



UNIVERSIDAD CENTRAL "MARTA ABREU" DE LAS VILLAS  
CENTRO ESTUDIO DE EDUCACIÓN "Gaspar Jorge García Galló"  
MAESTRÍA EN CIENCIAS PEDAGOGICAS



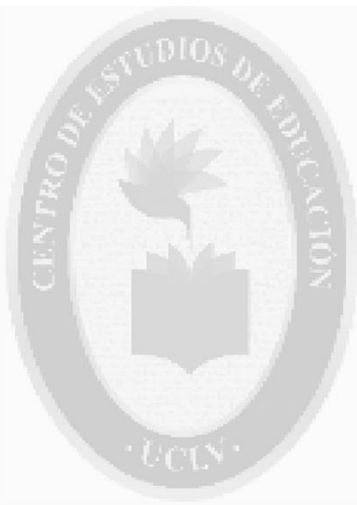
# TESIS DE MAESTRÍA

*El desarrollo de habilidades de la comunicación oral  
con enfoque profesional en la formación de maestros  
de Nivel Medio*

***Autor:*** Lic. Tahiry López Valdés

***Tutora:*** Dr.C Eraidá Campos Maura, PT (C)

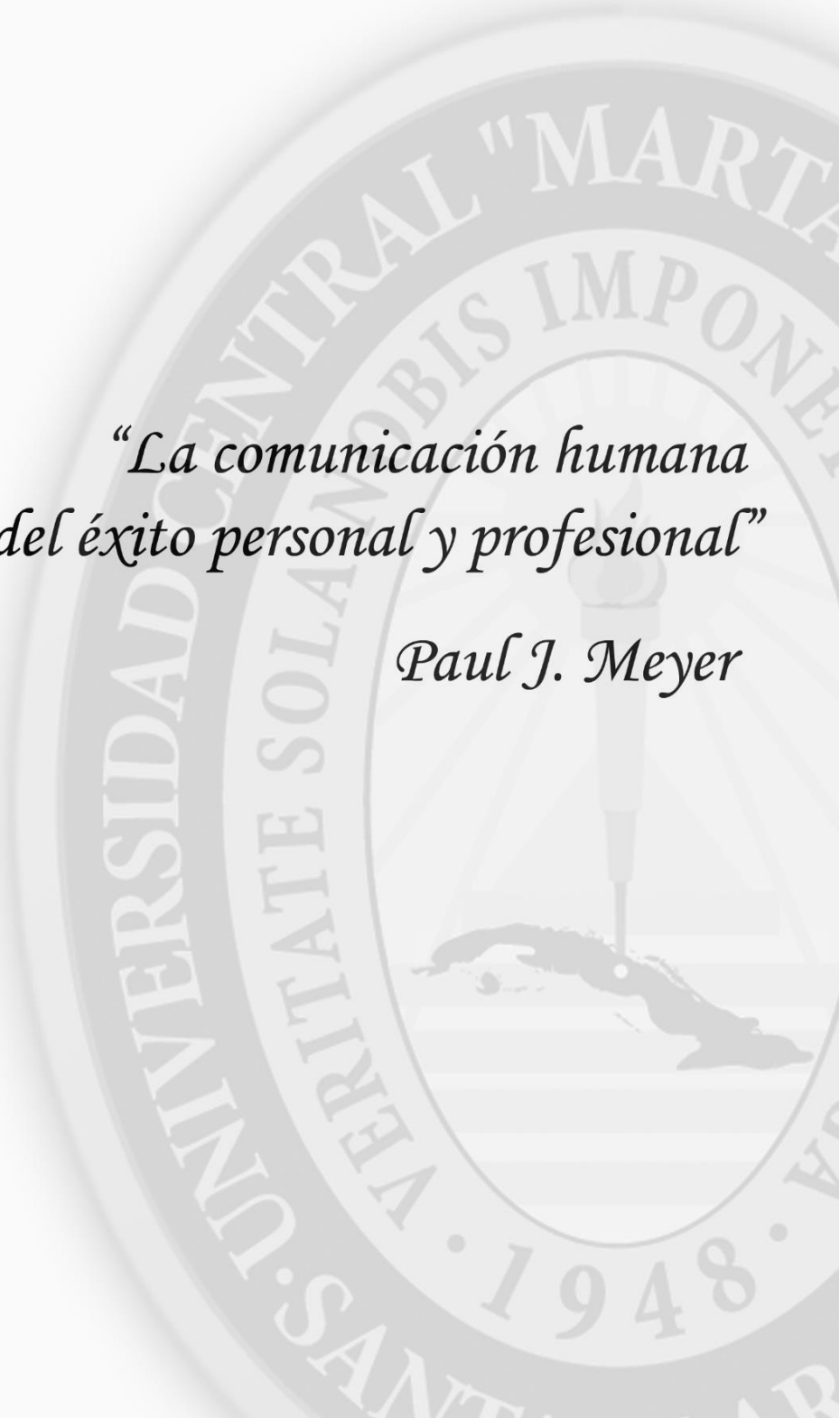
*Santa Clara  
2024*

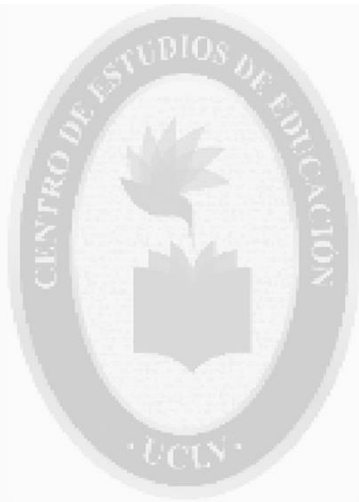


# Pensamiento

*“La comunicación humana  
es la clave del éxito personal y profesional”*

*Paul J. Meyer*

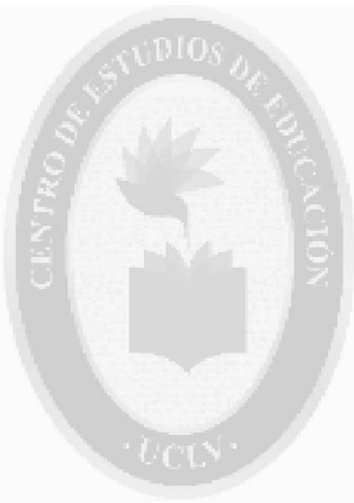




# Dedicatoria

*A mis hijas Jenifer y Sthefany  
por ser mi razón de ser...*

*A Cuba y su Revolución  
por tener este Sistema de Educación tan único*



# Agradecimientos

*A la doctora Eraida Campos Maura  
por su confianza, dedicación, apoyo y empuje  
en la realización de este investigación*

*Al magnífico claustro de profesores  
del Centro de Estudios de Educación  
que con tanta profesionalidad  
nos impartieron esta maestría.*

*A todos aquellos que me apoyaron y alentaron  
en la realización de este trabajo, especialmente  
a mis hijas...*

*A todos muchas gracias...!!!*

## **AGRADECIMIENTOS**

A todos los que tuvieron vinculados a mí en este propósito científico

## RESUMEN

La presente investigación se desarrolla a partir de la problemática actual que presenta el tratamiento de la comunicación oral con enfoque profesional en la formación de maestros de Nivel Medio de la especialidad Español-Literatura. Las dificultades encontradas en este proceso y en la concepción programática de la asignatura Español-Literatura quedan expuestas en el cuerpo del informe, según los datos aportados por los diferentes métodos utilizados para el diagnóstico de la realidad; y evidencian la necesidad de una solución desde la didáctica.

Con el título “El desarrollo de habilidades de la comunicación oral con enfoque profesional en la formación de maestros de Nivel Medio” la autora, Lic. Tahiry López Valdés desarrolla el proceso investigativo con el objetivo de proponer una Estrategia didáctica para contribuir al mejoramiento de la comunicación oral en los maestros en formación de segundo año de Nivel Medio de la especialidad Español-Literatura de la Escuela Pedagógica (EP) “Manuel Ascunce Domenech” en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para la realización de la investigación y su desarrollo se seleccionan métodos de los niveles teórico, empírico y matemático-estadístico; partiendo de las exigencias del enfoque dialéctico-materialista.

La novedad científica consiste en la elaboración de una Estrategia didáctica donde todos sus componentes se interrelacionan conformando una orientación didáctica para el desarrollo de la comunicación oral del maestro en formación conformando un instrumento de transformación de su conducta y el contexto. Las acciones de aprendizaje están creadas a partir de situaciones de comunicación como recurso metodológico que favorece la producción de discursos orales con diferentes intenciones y finalidades comunicativas, lo que permite estudiar su estructura, desarrollar habilidades para comprender y producir significados y poner a los maestros en formación en situaciones de interacción en contextos reales o imaginados para desarrollar su comunicación oral.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL .....	10
1.1 La comunicación oral. Conceptualización .....	10
1.2 Características didácticas de la comunicación oral .....	18
1.3 El desarrollo de la comunicación oral como habilidad profesional en los maestros del Nivel Medio .....	25
CAPÍTULO II: EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL CON ENFOQUE PROFESIONAL EN LOS MAESTROS DEL NIVEL MEDIO .....	31
2.1- Determinación de necesidades .....	31
2.2- Estrategia didáctica para el mejoramiento de la comunicación oral en la formación de maestros de nivel medio en el proceso de enseñanza aprendizaje .....	37
2.3 Resultados de la puesta en práctica de la propuesta .....	56
CONCLUSIONES .....	63
RECOMENDACIONES .....	64
BIBLIOGRAFÍA .....	
ANEXOS .....	

## INTRODUCCIÓN

La forma de expresión más usada en la vida es la oral y constituye también el instrumento principal de comunicación en la enseñanza de cualquier materia. Esto justifica la atención que deba dársele en la escuela, en la que esa práctica, que no se limita a una clase determinada, sino que se extiende a todas las situaciones docentes, debe estar presidida por una idea rectora fundamental: enseñar a hablar bien, hablando bien. En el oír hablar bien se enraíza el aprender lingüístico.

Según Cassany (1994), la habilidad de la expresión oral ha sido siempre la gran olvidada de la clase de lengua, ya que esta se centra en la gramática y la lectura. La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como la redacción escrita. La autora considera que la lengua y la literatura no solo favorecen la adquisición de la cultura y la formación ideológica, ética y estética, sino también ofrecen muchas posibilidades para la práctica intensiva de la expresión oral.

Este autor considera que la expresión oral se debe revertir en el trabajo de profundización gramatical, léxico y de enriquecimiento lingüístico general. El compromiso con las áreas lingüísticas tiene que ser global; a medida, que el estudiante avanza en niveles educacionales, debe enfrentar situaciones más complejas.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permite al sujeto formular y vislumbrar ideas. El crecimiento del lenguaje oral es considerado la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente en un contexto determinado.

Los filósofos mostraron gran preocupación por la comunicación desde la época antigua, cuando se puso de manifiesto la capacidad del hombre para pensar y analizar sus experiencias. La obra de Carlos Marx aporta valiosos enfoques que fundamentan la comprensión científica de la comunicación. Utiliza por primera vez la doble acepción del concepto de comunicación en los planos material y espiritual. El sujeto refleja en la comunicación el contexto histórico en el cual se ha desarrollado, poniendo de manifiesto las relaciones sociales en las que interactúa.

La comunicación oral en el enfoque histórico-cultural desarrollado por (Vygotsky, 1973), permite entender cómo la psiquis tiene carácter activo y está determinada, histórica y socialmente en su origen y desarrollo, en la medida en que se realiza el proceso de la actividad y comunicación que el sujeto establece en el medio sociohistórico en que vive. Para lograr el desarrollo del aprendizaje de la expresión oral, teniendo en cuenta los niveles de desarrollo de cada individuo, requiere de niveles de ayuda.

Los maestros en formación deben alcanzar un dominio y desarrollo de la comunicación oral, para que puedan utilizar adecuadamente los signos lingüísticos, de tal forma que, cuando expresen sus pensamientos, puedan ser entendidos por los estudiantes que tendrán frente al proceso de enseñanza, además, deben ser capaces de ajustar su expresión al contexto donde se interrelacionan.

El desarrollo de la comunicación oral, debe tener en cuenta los elementos fundamentales de la elocución y la expresión. Los docentes deben lograr que los estudiantes expresen lo que observan y entiendan lo que dicen con propiedad, expresividad y coherencia en un pensamiento claro, preciso y directo.

En Cuba se han llevado a cabo múltiples investigaciones en relación con la enseñanza de la comunicación oral. Los estudios actuales brindan lineamientos metodológicos para el trabajo con el nivel fonológico de la lengua y el plano de la expresión. Los estudios actuales sobre la oralidad y su enseñanza deben tener en cuenta las distintas variantes de la lengua teniendo en cuenta los factores diastráticos, diafásicos y diatópicos. Para esto es preciso la posesión de conocimientos y habilidades básicas en la dimensión cognitivo-instrumental. Entre esos saberes básicos se incluyen las peculiaridades fonéticas del español hablado en Cuba con sus variantes; la correcta articulación del maestro como habilidad profesional y la capacidad de saber reconocer las dificultades articulatorias de los estudiantes.

Para poder potenciar pedagógicamente el desarrollo de la comunicación oral en los maestros en formación se debe perfeccionar el establecimiento de relaciones de comunicación en el contexto educativo: de los tipos docente-estudiante, estudiante-estudiante y docente-docente.

Entre los objetivos fundamentales que debe tener la escuela se puede encontrar la formación de un buen comunicador, para que sean capaces de exponer con fluidez sus ideas sobre diversos temas, adecuar el tono y el volumen de la voz; obtener una buena pronunciación y escuchar atentamente, para así desarrollar un ciudadano integral.

Los términos escuchar y oír son utilizados indistintamente, cuando en realidad no significan lo mismo. La profesora (Beuchat, 1989) plantea al respecto que “el oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras mediante el oído. Escuchar, en cambio, incluye además del oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo”. (Beuchat, 1989)

Para lograr un adecuado desarrollo de la comunicación oral, se debe favorecer el trabajo colectivo, escuchar con atención, seguir órdenes, ordenar secuencias de acontecimientos vistos o escuchados, seleccionar claves para reconstruir el mensaje del hablante, que, entre otros, puede contribuir con esa finalidad. Hasta hace algunas décadas, escuchar no se había concebido como una meta de aprendizaje; se había pretendido que los individuos escuchasen sin haberlos enseñado.

Importantes investigadores cubanos han tratado el tema, entre ellos se encuentran la Dra. C. Angelina Roméu (1983, 1992, 1994, 1997, 2007); Dra. C. Ileana Domínguez García (1997, 2002, 2010); Dra. C Rosario Mañalich (1997, 1999); Mireya Báez García y Migdalia Porro (1984, 2006), Magalys Ferrer (2005). El tema ha sido abordado por otros estudiosos como la Dra. C Ana Ivis Bonachea (2011); la MsC. María de la Caridad Colón (2010) y Noelys Marín Pedraza (2014); la maestría de Geysi Oramas Sánchez (2015), quienes dirigen sus trabajos, esencialmente a la a la formación de estudiantes de la educación superior pedagógica. También en el departamento docente de Español-Literatura se han realizado trabajos de corte metodológico, Trabajos de diploma y Trabajos de curso que presentan la temática, aunque los estudios sobre otras habilidades comunicativas abundan con mayor frecuencia.

Además, en las áreas internacionales se han encontrado los trabajos de Guzmán-Munita (2014), Marcos Garrán (2017), Colectivo de autores (2023), Camarero

(2023) que promueven análisis y propuestas didácticas para el desarrollo de las habilidades comunicativas y discursivas que los educandos logren desenvolverse en distintos ámbitos de la vida. Estos autores desarrollan sus actividades comunicativas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje con enfoques centrados en la comunicación.

Las escuelas pedagógicas son un contexto indispensable en el proceso de comunicación oral, ya que los docentes deben ser modelos lingüísticos en todos los niveles de enseñanza, sin embargo, en la práctica no todos cumplen con las orientaciones pedagógicas existentes; además los maestros en formación presentan pobreza en el vocabulario, no existe una respuesta adecuada a las exigencias sociales concretas de los actores de dicho proceso.

La experiencia docente de la autora de la investigación permite afirmar que los maestros en formación no poseen el hábito de escuchar, ya que se observa que la mayoría de estos no cumplen con las normas dictadas, a pesar de las instrucciones o explicaciones dadas, debido al no procesamiento de la información.

En la actualidad, el Ministerio de Educación en Cuba (Mined) ha orientado el trabajo con las macrohabilidades lingüísticas, a través del Programa director de la lengua materna para todos los niveles de enseñanza, donde se considera la lengua como macroeje transversal de los currículos. La aplicación correcta de este programa es indispensable para lograr la efectividad de la comunicación oral en su justo equilibrio. Debe seguirse el principio de la integración del desarrollo lingüístico con el aprendizaje, de forma tal que se perfeccione en la práctica en los diferentes contextos de actuación del maestro en formación.

