atienden, en función del desarrollo de los mismos. Cada persona puede aprender de manera diferente sobre los mismos objetos. Las artes adquieren un gran valor que, incluso, las trasciende ontológicamente, pues transforman al individuo en el vínculo constante con las diversas manifestaciones y saberes, se abre a diversos espacios de interacción escolar donde convergen estudiantes, familias y la realidad social. Por tanto, se debe tener en cuenta que el trabajo artístico-cultural que desarrolle en los centros educativos se planifique, organice y evalúe en relación con los intereses personales, sociales y comunitarios, desde perspectivas inclusivas, con una proyección integral y desarrolladora.

Este profesional cuenta con amplias potencialidades para contribuir a la inclusión educativa de los escolares con NEE pues son portadores de conocimientos de las distintas manifestaciones artísticas.

En este sentido Estéves, Sánchez, & Frómeta, (2011) aseveran que: “Los procesos psíquicos de la actividad cognoscitiva: sensopercepción, la memoria, la imaginación y el pensamiento se desarrollan con la realización de actividades auditivas, vocales, musicales, creativas, corporales, danzarias, plásticas, gestuales, entre otras”. (p.18)

Por otra parte Torres (2012) hace referencia al impacto del arte en otras áreas:

El valor de la Educación Artística, está en los efectos transformadores que provoca el acto de creación sobre los individuos, en el desarrollo de la sensibilidad a partir de las vivencias en las experiencias estéticas. Así el arte, convertido en catalizador de transformaciones en las esferas cognitiva, afectiva y volitiva de la personalidad, puede ser utilizado para estimular las capacidades creativas y apreciativas y contribuir al crecimiento personal. (p. 29)

En este sentido Romero (2009), citado por Torres (2012) considera:

La Educación Artística, frente a otras áreas más potenciadas actualmente en la educación, tiene varios signos diferenciadores que suponen otras tantas ventajas: no se centra solo en contenidos intelectuales, sino también expresivos, afectivos o de otro orden; no se aplica solo para desarrollar destrezas manuales, sino también cognitivas; no se sitúa al margen de la cultura y del mundo actual, sino que permite comprenderlo y analizarlo a través de sus producciones; no pretende solo respuestas únicas, sino que admite una multiplicidad de soluciones ante cualquier problema; no valora solo el resultado, sino también el proceso; no sitúa al individuo frente a la cultura, sino como potencial creador de sus propias producciones culturales; no fomenta solo un tipo de pensamiento lógico y lineal, sino también otras formas de pensar cuyas herramientas son la analogía, la metáfora, la asociación, la proximidad. (p.p.21-22)

Los individuos se convierten en personalidades que establecen, por medio de sus actividades artísticas y de la comunicación mediante sus medios expresivos, relaciones entre sí y con los objetos y sujetos de la cultura y el arte, como parte del complejo proceso de socialización, teniendo en cuenta los procesos de apreciación y creación artística. Por lo que se desarrollan diversas áreas como la cognitiva, emocional, volitiva, conductual y actitudinal.

Por tal motivo se destaca la necesidad de preparación de este profesional de la educación para atender la diversidad, por las amplias potencialidades artísticas que posee.

Cuba asume en el Sistema Nacional de Educación la pedagogía de la diversidad y la inclusión educativa, dirigidas a fortalecer el carácter humanista, socializador, integrador y desarrollador del proceso educativo, independientemente del tipo de institución educacional, de manera que se asegure una educación de calidad, inclusiva, para todos y cada uno de los niños, adolescentes y jóvenes de nuestra sociedad.

El educador artístico necesita conocer lo que implica la inclusión y debe estar en constante preparación para seguir adquiriendo conocimientos sobre el tema. También debe conocer a cada uno de sus alumnos de manera que pueda adaptar el material que se va trabajar en el aula para poder llegar a todo el alumnado por igual.

1.3 Preparación del educador artístico, necesidad e importancia en la escuela cubana actual

Uno de los principales retos de la práctica educativa actual, teniendo en cuenta el significativo papel que juega el docente en la dirección del proceso educativo, es su preparación como una condición indispensable en la búsqueda de una respuesta verdadera a la diversidad, garantizando al alumno la ayuda necesaria en cada situación, para que todos aprendan más y mejor, potenciando su desarrollo. Al respecto se plantea que existe una estrecha relación entre el reconocimiento de todas las diferencias probables de los alumnos y las posibilidades reales de los docentes para su atención (Bell, 2000).

Como lo menciona Jiménez (2009) se exige del maestro un intenso trabajo de preparación para su desarrollo profesional sobre sólidas bases científicas. La elevación de su nivel de preparación constituye una necesidad, para así poder satisfacer las altas demandas que le plantean nuestro modelo educativo. (p.12) En este sentido la preparación debe estar dirigida al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La UNESCO (2000; 2014), enfatiza la importancia de continuar aprendiendo para dar respuestas a las necesidades básicas de aprendizaje de los alumnos.

En tanto la preparación debe estar dirigida al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, como lo considera Álvarez (2000):

Un individuo está preparado cuando puede enfrentarse a los problemas que se le presentan en su puesto de trabajo y los resuelve (...) para que dicho individuo esté preparado se requiere de que se haya apropiado de parte de la cultura que lo ha precedido y, consecuentemente, conozca una profesión, que sea instruido. (p. 15).

Es por ello que la preparación del docente, constituye un aspecto muy importante en el desarrollo de los procesos educativos y se concibe como el proceso permanente de adquisición, estructuración y reestructuración de conocimientos, habilidades y valores para el desempeño de su función (Colás, 2012).

Por otra parte Vidal (2016) plantea que:

El acelerado desarrollo alcanzado por la ciencia y la tecnología en el mundo, exige de profesionales con una mayor preparación para su desempeño en el contexto de actuación, es por ello que deben asumir una actitud de superación permanente que les

permita, por diferentes vías, actualizar los conocimientos en la ciencia que trabajan y con las que éstas se relacionan, así como en otros temas de cultura general, para que puedan alcanzar una competencia que satisfaga las demandas de la sociedad y la comunidad escolar (p.1)

Estos autores coinciden en que la preparación es parte del desarrollo profesional del docente, por tanto todas las acciones de preparación que se ejecuten en este sentido son necesarias para lograr un proceso educativo de calidad, además se reflexiona sobre lo esencial que es para el docente resolver las dificultades que se le presentan durante la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de que esté preparado en los aspectos fundamentales de la profesión que ejerce.

Añorga (1996), concibe la preparación como “el proceso que contribuye a la formación y mejoramiento ascendente del profesional, cuya extensión abarca tanto lo procedimental como lo actitudinal, donde los conocimientos, habilidades y modos de proceder convergen en el cumplimiento de sus tareas sociales”. (p.15)

En tal sentido Suárez (2019) concibe la preparación como:

Un proceso planificado, intencionado y sistemático encaminado a la actualización y profundización permanente, está dirigida a aquellos contenidos que emanan de sus esferas de actuación, por ello estos no se agotan, porque las condiciones del desarrollo vertiginoso de la época en todas las esferas, exige cada día el dominio de nuevos recursos teóricos y prácticos para lograr el desempeño de las funciones que le son inherentes a la profesión con la mayor efectividad. (p.15)

Esto demuestra que la preparación del docente es resultado de la formación permanente emanada de la práctica pedagógica, que cada día impone un reto a estos profesionales.

El MINED (1979) establece que: “la preparación comprende todas las actividades programadas donde el docente adquiere los elementos necesarios para desarrollar su trabajo, tanto de forma individual como colectiva, encaminadas a perfeccionar experiencias de avanzada junto a los logros de la ciencia y la técnica”. (p. 33)

Según Cáceres (s/f) “Los resultados de la preparación pedagógica que van recibiendo los profesores se revierten en los aprendizajes de los estudiantes a partir del perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje” (p.11).

Es por ello que el papel del docente y la necesidad de una adecuada preparación son imprescindibles para desarrollar un proceso pedagógico de calidad. (Díaz, 1996)

Remón & Escobar (s/f) consideran que:

El docente debe ser capaz de adelantarse a posibles dificultades, desmotivaciones y desaciertos de sus estudiantes tanto en el aprendizaje como en sus aptitudes y conductas, es decir debe poder prever, y en la medida de lo posible evitar situaciones de conflictos y fracasos. El proceso educativo tiene que lograr una integración de influencias, un sistema que opere como una unidad armónica, que fluya sin incoherencia y tenga un carácter sistémico y totalizador, no puede ser una sumatoria de elementos incoherentes. (p.2)

En tal sentido se puede afirmar que la preparación constante del docente reclama compromiso, búsqueda y actualización de la información, la integración de conocimientos, exploración en la práctica educativa, esfuerzo por tratar de buscar soluciones y necesidad de superación.

Ahora, si se reflexiona sobre la preparación de los docentes para una educación inclusiva que respete la diversidad, se puede decir que esta forma de concebir el proceso educativo es un reto para los profesionales de la educación.

García y Tamayo (2018) consideran que:

Los educadores cubanos debemos continuar perfeccionando desde la teoría lo que hacemos en la práctica social, gestionar nuevos recursos, proyectar mejores alternativas de soluciones a los problemas mediante la introducción y generalización de los resultados de las investigaciones, la sistematización de las experiencias vivenciales y la implementación de políticas educativas inclusivas, como un proceso de oportunidades para todas y todos de acceso al conocimiento (en todas las esferas), de acceso a los servicios (de salud, de seguridad social, cultura), de participación ciudadana, sin distinción por el origen social, sexo, u orientación sexual, color de la piel, lugar de residencia y/o ubicación geográfica, creencias religiosas o nivel profesional. (p. 5)

Alonso & Alonso (2018), consideran que el docente debe caracterizarse por elevar su preparación pues constituye un aspecto muy importante en el desarrollo de los procesos educativos.

Los retos que enfrenta hoy la escuela cubana obligan a diseñar y aplicar una intervención pedagógica de nuevo tipo, basada en un diagnóstico verdaderamente diferenciador, personalizado, orientador, funcional, integral, eminentemente científico y

con una nueva concepción sobre el futuro ciudadano que educa. Esta intervención de nuevo tipo requiere que la escuela se aparte de lo rutinario, de las recetas pedagógicas preestablecidas, del método único, sin llegar a negar los valores positivos de las experiencias pedagógicas precedentes (Jiménez & Álvarez, 2000).

La preparación del docente, en este caso, del educador artístico, es decisiva para la puesta en práctica de cualquier proyecto educativo y en tal sentido es necesaria, pues cada estudiante posee estilos y ritmos de aprendizajes diferentes, reconociendo sus necesidades personales, sociales y educativas especiales o no, por lo cual se hace imprescindible la ejecución de un buen diagnóstico como herramienta fundamental que le permita al profesor determinar el nivel de desarrollo real del estudiante y su zona de desarrollo próximo; por lo que el profesional de la educación debe estar en constante perfección de sus métodos, técnicas y modos de actuación.

En el artículo 3 del Decreto Ley No. 350/17 sobre capacitación, se estipulan las siguientes definiciones:

- a) Capacitación: Conjunto de acciones de preparación, continuas y planificadas, en correspondencia con las necesidades de la producción, los servicios y los resultados de la evaluación del trabajo, concebida como una inversión, dirigida a mejorar las calificaciones y recalificaciones de los trabajadores, para cumplir con calidad las funciones de los cargos y asegurar su desempeño exitoso con máximos resultados.
- b) Preparación: Abarca el sistema de conocimientos y habilidades que en su profesión o cargo debe poseer cada trabajador, para ejecutar las misiones encomendadas en sus respectivas entidades.
- c) Superación: Constituye la base principal por donde transitan los graduados universitarios, en dependencia de las necesidades de capacitación, de acuerdo con los cargos que desempeñan o para los que se estén preparando. Aquella superación profesional que aborde resultados de investigación relevantes o aspectos trascendentes de actualización podrán ser impartidos como actividades de posgrado.
- d) Desempeño: Es el rendimiento y la actuación demostrada por el trabajador o estudiante al ejecutar el cumplimiento exitoso de las funciones y tareas principales que exige su labor, con dominio manifiesto de los conocimientos y habilidades adquiridas.
- e) Acción de capacitación: Describe el objetivo final que se requiere lograr con los trabajadores, a partir de las necesidades identificadas en el diagnóstico de capacitación realizado por la entidad.

f) Formas organizativas de capacitación y de posgrado: Son las vías a utilizar, para llevar a cabo la acción de capacitación. (p.52)

Por otra parte, en el artículo 30 del referido decreto ley, se destacan las principales formas organizativas para la capacitación y el posgrado

a) Cursos de capacitación; b) entrenamiento en el puesto de trabajo; c) reciclaje o recalificación; d) cursos de posgrado; e) entrenamientos de posgrado; f) diplomados; g) maestrías; h) especialidades de posgrado; e i) doctorados. Los cursos de posgrado, entrenamientos de posgrado, diplomados, maestrías, especialidades de posgrado y doctorado son formas de capacitación regulados por el Ministerio de Educación Superior; están dirigidos a los graduados universitarios. La formación excepcional de técnico medio y de obrero calificado es regulada por el Ministerio de Educación para asegurar la participación de los trabajadores que lo necesiten, según las regulaciones establecidas al respecto. (p.57)

Teniendo en consideración los aspectos teóricos, metodológicos y legales antes referidos, así como las particularidades del nivel profesional de los educadores artísticos de la población y muestra seleccionados, se toma la decisión de centrar la presente investigación en la preparación del educador artístico para la atención educativa a la diversidad en su puesto de trabajo mediante un programa de capacitación.

