

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO

Félix Varela Morales

Sede municipal: Santo Domingo

**Tesis en opción del Título Académico
de Master en Ciencias de la
Educación**

Mención en Educación: Secundaria Básica

**ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL
FOMENTO DEL HÁBITO DE LA LECTURA EN
LOS ALUMNOS A PARTIR DE LA LITERATURA
INFANTO JUVENIL**

Autora: Lic. Xiomara Rodríguez Pérez

Tutor: Msc. Lorenzo Alonso Gallardo

“Año 50 de la Revolución.”

Retirado en la paz de estos desiertos,
Con pocos, pero doctos libros juntos,
Vivo en conversación con los difuntos
Y escucho con mis ojos a los muertos.

Si no siempre entendidos, siempre abiertos,
O enmiendan, o fecundan mis asuntos;
Y en músicos callados contrapuntos,
Al sueño de la vida hablan despiertos.

Francisco de Quevedo

DEDICATORIA

A mi Patry para que siga mis huellas.

A mi esposo por su apoyo incondicional.

A mis padres y hermanos por haber hecho de mí una persona de bien.

A mis alumnos.

AGRADECIMIENTO

A la Revolución, y en especial, al compañero Fidel por permitir desarrollarme profesionalmente.

Al Msc. Lorenzo Alonso Gallardo y a la Dra. Rosalina Torres Rivera por el valioso tiempo que me dedicaron y a todos los profesores de la avanzada por su confianza y optimismo.

A la Dirección Municipal de Educación por su constante preocupación por todos nosotros.

A mis compañeros de trabajo y a todas aquellas personas que con su apoyo y dedicación desinteresada han hecho realidad este gran sueño porque “subiendo esta gran cuesta nos hemos hermanado más”.

GRACIAS

RESUMEN

El presente trabajo forma parte de las investigaciones que se realizan sobre el aprendizaje en la ESBU Pedro Julio Marcelo, en una de sus direcciones más significativas, el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y en particular, el fomento de hábitos lectores.

Sustentada en la pedagogía de Vigotsky la estrategia metodológica que se propone contribuye al fomento del hábito de la lectura de obras de la literatura infantil y juvenil de escritores cubanos en los alumnos del 7mo1 A a partir del enfoque comunicativo.

Cumple con las exigencias metodológicas esenciales: el diagnóstico como fase inicial de las acciones, el carácter interdisciplinario, el carácter de proceso y el empleo adecuado de la tecnología educativa, entre otras exigencias planteadas.

El método dialéctico materialista del marxismo leninismo se empleó como metodología general, se aplicaron los siguientes métodos científicos: histórico-lógico, sistémico, analítico-sintético, modelación, análisis de documentos, observación, pre-experimento, encuestas, entrevista y el análisis porcentual.

La significación práctica de la investigación consiste en ofrecer vías metodológicas al profesor general integral como ayuda para su labor y a la vez contribuir a evitar la carencia lectural en los alumnos y al fomento del hábito de la lectura en los de la muestra, además posibilita la transformación del modo de actuar de estos y a la promoción de la literatura.

La efectividad de la estrategia metodológica se validó a través del criterio de evaluadores externos y el pre-experimento aplicado a una muestra de 15 alumnos lo que demostró el cambio significativo en cuanto al fomento de hábitos de lectura a partir de la implementación de las acciones diseñadas.

ÍNDICE

	Página
Introducción _____	1
Capítulo 1 Fundamentos teóricos generales en los que se sustenta la lectura.	
1.1 . Fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos en los que se sustenta la lectura.	
1.1.1 Fundamentos filosóficos_____	12
1.1.2 Fundamentos sociológicos_____	14
1.1.3 Fundamentos psicológicos_____	16
1.1.4 Fundamentos pedagógicos_____	18
1.2 El hábito de la lectura literaria y la creatividad_____	19
1.3 El enfoque comunicativo, una vía con amplias posibilidades para contribuir al fomento del hábito de lectura y la creatividad_____	22
1.4 La Literatura Infantil y Juvenil. Breve reseña histórica_____	24
1.5 Valoraciones marxistas y fidelistas acerca de la lectura_____	27
1.6 La interdisciplinariedad en el proceso de formación de hábitos de lectura_	31
1.7 Reflexiones sobre la posición del libro ante las nuevas tecnologías_____	33
Capítulo 2 Modelación teórico práctica de la estrategia metodológica.	

2.1 Diagnóstico y determinación de las necesidades_____	37
2.2 Fundamentos generales de la de la estrategia metodológica_____	49
2.3 Propuesta de solución: Estrategia metodológica para contribuir al fomento del hábito de la lectura en los alumnos de 7mo grado a partir de la literatura infanto juvenil de escritores cubanos_____	53
2.4 Validación de la estrategia metodológica en la práctica escolar _____	82
Conclusiones_____	88
Recomendaciones_____	89

Referencias Bibliográficas

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCIÓN

La escuela cubana en las actuales circunstancias tiene ante sí la labor de la construcción de la nueva conciencia socialista y la educación del hombre nuevo, portador de ella y realizador creativo de la sociedad cubana en los próximos años.

Se debe formar un ciudadano consciente de los complejos problemas que afectan la propia existencia de la especie humana y del mundo en que se vive y de la necesidad de su erradicación y control, con una sólida identidad nacional y de defensa del socialismo, que se sustentan en una ética enraizada en el pensamiento martiano y marxista leninista, con elevados niveles de espiritualidad y de la comprensión de las necesidades sociales y de dominio de los fundamentos de la ciencia y de la tecnología y del pensamiento dialéctico materialista que le garanticen una acción creativa y transformadora.

La escuela socialista cubana de inicios del siglo XXI se enfrenta a profundos cambios en la política educacional y en los programas que se instrumentan para elevar la cultura general integral de los ciudadanos, como consecuencia entre otros aspectos, de la Revolución Científico Técnica, así como del impacto nocivo que provoca la globalización neoliberal, y la lectura, aunque ha sido un derecho negado durante milenios a la mayoría de la humanidad, es un ejercicio que expresa y sostiene la cultura de una nación, su fuerza espiritual y sus valores, su capital de desarrollo y resistencia.

En el mundo contemporáneo por el propio desarrollo de la ciencia y la técnica se han incrementado las fuentes de información y con ello ha aumentado el número de “leedores”, que son aquellas personas que leen por una necesidad curricular o profesional, y ha disminuido el número de lectores, aquellos que leen por el puro gusto de leer, por amor invencible al libro, por ganas de estarse horas y horas frente al libro lo mismo que si estuviera en cualquier otra diversión.

Pedro Salinas, escritor español, teoriza al respecto y plantea “uno de los defectos del desorden intelectual contemporáneo es que, mientras ha crecido el número de “leedores” se ha vuelto rareza el de lectores”. (1)

Una reciente encuesta sobre consumo de libros y hábitos de leer realizada en Ciudad de México indica que solo el 2% de los entrevistados acude a las bibliotecas y el 80% jamás ha puesto un pie en una de ellas, de igual manera ocurre en España donde el 45% mayor de 14 años no lee nunca o casi nunca, otro tanto pasa en EE.UU. (2)

El periodista y politólogo Ignacio Ramonet advierte, con pesar, que la venta de periódicos cae cada año una media del 2% en todo el mundo. Todos los sectores de la información pierden audiencia, excepto Internet.

En Cuba el lector promedio está dejando de leer. Entre las razones incidentes en este fenómeno se encuentran, el aumento del costo de los libros, presencia cada vez mayor de otros medios que le restan espacios a la lectura (salas de videos, juegos electrónicos, etc.), la subutilización de los servicios bibliotecarios, la presencia en algunas personas de crisis en sus valores, quienes dan mayor peso al consumismo y a la banalidad, en general, que a lo espiritual.

Por otra parte, en las escuelas, la lectura por placer es atendida solo por el área de Lengua y se abren pocos espacios para que ella se convierta en una práctica y en una experiencia gratificante y gozosa. Los docentes no se muestran como auténticos lectores y, más que por placer, leen por obligaciones académicas por lo que no constituyen un ejemplo para sus alumnos y no los “contagian” con la pasión por el libro y el amor a la lectura, situación que se agudiza si no se cuenta con el apoyo familiar.

Esta situación no es ajena al municipio ya que se advierte una disminución de hábitos lectores en la población, fundamentalmente entre los adolescentes. No obstante, se levantan voces y se promocionan acciones para revertir el estado lectural por el que

atraviesa la humanidad. Se hace patente que sin la lectura el hombre no fuera lo que es y que en la medida en que continúe apartándose de ella, él retrocederá como género.

Los expertos coinciden en que es difícil crear hábitos de lectura, pero no imposible. Y a quienes no la practican hay que verlos como víctimas, no como culpables. No existe mejor receta para atraer a futuros lectores que convertir el libro en un objeto familiar y predicar con el ejemplo porque la lectura es costumbre que exige disciplina.

Un eslabón básico en el empeño por el hábito lectural en el que se halla inmersa la política educacional del país lo constituye el Programa Nacional de la Lectura creado en 1998, cuyo ideal educativo supone que se formen en el individuo el hábito de la lectura y las habilidades que le permiten aplicar sus conocimientos en la esfera escolar y personal.

En el complejo proceso de masificación cultural que vive el sistema educativo cubano no se pueden descuidar las palabras escritas por Camila Henríquez Ureña sobre la necesidad de “Toda persona que no gusta de leer es un ignorante (...), aunque haya pasado por las aulas universitarias y ostente el título de licenciado o doctor” (3) pues viene a ser uno de los retos más grandes que enfrenta este proceso al plantear con gran franqueza que la lectura es parte integrante de la preparación cultural de todos y por supuesto de los adolescentes los que se están formando en las aulas acorde a la política educacional cubana.

Para el logro de tan elevadas aspiraciones se han trazado objetivos y lineamientos que están recogidos en los programas de estudio, circulares, normativas, proyectos, entre otros documentos, porque dejar de leer hoy equivaldría a ser menos cultos o lo que es lo mismo, a ser menos libres. Un pueblo como el cubano, empeñado en construir una sociedad justa no puede menos que ser un pueblo libre y culto como quería Martí.

Los alumnos tienen necesidades educativas en cuanto a los hábitos lectores que inciden negativamente en su formación integral y en la elevación de la calidad del

aprendizaje por lo que esta situación problémica es de máxima prioridad en el territorio y en particular la escuela y el grupo de muestra, situación que ha sido revelada por diferentes vías que han detectado insuficiencias con la comprensión lectora y producción de textos dados por la pobreza de vocabulario e ideas por no tener fomentado el hábito de leer.

Existen valiosas experiencias a nivel mundial, nacional, territorial y municipal relacionadas con la promoción de la lectura, sobre todo en la enseñanza primaria y secundaria, que aparecen recogidas en textos como La promoción de la lectura en la escuela (1975) de R. Bamberger, La promoción de la lectura en la escuela (1985) de Nelson Rodríguez Trujillo y Caminos que llevan a la lectura (1979) de R. Staiger; Además, la Tesis de Doctorado de Alfredo González Morales, las Tesis de Maestría de Teresa Gallardo y Rebeca Murga Vicens, así como otros trabajos de Diploma del Instituto Superior Pedagógico Félix Varela.

Tanto los autores como los títulos son materiales de obligada referencia como lo es también el documento “La promoción de la lectura en la escuela” del Dr. Alfredo González Morales, ya que en ellos se ofrecen criterios, métodos y medios para la solución, la cual contribuirá a transformar y perfeccionar la realidad educativa contextualizada. En tal sentido la investigación se acoge a la propuesta del profesor Alfredo en su tesis de doctorado y es la relacionada con los Talleres de Lectura.

No obstante, a los múltiples esfuerzos de muchos pedagogos por dotar a los alumnos de hábitos correctos de lectura, las investigaciones realizadas demuestran que en la edad infantil existe el deseo vivo de leer el cual va disminuyendo con la entrada de la adolescencia pues en la gran mayoría los intereses motivacionales cambian y la lectura pasa a un segundo plano.

Es por ello que se considera que un trabajo en este sentido debe fortalecerse en los adolescentes los que hoy forman parte de la desmotivación mundial hacia la lectura.

La intención en este trabajo es ir a la búsqueda de la integración de perspectivas literarias, culturales y creadoras que ayuden al fomento del hábito de la lectura, pues de manera aislada no poseen la fuerza necesaria para enfrentarse a la complejidad de la carencia lectural que se plantea, por lo que se plantea como:

Problema científico: ¿Cómo contribuir al fomento del hábito de la lectura en los alumnos del 7mo 1 A de la ESBU Pedro Julio Marcelo?

Objeto de estudio: Proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura como contenido de la lengua materna.

Campo de acción: El fomento del hábito de la lectura en los alumnos del 7mo grado.

Objetivo general: Proponer una estrategia metodológica basada en el enfoque comunicativo para contribuir al fomento del hábito de la lectura en los alumnos del 7mo 1 A a partir de la literatura infanto-juvenil de escritores cubanos.

Interrogantes científicas:

1. ¿Cuáles son las tendencias actuales en las formulaciones teóricas sobre el fomento del hábito de la lectura como área básica de la lengua?
2. ¿Cuál es el estado del hábito lectural en los alumnos del 7mo 1 A de la ESBU Pedro Julio Marcelo?
3. ¿Cómo debe ser la estrategia metodológica para contribuir al fomento del hábito de la lectura en los alumnos de 7mo 1 A, en aras de la erradicación de la carencia lectural?
4. ¿Cómo validar en la práctica escolar la estrategia metodológica para contribuir al fomento del hábito de la lectura en los alumnos de 7mo 1 A?

Tareas científicas:

1. Sistematización de los criterios teóricos actuales sobre la conformación del hábito de la lectura literaria.

2. Diagnóstico del estado motivacional y lectural en materia de lectura literaria.
3. Elaboración y fundamentación de una estrategia metodológica para ayudar al fomento del hábito de la lectura literaria en los alumnos de 7mo 1 A, a partir de la literatura infanto-juvenil.
4. Validación de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la estrategia metodológica en la práctica escolar.

El proceder metodológico de la investigación tiene sus bases en el método dialéctico materialista del marxismo leninismo como metodología general para el análisis e interpretación de los problemas sociales, así como guía para la transformación de la sociedad.

Se aplicaron los siguientes métodos científicos:

Métodos Teóricos

Histórico-Lógico: se aplicó en el análisis de todas las actividades docentes y extracurriculares para el fomento de hábitos lectores a partir de una visión estética que propicie la inclinación hacia el arte en la enseñanza media. De igual forma permitió analizar los criterios de los autores de la bibliografía consultada y la interpretación de los datos obtenidos por otros docentes en sus tesis relacionadas con la temática abordada en la presente investigación, todo para arribar a la regularidad.

Se tuvo en cuenta para elaborar los instrumentos relacionados con el dominio de los elementos básicos del hábito de lectura y los modos de proceder y actuar asociados a la lectura.

Sistémico: permitió la jerarquización de los elementos que constituyen la estrategia y conocer su interacción favorecedora al fomento del hábito de la lectura en aras de contribuir a evitar la carencia lectural. Se tuvo en cuenta para establecer las relaciones entre los niveles de la comprensión lectora y las situaciones comunicativas para crear.

Analítico-Sintético: Se aplicó durante todo el desarrollo del proceso investigativo para analizar y procesar toda la información, valorar la situación actual en cuanto al hábito de la lectura en la muestra, así como los resultados obtenidos en la fase de aplicación del PRE-experimento para medir el nivel de la comprensión lectora, el conocimiento de títulos, autores y la creatividad.

Inductivo-Deductivo: Se aplicó para realizar generalizaciones entre los elementos investigativos .derivados del proceso de inferencias, referidas, fundamentalmente al hábito de la lectura con enfoque comunicativo durante la revisión bibliográfica y la aplicación de los diferentes instrumentos.

La modelación: Permitió establecer las características y relaciones fundamentales de la estrategia que se propone, así como la esquematización de sus componentes.

Métodos Empíricos

Análisis de Documentos: Posibilitó investigar, consultar y analizar diferentes materiales con el objetivo de obtener una información amplia, abierta y directa sobre hábitos de lectura, así como la revisión documental del diagnóstico permitió constatar los aciertos y puntos débiles existentes en los alumnos de la muestra seleccionada.

La observación: se utilizó con el objetivo de constatar la situación de los alumnos de manera sistemática, en el desarrollo del proceso de fomentar el hábito de la lectura literaria en alumnos de 7mo 1 A, fundamentalmente durante las clases de Español – Literatura.

Experimentación: Bajo la forma de pre- experimento, en especial el diseño de pretest y postest compuestos ambos por una prueba pedagógica con un sólo grupo para medir el nivel de la comprensión lectora, el conocimiento sobre títulos y autores que escriben para niños y jóvenes y el nivel de creatividad.

Encuestas: Se aplicaron para determinar el nivel de conocimiento sobre el tema, aclarar la situación real en cuanto al hábito de la lectura en los alumnos a partir de sus opiniones e intereses, para determinar la frecuencia de lectura, su posición ante esta, la participación en concursos literarios y la posesión de minibibliotecas.

Entrevista: A bibliotecarias y directivos, para enriquecer la información obtenida por otras fuentes e indagar las causas del problema a investigar.

Del nivel Matemático y/o Estadístico

Análisis Porcentual: Posibilitó cuantificar e interpretar los datos empíricos expresados en % y la elaboración de tablas y gráficos para observar el cambio del antes y el después.

En la investigación se declaran las siguientes variables:

Variable independiente: la estrategia metodológica.

Variable dependiente: el fomento del hábito de la lectura a partir de la literatura infanto-juvenil.

Se selecciona una **muestra** intencional no probabilística constituida por 15 alumnos del grupo 7mo 1 A, de ellos, 8 son hembras y 7, varones.

Se escoge el séptimo grado por estar comprendidos los alumnos entre 11 y 12 años de edad lo que hace que tengan una gran imaginación, fantasía y entusiasmo, además de tener motivaciones e intereses acordes a las obras seleccionadas.

Para la selección del grupo se atendió a:

1. Nivel inicial en cuanto al hábito de lectura.
2. Aprovechamiento docente promedio.

Los alumnos de la muestra proceden del Consejo Popular La Palma de la cabecera municipal donde, en sentido general, el nivel de escolarización es promedio, prevalecen conductas negativas como el hurto, alteración del orden público por riñas callejeras, tanto de hombres como de mujeres y el alcoholismo.

De los 15 alumnos, 9 son hijos de padres divorciados que han asumido la separación de diferentes formas; 5 estudiantes no cumplen con los deberes escolares, siendo los más afectados el aprender con calidad, asistir a las casas de estudio así como participar en todas las actividades pioneriles como es el caso de los concursos convocados por la OPJM.

La significación **práctica** de la investigación consiste en ofrecer vías metodológicas al profesor general integral como ayuda para su labor y a la vez contribuir a evitar la carencia lectural en los alumnos y al fomento del hábito de la lectura en los de la muestra; además, posibilita la transformación del modo de actuar de estos y a la promoción de la literatura.

Para tal empeño se emplean obras literarias acorde con los intereses motivacionales de los alumnos de estas edades, muestra de los valores culturales y las raíces históricas, cercanas a sus referentes temáticos así como con los aspectos lingüísticos, comunicativos, culturales y creativos necesarios para el trabajo.

La propuesta es una **novedad** porque está encaminada a la vinculación de elementos cuya repercusión ha sido abordada, con objetivos diferentes, por otros autores y se materializan para ayudar a fomentar el hábito de la lectura de los alumnos a partir de la motivación por la literatura infanto-juvenil y en la medida que logren una mayor identificación, contribuye a ampliar su visión cultural de manera creadora en aras de una educación de avanzada.

Se trata de una integración que conduce a una mayor realización del alumno en el mundo del saber literario., por lo que la estrategia metodológica contribuye a fomentar el hábito de la lectura y a la solución de uno de los problemas científicos más apremiantes del país, utilizando las potencialidades que ofrecen los programas de la revolución introducidos en la práctica educativa.

El tema de la investigación se incluye dentro de la línea relacionada con los problemas del aprendizaje en diferentes niveles educativos ya que el alumno al no poseer hábitos de lectura, al no comprender lo que lee conlleva a que su nivel de aprendizaje sea bajo y por consiguiente, un conocimiento muy restringido del mundo que lo rodea.

La tesis posee introducción, dos capítulos, conclusiones y recomendaciones. En el capítulo 1 aparecen los Fundamentos teóricos generales en los que se sustenta la lectura, el que se estructura de la siguiente forma:

- 1.1 Fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos en los que se sustenta la lectura.
- 1.2 El hábito de la lectura literaria y la creatividad.
- 1.3 El enfoque comunicativo, una vía con amplias posibilidades para contribuir al fomento del hábito de la lectura y la creatividad.
- 1.4 Literatura Infantil y Juvenil. Breve reseña histórica.
- 1.5 Valoraciones marxistas y fidelistas acerca de la lectura.
- 1.6 La interdisciplinariedad en el proceso de formación de hábitos de lectura.
- 1.7 Reflexiones sobre la posición del libro ante las nuevas tecnologías.

El capítulo 2, Modelación teórico práctica de la estrategia metodológica, expone el diagnóstico aplicado así como una valoración de los resultados obtenidos con la puesta

en práctica de la propuesta apoyado con el análisis porcentual. Este capítulo se estructura de la siguiente forma:

- 2.1 Diagnóstico y determinación de las necesidades.
- 2.2 Fundamentos generales de la estructuración de la estrategia metodológica para contribuir al fomento del hábito de la lectura en los alumnos de 7mo grado a partir de la literatura infanto juvenil de escritores cubanos.
- 2.3 Propuesta de solución: Estrategia metodológica para contribuir al fomento del hábito de la lectura en los alumnos de 7mo grado a partir de la literatura infanto juvenil de escritores cubanos.
- 2.4 Validación de la estrategia metodológica en la práctica escolar.