Otro principio debe estar sustentado según Roméu (1986) es el carácter prioritario de la lengua oral, por constituir el soporte sobre el cual descansa la lengua escrita. Para ello se le debe dedicar, desde el punto de vista metodológico “especial atención a los ejercicios de lengua oral previos que sirven de punto de partida a los trabajos de expresión escrita como etapa propedéutica” (Roméu, 1986: 214), pues esto da la posibilidad de que los maestros en formación se familiaricen con el tema, organice las ideas y llegue a fijar los conocimientos de la realidad objetiva, para ir formando y enriqueciendo los conceptos hasta llegar a definirlos, pues “(...) se

piensa mediante conceptos, pero la formación de los conceptos no es posible sin la palabra". (Roméu, 1986: 207)

A pesar de la existencia de este documento, no se materializan los empeños de trabajo porque no se ha logrado, entre directivos y docentes, una total conciencia de lo que representa no dominar la lengua materna y de la repercusión profesional en la formación de maestro de Nivel Medio que esta tiene, entre otros aspectos, en:

- ❖ la labor formativa, educativa, en general, y político-ideológica y ética en particular;
- ❖ la comprensión de las relaciones entre pensamiento y lenguaje; entre lengua, cultura e identidad;
- ❖ el papel central que desempeña el lenguaje en todos los procesos de aprendizaje.

A partir del diagnóstico realizado en los maestros en formación del segundo año de la especialidad Español-Literatura de la EP "Manuel Ascunce Domenech", se evidencia que presentan la siguiente situación problemática:

- Pobreza en el vocabulario considerando el nivel de enseñanza en que se encuentran.
- Insuficiente claridad y coherencia al expresarse.
- Correcciones en la pronunciación de algunos vocablos.
- Descuido en la modulación de la voz, que transita indiscriminadamente de muy alta a muy baja.
- Deficiente uso de las inflexiones y matices expresivos (cierto desgano al hablar), que se traduce en una curva de entonación de pocas variaciones.
- Apoyo excesivo en la gesticulación y las muletillas que denota inseguridad.
- Falta de fluidez.
- Irrespeto a las elementales normas de cortesía, que se manifiesta al interrumpir y hablar simultáneamente sin pedir la palabra.
- Desconocimiento del valor del silencio y de la importancia de la escucha.
- No consideran el contexto donde se encuentran al emitir diferentes mensajes.

Esta situación evidencia la necesidad de transformar la situación en función de formar al profesional que la sociedad exige para dirigir el proceso de enseñanza-

aprendizaje, porque este maestro en formación (futuro docente) tiene la responsabilidad de ser un comunicador por excelencia.

Teniendo en cuenta lo antes planteado, se plantea como **problema científico** en esta investigación: ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades de la comunicación oral con enfoque profesional en la formación de maestros del Nivel Medio?

En correspondencia con el problema científico, se plantea como **objetivo general** de la investigación: Proponer una estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades de la comunicación oral con enfoque profesional en la formación de maestros de Nivel Medio.

**Objeto de la investigación:** proceso de enseñanza-aprendizaje de Español-Literatura

**Campo de acción:** proceso de desarrollo de habilidades en la comunicación oral

Para dar respuesta a la investigación se formularon las siguientes **preguntas científicas:**

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de habilidades de la comunicación oral con enfoque profesional en la formación de maestros de Nivel Medio?
- 2- ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de habilidades de la comunicación oral con enfoque profesional en la formación de maestros de Nivel Medio?
- 3- ¿Qué características debe poseer la estrategia didáctica que contribuya al desarrollo de habilidades de la comunicación oral con enfoque profesional en la formación de maestros de Nivel Medio?
- 4- ¿Qué resultados se obtiene después de aplicada la propuesta?

**Tareas científicas:**

- 1- ¿Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el desarrollo de habilidades de la comunicación oral con enfoque profesional en la formación de maestros de Nivel Medio?
- 2- Diagnóstico de las insuficiencias y potencialidades que presentan los maestros de Nivel Medio en cuanto a la comunicación oral.
- 3- Elaboración de la estrategia didáctica que contribuya al desarrollo de habilidades de la comunicación oral con enfoque profesional en la

formación de maestros de Nivel Medio

4- Análisis de los resultados obtenidos después de aplicada la propuesta.

**Métodos de la investigación:**

Para esta investigación se toma como base teórica y metodológica general la que ofrece el Materialismo Dialéctico e Histórico, seleccionando y aplicando métodos teóricos, empíricos y matemáticos en diferentes etapas de la investigación.

En el proceso investigativo se emplean varios métodos teóricos: histórico-lógico, analítico-sintético e inductivo-deductivo, para analizar la situación actual del problema y solucionar los aspectos que relacionados con la temática debían integrar el trabajo investigativo, además posibilitan el análisis de los resultados durante la investigación en la etapa de constatación inicial para la formulación y demostración del problema científico relacionado con el desarrollo la comunicación oral con enfoque profesional en los maestros del Nivel Medio.

Como métodos empíricos se utilizan la observación para conocer el empleo de métodos y medios en el desarrollo de la comunicación oral en los maestros de Nivel Medio, el análisis de documentos para constatar las actividades que se proponen para desarrollar la comunicación oral con enfoque profesional en los maestros de Nivel Medio, la entrevista para constatar el dominio que tienen sobre el tratamiento que se le da al desarrollo de la comunicación oral con enfoque profesional a partir de las potencialidades que tienen los maestros del Nivel Medio, la encuesta para constatar el trabajo que se realiza para desarrollar la comunicación oral con enfoque profesional en los maestros de Nivel Medio y el criterio de especialistas que permitió recoger información sobre la valoración de la propuesta de actividades como respuesta a las necesidades de los maestros de Nivel Medio para el desarrollo de la comunicación oral. También se emplean técnicas matemáticas-estadísticas como el análisis porcentual para procesar estadísticamente la información obtenida en cada uno de los instrumentos aplicados.

**Población y muestra:**

Para el estudio de las dificultades en la comunicación oral, se utiliza una población de 147 estudiantes que conforman la matrícula de las especialidades (Visual Teatral, Geografía 5 y 6, Matemática, Historia, Física, Musical Danzaria, Química y

Español-Literatura), de la cual se selecciona una muestra intencional de estudiantes 15 de la especialidad Español-Literatura, que representan el 10.20% de la población. El criterio de intencionalidad seguido es que este es el grupo donde trabaja la autora como profesora de la asignatura Español- Literatura y posee potencialidades e interés en transformar su comunicación oral.

La **novedad científica** consiste en la elaboración de una estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades de la comunicación oral con enfoque profesional en la formación de maestros de Nivel Medio conformando un instrumento de transformación de la conducta del estudiante y su contexto. Las acciones de aprendizaje están creadas a partir de situaciones de comunicación como recurso metodológico que favorece la producción de discursos orales con diferentes intenciones y finalidades comunicativas, lo que permite estudiar su estructura, desarrollar habilidades para comprender y producir significados y poner a los estudiantes en situaciones de interacción en contextos reales o imaginados para desarrollar su comunicación oral.

**Las variables experimentales que se definen y concretan son:**

La variable independiente es el sistema de talleres para mejorar la comunicación oral con enfoque profesional en la formación de maestros de Nivel Medio.

La variable dependiente es el desarrollo de la comunicación oral en la formación de maestros de Nivel Medio y se concreta en los indicadores siguientes: Fluidez, corrección (articulación y pronunciación), tono de voz y entonación en general, riqueza y propiedad léxica según el nivel escolar, coherencia y adecuación a la situación comunicativa.

Esta investigación se estructura en: introducción, dos capítulos, conclusiones y recomendaciones que se derivan del estudio, la bibliografía consultada y los anexos que facilitan la comprensión y evidencian el trabajo de investigación desarrollado.

El primer capítulo se dedica a relacionar los elementos esenciales que justifican las concepciones teórico-metodológicas asumidas acerca de la enseñanza de la comunicación oral y sus particularidades en el Nivel Medio.

El segundo capítulo contiene la valoración de la situación inicial de la preparación de maestros de Nivel Medio de la escuela pedagógica “Manuel Ascunce Domenech” para la comunicación oral; constituyendo el paso previo para la organización de las tareas de planificación de la propuesta, explica los fundamentos que la sustentan y valora los resultados de su aplicación en la muestra relacionada. Posteriormente se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación realizada; la bibliografía consultada y, finalmente, los anexos de necesaria inclusión, que posibilitan la comprensión de los resultados expuestos.

## **CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL**

En este capítulo se abordan algunos conceptos de comunicación oral y la importancia que tiene el estudio de la lengua materna para la transmisión de ideas.

### **1.1 La comunicación oral. Conceptualización**

La comunicación oral permite el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes para poder desenvolverse de manera efectiva en cualquier situación comunicativa de la vida cotidiana o profesional, así como propiciar una actitud reflexiva ante su lengua y de aprecio por las manifestaciones lingüísticas que son expresión de carácter nacional. Sin embargo, es conveniente aclarar que existe una gran relación entre lengua oral y el estilo del lenguaje empleado. Se debe tener presente que no toda situación en que se hace uso de la lengua oral, es informal. Son numerosos los casos en que se utiliza la lengua oral con un estilo formal: conferencias, entrevistas, exposiciones e intervenciones en reuniones de carácter científico, político, social entre otros.

La lengua oral es de naturaleza auditiva puesto que se basa en la identificación de los sonidos. En la comunicación oral, los estudiantes ajustan las palabras y los giros proporcionados por los gestos, miradas y actitudes del otro. Esta situación se facilita porque cada emisor-receptor toma en cuenta las creencias y conocimientos de los otros estudiantes, y por ello ajusta sus expresiones a fin de garantizar la comprensión.

Así pues, resulta difícil, poder reproducir con exactitud toda la variedad de articulación y de matices, contenidas en la lengua hablada.

La autora considera que lo dicho anteriormente sobre el uso de la lengua oral ayudará al desenvolvimiento comunicacional y así la enseñanza de la lengua materna se centrará en el discurso y en el texto.

Para Victoria Ojalvo la comunicación ha sido calificada como: “una ciencia múltiple y dispersa de reciente incorporación al campo científico, aunque poseedora de una larga historia que se remonta a los momentos en que el ser humano fue consciente de su capacidad para comunicarse con otros”. (Ojalvo, 1999)

Berlo, D. K afirma que Comunicación es la transmisión de conocimiento, información, ideas, habilidades, emociones mediante símbolos, palabras, gráficos, imágenes.

Esta definición de comunicación representa una concepción conductista del aprendizaje, puesto que el estudiante es solo receptor de información, no contempla la participación activa del estudiante, con el aporte de sus propias experiencias. (Berlo, 1984)

Para Mireya Báez (2006) la comunicación oral expresa una intención comunicativa inmediata, que se perfecciona en el contexto, que no siempre es perdurable, la preparación del emisor no siempre es imprescindible, pues la expresión de las ideas es espontánea, se dispone de un tiempo limitado para la selección de los recursos expresivos, se caracteriza por las frases inconclusas, digresiones, exceso de frases explicativas, relieve entonacional y gesticular y ofrece un conjunto fraccionado que propicia la comprensión en el proceso de la intercomunicación.

Por su parte la Dra. Ileana Domínguez aporta otras características de la comunicación oral, a la cual llama oralidad, cuando precisa que se aprende espontáneamente contemplan diferentes aspectos, comparten una situación comunicativa en la que superan ambigüedades y construyen significados. Caracterizan a este tipo de comunicación las reiteraciones, las repeticiones, las interjecciones, los vocativos, las onomatopeyas, las acotaciones personales, la libertad en el uso de la sintaxis. Los textos orales, al no tener un tiempo de reelaboración resultan menos precisos y rigurosos lingüísticamente. (Domínguez García, 2004)

Según Vigotsky, L.S. el lenguaje puede cumplir funciones diferentes, en principio una función comunicativa y, luego, otra referida a la regulación del propio comportamiento, dice que sirve como instrumento para producir efectos sobre el entorno social y que puede a su vez plegarse sobre el propio sujeto y también de acuerdo con su seguridad sobre sí mismo, además está implicado centralmente en la reorganización de la propia actividad psicológica. (Vygotsky, 1973)

La autora comparte la visión vigotskyana debido a que la investigación lo que persigue es mejorar el desarrollo de la comunicación oral con enfoque profesional

en los maestros del Nivel Medio, para poder cumplir con las intencionalidades curriculares, utilizar el lenguaje como instrumento de transformación de la conducta de los maestros en formación, y además la transformación de su propio contexto social.

Por tanto, una vez analizados los conceptos anteriores se puede identificar a la comunicación como un proceso que media la actividad del hombre, y que le permite su propio desarrollo sociocultural.

Teniendo en cuenta los criterios antes expuestos la autora de la presente investigación concluye que la comunicación oral: es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como canal o medio de transmisión el aire y como código, un idioma, cuenta con la posibilidad de apoyarse en otros medios significativos como los gestos, la expresión del rostro, las inflexiones y modulaciones de la voz.

La comunicación oral destaca en ella el estilo coloquial o conversacional como el que más se emplea. Se distingue por su espontaneidad, naturalidad y sencillez. Este estilo se corresponde con la norma popular y familiar que se utiliza en los hogares, con los amigos, con la pareja, en la comunicación diaria, por teléfono, por carta o correo electrónico y otras.

### **Características:**

- Las ideas se colocan según el discurrir del pensamiento.
- Tiene un componente interactivo y expresivo importante.
- El contenido proviene de la experiencia personal del autor.
- El destinatario es variado y específico.
- El pensamiento es claro, significativo, llano, breve, directo y sin adornos.
- El propósito es muy variado: informar, agradecer, pedir, recordar, organizarse, saludar, despedirse, etcétera.
- La estructura del texto se adapta a las pautas comunicativas que establece la tipología textual.
- El registro se adecua al destinatario y por lo tanto puede ser muy variado.
- Uso de sintagmas breves y significativos, frases cortas, a veces incompletas.
- Se encuentran interrogaciones, aseveraciones, exhortaciones.

-Predominan los pronombres personales, especialmente los de segunda y tercera personas, y los interrogativos.

-La entonación cobra una importancia vital, así como la gestualidad.

-Adverbios de afirmación y negación se manifiestan en gran número.

-Modo imperativo.

Por tal motivo, la enseñanza de la lengua materna reviste en las escuelas una importancia extrema; ella se apoya en varios principios didácticos: la estrecha relación entre pensamiento y lenguaje, el carácter primario de la lengua oral, la consideración de la lengua como un sistema, el carácter primero práctico y después reflexivo y la lengua como símbolo de identidad cultural.

Todo ello reclama la necesidad de un trabajo coherente y sistemático en el desarrollo de habilidades en los maestros en formación, que les permitan comportarse eficaz y adecuadamente en una determinada comunidad de habla: ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye las de la gramática, otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonético, semántico), y las reglas de uso de la lengua relacionadas con el contexto sociohistórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación; o sea, que se hace necesario desarrollar su competencia comunicativa.

La lengua oral es el medio que utilizan los maestros en formación para expresar sus sentimientos e ideas con relación al mundo que los rodea y a la vez el medio por el cual se obtienen los conocimientos fundamentales para poder relacionarse con los demás de forma oral.

Lo planteado anteriormente, conduce a la autora a expresar que el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua materna es dinámico y complejo, ya que los sujetos que aprenden, deben sentir la necesidad de comunicar lo que sienten, utilizando las estructuras idiomáticas que caracterizan a su sistema lingüístico.

Unido al desarrollo de la comunicación oral está el enriquecimiento del vocabulario y en la medida en que los maestros en formación incorporen a su expresión lo que aprenden, permitirá que estos vayan conociendo la importancia que tiene el hablar bien y con un vocabulario acorde con los que lo rodean para comprender exactamente lo que se desea comunicar.

La habilidad de hablar está vinculada directamente con la de la escucha. Por ello no resulta extraño encontrar maestros en formación que terminan la enseñanza media con problemas de dicción.

La habilidad de escuchar es una de las menos trabajadas y atendidas. Es por ello que enseñar a escuchar debe ser una tarea primordial en las instituciones educativas con la finalidad de alcanzar una escucha analítica y apreciativa.

Para los maestros en formación expresar las ideas y pensamientos frente a los docentes no siempre es sencillo. La mayoría está acostumbrada a hablar con personas de su edad y en un lenguaje que se compone de unas pocas palabras a las que se les atribuye más de un significado. Por tanto, algunos estudiantes presentan serios problemas a la hora de transmitir los mensajes con claridad. Por ello una buena escucha se dice que es la capacidad de sentir o percibir lo que transmite la persona.