CAPÍTULO 2. LA CAPACITACIÓN DE LOS EDUCADORES ARTÍSTICOS PARA LA ATENCIÓN EDUCATIVA A LA DIVERSIDAD

2.1 Estado actual de la preparación de los educadores artísticos de las instituciones educacionales del municipio Santa Clara para la atención educativa a la diversidad

La investigación sigue el camino de un enfoque mixto pues implica un conjunto de procesos de recolección, análisis y vinculación de datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio permitiendo combinar sus métodos, logrando mayor generalización del problema y un estudio más completo.

Según declara Hernández, Fernández y Baptista (2014) el método mixto ofrece ventajas para ser utilizado:

1. Lograr una perspectiva más amplia y profunda del fenómeno. Nuestra percepción de éste resulta más integral, completa y holística (Newman et al., 2002). Lieber y Weisner (2010) señalan que los métodos mixtos “capitalizan” la naturaleza complementaria de las aproximaciones cuantitativa y cualitativa. La primera representa los fenómenos mediante el uso de números y transformaciones de números, como variables numéricas y constantes, gráficas, funciones, fórmulas y modelos analíticos; mientras que la segunda a través de textos, narrativas, símbolos y elementos visuales. Así, los métodos mixtos caracterizan a los objetos de estudio mediante números y lenguaje e intentan recabar un rango amplio de evidencia para robustecer y expandir nuestro entendimiento de ellos. La triangulación, la expansión o ampliación, la profundización y el incremento de evidencia mediante la utilización de diferentes enfoques metodológicos nos proporcionan mayor seguridad y certeza sobre las conclusiones científicas. Además, si se emplean dos métodos con fortalezas y debilidades propias que llegan a los mismos resultados, aumenta nuestra confianza en que éstos son una representación fiel, genuina y fidedigna de lo que ocurre con el fenómeno considerado (Todd y Lobeck, 2004). La investigación se sustenta en las bondades de cada aproximación y no en sus riesgos potenciales. Todd, Nerlich y McKeown (2004) señalan que con el enfoque mixto se exploran distintos niveles del problema de estudio. Incluso, podemos evaluar más extensamente las dificultades en nuestras indagaciones, ubicados en todo el proceso de investigación y en cada una de sus etapas. Creswell (2013a) comenta que los métodos mixtos logran obtener una mayor variedad de perspectivas del fenómeno: frecuencia, amplitud y magnitud (cuantitativa), así como profundidad y complejidad (cualitativa);

generalización (cuantitativa) y comprensión (cualitativa). Hernández-Sampieri y Mendoza (2008) la denominan: “riqueza interpretativa”. Miles y Huberman (1994) la caracterizan como “mayor poder de entendimiento”. Harré y Crystal (2004) lo explican de este modo: conjuntamos el poder de medición y nos mantenemos cerca del problema analizado. Cada método (cuantitativo y cualitativo) proporciona una visión, “fotografía” o “trozo” de la realidad (Lincoln y Guba, 2000).

2. Producir datos más “ricos” y variados mediante la multiplicidad de observaciones, ya que se consideran diversas fuentes y tipos de datos, contextos o ambientes y análisis (Todd, Nerlich y McKeown, 2004).

3. Potenciar la creatividad teórica por medio de suficientes procedimientos críticos de valoración (Clarke, 2004). Clarke señala que, sin alguno de estos elementos en la investigación, un estudio puede mostrar debilidades, tal como una fábrica que necesita de diseñadores, inventores y control de calidad.

4. Apoyar con mayor solidez las inferencias científicas, que si se emplean aisladamente (Feuer, Towne y Shavelson, 2002).

5. Permitir una mejor “exploración y explotación” de los datos (Todd, Nerlich y McKeown, 2004).

6. Posibilidad de tener mayor éxito al presentar resultados a una audiencia hostil. Por ejemplo, un dato estadístico puede ser más “aceptado” por investigadores cualitativos si se presenta con segmentos de entrevistas.

7. Desarrollar nuevas destrezas o competencias en materia de investigación, o bien reforzarlas (Brannen, 2008). (p. 537)

Se selecciona el enfoque mixto para la presente investigación debido a la compleja naturaleza del problema de investigación, al abordar la preparación de los educadores artísticos de los centros educacionales de Santa Clara, aparecen realidades objetivas y subjetivas dadas por la diversidad del problema en cuestión.

Operacionalización de la variable dependiente

Variable dependiente: La preparación del educador artístico para la atención educativa a la diversidad.

Se define el proceso de preparación como: “El proceso que contribuye a la formación y mejoramiento ascendente del profesional, cuya extensión abarca tanto lo procedimental como lo actitudinal, donde los conocimientos, habilidades y modos de proceder convergen en el cumplimiento de sus tareas sociales”. (Añorga, 1997, p.15)

Dimensiones e indicadores

Cognitiva

- Conocimiento que poseen los educadores artísticos sobre la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa.
- Dominio de conceptos de atención educativa a la diversidad e inclusión educativa.
- Valora la atención a la diversidad como un principio esencial de las acciones que desarrolla la escuela.
- Caracterización del proceso de inclusión educativa que desarrolla la escuela, proyección y alcance en la formación de las nuevas generaciones.
- Conocimiento del desarrollo de las personas con NEE asociadas a la discapacidad, al medio ambiente y/o con capacidades y aptitudes particulares.
- Importancia de la preparación del educador artístico para la atención educativa a la diversidad y su relevancia social en la acción transformadora del contexto escolar.
- Necesidades de preparación.

Procedimental

- Métodos, procedimientos, medios y recursos didácticos que utilizan los educadores artísticos para atender la diversidad.
- Valoración de las posibilidades de los programas artísticos para desarrollar el proceso de inclusión educativa de estudiantes con NEE.
- Formas de organización de la docencia.
- Aprovechamiento de las actividades que ofrece el proceso educativo para la atención educativa a la diversidad.
- Acciones que generan soluciones.

Actitudinal

- Actitudes coherentes con los principios de la atención a la diversidad e inclusión educativa.
- Estimulación para la atención educativa a la diversidad.
- Motivación.
- Compromiso.

Métodos y técnicas para la recopilación de información

Métodos del nivel empírico: observación, análisis de documentos, entrevista, encuesta, prueba pedagógica, guía de autovaloración y criterio de expertos.

La muestra fue seleccionada a partir de las experiencias previas de la investigadora y los resultados del estudio exploratorio para la determinación de las necesidades de preparación de los educadores artísticos que laboran en los centros educativos de Santa Clara.

Escuelas seleccionadas para la investigación:

ESBU José Martí.

S/I Viet Nam Heroico.

S/I 13 de Marzo.

Como criterios de selección:

- ✓ La presencia de estudiantes con NEE en diferentes grados.
- ✓ Se encuentran laborando en los centros educativos educadores artísticos.
- ✓ Existe percepción generalizada de la necesidad de la atención educativa a la diversidad, pero presentan problemas para elaborar acciones desde el arte que garanticen una atención acertada.

Métodos y técnicas aplicados. Resultados

Observación (Anexo 1)

La autora de la investigación es profesora del departamento de Educación Artística de la Universidad Central "Marta Abreu" de las Villas, lo que propicia el acercamiento directo a los educadores artísticos y metodólogos de la Educación Artística. Esto posibilita la observación de actividades y comportamientos de estos profesionales en la práctica pedagógica.

Se pudo constatar que estos sentían temor al enfrentarse al trabajo en grupos donde insertaran estudiantes con NEE debido al escaso conocimiento de las particularidades de estos estudiantes y qué acciones debían realizar desde el arte, aun cuando habían logrado significativos avances con los mismos.

Al realizar los talleres en los grupos donde había estudiantes con NEE se evidenció una mayor preparación de la actividad, sin embargo, se constataron carencias en la atención a estos niños y adolescentes, dadas las grandes potencialidades de estos

para desarrollar habilidades artísticas. También se pudo corroborar que los niños con NEE se sienten bien en estos espacios de interacción, que disfrutan de las manifestaciones artísticas y les gustan las actividades que les posibilite desarrollar su creatividad.

Se evidencia mejor trabajo en las escuelas donde se encuentran laborando educadores artísticos de todas las manifestaciones artísticas pues entre todos buscan soluciones para el desarrollo de las actividades, donde interviene más de una manifestación enriqueciendo el proceso.

En las escuelas que se encuentran en perfeccionamiento se cuenta con más espacios para la atención a los niños con NEE, y las actividades del educador artístico se desarrollan mediante las clases de educación musical y educación plástica en el caso de la enseñanza primaria; en la secundaria básica la clase de Educación Artística, y en ambas además se desarrolla la actividad complementaria. En los centros que no se encuentran aún en perfeccionamiento la actividad fundamental son los talleres de creación y apreciación artística.

Análisis de documentos (Anexo 2)

Se analizaron varios documentos. Se partió del análisis de los documentos rectores de la carrera Licenciatura en Educación, Instructor de Arte: Modelo del profesional, Plan de estudio, estrategia educativa y estrategia de trabajo metodológico. En los mismos se pudo constatar que desde el diseño de dicha carrera no se concibe el tratamiento a contenidos relativos a la atención a la diversidad o a la inclusión educativa.

En los documentos normativos sobre el tercer perfeccionamiento educacional en las enseñanzas se destaca como positivo el trabajo en red, donde trabajan en conjunto especialistas, directivos y factores de la comunidad aprovechando las potencialidades que esta puede ofrecer. Se basa en las necesidades, gustos y preferencias de los estudiantes. Desde la educación artística se potencian espacios interactivos y proyectos.

Se analizaron las estrategias trazadas en los centros educacionales para la atención a estos estudiantes y se destaca la inserción en ella de los educadores artísticos desde su trabajo artístico cultural y el trabajo de pioneros.

Respecto al plan de trabajo metodológico se conciben de manera muy superficial la atención a la diversidad, prestando más atención a otros temas.

Encuesta (Anexo 3)

Se realizó a los educadores artísticos de la muestra con la finalidad de constatar las necesidades de preparación para conducir el proceso de atención educativa a la diversidad en las instituciones donde laboran.

Se pudo constatar que poseen más de 7 años de experiencia desempeñando su profesión. De los 9 muestreados sólo uno no es licenciado. Todos alegan poseer algunos conocimientos acerca de la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa, dados por la práctica pedagógica y por el hecho de estar en contacto con escolares con NEE en su contexto. En algunos casos consideran que en su centro se desarrolla un proceso de inclusión educativa favorable centrado en el trabajo entre todos, en otros no se sienten tan cómodos ni estimulados y creen que aún se pudiera hacer más por estos niños y adolescentes. En todos los casos coinciden en que este proceso contribuiría a formar estudiantes más comprensivos y humanos.

Se pudo constatar además que durante su formación como educadores artísticos recibieron mucha preparación técnica y pedagógica, como licenciados perfeccionaron estos elementos además de las herramientas investigativas que le han propiciado un mayor conocimiento acerca de la atención a la diversidad y la inclusión desde la educación, sin embargo, carecen de conocimientos acerca de las particularidades de los escolares con NEE y cómo atenderlos desde el arte, pues no era su perfil profesional.

Se evidenció en estos profesionales actitudes positivas en el trabajo con niños y adolescentes con NEE, considerándolo en muchas ocasiones de gratificante, en cambio consideran que no se sienten bien preparados para trabajar con ellos y desarrollar al máximo sus potencialidades, por lo que alegan poseer alguna preparación surgida de la experiencia en la escuela, pero sin basamento teórico.

Desde la preparación metodológica han recibido talleres y orientaciones metodológicas. Desarrollan la autopreparación teniendo en cuenta la necesidad de la práctica, y no es suficiente la bibliografía relacionada a las necesidades educativas para ello, además

muchos destacan que tienen tiempo planificado, pero otras obligaciones no les permiten autoprepararse.

Se pudo apreciar además que los programas artísticos desarrollados por los educadores artísticos en las escuelas están cargados de contenidos que posibilitan desarrollar la creatividad, la imaginación, pero algunos contenidos no están acordes a las posibilidades de estos niños y adolescentes. Los educadores artísticos emplean como forma organizativa principal los talleres de apreciación y creación, en el caso de las escuelas en perfeccionamiento la clase de educación artística. Emplean para ello los medios que le posibilitan desarrollar las actividades artísticas como (música, papel, colores, tempera, títeres, cuentos, etc.) y como método fundamental la elaboración conjunta.

Se considera necesario un programa de capacitación que contenga contenido relacionado a este tema, y cómo abordarlo desde el arte.

Guía de autovaloración (Anexo 4)

Se aplicó a los educadores artísticos con el propósito de evaluar su nivel de preparación para la atención a la diversidad y la inclusión educativa de niños con NEE.

Se pudo comprobar que respecto al dominio de los principales conceptos sobre la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa se consideran preparados. Sobre el conocimiento de las particularidades del desarrollo de los niños y adolescentes con NEE, los procedimientos que utilizan para la atención educativa a la diversidad dominio de los medios, métodos y recursos didácticos a emplear para la atención educativa a la diversidad se sienten poco preparados. En cuanto al dominio de las formas de organización de la docencia a utilizar para la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE alegan estar preparados. En ningún momento se consideran muy preparados, ni sin preparación, por lo que poseen una preparación escasa en este sentido, lo que demuestra la necesidad de una intervención pedagógica para resolver las necesidades de preparación de los educadores artísticos de los centros educacionales en relación con la atención a la diversidad y la inclusión educativa de escolares con NEE.