Además, aparece un grupo de anexos que facilitan el análisis realizado en la investigación.

Capítulo 1

FUNDAMENTOS TEÓRICOS GENERALES EN LOS QUE SE SUSTENTA LA LECTURA.

1.1 Fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, y pedagógicos en los que se sustenta la lectura.

1.1.1 Fundamentos Filosóficos

En la investigación se asume la filosofía marxista-leninista como ciencia para el estudio de los fenómenos que rigen el desarrollo y movimiento de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, que toma al Materialismo Dialéctico e Histórico como método de explicación, conocimiento y transformación práctica de la realidad, aplicando consecuentemente el principio materialista a la comprensión del mundo objetivo y el pensamiento de acuerdo con la concepción dialéctica e histórica.

El método Dialéctico Materialista permite realizar el diagnóstico integral de la caracterización de la realidad, determinando peculiaridades y necesidades, el conocimiento de la historia evolutiva del proceso de formación de hábitos de lectura del alumno de secundaria básica para lograr su formación integral, enriquecer y completar la propuesta metodológica a través del continuo proceso de diagnóstico y evaluación en la práctica pedagógica.

La Revolución está basada en los principios del marxismo-leninismo y en el ideario martiano ya que ambas teorías, sin ser Martí un marxista o un socialista, están basadas en rechazar al imperialismo como sistema económico y político por su carácter explotador y expansionista; su inclinación hacia la clase trabajadora, humilde; necesidad de lograr la unidad en la lucha contra el sistema explotador.

Para argumentar por qué la Filosofía Marxista-Leninista es el sustento de la obra pedagógica cubana se debe partir de analizar las funciones de esta. Estas son: ideológica, concepción del mundo, gnoseológica, axiológica metodológica y heurística.

Ideológica: La filosofía marxista-leninista es sustento de la educación ya que para ella el desarrollo de todas las facultades del hombre constituye el fin supremo al considerar sus potencialidades físicas y espirituales. Para la pedagogía cubana la sociedad es una gigantesca escuela de ahí la coordinación de todos los factores en función del desarrollo del hombre al que se aspira.

El objetivo de lograr una cultura general integral consolida el principio de carácter ideológico en correspondencia con la proyección educativa que en la actualidad cobra nuevas dimensiones en el marco de la Batalla de Ideas y por supuesto que los libros son fuente inagotable de ideas donde el hombre puede beber para desarrollarse física y espiritualmente.

La lectura, independientemente del carácter práctico, utilitario que puede tener, estimula la imaginación, despierta la fantasía, mueve el intelecto y es una manera de goce espiritual capaz de activar las más variadas emociones e incorporar disparadores motivacionales en la conducta del lector, todo lo cual se deriva de las palabras de Mirta Aguirre.” Leer es informarse y formarse, es desarrollar el lenguaje y con él la hondura y las perspectivas del horizonte del pensamiento, es ampliar la capacidad de razón y del juicio, del conocimiento teórico y el aumento de posibilidad de la aplicación de este a la práctica”. (4).

Las funciones gnoseológicas y axiológicas tienen especial interés, no solo para el desarrollo de las Ciencias de la Educación, sino para la actividad profesional de los docentes. Ellas inciden en la regulación de la actividad y conducta humanas.

La función gnoseológica se refiere al conocimiento y la axiológica se expresa a través de las necesidades e intereses del sujeto social. Esta función se refiere a lo valorativo lo que presupone el valor, la actividad y las relaciones valorativas.

En ambos sentidos, la labor educativa de la escuela tiene una connotación sustancial en la formación de la personalidad del educando sobre todo, la formación de ideales que norman el comportamiento de los alumnos como son: el patriotismo, la dignidad, el humanismo, la solidaridad, la laboriosidad, el amor y el respeto a la familia y otros que resultan esenciales para la consolidación y continuidad del proceso revolucionario cubano.

Las transformaciones educacionales que se realizan en la escuela reclaman de los profesores una actuación profesional científicamente fundamentada en el orden gnoseológico y axiológico, en la relación de la teoría y la práctica y es la lectura la principal vía que tiene el hombre para recibir la herencia cultural acumulada por la humanidad, un medio de apoderarse de los nuevos conocimientos y la forma de compartir experiencias intelectuales y/o afectivas de otros seres humanos.

1.1.2 Fundamentos Sociológicos.

En el fomento del hábito de la lectura influyen múltiples factores. No se nace lector, el lector se hace a través de su vida social. La necesidad de la lectura no se da en el individuo de forma espontánea sino, por su interacción con determinados factores de índole sociológico mediante el cual se estimula la lectura. El comportamiento de una sociedad puede contribuir a su fomento o por el contrario, a mantener una posición alejada o indiferente a ella.

Entre los elementos sociológicos que contribuyen al fomento del hábito de la lectura se encuentran los siguientes: la política estatal, la familia, las bibliotecas y la escuela.

La política estatal. Puede decirse que este es el factor más importante ya que de una u otra forma incide en los demás. El estado contribuye a la promoción de la lectura cuando ejecuta políticas encaminadas a erradicar o disminuir el analfabetismo, universaliza la educación, eleva la calidad de la enseñanza, estimula el cultivo de la espiritualidad de los ciudadanos, desarrolla programas encaminados a promover la lectura, entre otros

La familia. Los estudiosos del tema se inclinan a expresar que entre todos los elementos la familia es el fundamental porque es el primer modelo que recibe e imita el niño. Las experiencias primarias adquiridas por el niño en el hogar, reforzadas y estimuladas pueden llegar a integrarse plenamente a la personalidad del niño y convertirlas en motivos estables que orienten su actividad.

Un individuo que crezca en una familia donde el libro sea un objeto estimado y exista una biblioteca; donde la lectura sea un ejercicio cotidiano, placentero de cada uno de sus miembros; donde se comparte lo leído y no se impongan lecturas, sino que se deje que ella obedezca a los gustos e intereses personales; donde se sopesa lo material y lo espiritual, de seguro la familia está contribuyendo a hacer de sus hijos futuros lectores.

Las bibliotecas. Sean escolares o públicas tienen una multifuncionalidad en relación con la lectura: atesorar libros y otros materiales de lectura; realizar actividades promocionales y orientar al lector, las cuales serían imposibles sin la debida preparación del bibliotecario.

La escuela. Si al factor familiar se le atribuye un rango de alta efectividad en la promoción de la lectura, la escuela puede convertirse, sobre todo en nuestro país, en la institución básica para el fomento de la lectura debido a que ella llega a toda la ciudadanía, especialmente en las edades tempranas cuando resulta más propicio estimular la lectura.

Además, la escuela posee en sus maestros y profesores un personal con preparación pedagógica que le permite poner en práctica estrategias institucionales, acciones, entre otras, cuyos efectos inciden sobre los alumnos. (5)

La revolución cubana constituye en sí misma el hecho cultural más importante de la historia reciente del país. Su política encaminada a erradicar el analfabetismo, darle seguimiento a la enseñanza primaria y esforzarse por llevar la educación hacia un lugar cimero es expresión de una voluntad traducida en un hacer.

La educación y cultura para la población han constituido un apretado haz que representa una de las más apreciables conquistas democráticas las que han contado con una atención especial, debido a la conciencia del estado de la importancia de la educación y la cultura para el desarrollo de la personalidad de los ciudadanos lo que bien podría resumirse con la idea de Fidel cuando expresaba: “nosotros no le decimos al pueblo cree, le decimos lee “ (6) porque esa era la vía para que el pueblo pudiera arribar a sus propias conclusiones sobre el significado que cobraba el nuevo tiempo que se abría para la isla y también porque esa era la vía de deshacerse del atraso colonial y poder construir una nueva nación a partir de las posibilidades intelectuales de los cubanos.

Quedaba reconocida desde un inicio el papel que juegan la educación y la cultura en la consecución de los más nobles ideales desde una perspectiva humanista. Se reconocía, asimismo que para hablar de cultura y educación, la lectura tiene que estar en el centro del quehacer, ya lo decía Fidel que los libros estarían a disposición de los alumnos para luchar por una cultura de pueblo.

1.1.3 Fundamentos Psicológicos

Las concepciones teórico-metodológicas que se asumen en esta tesis siguen los presupuestos del Enfoque Histórico Cultural de Lev Semionovich Vigotsky (1896-1934) y sus seguidores, como corriente pedagógica contemporánea y teoría de aprendizaje

desarrollador, el cual se centra en el desarrollo integral de la personalidad, que sin desconocer el componente biológico del individuo, lo concibe como un ser social, cuyo desarrollo va a estar determinado por la asimilación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones precedentes.

Al asumirse los postulados de la escuela histórico-cultural como teoría psicológica se tiene en cuenta el concepto de Zona de Desarrollo Próximo por potenciar el aprendizaje de la lectura en los alumnos de secundaria básica y así contribuir al fomento del hábito de esta y por supuesto se concibe su aprendizaje como proceso y resultado de la formación de acciones mentales por etapas producto de la actividad mental.

El desarrollo de la personalidad de los alumnos se concibe mediante la actividad y la comunicación en sus relaciones interpersonales, constituyendo ambas (actividad y comunicación) los agentes mediadores entre el alumno y la experiencia cultural que va a asimilar.

En la realización de cualquier actividad existen factores como los estados de ánimo, las emociones, los intereses, los gustos, que pueden influir positiva o negativamente en el alumno y ver reflejados estos factores en el resultado de la actividad; por tanto, se deben conocer los intereses y el estado emocional del alumno para la lectura y de esta forma podrá valorar justamente el proceso y sus resultados.

Por lo anterior se puede decir que el objetivo central de la educación está orientado a la formación y desarrollo armónico de la personalidad, como expresión subjetivada del reflejo de la realidad objetiva en la psiquis humana, formada por dos subsistemas: la esfera cognitiva instrumental y la afectiva motivacional en cuya unidad descansa la base de la regulación del comportamiento humano.

1.1.4 Fundamentos Pedagógicos

La Didáctica como núcleo de la Pedagogía constituye un arma poderosa para transformar la realidad educativa de la escuela Secundaria Básica por lo que la consecuente aplicación de los elementos básicos de la pedagogía dirigen la profundización conceptual del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en niños y jóvenes.

La propuesta de una estrategia metodológica a partir de la literatura escrita por cubanos para niños y jóvenes está sustentada en los principios didácticos pues mediante las acciones a desarrollar se manifiesta la relación entre educación e instrucción respondiendo al reclamo actual del cambio educativo de brindar una cultura general integral a las nuevas generaciones y, qué mejor que la lectura para este fin ya que a la vez que se adquieren conocimientos se educa al alumno en valores necesarios para su formación.

Por otra parte, las obras seleccionadas son de autores cubanos y se escogen, además de tener en cuenta la edad y los intereses, porque abordan temáticas relacionadas con la amistad, el amor a la naturaleza y al hombre, los animales y a la patria, fundamentalmente; las obras buscan una comunicación inmediata que precisa la colaboración activa del lector a partir del trabajo con los planos temáticos, lingüísticos y estructurales; la lectura se favorece en cuanto a los textos son dinámicos y no son extensos y por último, porque las obras contribuyen a su educación.

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura constituye un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos ya que se dan en un grupo en el cual el profesor ocupa un lugar de gran importancia como organizador y conductor en el proceso, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno hacia el aprendizaje.

1.2 El hábito de la lectura literaria y la creatividad.

Según la definición de la Academia Real de la Lengua Española, un hábito es un modo especial de proceder o conducirse, adquirido por repetición de actos iguales o semejantes; es la facilidad que se adquiere por constante práctica en un mismo ejercicio; la disposición a cumplir con facilidad un cierto tipo de operación por haberla repetido frecuentemente y haberla convertido en una cualidad del ánimo.

Para la Doctora Georgina Arias Leiva, un hábito se forma a lo largo de días, meses, e incluso años y se manifiesta después de una larga práctica. (7)

La lectura no escapa a tal definición: desarrollar hábitos lectores es lograr que el individuo recurra regularmente y por su propia voluntad a los materiales escritos como medio eficaz para satisfacer sus demandas cognoscitivas y de esparcimiento. (8)

Si se entiende como hábito toda práctica, costumbre o rutina adquirida por repetición de un acto, se comprende que no es fácil lograr el hábito de leer. Aún cuando muchas personas empleen el término con frecuencia, no se puede pensar que es una tarea fácil pues en ella intervienen factores objetivos y subjetivos tan complejos como la personalidad de cada individuo.

El hábito de la lectura es un acto de compenetración del lector con el mundo de imágenes que proporciona el texto y en el que, en un acto fiel de reciprocidad, texto y lector intercambian sus mundos para asistir a la creación de los mundos posibles, el universo espiritual.

En tal sentido, el destacado pedagogo Félix Varela plantea que “siempre se entiende mejor lo que se lee, o se escribe, que lo que se habla, porque entonces nos parece que oímos, y esta sensación unida a la de la vista, fija nuestras ideas” (9), de ahí la importancia que se le concede a la palabra escrita.

El hábito de lectura es una fuente plena de conocimiento, de fortalecimiento espiritual, de desarrollo para el intelecto y la comunicación así como de placer infinito por el refugio que brinda y la literatura, por su contenido humano y cualidades estéticas, puede ser un instrumento altamente eficaz para despertar desde edades tempranas, motivaciones e interés por la lectura.

Los textos literarios son los que más favorecen el descubrimiento de los sentidos a que se hace referencia pues lo hacen de manera más abarcadora. Mientras los textos científicos asumen los hechos de manera particular, la literatura logra la plena realización de lo particular a lo general, otorgándole a la lectura una significación más amplia.

Fernando González Rey plantea que la creatividad es el proceso de descubrimiento o de producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, en la cual se expresa el vínculo de los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad. Para Vigotsky, según palabras de la Dra. Rosario Mañalich, quien distingue el pensamiento creador del reproductivo, el primero es inseparable de la interiorización, como juicio directo de los nexos y relaciones entre los objetos y los fenómenos.

Muchos afirman que resulta difícil, casi imposible, la instauración tardía de hábitos sólidos y perdurables, cuestión que es debatida entre estudiosos del tema y que se comparte pues se pueden obtener resultados positivos mediante un trabajo sistemático y planificado dirigido a este fin.

Los prestigiosos pedagogos en Cuba, entre los que se encuentran, Mirta Aguirre, Camila Henríquez Ureña, Beatriz Maggi, Ernesto García Alzola y Raúl Ferrer escribieron sobre la importancia de la lectura para el mejoramiento humano y aportaron notables ideas para su promoción.

Invitación a la lectura, de Camila Henríquez constituye el primer estudio sobre la iniciación del alumno en esta actividad. Su intención es la de lograr el disfrute en la lectura porque lo importante es leer ya que se está hablando de alumnos, no de escritores ni de críticos de literatura. No obstante, plantea que se puede armar al niño de algunos elementos de apreciación literaria que harían más sólida su cultura, partiendo del goce estético ante lo leído (10).

En Lengua y Literatura, García Alzola plantea que la escuela debe enseñar a leer literatura y posteriormente realizar otras actividades, además aboga por la enseñanza centrada en el trabajo del alumno, en su participación activa y disfrute del texto (11).

La literatura, como una de las formas de la comunicación, se relaciona con otros objetos culturales. En el circuito de la comunicación el texto literario no se refiere directamente al contexto sino que posee una autonomía de significaciones.

Ante este amplio diapasón se encuentra el reto de la promoción de la lectura, una meta que debe sensibilizar a todos en la búsqueda de un individuo más culto y profesionalmente competente. Precisamente el modelo de ser humano al que se aspira, al de una personalidad integral portadora de los más altos valores y principios que son el fundamento de la identidad nacional, capacitada para competir solidaria y eficientemente, en el mundo del siglo XXI y por supuesto que sean lectores activos se obstaculiza por las barreras de la comunidad, la familia e incluso de la propia escuela.

Más allá del placer que brindan, en las letras está la memoria de la humanidad y pueden ser amigas en noches de soledad, consejeras ante el dilema habitual, antídoto contra la estupidez, venganza del talento ante la frivolidad, hogar del ingenio y la imaginación, el espacio que siempre anda buscando la libertad.(12).

1.3 El enfoque comunicativo, una vía con amplias posibilidades para contribuir al fomento del hábito de la lectura y creatividad.

El enfoque comunicativo ofrece la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas en los alumnos. Se comparten los criterios de la Doctora Magalys Ruíz Iglesias cuando plantea que el enfoque comunicativo constituye una vía con amplias posibilidades de explotación cultural para el cumplimiento de uno de los objetivos del programa en secundaria básica y es el relacionado con una cultura general integral ya que se aspira a que los alumnos:

- ❖ sean portadores de elevados valores humanos, fundamentalmente de nuestra identidad nacional.
- ❖ tengan una activa participación en la vida política y social.
- ❖ dominen los resultados del desarrollo científico-técnico.
- ❖ desarrollen todas sus potencialidades personales.
- ❖ aprendan durante toda la vida.
- ❖ disfruten y enriquezcan la cultura artística y literaria, pues no debe perderse de vista que la psiquis es una función propia del hombre como ser material dotado del cerebro y sus leyes adquieren nuevas formas y son modeladas por la historia de la sociedad.

Esta es la razón por la cual la teoría de Vigotsky se conoce como teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas donde el instrumento cultural se integra en la psiquis del sujeto como parte fundamental de la misma. La lectura no escapa de estas asociaciones.

El programa de Español-Literatura plantea que el objetivo esencial de esta asignatura es desarrollar las habilidades idiomáticas de los alumnos y en este sentido ocupa un lugar relevante la lectura ya que la lengua constituye un elemento valiosísimo en las relaciones del individuo como ser social.

La Doctora Angelina Romeu expone que el enfoque comunicativo es la vía para que el alumno se convierta en un comunicador eficiente, capaz de comprender y construir textos de forma coherente, en dependencia de las necesidades comunicativas que se le presenten, en las diferentes situaciones comunicativas en las que habrá de interactuar.

En términos de comunicación lo anterior se entiende sobre todo en la contribución a la formación de un joven con una competencia global que le facilite asumir cualquier tarea, como bien ha quedado expuesto por la Doctora Magalys Ruíz Iglesias en sus intervenciones sobre el tema. Competencia global que implica a

- ✓ la capacidad comunicativa lingüística.
- ✓ la capacidad de comunicación numérica y aptitud para entender los procesos lingüísticos.
- ✓ una formación cívica y ciudadana para poner sus conocimientos en función del desarrollo de la sociedad y específicamente en su país. (13)

Para la Dra. Romeu la competencia comunicativa se logrará en la medida en que el alumno llegue a convertirse en un comunicador eficiente lo que presupone: comprender lo que otro significa, poseer una cultura lingüística y literaria y construir textos de diferentes estilos según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentre y haciendo un uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para la comunicación.

Es necesario que el hábito de lectura llegue a los alumnos con la visión de lo novedoso, con la posibilidad de vivir otra vida posible que haga que este mundo es agradable para ser vivido.

La lectura ayuda a una mejor estructuración del pensamiento por cuanto promueve la creatividad, la fantasía, la imaginación del mundo desconocido en el que de pronto se vean insertados como lectores impacientes. La obra no se cierra mientras la interacción autor-lector hace que este último conforme un universo propio y decodifique todo lo planteado, incorporando al final sus conclusiones de lo leído, estableciendo una vía de

comunicación favorecedora a la reflexión cada vez más profunda y en ocasiones, al cambio de conducta.

Es incalculable el valor paradigmático de la lectura para el aprendizaje de una lengua, para mejorar la comunicación y para garantizar el conocimiento cultural de un país determinado.

Con la lectura la interacción entre el texto y el lector durante el proceso de recepción donde el lector es un agente activo que dialoga con la obra a partir de un universo que implica lo político, lo económico, social, histórico, cognitivo-cultural y lingüístico.

La lectura es importante ya que enseña, recrea, emociona y promueve valores éticos y estéticos en las nuevas generaciones.

1.4 Literatura infantil y juvenil. Breve reseña histórica.

La necesidad, el deseo de contar historias a los niños para hacerles partícipes de una experiencia colectiva es tan antigua como las primeras experiencias culturales de la humanidad de forma oral o escrita.

En cuanto a la literatura infantil y juvenil cubana anterior a 1959, según estudios de la Profesora Olga Fernández, salvo la honrosa excepción de La Edad de Oro y el esfuerzo aislado de escasos educadores y destacadas figuras de las letras, este género se reduce durante el siglo XIX y primeras décadas del XX, a pocas obras menores de tono moralizante y estricto sentido pedagógico. (14)

Estudios realizados en este sentido por Waldo González López, confirman que en lo editado del siglo XIX a la “República”, se aprecia el desconcierto y el desaliño de las constantes apariciones de engendros que van desde las Fábulas morales de Francisco Javier Balmaseda, declarado desde 1863, texto forzoso de lectura, hasta títulos como

Las maravillosas aventuras de Cundo, pésimo, racista y reaccionario cuento largo, según criterios de González López.

En *Misceláneas infantil* (1849) Juan Bautista Sagarra se quejaba de la escasez de libros para la infancia ya que los escritores en ese entonces desdeñaban esa tarea, incluso hasta en los primeros años de la Revolución, por supuesto, con ello solo evidenciaban el absoluto desconocimiento de la literatura universal donde figuras de la talla de Julio Verne, Perrault, los hermanos Grimm, Stevenson, Dumas, Lorca, Juan Ramón, Alberti, Quiroga, Gabriela Mistral y entre los cubanos, Martí, Guillén, Mirta Aguirre, Dora Alonso, Onelio Jorge, Renée Méndez, Rafaela Chacón, Emilio Ballagas, entre otros grandes de las letras atentos a tan eminente servicio.