La comunicación oral debe contar de una emisión de información o mensaje, por medio de un comunicador(a) que es el emisor y una reacción/respuesta al mensaje o información recibida por parte del comunicando (receptor).

Si se quiere conseguir un discurso, mensaje o exposición oral sea comprendido de una forma sencilla por los interlocutores, se deben tener en cuenta cinco de principios:

Definición: indica el motivo de la exposición antes de comenzarla.

Estructura: el mensaje debe estar bien ordenado por etapas y de una forma coherente.

Énfasis: aplicación de estrategias de enlaces de palabras o frases de refuerzo, tonos y pausas.

Repetición: indica la reiteración conveniente para ahondar en los conceptos que ayuden a captar la atención del interlocutor y lograr mejor comprensión.

La comunicación oral es crucial para el hombre, pues está presente en todas las esferas de la vida humana, según lo señala Calsamiglias. (Calsamiglia, 1998)

Se debe tratar que todo mensaje que se emita oralmente posea como características la claridad, la brevedad, la cortesía y la cercanía. Estos rasgos evitan la utilización de vocabulario ajeno al tema, centrarse en el tema, mantener actitud

positiva durante la exposición oral, así como usar expresiones en primera persona y evitar el tratamiento impersonal del receptor.

Es indudable que hay que mejorar los métodos para que los maestros en formación se sientan seguros, reflexionen, analicen, elaboren, sintetizen y compartan sus ideas y también deben servir para que ganen en autoconfianza. El objetivo no es repetir de memoria técnicas de oratoria que acaben siendo estériles y con las cuales se corra el riesgo de que se aburran rápidamente.

Además de las múltiples funciones que tiene el habla en la vida privada o íntima desde los inicios de la vida social, esta ha ocupado también un lugar muy importante en la vida pública e institucional.

En el mismo orden de ideas se afirma que hablar, sin embargo, no es un proceso simple; el hablar como interacción contiene un conjunto de elementos básicos en cada unidad estructural:

- La forma del mensaje y sus reglas
- El contenido del mensaje
- Las coordenadas físicas de tipo espacio-tiempo en las que se produce el acto de hablar
- El escenario psicológico
- El emisor y el receptor, como elementos nuevos de una relación de diálogo
- Propósitos o fines
- Clave para comprender adecuadamente el mensaje o la intención del emisor
- El canal utilizado
- Variedad lingüística utilizada
- Normas de interacción o atención por lo que dice el emisor
- Normas de interpretación: Lo que se dice tiene que estar en función de la comunidad

Aunque en la comunicación oral se utilizan sonidos articulados básicamente, hay que atender a lo paraverbal tal como: tono de voz, timbre de voz, entonación, pausas, los cuales permitirán una mejor atención de la escucha y del contenido. Por esa razón, la autora asume que el desarrollo de la lengua oral conjuntamente con

los otros conocimientos, ayudará a entender las diferentes expresiones culturales y enfatizará la comprensión y producción de la comunicación.

El pensamiento es más rápido que la palabra y cuando se pronuncia una la siguiente ya está preparada en la mente. No sirve de mucho lo que se aprende o las ideas que se puedan crear si no se es capaz de transmitirlos, por lo tanto, hablar bien significa: hacerlo con riqueza y propiedad léxica, claridad, coherencia, lenguaje apropiado, fluidez, con un adecuado tono de voz y entonación, porque así se garantiza una comunicación eficaz

Como resumen del estudio, se pueden identificar algunos elementos que caracterizan la comunicación oral y que permiten darle continuidad a la investigación:

- Admite el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes para poder desenvolverse de manera efectiva en cualquier situación comunicativa.
- Propicia una actitud reflexiva ante su lengua.
- Permite la apreciación por las manifestaciones lingüísticas que son expresión de carácter nacional.
- Tiene una función comunicativa.
- Permite la regulación del propio comportamiento.
- Sirve como instrumento para producir efectos sobre el entorno social.

La teoría de Vigotsky (1973) es un ambicioso proyecto en el cual se pretende reestructurar la psicología a partir de un método objetivo y científico que permite abordar el estudio de la conciencia.

Uno de los conceptos de la teoría de Vigotsky (1973) está relacionado con el origen de los procesos psicológicos superiores. Ello se origina en la vida social, es decir, en la participación del sujeto en actividades relacionadas con otros. Dicha teoría propone analizar el desarrollo de los procesos psicológicos superiores a partir de la internalización de las prácticas sociales específicas.

Dicho proceso presenta las siguientes características:

- Están constituidos en la vida social y son específicos de los seres humanos.
- Regulan la acción en función de un control voluntario, superando su dependencia y control por parte del entorno.

- Durante su organización se utilizan formas de mediación especialmente la mediación semiótica.

Cabe destacar que los procesos psicológicos superiores se constituyen mediante la existencia de mecanismos y procesos psicológicos que permiten el dominio progresivo de los elementos culturales y la regulación del propio comportamiento.

Una de las metas de dicho enfoque socio cultural es promover el desarrollo socio cultural e integral de los estudiantes, considerando la educación como un hecho consustancial al desarrollo humano en el proceso de la evolución histórica cultural del hombre.

En la teoría de Vigotsky (1973) se puede trabajar con el lenguaje como ejemplo paradigmático, ya que cumple con el doble papel de ejemplificar los procesos psicológicos superiores además de ser el instrumento central de mediación para la interiorización de esos procesos.

En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero a nivel social (interpsicológico) y luego a nivel individual (intrapicológico). Esto puede aplicarse a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos.

Por otra parte, se debe recordar que el lenguaje puede cumplir funciones diferentes, en principio una función comunicativa y posteriormente otra referida a la regulación del propio comportamiento. Vigotsky (1973) otorga el valor de herramientas psicológicas por analogía con las herramientas físicas a los sistemas de signos, de manera particular al lenguaje.

En el aula se presentan cuatro clases de lenguaje a saber, según la investigadora Victoria Ojalvo: (1999)

1. El escolar: El lenguaje que versa sobre las normativas y disposiciones legales, currículo y planes de educación.
2. El material: Características físicas de las instituciones y uso de espacios donde se lleva a cabo el proceso educativo.
3. El magisterial: Empleado por los y las docentes para desarrollar los contenidos programáticos.

4. El lenguaje de los textos: Contenido para el desarrollo del proceso de enseñanza.

Los cuatro interactúan para dar lugar a las transformaciones, funciones y significados que permitirán caracterizar la conversación de los estudiantes.

### **1.2 Características didácticas de la comunicación oral**

En el marco del Primer Encuentro de Investigaciones del núcleo de investigación lingüística y literaria “Trino Borges”, celebrado en el estado de Lara, Venezuela, en 2007 se presenta la ponencia Programa de desarrollo de las destrezas comunicativas orales en Educación Media, Diversificada y Profesional se dan una serie de principios que orientan el papel que deberían cumplir los docentes que trabajan el área de lengua, específicamente cuando se trata de comprensión o comunicación oral.

En este cónclave se indica que las instituciones escolares como entes responsables de la lengua materna deben evitar posturas conservadoras frente a los usos lingüísticos de los estudiantes. Es decir, se deben eliminar los prejuicios sociales cuando se comunican, así como la idea errada de estar pendientes del buen y mal uso del idioma materno por sobre el significado de la expresión. Esta situación trae como consecuencia un estudiante avergonzado, inhibido y hasta rechazado frente a un habla más elaborada y formal tanto del docente como de cualquiera de los estudiantes del aula con los que debe compartir todo un año escolar.

Por ello, los docentes deben permitir la necesidad de contextualizar tales usos y eliminar la idea de los criterios de corrección que arbitrariamente son utilizados en algunas ocasiones.

Miras (citado en Reizabal, 1993) pone de manifiesto el interés que deben manifestar los docentes ante la expresión oral como un requisito necesario para mejorar la enseñanza del idioma español. También afirma que la planificación didáctica en materia de expresión oral está basada en ciertos principios de la enseñanza como, por ejemplo: características del ambiente donde se desenvuelven los estudiantes, condiciones que posee la institución educativa, características propias de la institución, así como las necesidades cognitivas y sociales de los estudiantes que se atienden. Esto evidencia para la autora que la comunicación oral no es una tarea

fácil para orientar y quienes la realizan deben poseer conocimientos y habilidades para lograr obtener su propósito educativo.

Reizabal (1993) opina que los docentes deben utilizar un lenguaje adecuado que le permita o asegure el intercambio de palabras a partir de una serie de habilidades como hacer preguntas, dar respuestas, provocar estimulación durante el proceso enseñanza aprendizaje, es decir, que el área de oralidad debe seguir una serie de planteamientos básicos de la didáctica como el qué, el cómo y el para qué.

Núñez (2001) indica que en la educación secundaria deben realizarse actividades orales que les permita a los estudiantes determinar las normas de participación, analizar su interacción para que los demás los ayuden a reflexionar sobre su conducta comunicativa. Para la autora esto debe llevarse a cabo para que los estudiantes opinen, argumenten o expresen sus ideas enmarcadas en los valores de respeto, tolerancia y libertad como regla esencial en la clase de lengua materna. Se debe recordar que los seres humanos son los únicos capaces de presentar comportamientos comunicacionales y sociales, así como de transmitir y recibir intelectual y sensorialmente, es decir mediante los sentidos.

Hay que hacer notar que el ser humano, es el único que puede expresarse mediante símbolos verbales y no verbales, tomando en cuenta que la palabra verbal no se refiere al hecho de la existencia de un sonido, sino a la representación de abstracciones que transforma el signo en símbolo.

Todo lo anteriormente expuesto lleva a pensar a la autora que los conceptos de comunicación son muy extensos y existen diferentes criterios para analizarlos. Existen muchas teorías que tratan de definir lo básico del término tomando en consideración las limitaciones de la comunicación.

El enfoque sociocultural parte del materialismo dialéctico y busca apoyo en la reflexología, neurofisiología y el constructivismo de Piaget, se basa en el estudio de los procesos del aprendizaje por la influencia del contexto cultural, el cual tiene como objetivo el desarrollo integral de los estudiantes dentro del proceso histórico cultural del hombre. Así pues, el ser humano domina la naturaleza con espíritu positivo y la transforma, para tratar de establecer la relación pensamiento y lenguaje en el manejo de procedimientos óptimos. Las teorías anteriormente citadas

contribuyen con las ciencias de la comunicación y la diversidad de estudios sobre el lenguaje, los cuales surgen en las primeras décadas de este siglo y actualmente continúan desarrollándose. Esto ha traído como consecuencia que los estudios lingüísticos se clasifiquen en tres grandes grupos:

El semántico: Relativo al significado de los términos que componen una lengua,

El sintáctico: Abarca el análisis de las convenciones o regularidades que estructuran una lengua y su utilización.

El pragmático: Vinculado con los usuarios del lenguaje que estudia la relación entre los signos y las personas. Este último resulta novedoso, y propicia una distinción fundamental entre lengua y habla.

Uno de los grandes retos que tienen los docentes es la enseñanza de la lectura y la escritura. La práctica constante con la lengua oral (hablar/escuchar) y la lengua escrita (leer/escribir) en su función social y cultural pide actuar de forma permanente e interactiva con los estudiantes, toda vez que se entiende el aprendizaje como un proceso bidireccional, en el que los docentes y estudiantes comparten no solo experiencias como lectores, sino creen y producen comunicaciones de interés.

La autora se afilia al concepto de la doctora Magalys Ferrer cuando define que comunicación oral es un proceso socio-lingüístico, que emplea la señal sonora para intercambiar información con una intención y finalidad declaradas, dependientes del contexto situacional. Se apoya en medios significativos como: los gestos, la expresión del rostro; que, combinados con inflexiones y modulaciones de la voz, permiten la transmisión y recepción del mensaje. (Ferrer, 2005)

El aula se debe centrar en situaciones reales de aprendizaje, en un ambiente que motive la comunicación y donde los estudiantes sientan verdadera necesidad de dar a conocer lo escrito, porque se han tomado en cuenta sus intereses y deseos de interactuar. Es por ello que se propone abordar el proceso que se da en las aulas desde la perspectiva comunicacional, constructivista, textualista y pragmática.

Para Magalys Ferrer (2005), la habilidad para la comunicación oral al igual que las demás, solo se desarrolla mediante actividades constantes, sistemáticas y variadas y está dada por la maestría del docente para emitir los mensajes de manera que los

alumnos se apropien del contenido, se percaten de sus habilidades comunicativas y desarrollen su propia expresión verbal. Esta se expresa del modo siguiente:

- Dominando el contenido a tratar en la clase.
- Expresándose con claridad, coherencia, fluidez, con una adecuada articulación, pronunciación, entonación, y un tono de voz, ni muy alto ni muy bajo.
- Usando un lenguaje asequible que favorezca la participación y el intercambio comunicativo de los alumnos durante el desarrollo de la clase.
- Utilizando con corrección y precisión un vocabulario adecuado y siendo capaz de expresar el mismo mensaje de varias maneras.
- Argumentando y sintetizando el contenido para favorecer la comprensión.
- Realizando preguntas que faciliten el debate sobre un tema determinado.

Son numerosas las actividades que pueden realizarse para dar un tratamiento didáctico a este tipo de comunicación en la clase, pero las más utilizadas son la conversación didáctica y la formulación de preguntas y respuestas, para su uso es necesario cerciorarse plenamente de que el alumno domina el tema en cuestión, porque de no ser así, estas no fluyen; las preguntas deben formularse con la precisión de lo que se quiere saber. Otro aspecto que se relaciona con esta habilidad y que es muy importante tenerlo en cuenta es la habilidad de escuchar atentamente, hay que adiestrar al alumno en la escucha para que pueda entender lo que se dice y responder o intervenir mejor; él debe saber que escuchar y hablar forma una unidad dialéctica.

Cuando se usa la oralidad para comunicarse, se produce una manifestación concreta de la lengua, según fines específicos. Para ello se estudian las diferentes funciones del lenguaje, porque cada vez que se comunican se hace énfasis en los factores que intervienen en el proceso y dominio de algunas de las funciones que determinan la estructuración del mensaje verbal: (Báez, 2006)

< Función emotiva o expresiva: El proceso está orientado a la expresión directa del hablante en el asunto tratado.

< Función conativa o apelativa: Es cuando se hace énfasis para convencer, persuadir, producir cambios en el destinatario.

- < Función referencial o representativa: Es la base o piso de cualquier comunicación. Define la relación entre el mensaje y el contexto.
- < Función fática: Es cuando se hace énfasis en el canal para establecerla, prolongarla o interrumpirla.
- < Función metalingüística: Cuando emisor y receptor utilizan el mismo código para precisar conceptos, relaciones, operaciones de una disciplina.
- < Función poética, artística o estética: El interés de la comunicación gira en torno a la utilización de los signos para centrarse en el carácter creativo y los valores estéticos.

Estas funciones ayudarán a entender holísticamente el lenguaje y, por consiguiente, el modelo didáctico del Nivel Medio se va a caracterizar por la intencionalidad de preparar a un profesional crítico, autónomo y comunicativo de modo que la lengua sea concebida como instrumento de comunicación además de para la vida cotidiana, para la actividad docente con sus estudiantes, es decir que sean capaces de transmitir lo aprendido.

Hablar bien es comunicarse bien, porque al hablar adecuadamente se está haciendo con la cultura que se posee, con las experiencias, actitudes, estados de ánimo, intereses, necesidades, conocimientos, personalidad y educación. Se ajusta a un tema y se desarrolla para modificar la mente del receptor, ya sea para convencerlo, disuadirlo, informarlo, entretenerlo y para ello se vale del dominio que se tenga de la lengua, así como de la información pragmática y de las parcelas de información compartida.

Los objetivos esenciales de la comunicación oral son: (Fernández, 1992)

- Transmisión de ideas
- Transmisión de emociones o sentimientos
- Persuasión o influencia sobre el destinatario

Las características más relevantes de la expresión oral: (Fernández, 1992)

- Inmediatez
- Cotidianidad
- Apoyo en la situación de comunicación y en parcelas de información compartida

- Naturalidad
- Espontaneidad
- Valor de la entonación
- Gestualidad

Hablar en público no es tan terrible si se realiza una buena preparación: (Fernández, 1992)

- Todo el que se lo proponga puede desarrollar habilidades que le permitan expresarse y comunicarse oralmente con calidad.
- El 99 % de la labor educativa y de formación integral depende de la buena comunicación oral (modelo) del profesional.
- Formas correctas, bien estructuradas y coherentes; articulación y entonación adecuadas, modulación de la voz, tono e intensidad requeridos, empleo de vocabulario preciso, son recursos para el éxito.
- La oratoria es el arte del buen decir o hablar oportunamente.