Prueba pedagógica (Anexo 5)

Se aplicó a los educadores artísticos con el objetivo de diagnosticar el estado inicial de las necesidades de preparación, conocimientos y habilidades que poseen respecto a la atención a la diversidad y la inclusión educativa de escolares con NEE.

Se pudo constatar que poseen una visión general acerca de este tema, sin embargo, no dominan términos básicos o elementos que caracterizan estos procesos. Al caracterizar al estudiante seleccionado mencionan dificultades y potencialidades (generalmente relacionadas con el arte) lo que se considera pertinente para planificar, organizar y desarrollar la actividad con estos estudiantes. En cambio, a veces no saben qué hacer con esa información. En cuanto al procedimiento que debían ejemplificar, se constató que desde el arte se pueden desarrollar habilidades en estos niños, partiendo de lo que son capaces de hacer, tanto de manera individual como con algún tipo de ayuda, también se destaca que participan en todas las actividades artísticas mostrando motivación y gusto por las artes.

La entrevista (Anexo 6)

Se entrevistó a los metodólogos de Educación Artística de las direcciones de educación provincial y municipal, a directores de los centros seleccionados para el estudio con el propósito de obtener sus criterios en cuanto a la concepción de la preparación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE.

Se pudo comprobar que se han realizado preparaciones metodológicas en estos centros por parte del departamento provincial de Educación Especial y el Palacio de Pioneros coordinadas con los departamentos de Educación Artística, donde se ha ofrecido información acerca de las particularidades de la Educación Especial.

Los metodólogos de las direcciones de educación provincial y municipal apoyan el trabajo de los educadores artísticos en las escuelas, con especial atención en aquellas en que se encuentran niños y adolescentes con NEE.

Se aprecia el proceso de atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa de niños y adolescentes con NEE como un proceso humano, que respeta y atiende las diferencias individuales.

Aún se pueden apreciar actitudes negativas por parte de los directivos al no reconocer la necesidad de la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa de escolares con NEE en escuelas regulares, considerándolo como algo más a atender. Expresan que la principal dificultad es la falta de especialistas en estas instituciones educativas para atender diferenciadamente a los estudiantes.

Se evidencia que la bibliografía especializada es escasa o inexistente en las instituciones, en el caso de las escuelas donde hay psicopedagogo, se apoyan en sus conocimientos y orientaciones para desarrollar el trabajo especializado con estos niños y adolescentes.

Consideran que los temas más necesarios a incluir en la preparación de los educadores artísticos, según estos especialistas, son los relativos a las particularidades de los niños y adolescentes con NEE y cómo atenderlos desde el arte.

Regularidades:

- Desde el diseño de la carrera Licenciatura en Educación, Instructor de Arte no se concibe el tratamiento a contenidos relativos a la atención a la diversidad o a la inclusión educativa.
- En los educadores artísticos muestreados el nivel académico es universitario (licenciatura) y sólo tiene un nivel medio de formación.
- En los talleres de apreciación y de creación artística que se planifican en las instituciones educacionales solo el 50% contemplan actividades encaminadas a la atención a la diversidad y la inclusión educativa de los niños y adolescentes con NEE.
- En los directivos de las escuelas existe incompreensión y resistencia al proceso de atención a la diversidad y la inclusión educativa, alegando la necesidad de especialistas para atender las necesidades de los escolares con NEE.
- Los educadores artísticos alegan conocer las características de los niños y adolescentes con NEE de sus escuelas por los datos aportados por los psicopedagogos, en cambio tienen dificultades respecto a las actividades a realizar por no comprender bien cada caso, sobre todo en los niños autistas.
- Los metodólogos de Educación Artística de las direcciones de educación provincial y municipal afirman que los especialistas de Educación Especial han dado cursos

generales sobre las necesidades educativas, pero sería muy oportuno una guía donde los educadores artísticos conozcan cómo deben realizar la atención a la diversidad desde las manifestaciones del arte.

- En las actividades observadas se evidencian las potencialidades de las diferentes manifestaciones artísticas para la atención a la diversidad y la inclusión educativa de los niños y adolescentes con NEE.
- Los educadores artísticos consideran que sería muy oportuno y necesario la implementación de un programa de preparación para la atención a la diversidad desde el arte, que los ayude a planificar y ejecutar acciones que contribuyan a desarrollar un proceso educativo de calidad.

2.2 Programa de capacitación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad

El programa como resultado científico

El programa como resultado científico es uno de los menos explicados en la literatura consultada, no solo su concepción, sino sus características, estructura y tipos, por lo que en tesis de maestrías y doctorados consultados no se adopta la misma estructura o concepción.

El programa como resultado científico, a través de sus acciones debe contribuir a la transformación, modificación del objeto de estudio de la investigación, así como en su concepción como producto terminado de la investigación referente siempre en determinado tipo de conocimiento, teórico o práctico acerca del objeto el cual se debe transformar, incidiendo en el caso de las Ciencias Pedagógicas en la práctica educativa. (Salmerón Reyes, E & Quintana Castillo, O., s/f, p.5)

El programa es definido por las autoras anteriormente citadas como:

Conjunto de acciones planificadas, sistemáticas, orientadas a la solución de problemas en la práctica educativa, dirigidas a complementar un objetivo determinado en cuyo diseño, ejecución y evaluación debe estar implícita la transformación del objeto de la investigación en un contexto determinado. (Salmerón Reyes, E & Quintana Castillo, O., s/f, p.6)

Un elemento al que se le otorga relevancia es a su significación práctica, al incidir en un objeto de estudio y modificarlo, pero se considera importante la relación con los aspectos teóricos que deben estar presentes.

Como características fundamentales del programa como resultado científico las autoras antes mencionadas destacan su carácter objetivo, flexible, concepción con enfoque sistémico y la adopción de una tipología específica.

En la literatura consultada se ofrecen varias tipologías de programas, entre ellas el programa de capacitación. En este sentido se asume la concepción de capacitación elaborada por Salmerón & Quintana: “La capacitación debe estar dirigida a cambiar el estilo de contenidos teóricos y generalmente escolarizados por actividades prácticas que contribuyan al desarrollo de habilidades y que estén dirigidas siempre sobre las necesidades educativas, para resolver problemas prácticos o prospectivos”. (p.14)

Se decide en este sentido elaborar un programa de capacitación dirigido a preparar a los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad. Estos profesionales están vinculados a la práctica en instituciones educativas de los diferentes niveles de enseñanza y se enfrentan al reto de la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa de niños y adolescentes con NEE.

A partir de estos planteamientos la autora considera como programa de capacitación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad: el conjunto de acciones planificadas y sistemáticas, encaminadas a resolver las necesidades teóricas y metodológicas de estos especialistas sobre las particularidades del desarrollo de los niños y adolescentes con NEE y su atención educativa, que los prepare para resolver los problemas relativos a la atención educativa a la diversidad que emanan de la práctica pedagógica.

El programa como resultado científico ofrece varias posibilidades:

- Se diseña para resolver problemas de la práctica, que precisan el estudio de determinado objeto de investigación.
- Define el cumplimiento de objetivos, prioridades.
- Incluye todo tipo de actividades de docencia/investigación.
- Conlleva un proceso de planificación en el cual las acciones proyectadas están orientadas hacia el logro de un fin propuesto. La proyección de sus acciones debe tener un carácter sistemático y una adecuada planificación.
- Están dirigidas a eliminar las contradicciones que originan el problema sobre el estudio real y el estudio deseado, implicando un cambio de calidad en el objeto de estudio.

- Los programas son consecuentemente intencionados y dirigidos a la solución de los problemas de la práctica educativa. (Salmerón & Quintana, s/f, p.7)

Este programa de capacitación contendrá contenido relativo a las NEE, las manifestaciones artísticas, sus características y potencialidades para garantizar la inclusión educativa, y acciones que se pueden realizar desde el arte.

Según criterios de Salmerón y Quintana (s/f) para su presentación, se estructura en introducción, objetivo general, fundamentación y componentes estructurales. Como componentes estructurales se declaran cuatro áreas fundamentales: Área I- Diagnóstico, Área II- Planeación de las acciones a desarrollar, Área III- Orientaciones metodológicas para la ejecución de las acciones, Área IV- Ejecución y desarrollo de las acciones. Evaluación final del programa.

Seguidamente se expone el programa elaborado como resultado de la presente tesis.

Programa de capacitación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad

Introducción

La preparación de los instructores arte para la atención educativa a la diversidad es de gran importancia y actualidad. La educación juega un papel fundamental no sólo en la adquisición de conocimientos, es necesaria la educación en valores éticos y estéticos que contribuyan a la formación de un ciudadano más humano, que respete la diversidad.

La preparación del educador artístico se debe centrar en el desarrollo de los procesos educativo y de enseñanza aprendizaje mediante la percepción, expresión y apreciación de las manifestaciones artísticas en los diferentes niveles educativos, contribuyendo al desarrollo de relaciones más dinámicas entre la educación, la cultura y las artes, con un enfoque inclusivo.

En los últimos años ha existido un mayor interés por la atención a los niños, adolescentes, jóvenes y adultos con NEE. Por lo que se evidencian cambios en el pensamiento pedagógico, ya se habla de inclusión y no de integración.

El paradigma de la diversidad reconoce que todos tenemos potencialidades y necesidades, que todos tenemos los mismos derechos, que todos somos diferentes. El desarrollo de la inclusión educativa constituye una temática de significativa importancia

para la escuela cubana y exige de un análisis constante de las prácticas educativas y de procesos de cambio escolar.

En Cuba se defiende y está refrendado en su constitución una educación para todos, sin distinciones, principio que se constata en la práctica con el incremento de los niños y adolescentes con NEE en las instituciones de la educación general, “esto en lo fundamental está dado por razones de política educacional, de intereses de la familia y por los resultados de las prácticas educativas más relevantes” (González, s/f, p.1)

Por estas razones es importante destacar la preparación permanente de cada profesional de las instituciones educativas en la búsqueda de soluciones a los problemas pedagógicos que se les presentan, que les permitan desarrollar prácticas que aseguren la atención educativa a la diversidad y en consecuencia más inclusivas, transformando así la realidad objetiva.

Se concibe por tanto desarrollar la preparación mediante un programa de capacitación dada las posibilidades de transformación sobre el objeto que propicia este resultado científico.

Objetivo general: Contribuir a la preparación de los educadores artísticos de las instituciones educacionales para la atención educativa a la diversidad

Fundamentación

La educación cubana se sustenta en la Filosofía Dialéctico Materialista como concepción general del hombre acerca de su realidad, estudiada como la expresión más alta de la evolución del legítimo desarrollo del pensamiento nacional, principalmente el ideario martiano y fidelista con los que se conjugan creativamente, donde se reconoce que la filosofía de la educación es la guía orientadora y el instrumento rector para la actividad práctico educativa.

Según Chávez & Fundora y Pérez, 2011 “Para el docente es necesario conocer y profundizar en la categoría hombre y en su educabilidad, en la educación como categoría más general, así como al por qué y para qué se educa al hombre” (p.1). El hombre es un ser educable y el propio educador necesita ser educado porque el hombre se educa toda la vida. Además, el hombre posee educatividad, por lo que puede educar a los demás.

El programa de capacitación está sustentado en la idea filosófica de que el hombre es un ser social, históricamente condicionado, producto del desarrollo de la cultura que él mismo crea. El materialismo dialéctico es el método general que ofrece una base teórica esencial para comprender el proceso del conocimiento en el hombre. Particular significación tiene la teoría del conocimiento, la que explica cómo este es el resultado de la interrelación dialéctica del sujeto y los objetos de la realidad, y de los sujetos entre sí, el papel que juega la práctica que en este caso es fundamental, así como la relación entre conocimiento y valoración.

Desde las concepciones filosóficas se asume el trabajo del educador artístico en las instituciones educativas con un enfoque objetivo de los fenómenos éticos y culturales en su acción y desarrollo, desde ella se concretan relaciones internas entre educación, cultura y desarrollo de la personalidad.

“La filosofía de la inclusión defiende una educación eficaz para todos, sustentada en que las escuelas y las comunidades educativas deben satisfacer las necesidades de todos los alumnos, sean cualquiera sus características personales, psicológicas o sociales (con independencia de tener o no deficiencia)” (UCLV, 2016, p. 15)

La educación, entendida como fenómeno de carácter social refleja, de manera más o menos explícita, el grado de desarrollo económico, político y social alcanzado por la humanidad en un período histórico concreto.

Desde el punto de vista sociológico la capacitación del educador artístico se sustenta en la concepción de la educación como fenómeno social y contextual, al interactuar con el medio, transformarlo y transformarse a sí mismo en los planos cognitivo, procedimental y actitudinal, para responder a las demandas sociales, lo cual presupone su participación permanente, dirigida a la consolidación de la relación educación - sociedad.

Desde el punto de vista pedagógico se asume la capacitación como una vía para la preparación de los educadores artísticos en las instituciones educativas, desde ella se concretan relaciones internas y externas entre hombre, cultura, educación, y sociedad en aras del desarrollo de la personalidad, donde juegan un papel importante los agentes y agencias socializadoras que participan en el proceso pedagógico. En ese

sentido se hace imprescindible involucrar a las familias y representantes comunitarios en todo su accionar.