En Cuba la literatura destinada a los niños y jóvenes es una obra de aliento del proceso revolucionario, el que debió partir de cero para crear, entre otras cosas, la Editorial Gente Nueva para publicar obras clásicas de la literatura universal y textos de poesía, arte, folklore, testimonio, biografía, historia, divulgación científica y narrativa de autores contemporáneos cubanos y de otras latitudes.

En 1972 tiene lugar el Primer Forum de Literatura Infantil apoyado por el MINED (Ministerio de Educación) donde se corroboró la necesidad y la urgencia de aunar esfuerzos en provecho de generar una auténtica literatura y, en consecuencia, lograr mejores libros de lectura. (15)

Durante la década del setenta Eliseo Diego en el Departamento de Literatura y Narraciones Infantiles de la Biblioteca Nacional José Martí dirige la publicación de dos importantes colecciones destinadas a narradores orales, maestros, bibliotecarios y escritores: *Teoría y técnica del arte de narrar* y *Adaptaciones de cuentos*, tituladas conjuntamente *Textos para narradores*.

Se incluye la Literatura Infantil en los concursos literarios como el prestigioso *La Edad de Oro* (1972), el *Ismaelillo*, de prosa y verso, de la Unión Nacional de Escritores y

Artistas de Cuba (UNEAC) desde 1973, el Premio Casa de las Américas y el 13 de Marzo (1975).

En el MINED se dan firmes pasos para ofrecer a la infancia, adolescencia y juventud lecturas apropiadas de variados géneros en las ediciones de libros de textos preparadas por colectivos de autores compuestos por metodólogos, maestros, profesores y especialistas para adentrarlos en ese país de maravillas que resulta el fascinante acto de leer.(16)

Se coincide con los criterios de Luis Cabrera Delgado al definir a la Literatura Infantil cuando plantea que es aquella que respeta al niño, como ser humano, como niño y como futuro hombre y respeta la historia social, la herencia cultural particular de su pueblo. Es aquella que, pudiendo utilizar todas sus posibilidades expresivas, es entendible, asequible, comunicadora, entretenida y disfrutable por el niño.

Este tipo de literatura debe ser sencilla, no simplona, que enseñe algo aunque la moraleja no esté explícita, que refleje mediante la descripción vivaz y la fuerza fabulativa, las inquietudes del joven lector, porque aún en el concepto más insignificante subyace la fantasía y el niño, ese ser curioso, ávido de saber y de aventurarse por los vericuetos de la vida, transforma en su imaginación el ámbito que lo circunda. (17)

La destacada pedagoga Mirta Aguirre plantea que se debe defender la presencia de la verdad en este tipo de literatura con la misma pasión que se defiende la fantasía y la imaginación en ella porque se defiende la riqueza poética y la cultura cubana. Por su parte, Eliseo Diego expresa que la imaginación y la sensibilidad no es posible “impartirlas” como una asignatura más, la imaginación crece creando y la sensibilidad sintiendo, de modo que las artes constituyen la vía idónea. Crear es inventar y apreciar, lo que el arte crea es obra de la sensibilidad. Favorecer el crecimiento máximo de estas dos cualidades humanas representa una de las más difíciles tareas en todo el proceso de formación del ser humano.

Eliseo Diego aboga porque se produzcan en la variedad necesaria, los libros para niños y jóvenes, para satisfacer las diferencias individuales y que cada uno obtenga y conserve aquellos que prefiera, no como mercancía sino para tenerlos, releerlos, subrayarlos, usarlos, etc.

Se comparten los criterios de la escritora Alga Marina Elizagaray cuando dice que la literatura como arte es la más alta expresión cultural del lenguaje y contiene en esencia todas las manifestaciones de la cultura humana. La literatura infantil, el libro para niños, como resultante de una auténtica y alta creación poética, ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño al ampliarle su incipiente sensibilidad y esta ayuda le servirá para el resto de su vida.

En la literatura infantil y juvenil la educación ética debe ir unida a la educación estética. Conseguir que la infancia y la juventud amen lo bello y desarrollen la sensibilidad es formar hombres integrales.

1.5 Valoraciones martianas y fidelistas acerca de la lectura.

La educación cubana ha estado a lo largo de su historia, vinculada a proyectos políticos, con una función liberadora de la situación del hombre en la sociedad. Como instrumento de redención popular ha contado hasta el presente con los idearios éticos y pedagógicos de relevantes figuras, en una simbiosis entre la función política y la educativa que han contribuido a la formación de generaciones de cubanos.

Dentro de estas figuras se encuentran José Agustín Caballero, José de la Luz y Caballero, Félix Varela, Enrique José Varona, José Martí y otros con ideas que contribuyeron a conformar el sustrato conceptual de la pedagogía.

En la vasta obra intelectual de José Martí se encuentra un sólido pensamiento pedagógico. Su pedagogía es original y aunque posee una proyección universal se ajusta a las necesidades de los pueblos latinoamericanos; esta está relacionada con su

proyecto político-social y cultural que parte de un concepto muy amplio sobre libertad y el papel de la Educación en la formación de un hombre y de una sociedad nueva.

Se ha podido hallar en el pensamiento del Héroe Nacional una filosofía de la educación consolidada que se aprecia en forma de “críticas”, “elogios”, “consideraciones ocasionales”, “consejos sembrados”, “aseveraciones absolutas” que a manera de aforismos revelan las esencias más profundas de su pensamiento filosófico educativo y determinan la posibilidad de establecer principios, direcciones y formas de sistematización como guía orientadora en el quehacer educativo. (18)

Tan profundas son estas reflexiones en forma de críticas, que expresan la naturaleza del principio básico general de su filosofía de la educación:” Educar es preparar al hombre para la vida” y. “La educación tiene un deber ineludible para con el hombre, no cumplirlo es crimen: conformarle a su tiempo, sin desviarle de la grandiosa y final tendencia humana” (19), es por ello que el fin de la secundaria básica actual el la formación básica e integral del adolescente cubano sobre la base de una cultura general integral que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patria.

Para Martí la educación tiene como objetivo formar...”hombres vivos, hombres directos, hombres independientes, hombres amantes – eso han de hacer las escuelas...”, pero de una manera científica porque tiene que ser natural, científica, integral, desarrolladora, para la vida y con un elevado sentido práctico. Estos son los principios que rigen, según Martí, la educación concebida científicamente.

Un principio particular es el relativo a la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo de ahí que planteara:” En unos libros leer es comprender y en otros es distraerse”. (20).

El consejo referido a “Saber leer es saber andar, saber escribir es saber ascender” confirma la orientación de sus principios y criterios y además de sinonimar elementos vitales de la existencia del hombre que lo hace no solo serlo sino desarrollarse.

En la actualidad, y ante las irrenunciables aspiraciones y perspectivas del desarrollo social, se debe rescatar la dimensión ética del conocimiento frente a los embates de la banalización. La lectura, como pilar esencial en la formación cultural, puede contribuir a la batalla por preservar los valores y en este sentido decía Martí: "... títulos dan los reyes, pero de ennoblecimiento de alma ninguno mayor que el que se saca de los libros" (21).

Para Martí está en primer plano el proceso de aprendizaje, el interés por formar en el niño la cultura de las emociones para enriquecer así el mundo interior del hombre, para que pueda identificarse con los grandes problemas sociales y políticos a los cuales enfrentarse.

El Héroe Nacional también fue un promotor literario. Harto conocido son sus esfuerzos para que los niños y jóvenes de Latinoamérica se convirtieran en hombres cultos y preparados para la vida y como gran conocedor de las posibilidades de la lectura funda la revista La Edad de Oro, en 1889, que se publica "para conversar una vez al mes, como buenos amigos, con los caballeros de mañana y con las madres de mañana; para contarles a las niñas cuentos lindos con que entretener a sus visitas y jugar con sus muñecas; y para decirles a los niños lo que deben saber para ser de veras hombres".

En el artículo Vigencia y Esplendor se hace referencia a los valores éticos y estéticos de los 4 números publicados y un ejemplo de lo que es capaz de hacer la lectura lo constituye el formidable reportaje, crónica o deslumbrante paseo por la Exposición de París donde el genial escritor no estuvo físicamente pero para conversar con sus íntimos correspondientes y sin descuidar sus ingentes deberes patrios empleó horas febriles en leer, todo lo que pudo, en una época en que las comunicaciones distaban mucho de contar con los asombrosos medios técnicos de estos días.

Martí, como ávido lector le concedió un gran valor a la lectura y a su protagonista el libro cuando dijo: "Un libro nuevo es siempre motivo de alegría, una verdad que nos

sale al paso, un amigo que nos espera, la eternidad que se nos adelanta, una ráfaga que viene a posarse en nuestra frente".(22).

Por otra parte planteaba que "al leer se ha de horadar, como al escribir. El que lee de prisa, no lee". De ahí que no será nunca buen lector quien solo se contenta con descifrar y traducir literalmente unos signos sin entregar en ese proceso, algo de sí, sin apoyar, utilizar, rechazar o argumentar, desde su inteligencia y sus conocimientos, lo que el texto comunica, sin establecer relaciones entre el saber que el texto esconde y los saberes anteriores que él, como lector, ha acumulado.

En el período revolucionario iniciado el 1ro de enero de 1959 se destaca la personalidad de Fidel Castro, el cual desde su posición de líder político ha desarrollado una serie de ideas tanto en la concepción de la educación a nivel macrosocial como propiamente acerca del proceso pedagógico lo que permite evaluarlo como un educador social con ideas de gran valor por cuanto responden a las condiciones del contexto social y a los cambios que se van produciendo.

Al igual que Martí, la obra educativa de Fidel goza de prestigio nacional e internacional, aún cuando posea detractores pues Cuba constituye hoy uno de los modelos de sociedad más justos en el mundo.

Para Fidel los fines de la educación se han centralizado en la formación integral del futuro ciudadano que integra lo cognitivo, moral, ideopolítico, educación artística y educación física. Estos fines están penetrados por dimensiones históricas, culturales, políticas, económicas, sociales, instrumentales y fundamentalmente de racionalidad ética que por su alto papel regulador determina la medida en que las distintas acciones se insertan para el logro del fin.

La determinación social de los fines de la educación está en plena correspondencia con los fines del proyecto social cubano y su inserción en el mundo actual. Esto se concreta en su concepción del modelo de hombre a formar, en el conocimiento en la cultura

general para enriquecer el espíritu que es parte del desarrollo integral del hombre en sí mismo.

Reflexionando sobre este modelo Fidel señaló: “No decimos un hombre bueno, no, no se trata de que sean buenos, un hombre decente, hace falta algo más que ser bueno y decente, hace falta ser capaz y tener, además, una actitud revolucionaria ante los problemas, dinamismo, espíritu resuelto para enfrentarse a las dificultades, espíritu de colaboración con los demás” (23).

Fidel considera que la educación es la solución para los grandes problemas sociales y el elemento básico para promover un cambio radical en la vida del país, la elevación del nivel escolar y la cultura de la población que pueda enfrentar el desarrollo científico de la época lo que significa el desarrollo espiritual del ser humano, de todos por igual.

Cuando en los años iniciales de la Revolución con el esfuerzo y el sacrificio épico de miles de jóvenes cubanos, se declaró nuestro país “Territorio Libre de Analfabetismo”, se daba comienzo a otra Revolución no menos heroica, justiciera y memorable que aquella que había bajado triunfante de la Sierra Maestra: la Revolución de la cultura, del saber, del libro, la lectura y el pensamiento.

1.6 La interdisciplinariedad en el proceso de formación de hábitos de lectura.

En el contexto del proceso de enseñanza aprendizaje el concepto de interdisciplinariedad abarca no sólo los nexos que se pueden establecer entre los sistemas de conocimientos de una disciplina y otra, sino también aquellos vínculos que se pueden crear entre los modos de actuación, formas de pensar, cualidades, valores y puntos de vista que potencian las diferentes disciplinas.

Existen varias definiciones de interdisciplinariedad, las consultadas en el artículo La interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza aprendizaje, del Doctor Fernando Perera Cumerna, apuntan a:

- Enfoque integral para la solución de problemas complejos.
- Nexos que se establecen para lograr objetivos comunes entre diferentes disciplinas.
- Vínculo de interrelación y cooperación.
- Formas de pensar, cualidades, valores y puntos de vista que deben potenciar las diferentes disciplinas en acciones comunes.

Según criterio de la Dra. Rosario Mañalich, en Didáctica de las Humanidades, interdisciplinariedad en el terreno de la pedagogía se refiere a la enseñanza que intenta abordar y transmitir al mismo tiempo contenidos y disciplinas diversas. Es opuesto al conocimiento fraccionado y en parcela y se orienta hacia la integración y globalización de los conocimientos de la educación.

A juicio de la autora de la tesis, la interdisciplinariedad está dada por los nexos o vínculos de interrelación y de cooperación entre disciplinas debido a objetivos comunes.

La lectura tiene un carácter interdisciplinar, es la base del aprendizaje y de la cultura general integral por lo que todos los docentes son profesores de Lengua.

Todas las disciplinas contribuyen a la formación de hábitos de lectura en los alumnos, unas lo tienen como parte de su currículo y otras a través de los objetivos formativos e instructivos, y múltiples son las vías que utilizan las diferentes disciplinas para contribuir en este sentido, entre ellas:

- El conocimiento de la vida y obra de eminentes científicos, nacionales y extranjeros.

- La formulación y resolución de problemas vinculados con la vida y relacionados con el desarrollo político, económico y social del país y del mundo, así como con fenómenos y procesos científicos y ambientales a partir de la recopilación y análisis de datos estadísticos.
- El trabajo con el procesamiento de la información histórica en las diferentes fuentes del conocimiento (Libros de texto y bibliografía diversa, documentos, periódicos y revistas, textos literarios, textos martianos, obras de arte, etc.) para exponer aspectos esenciales del material histórico en forma oral o escrita.
- La lectura y utilización conveniente del texto y otras fuentes de información para elaborar resúmenes, fichas bibliográficas y de contenido en relación con los animales, sus características y la argumentación de su importancia para la salud humana, la economía y la naturaleza.
- La búsqueda e interpretación de información utilizando el software especialmente diseñados, enciclopedias digitales y sitios Web como fuente para la adquisición del conocimiento.
- La proyección de cortos o filmes para el estudio de determinada temática que permita establecer la reflexión a partir de diferentes puntos de vista.

1.7 Reflexiones sobre la posición del libro ante las nuevas tecnologías.

La Biblioteca Encarta plantea que, aunque se ha especulado que el desarrollo de las tecnologías informáticas, tengan, paradójicamente como efecto la sustitución del libro por otras experiencias ligadas a la imagen (realidad virtual, películas interactivas u otros), cabe sin duda la posibilidad de que, se sustituya el libro tradicional por el libro electrónico. Sin embargo, no se considera esa posibilidad como algo real y se comparten las opiniones ofrecidas al respecto por los Premios Nacionales de Literatura y otras personalidades de las letras. (24)

Eduardo Galeano:” Evidentemente, existe un tipo de relación entre la persona y el libro. Una relación física que pasa por el olor del papel, el rumor de las páginas que se deslizan al contacto de la mano con el papel, la posibilidad de guardar el libro, de

recogerlo, tenerlo, como si fuera un bichito vivo. Me parece que todo esto se pierde al tener un contacto mucho más frígido con las mismas palabras en otros medios, como pueden ser los recursos del libro leído en pantalla”.

Roberto Fernández Retamar: “Borges dijo que nada sabemos del futuro, salvo que diferirá del presente. ¿Diferirá tanto que el libro desaparecerá? El propio Borges se hubiera horrorizado con la idea que nunca aceptó. Ahora bien: la humanidad vivió un larguísimo trecho sin libro, y no por eso sin vida espiritual. Homero era analfabeto. Ni Sócrates ni Jesús escribieron nada. Hoy mismo existen culturas cuya expresión verbal es sobre todo oral. No hay que asustarse por la posible (aunque por mí no deseable) desaparición del libro, si lo sustituye algo que valga la pena. Lo que debe preocupar es la posible desaparición del lector, del “homo sapiens”, si el capitalismo sigue haciendo de las suyas durante demasiado tiempo. Lo que, desde luego, no ocurrirá. La humanidad no va a suicidarse. “

Miguel Barnet:” El libro jamás desaparecerá. Mientras el hombre posea sentido del tacto, el olfato, la visión y valore su intimidad, en diálogo cómplice, casi secreto (como desnudarse) que se establece con el libro, este jamás desaparecerá. Nunca debemos olvidar que un hombre como José Martí, cuando leyó Cromitos cubanos, de Manuel de la Cruz, expresó: “Dan ganas de besarlo” .No me imagino oliendo o besando una pantalla fría”.

Lisandro Otero: “La era digital no podrá acabar con el mundo de la letra impresa. (...) La prensa escrita tiene que adaptarse. La inmediatez de Internet, la radio y la televisión la obliga. Eso hace que el periodismo impreso deba modificar su estructura. Se tendrá que refugiar más en el periodismo de opinión, de investigación, en el literario, en el llamado Nuevo Periodismo. Pero no creo que periódicos y revistas desaparecerán.”

Daniel Chavarría: “No puede haber cuestionamiento; ningún otro medio más que el papel será el soporte ideal de la poesía (...). Por otro lado, a mí ninguna película me da lo que obtengo leyendo el T. Sawyer que leí, jamás lo encontraré en una pantalla.

Además, el cerebro humano es terrible... las cosas que puede hacer. Es muy difícil que alguna tecnología logre dar los efectos que uno logra leyendo. Realmente no creo que algo pueda sustituir a la letra impresa.”

Reynaldo González:” Pienso también que los mass media están generando una serie de vicios, (...). La televisión ha ido abaratando la existencia nuestra, ha agrandado nuestros defectos y no los ha sustituido con virtudes. Eso me aterra. (...) Cuando investigas en Internet tienes que pasar páginas y páginas, sitios y sitios, porque encuentras lo mismo y mucha bobería. En una biblioteca, todavía en tiempos de Internet, encuentras realmente lo que andas buscando”.

Jorge Luis Borges:”El libro nunca desaparecerá. Es imposible que eso suceda. De los diversos instrumentos inventados por el hombre, sin ninguna duda, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo. El teléfono, por ejemplo, es la extensión de su voz; el telescopio y el microscopio son extensiones de su vista; la espada y el arado son extensiones de su brazo. Solo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”.

Para la Premio Nacional de Literatura, Nancy Morejón, “leer es uno de los placeres más grandes que existen”, es por ello que se debe defender a la lectura como un derecho inalienable de todo ser viviente más allá de su origen o de las posibilidades reales de acceder a través de su lengua materna al aprendizaje que le permitirá conocer mejor al prójimo y entablar el más sano de los diálogos en defensa de su humanidad. (25)

De igual modo para Humberto Arenal, Premio Nacional de Literatura, la lectura ha significado un gran resorte en su vida que lo ha llevado a ser una gran persona por los valores estéticos, artísticos y humanos que encierra de ahí que expresara “la lectura ha sido para mí, y para millones de personas, un amable refugio, una fuente inagotable de conocimientos, un placer infinito. Sé que no estoy diciendo nada nuevo, pero es útil recordarlo.” (26)

Jaime Sarusky plantea que un libro “nos hace descubrir numerosas reacciones: curiosidad sin límites, entusiasmo, intento de analizar con frialdad las situaciones que plantean o tener reacciones que pueden ir desde la ira hasta el más grato e inefable placer, nos damos cuenta de que debemos penetrar universos que no podíamos concebir que habríamos de dominar a través de un acto, a la vez tan pasivo y tan activo, como el de la lectura”. (27)

En el mundo se celebran Ferias del Libro con el objetivo de promover títulos, autores y dotar a la población de un material que estimule a tan sano esparcimiento, tales son los casos de las ferias que tienen lugar en Frankfurt (Alemania) donde se entrega el Premio de la Paz del Mercado Alemán del Libro, entre los galardonados se encuentra el sacerdote, político y poeta nicaragüense Ernesto Cardenal; la de Guadalajara (Jalisco, México) donde en la ceremonia de apertura se otorga el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo a la obra de un autor de reconocido prestigio internacional, entre los galardonados se cuenta al cubano Cintio Vitier; la de Bolonia (Italia), donde se estimulan a los autores que escriben para los lectores jóvenes con el Premio Internacional de Literatura Infantil y Juvenil Hans Christian Andersen, y por supuesto la Feria Internacional del Libro de La Habana, evento cultural más importante que se realiza en el país, representa una fiesta de la cultura con programas literarios, artísticos, científicos, profesionales e infantiles en los que habitualmente participan personalidades, escritores y expositores de más de 30 países.(28)

Capítulo 2

MODELACIÓN TEÓRICO PRÁCTICA DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

2.1 Diagnóstico y determinación de las necesidades.

.En Cuba, se sigue brindando atención preferencial a la educación y en especial a la secundaria básica, la cual desde el curso 2003-2004 vive la más radical transformación que se haya conocido y que, según palabras de la viceministra que atiende la enseñanza, Berta Fernández González, debe: “Necesitamos un alumno comprometido con su obra y dispuesto a luchar por ella, esa es la garantía para la continuidad histórica de nuestro proceso. Debemos lograr que aprendan cuatro veces más, todo lo que pueda, y para eso debe apropiarse de un pensamiento científico. Hasta ahora, no había sucedido así con todos y necesitamos una enseñanza que ofrezca igualdad de oportunidad y posibilidades. Esa es también la contribución que nos exige la cultura general integral a la que aspiramos”. (29)

Para cumplimentar esta importante tarea en la investigación se procedió a la operacionalización de la variable, así como a los índices e instrumentos de investigación. Los resultados se expresan a continuación:

Variable independiente: estrategia metodológica.

Variable dependiente: el hábito de la lectura a partir de la literatura infanto juvenil.