Un tratamiento más profundo de la oralidad en los estudiantes lo propone Teresa Pérez Bello (2007), quien define la competencia fonológica como un componente de la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural que comprende los conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes que permiten emplear las unidades del nivel fonológico en el proceso de comprensión y producción de significados e interactuar en diversos contextos. Entre los indicadores de esta competencia están la adecuada entonación y la correcta pronunciación de los sonidos según la situación comunicativa y teniendo en cuenta las peculiaridades fonéticas del español hablado en Cuba.

La entonación como uno de los elementos del nivel fonológico, está concebida como un rasgo social, un medio fónico de expresión, formado por un complejo de sistemas, mediante el cual los interlocutores deslindan las partes significativas de los enunciados atendiendo a los objetivos que persigan en el diálogo; esas partes significativas expresan relaciones subjetivas, modales y emocionales.

El tratamiento de la entonación se realiza a partir de los grupos acentuales y fónicos, de la curva de entonación y de las inflexiones ascendentes y descendentes.

La importancia que el profesor debe dar a la entonación está motivada por la incidencia que tiene en la significación textual, ya que una misma expresión puede tener distintos valores (afirmativo, exclamativo o dubitativo) según la entonación y en dependencia del contexto de comunicación.

La pronunciación se define como la emisión de sonidos articulados, por lo que exige la articulación de los sonidos con precisión y claridad, y el establecimiento de los enlaces de los fonemas que integran las sílabas, de las sílabas que forman las palabras y de estas entre sí en el enunciado. Su contenido comprende el estudio de la sílaba, sus tipos, y su clasificación en tónica y átona, la división de las palabras en sílabas y las figuras de dicción.

En el logro de una correcta comunicación oral, el profesor debe insistir desde la clase en los siguientes aspectos: pronunciar con claridad cada sílaba, efectuar el enlace adecuado de las sílabas en la palabra y enlazar correctamente las palabras que integran el enunciado. Para ello debe crear ejercicios correctivos a partir del diagnóstico.

A partir de esas premisas se han establecido los siguientes lineamientos para el trabajo correctivo: (Pérez Bello, 2007: 158)

- Presentación y audición del modelo
- Repetición del modelo por el alumno
- Comparación del modelo y la repetición del alumno
- Autovaloración
- Valoración colectiva
- Valoración del profesor

El tratamiento sistemático de la pronunciación y la entonación en la construcción oral es de suma importancia para lograr la efectividad de la comunicación y la competencia del maestro en formación; lo que debe hacerse desde los primeros grados con una orientación semántico-pragmática que responda a la relación del uso del lenguaje con el contexto de significación.

En criterio de la doctora Isabel León Martínez, el profesor debe atender otros códigos no lingüísticos como la mirada, los gestos, los movimientos corporales, el silencio ante un hecho o expresión. Ellos son tan importantes como las palabras,

pues comunican actitudes, en ocasiones, encubiertas. De ahí que, en el tratamiento de la expresión oral, estos códigos deban ser atendidos sistemáticamente. (León Martínez, 2013)

### **1.3 El desarrollo de la comunicación oral como habilidad profesional en los maestros del Nivel Medio**

A diferencia del concepto de habilidad en su sentido amplio, las definiciones de habilidades profesionales pedagógicas no abundan en la literatura consultada, no ha sido abordado con toda suficiencia, a pesar de su importancia para el desempeño y han sido consideradas como aquellas que permiten al egresado integrar los conocimientos y elevarlos al nivel de aplicación profesional, dominar la técnica para mantener la información actualizada, investigar, saber establecer vínculos con el contexto social y gerenciar recursos humanos y materiales (Álvarez de Zayas, 1996), y también como el dominio de las acciones que permiten la instrumentación y solución consciente de tareas pedagógicas por el maestro. (Ruiz Iglesias, 1996)

En su esencia estas definiciones apuntan hacia las características que distinguen este concepto, en ellas se enuncian, de forma sintética y precisa, los rasgos que la tipifican; la definición de la Doctora Álvarez de Zayas abarca casi todos los rubros que desempeña el docente, dominio de conocimientos, superación e investigación, entre otros, pero no aborda la resolución consciente de tareas pedagógicas, aspecto este que sí refiere, de forma muy general, la otra definición.

M. Torres (2000) asume que las habilidades profesionales pedagógicas son el conjunto de acciones intelectuales, prácticas y heurísticas correctamente realizadas desde el punto de vista operativo del sujeto de la educación, al resolver tareas pedagógicas, donde demuestre dominio de las acciones de la dirección socio-pedagógica que garantizan el logro de los resultados de la enseñanza y la educación.

Se sigue este criterio porque integra los dos anteriores, al incluir el dominio que debe poseer el docente de los conocimientos teórico-prácticos del contenido a impartir, de la investigación, de la superación, de las características psicológicas y pedagógicas de sus estudiantes, así como de la didáctica general y la particular de

la materia que se enseña para lograr la resolución de tareas pedagógicas, esto exige que las habilidades profesionales tengan un tratamiento común desde la formación inicial en el colectivo pedagógico y que se conciba su interacción, como un sistema con las habilidades intelectuales generales, tal premisa constituye una condición indispensable en un plano psicopedagógico para su formación y desarrollo.

Las habilidades profesionales pedagógicas deben verse como un sistema de acciones dirigidas e interrelacionadas que se realizan con una consecutividad en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y aunque el contenido de cada una es relativamente estable, la realización de cada acción en la actividad práctica del maestro depende de condiciones concretas las que deben conllevar a su formación.

Un maestro en formación debe poseer un conjunto de habilidades para el ejercicio eficiente de las funciones de la profesión y para asimilar los dinámicos cambios que se producen en el proceso comunicativo, a tenor con los avances científicos y tecnológicos.

Los maestros en formación que se preparan para trabajar en el subsistema de la Educación Secundaria Básica, deben estar preparados para desarrollar las capacidades y habilidades de un pensamiento crítico y reflexivo que garantice su preparación científica y humanística encaminada a enfrentar la docencia y lograr un adecuado trabajo educativo en los planteles, cuyas finalidades se acercan a:

- Comunicarse con sus pares dentro de una comunidad de especialistas, utilizando el lenguaje y los códigos que le son inherentes.
- Comunicarse con sus colaboradores inmediatos (superiores o subordinados) en su actividad profesional e investigativa.
- Comunicarse con personas ajenas o en tareas de especialización poseedoras de diversos códigos culturales y de hacerlos partícipes de ideas de resultados que puedan llevarles un beneficio económico o social.
- Procesar correctamente lenguajes abstractos y el manejo de símbolos, lo que implica una base sólida en el manejo de la lengua.

- Propiciar la cooperación, la participación, el trabajo creativo en equipos, el surgimiento de iniciativas y propuestas en su contexto social.
- Combinar diferentes medios de expresión verbales, no verbales, gestuales, etc.
- Expresar sus pensamientos con fluidez, claridad y sencillez.
- Seleccionar el lenguaje y los códigos adecuados a los interlocutores y al contexto.
- Modular los tonos de voz y expresiones de acuerdo a los interlocutores con quienes interactúa.

Según Bygate (2013) se pueden distinguir dos aspectos en las comunicaciones orales plurales. Por una parte, los conocimientos como las informaciones que se tiene memorizadas que para ser expresadas requieren del dominio de la lengua y de aspectos relacionados con la cultura. Por la otra, de habilidades como comportamientos que se deben mantener en la adaptación al tema, al registro o repertorio léxico del auditorio, etc.

Un elemento importante es la posibilidad de desarrollar habilidades que contribuyan a percibir el significado de los mensajes emitidos por sus interlocutores, tales como:

- Escuchar con atención y detenimiento, eliminar distracciones.
- Percibir rasgos, cualidades externas e intenciones de los interlocutores.
- Discernir el lenguaje velado indirecto, del lenguaje directo.
- Retroalimentarse en el proceso de comunicación.

Además, deben ser capaces de facilitar el diálogo en los diferentes contextos de actuación, declarados en el Programa director de la Lengua materna, para: (Programa, 2011)

- Argumentar criterios.
- Cooperar a la formación de consenso en el grupo.
- Aclarar oportunamente posibles dudas.
- Disentir correctamente.
- Percibir barreras y fuentes de tensiones.
- Eliminar barreras y puntos de tensiones.

La preparación de los estudiantes aboga por un aprendizaje práctico a partir del diálogo, las reflexiones orales y escritas, que toma en consideración los componentes funcionales de una clase de lengua: comprensión, análisis y construcción de textos para favorecer la producción de significados, quien ha de formarse como modelo lingüístico de sus estudiantes.

El trabajo con el texto debe convertirse en el centro de todas las actividades de aprendizaje que se conciben, con el objetivo de que se aprecie la funcionalidad de las estructuras lingüísticas en las disímiles situaciones comunicativas en las que se producen.

Un objetivo esencial del Nivel Medio es la atención especializada al desarrollo de habilidades lingüísticas y profesionales para la construcción de textos orales y escritos en los estudiantes que se forman como futuros profesores, por lo que los contenidos de varias asignaturas serán presentados de forma práctica, a fin de no repetir los conocimientos ya aprendidos en los niveles anteriores; el uso de métodos productivos facilitará la visión funcional de los elementos de la lengua para que propicie los necesarios modos de actuación desde diversas situaciones comunicativas concretas de manera que los contenidos que se conviertan en aspectos significativos y perdurables.

Las experiencias de aprendizaje propiciarán una relación de comunicación, potenciadora del desarrollo del lenguaje como instrumento de intercambio, todo ello atendiendo al carácter transdisciplinario, multidisciplinario, e interdisciplinario y, a la vez autónomo de los estudios del lenguaje.

Entre los objetivos generales del curso se encuentran:

- Contribuir a la formación de una concepción científica del mundo al favorecer la adquisición de un sistema de conocimientos, habilidades y convicciones relacionadas con la lengua y la función comunicativa que posee, así como el papel del lenguaje en la elaboración del pensamiento desde las relaciones existentes entre discurso–cognición–sociedad.
- Favorecer la educación en valores desde las posiciones de la dialéctica materialista, mediante la lectura, la comprensión, el análisis y la construcción de textos orales y escritos, cuyos temas y tipologías propicien el desarrollo del

pensamiento reflexivo, dialógico y creativo, y favorezcan en ellos una actitud de respeto y valoración hacia la lengua española.

A partir del hecho de que los alumnos se preparan para su labor profesional, una de las situaciones comunicativas que no puede dejarse de trabajar es la función como profesor, al pedirles tareas en que cumplan con este rol: seleccionar textos, crear ejercicios, construir preguntas para, y otros.

Es importante la atención a la corrección en los discursos orales y escritos, de manera que la clase sea un taller constante que promueva actitudes críticas y autocríticas en un ambiente que favorezca el desarrollo de las habilidades que se proponen.

Más que el aprendizaje teórico en sí mismo, debe lograrse la aplicación de los conocimientos en la práctica cotidiana, para que los estudiantes puedan comprender la funcionalidad de los elementos lingüísticos, utilizar las vías más convenientes de acceso a la información, comprender mejor los textos con los que se enfrenta y, finalmente, construirlos con la coherencia que exige el nivel en que estudian.

El discurso oral y sus formas: espontáneo y planificado son estudiados con detenimiento. Además, se tratan la conversación y el debate y las normas de comportamiento social que ellas exigen; la audición y la escucha como formas de comprensión y de recepción de información.

Un tema importante para el curso es el discurso oral planificado: la exposición oral y su correspondiente guion. A este aspecto se dedicará una clase teórico-práctica en la que se explicará cómo hacer un guion y qué elementos se tiene en cuenta para confeccionarlo.

La exposición oral debe constituir un momento importante, pues permite corroborar el desarrollo de habilidades y, por otra parte, las dificultades en las que aún hay que trabajar. Se recomienda metodológicamente la selección de temas libres, aunque siempre se sugerirán algunos relacionados con las otras asignaturas que se imparten en el año.

Esta tarea puede convertirse en una actividad interdisciplinaria en la que intervengan los profesores del colectivo de año como tutores o consultantes de los

temas escogidos por los estudiantes. Las exposiciones serán colectivas a modo de mesa redonda o panel, aunque si la matrícula del grupo lo permite podrán realizarse en dúos. En las clases se debe propiciar el desarrollo de habilidades para escuchar atentamente y preparar a los estudiantes, a través de una guía, en la valoración de la comunicación oral, habilidad que continuarán ejercitando en la práctica laboral.

La autora de la tesis se afilia a la definición de Magalys Ferrer (2005) al ver la habilidad profesional pedagógica para la comunicación oral y escrita como el componente del contenido de la formación profesional que se manifiesta mediante el dominio de las operaciones (psíquicas y prácticas), que le permiten al docente enseñar a sus alumnos la comunicación oral y escrita, utilizando los conocimientos psicopedagógicos, didácticos y de la especialidad que este posee.

Esta definición posee rasgos que la tipifican tales como: el estudiante debe apropiarse de operaciones y procedimientos adecuados que le permitan dirigir el desarrollo de habilidades comunicativas en sus alumnos, debe poseer habilidad para la comunicación oral, independientemente del saber que enseñe, así como dominar su ciencia, la pedagogía, la psicología y la metodología de la enseñanza de la lengua.

Para ello se proponen las siguientes operaciones:

- Diagnóstico sistemático de la comunicación oral.
- Planificación de las actividades docentes dirigidas al desarrollo de la comunicación oral en Nivel Medio.
- Conducción del desarrollo de las habilidades para la comunicación oral en las actividades docentes.

## **CAPÍTULO II: EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL CON ENFOQUE PROFESIONAL EN LOS MAESTROS DEL NIVEL MEDIO**

Este segundo capítulo se fundamenta con la propuesta del objetivo de la investigación, su pertinencia, estructura y las sugerencias para su instrumentación, así como la valoración que parte del diagnóstico actual sobre el estado de la comunicación oral con enfoque profesional en los maestros del Nivel Medio. De esta forma, la concepción de los maestros en formación como entes pasivos o simples receptores de conocimientos, se reemplazará por una concepción activa y participativa que ayudará a que la comunicación oral sea más eficaz y productiva en los maestros en formación como sujetos de aprendizaje.

El diagnóstico permite establecer modelos sobre las carencias con la finalidad de proponer correctivos necesarios a las mismas. La necesidad de desarrollar la comunicación oral evidencia la existencia de un vocabulario escaso que depende de las particularidades individuales y de las exigencias sociales. El estudio de tales necesidades, orienta en el conocimiento de aquellos aspectos en los que los maestros en formación presentan obstáculos que son considerados relevantes para su interacción diaria.

### **2.1- Determinación de necesidades**

#### **\* Resultados de la aplicación de métodos empíricos**

Análisis de documentos: (Anexo 1)

**Programa** de la asignatura Español-Literatura con 180 horas: 90 para el primer semestre y 90 horas en el segundo. Este programa aboga por un aprendizaje práctico a partir del diálogo, las reflexiones escritas, que toma en consideración los componentes funcionales de una clase de lengua: comprensión, análisis y construcción de textos para favorecer la producción de significados, necesarios en todo maestro en formación, quien ha de formarse como modelo lingüístico de sus estudiantes.

El objetivo esencial de la asignatura será la atención especializada al desarrollo de habilidades lingüísticas y profesionales para la construcción de textos orales y

escritos en los estudiantes que se forman como futuros maestros del Nivel Medio.

Entre los objetivos específicos de la asignatura se enumeran:

1. Utilizar adecuadamente la lengua para la adquisición de conocimientos y para la interpretación de la realidad, como instrumento de cognición y comunicación, imprescindible para el trabajo intelectual en cualquier aprendizaje.
2. Ejercitar habilidades de construcción de textos orales y escritos de diversa tipología para propiciar el desarrollo de habilidades intelectuales, el disfrute por la escritura y la ampliación del acervo cultural.
3. Propiciar actitudes críticas y autocríticas en todos los subprocesos de la construcción de textos orales y escritos que contribuyan a asumir adecuadas posiciones en la comunicación interpersonal.
4. Favorecer la comunicación para salvaguardar el idioma español como elemento esencial de nuestra cultura e identidad al comprender y producir mensajes orales y escritos con coherencia y creatividad a fin de propiciar la organización de los propios pensamientos y la reflexión de los procesos implicados en el uso del lenguaje.

### **Libros utilizados para impartir la asignatura**

#### **Hacia una comunicación más eficaz**, de Mireya Báez García

Cuando se realiza un análisis del libro se pudo determinar que los ejercicios propuestos al finalizar cada capítulo resumen de forma acertada el contenido, sin embargo, no tienen en cuenta las posibilidades reales para el trabajo con el desarrollo de la comunicación oral, pues estos son escasos y en ocasiones muy generales.