La didáctica es la ciencia cuyo objeto de estudio es el proceso de enseñanza – aprendizaje, cuenta con una metodología propia y métodos para la construcción de conocimientos, un sistema teórico que permita planear, conducir y evaluar de manera eficiente el proceso de enseñanza - aprendizaje escolarizado, que prepara al hombre para la vida y lo transforma, por lo que contribuye a la formación de la personalidad del individuo.

La dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en un grupo estudiantil es compleja, pero lo es mucho más si se consideran las diferencias individuales que en él se presentan. En las condiciones actuales cobran fuerza estas diferencias que deben ser atendidas, pues en ocasiones, las ayudas resultan insuficientes para un determinado grupo de escolares, dadas las características de las necesidades educativas que en ellos se presentan.

Por tanto los educadores artísticos deben atender los problemas que se presentan en el proceso de enseñanza aprendizaje para lo cual deben tener la preparación necesaria que les permitan transformar las condiciones en que se desarrolla el proceso educativo si fuese preciso y buscar los métodos, procedimientos y estilos de trabajo que respondan a las particularidades de los grupos y las individualidades de los alumnos que atiende, en función del desarrollo de los mismos; ya que cada persona puede aprender de manera diferente sobre los mismos objetos.

Las leyes, principios y categorías de la Didáctica General rigen la Educación del Arte, que en el proceso de enseñanza aprendizaje sus componentes asumen particularidades por su condición práctica y creativa. En el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística es de vital importancia las relaciones que se establecen ente los componentes personales: maestro, alumno, grupo, por lo que resultan indispensables la actividad y la comunicación para la apropiación de conocimientos.

Desde las concepciones psicológicas se expresa en la unidad de lo afectivo y lo cognitivo, la ley genética fundamental del desarrollo de las funciones psíquicas superiores en su esencia interactiva de lo externo y lo interno.

El programa de capacitación toma en consideración el diagnóstico de necesidades generales e individuales de los educadores artísticos que posibiliten el tránsito a una zona de desarrollo próximo.

El proceso de enseñanza aprendizaje del arte se lleva a cabo fundamentalmente mediante los Talleres artísticos, para profundizar en los lenguajes de las diferentes manifestaciones artísticas y en los conocimientos del arte, teniendo en cuenta los procesos de apreciación y creación artística, la vinculación de la actividad artística con la vida, la unidad del desarrollo artístico y psíquico, la combinación entre lo grupal y lo individual en la actividad artístico creadora, la combinación de la actividad académica, investigativa y extensionista, desarrollando habilidades específicas, hábitos y capacidades, contribuyendo a la formación de valores y al desarrollo del gusto estético de los estudiantes que participan en los mismos.

Por tanto, las características que debe poseer el programa de capacitación son:

- Se debe desarrollar el diagnóstico de los educadores artísticos para conocer las necesidades de preparación en relación con la atención educativa a la diversidad.
- Destacar las concepciones de atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa como aspectos centrales en la preparación diseñada.
- Destacar las particularidades de los niños y adolescentes con NEE.
- Fundamentar las potencialidades del arte en la atención educativa a la diversidad, de manera que todo contenido propuesto dentro del programa tribute a su aplicación.
- Demostrar las relaciones existentes entre la Educación Artística y la Educación Especial.
- Desarrollar contenidos de Educación Especial que prepare a los educadores artísticos considerando la relación entre los aspectos técnicos, teóricos y metodológicos.
- Debe ser flexible, dinámico, participativo, diferenciado según las necesidades de preparación de los educadores artísticos.
- Las acciones que se realicen deben poseer un orden lógico.

Componentes estructurales

El programa posee cuatro componentes estructurales que se expresan en áreas siguiendo los criterios de Salmerón y Quintana (s/f), las cuales asume la investigadora.

Área I. Diagnóstico

En esta área el objetivo que se persigue es la constatación del nivel de preparación de los educadores artísticos de las instituciones educacionales del municipio Santa Clara para la atención educativa a la diversidad.

Para ello se aplican métodos y técnicas como: observación de actividades, análisis de documentos, encuesta, prueba pedagógica y guía de autovaloración. La aplicación de estos métodos y técnicas permitió determinar las principales necesidades de preparación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad y las potencialidades que posee este profesional a partir de sus conocimientos artísticos.

Se tuvo en cuenta las dimensiones e indicadores de la variable dependiente a partir de su conceptualización.

Área II. Planeación de las acciones a desarrollar

El objetivo de esta área está en precisar las acciones a desarrollar en el programa de capacitación. Se determinan además los objetivos, contenidos, métodos, medios y evaluación, así como otros indicadores que requiere el tipo de programa a desarrollar.

Según la resolución de capacitación (Decreto Ley No. 350/17) en el artículo 30, se destacan las principales formas organizativas para la capacitación y el posgrado. En este caso se selecciona el entrenamiento en el puesto de trabajo pues ofrece la posibilidad de particularizar más en necesidades existentes en cada centro educacional, a las necesidades de los educadores artísticos y no generar una carga adicional de trabajo. Las acciones de capacitación para este entrenamiento se materializan en forma de talleres.

Las acciones planificadas tienen como objetivos:

1. Favorecer actitudes favorables desde los principios de la diversidad e inclusión.
2. Desarrollar conocimiento de las particularidades del desarrollo de los niños y adolescentes con NEE.
3. Demostrar las amplias potencialidades del arte para la atención educativa a la diversidad.

4. Elaborar acciones para la atención educativa a la diversidad.
5. Favorecer el vínculo entre los diferentes contextos en que se desarrolla el estudiante con necesidades educativas

Sistema de conocimientos:

TEMA 1. La atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa en el arte

Se relacionan a continuación los contenidos del Programa de capacitación:

Concepciones acerca de la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa. Características psicopedagógicas de los niños y adolescentes con NEE. Resultados de investigaciones relacionadas con la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa desde el arte.

TEMA 2: Potencialidades de las manifestaciones artísticas para la atención educativa a la diversidad niños y adolescentes con NEE.

Características y potencialidades de las artes visuales para la atención educativa a la diversidad de niños y adolescentes con NEE. Características y potencialidades de la música para la atención educativa a la diversidad de niños y adolescentes con NEE. Características y potencialidades de la danza y el teatro para la atención educativa a la diversidad de niños y adolescentes con NEE. El arte terapia y su utilidad en la atención educativa a la diversidad.

TEMA 3: Proceder metodológico para la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE desde el arte.

Sistema de conocimientos: El taller como forma de organización. Los programas artísticos en las escuelas. Métodos, medios y recursos didácticos desde el arte para la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con (NEE).

Cómo forma organizativa de capacitación las acciones de capacitación se materializan en talleres. Estos tendrán un carácter teórico-práctico, permiten la actualización de los conocimientos sobre la atención educativa a la diversidad de niños y adolescentes con (NEE), se elaboran acciones desde el arte, se reflexiona, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos, se debate y se arriban a conclusiones.

Talleres por tema:

TEMA 1

TALLER 1: La atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa.

Objetivo: Conceptualizar la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa.

Presentación del tema

Se orienta el tema y objetivo.

Trabajo en grupo

Se analizarán materiales que aborden la temática y se definen conceptos necesarios además de demostrar la necesidad de atender oportunamente las necesidades educativas de cada estudiante garantizando un proceso pedagógico de calidad y la formación de ciudadanos cada vez más humanos.

Diversidad, atención educativa a la diversidad, inclusión educativa.

Se realizará un estudio de la evolución del concepto de inclusión educativa.

Reflexión grupal

Debate

Se propicia el debate entre todos mediante las siguientes preguntas

Que entienden por diversidad, atención educativa a la diversidad

Que entienden por inclusión educativa

Consideran necesario e importante estos procesos en la escuela cubana actual.

Se les pide que definan en una palabra cada proceso y se colocara en la pizarra.

Valoración final.

Para concluir se analiza los elementos aportados de cada proceso y lo estudiado en los materiales de estudio.

Orientaciones de autopreparación

Se orienta seleccionar un estudiante con NEE y consultar su expediente.

TALLER 2: Cómo son los estudiantes con (NEE)

Objetivo: Caracterizar psicopedagógicamente los estudiantes con (NEE).

Introducción

Presentación del tema:

Se parte de la acción anterior donde se reconoce la diversidad como una conducta y condición humana. Por lo que todos los estudiantes tienen necesidades educativas. Si se piensa en los estudiantes con NEE se hace el proceso pedagógico más complejo, pero más enriquecedor para todos. Se debe partir por tanto de conocer cuáles son las características psicopedagógicas de estos estudiantes.

Se definirán elementos que caracterizan el desarrollo y evolución de los estudiantes con NEE teniendo en cuenta las necesidades de cada centro (presentación en Power Point).

Trabajo en grupo

Cada instructor de arte debe seleccionar un estudiante, del cual consultó su expediente, evaluaciones, caracterizaciones. Entre todos realizan un estudio sobre la necesidad educativa que presenta. Sobre todo, se centrará en las potencialidades gustos y preferencias del mismo.

Reflexión grupal

Debate

Se realizará un debate entre todos de la información que pudieron recopilar y compartir.

Valoración final

Los estudiantes con NEE poseen características particulares que se deben reconocer por los educadores artísticos que les permita poner el arte en función de ofrecer una respuesta acertada a sus necesidades.

Orientaciones de autopreparación

Elaborar un informe de las actividades realizadas en el centro donde participen los niños y adolescentes con (NEE)

TALLER 3: Buenas prácticas desde el arte

Objetivo: Analizar buenas prácticas desde el arte relacionadas con la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa.

Presentación del tema

Se comenzará mostrando videos que motiven el trabajo con los estudiantes con NEE desde el arte.

Trabajo en grupo

Se reparten materiales de investigaciones que aborden la temática para analizar las diferentes formas de trabajo por manifestación artística. Se comparten opiniones.

Se analizan los informes de actividades elaborados por ellos, formas y maneras de hacer.

Se definirá qué son las buenas prácticas y cómo aplicarlas, garantizando la presencia, la participación y el aprendizaje de todos los alumnos en todas las propuestas que se hacen en el aula y en la escuela.

Reflexión grupal

Debate

Se debate lo analizado

Valoración final

Se concluye que la actividad artística es una vía importante para la atención de niños y adolescentes con (NEE) debido al gusto y preferencia de estos por la misma.

Orientaciones de autopreparación

Se les pide a los instructores traer para el próximo encuentro una muestra de su trabajo, ya sea curricular como extracurricular con estudiantes con (NEE)

Fichar los medios expresivos de cada manifestación artística

TEMA 2

TALLER 4: Las manifestaciones artísticas y la inclusión educativa.

Objetivo: Valorar las potencialidades de las manifestaciones artísticas para la inclusión educativa de niños con (NEE).

Presentación del tema

Se comenzará realizando la exposición de las muestras traídas por los instructores y una breve explicación de cómo lo logró

Trabajo en grupo

Luego se recuerdan los elementos expresivos de las manifestaciones artísticas y se destacan las potencialidades de estas para la atención a la diversidad desde la inclusión educativa de estudiantes con (NEE)

Se consulta bibliografía

Reflexión grupal

Debate

Se propicia el debate mediante las siguientes preguntas:

Poseen potencialidades las manifestaciones artísticas

En qué radican estas potencialidades

Defina las características de cada manifestación artística.

Cómo se evidencian en las actividades realizadas en el centro.

Valoración final

Las actividades artísticas potencian el desarrollo creativo y la imaginación, la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones

La educación artística en el niño discapacitado tiene un impacto directo sobre el desarrollo de habilidades, incrementa su validismo y autoestima, condiciona patrones adecuados de conducta y comportamiento social, repercute de forma positiva no solo en el ajuste psicológico del niño sino en el de la familia., influye de manera determinante en el desarrollo de la disciplina, la convivencia social, el ajuste a normas de comportamiento. (Pérez, 2015, p.3)

La música, las artes plásticas, el teatro, y la danza desarrollan la psicomotricidad fina y gruesa.

Orientaciones de autopreparación

Seleccionar un estudiante al que atiendan y diseñar una actividad desde su especialidad partiendo de las posibilidades que ofrece la manifestación artística y las potencialidades del estudiante.

Investigue sobre el arte terapia.

TALLER 5: El arte terapia y su utilidad.

Objetivo: Propiciar acercamiento al arte terapia y su utilidad en el tratamiento a niños con (NEE).

Presentación del tema

Exponer la actividad diseñada por cada instructor y debatir.

Trabajo en grupo

Se comparte lo investigado sobre arte terapia por todos.

Se reparte material digital para consultar las diferentes formas de arte terapia

Reflexión grupal

Debate

Se explicará en que consiste el arte terapia, las diferentes formas y su desarrollo en Cuba.

La danza-movimiento-terapia

La pictoterapia

El psicoballet

El arte terapia

Musicoterapia.

En ellas convergen dos campos: la psicología y el arte.

Valoración final

Es importante conocer la utilidad del arte no solo como manifestación artística sino como terapia, aportando herramientas que pueden ser empleadas en los talleres.

Orientaciones de autopreparación

Seleccionar los programas artísticos de su manifestación y valorar la relación existente entre contenido, objetivo, potencialidades para la atención a la diversidad.

TEMA 3

TALLER 6: Los programas artísticos en las escuelas.

Objetivo: Valorar las posibilidades de los programas artísticos para desarrollar el proceso de inclusión educativa de estudiantes con NEE.

Presentación del tema

Se comienza el taller abordando la importancia de los programas artísticos en las escuelas, dado que responden a la estrategia de Educación Estética.

Trabajo en grupo

Compartir el análisis de los programas artísticos en las escuelas e identificar potencialidades de los mismos para la inclusión educativa y las debilidades.