La lectura es una de las habilidades fundamentales destinadas a la obtención de información. La lectura eficaz requiere que el alumno lea a una velocidad adecuada al propósito de la misma y comprenda íntegramente lo que lee. Por tanto leer es comprender, como dijera Esther Jacob “leer es dialogar, como sintonizar con pensamientos de otros, es comunicarnos con los demás y con espacios, tiempos,

lugares diferentes” (30), entonces la lectura es una forma de comunicación y de conocimientos de aspectos ilimitados del desarrollo de la humanidad.

Tomando las palabras de Gabriela Mistral respecto a la lectura, que hay que leer, como se come, todos los días, hasta que esta sea, como el mirar, ejercicio natural pero gozoso siempre. El hábito no se adquiere, si no promete y cumple placer. (31)

Fernando Alonso: “En la medida en que dominemos mejor el uso de la palabra y del lenguaje seremos más completos, más útiles y posiblemente, más felices, entre otras cosas porque si dominamos la palabra, nadie podrá utilizarla contra nosotros como instrumento para dominarnos desde el plano personal, profesional, social o político”. (32)

Según el profesor Asociado a la Universidad de la Amazonia. Colombia, Herminul Jiménez Mahecha, para el cubano Ernesto García Alzola, la lectura la distingue como medio y como fin. La primera, para conseguir información y para aprender de la lengua escrita; por su parte, la lectura como fin termina en su comprensión e interpretación y en su disfrute, como ocurre en la lectura de la obra literaria. (33)

Marcel Proust en “El tiempo recobrado” plantea que: “Cada lector se re-crea con el libro que lee. Cada lector es cuando lee, el propio lector se sí mismo. Cada lectura es, como en el amor, un acto de mutua posesión y entrega, porque leer es entregar y recibir, es tomar y ofrecer, es vivir (se) reviviendo constantemente la propia vida que asumimos en la vida de los otros. La lectura es por tanto, un acto formativo que implica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee.” (34)

Para la matancera Carilda Oliver Labra, la lectura ha sido su fiel compañera desde la infancia por lo que se considera una insaciable lectora lo que le ha permitido estar dentro de la élite intelectual cubana y mundial.

En una ocasión le preguntaron a la escritora Dora Alonso: ¿Qué ha sido para usted leer? A lo que respondió: “... la lectura en mí es una necesidad (...) A la lectura debo no

poco mi formación. Siempre de la mano de un libro, con su apoyo generoso, he transitado los largos años vividos”. (35)

Efectivamente, la lectura puede llegar a ser una necesidad si el individuo entra en relación con el objeto adecuado para satisfacerla (la palabra escrita) y si este está relacionado desde los primeros años, con estímulos agradables, con vínculos positivos de tono afectivo. La necesidad da entonces lugar al deseo y el deseo al interés y este estimula a la correspondiente actividad final: la lectura, su repetición creará el hábito lo que provocará el placer de desentrañar el sentido oculto de cada palabra, de cada frase, de fantasear con la representación mental de las imágenes, de crear sueños.

Kenneth S. Goodman afirma que toda lectura es “interpretar “y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de ella. De igual forma para María A Carbonell leer es “pasar de los signos gráficos al significado de los pensamientos indicados por estos signos.” (36)

María Eugenia Dubois alega que la lectura es un “proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje “y la comprensión es la “construcción del significado del texto por parte del lector”. (37)

Como se puede apreciar, todos coinciden en que la lectura es un proceso cuyo principal objetivo es la búsqueda de significado o la comprensión de lo que se lee. Es muy importante que se sepa distinguir entre el acto de aprender a leer y el acto de leer, porque si no se está consciente, ni se crea conciencia en los alumnos de que el propósito de la lectura es comprender el texto y no, pronunciar correctamente lo escrito (como muchos maestros y alumnos creen) será difícil realizar un esfuerzo adicional para extraer el significado de lo que han leído, criterio que sostiene María Isabel González Albear y que son compartidos por la autora de la tesis.

La verdadera comprensión de lo leído lleva a conclusiones, valoraciones críticas, emitir juicios sobre la obra o el autor y permite establecer relaciones entre el contenido del

texto con otros, ya sean del mismo o de otros autores, con las propias vivencias y experiencias y de esta forma se hace de la lectura una experiencia sumamente agradable.

En el II Seminario Nacional en el 2001, el Ministro de Educación planteó que hay que estimular mucho más la lectura y el estudio porque aquellos que leen mucho, aquellos que estudian más tienen menos problemas con la ortografía y con el dominio del idioma español.

El lector es, evocando la palabra de Emilio Lledó, en lo más personal de su ser, un lenguaje y un constante rompedor del cerco de su mundo personal, pues constantemente está custodiado por las voces y vidas que a través de la palabra leída le llegan. (38)

Por lo anterior se infiere que toda lectura implica enriquecimiento, transformación como afirma Franz Kafka que un libro debe ser como un pico de hielo que rompa el mar congelado que se lleva dentro. (39)

Los lectores que hoy se necesitan deben ser activos, esos que participan de la obra, que establezcan una polémica con el autor al terminar la lectura, o sea, que sean colaboradores, testigos, oponentes, por eso se dice que leer es un arte. Y al respecto Camila Henríquez Ureña, plantea que el lector común, es decir, el que no es un crítico profesional, ni erudito, ni artista literario, es un personaje importante, porque la lectura no es un proceso pasivo sino eminentemente activo, si se realiza como es debido.

Al consultar la Biblioteca Encarta 2005, se define a la lectura como la actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para satisfacer necesidades.

Al tomar como referencia las consideraciones planteadas por reconocidos pedagogos e intelectuales internacionales y nacionales se puede concluir que la lectura es el ejercicio que le permite al hombre apoderarse de todo el caudal de conocimientos que le ha antecedido así como formar valores éticos y estéticos.

La autora de la tesis entiende como hábito de lectura el ejercicio cotidiano, espontáneo y por puro placer que realiza un individuo en aras de ampliar su horizonte cultural.

La persona tiene el hábito de leer cuando posee y lee libros de varias temáticas; es capaz de reconstruir el texto teniendo en cuenta sus opiniones, experiencias y motivaciones; está al tanto de lo que se escribe para determinado sector de la sociedad y se interesa por temas relacionados con el libro y la lectura.

Con los presupuestos teóricos que sustentan el proceso de fomentar el hábito de la lectura se procede a la operacionalización de la variable dependiente:

El fomento del hábito de la lectura a partir de la literatura infanto juvenil

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES
Dominio de elementos básicos del hábito de lectura.	1 Niveles de la comprensión lectora.	Alto (3 puntos) Medio(2 puntos) Bajo(1 punto)
	2 Conocimiento acerca de autores cubanos que escriben para niños y jóvenes.	Alto (3 puntos) Medio(2 puntos) Bajo(1 punto)

	3 Nivel de creación e imaginación.	Alto (3 puntos) Medio(2 puntos) Bajo(1 punto)
Modos de proceder y de actuar asociados a la lectura.	4 Motivación por las clases de Español-Literatura.	Alto (3 puntos) Medio(2 puntos) Bajo(1 punto)
	5 Frecuencia de lectura.	Alto (3 puntos) Medio(2 puntos) Bajo(1 punto)
	6 Posición activa, preactiva o pasiva ante la lectura.	Alto (3 puntos) Medio(2 puntos) Bajo(1 punto)
	7 Participación en concursos de creación literaria.	Alto (3 puntos) Medio(2 puntos) Bajo(1 punto)
	8 Posesión de minibibliotecas en el hogar.	Alto (3 puntos) Medio(2 puntos) Bajo(1 punto)

Para ubicar los indicadores en los índices declarados se tuvo en cuenta lo que aparece en el **Anexo 1**.

Siguiendo la lógica de la investigación, se analizan a continuación los resultados de los diferentes métodos que se aplicaron para la determinación de las necesidades.

Análisis de Documento:

Para conocer lo que está estipulado por el sistema de educación en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura, se pudo comprobar que se mantienen vigentes los documentos siguientes:

- Resolución sobre política educacional que está contenida en Tesis y Resoluciones del I Congreso del PCC (Partido Comunista de Cuba).
- Programa Director de Lengua Materna.
- Programa Nacional por la Lectura.
- Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la educación estética a partir del curso escolar 1999-2000.
- Programa Secundaria Básica (Español-Literatura).

Los objetivos orientados en estos documentos aparecen en el material del **Anexo 2**.

Una vez realizado el estudio de los programas, normativas y circulares que rigen el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura en la escuela, es a esta a quien le corresponde garantizar la formación de hábitos de lectura como elemento esencial para la formación de una cultura general integral y así garantizar la continuidad de la Revolución, para mantener las conquistas del socialismo y poder hacer realidad el fin de la educación, a pesar de lo establecido se han presentado dificultades en la aplicación práctica de los mismos.

Prueba Pedagógica.

Para realizar el diagnóstico se tuvo en cuenta los criterios de la Dra. Magalis Ruíz Iglesias cuando manifiesta: "permite obtener los siguientes datos: aspectos motivacionales (las respuestas en el terreno de las preferencias ya nos aportan datos de interés), aspectos contexto-culturales (la fundamentación del por qué de esas preferencias ha de aportar datos sobre el dominio del tema, sobre riquezas experienciales, juicios, sistemas de valores, etc.". (40)

El grupo de muestra se sometió a la aplicación de una prueba de diagnóstico inicial (pretest) para determinar la actualización del nivel de conocimientos literarios y culturales alcanzados por los alumnos a partir de la literatura dedicada a niños y jóvenes, así como el hábito de lectura existente y un segundo instrumento exploratorio para conocer las capacidades creativas de los mismos. **(Anexo 3)**.

En cuanto a la comprensión lectora se obtuvo que:

Solo 2 alumnos responden correctamente las cuatro preguntas por lo que se ubican en un nivel alto (nivel de extrapolación) lo que representa el 13,33%.

En el nivel medio se encuentran 4 alumnos ya que responden correctamente las tres primeras preguntas que se corresponden con el nivel de interpretación para un 26,66%.

En un nivel bajo se ubican 9 alumnos ya que no pasan de las dos primeras preguntas que responden a un primer nivel de interpretación, es decir, nivel de traducción esto representa el 60% del total de los alumnos.

La capacidad lectora. De manera general el grupo no posee las habilidades necesarias para interpretar unidades textuales y el texto globalmente, descifrar signos, parafrasear el texto y hacer extrapolaciones de lo leído a situaciones reales. Solo 2 alumnos demuestran un mayor alcance en el desarrollo. **(Anexo 13, Tabla 1)**

En el indicador que mide si los alumnos dominan los nombres de autores y títulos de obras escritas para niños y jóvenes se obtiene que poseen un escaso conocimiento ya que solo 3 alumnos nombran a tres escritores por lo que se sitúan en un nivel alto para un 20%; 7 mencionan a dos escritores por lo que están en un nivel medio lo que representa el 46,66%, mientras que el 33,33% (5), se ubica en el nivel bajo ya que solo se limitan a nombrar a un escritor.

En la prueba exploratoria los alumnos demuestran no tener mucho desarrollo en la habilidad de crear, poco conocimiento del alcance de la originalidad en la escritura ya

que solo 2 alumnos arriban a un mayor nivel (el 13,33%) pues redactan una historia basada en un cuento y demuestran originalidad y creatividad.

Cinco alumnos redactan una historia basándose en un cuento leído o visto por la televisión por lo que se ubican en un nivel medio lo que representa el 33,33% y 8 alumnos solo redactan sin tener en cuenta los requerimientos por lo que están en un nivel bajo para un 53,33%.

Del diagnóstico inicial se deduce el escaso dominio de habilidades como: leer, interpretar, comprender, analizar, inducir, resumir, valorar y crear, resultados alarmantes pues atentan contra sus necesidades comunicativas.

Encuestas.

Se les aplicó una encuesta cerrada a los alumnos de la muestra para conocer la frecuencia con que se leen una obra literaria. Se obtuvieron los siguientes datos:

Dos alumnos se leen una obra mensual o bimensual para un 13,33% por lo que se ubican en un nivel alto; 5 lo hacen trimestral lo que representa el 33,33% (nivel medio), mientras que el 53.33%, o sea, 8 alumnos se leen una obra aproximadamente cada seis meses, ubicándose en un nivel bajo.

Se les aplicó una encuesta cerrada a los alumnos para determinar la ubicación de estos en las siguientes categorías: activos (nivel alto), preactivos (nivel medio) y pasivos (nivel bajo).

Como resultado de la misma se obtuvo que solo 2 alumnos se consideran activos, el 13,33%; 4 alumnos se ubican en el nivel medio, o sea, están en la categoría de preactivos para un 26,66% mientras que el 60% del total son pasivos (9 alumnos) al responder sí a las tres primeras interrogantes por lo que se ubican en el nivel bajo.

Posteriormente se aplicó otra encuesta la cual se concibió a partir de la combinación de preguntas abiertas y cerradas con el objetivo de determinar la posición de los alumnos ante las actividades que se desarrollan en el centro y la comunidad para fomentar hábitos de lectura y la creatividad en ellos.

Los resultados fueron los siguientes, en la participación en los concursos literarios convocados por la biblioteca del centro y la OPJM (Organización de Pioneros José Martí) se pudo constatar con este instrumento que el 26,66%, o sea, 4 alumnos siempre lo hacen; 8 a veces para un 53,33% ubicándose en un nivel medio y 3 nunca participan para un 20%, (nivel bajo).

Ante la interrogante planteada en esta encuesta, el 100% respondió afirmativamente; no obstante, a la hora de dar una explicación a su respuesta tres alumnos responden que fomenta la lectura, motiva a los niños a leer, los padres les leen cuentos, incentivan el amor por los libros y el coleccionismo, se recrean en sus casas leyendo a cualquier hora pues los tienen a mano, otras respuestas similares, lo que representa el 20% ubicándose además, en un nivel alto; siete alumnos, es decir, el 46,66% se ubican en el nivel medio ya que responden que los estimula a comprar y leer libros en casa antes de dormir, mientras que el 33,33% de los encuestados no sabe ofrecer elementos que expliquen su respuesta por lo que 5 alumnos se encuentran en un nivel bajo.

Otro método empleado para constatar cómo se comporta el hábito de la lectura es la **observación** participante y para ello se tuvo en cuenta una guía (**Anexo 4**). Esta se selecciona por la gran cantidad de información que brinda desde el punto de vista comunicativo.

Gracias a este instrumento se han detectado problemas relacionados con la adquisición de una cultura literaria lo suficientemente amplia para su desarrollo integral, así como problemas de comunicación que atentan contra su desenvolvimiento social y espiritual. Se detectaron los siguientes problemas:

- ✚ Problemas de lectura. No captan ideas generales del texto y muchas de las ideas secundarias no las infieren, por lo que la mayoría permanece en un primer nivel de comprensión de lectura y se desmotivan fácilmente. Han leído pocos libros y ningún hábito de lectura.
- ✚ Problemas de comunicación oral. No saben qué quieren comunicar, no se sitúan en el lugar que les corresponde como emisores o receptores, no interpretan el mensaje y se distraen con mucha facilidad.
- ✚ Problemas de comunicación escrita. No hay coherencia y unidad en la redacción, no siempre se ajustan al tema sugerido o seleccionado por ellos, poseen errores ortográficos que en ocasiones son producto del descuido y la redacción no es todo lo desarrolladora que debiera ser.
- ✚ Problemas de análisis de texto. No interpretan totalmente el texto y descuidan la mayoría de las categorías de la narración: ideas esenciales, tema, asunto, personajes, lenguaje, etc. No arriban a conclusiones certeras a partir de la interpretación del texto.
- ✚ Problemas en la búsqueda de soluciones creativas. No son imaginativos para enfrentar el texto literario con el afán de los nuevos conocimientos, son desinteresados para buscar otra lectura que ayude a la creatividad de las valoraciones emitidas.

Lo anterior permite afirmar que el 20% de los alumnos (3) mantienen una participación activa dentro de la clase de Español-Literatura ya que realizan todas las actividades indicadas ya sea de forma oral como escrita, realizan las tareas con calidad y tienen desarrolladas las habilidades comunicativas; el 26,66%, 4 se ubican en el nivel medio pues solo se limitan a realizar las actividades orientadas en clases pero sin mucho entusiasmo y 8, el 53,33%, pertenecen al nivel bajo pues en ocasiones muestran síntomas de aburrimiento e indiferencia cuando en las clases se tratan temas relacionados con el libro y la lectura.

Se realizó una **entrevista** a las bibliotecarias y a la estructura de dirección del centro para recoger información sobre el tema que se está abordando. (**Anexo 5**)

Este instrumento se movió en las siguientes líneas directrices:

- Si son suficientes las actividades que se realizan para desarrollar hábitos lectores.
- Problemáticas fundamentales que presentan los docentes para dar cumplimiento al desarrollo de hábitos lectores.
- Si se han desarrollado suficientes actividades metodológicas desde la estructura de dirección para preparar a los docentes en el desarrollo de hábitos lectores.
- Razones que gravitan negativamente sobre el hábito de lectura en el ámbito de la escuela, la familia y la comunidad.

Se manejaron los siguientes criterios:

- No consideran suficientes las actividades que desarrolla la escuela para fomentar hábitos lectores.
- Entre los principales problemas describen la falta de preparación de algunos docentes.
- Son insuficientes las actividades metodológicas para preparar a los docentes en este sentido.
- El nivel cultural insuficiente de la familia y que esta no constituye un ejemplo como lector.

De este instrumento se obtuvo la siguiente información: los entrevistados tienen puntos de coincidencia sobre la importancia del tema así como su connotación en la actualidad y apuntan que por la complejidad del adolescente se sugiere que en Secundaria Básica se trabajen actividades novedosas y de promoción de la lectura que sirvan para incentivar a estos jóvenes y que amplíen su horizonte cultural a través de la lectura de libros provechosos e instructivos.

Con el empleo de los métodos empleados se arribaron a las siguientes regularidades:

- ❖ El grupo se ubica en el tránsito del nivel de traducción al nivel de interpretación. Tienen escaso dominio de habilidades como: leer, interpretar, comprender, analizar, inducir, deducir, resumir y crear.

- ❖ Los alumnos no logran la conjunción de capacidad y voluntad lo que facilita el hábito de la lectura.
- ❖ Poseen escasa motivación hacia la lectura literaria.
- ❖ Poseen poco desarrollo creativo.
- ❖ Presentan problemas con la expresión oral y escrita.
- ❖ Posee muy poco desarrollo su horizonte cultural.

Ante estos resultados, que son muy preocupantes, y atendiendo a la necesidad de consolidar valores éticos y culturales que son de interés de los Ministerios de Educación y Cultura, bajo la premisa martiana que vincula la cultura y la libertad, se hace necesario la implementación de una estrategia metodológica como la que se propone en la investigación para fomentar hábitos de lectura en los alumnos de un grupo de 7mo grado.

2.2 Fundamentos generales de la estructuración de la estrategia metodológica para contribuir al fomento del hábito de la lectura en los alumnos de 7mo grado a partir de la literatura infanto juvenil de escritores cubanos.

Se entiende como problema las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado; entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y/o educativo dado.

Estado Actual: Ausencia de hábitos lectores como parte del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura.

Estado Deseado: Fomento de hábitos lectores como parte del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura.

Para revertir la situación actual de los alumnos en cuanto a hábitos de lectura se emplea una estrategia pues el propósito esencial del trabajo es la proyección a corto plazo de la transformación de un objeto temporal y espacialmente ubicado, desde un

estado real hasta un estado deseado, mediante la utilización de determinados recursos y medios que responden a determinadas líneas directrices.

La voz estrategos (general) proviene etimológicamente del griego y, aunque en su surgimiento sirvió para designar el arte de dirigir las operaciones militares, luego, por extensión, se ha utilizado para nombrar la “habilidad, destreza, pericia para dirigir un asunto”.

Para un primer acercamiento al término se puede considerar el dado por José Martí cuando expresó:“(…) estrategia es política (...) y “(...) política es arte de asegurar al hombre el goce de sus facultades naturales con el bienestar de la existencia (...), “(...) es sobre todo arte de precisión (...)”. (41)

El uso del vocablo estrategia, según estudios realizados por la Dra. María Antonia Rodríguez del Castillo comenzó a invadir el ámbito de las Ciencias Pedagógicas aproximadamente en la década de los años 60 del siglo XX y coincidiendo con el comienzo del desarrollo de investigaciones dirigidas a describir indicadores relacionados con la calidad de la educación.

Las instituciones educativas están enfrascadas en un franco proceso de planificación estratégica, considerando como estrategia: construir una posición que sea tan sólida y potencialmente flexible en ciertas áreas, que la organización pueda lograr sus metas a pesar de lo imprevisible del comportamiento, cuando se presenta la ocasión de las fuerzas externas. (42)

La planificación estratégica es definida como: el proceso de fundamentación, diseño, implementación y evaluación, de una transformación cualitativa esencial en el funcionamiento de una institución, que le permita organizar su trabajo presente en función de las exigencias futuras del entorno. (43)

“Las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de análisis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos que han sido concebidos e iniciados con el propósito de darle a la organización una dirección unificada.”(44)

Para la Msc. Regla Alicia Sierra Salcedo, el carácter funcional de las Estrategias Institucionales en los centros educativos está dado por la capacidad de los educadores de hacer uso de su creatividad, de su capacidad mental para visualizar en la práctica las múltiples variantes que van a permitir la modificación, transformación, consolidación y desarrollo de los sujetos de la educación sobre los cuales ejercen su influencia a través de las puestas en marcha de las estrategias pedagógicas pertinentes.

En el contexto concreto de Pedagogía se plantea que: **estrategia** establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas).