#### **Comunicación y texto**, de la Dra C. Ileana Domínguez García

Al hacer una revisión de este libro, muy valioso para la asignatura mencionada, se percibe que el mismo fue elaborado para trabajar con los maestros en formación en la asignatura Español Literatura, sin embargo, al apreciar la utilidad que posee, se hace imprescindible valorar su utilización por los maestros en formación de Nivel Medio, por las características que presenta la futura labor de este profesional de la educación, pues los contenidos y ejercicios que allí se ofrecen son más

abarcadores y sirven de base a múltiples ejemplificaciones que esclarecen acertadamente los contenidos estudiados. No obstante, este libro se inserta dentro de la bibliografía de consulta para algunos temas.

Observación en conversatorio con los maestros en formación (Anexo 2) se obtienen los siguientes resultados: Se entrevistan a 15 maestros en formación, que constituyen el 100 % del colectivo del grupo de segundo año. Este método permite observar el comportamiento de la muestra al comunicarse oralmente con el entrevistador. De esta forma se evalúa el conocimiento que poseen de la materia desde el punto de vista teórico mientras lo ponen en práctica.

Sobre las normas de comunicación referente a mantener la atención a través del canal visual, el intercambio arrojó que el 98 % considera que sí es muy necesario para la retroalimentación.

Con respecto a la naturalidad con que se desenvuelven los maestros en formación se pudo observar que en la forma de presentarse se producen fallas en la comunicación oral en el 100 %.

Aunque todos dominan teóricamente la espera del turno para emitir criterios, durante la entrevista se pudo observar que la problemática fundamental del grupo es que 11 estudiantes (73,3 %) casi nunca esperan que el emisor haya terminado para responder. Solo 4 (26,7 %) tuvieron un comportamiento adecuado.

A todos les agrada escuchar a sus compañeros de clases, respetando la opinión ajena, con independencia del tema que se esté hablando.

Se constata que 11 de los 15 maestros en formación (73,3 %) no cuidan en todo momento la entonación de las palabras, los gestos y la mímica facial, se muestran demasiado expresivos ante los errores cometidos por los compañeros, solo 4 lo hacen a veces.

8 de 15 maestros en formación (53,3 %) frecuentemente se preocupan por la pronunciación adecuada, así como por las pausas debidas para el mejor entendimiento en la comunicación.

13 de 15 maestros en formación (86,7 %) no logran mantener un volumen de voz adecuado hacia los receptores, a pesar de que las condiciones de infraestructura de la institución son apropiadas.

Unido al instrumento de entrevista se aplica la observación con el fin de obtener una visión general de la situación en cuanto a la comunicación oral en el proceso enseñanza-aprendizaje. De esta forma, se pudo verificar que los estudiantes no se comunican con eficiencia con algunos de sus compañeros y con los profesores. Se observa con preocupación que los estudiantes no reconocen plenamente la importancia que tiene la comunicación oral tanto para su desempeño profesional, como para el desenvolvimiento social.

Prueba pedagógica inicial: (Anexo 3) Se aplica a los 15 maestros en formación que conforman el 100 % de la muestra, cuyos resultados se exponen en la tabla.

Tabla 1 Resultados de la prueba pedagógica inicial

Indicadores	Resultados de la prueba pedagógica inicial en los 15 maestros en formación		
	Bien	Regular	Mal
1.Fluidez	3	6	6
2.Corrección (articulación y pronunciación)	4	7	4
3.Tono de voz y entonación en general	3	5	7
4.Riqueza y propiedad léxica	3	6	6
5.Coherencia	5	6	4
6.Adecuación a la situación comunicativa	5	7	3

Fuente: Elaboración propia, a partir de la tabulación de la prueba pedagógica inicial.

Con respecto a la fluidez se evidencia que 3 (20,0 %) la desarrollan bien, 6 (40,0 %) lo hacen regular y 6 (40,0 %) lo hacen mal.

La corrección (articulación y pronunciación) se demuestra que 4 (26,7 %) articulan y pronuncian bien, 7 (46,7 %) lo hacen regular y 4 (26,7 %) lo hacen mal.

El tono de voz y entonación en general solo 3 (20,0 %) es capaz de usar un tono de voz adecuado y modular la voz en función de la intención del mensaje que desea comunicar, con una evaluación de bien; 5 (33,3 %) lo hacen regular y 7 (46,7 %) lo hacen mal.

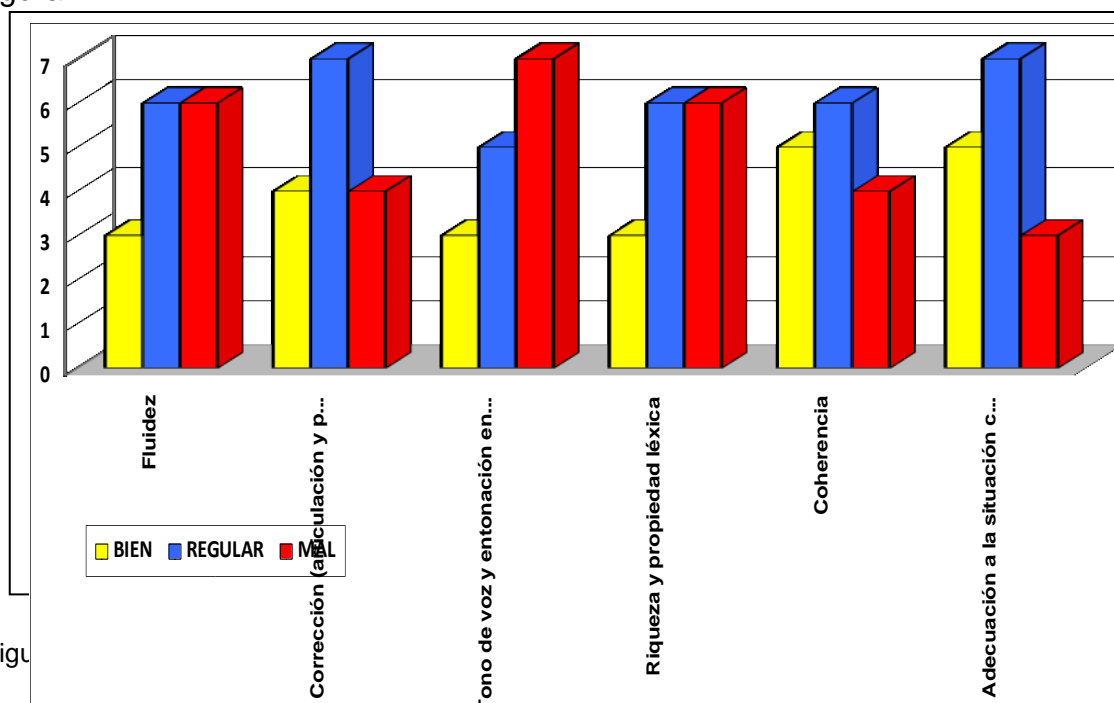
La riqueza y propiedad léxica se manifiesta que 3 (20,0 %) poseen una riqueza de vocabulario y conocimiento para emplearlo, con evaluación de bien; 6 (40,0 %) lo tienen regular y 6 (40,0 %) lo tiene mal.

La coherencia se presenta en 5 (33,3 %) la desarrollan bien, 6 (40,0 %) lo hacen regular y 4 (26,7 %) lo hacen mal.

La adecuación a la situación comunicativa se exhibe que 5 (33,3 %) se adecuan, 7 (46,7 %) lo hacen regular y 3 (20,0 %) lo hacen mal.

La aplicación de este instrumento muestra que los estudiantes no se encuentran preparados para establecer una comunicación oral eficiente; pues presentan considerables carencias en el vocabulario; en la corrección; les resulta difícil realizar un acto de habla ante un público, donde las ideas necesiten una organización coherente; utilizan el lenguaje popular sin considerar el contexto en que se encuentran; descuidan el tono y la modulación de la voz; muestran deficiente uso de las inflexiones y matices expresivos; gesticulan excesivamente unido a las muletillas que denotan cierta inseguridad; y no cumplen con las normas de cortesía, que se manifiesta en las interrupciones al emisor y hablar simultáneamente a él.

Los resultados de la aplicación de la prueba pedagógica inicial se grafican en la figura 2.1.



Figura

bla1

Encuesta a docentes del colectivo pedagógico: Se encuestan a 9 docentes, que constituyen el 100 % del colectivo del año. Con respecto a la pregunta 1 se corrobora que los 9 participantes siempre cuidan la pronunciación de las palabras para que se entienda lo que hablan o desean transmitir. (Anexo 4)

La respuesta a la pregunta 2 evidencia que 8 docentes de los 9 (88,8 %) utilizan frecuentemente un vocabulario acorde al nivel de enseñanza que imparten y al del receptor, solo 1 (11,1 %) lo hace frecuentemente.

En cuanto a la pregunta 3, referente al uso del tono de voz adecuado atendiendo al espacio donde se produce la comunicación 7 de los 9 (77,7 %) docentes lo hacen siempre, 2 (22,2 %) de ellos lo hacen frecuentemente. Se destaca que la ubicación del aula es apropiada, ya que no existen factores externos que dificulten que se realice el proceso de comunicación oral eficazmente, los docentes tienen capacidad para adecuar su tono de voz acorde con la situación comunicativa del espacio pedagógico.

Al analizar la pregunta 4 se obtiene que los 9 (100 %) reflexionan sobre lo que van a decir para organizar las ideas y se ha podido constatar que los docentes prestan atención a lo que hablan los estudiantes sin correr el riesgo de emitir una respuesta equivocada.

Sobre la pregunta 5, existe experiencia suficiente en los 9 (100 %) para el respeto de las normas de cortesía en la comunicación.

Tabulando el resultado de la pregunta 6 el 100 % de los docentes respetan las ideas u opiniones emitidas por los distintos emisores.

El resultado de la pregunta 7 arroja que los 9 docentes (100 %) frecuentemente cuidan la entonación de las palabras, gestos y mímica facial, lo cual pone en evidencia que los docentes le confieren la importancia debida a la comunicación oral durante el proceso de impartición de los conocimientos de su asignatura.

La situación de la pregunta 8 indica que 8 (88,8 %) docentes siempre dedican el tiempo necesario para escuchar las respuesta o intervenciones de los alumnos, solo 1 (11,1 %) lo hace frecuentemente.

Los resultados de la pregunta 9 arrojan que los 9 docentes (100 %) se preocupan por traer información significativa y precisa, lo cual les agrada a los estudiantes.

La aplicación de este instrumento ratifica que el colectivo pedagógico posee una apropiada preparación para incidir en el mejoramiento del desarrollo de la comunicación oral de los maestros en formación.

### **Regularidades derivadas del proceso de diagnóstico:**

- \* Los objetivos esenciales de la asignatura no están dirigidos a la atención especializada al desarrollo de habilidades lingüísticas y profesionales para la construcción de textos orales y escritos.
- \* Los ejercicios propuestos en el libro de texto para el trabajo con el desarrollo de la comunicación oral, pues estos son escasos y en ocasiones muy generales.
- \* El colectivo de docentes posee experiencia suficiente en los docentes para el respeto de las normas del buen hablante y del buen oyente.
- \* Los maestros en formación no establecen una comunicación oral eficiente, presentan carencias en el vocabulario, la corrección; no tiene en cuenta los elementos contextuales; descuidan el tono, la modulación de la voz y la gesticulación; además, presenten problemas con el cumplimiento de las normas de cortesía.

Este análisis evidencia la necesidad de una estrategia didáctica que contribuya al mejoramiento del desarrollo de la comunicación oral con enfoque profesional en los maestros del Nivel Medio en la asignatura Español- Literatura.

## **2.2- Estrategia didáctica para el mejoramiento de la comunicación oral en la formación de maestros de nivel medio en el proceso de enseñanza aprendizaje de español-Literatura**

### **Fundamentación**

La didáctica se encuentra relacionada con la enseñanza y la transmisión de algún saber en la que siempre existe alguna persona que lo recibe. La palabra se origina de la voz griega *didaskhein* que significa enseñar, lo cual evidencia que debe ser estudiada desde lo cotidiano hasta lo científico y especializado. Existen autores con

diferentes puntos de vista donde la toman dentro de otras disciplinas, y otras como una disciplina en sí misma. Al respecto se citan algunas definiciones:

“Es una guía de acciones que hay que seguir, y que obviamente, es anterior a la elección de cualquier otro procedimiento para actuar. Son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el proceso enseñanza-aprendizaje” (Candela, 2004). Resume la categoría más importante de la didáctica y vislumbra el carácter de resolución de problemas de la escuela.

Según Josefa Cañizales, es un “sistema de acciones o conjunto de actividades del docente y sus estudiantes, organizadas y planificadas por el docente con la finalidad de posibilitar el aprendizaje de los y las estudiantes”. (Cañizales, 2004). Aquí se dan un conjunto de tareas con las que debe coincidir la didáctica.

Según Colom, A., “es un plan que permite guiar las acciones para lograr los objetivos propios a fin de guiar”. (Colom, 2002) Son considerados como todos aquellos recursos, medios, actividades que deben especificar las secuencias a los fines de conducir los procesos enseñanza y aprendizaje.

Zilberstein la define como la teoría científica del enseñar y el aprender, que se apoya en leyes y principios, la unidad entre la instrucción y la educación, la importancia del diagnóstico integral, el papel de la actividad, la comunicación y la socialización de este proceso, su enfoque integral, en la unidad entre lo cognitivo, lo afectivo y lo volitivo en función de preparar el ser humano para la vida y el responder a situaciones socio-históricas concretas. (Zilberstein: 2003) Se evidencia la importancia del cuerpo teórico, así como la explicación de leyes que posee la didáctica.

La autora ha podido llegar al consenso de que en las conceptualizaciones de los diferentes autores se destacan aspectos esenciales, que la llevan a determinar que la didáctica es un sistema teórico y científico sobre el proceso de enseñanza escolarizado, y que se trata el término, a partir de la educación formal y de manera intencionada, siguiendo los contenidos de enseñanza y aprendizaje.

Las definiciones estudiadas utilizan diferentes nomenclaturas léxicas para definir la didáctica: sistema de acciones, guía de acciones, conjunto de actividades del

docente y sus estudiantes, teoría científica del enseñar y del aprender y sistema teórico y científico, que toma como base los conceptos que la catalogan como un sistema de acciones, sistema teórico y científico ya que trata de descubrir las causas, efectos y los fenómenos humanos de la sociedad dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo cual se sienta posición de que la didáctica es una ciencia por su carácter de practicidad y se encuentra dentro de variadas disciplinas que ayudan a perfeccionar el proceso educativo.

La didáctica de la lengua está vinculada con los estudios de la lingüística y la lingüística aplicada, pero también se encuentra relacionada con los estudios psicológicos, pedagógicos, antropológicos etnológicos y de las ciencias de la comunicación.

Por consiguiente, se puede sintetizar que la didáctica es la que da o emite una respuesta al campo de la investigación que en este caso es el del desarrollo de la comunicación oral con enfoque profesional en la formación de maestros del Nivel Medio de la asignatura Español- Literatura. Se elabora una estrategia que desde la didáctica responda a la necesidad de dicho proceso determinada en el diagnóstico.

En esta tesis se asume la definición de Estrategia didáctica de la doctora María Antonia Rodríguez del Castillo: “Es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto”. (Rodríguez del Castillo, 2005)

Por lo antes expuesto, la autora asume la Estrategia didáctica como un sistema de acciones lógicas y coherentes, las cuales van a permitir la transformación del proceso enseñanza aprendizaje, durante la solución de los problemas que se evidencian en la comunicación oral.

Para la realización de la Estrategia didáctica se hace imprescindible el estudio del enfoque histórico-cultural de L.S. Vigotsky, debido al manifiesto interés sobre el desarrollo de la personalidad. Dicho enfoque aporta nuevas ópticas en las ciencias psicológicas, las cuales son de invaluable alcance en el proceso enseñanza-aprendizaje. Aquí es conveniente destacar el pensar-actuar de dicho proceso, el

cual debe ser expresado a otras personas mediante la comunicación oral. (Vigotsky: 1973)

El desarrollo y el aprendizaje se encuentran relacionados intrínsecamente, ya que los docentes deben tomar en cuenta las capacidades reales de los estudiantes, así como las posibilidades de aprender con los demás. Es allí donde se da la diferencia entre estos dos niveles que Vigotsky llama Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la cual tiene como función determinar zonas que todavía no han madurado, pero que se encuentran en estado embrionario o de formación que los docentes deben cultivar para obtener un aprendizaje desarrollador. Es decir, que el proceso enseñanza-aprendizaje sea un diagnóstico y un estudio de la posibilidad sobre las condiciones del estudiante que con ayuda o colaboración puede ser elevada a un estatus o nivel superior a los fines de motivar o crear ciertas condiciones favorables para que participe en las tareas de aprendizaje.