Reflexión grupal

Debate

Se definen elementos positivos y negativos de los programas.

Valoración final

En los programas artísticos existen amplias potencialidades para atender la diversidad, sin embargo, se deben hacer en algunos casos adaptaciones en los contenidos y formas de trabajo que posibiliten la inclusión y atención a niños y adolescentes con (NEE)

Orientaciones de autopreparación

Consultar la Carta Circular MINED-MINCUL lo referente a los talleres de apreciación y creación artística.

Elaborar un informe donde destaque las potencialidades del taller artístico como forma de organización de la docencia

Introducción

TALLER 7: El taller como forma de organización.

Objetivo: Identificar las potencialidades del taller como forma organizativa del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con (NEE).

Presentación del tema

Se comenzará realizando una actividad donde se parte de una situación y todos aportan elementos para lograr el desarrollo de habilidades en este estudiante.

Trabajo en grupo

Se comparten los informes elaborados por cada instructor de arte mediante una lectura oral.

Se analiza en la Circular MINED-MINCUL lo referente a los talleres artísticos.

Reflexión grupal

Debate

Se propicia el debate mediante las siguientes preguntas

Tipos de talleres

Potencialidades de los talleres artísticos para la atención a la diversidad

Valoración final

Se destaca que taller como forma de organización posibilita la cooperación, colaboración, la construcción de conocimientos entre todos y la interacción de los estudiantes y educadores, lo que garantiza la inclusión de estudiantes con NEE que necesiten niveles de ayuda de sus compañeros además de contribuir a que los demás estudiantes se sensibilicen y sean más humanos.

Orientaciones de autopreparación

Se indica elaborar un taller orientado a la atención educativa a la diversidad desde la inclusión educativa.

TALLER 8: Cómo proceder en el taller

Objetivo: Identificar medios, métodos y recursos didácticos en el trabajo con estudiantes con (NEE) desde el arte.

Presentación del tema

Se comenzará recordando las potencialidades del taller y los diferentes tipos.

Trabajo en grupo

Se expondrán los talleres elaborados por los instructores de arte. Se analizan metodológicamente entre todos. (Métodos, medios, evaluación)

Se consultarán textos relacionados

Reflexión grupal

Debate

Se propicia el debate mediante las siguientes preguntas.

Qué le hizo seleccionar el tipo de taller.

Qué métodos resultan más adecuados para la atención educativa a la diversidad.

Qué medios y recursos emplearon y cuáles pudo utilizar.

Cuál cree que es la mejor forma de evaluación

Valoración final

Se sugiere el taller de apreciación y de creación artísticas como forma organizativa por la flexibilidad que ofrece. Los métodos, medios y recursos didácticos empleados estarán en función de las necesidades educativas y de las potencialidades y capacidades que posee el estudiante.

La actividad artística debe ser adaptada en función de la necesidad educativa especial del estudiante, propiciando espacios inclusivos. Se debe por tanto prestar atención a las limitaciones propias de la discapacidad que afecta al niño y adolescente con (NEE), a sus posibilidades de desarrollo, la personalidad individual de cada uno, sus aptitudes y capacidades reales.

Orientaciones de autopreparación

Elaborar acciones desde su manifestación artística, para atender oportunamente las (NEE) de un estudiante seleccionado.

Elaborar una propuesta de métodos, medios y evaluación

TALLER 9: Acciones de apreciación y creación artísticas.

Objetivo: Elaborar acciones que contribuyan a la inclusión educativa de niños con (NEE) desde el arte.

Presentación del tema

Partiendo del análisis de los talleres se hace necesario elaborar acciones específicas para estos estudiantes que contribuyan al desarrollo de habilidades apreciativas y creativas.

Trabajo en grupo

Se elaborará entre todos unos talleres de apreciación y de creación artísticas partiendo de las acciones elaboradas por los instructores de arte, donde estén presentes todas las manifestaciones artísticas. Se tendrán en cuenta la metodología a emplear.

Reflexión grupal

Debate

Qué les pareció el taller elaborado

Qué consideraciones tienen sobre cómo se realizaron los talleres

Consideran que pueda desarrollarse en la práctica, qué resultados esperan.

Valoración final

Se puede señalar que al emplear el taller como forma de organización para desarrollar las acciones de capacitación favorece a la comprensión de las potencialidades del mismo por los instructores de arte.

Para la realización de taller entre todos se tuvo en cuenta que en niños ciegos y deficientes visuales no se trabaja la bidimensionalidad, sino la tridimensionalidad, con deficiencia motórica, necesita adaptación de materiales y en algunos casos organización del espacio áulico, los estudiantes con discapacidad intelectual precisan del trabajo en equipo, en el niño con síndrome de Down los temas que se trabajen deben de aproximarse a lo real, para que el niño pueda comprenderlo y llevarlo a la práctica, cuando el alumno o alumna tiene dificultad en percibir por la vía auditiva se debe tener en cuenta el apoyo visual, para la atención de los estudiantes con autismo es imprescindible la organización del entorno utilización de ayudas visuales emplear sistemas alternativos de comunicación, en este sentido la danza o expresión corporal juega un papel importante.

Área III. Orientaciones metodológicas para la ejecución de los talleres

El objetivo fundamental de esta área es la elaboración de las orientaciones metodológicas para la ejecución de los talleres de capacitación y del programa en general.

Orientaciones metodológicas:

Para el desarrollo del programa de capacitación para atención educativa a la diversidad y los talleres de capacitación con la calidad requerida es necesario ante todo tener presente el diagnóstico realizado que permita valorar las potencialidades y necesidades de los mismos. Además, debe tener en cuenta la caracterización de la escuela y su entorno.

El programa es flexible y dinámico, se garantizará el trabajo individual y colectivo. Con el mismo se pretende ofrecer herramientas teórico - metodológicas que garanticen la atención educativa a la diversidad desde una visión inclusiva.

Para el desarrollo del tema 1 se pretende ofrecer concepciones sobre la atención educativa a la diversidad y demostrar la necesidad de atender oportunamente las necesidades educativas de cada estudiante garantizando un proceso pedagógico de calidad y la formación de ciudadanos cada vez más humanos. Para ello es necesario comprender la esencia del proceso, ajustar y planificar la respuesta educativa en función de las particularidades individuales de los estudiantes con NEE.

Se esclarecerán los aspectos relacionados con la evolución histórica que ha seguido el concepto de inclusión educativa como forma de atención a la diversidad. Importancia y actualidad

Se centra en el propósito de dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo con las características de los estudiantes con NEE, por lo que se ofrecerá una caracterización psicopedagógica de los estudiantes con NEE teniendo en cuenta la caracterización y necesidad del centro educacional.

En este tema se abordan referentes teóricos necesarios para comprender la práctica pedagógica.

Para el desarrollo del mismo se propone la consulta de diferentes materiales. Diversidad e integración curricular: implicaciones para la formación docente en Preescolar, Primaria y Especial Educación y diversidad: aristas e implicaciones. La educación de personas con necesidades educativas especiales y su integración social en Cuba. Inclusión educativa y Educación Especial: Un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo. De la Pedagogía del defecto a la Pedagogía de las potencialidades. Educación de alumnos con NEE. Fundamentos y actualidad.

Diversidad e igualdad de oportunidades en la escuela. Igualdad de oportunidades para todos en el sistema educativo. Educación especial y educación inclusiva: un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo. Bases teórico-metodológicas para la atención a la diversidad y la inclusión educativa. Las políticas educativas inclusivas en Cuba.

Se debe consultar los documentos legales y de derecho, convenciones, constitución de la república de Cuba.

En el tema 2 se hará énfasis en las potencialidades de las manifestaciones artísticas para atender la diversidad y garantizar la inclusión educativa. Además de destacar buenos ejemplos y las posibilidades de la terapia desde el arte, señalando algunas de ellas y su impacto.

Se debe tener en cuenta las características de cada manifestación artística y las posibilidades que brindan. La música, las artes plásticas, el teatro, y la danza desarrollan la psicomotricidad fina y gruesa.

La educación artística es una vía para comprender el individuo, sus necesidades, miedos, inquietudes, gustos, preferencias, sus emociones y sentimientos. Constituye una forma de comunicación mediante sus medios expresivos. Posibilita una experiencia natural y directa con el medio que le rodea. Contribuye al desarrollo de la personalidad. Las actividades artísticas potencian el desarrollo creativo y la imaginación, la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones. Se destaca el impacto de la educación artística en niños y adolescentes con NEE.

La educación artística en el niño discapacitado tiene un impacto directo sobre el desarrollo de habilidades, incrementa su validismo y autoestima, condiciona patrones adecuados de conducta y comportamiento social, repercute de forma positiva no solo en el ajuste psicológico del niño sino en el de la familia., influye de manera determinante en el desarrollo de la disciplina, la convivencia social, el ajuste a normas de comportamiento. (Pérez, 2015, p.3.

La danza, la música, el teatro favorecen la coordinación, el ritmo, la orientación en el espacio, la lateralidad, la expresión corporal, la concentración, la memorización, alivia el temor y la timidez. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo de habilidades manuales.

Por otra parte, se fundamenta el arte como terapia, se ejemplifican algunas de ellas como: la danza-movimiento-terapia, la pictoterapia, el psicoballet, el arte terapia y la musicoterapia. En ellas convergen dos campos: la psicología y el arte.

Para ello se debe consultar los siguientes textos. Influencia del baile y la expresión corporal en alumnos con TDA-H en Educación Primaria. Danza movimiento terapia y musicoterapia para personas adultas con trastorno del espectro autista severo. La danza terapéutica y el trastorno espectro autista en estudiantes de 11 a 14 años en la escuela de educación básica. Educación Estética y Educación Artística. Realidades y Desafíos. Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. Aplicaciones actuales de la musicoterapia en Cuba. La Danza como forma de comunicación aplicada a un estudio de caso de Autismo Leve a Moderado Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA). Por los caminos del arte: un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba. La Habana. Cuba: Pueblo y educación

Para el tema 3 se pretende desarrollar talleres de apreciación y creación artísticas desde las diferentes manifestaciones, partiendo de las potencialidades que estas poseen para el desarrollo de habilidades tanto apreciativas como creativas en los estudiantes.

Para ello es necesario abordar los procedimientos metodológicos a emplear. Se sugiere el taller de apreciación y de creación artísticas como forma organizativa por la flexibilidad que ofrece. Los métodos, medios y recursos didácticos empleados estarán en función de las necesidades educativas y de las potencialidades y capacidades que posee el estudiante. Se sugiere la consulta del texto: "Recursos didácticos y sugerencias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje de los escolares con NEE" Tercera parte.

La actividad artística debe ser adaptada en función de la necesidad educativa especial del estudiante, propiciando espacios inclusivos. Se puede señalar como ejemplo que en niños ciegos y deficientes visuales no se trabaja la bidimensionalidad, sino la tridimensionalidad, con deficiencia motórica, necesita adaptación de materiales y en algunos casos organización del espacio áulico, los estudiantes con discapacidad intelectual precisan del trabajo en equipo, en el niño con síndrome de Down los temas

que se trabajen deben de aproximarse a lo real, para que el niño pueda comprenderlo y llevarlo a la práctica, cuando el alumno o alumna tiene dificultad en percibir por la vía auditiva se debe tener en cuenta el apoyo visual, para la atención de los estudiantes con autismo es imprescindible la organización del entorno utilización de ayudas visuales emplear sistemas alternativos de comunicación, en este sentido la danza o expresión corporal juega un papel importante.

Se orienta por tanto prestar atención a las limitaciones propias de la discapacidad que afecta al niño y adolescente con (NEE), a sus posibilidades de desarrollo, la personalidad individual de cada uno, sus aptitudes y capacidades reales.

Se sugiere la elaboración de acciones desde cada manifestación artística teniendo en cuenta sus potencialidades y los elementos que caracterizan la necesidad educativa.

Como forma de capacitación se selecciona el taller por sus posibilidades organizativas.

Se recomienda la utilización de técnicas participativas que propicien la colaboración colectiva en el aprendizaje, el trabajo en grupo, el trabajo individual, el desarrollo de actividades prácticas, la autopreparación, la interacción con los demás, la solución de problemas de la práctica pedagógica.

Se debe favorecer un clima de interacción, reflexión y debate, vincular la teoría con la práctica y la experiencia profesional, contribuir al desarrollo del trabajo independiente, que despierten su interés por el estudio y la búsqueda diversas fuentes bibliográficas.

La evaluación se concretará en la participación en las acciones de capacitación y la elaboración de talleres de apreciación y creación artísticas que garanticen la atención educativa a la diversidad.

Área IV. Ejecución y desarrollo de las acciones

Esta área tiene como objetivo esencial poner en ejecución las acciones planeadas en el programa elaborado, su aplicación a la práctica educativa para lo cual es fundamental el conocimiento previo obtenido a través del área anterior.

Estas acciones se llevarán a cabo mediante el entrenamiento en el puesto de trabajo, particularizando más en las necesidades de cada institución escolar. Se debe tomar en cuenta las experiencias adquiridas por los educadores artísticos en la práctica y el diagnóstico realizado.

Evaluación final del programa

Su objetivo es constatar la efectividad de las acciones de capacitación implementadas en relación con la preparación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad.

Evaluar la efectividad del programa según los indicadores establecidos. Su seguimiento permite constatar los conocimientos que se van alcanzando a través del desarrollo del mismo.

Se planteará la evaluación sistemática, parcial y final con el empleo de la observación y la prueba pedagógica.