El estudio de múltiples conceptos de tipologías de estrategias le permitió a la Dra. Rodríguez del Castillo conformar la siguiente definición como parte del proyecto de investigación del CECIP del ISP Félix Varela.

Estrategia metodológica: es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto. Entre sus fines se cuenta el promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los escolares.

La autora se identifica con el concepto anterior, teniendo en cuenta que su propuesta va dirigida a dar solución al estado actual y así llegar en un corto plazo al estado deseado.

A criterio de la autora son muchas las definiciones que se le puede dar al término **estrategia metodológica**, sin embargo, en el quehacer del Profesor General Integral es necesario que se vea como el sistema de acciones conscientes que le permita dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de forma óptima para alcanzar los objetivos propuestos en función de satisfacer las necesidades educativas diagnosticadas y así transformar la realidad pedagógica hacia el ideal deseado.

Para elaborar la estrategia metodológica que se propone se toman en cuenta, además, los aspectos teóricos que sobre el tema están en los materiales de consulta que brinda el Instituto Superior Pedagógico Félix Varela, donde la Dra. Nerelis de Armas plantea los siguientes elementos:

- ❖ Existencia de insatisfacciones respecto a los fenómenos, objetos o procesos educativos en un contexto a ámbito determinado.
- ❖ Diagnóstico de la situación.
- ❖ Planteamiento de objetivos y metas a alcanzar en determinados plazos de tiempo.
- ❖ Definición de actividades y acciones que respondan a los objetivos trazados y entidades responsables.
- ❖ Planificación de recursos y métodos para viabilizar la ejecución.
- ❖ Evaluación de resultados.

La estrategia metodológica propuesta se caracteriza por una serie de requerimientos generales que responden a las exigencias actuales del proceso de enseñanza aprendizaje:

- Es potencialmente flexible y se puede modificar en todo momento.
- Está dirigida a transformar a corto plazo el estado real, para así lograr el estado deseado, a través del accionar coherente desde el aula para el fomento de hábitos lectores.

2.3 Propuesta de solución: Estrategia metodológica para contribuir al fomento del hábito de la lectura en los alumnos de 7mo grado a partir de la literatura infantil juvenil de escritores cubanos.

Para darle solución al problema científico se determina aplicar el diseño Pre Experimental dadas las características de la muestra, el tema a investigar y el tipo de estudio a realizar. Específicamente se trabaja con el diseño de pre-test y pos-test con un sólo grupo.

La idea consiste en medir el estudio inicial del grupo mediante los diferentes métodos señalados, antes de aplicar el estímulo, es decir, antes de aplicar la Estrategia Metodológica, dar seguimiento a cada escolar y al grupo en su totalidad, observar y evaluar cada actividad, sobre la base de los resultados alcanzados se podrá comparar el antes y el después y se llegará a inferir la efectividad de la estrategia metodológica.

El pre-experimento se aplica en tres etapas: Diagnóstico, experimentación y comprobatoria. Durante su desarrollo se realizan observaciones dirigidas a valorar cómo se materializan las diferentes acciones contenidas en la Estrategia, así como se rediseñan las mismas, en correspondencia a los resultados alcanzados o dar solución a diferentes problemáticas que puedan surgir en la práctica pedagógica.

Antes de proceder a la aplicación de la propuesta se sometió a criterio de evaluadores externos (**Anexo 6**) con el objetivo de recopilar información sobre el nivel de aplicabilidad de la estrategia metodológica en la práctica escolar así como otros aspectos que sean de su consideración.

Para su selección se tuvo en cuenta que los docentes conocieran sobre el tema, su experiencia y resultado en la actividad educativa.

La totalidad de los consultados coinciden en que la propuesta es aceptable, facilita la labor del docente en el fomento de hábitos de lectura y sugieren que se instrumenten otras acciones que complementen la estrategia.

La estrategia se enriquece con otras acciones que aparecen en el **Anexo 12**.

Estrategia metodológica para contribuir al fomento del hábito de la lectura a partir de la literatura infanto-juvenil de escritores cubanos.

Objetivo general:

Ofrecer una estrategia metodológica para contribuir al fomento del hábito de la lectura de obras de la literatura infantil y juvenil de escritores cubanos en los alumnos del 7mo1 A de la ESBU: Pedro Julio Marcelo donde confluyen valores de amistad, amor por lo bello, los animales, la patria, la pareja, la responsabilidad y la laboriosidad así como las posibilidades educativas y de manifestaciones culturales que necesitan los alumnos a partir del enfoque comunicativo.

Objetivos educativos:

- 1-Contribuir a la formación de motivaciones culturales y de hábitos de lectura a través de la identificación texto-lector presente en la literatura infanto-juvenil.
- 2-Contribuir a la consolidación de valores éticos y estéticos a partir del análisis de obras literarias seleccionadas y la creatividad que se deriva de la lectura de la misma.
- 3-Desarrollar y perfeccionar el ejercicio de la crítica y la autocrítica mediante los debates de las obras seleccionadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 4-Desarrollar la sensibilidad comunicativa, la competencia comunicativa, la búsqueda de la comunicación como factor esencial en la solución a los problemas cotidianos.

Objetivos instructivos.

1-Contribuir a fomentar el hábito de la lectura de obras literarias según los resultados del diagnóstico, las encuestas y demás instrumentos aplicados.

2-Leer obras representativas de la literatura infanto-juvenil donde se manifiesten en los personajes las dudas, las reflexiones, necesidades comunes a los niños y adolescentes para que su análisis contribuya al desarrollo integral de su personalidad.

3-Desarrollar habilidades de comprensión de textos a través de la lectura de las obras literarias y su análisis.

4-Desarrollar la capacidad comunicativa y creadora a través de la praxis.

5-Desarrollar habilidades investigativas que motiven hacia el nuevo conocimiento.

6-Propiciar el despliegue de la competencia lingüística al desarrollar habilidades en la construcción sintáctica y enriquecimiento del vocabulario.

Fundamentación teórico-metodológica en que sustenta la estrategia.

1-Encaminar el estudio de obras literarias infanto-juveniles para ayudar al fomento del hábito de la lectura.

2-Abordar comunicativamente el estudio del texto literario, por cuanto el texto no puede ser entendido solo como objeto sino que debe estudiarse el terreno comunicativo general del mismo para un mayor aprovechamiento de la potencialidad del texto literario al ampliar el horizonte cognitivo-discursivo y contribuir al gusto estético y cognoscitivo de los alumnos.

3-Afrontar la creatividad como proceso que permite encontrar soluciones nuevas partiendo de informaciones ya conocidas.

4-Establecer vínculos entre el plano temático-ideológico del texto donde confluyen valores morales, sociales, estéticos y humanos.

5-Aplicar los contenidos didácticos: objetivo, contenido, método y evaluación de la estrategia propuesta en relación con el diagnóstico realizado donde es de suma importancia conocer los problemas relacionados con el hábito de la lectura y la visión cultural y creadora que poseen los alumnos.

Componentes de la estrategia metodológica.

Diagnóstico

Objetivos:

- Diagnosticar la situación lectural, cultural y creadora de los estudiantes a partir de los conocimientos e intereses por la literatura.
- Obtener los datos relacionados con los aspectos motivacionales y contexto-culturales para la constatación del papel asignado a la lectura literaria en el terreno de las preferencias.
- Determinar el nivel de ayuda en que se sitúa el alumno y sus posibilidades para conducirse a un estadio superior.

Acciones encaminadas al fomento del hábito de la lectura a partir del enfoque comunicativo.

Objetivos:

- Contribuir a fomentar el hábito de lectura literaria según los resultados del diagnóstico, la encuesta y demás instrumentos aplicados.
- Desarrollar y perfeccionar el ejercicio de la crítica y la autocrítica mediante los debates de las obras seleccionadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Leer obras representativas de la literatura escrita para niños y jóvenes por cubanos donde se manifiesten en los personajes necesidades comunes a los alumnos para que su análisis contribuya al desarrollo integral de la personalidad.
- Desarrollar habilidades de comprensión de textos a través de la lectura de las obras literarias y su análisis.
- Desarrollar, a partir de la polémica, habilidades investigativas que motiven hacia el nuevo conocimiento.
- Despertar el sentido de pertenencia del alumno con relación al mundo que lo rodea.
- Fortalecer la interacción profesor-alumno y alumno-alumno, necesaria a todo proceso de enseñanza-aprendizaje, educativo e interpretativo.

--Promover y perfeccionar la actitud para producir textos orales y escritos a partir del desarrollo de habilidades comunicativas.

--Desarrollar la sensibilidad, el placer estético de la lectura y la creatividad.

--Desarrollar la capacidad creadora a través de la práctica.

Evaluación de la estrategia.

Objetivos:

_Valorar la pertinencia de la estrategia y su factibilidad dados los recursos de que se disponen por evaluadores externos.

-Valorar la efectividad de la estrategia aplicada al grupo de 7mo 1 A de la ESBU Pedro Julio Marcelo a partir de los resultados que se obtengan por medio de las diferentes vías de evaluación.

-Comparar el estado inicial con el estado deseado.

Evaluaciones a realizar:

- PNI (Positivo, Negativo e Interesante), este tipo de evaluación se realiza al final de cada sesión de trabajo pues permite conocer el resultado de lo abordado, tanto en el contenido como en el método empleado y la preparación del alumno.
- Preguntas escritas, estas se realizan para medir el nivel de aprendizaje de los alumnos en cuanto a la comprensión lectora de las obras seleccionadas.
- Desempeño, se realiza la evaluación del desempeño de cada uno de los alumnos durante la aplicación de las acciones presentes en la estrategia metodológica.

Representación gráfica de la estrategia metodológica.

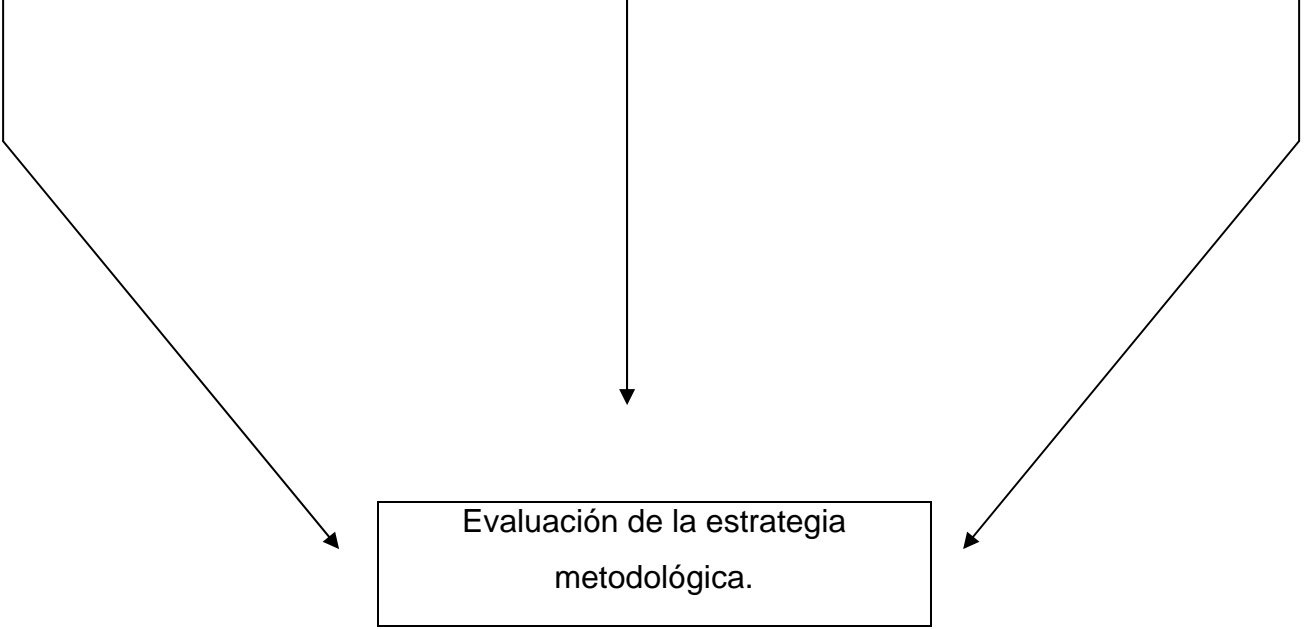
Representación gráfica de la estrategia metodológica.

Estrategia metodológica para contribuir al fomento del hábito de la lectura en los alumnos de 7mo grado a partir de la literatura infanto juvenil de escritores cubanos.

Diagnóstico
Diagnóstico inicial
Instrumento exploratorio

Acciones encaminadas al fomento del hábito de la lectura a partir del enfoque comunicativo.

- ❖ Búsqueda de información relacionada con el tema.
- ❖ Lectura e interpretación de obras y/o fragmentos de ellas.
- ❖ Realización de ciclos de lectura de autores seleccionados.
- ❖ Realización de concursos para desarrollar habilidades creativas.
- ❖ Realización de concursos a través de la búsqueda y selección de textos.
- ❖ Realización de concursos donde se expongan conocimientos sobre autores y libros.
- ❖ Asistencia a las actividades relacionadas con el libro y la lectura.
- ❖ Encuentros con personalidades de la cultura dominicana.
- ❖ Realización de Peñas literarias donde se expongan las creaciones de los alumnos.



Evaluación de la estrategia
metodológica.

Acciones	Habilidades	Método	Vía	Medios	F/C	Participan	Responsable
1- Aplicación de una prueba de diagnóstico inicial.	Leer, interpretar, analizar, explicar, valorar, crear.	Pre-experimento (prueba de pre-test)	Clase de consolidación de Español-Literatura.	Hoja de trabajo, La flauta de chocolate, de Dora Alonso, pizarrón, la computadora, los cuestionarios.	Primera semana de septiembre	Alumno Profesor.	Profesor General Integral.
2- Búsqueda de información relacionada con el tema a investigar para dar comienzo a las acciones encaminadas al logro del objetivo.	Operar con la computadora, buscar, leer, interpretar, resumir, escribir.	Trabajo independiente.	Tiempo de máquina.	Computadora, libreta.	Semana 2 de septiembre.	Alumno Asesor de Informática	Asesor de informática.

<p>3- Lectura e interpretación de obras y/o fragmentos de ellas que pertenecen a escritores cubanos.</p>	<p>Leer, interpretar, resumir, dialogar, analizar, escuchar, escribir, crear</p>	<p>Conversación heurística</p>	<p>Clase de consolidación de Español-Literatura.</p>	<p>El rey de los caramelos, de Dora Alonso; pizarrón, hoja de trabajo, diccionario.</p>	<p>Semana 3 de Septiembre</p>	<p>Alumno Profesor</p>	<p>Profesor General Integral</p>
<p>4- Realización de ciclos de lectura de autores seleccionados.</p>	<p>Leer, interpretar, reconocer, comentar, valorar, inferir, crear, debatir, escuchar, comparar, resumir, relacionar.</p>	<p>Debate grupal.</p>	<p>Actividad extradocente.</p>	<p>Periquín sin cabeza, de Dora Alonso.</p>	<p>Semana 4 de septiembre.</p>	<p>Alumno Profesor.</p>	<p>Profesor General Integral.</p>

5-				Cocorioco, de Dora Alonso.	Semana 1 de octubre.	Alumno Profesor.	Profesor General Integral.
6-				El cochero azul, de Dora Alonso.	Semana 2 y 3 de octubre.	Alumno Profesor.	Profesor General Integral.
7-				Taita, diga usted cómo, de Onelio Jorge Cardoso.	Semana 4 de octubre.	Alumno Profesor.	Profesor General Integral.
8-				El canto de la cigarra, de Onelio Jorge Cardoso.	Semana 1 de noviembre	Alumno Profesor	Profesor General Integral

9-				Negrita, de Onelio Jorge Cardoso.	Semana 2 de noviembre	Alumno Profesor	Profesor General Integral
10-				El venado y la jicotea, en Fábulas cubanas, de Alga Marina Elizagaray.	Semana 3 de noviembre	Alumno Profesor	Profesor General Integral
11-				La Oreja y el Mosquito, en Fábulas cubanas, de Alga Marina Elizagaray.	Semana 4 de noviembre	Alumno Profesor	Profesor General Integral

12-				Se cerraron y volvieron abrirse los caminos, en Fábulas cubanas, de Alga Marina Elizagaray.	Semana 1 de diciembre	Alumno Profesor	Profesor General Integral
13-				¿Dónde está la Princesa?, de Luis Cabrera Delgado.	Semana 2 de diciembre	Alumno Profesor	Profesor General Integral
14-				Un cuento del abuelo, en Cuentos de Guane, de Nersys Felipe	Semana 3 de diciembre	Alumno Profesor	Profesor General Integral

15-				La bruja de La Habana Vieja, de Joel Franz Rosell.	Semana 1 de enero	Alumno Profesor	Profesor General Integral
16-				Orula mente y no mente, de Alga M. Elizagaray.	Semana 2 de enero	Alumno Profesor	Profesor General Integral
17-				San Martín, General de los Andes, de Ángel Velazco Hernández.	Semana 3 de enero	Alumno Profesor	Profesor General Integral

18 - Realización de concursos en los que los alumnos desarrollen habilidades creativas.	Extrapolar, Crear.	Trabajo independiente	Concurso "Mi personaje preferido"	Obras literarias	20 de octubre	Alumno	Profesor General Integral y la bibliotecaria
19-			Concurso "Un mensaje para ti"	Hoja de trabajo	22 de diciembre	Alumno	Profesor General Integral y bibliotecaria
20- Realización de concursos para la búsqueda y selección de textos.	Indagar, investigar, demostrar. escribir.	Trabajo independiente	Concurso" Mi autor preferido"	Autores literarios	28 de enero	Alumno	Profesor General Integral y bibliotecaria

<p>21- Realización de concursos donde los alumnos expongan conocimientos sobre autores y libros.</p>	<p>Indagar, investigar, demostrar. escribir</p>	<p>Trabajo independiente</p>	<p>Concurso “Sabe más quien lee más”</p>	<p>Obras literarias, Software educativos y diccionarios.</p>	<p>20 de febrero</p>	<p>Alumno</p>	<p>Profesor General Integral y bibliotecaria</p>
<p>22- Asistencia a las actividades relacionadas con el libro y la lectura desarrolladas en la librería.</p>	<p>Dialogar, escuchar, comentar, opinar, reflexionar, promocionar, exponer.</p>	<p>Participativo</p>	<p>Actividad extradocente</p>	<p>Libros</p>	<p>19 de octubre, 16 de noviembre y 18 de enero</p>	<p>Alumno Promotor municipal del libro y Profesor</p>	<p>Profesor General Integral</p>

23-Encuentro con personalidades de la cultura dominicana.	Dialogar, escuchar, opinar, reflexionar, comentar.	Participativo	Actividad extradocente.	Escritores y sus obras.	23/9, 30/10, 9/11 y 22/1.	Escritores, alumno y profesor.	Profesor General Integral.
24- Realización de Peñas literarias donde se expongan las creaciones de los alumnos.	extrapolar, comparar, exponer, escuchar, dialogar.	Participativo	Actividad extradocente	Creaciones de los pioneros	14 de febrero	Alumno Profesor	Profesor General Integral
25- Aplicación de una prueba de diagnóstico final.	Leer, interpretar, analizar, explicar, valorar, crear	Pre-experimento (prueba de pos-test)	Clase de consolidación de Español-Literatura.	Hoja de trabajo, poema "Huerta", de Mirta Aguirre, pizarrón, la computadora.	28 de febrero	Alumno Profesor	Profesor General Integral

A continuación se ofrecen aspectos relacionados con la puesta en práctica en algunas de las acciones que comprende la estrategia para cumplir con los objetivos propuestos.

En la clase 1 de consolidación de Español Literatura de la primera semana de septiembre de 2007 se orienta la siguiente tarea para realizar en el turno de Tiempo de Máquina.

Remitirse a la Colección El Navegante / El fabuloso mundo de las palabras / Biblioteca / Tutor / Rincón de la Literatura y, leer los epígrafes, Importancia de la Literatura, Importancia de leer y Sugerencias para leer para que puedan responder las siguientes interrogantes

1. ¿Qué es la Literatura? ¿Qué significa para ti?
2. ¿Cómo expresa el escritor su pensamiento a través del lenguaje? Menciona una obra que conozcas y que sea representativa de cada forma de expresión.
3. ¿Coincides en que el acto de leer es algo íntimo, auténtico y fantástico? Explica.
4. Relaciona las sugerencias para leer que se te ofrecen con el siguiente pensamiento martiano: "Al leer se ha de horadar". Ten en cuenta el significado de horadar. Auxíliate del diccionario.

Se les orienta, además, buscar datos biográficos de los escritores Dora Alonso a través de la Colección El Navegante / El fabuloso mundo de las palabras / Biblioteca / Fotos / Efemérides / Videos. En el libro El cochero azul, de Dora Alonso editado por la Biblioteca Familiar aparece una Cronología de su vida y obra.

Preguntas que transitan por los niveles de comprensión para leer e interpretar el cuento **El rey de los caramelos**, de Dora Alonso.

Se toman en cuenta las consideraciones que sobre los niveles de comprensión lectora emite la Doctora Angelina Romeu en el libro Taller de la palabra, estos son: nivel de traducción (decodificación del texto), nivel de interpretación (emisión de juicios y valoraciones de lo leído, se asume una posición ante el texto actuando como lector

crítico) y nivel de extrapolación (el receptor aprovecha el contenido, lo aplica a otros contextos, reacciona y modifica su conducta).

Esta actividad se desarrolla en un turno de consolidación de Español Literatura y tiene como objetivo interpretar correctamente el cuento a través de la lectura para reforzar valores como el amor a la sencillez y el desinterés.

Tareas docentes encaminadas a la comprensión lectora.

Lectura en silencio.

Lectura en alta voz por un alumno.