Actualmente, existe la tendencia de que la Zona de Desarrollo Próximo debe ser considerada desde una visión interactiva y metacognitiva. Debe verse como espacio de interacción en la medida que este sirve de apoyo o relación, es decir, la ayuda para los y las estudiantes como una autoayuda. Se considera la Zona de Desarrollo Próximo como zona de construcción y autoconstrucción.

La Estrategia didáctica debe estar enmarcada en los principios de la educación cubana con la finalidad de desarrollar y formar a los estudiantes en la resolución de problemas que les son propios, así como los de su comunidad o entorno de manera responsable y solidaria, mediante la práctica de la comunicación oral como expresión cultural integral a diferentes escalas, haciendo hincapié en los procesos de construcción y comprensión.

Dicha estrategia parte de la filosofía marxista-leninista debido a la concepción holística del ser social, una concepción humana, integral y progresiva como una continuidad que atiende a los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera coherente y para fomentar y hacerle frente a los retos de la comunicación se encuentran los cuatro pilares fundamentales que ayudarán a desarrollar las habilidades cognitivas para la comunicación: el análisis-síntesis, inferencias,

interpretaciones y valoraciones; promoviendo actitudes, críticas, innovadoras, reflexivas, solidarias y responsables.

Desde el punto de vista pedagógico se tiene en cuenta los componentes didácticos como conjunto de categorías didácticas que, organizadas sistémicamente, intervienen en la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje de cualquier asignatura. Dichos componentes son: los objetivos, los contenidos, los métodos y procedimientos, los medios, las formas de organización y la evaluación. Carlos Álvarez de Zayas coloca en un primer lugar como categoría didáctica, el problema, por considerar que sin la creación de una situación problemática que brinde la posibilidad de despertar el interés cognoscitivo de los alumnos, no habrá aprendizaje. (Álvarez de Zayas: 1989) La didáctica de la lengua y la literatura asume las categorías de la didáctica general, al concebir su proceso de enseñanza aprendizaje.

En la clase de Español-Literatura de la formación de maestros de Nivel Medio, los conocimientos están integrados por los conceptos y modos de actuación, vinculados a los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos y a las normas para su uso correcto, al estudio del sistema, el discurso y los tipos de discursos y a las normas para el uso correcto.

La aplicación de los diferentes métodos en la enseñanza de la lengua dependerá de la tipología de la clase, la función didáctica predominante y el objetivo que el profesor se proponga alcanzar. No obstante, cabe destacar la preferencia por los métodos interactivos y que garantizan el trabajo independiente de los estudiantes por ser favorecedores de un aprendizaje más activo y consciente, que beneficia la interacción comunicativa.

Entre estas dinámicas y técnicas participativas, tiene especial importancia la creación de situaciones comunicativas, que consisten en la creación de una situación de comunicación mediante la cual se plantea a los alumnos una determinada tarea comunicativa que ellos deben solucionar. Esto implica ofrecer un relato o narración, donde aparece planteado un conflicto comunicativo.

Según Angelina Roméu, el procedimiento para la creación de situaciones comunicativas en la escuela comprende: (Roméu: 2013)

1. Partir de un interés o una situación problemática real o imaginada, en relación con las vivencias de los participantes, adquiridas en la escuela, en la comunidad o en un contexto socio-cultural más amplio.
2. Elaborar un relato de situación.
3. Realizar un modelo o esquema de situación.
4. Precisar las tareas a realizar.
5. Determinar el resultado esperado.
6. Se verifica la adecuación de lo que se propone y su correspondencia con la situación comunicativa.
7. Evaluación de la actividad, teniendo en cuenta el proceso y sus resultados.

La evaluación en el contexto de la clase de este tipo de curso, se concibe como un proceso que debe estar orientado a evaluar el nivel de desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa y sociocultural de los estudiantes, teniendo en cuenta la especificidad de los objetivos en cada año. Dicha evaluación debe revelar: el dominio de estrategias cognitivas y metacognitivas para comprender y construir significados; el nivel de dominio de los conocimientos y el desarrollo de las habilidades de análisis para describir y explicar las características y funciones de las estructuras discursivas, teniendo en cuenta la relación entre la sintaxis, la pragmática y la semántica y la competencia para interactuar en diferentes contextos socioculturales.

El objetivo de la construcción de textos orales es emplear adecuadamente los medios lingüísticos, a partir de una adecuada selección que se corresponda con la intención, la finalidad y el contexto de comunicación, pues no se habla de la misma manera a un familiar, que cuando se realiza un discurso formal ante un auditorio, es decir, lograr la competencia de construcción textual que se expresa en un proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos orales o escritos que satisfacen necesidades e intereses individuales y sociales, se estructuran a partir de las experiencias y los conocimientos, hábitos y habilidades; se adecuan a contextos específicos y a receptores determinados, y tienen en cuenta las variables lingüísticas y estilísticas de conformación de esos discursos, en los que se revelan la personalidad y la cultura del individuo.

La propuesta es resultado del proyecto de investigación La formación de las competencia literaria y comunicativa en la formación pedagógica y en las enseñanza media básica y superior (2017-2022), que concibió la puesta en práctica en dos etapas de las acciones de enseñanza-aprendizaje de la estrategia didáctica en la formación de estudiantes de nivel medio en la carrera de Español-Literatura (que concluye en 2015) y fueron puestas en práctica en la formación de maestros de Nivel Medio en la EP “Manuel Ascunce Domenech” en el curso 2021-2022.

El objetivo de la Estrategia didáctica ha sido diseñado de forma que estimule a los maestros en formación a observar, analizar, opinar, formular hipótesis y descubrir el conocimiento por sí mismos. Existen diversas estrategias, las cuales pueden incluirse; Antes (pre-instruccionales) Durante (co-instruccionales) o Después (Pos-instruccionales) basándose en el momento de uso y presentación.

La Estrategia didáctica se caracteriza por ser flexible y ajustada a las situaciones no previstas a fin de que los maestros en formación participen.

La Estrategia didáctica tiene como objetivo: Diseñar acciones para el mejoramiento de la comunicación oral en la formación de maestros de Nivel Medio de la especialidad Español- Literatura que les permita el manejo de habilidades cognitivas para la comprensión lectora, análisis, síntesis, inferencias, interpretaciones de los textos orales con variadas intenciones, para establecer actitudes acordes con los principios y valores establecidos en la sociedad socialista.

### **Fases de la Estrategia didáctica. Acciones para su desarrollo**

**Fase I: De obtención de la información o diagnóstica:** Se basa en el estado actual de los conocimientos sobre la comunicación oral en la formación de maestros del Nivel Medio de la asignatura Español- Literatura, en cuanto a su desenvolvimiento en las distintas actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje.

\* Acciones de esta fase:

Análisis de los documentos normativos.

Aplicación de entrevista grupal a 15 maestros en formación de segundo año de la asignatura Español- Literatura.

Aplicación de encuesta a 9 profesores del colectivo docente del grupo de segundo año de la asignatura Español- Literatura.

Observación del desempeño de los maestros en formación durante actividades docentes.

**Fase II. Organización y Planificación:** Consiste en la elaboración de acciones, tomando en cuenta los objetivos, contenidos y evaluación.

\* Acciones de esta fase:

Elaboración de dosificación de actividades de expresión oral en la asignatura Español-Literatura

Selección de textos para trabajar en las actividades

Elaboración de situaciones comunicativas con fines específicos profesionales y sociales, para trabajar en clases y extraclases

Elaboración de objetivos a evaluar: sistemática

Elaboración de banco de problemas profesionales del área de la lengua para investigar.

Impartición de tema metodológico en el claustro. (Tiene el propósito de que todos los docentes colaboren con el desarrollo de habilidades para la comunicación oral)

**Fase III. Ejecución:** Es la concepción de cómo se debe llevar a cabo la estrategia didáctica. Se propone su ejecución durante las clases de ejercitación de la asignatura Español-Literatura como eje central del proceso enseñanza-aprendizaje y en actividades extraclases, que ayuden a mejorar la comunicación oral de los maestros en formación, lo que les permitirá comunicarse adecuadamente en otras asignaturas y otros contextos de actuación profesional.

\* Acciones de esta fase: Se realizan en dos áreas de actuación profesional: en clases y en actividades extraclases.

En clases:

Para el desarrollo de los ejercicios se seleccionan los estudiantes, a partir de los resultados del diagnóstico, para que cada uno logre resolver o mejorar sus resultados individuales y contribuir a mejorar los colectivos.

1- Dos amigas se encuentran en la entrada de la EP “Manuel Ascunce Domenech”.

Martha mira sorprendida a Karla.

Karla: ¡Sí, Martha, lo logré y aquí estoy!

Martha: Pero cuéntame ¿cómo convenciste a tu mamá?

Karla: Bueno, es una historia larga de varios días intentándolo, pero finalmente la convencí de lo importante que es para mí ser profesora de Español-Literatura y que además es una oportunidad para hacer realidad mi sueño de ser maestra.

Martha: ¡Me alegro tanto, mi amiga!, por ti y por mí, porque así seguimos estudiando juntas como siempre lo hemos hecho.

- a) Identifique los factores o elementos de la comunicación que están presentes en la conversación anterior.

2- La profesora te invitó a actuar en una obra de teatro de Wiliam Shakespeare, para ello debes ensayar algunos de sus diálogos en el aula. Escoge a varios de tus compañeros para que leas expresivamente, respetando la puntuación empleada para que compruebes cómo se logra transcribir la entonación de cada hablante, según la situación comunicativa que se presenta:

Señora Capuleto: Ya es bastante, te ruego que te calles.

Ama: Sí, señora. No dejo de reírme porque no lloró más y dijo: “Sí” a pesar del chichón sobre su frente. Fue feo el golpe, la cubría el llanto, mi marido le dijo: “¿Caes de bruces? ¡Cuando seas mayor caerás de espaldas! ¿Verdad, Julieta?” y ella dijo “Sí”.

Julieta: Cállate, por favor, Ama, te pido.

Ama: ¡Paciencia! ¡He terminado! ¡Dios te guarde! Fuiste la más preciosa que crié, y si te alcanzo a ver ya desposada me harás feliz...

Señora Capuleto: Ese era mi tema, de matrimonio te quería hablar. ¿Te sientes tú como para casarte?

Julieta: Es un honor que no he soñado aún.

Ama: ¿Por qué un honor? Si yo no hubiera sido la única nodriza que tuviste pensaría que todo lo que sabes lo sacaste del pecho que te di.

Señora Capuleto: Piensa en tu matrimonio. Aquí en Verona más jóvenes que tú, damas de alcurnia, ya son madres, y si no me equivoco, por esta edad, en que eres aún doncella, yo era tu madre. Escúchame, es muy simple: Te pide por esposa el noble Paris.

Ama: ¡Y qué hombre! mi muchacha, si parece que fuera el mundo, un hombre tan bonito que parece recién hecho de cera.

Señora Capuleto: No hay flor en el verano de Verona como él.

Ama: ¡De verdad, es una flor!

3- Imagina que: en una singular casualidad te encuentras repentinamente frente al novio(a) que dejaste hace diez meses sin darle ninguna explicación:

- a) Enriquece la situación comunicativa y elabora la conversación. Deben estar presentes los factores de la comunicación estudiados en clases.
- b) Reconoce cada uno de ellos.

4- Elabora una conversación con el lenguaje que lo requiera, a partir de los personajes que se sugieren:

- El cobrador de la luz y el dueño de la casa
- Un ginecólogo y una paciente
- El profesor guía y los padres de un estudiante seleccionado para asistir a un concurso nacional
- El profesor de Español-Literatura y el de Cultura política

5-A partir de la siguiente situación comunicativa desarrolle una conversación con una amiga.

Has quedado embarazada sin planificarlo, quisieras ser madre, pero aspiras a culminar estudios universitarios en el curso por encuentro y decides pedir consejo.

6- Has tenido un pequeño tropiezo con tu pareja porque no entiende la importancia de tu futura profesión y te está proponiendo que dejes el curso. Prepara los argumentos que vas a utilizar en la discusión que emprenderás para convencerlo. Recuerda los elementos del volumen, tono y registro lingüístico adecuados para que, junto al contenido, prevalezca una buena comunicación y logres tu objetivo.

7- Cada 26 de noviembre el colectivo de docentes del grupo planifica un encuentro con la historia en Limones Cantero. En esta ocasión has sido seleccionado para narrar los hechos acaecidos en el lugar y exponer su importancia para las nuevas generaciones de educadores. Prepara la narración y la exposición que harás oralmente, en un acto frente a todos los participantes.

8- Te encuentras de práctica laboral impartiendo una clase, de repente un alumno comienza a reír ruidosamente:

- a) Continúas y lo ignoras.
- b) Lo regañas fuertemente.
- c) Le pides que salga del aula y te espere fuera.
- d) Lo envías a la Dirección de la escuela.
- e) Comentas sobre los buenos modales y las conductas correctas en un centro educativo.
- f) Lees un poema para propiciar la reflexión y el debate colectivo que dirigirás.

Escoge una de estas soluciones y resuelve la situación comunicativa de forma oral, teniendo en consideración las opiniones del resto de los estudiantes del grupo.

9- Imagina que debes justificar tu ausencia:

- a) A una clase (ante el profesor de la asignatura)
- b) A una reunión del CDR (ante el vecino que es el Presidente)
- c) A una fiesta (ante tus amigos)
- d) A una cita para salir con tu novio (a)

Resuelve cada situación teniendo en cuenta los receptores.

10- Escucha atentamente la siguiente declamación grabada. Analiza y comenta lo sucedido con la comunicación entre los dos personajes que intervienen en esta fábula, ten en consideración qué factor lo causó. Tal vez escuches algún vocablo que desconozcas, pregúntaselo a tu profesora. (Se repite dos veces la declamación de la fábula)

(a continuación, se presenta el texto de la fábula)

POR NO HABLAR CLARO, de Pedro Calderón de la Barca.

Pues mal hace en no decirlo  
claro: dolores y penas  
no se han de decir por frases  
Dolíale a un hombre una muela  
vino un barbero a sacarla,  
y estando la boca abierta:  
\_ ¿cuál es la que duele? -dijo-  
Dióle en culto la respuesta:  
- La penúltima - diciendo-  
El barbero que no era  
en penúltimas muy ducho,  
le echó la última fuera.  
A informarse del dolor  
acudió al punto la lengua,  
y dijo en sangrientas voces:  
- la mala, maestro, no es esa

Disculpóse con decir:  
- ¿No es la última de la hilera?  
- Sí- respondió -; más yo dije  
penúltima, y ucé advierta  
que penúltimo es el que  
junto al último se sienta.  
Volvió, mejor informado,  
a dar al gatillo vuelta,  
diciendo: - En efecto, ¿es  
de la última la más cerca?  
-Sí- dijo- pues vela aquí,  
- respondió con gran presteza,  
sacándole la que estaba  
penúltima; de manera  
que quedó, por no hablar claro  
con la mala y sin dos buenas.

11- Tu profesora presenta los siguientes temas para fomentar la discusión:

- Las letras de las canciones en la actualidad
- El embarazo precoz
- Tu mamá descubre un nuevo amor después de los cuarenta años
- ¿Quieres cambiarte de carrera?
- ¿Se acabó el amor en el siglo XXI?
- ¿La mentira a veces hace falta?

Recuerda que para una discusión son importantes conductas como: escuchar, reflexionar, respetar, no imponer puntos de vista, regular el comportamiento y las emociones y hacer un uso correcto de la lengua materna.

12- Documentate acerca del siguiente tema, ordena coherentemente las ideas sugeridas e investiga datos que utilizarás durante una exposición. Deja hecho su plan y las notas de apoyo con los datos investigados.

- El alcoholismo como flagelo de las sociedades
- Posibles soluciones
- Influencia negativa en la familia y en la formación de niños y jóvenes
- Labor del maestro en la gestión más importante de esta toxicomanía, la prevención
- Daños que causa al equilibrio entre el estado de bienestar físico, mental y social
- Droga modelo y portera ¿por qué?