La valoración de los criterios de los educadores artísticos y el proceso de capacitación en general, contribuye también a la evaluación mediante la utilización de técnicas participativas.

Los educadores artísticos realizarán la exposición en un taller, que parte de la identificación de problemas en su contexto de actuación con un carácter inclusivo, donde se demuestre el empleo de métodos y técnicas efectivos en la atención de estudiantes con NEE.

2.3 Valoración de los expertos acerca del programa de capacitación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad

Para la obtención del criterio de expertos se utilizó la metodología planteada por Crespo (2001), quien plantea que se debe determinar el coeficiente de competencia (K), partiendo de la autoevaluación de los posibles expertos, basadas en las fuentes de argumentación que ha definido el investigador.

Siguiendo esta metodología, sobre la base de la encuesta aplicada (Anexo 8), se realizó la selección de los posibles expertos sobre la base del conocimiento acerca de las actuales transformaciones en la escuela cubana adquirida en su experiencia profesional, superación de postgrado y/o autosuperación (documentos programáticos, bibliografía especializada, etc.), conocimiento acerca del trabajo educativo en la escuela adquirido en su experiencia profesional, superación de postgrado y/o autosuperación (documentos programáticos, bibliografía especializada, etc.), conocimiento acerca de la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) adquirida en su experiencia profesional, superación de

postgrado y/o autosuperación (documentos programáticos, bibliografía especializada, etc.), conocimientos acerca de las particularidades de niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) adquirida durante su formación profesional o en la bibliografía especializada, participación en actividades investigativas o experiencias pedagógicas acerca de la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) e intuición profesional (Anexo 9).

Se determinó el nivel de competencia a partir de las respuestas dadas a la autovaloración. Como resultado de la determinación del nivel del coeficiente de competencia (K), se contó con 17 expertos para la evaluación de la propuesta, 14 expertos con un nivel de competencia alto ($K > 0.8$) y 3 expertos con competencia con nivel de competencia medio ($K > 0.5$) (Anexo 10).

El resultado del criterio emitido por los expertos fue el siguiente:

En todos los indicadores la valoración de los expertos, como tendencia, correspondió a la categoría “Muy adecuado” (Anexo 11).

A continuación, se expone la valoración planteada para cada indicador (Anexo 12 y 13).

Sobre los fundamentos sociológicos 11 expertos los califican como “Muy adecuado” y 6 “Bastante adecuado”.

Respecto a los fundamentos psicológicos 11 expertos los valoran “Muy adecuado”, 4 “Bastante adecuado” y 2 como “Adecuado”.

El criterio emitido sobre los fundamentos pedagógicos por 13 de los expertos es de “Muy adecuado” y el de los 4 restantes “Bastante adecuado”.

Las características del programa son valoradas de “Muy adecuado” por 13 expertos y “Bastante adecuado” por los 4 restantes.

Sobre la estructura del programa 12 expertos la consideran “Muy adecuado” y los otros 5 como “Bastante adecuado”.

Las orientaciones para la implementación del programa son valoradas como “Muy adecuado” por 12 expertos, “Bastante adecuado” por 4 y como “Adecuado” por 1 experto.

Las acciones de capacitación del programa (talleres) recibieron un criterio de “Muy adecuado” de parte de 13 expertos, de “Bastante adecuado” por 3 expertos y

“Adecuado” 1 experto.

Sobre la posibilidad de aplicación del programa en la práctica educativa 16 expertos consideran que es “Muy adecuado” y 1 “Bastante adecuado”.

En cuanto a los posibles resultados que se obtendrían con la aplicación del programa 13 expertos opinan que es “Muy adecuado” y 4 que “Bastante adecuado”.

Las argumentaciones expresadas por los expertos respecto al programa de capacitación que se propone se plantean como aspectos positivos que:

“Los talleres artísticos bien concebidos en su relación con la Educación Especial de forma amena y creativa contribuyen al aumento del conocimiento y la preparación”.

“Abordan temas de interés y actualidad, necesario y pertinente. Acorde a las concepciones actuales de la escuela cubana sobre la inclusión educativa y el proceso de perfeccionamiento. Pondera el arte y la educación estética, aspectos muy necesarios en la sociedad cubana actual. Correcta estructuración y desarrollo de contenidos”.

“Permite el logro de la sensibilización y habilidades de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad de niños adolescentes y jóvenes con determinadas necesidades educativas especiales”.

“El programa propuesto contribuye a la capacitación de los instructores arte para la atención educativa a la diversidad en las instituciones de la educación general”.

“La adecuada estructura y el tema que aborda es de suma importancia y pertinencia”.

“Orienta de manera adecuada el contenido y la ejecución de las actividades para la vinculación del educador artístico con la educación especial”.

“El programa que se presenta, fundamentado desde las ciencias es viable y tiene gran relevancia en tanto contribuye a la preparación del educador artístico para el trabajo con estudiantes con NEE en los diferentes niveles de enseñanza, aprovechando las potencialidades de la Educación Artística para el trabajo correctivo compensatorio y la inclusión educativa”.

“Es novedoso, oportuno y aplicable puesto que los instructores de arte durante su período de formación no recibieron este tipo de preparación elevando su cultura general integral”.

“Es oportuno y necesario pues contribuye al desarrollo de conocimientos teóricos y

prácticos sobre la atención educativa a la diversidad de estudiantes con NEE”.

“En la carrera los instructores de arte no recibieron este tipo de preparación por lo que resulta novedoso, esto hace que puedan desplegar su trabajo en todo tipo de enseñanza ampliando su espectro intelectual”.

“Adecuada estructura y lógica relación entre los objetivos, contenidos. Actualización teórica sobre las diferentes NEE, la atención a la diversidad y la inclusión educativa. Potenciación de la transformación de la práctica pedagógica a partir de los fundamentos teóricos asumidos. Propuesta de acciones coherentes y sistémicas que posibilitan un tránsito hacia la apropiación de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la educación de las actitudes en los educadores artísticos con el fin de brindar una mejor atención a la diversidad”.

“Conocimientos sobre las NEE. Herramientas para la atención educativa de estudiantes con NEE en las escuelas regulares”.

Contribuye a la autosuperación del instructor para ser mejor maestro. Preparación adecuada a los instructores para su trabajo. Coherencia a partir de los objetivos”.

Los aspectos señalados como limitaciones se resumen en:

“El logro de mayor precisión en alguno de los talleres”.

“Ordenar la bibliografía”.

“Precisión acerca de los materiales a utilizar en algunos de los talleres”.

“Presentación de sugerencias sobre determinadas obras según el tipo de manifestación artística”.

Estos aspectos fueron tomados en consideración por la autora para realizar las correcciones posibles en el programa de capacitación para su implementación en la práctica educativa.

Puede resumirse que:

El programa de capacitación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad fue positivamente valorado por los expertos consultados.

CONCLUSIONES

- 1- Los fundamentos teóricos y metodológicos determinados desde el estudio de la bibliografía científica especializada orientan hacia la necesidad y posibilidad de preparación del educador artístico para la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE, dado el papel de estos especialistas en las instituciones educacionales y el aprovechamiento que pueden hacer de las potencialidades que brinda el arte para este proceso.
- 2- Respecto a la preparación del educador artístico para la atención educativa a la diversidad se constató la necesidad de conocimientos sobre las particularidades del desarrollo de niños y adolescentes con NEE, así como dificultad en el empleo de métodos y recursos didácticos que posibiliten la atención educativa a la diversidad desde las manifestaciones artísticas. Resaltan las amplias potencialidades para el trabajo educativo de estos profesionales por su dominio de los contenidos artísticos.
- 3- El programa de capacitación de los educadores artísticos de las instituciones educacionales del municipio Santa Clara para la atención educativa a la diversidad da respuesta a las necesidades diagnosticadas, está estructurado en áreas y se desarrolla mediante acciones de capacitación como parte del entrenamiento en el puesto de trabajo. El mismo se caracteriza por su proyección a favor de propiciar el conocimiento, procedimientos y actitudes positivas ante la atención a la diversidad y la inclusión educativa de niños y adolescentes con NEE.
- 4- Los expertos consultados consideran pertinente el programa de capacitación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad que se propone en cuanto a sus fundamentos, estructura, características y posibilidades de aplicación.

RECOMENDACIONES

Se sugiere la validación del programa de capacitación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad mediante su aplicación en la práctica educacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. (2004) *Didáctica, teoría y práctica*. Editorial Pueblo y Educación. Cuba.
- Ainscow, M. (1999) *Teniendo la mano a todos los estudiantes: algunos retos y oportunidades*.
- Akudovich, S. (2004) *Fundamentos del proceso de diagnóstico de la zona de desarrollo próximo de los alumnos con retraso mental leve en el contexto del diagnóstico escolar*. (Tesis en opción al grado científico de doctor) Universidad "Hermanos Saiz Montes de Oca", Pinar del Río.
- Almeida Lozano, G.; Castillo Torres, R. & Garcés Silva, R. (2017) *La percepción del docente ante el reto de la práctica de una educación inclusiva en la unidad educativa "Comandante Rafael Valverde"*. Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Alonso Ávila, A. & Alonso Ávila, A. (2018). *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Estrategia metodológica de preparación a las educadoras de quinto año para la apreciación de obras de arte. Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/04/preparacion-educadoras-arte.html>
- Álvarez de Zayas, C. (1998). *La pedagogía como ciencia o Epistemología de la Educación*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *Didáctica: La escuela en la Vida*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, R. M. (1997) *Hacia un Curriculum integral y contextualizado*. La Habana, Cuba: Editorial Academia.
- Álvarez, C. (2000) "Características esenciales pedagógicas de la escuela cubana"
- Añorga J. (1996). *Teoría de los sistemas de superación*, CENESEDA. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana, Cuba.
- Añorga J. (1996). *Teoría de los sistemas de superación*, CENESEDA. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona", La Habana, Cuba.
- Añorga J. (1999). *Educación de Avanzada: Paradigma educativo alternativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad*. ISP Enrique José Varona. La Habana.

- Añorga, J. (1993). Educación Avanzada: mito o realidad. Sucre, Bolivia: Ediciones Universidad Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.
- Añorga, J., y otros. (2014). La Educación Avanzada y el Mejoramiento Profesional y Humano. Revista Varona, (58), 19-31. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/3606/360634165003/>
- Arias Beatón, G. (1999) Educación, desarrollo, evaluación y diagnóstico desde el enfoque histórico cultural. La Habana.
- Bacaicoa, F. (2001). La formación permanente del profesorado ¿para qué sirven los cursos de actualización? Revista Fuentes, 3, 32-45. Recuperado de: <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/2731>
- Barbón, O.G., Añorga, J., y López, C. L. (2014). Formación permanente, superación profesional y profesionalización ped Reumatología, 16 (1), 62-68. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rcur/v16n1/rcur12114>
- Barnet, M. (2002) Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. Editora Política. La Habana
- Bell, R. (2000). Diversidad e integración curricular: implicaciones para la formación docente en Preescolar, Primaria y Especial Educación y diversidad: aristas e implicaciones (pp. 90110). Ciudad de la Habana: Ministerio de Educación.
- Borges Rodríguez, S. A. (2006) La educación de personas con necesidades educativas especiales y su integración social en Cuba. Conferencia inaugural Congreso de Educación y Pedagogía Especial. La Habana.
- Borges Rodríguez, S. A. (2014) Inclusión educativa y Educación Especial: Un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo. La Habana. Sello Educación Cubana.
- Borges, S., & Orosco, M. (2013). Educación especial y educación inclusiva: un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo. La Habana: Sello Editor Educación Cubana.
- Blanco, A. (2001). Introducción a la sociología de la educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco R, Duk C, Benteri B y Pérez L (2003): Cada escuela es un mundo, un mundo de diversidad. Fundación HINENI

- Bros, S. & Crespo, T. (2019). "Danza y movimiento como herramienta para la inclusión educativa". Facultad de Educación y Trabajo social Grado de Educación Infantil. Trabajo fin de Grado Educación Artística
- Caballero Delgado, E. (2002) Diagnóstico y diversidad. Selección de lecturas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Cáceres Mesa, M. (s/f) La formación pedagógica de los profesores universitarios. Una propuesta en el proceso de profesionalización del docente Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)
- Candel Gil, I. (1998) Bases de la integración familiar, escolar y social. En Revista Síndrome de Down. No. 15. Madrid.
- Castro Alegret, P.L. (1993) Atención psicológica a las familias con hijos discapacitados en la Educación Especial. Ponencia Congreso Internacional Pedagogía 93. La Habana.
- Castro Ruz, F. (1987) Palabras a los intelectuales en pensamiento y política cultural cubana. Antología. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Castellanos, R.M. y López, R. (2012) La diversidad humana: textos educativos para la reflexión y el debate profesional. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Colás, A. (2012). La formación inicial y permanente del docente: binomio necesario de preparación en la atención a la diversidad Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García".
- Coll, C. (1994) Fundamentos del nuevo currículo. Conferencia impartida en Cursos del Programa de Cooperación educativa con Iberoamérica. Madrid.
- Chávez Rodríguez, J.A., Fundora Simón, R. A. & Pérez Lemus, L. (2011) Filosofía de la educación para maestros. Curso 24. La Habana. Edición cubana.
- Decreto Ley No. 132/2004. Educación Superior. GOC-2018-57-EX13.Resolución No. 09/18.
- Decreto Ley No. 350 "De La Capacitación De Los Trabajadores" educación. Resolución No. 10/2018.
- Díaz Fuentes, A. (1996) Dirección de formación y perfeccionamiento del personal pedagógico, el sistema de formación inicial y continua del personal docente de Cuba. Revista Educación y Pedagogía 17.