Trabajo con el vocabulario apoyándose en el contexto y/o diccionario.

1. Marca con una x la respuesta correcta.

a) El texto leído es

poesía cuento carta

b) El pueblo que se menciona es como

donde tú vives el de Pulgarcita ninguno de los anteriores

2. Localiza el símil que aparece en el tercer párrafo y explica qué nos transmite.

3. ¿Consideras que la llegada del Rey de los caramelos al pueblo es un gran acontecimiento? Explica tu respuesta.

4. Lee nuevamente el antepenúltimo párrafo, imagina qué otro acontecimiento sorprendente ocurre en ese pueblo y exprésalo a través de la Literatura o de las Artes Plásticas.

Ciclo de lecturas. Propuesta para facilitar el debate.

Este se desarrolla los miércoles a las 4 y 40 p.m., luego de concluidas las actividades docentes.

Para desarrollar las acciones se buscan espacios en correspondencia con sus especificidades. En tal sentido se efectúan en la biblioteca escolar y pública, casa de

cultura municipal, museo, sala de video, teatro, clases frontales de consolidación y con software educativo así como en los espacios de Debate y Reflexión.

En las acciones se propicia el ejercicio del criterio, la liberación de pensamiento para lo cual es indispensable el conocimiento del profesor de cómo se opera el proceso de recepción del texto literario y en consecuencia adoptar una actitud científica ante la relación alumno-texto. Al terminar cada sesión de trabajo se aplica la técnica de PNI, se le entrega una tarjeta a cada alumno para escriba lo positivo, lo negativo y lo interesante de esta.

Periquín sin cabeza

1. ¿Dónde transcurre la acción del cuento?
2. ¿Qué misterio se apodera de la vivienda cada 20 años?
3. ¿Cuáles son los personajes que intervienen?
4. ¿Todos estaban contentos? ¿Por qué?
5. ¿Qué decisión tomó Periquín? ¿Qué hubieras hecho tú?
6. Periquín se encuentra con un personaje que le dice: “me gusta la gente resuelta, que en lugar de llorar y lamentarse, hace frente a sus dificultades”. ¿Qué opinas de eso? ¿Cómo te gusta a ti que sean las personas?
7. Imagina que la autora no menciona el programa de la televisión que anima Periquín para que tú lo hagas. Piensa y amplía el final del cuento.

Cocorioco

1. ¿Quién es Cocorioco?
2. ¿Qué recibimiento tuvo al llegar al pueblo? ¿Por qué habrán actuado así?
3. Cocorioco hizo caso a las burlas y ofensas? ¿Cuál fue su reacción?
4. Menciona las expresiones que evidencian las cualidades de Cocorioco.
5. ¿Piensas que Cocorioco es un hombre valiente? Explica tu respuesta.
6. Relaciona el mensaje que trasmite el cuento con el siguiente fragmento que aparece en el Epílogo de El Principito, “lo más importante, lo que los ojos no ven, lo que las manos no palpan, lo que solo el corazón sabe”.

El cochero azul.

1. De tanto mirar años y años el mar qué deseó Martín Colorín.
2. ¿Qué es el sisal? ¿Para qué lo utilizó Martín?
3. ¿Hacia dónde señalaba Rumbo Cangrejo?
4. ¿Cómo era el nido del pájaro papalote?
5. ¿Qué forma tenía Pueblo Dormido? ¿Por qué?
6. ¿Qué motivó a sus habitantes el sueño de 22 horas?
7. ¿Por qué la rana Casilda se negó a cocinar?
8. Relata el cuento del payaso Tres-Cuatro.
9. Describe los dos personajes que más te hayan gustado y explica por qué.
10. ¿Con qué tiraba el revólver del Pipisigallo?
11. Cita uno de los cinco acuerdos de la asamblea efectuada por los andariegos en los alrededores del pueblo de Camarioca.
12. En el texto, busca un refrán, una sentencia popular.
13. Encuentra un símil, una adivinanza y una canción.
14. Narra un episodio humorístico ocurrido en El cochero azul.
15. Emite tu valoración acerca del cuento leído.
16. Inventa tu propio personaje y descríbelo.

Antes de comenzar el ciclo con los cuentos de Onelio Jorge Cardoso se les orienta a los alumnos que se documenten sobre la vida y obra de su coterráneo a través de El fabuloso mundo de las palabras que pertenece a la Colección El Navegante. Deben dirigirse a Biblioteca / videos / efemérides / fotos. También pueden hacerlo en el Prólogo de Cuentos de este autor y que pertenece a la Biblioteca Familiar.

Taita, diga usted cómo.

1. ¿Dónde transcurre la acción del cuento?
2. ¿Qué personajes intervienen? Caracterícelos teniendo en cuenta procedencia social y relaciones entre ellos.
3. ¿Crees que el hijo le falta el respeto al padre? Explica.

4. ¿Cómo consideras la actitud del padre hacia el niño? Explica.
5. A tu juicio cómo debe ser la comunicación padre / hijo en cuanto a temas de sexualidad. Argumenta.
6. ¿Te has visto alguna vez en una situación semejante con uno de tus padres? Si eso sucediera cómo la enfrentarías? Fundamenta.
7. Relaciona el contenido del cuento con el fin de la Educación Sexual que es la preparación del individuo para la vida, o sea, esta educación va dirigida a promover la capacidad de amar, contribuye a fomentar sentimientos, motivaciones y actitudes y a disfrutar de la felicidad que brinda el amor.

El canto de la cigarra.

1. ¿Quiénes son los personajes que intervienen?
2. ¿Qué acordaron los pequeños habitantes del monte?
3. ¿Quién se destacaba por su música? Según lo estudiado en Biología, diga la familia a la que pertenece y sus características.
4. ¿Todos veían con buenos ojos a la cigarra? ¿Por qué?
5. ¿Qué sentía el alcalde por la cigarra? ¿Estás de acuerdo con ese sentimiento? ¿Qué trató de hacer respecto a la cigarra?
6. Compara las actuaciones del escarabajo y las abejas ante la llegada del sapo.
7. ¿Cómo consideras la actitud de la cigarra dentro de la cárcel? ¿Qué es para ti la música?
8. ¿Consideras que quien cultive la más universal de las artes es un holgazán? Explica.
9. El final del cuento es optimista o pesimista. Fundamenta.
10. Sugiere otros finales para el cuento.

Para documentarse aún más sobre la vida de este insecto, la cigarra, se te invita a buscar en la biblioteca el libro *Cosas curiosas de animales*, de Herminio Almendros y lee el texto *Una fábula engañosa* para que arribes a tus propias conclusiones sobre el punto ¿es realmente la cigarra una holgazana como la presentan algunos escritores

como el francés La Fontaine y el español Samaniego? Esta actividad se controla en la clase frontal de Biología dedicada al estudio de los insectos.

Además se pueden informar a través del software El hombre y la naturaleza que aparece en la Colección El Navegante.

Negrita

1. ¿De quién se habla en el cuento? Caracterízelo.
2. ¿Cómo es su relación con los demás?
3. ¿Cómo debe ser el trato a los perros y a los animales en general? ¿Qué opinas de los que maltratan a las mascotas? ¿Qué mensaje les envías a estas personas?
4. ¿Tienes una en tu casa? Descríbela.
5. Expresa a través de un dibujo cómo te imaginas a Negrita.
6. Cambia el final del cuento.

El venado y la jicotea.

1. ¿A cuál de las formas de la narración pertenece el texto leído? ¿Cómo lo sabes?
2. Diga los personajes principales y caracterízelos.
3. ¿Con cuál de ellos te identificas? ¿Por qué?
4. ¿Qué se acordó entre ellos?
5. ¿Dónde acordó el venado asistir a un barbero para que lo afeitara? En tu provincia hay un lugar que lleva ese nombre ¿lo conoces? ¿qué significación geográfica tiene? Localízalo en tu cuaderno de mapas.
6. ¿Cuál fue el resultado de la apuesta? ¿Lo esperabas? Explica.
7. ¿Qué le recomiendas a una persona que subestima las posibilidades de los demás?
8. Expresa en un texto la moraleja de la fábula.

La oreja y el mosquito

1. ¿Cuáles son los personajes de la fábula?
2. ¿Cómo vivía Oreja? Por su forma de vida, qué le pasó?
3. ¿Quién salvó a Oreja del desalojo?
4. ¿Quién dirigía el Servicio de mudanzas Prontitud y Esmero?

5. ¿Cuál fue la confusión en cuanto al cobro del alquiler del carretón de mudanzas?
6. ¿Cumplió Oreja con su deuda? Expresa tu opinión al respecto.
7. ¿Por qué el mosquito nos zumba en la oreja?
8. Este mosquito es el trasmisor del dengue. Sí o no, explica.
9. ¿Consideran de gran utilidad la labor que realizan en las BELCAa? Explica.
10. Con esos mismos personajes construye tu propia historia.

Se cerraron y volvieron a abrirse los caminos de la isla.

1. Cuando el viejo Jacinto se levantó en una mañana, qué le sucedió.
2. ¿Qué le pasó a la vida de los habitantes del pueblo? ¿Qué decidieron hacer?
3. Según el brujo, quién cerró los caminos.
4. Todos los hombres se marcharon pues los venció el aburrimiento y el desánimo incluyendo a los hijos mayores de Jacinto, sin embargo, ¿quiénes se quedaron y qué decidieron hacer?
5. Describe al Diablo.
6. ¿Cuál fue el acuerdo entre este y los jimaguas?
7. ¿Qué venció, la inteligencia o la fuerza? Expresa tu opinión al respecto.
8. Relaciona el mensaje de la fábula con la actuación de Meñique ante el gigante.

Uno de los cuentos del abuelo, Cuentos de Guane.

1. ¿A qué época hace referencia el abuelo? ¿Cómo lo sabes?
2. ¿Cómo era la vida del pueblo y en particular, la de los niños, en esa época?
3. ¿Cuál fue la reacción del pueblo ante la actuación del político? ¿Estás de acuerdo con ella? Explica.
4. Menciona los Derechos de las niñas y los niños que hoy se cumplen en Cuba.
5. Comenta con tus compañeros alguna historia contada por tus abuelos acontecida antes del triunfo revolucionario.

La bruja de La Habana Vieja.

1. ¿Dónde y cómo vive?
2. ¿Qué le pasó a su pelo?

3. Revela el gran secreto de PXM (Porfiria Xenobia Marieka).
4. Para PXM era un inconveniente que su familia buena y virtuosa la visitara, por qué.
5. El regalo de la bruja para la maestra de Florcita lejos de hacer mal hizo un gran bien. Argumenta.
6. ¿Cómo ve Florcita a su tía abuela? ¿Coincides con ella? Fundamenta.
7. Según el autor esta es solo una de las travesuras de PXM, anímate y crea tu propia historia.
8. Expresa a través de un dibujo cómo te imaginas a PXM.

¿Dónde está la princesa?

Como el texto es relativamente extenso durante la sesión se reelerán fragmentos donde se caracterizan a los personajes que intervienen.

Bamboleo, página 14.

Le Monde, página 35.

Medellín, páginas 55 y 56.

La Princesa, páginas 64 y 65

Vidatriste, páginas de la 86 a la 90

1. ¿Qué relación existe entre Germancito, Melao y la Princesa?
2. ¿Qué tienen en común estos personajes? ¿Qué sabes de las Infecciones de Transmisión Sexual y del Virus causante del Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA)? ¿Por dónde te documentaste?
3. A pesar de estar enfermos cómo valoras los sentimientos de estos hacia el niño.
4. ¿Cuál fue la vía de contagio de estos personajes? Expresa tus criterios acerca de las personas que son inconscientes ante el peligro de contagio.
5. El contenido de la historia es para llorar o reflexionar. ¿Qué opinas al respecto?
6. Imagina que participas en un concurso donde se le debe enviar un mensaje a una persona portadora de VIH/SIDA, qué le dirías.

Orula miente y no miente.

Antes de realizar el debate sobre el texto se les recomienda a los alumnos prepararse sobre la religión africana en cuanto a los nombres de los dioses por la bibliografía orientada.

1. ¿Cuáles son los personajes que intervienen?
2. ¿Qué representa cada uno en la religión africana? ¿Conoces los nombres de otras deidades? Menciónalos.
3. Desde hacía tiempo Obatalá tenía un deseo ¿cuál era?, ¿qué le impedía realizarlo?, ¿cómo resolvió la situación?
4. Según Orula cuál es la mejor y la peor comida y por qué. ¿Coincides con él? Expresa tu opinión al respecto.
5. Menciona las cualidades del joven Orula. ¿En tu aula hay algún compañero con ellas? ¿quién es y descríbelo?
6. Relaciona el título con el contenido del texto.

San Martín. El General de los Andes. Máximas redactadas por el general José de San Martín para la formación de su hija Mercedes, 1825. **(Anexo 7)**

Antes se les orientó a los alumnos buscar por diferentes diccionarios el significado de máxima y relacionarlo con sentencia, pensamiento, aforismo. Además, el significado de altruista.

1. ¿Por qué se consideran máximas?
2. Expresa con tus palabras cada una de las máximas leídas.
3. ¿Consideras que estas máximas tienen un gran valor educativo? Fundamenta.
4. Se le puede otorgar el calificativo de altruista a José de San Martín. Argumenta teniendo en cuenta lo estudiado en Historia Moderna y Tres Héroes, escrito por José Martí en La Edad de Oro.
5. ¿Conoces a otros hombres que cultiven el altruismo? Fundamenta tu respuesta.
6. ¿Estás de acuerdo con la actitud asumida por estos compatriotas? Justifica.
7. Redacta un mensaje para uno de los cinco héroes encarcelados injustamente en los Estados Unidos de América.

Realización de Concursos donde los alumnos desarrollan habilidades creativas.

Convocatoria para el Concurso **“Mi personaje preferido”**

Pionero, participa en el concurso Mi personaje preferido. En una cuartilla fundamenta cuál es tu personaje preferido. Debes partir de la obra literaria a que pertenece y quién es su autor. Fecha de admisión hasta el 18 de octubre pues los resultados se darán a conocer en el matutino especial por el día de la Cultura Cubana el próximo 20 de octubre.

Convocatoria para el Concurso **“Un mensaje para ti”**.

Pionero, con motivo a celebrarse en todo el país el Día del Educador el venidero 22 de diciembre te invitamos a participar en el concurso Un mensaje para ti dedicado a los educadores de tu localidad. Puedes expresarlo a través del verso o la prosa. Se tendrá en cuenta la originalidad y el reconocimiento hacia los que día a día instruyen y forman a las nuevas generaciones. Fecha de admisión de los trabajos hasta el 19 de diciembre. Los resultados se darán a conocer en el acto solemne que dedicarán los alumnos y el consejo de escuela a todos los educadores del centro el 21 de diciembre a las 8 de la mañana.

Convocatoria para el Concurso **“Mi autor preferido”**.

Pionero, con motivo de conmemorar el próximo 28 de enero un aniversario más del natalicio del Héroe Nacional de Cuba, José Martí, te invitamos a participar en el concurso Mi autor preferido. Debes entregar en dos cuartillas como máximo, un informe donde expongas datos sobre la vida y obra del autor que consideres de tu preferencia y lo fundamentes, ten en cuenta títulos de este autor, si se ha llevado alguna de sus obras al cine y/o televisión, entre otros aspectos que a tu juicio consideres de interés.

Fecha de entrega de los trabajos hasta el 25 de enero ya que los resultados se darán a conocer en el matutino especial por el natalicio de José Martí.

Convocatoria para el Concurso “**Sabe más quien lee más**”.

Pionero, te convocamos para que demuestres tus conocimientos adquiridos mediante la lectura, fundamentalmente, al dar respuesta a las siguientes interrogantes.

- Diga el nombre del títere nacional cubano y su creador.
- Se le conoce como el Cuentero Mayor. Adjunte datos de su vida y títulos de sus obras más conocidas.
- Evento cultural más importante que se realiza en Cuba todos los años. Diga a qué país y escritores estuvo dedicado este año.
- Espacio de la televisión cubana dedicado a conversar con escritores, noveles y consagrados, sobre su producción literaria.
- Reconocimiento que se le otorga a los escritores a nivel nacional por el conjunto de toda su obra literaria.
- ¿Quién es nuestro Poeta Nacional? Diga aspectos relevantes de su vida y obra.
- Programa del Canal Educativo de la televisión cubana donde se proyectan filmes basados en obras literarias.
- Relaciona el autor y su obra.

El valle de la pájara pinta	Onelio Jorge Cardoso
El cangrejo y la jutía	Ernesto Che Guevara
El cachorro asesinado	Nicolás Guillén
Cacería del yacaré	Alga Marina Elizagaray
Francisca y la muerte	Horacio Quiroga
Che Comandante	Dora Alonso
- Selecciona un autor estudiado en clases de Español-Literatura y realiza una ficha de contenido de una de sus obras.

El plazo de admisión vence el 17 de febrero, los resultados se darán a conocer el día 20 del propio mes.

Nota: debes documentarte mediante la consulta a libros, enciclopedias, la televisión y personas que consideres necesario.

Los encuentros con las personalidades que promueven la cultura y la lectura en el municipio tienen lugar en la biblioteca municipal para buscar un ambiente acorde al objetivo de la actividad, o sea, que los alumnos intercambien con estos creadores sobre lectura, libros y otros aspectos relacionados con el quehacer cultural de la localidad.

Los escritores son:

Odalis Beatriz Díaz López (poesías escritas para niños y jóvenes), Félix Miguel García Pérez (pintacuento Caldo de piedra) e Idiel García Romero (novela Deborah y las abejas), este escritor es el Promotor del Libro en el municipio.

Estos encuentros tienen lugar en los días señalados de forma intencional pues cada fecha se relaciona con la vida y obra de creadores artísticos de la localidad como son Eduardo Franco Espinosa (historiador, declamador y poeta), Jorge Arche Silva (artista de la plástica), Isidro Benítez (compositor y director de orquesta) y Ruy de Lugo-Viña (periodista y dramaturgo).

El primer encuentro tiene lugar el 23 de septiembre para conmemorar el natalicio del periodista y dramaturgo Ruy de Lugo-Viña (23/9/1888-29/12/1937). Graduado de maestro primario labora en escuelas rurales del país, se inicia en el periodismo en Cienfuegos (Las Villas) y en 1912 estrena en Buenos Aires El atentado de Nur, Romance colonial y La presa del tigre. Colaborador de revistas y periódicos nacionales y extranjeros. Sufre prisión por un corto período debido a sus ataques al gobierno de Menocal.

El segundo encuentro tiene lugar el 30 de octubre en homenaje a Eduardo Franco Espinosa (14/9/1921-15/4/1997) pues entre otros aportes a la cultura dominicana instituyó el Día del Dominicano Ausente, en estos momentos se celebra el 31 de octubre, además fue fundador del Taller Literario Antonio Hurtado del Valle.

El tercer encuentro tiene lugar el 9 de noviembre, día en que se produce la desaparición física del pintor Jorge Arche Silva (6/4/1905-9/11/1956). Mercedor de Premios nacionales e internacionales por su obra y fundador de la Escuela de Artes Plásticas de Camagüey (1954). A este encuentro son invitados familiares del artista que residen en la casa donde naciera para aportar datos de interés para todos.

El cuarto encuentro se produce el 22 de enero, fecha en que sale a la luz el poema dramático Abdala escrito por José Martí. Este día se dedica a dialogar e intercambiar con los escritores acerca de otro grande de la cultura del municipio, Isidro Benítez (1908/1985) Considerado por la crítica y la prensa de los años 30 como el introductor de la música cubana en Sudamérica así como el jazz clásico, aunque cultiva, especialmente, la rumba y el son. Creador del ritmo Manaké. Su instrumento musical, el clarinete, es considerado uno de los símbolos del municipio.

Asistencia a las actividades relacionadas con el libro y la lectura desarrolladas en el municipio por parte de la librería Mario Cazañas. Se asisten a las que se realizan el último viernes del mes (Viernes del Libro) las cuales son dirigidas por su Promotor y tienen como finalidad la venta de libros y talleres de creación donde se promueve, fundamentalmente, la obra de los realizadores de la localidad.

Peña Literaria “Cocorioco”. Esta tiene lugar el 14 de febrero por ser el día en que a nivel mundial se celebra el día del Amor por tanto en ese ambiente los alumnos participan en esta peña donde se leen los trabajos realizados por ellos como muestra de las habilidades desarrolladas en cuanto a la creatividad. Para un mejor ambiente se orienta que traigan iniciativas que pueden ir desde una merienda hasta la presencia de sus familiares y amigos.

2.4 Validación de la estrategia metodológica en la práctica escolar.

Se analizan los resultados alcanzados, comparándolos con el antes. Los mismos permiten evaluar los indicadores para lo cual se establece una escala de Alto (3), Medio (2) y Bajo (1) después de procesar todos los instrumentos y poder evaluar cada indicador, las dimensiones y la variable se utiliza la moda, en caso de los puntos extremos, ejemplo una dimensión está evaluada de A A M M, para determinar si es A o M se tiene en cuenta la responsabilidad con la que asume las tareas, su disposición, entusiasmo, disciplina y su asistencia.

Prueba Pedagógica (Anexo 8)

Se evalúa el comportamiento de los indicadores 1, 2 y 3.