13- Para la motivación de una clase de Literatura te han dado la tarea de disertar acerca de la importancia la metáfora como el tropo de tropos. Prepara tu intervención, en la que debes insertar el poema de Luis Rogelio Noguerras que te presentamos a continuación, debe quedar claro el momento propicio para declamarlo:

#### Defensa de la metáfora

El revés de la muerte (no la vida)  
el que clama por agua (no el sediento)  
el sustento vital (no el alimento)  
la huella del puñal (nunca la herida)  
Muchacha antidesnuda (no vestida)  
el pórtico del beso (no el aliento)  
el que llega después (jamás el lento)  
la vuelta del adiós (no la partida)  
La ausencia del recuerdo (no el olvido)  
La sombra del silencio (nunca el ruido)  
Donde acaba el más débil (no el más fuerte)  
el que sueña que sueña (no el dormido)  
el revés de la vida (no la muerte)

14- Es 25 de noviembre, día internacional de la no violencia contra la mujer. El profesor de la asignatura Reflexión y Debate te ha pedido que intervengas acerca del papel de la mujer y su tratamiento en la sociedad cubana actual, prepárate para debatir en el grupo, escoge como apoyo una estas ideas:

“No es que falte a la mujer capacidad alguna de las que posee el hombre, sino que su naturaleza fina y sensible le señala quehaceres más difíciles y superiores”. (José Martí)

Eres hoy esta muchacha de sorprendente tiempo que ilumina. (Roberto Fernández Retamar)

Ahora sé  
que no hay flor  
como tu flor (Víctor Casás)

Por tanto, qué pueden importarnos hoy  
las fealdades y el polvo de mañana.  
Ahora eres la muchacha más linda del mundo  
y estos son los mejores versos de amor de esta época. (Luis Rogelio Noguerras)

Es así, jardinera:  
nuestro amor  
es terrestre:  
tu boca es planta de luz, corola,  
mi corazón trabaja en las raíces. (Pablo Neruda)

#### En actividades extraclases:

1- Te han invitado a participar en una visita dirigida al Complejo escultórico Ernesto Che Guevara, de Santa Clara.

- a) Observa cuidadosamente y escucha con atención al especialista que te acompañará en el recorrido.
- b) Busca otros datos de interés sobre los elementos históricos, sociales y culturales del lugar.

c) Anota todas tus impresiones, lo que te resulte de mayor interés, lo nuevo que aprendiste.

d) Prepárate para que participes representando a tu grupo en conversatorios sobre:

- El aniversario de la Batalla de Santa Clara
- El regreso del Che y su destacamento de refuerzo
- La importancia de los museos para mantener viva la historia

e) Uno de los receptores deberá expresar lo que le resultó más interesante.

2- Ustedes han sido seleccionados para participar en el Festival de artistas aficionados de la FEEM y la profesora de Español-Literatura les ha sugerido que dramaticen la Escena tercera del Acto primero de Romeo y Julieta de Shakespeare, de la que practicaron algunos diálogos en clases.

3- En la EP “Manuel Ascunce Domenech” se desarrolla anualmente el taller de buenas prácticas educativas. El colectivo de profesores de Español-Literatura ha diseñado un grupo de temas sobre los que debes investigar para participar como ponente. Escoge uno y prepárate para la exposición oral de los resultados.

El evento tiene como requisitos: una ponencia de 6 a 10 cuartillas y la exposición oral de 15 minutos.

Los temas sugeridos son:

- La evolución de algunas reglas de acentuación
- El origen de la comunicación humana
- La lectura como vía de ampliar el horizonte cultural
- El español como elemento esencial de cultura e identidad nacional
- El arte de la palabra, un arma ideológica
- El uso de la lengua materna con fines específicos
- El lenguaje extraverbal

4- Al grupo de Musical Danzaria lo han escogido para demostrar en una de las actividades del Taller provincial de Medio ambiente y desarrollo, que las canciones pueden contribuir a difundir una política para su protección y cuidado. Debes

utilizar esta, del cantante brasileño Roberto Carlos para que ejemplifiques en tu exposición.

### **“PROGRESO**

Yo quisiera poder aplacar una fiera terrible  
Yo quisiera poder transformar tanta cosa imposible  
Yo quisiera decir tantas cosas que pudieran hacerme sentir bien conmigo  
Yo quisiera poder abrazar mi mayor enemigo.

si existiera un buen consenso  
errores no corrigen otros  
Eso es lo que pienso.

Yo quisiera no ver tantas nubes oscuras arriba  
navegar sin hallar tantas manchas de aceite en los mares  
y ballenas desapareciendo por falta de escrúpulos comerciales.

Yo quisiera ser civilizado como los animales

Yo quisiera no ver tanto verde en la tierra muriendo  
y en las aguas de ríos, los peces desapareciendo.

Yo quisiera gritar que ese tal Oro negro  
no es más que un negro veneno ya sabemos que por todo eso vivimos ya menos.

Yo no puedo aceptar ciertas cosas que ya no comprendo el comercio de armas, de guerras de muertes viviendo.

Yo quisiera hablar de alegría en vez de tristeza  
mas no soy capaz

Yo quisiera ser civilizado.  
como los animales

Yo no estoy contra el progreso

5- Según datos estadísticos aportados por un delegado, el Consejo popular Virginia, donde está enclavada la escuela, tiene un alto porcentaje de jóvenes desvinculados porque desaprobaron los exámenes de ingreso a la Educación superior. A los maestros en formación se les ha propuesto comentar las experiencias vividas durante la práctica laboral en la enseñanza media. Planifica con tus compañeros los hechos, anécdotas, experiencias u otros elementos que van a comentar; el orden en que van a intervenir, no olvides que la intención de la comunicación es apelar a la posibilidad que tienen estos jóvenes de incorporarse a este tipo de curso para continuar estudios y contribuir a resolver los problemas de cobertura laboral en el sector educacional.

6-Lee cuidadosamente el discurso de José Martí del 10 de octubre de 1891, que aparece en el Cuaderno Martiano III compilado por Cintio Vitier.

- a) Extrae las ideas más importantes, ordénalas jerárquicamente según fueron despertando tu interés.
- b) Prepara una exposición oral sobre una de ellas para realizarlo en el taller martiano.

7- Cada año en el mes de febrero llega al centro de la isla la Feria del Libro. En el transcurso de sus actividades, la Biblioteca de la Escuela Pedagógica adquiere ejemplares importantes, y ustedes han sido seleccionados para promocionar algunos de ellos, en la reunión metodológica del mes de marzo del departamento de Español-Literatura. Escoge el libro que vas a promocionar y elabora tu intervención, sin olvidar que tu principal intención es motivar en los receptores el interés hacia la lectura. Para realizar esta actividad apóyate en:

- El título
- Datos del autor
- Ideas generales que transmite
- Tú opinión, valores que aporta y contexto en general
- Lectura de un fragmento distintivo importante
- Recreación creativa de la obra

8- Cine debate

ACTIVIDAD: La literatura en el cine

OBJETIVOS:

- \* Ejercitar la comunicación oral, a través del debate.

- \* Debatir la importancia de la literatura en el cine.
- \* Desarrollar en los estudiantes-espectadores la capacidad de análisis y valoración del filme Troya.
- \* Contribuir al desarrollo de la cultura general, a través de una visión cinematográfica de la civilización griega.
- \* Acercar al estudiante-espectador a las técnicas propias de lenguaje cinematográfico.
- \* Despertar el interés por la lectura total de *Ilíada*, de Homero.

### **CONTENIDO:**

La conciencia de clase como mecanismo de superación de las desventajas formativas.

### **METODOLOGÍA:**

Proyección de fragmentos del filme: Troya. Se elabora una guía de observación por parte de la profesora donde se destacan los pasajes de la película relacionados con la temática que se pretende desarrollar. Se genera un debate en torno a los temas señalados en la guía de observación y otras consideraciones que estimen los estudiantes.

### **RECURSOS:**

**Humanos:** Profesora y maestros en formación

**Materiales:** Proyector de video y televisor

**TIEMPO:** 4 horas

**EVALUACIÓN:** Se realizará mediante heteroevaluación por parte del profesor sobre el conocimiento teórico y práctico de los estudiantes y las distintas estrategias para la comunicación oral antes, durante y después del debate.

### **Guía de observación**

Filme: *Troya*

Duración: 2 horas y 35 minutos

Director: Wolfgang Petersen

Actor principal: Brad Pitt

Nacionalidad: Estados Unidos

Objetivo: Observar los elementos costumbristas, el ambiente y la concepción del héroe de la época motivando al estudiante a la lectura de la obra, a través de un acercamiento a los ideales de lucha del héroe homérico.

Aspectos a observar:

1. La geografía del lugar: la ciudad amurallada
2. Vestimenta y armamento, según las clases sociales de los personajes
3. Tratamiento del héroe. Diferencias físicas y morales
4. Motivaciones de los personajes para participar en la guerra
5. Intervención de los dioses en los conflictos de los mortales
6. Relaciones amorosas como motivo literario del conflicto bélico

9- Regularmente asistes a conferencias como estudiante, en esta ocasión los profesores de Formación pedagógica te han invitado a una sobre Orientación vocacional hacia la formación pedagógica.

- a) Toma notas.
- b) Confecciona un esquema según los pasos seguidos por el profesor.
- c) Escoge un tema de interés de alguna asignatura de tu plan de estudio.

Prepárate, a partir de lo estudiado en clases, para que te presentes a impartir una conferencia sobre tu especialidad para los alumnos de la Secundaria básica donde realizas tu práctica docente.

10-Te han regalado por tu cumpleaños el libro La noche, de Exilia Saldaña, lo has leído con avidez y quieres compartir con tus amigos la impresión que te causó su lectura.

Coordina con tu profesor guía un debate literario donde expreses oralmente las características más notables y tus argumentos más relevantes e intentes despertar el interés por el libro.

#### **Fase IV. Evaluación**

Está relacionada con la Estrategia didáctica y sus objetivos. La evaluación permite hacerle la retroalimentación que ayudará a mejorar la comunicación oral en la formación de maestros del nivel medio.

Acciones de esta fase:

Evaluación integral del dominio de estrategias cognitivas y metacognitivas para comprender y construir significados orales.

Evaluación sistemática del nivel de dominio de los conocimientos.

Evaluación sistemática del desarrollo de las habilidades de análisis para describir y explicar las características y funciones de las estructuras discursivas de los diferentes textos orales trabajados.

Evaluación integral de la formación de la competencia comunicativa para interactuar en diferentes contextos socioculturales.

### **Proyección de la puesta en práctica de la Estrategia didáctica**

La variable independiente es la Estrategia didáctica para mejorar la comunicación oral en la formación de maestros del nivel medio. Se aplica en el curso escolar 2022-2023, a partir del presupuesto de que la aplicación de la Estrategia didáctica contribuirá al mejoramiento de la comunicación oral de los estudiantes.

La variable dependiente es el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes y se concreta en los indicadores siguientes: Fluidez, corrección (articulación y pronunciación), tono de voz y entonación en general, riqueza y propiedad léxica según el nivel escolar, coherencia y adecuación a la situación comunicativa.

### **2.3- Resultados de la puesta en práctica de la propuesta**

#### **Resultados de la aplicación de métodos empíricos después de la puesta en práctica de la Estrategia didáctica**

Se hace un encuentro con el grupo de los estudiantes después de la puesta en práctica de la Estrategia didáctica. se obtienen los siguientes resultados: Participan 15 maestros en formación, que constituyen el 100 % del colectivo del grupo de segundo año. Se aplica la guía de observación (Anexo 2) durante el encuentro para valorar el comportamiento de la muestra al comunicarse oralmente con el entrevistador, después de aplicada la Estrategia didáctica. De esta forma se evalúa el desarrollo de habilidades alcanzado.

Sobre las normas de comunicación referente a mantener la atención a través del canal visual, el intercambio arrojó que el 100 % no solo considera que sí es muy necesario para la retroalimentación, sino que lo pone en práctica.

Con respecto a la naturalidad con que se desenvuelven los estudiantes se pudo observar que 13 de los 15 (86,7 %) logran adecuar sus registros.

Se logró profundizar en la importancia de escuchar atentamente como habilidad comprensiva, lo que permitió que esperaran el turno para emitir criterios, durante la entrevista se pudo observar que esta problemática mejoró considerablemente, 13 de los 15 maestros en formación (86,7 %).

Se confirmó que 14 de los 15 maestros en formación (93,3 %) organizan adecuadamente las ideas antes de emitir el mensaje, por lo que mejoró notablemente el resultado de la fluidez, la coherencia, la cadencia según la situación comunicativa.

A todos les agrada escuchar a sus compañeros de clases, respetando la opinión ajena, con independencia del tema que se esté hablando, así como les complace poder evaluar y autoevaluar la transformación positiva que han alcanzado durante los dos años del Curso en general y con la puesta en práctica de las acciones en particular.

Se constata que 4 de los 15 maestros en formación (26,7 %) cuidan en todo momento la entonación de las palabras, los gestos y la mímica facial, se muestran adecuadamente ante los errores cometidos por los compañeros, 9 (60,0 %) lo hacen frecuentemente y solo 2 (4,1 %) no lo logra.

12 de 15 maestros en formación (80,0 %) frecuentemente se preocupan por la pronunciación adecuada, así como por las pausas debidas para el mejor entendimiento de la comunicación.

14 de los 15 (93,3 %) maestros en formación logran mantener un volumen de voz adecuado para los receptores.

Unido al instrumento de entrevista se aplica la observación con el fin de constatar la transformación operada en los estudiantes en cuanto a la comunicación oral en el proceso enseñanza-aprendizaje. De esta forma, se pudo verificar que los estudiantes han desarrollado habilidades para la comunicación oral con eficiencia, con sus compañeros y profesores. Se observa con satisfacción que los maestros en formación reconocen la importancia de la comunicación oral para su desempeño profesional y para el desenvolvimiento social.

Prueba pedagógica final: Se aplica a los 15 maestros en formación, que conforman el 100 % de la muestra (Anexo 6). Se mantienen los mismos objetivos de la prueba pedagógica inicial y los resultados se muestran en la tabla 2.2

Tabla 2.2: Resultado de la prueba pedagógica final

Indicadores	Resultados de la prueba pedagógica final en los 15 maestros en formación		
	Bien	Regular	Mal
1.Fluidez	9	5	1
2.Corrección (articulación y pronunciación)	10	3	2
3.Tono de voz y entonación en general	9	5	1
4.Riqueza y propiedad léxica	8	4	3
5.Coherencia	11	3	1
6.Adecuación a la situación comunicativa	10	3	2

Fuente: Elaboración propia a partir de la tabulación de los resultados de la prueba final

Con respecto a la fluidez se demuestra que 9 (60,0 %) la desarrollan bien, 5 (33,3 %) lo hacen regular y solo 1 (6,7 %) lo hace mal.

La corrección (articulación y pronunciación) se corrobora que 10 (66,7 %) articulan y pronuncian bien, 3 (20,0 %) lo hacen regular y 2 (13,3 %) lo hacen mal.

El tono de voz y entonación en general 9 (60,0 %) es capaz de usar un tono de voz adecuado y modular la voz en función de la intención del mensaje que desea comunicar, con una evaluación de bien; 5 (33,3 %) lo hacen regular y 1 (6,7 %) lo hacen mal.

La riqueza y propiedad léxica se manifiesta que 8 (53,3 %) poseen una riqueza de vocabulario y conocimiento para emplearlo, con evaluación de bien; 4 (26,7 %) lo tienen regular y 3 (20,0 %) lo tienen mal.

La coherencia se muestra en 11 (73,3 %) la desarrollan bien, 3 (20,0 %) lo hacen regular y solo 1 (6,7 %) lo hace mal.

La adecuación a la situación comunicativa se exhibe que 10 (66,7 %) se adecuan, 3 (20,0 %) lo hacen regular y 2 (13,3 %) lo hacen mal.

La aplicación de este instrumento después de aplicada la Estrategia didáctica constata que los estudiantes lograron mejorar el desarrollo de la comunicación considerablemente, acercándose mucho a desempeñar una comunicación eficiente, con solo algunas debilidades susceptibles de alcanzar.

Comparación de los resultados de ambas pruebas pedagógicas:

Tabla 2.3: Resultados de la aplicación de las pruebas pedagógicas inicial y final

Indicadores	Resultados de la prueba pedagógica en los 15 maestros en formación					
	Bien		Regular		Mal	
	inicial	final	inicial	final	inicial	final
1.Fluidez	3	9	6	5	6	1
2.Corrección (articulación y pronunciación)	4	10	7	3	4	2
3.Tono de voz y entonación en general	3	9	5	5	7	1
4.Riqueza y propiedad léxica	3	8	6	4	6	3
5.Coherencia	5	11	6	3	4	1
6.Adecuación a la situación comunicativa	5	10	7	3	3	2

Fuente: Elaboración propia a partir de la tabulación de los resultados de la prueba inicial y final

Encuesta a docentes del colectivo pedagógico después de aplicada la propuesta: Se

encuestan a 9 docentes, que constituyen el 100 % del colectivo del año. Con respecto a la pregunta 1 se observó que los 9 participantes realizan acciones en favor del cuidado de la pronunciación de las palabras para que se entienda todo lo que se habla o desea transmitir. Esto indica que los docentes poseen capacidad comunicativa para ayudar a formar ciudadanos críticos, creativos e independientes. (Anexo 4)

La respuesta a la pregunta 2 evidencia que los 9 (100 %) utilizan frecuentemente un vocabulario acorde al nivel de su interlocutor, permitiendo así que los estudiantes adquieran habilidades comunicativas para obtener información que los ayude a comprender, analizar y resolver problemas de la vida escolar y extraescolar.