- Duarte, J. (2007) El rol profesional del docente y su función orientadora. Ponencia Congreso Internacional Pedagogía 2007. La Habana.
- Estéves, P. R., Frómeta Rodríguez, C. M., Sánchez Ortega, P. M. (2011) Educación Estética y Educación Artística. Realidades y Desafíos. Ministerio de Educación. ISBN 978-959-18-0601-7. La Habana: Cuba.
- Fernández Batanero, M (2003) Educación Especial y Atención a la Diversidad: de la exclusión a la inclusión. Sevilla: Kronos.
- Ferrari, M. L. (2004) La inclusión y sus desafíos en el siglo XXI. En Educación, No. 112. (segunda época). La Habana: mayo-agosto, 2004
- García Navarro, X., & Martín González, D. M. (2017). Bases teórico metodológicas para la atención a la diversidad y la inclusión educativa. Universidad y Sociedad, 9(2), 82-88. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- García Torrell, I. C. & Tamayo Collado, J. (2018). Las políticas educativas inclusivas en Cuba Educative inclusive politics in Cuba. VARONA, Revista Científico-Metodológica, Edición especial, 5(2), 20-27. Guirado Rivero, V. C.,
- Guirado Rivero, V. de la C., González Peña, R., & Más Moré, M.M. (2014) Recursos didácticos y sugerencias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje de los escolares con NEE. Tercera parte. La Habana. Cuba: Pueblo y Educación
- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (2006). Metodología de la investigación. México.
- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (2014). Metodología de la investigación. Sexta edición. México.
- Jiménez, C. & Álvarez, A (2000). Respuesta educativa para la atención a la diversidad.
- Jiménez Llorente, E. (2009). Sistema de actividades teórico-metodológicas para preparar a los docentes para impartir clases de educación musical. (Tesis en Jiménez Opción del Título Académico de Master en Ciencias de la Educación) Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", Sede Municipal Ranchuelo.
- López Machín, R. (2000) De la Pedagogía del defecto a la Pedagogía de las potencialidades. Pueblo y Educación. La Habana.
- López Machín, R. (2000) Educación de alumnos con NEE. Fundamentos y actualidad. La Habana. Pueblo y Educación.

- López Machín, R. (2006) Diversidad e igualdad de oportunidades en la escuela. Pueblo y Educación. La Habana.
- Lopez, R. (2003). Igualdad de oportunidades para todos en el sistema educativo. Cuba.
- Martí, J. Obras Completas. Educación Popular. Cuba: Editorial Nacional de Cuba. t 19. 375
- Marchesi, A., Blanco, R., y Hernández, L. (2014). Avances y desafíos de la educación inclusiva en Iberoamérica. Metas educativas 2021: Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).
- MINED (1979) Primer Seminario Nacional a Dirigentes, Metodólogos e Inspectores. Editorial Pueblo y Educación, C. La Habana
- MINED (1998) La atención en Cuba a las NEE y a niños en edad preescolar. Congreso mundial de educación especial. La Habana.
- MINED-MINCULT. (2004). Carta Circular. La Habana. Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura de la República de Cuba.
- Ortiz, E., y Mariño, E. (2004). Taller como forma de trabajo metodológico. Revista Pedagogía Universitaria, 9(5).
- Remón, Y. & Escobar, A. (s.f.) La atención a la diversidad: un tema necesario en la escuela cubana de hoy. I Congreso online sobre La Educación en el Siglo XXI.
- Salmerón Reyes, E. de la C & Quintana Castillo, O. (s/f) El programa como resultado científico.
- Sánchez Ortega, P. M. (2013). La Educación Artística en Cuba antecedentes y actualidad Atenas, 22(2), 1-51
- Santos Guerra, M.A. (2002): Organizar la diversidad. Cuadernos de Pedagogía, No 311, 76-80.
- Suárez Garay, A. (2019) La preparación al docente de la primera infancia en educación musical. (Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas Universidad) Universidad Central "Marta Abreu" de Las Villas.
- Torres Díaz, N. (2012) La formación de una cultura de paz desde la educación artística en la secundaria básica. (Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela Morales". Villa Clara.

- UNESCO (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. Nueva York.
- UNESCO. (1994). Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las necesidades educativas especiales. Salamanca.
- UNESCO (2000). Foro Consultorio Internacional sobre Educación Para Todos. París.
- UNESCO (2002) Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI. En Educación Media Superior. La Habana.
- UNESCO, & UNICEF. (2013). Consulta temática mundial sobre educación en la agenda para el desarrollo después de 2015. México, D. F.
- UNICEF. (2013). Estado mundial de la infancia 2013. Niños y niñas con discapacidad (pp. 164). Nueva York.
- UNESCO. (2017). La UNESCO Avanza. La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Vidal Sánchez, A.E. (2016) La formación continua de profesores para la competencia didáctica en construcción de textos desde contextos rurales (Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas) Universidad de Oriente

ANEXOS

Anexo 1. Guía de observación

Objetivo: Se aplica con el objetivo de observar en talleres y actividades de los educadores artísticos de la muestra cómo se atiende la diversidad, su actitud y procedimientos, detectando potencialidades y principales insuficiencias.

Indicadores a Evaluar:

- 1- Conocimientos sobre la atención educativa a la diversidad.
- 2- Estimulación, motivación y compromiso por parte de la muestra para atender la diversidad.
- 3- Empleo de métodos y medios para atender la diversidad
- 4- Espacios que aprovechan para la atención educativa a la diversidad.

Anexo 2. Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Analizar los principales documentos rectores de la carrera Instructor de Arte curso encuentro para constatar regularidades.

Documentos a analizar:

- Estrategias educativas de la carrera Licenciatura en Educación, Instructor de Arte Modelo del profesional.

Elementos para el Análisis:

- Objetivos Generales y exigencias.
- Contenido del documento.
- Sugerencias para el tratamiento de la atención educativa a la diversidad.

Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Analizar los documentos rectores del tercer perfeccionamiento.

Documentos a analizar:

- Orientaciones metodológicas generales.
- Orientaciones metodológicas de la Educación Artística

Elementos para el Análisis:

- Objetivos Generales y exigencias.
- Contenido del documento.
- Sugerencias para el tratamiento de la atención educativa a la diversidad.

Anexo 3. Encuesta a los educadores artísticos

Objetivo: Identificar las necesidades de preparación de los educadores artísticos con relación a la atención educativa a la diversidad de escolares con NEE en las escuelas de la enseñanza general.

Mediante la presente encuesta se buscan los elementos positivos y negativos que a su juicio puedan afectar la atención educativa a la diversidad de escolares con NEE. Consideramos que sus opiniones son de gran utilidad a nuestros fines, por la que agradecemos su colaboración.

- 1- ¿Cuántos años de experiencia tiene en el sector?
- 2- ¿Cuál es su nivel de escolaridad?
- 3- ¿Conoce usted conceptos de atención educativa a la diversidad e inclusión educativa? Sí ___ No ___
- 4- Valore el proceso de atención educativa a la diversidad que desarrolla la escuela

- 5- ¿Considera que este proceso contribuya a la formación de las nuevas generaciones? Sí ___ No ___ ¿Por qué? _____

- 6- ¿Ha recibido en su formación como educador artístico la información necesaria para atender adecuadamente la diversidad de los niños con NEE? Sí ___ No ___ ¿Por qué? _____

- 7- ¿Conoces los principales problemas que afectan a las estudiantes con NEE? Sí ___ No ___ Menciona algunos de ellos _____

- 8- ¿Considera usted que está preparado para desarrollar el proceso de atención educativa a la diversidad de niños con NEE de calidad? Sí ___ No ___ ¿Por qué? _____

- 9- Ha recibido usted alguna preparación relacionada a este tema _____

10-Marque según sea su nivel de preparación para la atención a la diversidad de escolares con NEE en la enseñanza general.

Muy bien preparado y actualizado en el tema _____

Con alguna preparación, pero no actualizado en las últimas concepciones _____

Con alguna preparación surgida de la experiencia en la escuela, pero sin basamento teórico _____

Muy poca preparación _____

Ninguna preparación _____

Otra _____

11-¿Qué preparación ha recibido desde la vía del trabajo metodológico, realizado en el centro, o en otras entidades para su desempeño en la atención educativa a la diversidad en escolares con NEE?

_____ Talleres

_____ Conferencias de la especialidad

_____ Orientaciones metodológicas

_____ Clases abiertas y demostrativas.

_____ Clases metodológicas

_____ Entrenamiento metodológico

_____ Otras

Cuáles _____

12- ¿Por la vía de la autopreparación ha profundizado en el tema relacionado con la atención educativa a la diversidad de escolares con NEE?

¿Cuáles? _____

13-Cuenta con bibliografía de la especialidad para su autopreparación. Sí _____ No _____

No es suficiente _____

14-¿Dentro de la planificación de su contenido de trabajo tiene horas para su autopreparación? Marque según sea.

_____ Tiene planificado suficiente tiempo atendiendo a sus necesidades.

____ Tiene tiempo planificado, pero no suficiente según sus necesidades

____ Tiene tiempo planificado, pero, otras obligaciones no le permiten autoprepararse.

____ No tiene tiempo planificado.

Otras _____

15-¿Qué aspectos tendría en cuenta usted para desarrollar un proceso de atención educativa a la diversidad de calidad? _____

16-Valore las posibilidades de los programas artísticos para desarrollar el proceso de atención educativa a la diversidad en escolares con NEE _____

17-¿Qué formas de organización de la docencia emplea en la atención a los niños y adolescentes con NEE? _____

18- Mencione los medios y métodos que emplean _____

19-Mencione los aspectos que usted considere se deben tomar en consideración para concebir la preparación de los educadores artísticos que atienden a niños y adolescentes con NEE en instituciones de la enseñanza general.

- Acciones que generan soluciones.

20-¿Considera usted que sea necesario un programa de preparación para los educadores artísticos en contenidos relativos a la atención educativa a la diversidad? Sí ____ No ____ ¿Por qué? _____

21-Mencione otras acciones que considere pueden contribuir a la preparación del educador artístico para la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE que asisten a las instituciones de la enseñanza general _____

22-Desea añadir algo más _____

Muchas gracias.

Anexo 4. Guía de autovaloración

Objetivo: Comprobar el nivel de preparación de los educadores artísticos para la atención a la diversidad y la inclusión educativa de niños con NEE que garantice una educación de calidad.

Nombre(s) y apellidos: _____.

Graduado de: _____

Año de graduación: _____

Escuela donde labora: _____

Estimado instructor: Con el propósito de valorar el nivel de preparación para la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa de niños y adolescentes con NEE necesitamos su cooperación dando respuesta al siguiente instrumento, mediante el cual se busca determinar las principales necesidades de preparación para su transformación, en aras de desarrollar un proceso pedagógico de calidad.

Gracias.

Indicaciones:

1. Las categorías de autovaloración son las siguientes:

A: Está muy preparado.

B: Está preparado.

C: Posee poca preparación

D: No está preparado.

2. Usted deberá hacer una X en la casilla que corresponda:

Indicadores	A	B	C	D
- Dominio de los principales conceptos sobre la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa.				
- Conocimiento sobre las particularidades del desarrollo de los niños y adolescentes con NEE.				
- Procederes que utilizan para la atención educativa a la diversidad.				
- Es capaz de valorar las posibilidades de los programas artísticos para desarrollar el proceso de inclusión educativa de niños y adolescentes con NEE.				
- Dominio de los medios, métodos y recursos didácticos a emplear para la atención educativa a la diversidad.				
- Dominio de las formas de organización de la docencia a utilizar para la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE.				

Anexo 5. Prueba pedagógica

1. Defina los siguientes conceptos:
 - Atención educativa a la diversidad.
 - Inclusión educativa.
 - Niños y adolescentes con NEE.
2. Mencione las características del proceso de atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE.
3. Seleccione un contenido de su programa mediante garantice la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE.
4. Mencione las características de uno de sus escolares con NEE.
5. Mencione las acciones y procedimientos que facilitan la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE en la escuela. Ejemplifique un procedimiento que le haya resultado efectivo.

Anexo 6. Guía de entrevista a metodólogos y directivos

Objetivo: Constatar criterios de los principales directivos en cuanto a la concepción de la preparación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE.

Compañero(a): Como parte de una investigación dirigida a contribuir a desarrollar el proceso de atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE lo hemos seleccionado para que nos brinde su opinión en relación con la preparación de los educadores artísticos para enfrentar este reto. Consideramos que sus opiniones son de gran utilidad a nuestros fines, por la que agradecemos su colaboración.

DATOS GENERALES.

Nombre y apellidos:

Centro de trabajo:

Ocupación:

Años de experiencia:

Nivel de escolaridad:

Categoría:

Grado científico:

Dirigir el intercambio hacia:

- Caracterización de la preparación que poseen los educadores artísticos para realizar atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE en la enseñanza general y las potencialidades de este especialista para enfrentar este reto.
- Preparación recibida por los educadores artísticos en la especialidad que les permita asumir los retos que demanda la escuela.
- Dominio de los contenidos de la especialidad.
- Trabajo metodológico realizado y planificado.
- Con qué bibliografía especializada cuenta el centro o está al alcance de los educadores artísticos para su autopreparación.
- Cuáles son, en su opinión, los temas más necesarios a incluir en la preparación de los educadores artísticos respecto atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE.
- Sugerencias para la investigación.