Los resultados son los siguientes:

El 40%, 6 alumnos están en el nivel alto; 7 (46,66) en el nivel medio y dos en el nivel bajo lo que representa el 13,33%; al comparar con el antes en el que el 13,33% (2 alumnos) estaban en el nivel alto, el 26,66% (4 alumnos) en el nivel medio y el 60% (9 alumnos) en el nivel bajo, se puede concluir que hubo un cambio significativo en este indicador pues de los 9 alumnos que estaban en el nivel bajo, 7 pasaron al nivel medio y 2 se mantuvieron en este nivel al igual que los dos que estaban en el nivel alto se mantuvieron, incorporándose en este nivel 4 alumnos que estaban en el nivel medio, lo cual demuestra un mayor desempeño de las habilidades en la comprensión lectora. Estos resultados se aprecian en **(Anexo 13 Tabla 2.)**

Indicador 2

Los resultados son los siguientes:

En el nivel alto se encuentran 10 alumnos para un 66,66%; en el nivel medio 33,33% (5 alumnos) y en el nivel bajo no se ubica ningún alumno. Si se compara este resultado

con el antes se puede concluir que el cambio ha sido sorprendente ya que solo el 20% (3 alumnos) estaban en el nivel alto, el 46,66% (7 alumnos) en el nivel medio y 5 alumnos en el nivel bajo (33,33%), se puede concluir que los 5 alumnos que estaban en el nivel bajo pasan al nivel medio y los 7 del nivel medio pasan al nivel alto, además de mantenerse en este nivel los 3 que ya estaban. El 100% de los alumnos se encuentran entre el nivel alto y el medio.

Indicador 3

Se obtiene que en este indicador 7 alumnos están en el nivel alto y 7 en el medio lo que representa un 46,66% en ambos casos, mientras que 1 alumno está en el nivel bajo para un 6,66%. Al comparar el comportamiento de este indicador con el antes se pueden apreciar cambios de gran significación ya que solo el 13,33% estaba en el nivel alto (2 alumnos), el 33,33% en el nivel medio, o sea, 5 alumnos y el 53,33% no pasaba del nivel bajo (8 alumnos).

Por lo anterior se arriba a que de los 8 alumnos que estaban en el nivel bajo 7 pasan al nivel medio manteniéndose solo 1 alumno sin promover y los 5 alumnos que estaban en el nivel medio pasan al nivel alto conjuntamente con los dos que estaban en ese nivel.

Se demuestra con este indicador que los alumnos han alcanzado un mayor desarrollo de la habilidad redactar y han ganado en originalidad y creatividad.

Para tener una mayor claridad de los resultados alcanzados en los indicadores 1, 2 y 3 se puede observar en (**Anexo 13, Tabla 3**)

Indicador 4

Durante los últimos meses se realizó la **observación** del comportamiento de los alumnos durante las clases de Español-Literatura y una vez procesada la información se llega al siguiente resultado: en el nivel alto y medio se ubican 7 alumnos en cada caso para un 46,66% y en el nivel bajo 1 alumno (6,66%).

Al comparar estos resultados con el antes en el que se ubicaban en el nivel alto 3 alumnos para un 20 %, en el nivel medio 4 alumnos (26,66%) y en el nivel bajo el 53,33%, es decir, 8 alumnos se puede inferir el cambio sustancial en el comportamiento de los alumnos durante las clases de Español-Literatura pues se puede apreciar mayor interés por las tareas orientadas para realizar dentro y fuera del aula, incluyendo las relacionadas con el libro y la lectura, por participar en los concursos, entre otras. Esto se plantea porque de los 8 alumnos que estaban en el nivel bajo, 7 pasan al nivel medio quedando solo 1 alumno en ese nivel; de los 4 que estaban en el nivel medio todos pasan al nivel alto junto a los 3 alumnos que ya estaban en ese nivel.

Indicador 5

Se les aplicó una **encuesta** cerrada a los alumnos (**Anexo 9**). El comportamiento de este indicador es el siguiente:

El 53,33% (8) de los alumnos encuestados se ubican en el nivel alto, 7 alumnos en el nivel medio (46,66%) y ningún alumno en el nivel bajo. Al comparar este resultado con el antes se aprecia un cambio positivo pues solo el 13,33% (2 alumnos) se ubicaba en el nivel alto; 5 alumnos en el nivel medio (33,33%) y 8 alumnos en el nivel bajo (53,33%) por lo que estos 8 alumnos promueven a un nivel superior, 7 al nivel medio y 1 al nivel alto y los 5 alumnos que se encontraban en el nivel medio pasan al nivel alto, los 2 alumnos que estaban en el nivel alto se mantienen en él.

Lo anterior señala que los alumnos se han interesado por la lectura, son más asiduos a la biblioteca y se intercambian libros entre ellos.

Indicador 6

Para medir la posición del alumno ante lo que lee y clasificarlo en activo, preactivo o pasivo se aplicó una **encuesta (Anexo 10)** de la cual se obtienen los siguientes resultados: el 40% de los alumnos (6) se ubican en el nivel alto; el 53,33% en el nivel medio (8) y el 6,66% (1) en el nivel bajo. Si los comparamos con el antes se deduce el cambio significativo que se ha operado en los alumnos en cuanto a este indicador pues antes solo el 13,33% (2 alumnos) se ubicaba en el nivel alto, el 26,66% (4) en el nivel medio y el 60% (9 alumnos) en el nivel bajo por lo que de estos últimos 9 solo 1 se mantiene en este nivel , los otros 8 alumnos pasan al nivel medio y los 4 alumnos que estaban en el nivel medio se incorporan al nivel alto junto a los 2 alumnos que ya estaban en ese nivel.

Lo anterior demuestra un mayor interés de los alumnos por la lectura y a la vez ir a la búsqueda de otros elementos asociados a esta, o sea, el empleo del diccionario, la comparación con otros libros leídos y el desencasillamiento a una temática determinada.

Para una mayor comprensión de los resultados de estos indicadores ver (**Anexo 13, Tabla 4**)

Para medir los indicadores 7 y 8 se les aplicó una **encuesta (Anexo 11)**

Indicador 7

Este indicador se emplea para medir la participación de los alumnos en los concursos literarios convocados por la biblioteca y la Organización de Pioneros José Martí.

Los datos obtenidos son los siguientes: los alumnos se ubican entre el nivel alto y el medio. El 73,33% (11 alumnos) se ubican en el nivel alto y el 26,66% (4 alumnos) en el nivel medio; resultados muy favorables con respecto al antes ya que solo 4 alumnos, lo que representa el 26,66% se ubicaba en el nivel alto, 8 alumnos en el nivel medio

(53,33%) y el 20% (3 alumnos) en el nivel bajo. Los 3 alumnos del nivel bajo pasan al nivel medio, de los 8 alumnos que estaban en el nivel medio, 7 pasan al nivel alto y 1 alumno se mantiene en ese nivel al igual que los 4 alumnos que estaban en el nivel alto.

Los datos anteriores demuestran que los alumnos se sienten más motivados a participar en los concursos basados en obras literarias o en otras temáticas todo lo cual influye positivamente en su formación integral pues amplían su horizonte cultural y eleva el nivel de aprendizaje.

Indicador 8

El 100% de los alumnos de la muestra consideran que sí es importante crear una minibiblioteca en el hogar lo que no todos dan una explicación amplia y convincente. El 66,66% (10 alumnos) se ubican en el nivel alto y el 33,33% (5 alumnos) en el nivel medio. Si se compara este resultado con el antes se aprecian cambios en la explicación dada pues planteaban que sí pero solo el 20% (3 alumnos) se ubicaba en el nivel alto; 7 en el nivel medio (46,66%) y 5 alumnos (33,33%) no supo explicar por lo que se ubicaba en el nivel bajo. En estos momentos estos 5 alumnos están en el nivel medio y los 7 que estaban en ese nivel pasan al alto junto a los 3 alumnos que se mantienen.

Para una mayor valoración de estos indicadores ver (**Anexo 13, Tabla 5**)

El cambio operado en los alumnos se puede apreciar en cuanto a los niveles de comprensión lectora alcanzado por los alumnos y corroborado en las evaluaciones sistemáticas; el conocimiento acerca de los autores cubanos que escriben para niños y jóvenes, en la participación de actividades que se desarrollan, relacionadas con el libro y la lectura, tanto en el centro como en la comunidad, así como en el incremento de la frecuencia de lecturas, entre otros aspectos positivos.

Los resultados que se obtienen a partir de los encuentros con las personalidades de la localidad que promueven el libro, la lectura y la cultura en general así como la

participación en los Viernes del Libro son muy significativos pues estos han contribuido positivamente a desarrollar el horizonte cultural de los alumnos y al conocimiento de figuras del territorio, presentes o ausentes físicamente, que se destacan en las diferentes manifestaciones artísticas; opiniones que son ofrecidas por los alumnos a través de la técnica del PNI.

El grupo gana en solidaridad al socializar la información obtenida en otros textos consultados por ellos de forma independiente y hasta involucran a la familia ya que les hacen ver lo importante y útil que resulta para ellos la lectura, por tanto comparten con ella sus experiencias y la búsqueda de nuevos títulos en bibliotecas y librerías.

Con la información obtenida de los instrumentos se puede entonces evaluar las dimensiones y la variable dependiente como se explica anteriormente (**Anexo 13** donde aparecen **Tablas y Gráficos**) y demostrar el cambio significativo operado en los alumnos a partir de la aplicación de la propuesta.

CONCLUSIONES

1. Los principales criterios en torno al fomento del hábito de la lectura plantean que es una fuente plena de conocimiento, de fortalecimiento espiritual, de desarrollo para el intelecto y la comunicación así como de placer infinito por el refugio que brinda.
2. La constatación del estado inicial del hábito de la lectura en los alumnos de la muestra arrojó que las principales dificultades están dadas en el poco conocimiento de escritores y títulos de obras para niños y jóvenes, el grupo se ubica en el tránsito del nivel de traducción al nivel de interpretación, posee insuficiente desarrollo creativo y cultural y la mayoría clasifica en lectores pasivos.
3. Una estrategia metodológica para contribuir al fomento del hábito de la lectura debe responder a los siguientes requisitos: fundamentación, diagnóstico, planteamiento del objetivo general, acciones encaminadas al fomento de hábitos de la lectura a partir del enfoque comunicativo y evaluación de la estrategia.
4. La estrategia metodológica aplicada para el fomento del hábito de la lectura en los alumnos de 7mo 1 A de la ESBU Pedro Julio Marcelo, es efectiva, pues se logran cambios significativos: la mayoría del grupo se ubica entre los niveles de interpretación y extrapolación en la comprensión lectora, han comenzado a ampliar su horizonte cultural al tener conocimiento de autores que escriben para niños y jóvenes, personalidades de la cultura dominicana, se muestran más motivados en las clases de Español-Literatura y a participar en concursos literarios.

RECOMENDACIONES

Se recomienda continuar enriqueciendo y aplicando la estrategia metodológica en el grupo de muestra hasta finalizar el curso escolar.

Referencias Bibliográficas

1. Pedro Salinas. Citado por Dominica Legañoa Ferrá y otros en, Estrategias de animación a la lectura: un proyecto pedagógico informativo para ganar lectores. Centro de Documentación e Información Pedagógica del Instituto Superior Pedagógico José Martí de Camagüey, (2002), página 1.
2. Los datos que se mencionan en el informe fueron obtenidos por investigaciones realizadas en México, España y Estados Unidos de América sobre hábitos de lectura en la población y se encuentran en la revista Bohemia No 3 Año 98 de 3 de febrero de 2006. Artículo Era digital. Un clavo que saca a otro, por Mario Jorge Muñoz Lozano, páginas 15-17.
3. Camila Henríquez Ureña. Invitación a la lectura (1999), página 28
4. Mirta Aguirre. .Revista En julio como en enero .Año 6 No10 (1992), página 30.
5. Estas valoraciones se elaboran a partir del trabajo La promoción de la lectura en la escuela del Doctor Alfredo González Morales, DC 690.
6. Fidel Castro Ruz. Eso fue lo que hizo el pueblo cubano con la ansiedad y el placer que solo pueden desplegar quienes se descubren a sí mismos en el acto de entender las esencias del mundo exterior. Compendio de lecturas sobre cultura y educación estética (2000), página 96.
7. Georgina Arias Leiva. Este criterio lo sostiene la autora en el artículo Hacia un encuentro con el libro, en Tabloide de Universidad para todos. Curso de Español (2000), página 18.
8. Antonio Q. Rodríguez. Citado por Georgina Arias Leiva. Tabloide de Universidad para todos. Curso de Español (2000), página 18.
9. Félix Varela Morales. Revista Bohemia No 3 Año 99 de 2 de febrero / 07, página 33.
10. La autora defiende la tesis que plantea el cuidado de la necesidad individual que entraña el acto de lectura y se refiere al disfrute de la obra y que poco a poco se forme y desarrolle el hábito de leer.
11. El autor reafirma el papel fundamental de lo afectivo, imprescindible para abordar el texto literario desde su perspectiva comunicativa.
12. Este criterio se sostiene en los fundamentos del Programa Nacional por la Lectura.

13. Magalis Ruiz Iglesias. Didáctica del enfoque comunicativo (1999), página 6
14. Este criterio lo sostiene la autora en el artículo Literatura infantil y juvenil e identidad nacional, en revista En julio como en enero (1992), página 10.
15. Los datos que abordan la historia de la Literatura infantil en Cuba son obtenidos del artículo Como soplo de aire fresco, de Waldo González López, en revista En julio como en enero (1992), página 33-35.
16. Ídem.
17. Estos criterios son compartidos por la autora de la tesis y los expresa Olga Fernández en el trabajo citado anteriormente (Literatura infantil y juvenil e identidad nacional), página 10.
18. Criterios emitidos por el Doctor Justo Chávez Rodríguez en el VI Seminario Nacional para Educadores (2005), página 9.
19. José Martí Pérez. Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética (2000), página 15.
20. _____ Vigencia de la filosofía martiana .de la educación ante las demandas del siglo XXI (en CD) página 14.
21. _____ Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética (2000), página 97.
22. _____ Compendio de lecturas acerca de la cultura y educación estética (2000), página 98.
23. Fidel Castro Ruz. El pensamiento de Fidel sobre educación (2005), página 23.
24. Las opiniones ofrecidas por distintas personalidades de las letras cubanas e internacionales acerca de la posibilidad de que el libro desaparezca ante el avance de las nuevas tecnologías aparecen en las revistas Bohemias y los periódicos Juventud Rebelde que se consignan en la bibliografía.
25. Nancy Morejón. Leer, en periódico Juventud Rebelde de 3 / 2 / 2008, página 4.
26. Humberto Arenal. Mis primeras lecturas, en periódico Juventud Rebelde 2 / 3 / 2008, página 4.
27. Jaime Sarusky. Leer, descubrir, imaginar, en periódico Juventud Rebelde 30 / 3 / 2008, página 4.
28. Los datos que se mencionan son consultados en la Biblioteca Encarta 2005.

29. Berta Fernández González. Revista Bohemia Año 95 No18 (2003), página 27.
30. Esther Jacob. Citado por Dominica Legañoa Ferrá y otros en el trabajo Estrategias de animación a la lectura: un proyecto pedagógico informativo para ganar lectores. Centro de Documentación e Información Pedagógica del Instituto Superior Pedagógico José Martí de Camagüey (2002), página 1.
31. Gabriela Mistral. Citado por Dominica Legañoa Ferrá y otros en el trabajo Estrategias de animación a la lectura: un proyecto pedagógico informativo para ganar lectores. Centro de Documentación e Información Pedagógica del Instituto Superior Pedagógico José Martí de Camagüey (2002), página 5.
32. Fernando Alonso. Citado por Dominica Legañoa Ferrá y otros en el trabajo Estrategias de animación a la lectura: un proyecto pedagógico informativo para ganar lectores. Centro de Documentación e Información Pedagógica del Instituto Superior Pedagógico José Martí de Camagüey (2002), página 5.
33. Este dato es consultado en el artículo Leer con eficiencia, en Habilidades para el aprendizaje en la Educación Superior (2003), página 25.
34. Marcel Proust. Universidad para Todos. Curso de Español (2000), página 17.
35. Dora Alonso. Libro de texto de Español-Literatura 7mo grado (1989), página 5.
36. Kenneth. S. Goodman. Citado por María Isabel González Albear en Taller de la palabra (1999), página 63.
37. María Eugenia Dubois. Citado por María Isabel González Albear en Taller de la palabra (1999), página 64.
38. Emilio Lledó. Citado por Juan Ramón Montano Calcines en el artículo Tras las huellas del texto. Curso de Español (2000), página 17.
39. Frank Kafka. Tabloide Universidad para todos. Curso de Español (2000), página 17
40. Magalys Ruíz Iglesias. La enseñanza comunicativa de la Lengua y la Literatura (1995), página 18
41. José Martí. Obras Completas. Tomo IV (1975), página 248.
42. James Brian Quinn. Citado por la Msc. Regla Alicia Sierra Salcedo en Compendio de Pedagogía (2004), página 323.
43. Mintzberg H. Citado por la Msc. Regla Alicia Sierra Salcedo en Compendio de Pedagogía (2004), página 323.

44. Koontntz H. Compendio de Pedagogía (2004), página 324.

Bibliografía:

1. Álvarez de Zayas, Carlos M. Didáctica: la escuela en la vida. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.
2. Armas Fonseca. Paquita. "El mal ejemplo de Carilda," en Revista. Pionero No. 7. Época II. Editorial Abril. La Habana, 1999.
3. Barnet, Miguel. "Barnet, buceando en la cultura cubana", en Revista. Bohemia No. 3 Año 94. La Habana, 2002.
4. Benedetti, Mario. "Soy el aguafiestas de todos los gobiernos", en Revista. Bohemia No. 2 Año 92. La Habana, 2000.
5. Carreras Morales, Mercedes. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, en ISP Félix Varela, 2006.
6. Cassany, Daniel. "Lectores expertos y aprendices" Universidad para todos, Curso de Español. La Habana, 2000.
7. Castellanos Simons, Doris. Aprender y enseñar en la escuela. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
8. Castro Ruz, Fidel. "De libros y lecturas", en Un grano de maíz. Editorial Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. La Habana, 1992.
9. _____ Discurso en el acto de inicio del curso escolar 2003-2004, en Periódico Granma, No 216 Año 39, La Habana, 2003
10. Chávez. Rodríguez, Justo A. Las corrientes y tendencias de la pedagogía en el siglo XX, en el curso No 2 del módulo No 1 en el CD de la Maestría.
11. Chirino Ramos, María Victoria. El diseño teórico-metodológico de la investigación. Fundamentando la investigación y Mirada crítica. En el CD de la Maestría. Material complementario 8 "Guías de estudio de la disciplina Metodología de la Investigación Educativa" del curso de Bases de la investigación educativa y sistematización de la práctica pedagógica, 2005.
12. Colectivo de autores. Leer con eficiencia, en Habilidades para el aprendizaje en la Educación Superior. Ediciones. Félix Varela. La Habana, 2003.
13. _____ Revista. En julio como en enero. No 10 Año No 6. Editorial Gente Nueva. La Habana, 1992.

14. _____ Programas. Secundaria Básica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
15. _____ Taller de la palabra. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.
16. _____. Compendio de lecturas acerca de la cultura y educación estética. Editorial Política. La Habana, 2000.
17. _____. Jóvenes e información, en Revista Bohemia No 24 Año 97. La Habana, 2005.
18. _____. VI Seminario nacional para educadores. La Habana, 2005.
19. _____. El pensamiento de Fidel Castro sobre Educación. Editorial Academia. La Habana, 2005.
20. _____ Tabloide de Maestría en Ciencias de la Educación. Fundamentos de la investigación educativa. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2005.
21. _____ Tabloide Universidad para Todos. Nuevas Tecnologías. Editorial Academia. La Habana, 2005.
22. _____ La enseñanza-aprendizaje de Español, Matemática e Historia. Cartas Metodológicas al Profesor General Integra. Ministerio de Educación. Molinos Trade, SA, 2005.
23. _____ Metodología de la investigación educativa. Desafíos y polémicas actuales. Editorial Félix Varela. La Habana, 2003
24. _____ Aprender y enseñar en la escuela, una concepción desarrolladora. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
25. _____ Compendio de Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
26. De Armas, Nerelis. Algunas consideraciones para la elaboración de Artículos científicos. ISP Félix Varela. Villa Clara.
27. Dirección Política de las FAR. Batalla de Ideas del pueblo cubano, en Materiales Complementarios del curso No1 del Módulo No1 en el CD de la maestría. Ediciones Verde Olivo. La Habana, 2002.