La pregunta 3 referente al tono de voz adecuado, atendiendo al espacio donde se produce la comunicación 8 de los 9 (88,8 %) docentes diseñaron acciones, 1 (11,1 %) no se siente suficientemente preparado para diseñarlas.

Los 9 (100 %) reflexionan sobre lo que van a decir para organizar las ideas y han profundizado en vías y métodos para lograrlo.

Los 9 docentes (100 %) constituyen ejemplos para el respeto de las normas de cortesía en la comunicación. Se ha podido constatar que los docentes prestan una especial atención a lo que hablan los estudiantes, sin correr el riesgo de emitir una respuesta equivocada.

El 100 % de los docentes respetan las ideas u opiniones emitidas por los distintos emisores.

Los 9 docentes constituyen ejemplo de abundancia léxica, lo que repercute en la necesidad de sus estudiantes de aumentar el repertorio léxico, acorde con la escolaridad y la labor que desempeñarán.

Los 9 docentes (100 %) cuidan la entonación de las palabras, gestos y mímica facial, lo cual pone en evidencia que le dan la importancia debida a la comunicación oral durante el proceso de impartición de las clases de sus respectivas asignaturas.

Los 9 (100 %) docentes dedican el tiempo necesario para escuchar las respuestas o intervenciones de los estudiantes.

El 100 % de los docentes se preocupa por traer información significativa y precisa, lo cual permite la ampliación de los conocimientos, para la creación de los textos de diferente tipología, que les exigen a los estudiantes durante las clases en las diferentes asignaturas.

La aplicación de este instrumento reafirma que el colectivo pedagógico del año ha profundizado en los contenidos, aplicación de métodos y procedimientos para que todas las actividades de aprendizaje se conciben con el objetivo de apreciar la funcionalidad de las estructuras lingüísticas en las diferentes situaciones comunicativas en las que se producen.

### **Valoración cualitativa de los resultados**

Después de la puesta en práctica de la Estrategia didáctica y de la aplicación de la encuesta y la entrevista grupal, se procede a valorar sus resultados:

- El colectivo de docentes asume la preparación impartida como una necesidad para intensificar el trabajo metodológico en un accionar colectivo a favor del desarrollo de habilidades para la comunicación oral.

- Los maestros en formación respetan las normas del buen hablante y del buen oyente.

Uno de los objetivos más valorados por docentes y maestros en formación es el de enseñar a los maestros en formación a ser autónomos, independientes y autorregulados, es decir, capaces de aprender a aprender y que pueda ser explicado de manera oral y sencilla. Por consiguiente, los estudiantes para aprender de manera estratégica deben:

- Controlar sus procesos de aprendizaje.
- Captar las exigencias de las tareas comunicativas y responder consecuentemente ante cada situación propuesta.
- Planificar y examinar sus propias realizaciones, identificando aciertos y desaciertos.
- Emplear estrategias de estudio adecuadas para cada situación.
- Valorar los logros obtenidos y corregir los errores.
- Aumentar paulatina y consecuentemente el repertorio léxico, que les permita hablar con fluidez frente a situaciones comunicativas concretas en el contexto de la clase de Taller de construcción de textos orales y escritos, así como en otros contextos de actuación.
- Continuar trabajando para perfeccionar elementos relacionados con el uso de palabras del vocabulario técnico.
- Continuar profundizando para lograr desarrollo de habilidades profesionales en relación con la claridad en las ideas, la unidad y coherencia discursivas, la organización de las ideas y la corrección de las estructuras gramaticales empleadas: concordancia, tiempos verbales.
- Tener en cuenta el trabajo con la marcohabilidad de escuchar como indicador del desarrollo de la competencia comunicativa, los estudiantes exhibieron avances en el ajuste a la situación comunicativa, teniendo en cuenta las características del o los interlocutores, emplearon estrategias para emitir el mensaje de manera natural, emplearon códigos no verbales medianamente adecuados.

Después de aplicada la propuesta se logra rescatar la función social del lenguaje mediante las experiencias de aprendizajes con un pensamiento crítico, reflexivo y

formador de la conciencia social, tomando como base el conocimiento y el desarrollo de habilidades comunicativas.

El expresar nuevas ideas, ser capaz de emplearlas para decir algo sobre el mundo de manera oral es un proceso de aprendizaje multifacético, ya que está ligado a la vida y al desarrollo personal y social de los estudiantes. Todo ello enmarcado como una de las características estipuladas en el perfil que se requiere para formar a los docentes que impartirán clases en la enseñanza media.

Durante la puesta en práctica se pudo apreciar un cambio positivo en el rol del maestro en formación como emisor y como receptor y en las motivaciones para comunicarse. En el aspecto fónico se notaron avances en la pronunciación, la entonación, la intensidad de la voz, la acentuación de las palabras y la fluidez sin errores de dicción y respetando la finalidad comunicativa de cada acto de habla.

## **CONCLUSIONES**

- La comunicación oral es de vital importancia para la formación de la personalidad y para la interrelación con los demás individuos. Se debe priorizar su enseñanza. Enseñar a hablar en situaciones comunicativas formales significa que el maestro en formación tiene que aprender a controlar los aspectos lingüísticos discursivos, retóricos, contextuales y no verbales.

-El estado actual de la comunicación oral de los maestros en formación de segundo año de Nivel Medio en la asignatura Español Literatura mostró que no se alcanzan los niveles deseados, fundamentalmente por: la pobreza en el vocabulario, insuficiente claridad y coherencia al expresarse, descuido en la modulación de la voz, falta de fluidez e irrespeto a las elementales normas de cortesía, así como la no consideración del contexto para el desarrollo de la comunicación oral.

-La Estrategia didáctica concebida favorece la planificación de acciones desde la clase de la asignatura Español-Literatura, para el mejoramiento de la comunicación oral, a través del desarrollo de habilidades. Se estructura en cuatro fases y contiene acciones de aprendizaje para las clases y para actividades extraclases, todas diseñadas a partir situaciones comunicativas que les permiten a los maestros en formación alcanzar una mejor: fluidez, corrección (articulación y pronunciación), tono de voz y entonación en general, riqueza y propiedad léxica según el nivel escolar, claridad, coherencia y adecuación a la situación comunicativa.

-La puesta en práctica de la Estrategia didáctica permitió valorar la efectividad de su aplicación, la que contribuyó al mejoramiento de la comunicación oral en los maestros en formación, donde se aprecian cambios evidenciados en una nueva actitud hacia los aspectos relacionados con la comunicación oral, aunque se debe reforzar la atención a determinados contenidos en los que aún los maestros en formación poseen dificultades como la habilidad de escuchar.

## **RECOMENDACIONES**

Extender y socializar los resultados de la Estrategia didáctica y ajustarla a las demás especialidades de Nivel Medio.

Continuar investigando la línea de desarrollo de habilidades comunicativas con fines profesionales.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Aguerrondo, I. Y D. Vaillant. (2015). El aprendizaje bajo la lupa: Nuevas perspectivas para América Latina y el Caribe. Panamá: Unicef.
- Álvarez de Zayas, R. M. (1996). *Hacia un Curriculum Integral y Contextualizado*. Madrid: Universitas SA.
- Báez, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Berlo, D. K. (1984). *El proceso de la comunicación*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Beuchat, C. (1989). Escuchar: el punto de partida. *Lectura y vida*, 21.
- Bruns, B. y J. Luque. (2015). Profesores excelentes. Cómo mejorar el aprendizaje en América Latina y el Caribe. Washinton: Grupo Banco Mundial.
- Bygate, M. (2003). Researching Pedagogic Tasks: Second Language Learning, Teaching, and Testing. In *Studies in second language acquisition*. Vol. 25, no. 3.
- Calsamiglia, H. (1998). *Singularidades de la elaboración textual: aspectos de la*. España: Paidós.
- Camarero, A. (2023). La importancia de enseñar comunicación oral o por qué en la clase de lengua no solo hay que aprender gramática. Sección Educación Mamas&Papas en El País. (elpais.com)
- Candela, H. (. (2004). *Estrategia didáctica*. Caracas.
- Cañizales, J. Y. (2004). Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento. *Investigación y posgrado*, 200.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAO.
- Colectivo de autores. (2023). Comunicación oral. <https://humanidades.com>
- Colom, A. J. (2002). *La (de) construcción del conocimiento pedagógico*. España: Paidos.
- Domínguez García, I. (2004). *Comunicación y discurso*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fernández, B. (. (1992). *Aula taller*. Buenos Aires: Bonum.
- Ferrer, M. (2005). Metodología para desarrollar la habilidad profesional pedagógica dirigida a la enseñanza de la comunicación oral y escrita en la formación inicial del profesor de la educación media superior. Ciego de Avila, Ciego de Avila, Cuba: Tesis de Doctorado.

- Guzmán-Munita, M. (2014). Los desafíos de la enseñanza de la comunicación oral en las aulas escolares chilenas. *Revista Varona*, no. 59 julio-diciembre, La Habana.
- León Martínez, I. (2013). *La enseñanza de la construcción de textos. En Didáctica de la lengua española y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mañalich, R. y otros. (2005). *Didáctica de las humanidades. Selección de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Marcos Garrán, S. (2016). la comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *OGIGIA Revista electrónica de estudios hispánicos*, no. 20. pps. 47-67.
- Merayo, A. (2006). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. Madrid: Editorial Tecnos.
- Miretti, M.L. (2020). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Editorial Amazon KDPPrintUS.
- Monserrat, S. (2014). *Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. Barcelona: GRAO.
- Núñez, M. d. (2001). *Comunicación y expresión oral. Hablar, escuchar y leer, en Secundaria*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Narcea.
- Obarrio, J.A. (s.f.) *Expresión oral y proceso de aprendizaje: la importancia de la oratoria en el ámbito universitario*. Madrid: Editorial Dykinson SL.
- Ojalvo, V. (1999). *¿Cómo hacer más efectiva la comunicación?* Cuba: Colectivo de Autores Cepes UH.
- Oramas Sánchez, G. (2015). *El desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del Curso de nivel medio superior de Español-Literatura*. Tesis de Maestría, UCPFV, Santa Clara, Cuba.
- Pérez Bello, T. (2007). Normas ortológicas y prosódicas. *En Normativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Programa, C. d. (2011). *Programa Director de la Lengua Materna*. Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Reyzábal, M. V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Rodríguez del Castillo, M. A. (2005). *Estrategias y estrategia: un breve recorrido para caracterizar la presencia del término en la literatura pedagógica y una*

aproximación a sus peculiaridades como resultado científico de la investigación educativa. *Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela Morales.*

- Rodríguez, L. (2006). *Español para todos, más temas y reflexiones.* La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (1986). *Metodología de la Enseñanza de la Lengua.* La Habana: Pueblo y Educación
- Roméu, A. y otros. (2003). *Acerca de la enseñanza del español y la literatura.* La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. y otros. (2011). *Didáctica de la lengua española y la literatura (tomo I).* La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. y otros. (2011). *Didáctica de la lengua española y la literatura (tomo II).* La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz Iglesias, M. (1996). *Didáctica del enfoque comunicativo.* México: Instituto Politécnico Nacional (México) Dirección de Publicaciones y Materiales Educativos.
- Sanz, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula. Técnica de expresión oral para docentes.* Barcelona: GRAO.
- Torres, M. (. (2000). *El diagnóstico psicopedagógico.* Conferencia en el III Congreso de Educación Especial. La Habana: Pueblo y Educación.
- Vygotsky, L. S. (1973). *Pensamiento y Lenguaje.* Argentina: La pléyade.

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### Guías para el análisis de documentos

Guía para el análisis del programa de Español-Literatura

**Objetivo:** Constatar en el programa de la asignatura Español-Literatura de la escuela pedagógica la presencia de contenidos dirigidos al desarrollo de comunicación oral.

Aspectos a tener en cuenta.

Problemas profesionales declarados.

Objetivos formativos generales.

Objetivos del año.

Habilidades profesionales a desarrollar.

Sistema de conocimientos de la asignatura.

### ANEXO 2

#### Guía de observación

**Objetivo:** Constatar el desarrollo de la comunicación oral de los maestros en formación.

Se observará el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes durante el desarrollo de la entrevista grupal, atendiendo a los siguientes indicadores:

La fluidez, corrección (articulación y pronunciación), tono de voz y entonación en general, riqueza y propiedad léxica, coherencia, adecuación a la situación comunicativa, la escucha atenta y el respeto al emisor, evidenciado en no interrumpirlo, ni hablar simultáneamente sin pedir la palabra.

Descripción y evaluación de la observación según la escala valorativa:

-Bien

-Regular

-Mal

Indicadores

Nivel de desarrollo

- |   |         |            |        |
|---|---------|------------|--------|
| 1. Fluidez.....                             | ___bien | ___regular | ___mal |
| 2. Corrección.....                          | ___bien | ___regular | ___mal |
| 3. Tono de voz y entonación en general..... | ___bien | ___regular | ___mal |
| 4. Riqueza y propiedad léxica.....          | ___bien | ___regular | ___mal |
| 5. Coherencia.....                          | ___bien | ___regular | ___mal |
| 6. Adecuación a la situación comunicativa.  | ___bien | ___regular | ___mal |
| 7. Escucha atenta.....                      | ___bien | ___regular | ___mal |
| 8. Respeto a las normas de cortesía.....    | ___bien | ___regular | ___mal |

### ANEXO 3

#### Prueba pedagógica inicial

**Objetivo:** Diagnosticar el estado de la comunicación oral de los estudiantes, antes de la aplicación de la Estrategia didáctica.

Instrucciones:

Estudiante, dispones de 10 minutos para prepararte y responder oralmente las siguientes actividades:

1. Conversa con tus compañeros del grupo y con la profesora de la asignatura Taller de construcción de textos orales y escritos, sobre los maestros que recuerdas con más cariño y admiración durante toda tu vida estudiantil.
2. Relata el hecho más importante que te ha ocurrido en los últimos años.
3. Describe una de las opciones siguientes:
  - tu barrio
  - tu casa
  - la persona que más quieres
4. Comenta una noticia, del acontecer nacional o internacional, que hayas escuchado en el Noticiero Nacional de Televisión.
5. Discute con tus compañeros del grupo acerca de la importancia de la moda en los jóvenes y su repercusión para ser aceptados como parte de un grupo.

#### **ANEXO 4**

##### **Encuesta aplicada a los docentes del colectivo pedagógico del año**

Objetivo: Valorar la preparación de los docentes para incidir en el desarrollo de la comunicación oral de los alumnos.

Estimado profesor(a): A continuación, se le presentan una serie de preguntas; que debe responder marcando con una equis (X) la alternativa que mejor se ajuste a la realidad.

Esta encuesta es de carácter anónimo, gracias por su colaboración.

Usted:

1. Cuida la pronunciación de las palabras para que se entienda su discurso.  
Siempre \_\_\_\_\_ Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_
2. Utiliza un vocabulario que se corresponda con el nivel de enseñanza que imparte y con el del receptor.  
Siempre \_\_\_\_\_ Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_
3. Habla con el tono de voz adecuado al espacio donde se produce la comunicación.  
Siempre \_\_\_\_\_ Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_
4. Reflexiona acerca de lo que va a decir, para organizar sus ideas.  
Siempre \_\_\_\_\_ Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_
5. Deja hablar sin interrumpir.  
Siempre \_\_\_\_\_ Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_
6. Respeta las ideas y opiniones de los otros, aunque no las comparta.  
Siempre \_\_\_\_\_ Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_
7. Cuida la entonación de las palabras, así como los gestos y la mímica facial.  
Siempre \_\_\_\_\_ Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_
8. Dedicar todo el tiempo necesario para escuchar lo que le comunican.  
Siempre \_\_\_\_\_ Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_
9. Aborda información significativa con precisión y originalidad.  
Siempre \_\_\_\_\_ Frecuentemente \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

#### **ANEXO 5**

##### **Prueba pedagógica final**

Objetivo: Constatar el estado de la comunicación oral de los estudiantes, después de la aplicación de la Estrategia didáctica.

Instrucciones:

Estudiante, dispones de 10 minutos para prepararte y responder oralmente las siguientes actividades.

1. Conversa con tus compañeros del grupo y con la profesora de la asignatura Taller de construcción de textos orales y escritos y comparte vivencias, alguna anécdota interesante y experiencias ocurridas, durante tu práctica laboral.
2. Relata el hecho más feliz de tu vida.
3. Describe una de las opciones siguientes:
  - tu ciudad
  - la mascota preferida
  - la escuela donde realizaste tu práctica laboral
  - el personaje de una obra literaria que hayas leído y que más te ha simpatizado
  - la persona que consideras más importante en tu vida
4. Comenta tus impresiones sobre el encuentro con los delegados directos al Congreso de la UJC.
5. Discute con tus compañeros del grupo sobre el prestigio social del profesional de la educación.