Anexo 7. Programa de capacitación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad

En la actualidad la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE en las instituciones de la enseñanza general supone un reto en la práctica pedagógica. Este proceso implica por tanto una mayor preparación por parte de docentes y especialistas de estos centros educacionales.

Al hacer referencia a la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes se piensa en garantizar una educación para todos, con igualdad de derechos, que responda a las necesidades de cada escolar.

En este sentido el presente programa de capacitación ofrece herramientas teóricas y metodológicas que permiten aprovechar las potencialidades de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad en las instituciones donde se desempeñan.

Posibilita por tanto elevar la preparación de educadores artísticos en el perfeccionamiento del trabajo cultural de la escuela y la comunidad mediante la apreciación y creación artística.

Objetivo general: Contribuir a la preparación de los educadores artísticos de las instituciones educacionales de la enseñanza general del municipio Santa Clara para la atención educativa a la diversidad.

Sistemas de conocimientos:

TEMA 1. La atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa en el arte.

Objetivos específicos:

- Definir concepciones acerca de la atención educativa a la diversidad e inclusión educativa.
- Caracterizar a los niños y adolescentes con NEE.
- Analizar buenas prácticas para la atención educativa a la diversidad desde el arte.

Sistema de conocimiento: Concepciones acerca de la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa. Características psicopedagógicas de los niños y adolescentes con NEE. Resultados de investigaciones relacionadas con la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa desde el arte.

TEMA 2: Potencialidades de las manifestaciones artísticas para la atención educativa a la diversidad niños y adolescentes con NEE.

Objetivos específicos:

- Determinar las potencialidades de las manifestaciones artísticas para la atención educativa a la diversidad de niños y adolescentes con NEE.

Sistema de conocimientos: Características y potencialidades de las artes visuales para la atención educativa a la diversidad de niños y adolescentes con NEE. Características y potencialidades de la música para la atención educativa a la diversidad de niños y adolescentes con NEE. Características y potencialidades de la danza y el teatro para la atención educativa a la diversidad de niños y adolescentes con NEE. El arte terapia y su utilidad en la atención educativa a la diversidad.

TEMA 3: Proceder metodológico para la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE desde el arte.

Objetivos específicos:

- Valorar las posibilidades de los programas artísticos para desarrollar el proceso de la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE.
- Identificar las potencialidades del taller artístico, medios, métodos y recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con NEE.
- Elaborar talleres que contribuyan a la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE desde el arte

Sistema de conocimientos: Los programas artísticos en las escuelas. El taller como forma de organización. Métodos, medios y recursos didácticos desde el arte para la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con (NEE).

Habilidades

- Identificar la atención educativa a la diversidad y la inclusión educativa.
- Caracterizar las potencialidades de las manifestaciones artísticas para la atención educativa a la diversidad.
- Diseñar talleres de apreciación y creación artística que propicien la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE.
- Propiciar el desarrollo de buenas prácticas para la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con NEE.

Evaluación:

La evaluación se concretará en la participación en las acciones de capacitación y la elaboración de talleres de apreciación y creación artísticas que garanticen la atención educativa a la diversidad.

Bibliografía:

Ainscow, M. (1999) Teniendo la mano a todos los estudiantes: algunos retos y oportunidades.

Akudovich, S. (2004) Fundamentos del proceso de diagnóstico de la zona de desarrollo próximo de los alumnos con retraso mental leve en el contexto del diagnóstico escolar. (Tesis en opción al grado científico de doctor) Universidad "Hermanos Saiz Montes de Oca", Pinar del Río.

Álvarez. C. (2000) "Características esenciales pedagógicas de la escuela cubana"

Arias Beatón, G. (1999) Educación, desarrollo, evaluación y diagnóstico desde el enfoque histórico cultural. La Habana.

Barnet, M. (2002) Compendio de lecturas acerca de la Educación Estética. Editora Política. La Habana

Bell, R. (2000). Diversidad e integración curricular: implicaciones para la formación docente en Preescolar, Primaria y Especial Educación y diversidad: aristas e implicaciones (pp. 90110). Ciudad de la Habana: Ministerio de Educación.

Borges Rodríguez, S. A. (2006) La educación de personas con necesidades educativas especiales y su integración social en Cuba. Conferencia inaugural Congreso de Educación y Pedagogía Especial. La Habana.

Borges Rodríguez, S. A. (2014) Inclusión educativa y Educación Especial: Un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo. La Habana. Sello Educación Cubana.

Borges, S., & Orosco, M. (2013). Educación especial y educación inclusiva: un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo. La Habana: Sello Editor Educación Cubana.

Bros, S. & Crespo, T. (2019). "Danza y movimiento como herramienta para la inclusión educativa". Facultad de Educación y Trabajo social Grado de Educación Infantil. Trabajo fin de Grado Educación Artística

- Caballero Delgado, E. (2002) Diagnóstico y diversidad. Selección de lecturas. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Candel Gil, I. (1998) Bases de la integración familiar, escolar y social. En Revista Síndrome de Down. No. 15. Madrid.
- Castro Alegret, P.L. (1993) Atención psicológica a las familias con hijos discapacitados en la Educación Especial. Ponencia Congreso Internacional Pedagogía 93. La Habana.
- Castro Ruz, F. (1987) Palabras a los intelectuales en pensamiento y política cultural cubana. Antología. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Estéves, P. R., Frómeta Rodríguez, C. M., Sánchez Ortega, P. M. (2011) Educación Estética y Educación Artística. Realidades y Desafíos. Ministerio de Educación. ISBN 978-959-18-0601-7. La Habana: Cuba.
- Fernández Batanero, M (2003) Educación Especial y Atención a la Diversidad: de la exclusión a la inclusión. Sevilla: Kronos.
- Ferrari, M. L. (2004) La inclusión y sus desafíos en el siglo XXI. En Educación, No. 112. (segunda época). La Habana: mayo-agosto, 2004
- García Navarro, X., & Martín González, D. M. (2017). Bases teórico metodológicas para la atención a la diversidad y la inclusión educativa. Universidad y Sociedad, 9(2), 82-88. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- García Torrell, I. C. & Tamayo Collado, J. (2018). Las políticas educativas inclusivas en Cuba Educative inclusive politics in Cuba. VARONA, Revista Científico-Metodológica, Edición especial, 5(2), 20-27. Guirado Rivero, V. C.,
- Guirado Rivero, V. de la C., González Peña, R., & Más Moré, M.M. (2014) Recursos didácticos y sugerencias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje de los escolares con NEE. Tercera parte. La Habana. Cuba: Pueblo y Educación
- Jiménez, C. & Álvarez, A (2000). Respuesta educativa para la atención a la diversidad.
- López Machín, R. (2000) De la Pedagogía del defecto a la Pedagogía de las potencialidades. Pueblo y Educación. La Habana.
- López Machín, R. (2000) Educación de alumnos con NEE. Fundamentos y actualidad. La Habana. Pueblo y Educación.

- López Machín, R. (2006) Diversidad e igualdad de oportunidades en la escuela. Pueblo y Educación. La Habana.
- Lopez, R. (2003). Igualdad de oportunidades para todos en el sistema educativo. Cuba.
- MINED (1998) La atención en Cuba a las NEE y a niños en edad preescolar. Congreso mundial de educación especial. La Habana.
- MINED-MINCULT. (2004). Carta Circular. La Habana. Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura de la República de Cuba.
- Ortiz, E., y Mariño, E. (2004). Taller como forma de trabajo metodológico. Revista Pedagogía Universitaria, 9(5).
- Remón, Y. & Escobar, A. (s.f.) La atención a la diversidad: un tema necesario en la escuela cubana de hoy. I Congreso online sobre La Educación en el Siglo XXI.
- Sánchez Ortega, P. M. (2013). La Educación Artística en Cuba antecedentes y actualidad Atenas, 22(2), 1-51
- Santos Guerra, M. A. (2002): Organizar la diversidad. Cuadernos de Pedagogía, No 311, 76-80.
- Torres Díaz, N. (2012) La formación de una cultura de paz desde la educación artística en la secundaria básica. (Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela Morales". Villa Clara.
- UNESCO. (2017). La UNESCO Avanza. La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

2- Realice una autoevaluación del grado de influencia que cada una de las fuentes que se presentan a continuación ha tenido en sus conocimientos y criterios, que le permitan evaluar el “Programa de capacitación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad”.

(Para ello marque con una (X) según corresponda, en **Alto**, **Medio** o **Bajo**).

Fuentes de argumentación	ALTO	MEDIO	BAJO
Conocimiento acerca de las actuales transformaciones en la escuela cubana adquirida en su experiencia profesional, superación de postgrado y/o autosuperación (documentos programáticos, bibliografía especializada, etc.).			
Conocimiento acerca del trabajo educativo en la escuela adquirido en su experiencia profesional, superación de postgrado y/o autosuperación (documentos programáticos, bibliografía especializada, etc.).			
Conocimiento acerca de la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales (NEE). adquirida en su experiencia profesional, superación de postgrado y/o autosuperación (documentos programáticos, bibliografía especializada, etc.).			
Conocimientos acerca de las particularidades de niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) adquirida durante su formación profesional o en la bibliografía especializada.			
Participación en actividades investigativas o experiencias pedagógicas acerca de la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales (NEE).			
Intuición profesional.			

3- **Valoración del “Programa de capacitación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad”.** A continuación, se presenta una lista de indicadores, respecto al programa que se presenta, con las respectivas unidades de medición, con el propósito de que marque con una (X) la celda que corresponda con la evaluación que usted le otorga a cada ítem.

Unidades de medición: Muy Adecuado (MA), Bastante Adecuado (BA), Adecuado (A), Poco Adecuado (PA), Inadecuado (I).

Indicadores		MA	BA	A	PA	I
1	Fundamentos sociológicos.					
2	Fundamentos psicológicos.					
3	Fundamentos pedagógicos.					
4	Características del programa.					
5	Estructura del programa.					
6	Orientaciones para la implementación del programa.					
7	Las acciones de capacitación del programa (talleres).					
8	Posibilidad de aplicación del programa en la práctica educativa.					
9	Posibles resultados que se obtendrían con la aplicación del programa.					

4- **Valoración de los componentes “Programa de capacitación de los educadores artísticos para la atención educativa a la diversidad”, a partir de la relación relevancia – viabilidad.**

(En una escala de 1 a 10, donde 1 es el menor valor y 10 es el mayor valor).

Aspecto a evaluar	Relevancia	Viabilidad
Objetivo		
Fundamentación		
Estructura		
Acciones		
Orientaciones metodológicas		
Otros		

5- Ofrezca sus criterios sobre las bondades, deficiencias o insuficiencias que presenta el programa propuesto.

Bondades	
Deficiencias	
Insuficiencias	

MUCHAS GRACIAS POR SU COOPERACIÓN.

Anexo 9. Fuentes de argumentación.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN		ALTO	MEDIO	BAJO
1	Conocimiento acerca de las actuales transformaciones en la escuela cubana adquirida en su experiencia profesional, superación de postgrado y/o autosuperación (documentos programáticos, bibliografía especializada, etc.).	20,00%	16,00%	10,00%
2	Conocimiento acerca del trabajo educativo en la escuela adquirido en su experiencia profesional, superación de postgrado y/o autosuperación (documentos programáticos, bibliografía especializada, etc.).	30,00%	24,00%	15,00%
3	Conocimiento acerca de la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) adquirida en su experiencia profesional, superación de postgrado y/o autosuperación (documentos programáticos, bibliografía especializada, etc.).	20,00%	16,00%	10,00%
4	Conocimientos acerca de las particularidades de niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) adquirida durante su formación profesional o en la bibliografía especializada.	15,00%	12,00%	7,50%
5	Participación en actividades investigativas o experiencias pedagógicas acerca de la atención educativa a la diversidad en niños y adolescentes con Necesidades Educativas Especiales (NEE).	10,00%	8,00%	5,00%
6	Intuición profesional.	5,00%	4,00%	2,50%
TOTAL		100,00%	80,00%	50,00%

Anexo 10. Nivel de competencia de los expertos.

NIVEL DE COMPETENCIA DE LOS EXPERTOS						
EXPERTO	Índice	Nivel de Competencia	TOTALES			%
1	0,85	Competencia Alta	Competencia Alta	14	82,35%	
2	0,99	Competencia Alta	Competencia Media	3	17,65%	
3	0,895	Competencia Alta	Competencia Baja	0	0,00%	
4	0,99	Competencia Alta				
5	0,75	Competencia Media	RETORNAR AL MENÚ			
6	0,725	Competencia Media				
7	0,9	Competencia Alta	Criterios tomados	> que	<= que	
8	0,99	Competencia Alta	Competitividad alta	0,8	1	
9	0,7825	Competencia Media	Competitividad media	0,5	0,8	
10	0,94	Competencia Alta	Competitividad baja		0,5	
11	0,895	Competencia Alta	Usted puede modificarlos			
12	0,9	Competencia Alta				
13	0,965	Competencia Alta				
14	0,9	Competencia Alta				
15	0,865	Competencia Alta				
16	0,935	Competencia Alta				
17	0,99	Competencia Alta				

Anexo 11. Consenso de los expertos

	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Muy inadecuado
IND_1	XXXX				
IND_2	XXXX				
IND_3	XXXX				
IND_4	XXXX				
IND_5	XXXX				
IND_6	XXXX				
IND_7	XXXX				
IND_8	XXXX				
IND_9	XXXX				