28. Eloias Leiva, Georgina. "Hacia un encuentro con el libro". Universidad para todos. Curso de Español. La Habana, 2000.
29. Fernández, Retamar, Roberto. La humanidad no va a suicidarse en Revista. Bohemia No. 3 Año 93. La Habana, 2001.
30. Galeano, Eduardo. Soy un loco perfeccionista. En Revista. Bohemia No. 14 Año 91. La Habana, 1999.
31. García, Alzola, Ernesto. Lengua y literatura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1992
32. García Ramis, Lisandro. El modelo de Secundaria Básica en Cuba, en Materiales Complementarios del curso No 2 del módulo No 1 en el CD de la Maestría. (Pedagogía 2005)
33. Gómez Gutiérrez, Luis Ignacio. Palabras de aperturas del II Seminario Nacional para educadores. La Habana. 2002
34. González Maura, Viviana y otros. Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.
35. González Morales, Alfredo. La promoción de la lectura en la escuela. DC 690, en el ISP Félix Varela.
36. ----- . Modelo Teórico-Metodológico para incentivar el hábito de lectura en los Institutos Superiores Pedagógicos. ISP Félix Varela, 1999
37. González Rey, Fernando. Comunicación, personalidad y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.
38. Halaban, Patricia. Texto e hipertexto: ¿Muerte del libro? En Revista Educación No 104. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2001
39. Henríquez Ureña, Camila. Invitación a la lectura. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.
40. Legañoa Ferrá, Dominica. Estrategias de animación a la lectura: un proyecto pedagógico-informativo para ganar lectores. CDIP del ISP José Martí de Camagüey, 2002, Libro digital.
41. Maggi, Beatriz. El pequeño drama de la lectura. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 1998

42. Martí Pérez, José. Obras Completas. Tomos IV y XXI. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1975.
43. Mañalich Suárez y otros, Rosario. Didáctica de las Humanidades. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2005.
44. MINED. Español Literatura, Séptimo y octavo grados. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1989.
45. Montano Calcines, Juan Ramón. Tras la huella del texto. Una reflexión sobre la lectura, en Universidad para todos. Curso de Español. La Habana, 2000.
46. Muñoz Lozano, Mario Jorge. Era digital. Un clavo no saca otro, en Revista Bohemia. No 3 Año 98, La Habana, 2006.
47. Murga Vicens, Rebeca, Tesis en opción al grado científico de Master en Ciencias Pedagógicas, en ISP Félix Varela, 2003
48. Nocado de León, Irma. Metodología de la Investigación Educativa, primera y segunda partes. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2001
49. Pérez Cruz, Felipe de J. La Educación Latinoamericana. Retos y confirmaciones, en Materiales Complementarios del curso No1 del Módulo No1 en el CD de la Maestría.
50. Pérez Pérez, Isel. Hábitos de lectura en la actualidad. Algunas consideraciones, en Revista Educación No.104 Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2001.
51. Pichardo, Hortensia. José Martí, Lecturas para niños. Editorial Pueblo y Educación .La Habana, 1990
52. Prieto, Abel. No se puede dirigir la cultura simplificando, en Revista. Bohemia No. 3 Año. 94. La Habana. 2002
53. Resolución Ministerial # 226/03.
54. Rodríguez del Castillo, María Antonia. Estrategias y Estrategia: un breve recorrido para caracterizar la presencia del término en la literatura pedagógica y una aproximación a sus peculiaridades como resultado científico en la investigación educativa, Informe Final Proyecto de Investigación sobre Estrategias Educativas. CECIP, ISP Félix Varela.
55. Rubio, Vladia. La secundaria que viene, en Revista Bohemia, Año 95, # 18. La Habana, 2003.

56. Ruíz Iglesias, Magalis. Los desafíos del proceso de transformación de la Secundaria Básica. México, 1999.
57. _____ Didáctica del enfoque comunicativo. Editorial Instrucción Política Nacional de México, 1999.
58. _____ La enseñanza comunicativa de la Lengua y la Literatura. Editorial NAES. México, 1995.
59. Suardíaz, Luís. La Edad de Oro. Vigencia y esplendor, en Revista. Bohemia No. 13 Año 96. La Habana. 2004.
60. Vigotsky, L. S. Historia de las funciones psíquicas superiores. Editorial Científico – Técnica. La Habana, 1987.

Anexo 1

INDICADOR	ÍNDICE
1 Niveles de la comprensión lectora.	Alto: aciertan en las cuatro preguntas. Medio: aciertan en las tres primeras preguntas. Bajo: aciertan en las dos primeras preguntas.
2 Conocimiento acerca de autores cubanos que escriben para niños y jóvenes.	Alto: los que mencionan tres o más escritores. Medio: los alumnos que mencionan dos escritores. Bajo: los alumnos que mencionan un escritor.
3 Nivel de creación e imaginación	Alto: el alumno que redacta una historia basada en un cuento y demuestra originalidad. Medio: el alumno que redacta una historia basada en un cuento. Bajo: el alumno redacta.
4 Motivación por las clases de Español-Literatura.	Alto: participación activa durante las clases de Español-Literatura. Medio: el alumno se limita a realizar las

	<p>tareas indicadas en clases.</p> <p>Bajo: los alumnos muestran síntomas de aburrimiento e indiferencia durante las clases de Español-Literatura.</p>
5 Frecuencia de lectura.	<p>Alto: los alumnos leen un libro mensual o bimensual.</p> <p>Medio: los alumnos leen un libro trimestral.</p> <p>Bajo: los alumnos leen un libro semestral.</p>
6 Posición activa, preactiva o pasiva ante la lectura.	<p>Alto: lectores activos los que contestan sí las preguntas de la 4 a la 7.</p> <p>Medio: lectores preactivos los que contestan sí, las preguntas 4 y 5.</p> <p>Bajo: lectores pasivos los que contestan sí las tres primeras preguntas.</p>
7 Participación en concursos de creación literaria.	<p>Alto: participan siempre.</p> <p>Medio: participan a veces.</p> <p>Bajo: nunca participan</p>
8 Posesión de minibibliotecas en el hogar.	<p>Alto: los alumnos responden que fomenta la lectura, motiva a los niños a leer, los padres les leen cuentos, incentivan el</p>

	<p>amor por los libros y el coleccionismo, se recrean en sus casas leyendo a cualquier hora pues los tienen a mano, (otras respuestas similares.)</p> <p>Medio: los alumnos responden que los estimula a comprar y leer libros en casa antes de dormir.</p> <p>Bajo: los alumnos no saben ofrecer elementos para explicar su respuesta.</p>
--	---

Anexo 2

Resolución sobre política educacional que está contenida en Tesis y Resoluciones del 1 Congreso del PCC.

La ley básica de la educación señala que el principio rector de la educación cubana consiste en educar a las nuevas generaciones como constructores crecientes y activos del socialismo y el comunismo, como defensores de la patria a base de un desarrollo armónico, espiritual y físico y una enseñanza politécnica.

El 1 Congreso del PCC basado en la tesis sobre política educacional adoptó la siguiente resolución: Nuestra educación, fundamentalmente en la misión histórica y en los intereses de la clase obrera tiene como fin formar a las nuevas generaciones y a todo el pueblo en la concepción científica del mundo, es decir, la del materialismo dialéctico e histórico, desarrollar plenamente las capacidades intelectuales, físicas y espirituales del individuo y fomentar en él elevados sentimientos humanos y gustos estéticos, convertir los principios ideológicos, políticos y de la moral comunista en convicciones personales y hábitos de conducta diaria, formar, en resumen, un hombre libre y culto, apto para vivir y participar activa y conscientemente en la edificación del socialismo y el comunismo.

Programa Director de Lengua Materna.

- 1- Desarrollar una actitud consecuente hacia el idioma materno.
- 2- Adquirir el sistema de conocimientos lingüísticos necesarios para la organización y expresión del pensamiento.
- 3- Aplicar gradualmente las normas de dirección, entonación, expresividad, claridad, unidad y coherencia y de construcción orgánica que se relaciona con la expresión oral y escrita.
- 4- Adquirir hábitos de lectura.
- 5- Utilizar sistemáticamente diccionarios y materiales de consulta.

Asignatura Español- Literatura en la Secundaria Básica.

- 1- Desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes: competencia lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégica.
- 2- Enriquecer la educación estética de los alumnos a partir del análisis de textos pertenecientes a diferentes manifestaciones de la literatura, el arte de la palabra.

Programa Nacional por la Lectura.

- 1- Potenciar el valor humanístico, cultural y el significado social que deben ostentar en la actual y futura sociedad cubana, el libro y la lectura.
- 2- Promover el gusto por la lectura en los niños desde edades tempranas, adolescentes y jóvenes.
- 3- Fortalecer el lugar y papel que ocupan en la escuela, las bibliotecas y otras instituciones sociales vinculadas a la promoción del libro y la lectura en el ámbito de la vida nacional.
- 4- Lograr la incorporación activa y creadora de la comunidad y la familia en las acciones del programa.
- 5- Lograr que la introducción de nuevas tecnologías en el país no compita sino que contribuya a la promoción del gusto por la lectura.

Estrategia de trabajo para el perfeccionamiento de la Educación Estética a partir del curso escolar 1999 / 2000.

- 1- Formar un mejor ciudadano patriota, socialista y consecuente con su historia, comprometido con la Revolución y dispuesto a defenderla.
- 2- Garantizar la formación ético estética de los educandos preparándolos para que comprendan, aprecien, sientan y hagan arte.
- 3-** Educar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces, de su identidad, que sepan discernir entre cultura y seudocultura.

Anexo 3

Prueba diagnóstico I (pretest) Aplicada a los 15 alumnos de la muestra.

Objetivo: Determinar la actualización del nivel de conocimientos literarios y culturales alcanzado por los estudiantes de la muestra y conocer la capacidad creativa de los mismos .Ubicar a los estudiantes por los niveles de la comprensión lectora.

Lee el siguiente texto de la escritora cubana Dora Alonso que aparece en su libro “La flauta de chocolate” y a continuación realiza las actividades que se te indican.

“En la casa del recuerdo”

En la casa del recuerdo,
en la casa,

entre el naranjal y el cielo:

plátano indio,

plátano congo,

plátano enano,

plátano Jonson,

¡y el amarillo manzano!

--En la casa del recuerdo...

Mamey,

Mamey colorado,

Y de Santo Domingo.

Chirimoya, mamoncillo,

guanábana, canistel,

meloncito...

--En la casa del recuerdo...

Naranja de China,

naranja Moreira,

mandarina,

y naranjita cajel.

Piña morada, caimito, coco.
Marañón y tamarindo,
fruta del pan...
--entre el naranjal y el cielo...
Anón, ciruela, zapote,
fruta bomba, manga blanca,
guayabita del pinar,
¡en la casa del recuerdo!

1-Marca con una x la respuesta correcta;

a) El texto es:

un relato una poesía una fábula

b) En el texto se habla de:

cereales vegetales frutales

2-¿Consideras importante el cultivo y consumo de frutas? Explica

3-Si tuvieras que preparar un cóctel de frutas para una actividad del grupo, qué receta escogerías. Escríbela teniendo en cuenta ingredientes, modo de preparación y servido.

4- ¿Qué autores cubanos conoces que escriben para niños y jóvenes? Menciona algunas de sus obras.

Instrumento exploratorio

Selecciona uno de los cuentos de tu escritor favorito y construye tu propia historia.

Clave para evaluar la prueba de diagnóstico.

Medir el indicador 1 Comprensión lectora.

Pregunta 1 incisos a) y b) responden al primer nivel, de traducción.

Pregunta 2 responde al segundo nivel, de interpretación.

Pregunta 3 responde al tercer nivel, de extrapolación.

Medir el indicador 2 Autores que escriben para niños y jóvenes.

Pregunta 4

3 puntos si mencionan 3 escritores.

2 puntos si mencionan 2 escritores.

1 punto si mencionan 1 escritor.

Medir el indicador 3. Creatividad y originalidad.

Instrumento exploratorio.

3 puntos si redactan una historia basada en un cuento leído y demuestran originalidad y creatividad.

1 punto si redactan una historia basada en un cuento (leído o llevado a la televisión).

1 punto si redactan.

Anexo 4

Guía de observación participante.

Objetivo: Valorar el comportamiento de los alumnos durante las clases de Español - Literatura.

Aspectos a observar:

- Si los alumnos mantienen una participación activa durante las clases de Español - Literatura.
- Si los alumnos leen textos no literarios.
- Si los alumnos solo se limitan a realizar las actividades indicadas en las clases.
- Posición de agrado o desagrado ante la lectura (expresiones de los alumnos, si expresan síntomas de aburrimiento e indiferencia, etc).
- Posición de los alumnos ante la comunicación oral y escrita.

Anexo 5

Entrevista a las bibliotecarias y estructura de dirección del centro.

Objetivo: Determinar criterios acerca del tema que se presenta.

Compañero (a)s:

Se está realizando una investigación sobre la situación actual que tienen los alumnos de Secundaria Básica en cuanto a los hábitos lectores, se les pide su colaboración y se ruega que respondan con sinceridad a las siguientes preguntas.

Nombre

Cargo

Años de experiencia en su labor

Cuestionario

1. ¿Consideras que en la escuela se realizan actividades suficientes para desarrollar en los alumnos hábitos lectores?

_____ Sí _____ No

2. ¿Cómo deben ser las actividades para el logro de este objetivo en la Secundaria Básica, según su criterio?

3. ¿Qué problemas fundamentales enfrentan los profesores generales integrales para dar cumplimiento a este objetivo?

4. ¿Se trabaja con los docentes actividades metodológicas en su preparación con vistas a desarrollar en los alumnos hábitos lectores?

_____ Sí _____ No.

5. ¿Qué le recomienda usted a las nuevas generaciones con respecto a la lectura?

Gracias por participar, su información es muy provechosa.

Datos generales de los docentes entrevistados.

Nombre del docente.	Cargo	Problema a enfrentar.	Suficientes actividades metodológicas.	Años de experiencia
Miveidis Reyes Ledón	Directora	Falta de preparación	No	15
Yeni Perera Pérez	Jefa de grado	Falta de preparación	No	12
Sarah Lazo Santana	Jefa de grado	Falta de preparación	No	20
Mayelín Ramírez Paz	Jefa de grado	Falta de preparación	No	11
Nancy Álvarez Muñoz	Bibliotecaria	Falta de preparación	No	34
Luisa Montano Pérez	Bibliotecaria	Falta de preparación	No	15

Anexo 6

Valoración de la estrategia metodológica y las obras seleccionadas por criterio de evaluadores externos.

Nombre: _____

Años de experiencia: _____

Cargo: _____

Co(a): En la investigación se propone una estrategia metodológica para fomentar hábitos de lectura en los alumnos de un grupo de 15 alumnos de séptimo grado por lo que se necesita de su opinión al respecto.

1-¿Considera usted aceptable esta propuesta?

Sí _____ No _____

¿Por qué?

Si considera que No, qué modificación le haría.

2-Expresar otras sugerencias que considere.

Lic. Amparo Sabina Machado, Especialista en investigaciones socioculturales de la biblioteca municipal. Profesora Asistente de la filial de la Universidad Central Martha Abreu, en Manacas. Años de experiencia, 30.

Msc. Dialina Vázquez Márquez, Asesora del Consejo Científico municipal. Profesora Auxiliar del Instituto Superior Pedagógico (ISP) Félix Varela. Años de experiencia, 32.

Lic. Yolanda Veitía Collazo, Metodóloga municipal de Biblioteca. Profesora Instructora del ISP Félix Varela. Años de experiencia, 27.

Lic. Norma Quintana Estrada. Directora del IPVCP Julio Pino Machado. Profesora Instructora del ISP Félix Varela. Años de experiencia, 23.

Lic. Maribel Martínez Molina. Metodóloga Integral de Secundaria Básica. Profesora Auxiliar del ISP Félix Varela. Años de experiencia, 29.

Lic. Magalys Hernández Méndez. Responsable municipal de la asignatura Español-Literatura. Profesora Instructora del ISP Félix Varela. Años de experiencia, 17.

Lic. Mayelín Ramírez Paz. Jefa de Grado. Profesora Instructora del ISP Félix Varela. Años de experiencia, 14.

Lic. .Alexander Pérez Martínez. Jefe de Enseñanza Media. Profesor Instructor del ISP Félix Varela. Años de experiencia, 18.

Anexo 7

Máximas José de San Martín, el General de los Andes, para la formación de su hija Mercedes, 1825.

- 1- Humanizar el carácter y hacerlo sensible aun con los insectos que nos perjudican.
Stern ha dicho a una mosca, abriendo la verdad para que saliese: Anda, pobre animal, el mundo es demasiado grande para nosotros dos.
- 2- Inspirarle amor a la verdad y odio a la mentira.
- 3- Inspirarle gran confianza y amistad pero uniendo el respeto.
- 4- Estimular en Mercedes la caridad con los pobres.
- 5- Respeto sobre la propiedad ajena.
- 6- Acostumbrarla a guardar un secreto.
- 7- Inspirarle sentimientos de indulgencia hacia todas las religiones.
- 8- Dulzura con los criados, pobres y viejos.
- 9- Que hable poco y lo preciso.
- 10-Acostumbrarla a estar formal en la mesa.
- 11-Amor al aseo y desprecio al lujo.
- 12-Inspirarle amor por la Patria y la Libertad.

Anexo 8

Prueba de diagnóstico final (pos-test) Aplicada a los 15 alumnos.

Objetivo: Determinar la actualización del nivel de conocimientos literarios y culturales alcanzado por los alumnos de la muestra y valorar la capacidad creativa de los mismos.

Ubicar a los alumnos por los niveles de la comprensión lectora.

Lee el siguiente texto de la escritora cubana Mirta Aguirre que aparece en su libro “Juegos y otros poemas” y a continuación realiza las actividades que se te indican:

“Huerta”

Doña Ensalada,

Para algo urgente,

Toda su gente

Tiene citada:

Madre Lechuga, Padre Tomate,

Pica Pimienta, Berro de Aguas,

Tío Rabanito, Don Aguacate,

Hoji Alcachofa Quítale Enaguas.

La Remolacha, Nabo Modesto,

Coliflor Fresca, Señor Pepino,

Robusta Acelga y Ajo Dentino,

Berza y su esposo Repollo Apuesto.

La Zanahoria, La Berenjena,

La señorita Verde Espinaca,

Punta de Espárrago, siempre flaca,

Doña Cebolla Carirrellena.

Apio de Queso, Mostaza Ardiente,

Aceite Oliva, Niña Aceituna,

Señor Salero y Comadre Fuente.

Todos citados para algo urgente.

Todos a una.

En la cocina, naturalmente.

1- Marca con una x la respuesta correcta;

a) El texto es:

un relato una poesía una carta

b) En el texto se habla de:

cereales vegetales frutales

2- ¿Consideras importante el cultivo y consumo de hortalizas? Explica

3- Si tuvieras que preparar una ensalada para una celebración especial en tu casa, qué receta escogerías. Escríbela teniendo en cuenta ingredientes, modo de preparación y servido.

4- ¿Qué autores cubanos conoces que escriben para niños y jóvenes? Menciona alguna de sus obras.

Instrumento exploratorio

Escoge una obra literaria leída por ti y crea tu propia historia.

Anexo 9

Encuesta cerrada aplicada a los 15 alumnos de la muestra para medir el indicador 5

Objetivo: Determinar con qué frecuencia los alumnos de la muestra se leen un libro.

Estimado alumno seguidamente se te ofrece una serie de opciones para que marques con una equis (x) con qué frecuencia te lees un libro. Se desea que lo respondas con la mayor sinceridad posible para que ayudes en este trabajo. Gracias.

Me leo un libro: mensual
 bimensual
 trimestral
 semestral
 anual
 nunca me leo un libro

Clave para tabular

Si leen un libro, mensual / bimensual, 3 puntos

Si leen un libro, trimestral, 2 puntos

Si leen un libro, semestral en adelante, 1 punto

Anexo 10

Encuesta cerrada para determinar lectores activos, preactivos y pasivos

Objetivo: Determinar lectores activos, preactivos y pasivos.

Querido alumno seguidamente se te ofrece un pequeño cuestionario para que analices cómo actúas frente a la obra literaria. Se desea que lo respondas con la mayor sinceridad posible para que ayudes en este trabajo:

Cuestionario:

Marca con una X la respuesta.

1. Solo leo obras que me recomiendan.

Sí No

2. Solo leo aquello que es fácil, sencillo, que no me obliga a esforzarme.

Sí No

3. Siempre estoy de acuerdo con las ideas que expresa un autor y con su forma de expresarlas.

Sí No

4. A medida que leo consulto el diccionario si no entiendo una palabra o releo el pasaje que no he comprendido.

Sí No

5. Cuando algo me llama la atención lo voy anotando o subrayando.

Sí No

6. Cuando leo un libro lo comparo con otro que he leído para determinar los aciertos o defectos que tiene.

Sí No

7. Leo diversos tipos de obras y aunque me gustan más algunas temáticas no me limito solo a ellas.

Sí No

Gracias por participar

Clave para clasificar a los alumnos en lectores activos, preactivos o pasivos.

Activos: si responden afirmativo a las preguntas de la 4 a la 7.

Preactivos: si responden afirmativo a las preguntas 4 y 5.

Pasivos: si responden afirmativo a las preguntas de la 1 a la 3.

Anexo 11

Encuesta aplicada a los 15 alumnos de la muestra para evaluar los indicadores 7 y 8.

Objetivo: Determinar la actuación de los estudiantes ante las actividades desarrolladas en el centro y la comunidad a favor de la lectura.

Estimado alumno a continuación se te ofrece una encuesta para determinar tu actuación ante las actividades que se desarrollan en la escuela y en la comunidad relacionadas con el libro y la lectura. Se necesita que cooperes con esta investigación y respondas con la mayor sinceridad, tu ayuda es muy provechosa. Gracias.

Marca con una equis (x) una de las tres opciones que se te ofrecen:

I) Cuando la bibliotecaria y la guía base realizan convocatorias para concursos literarios:

_____Participo siempre

_____Participo a veces

_____Nunca participo

II) ¿Consideras necesario que en cada hogar exista una minibiblioteca? Explica.

Clave para tabular

Si marcan, siempre, 3 puntos

Si marcan, a veces, 2 puntos

Si marcan, nunca. 1 punto

Si responden SÍ y expresan la importancia de las minibibliotecas en el hogar porque ayudan al fomento del hábito de la lectura, porque motiva a los niños a leer, los padres les leen cuentos antes de dormir, incentivan el amor y el cuidado por los libros, otras respuestas similares. 3 puntos.

Si responden SÍ y expresan, porque los estimula a comprar libros y leer en casa junto a sus padres antes de dormir, 2 puntos.

Si responden SÍ y no saben explicar, 1 punto.

Anexo 12

Actividades que complementan la estrategia.

- 1- Celebración de efemérides culturales como el Día de la Cultura Cubana, Día del Idioma, Natalicio de José Martí y otras figuras importantes de las letras cubanas, a través de textos-debates, mesas redondas, matutinos especiales, etc.
- 2- Visitas dirigidas a la Casa de Cultura para visualizar obras de la plástica, ejemplo “Poema Objeto”.
- 3- Observación y debate de filmes basados en obras literarias cuyos análisis repercutan en la formación cultural y de valores en los alumnos.
- 4- Asistencia a las actividades culturales programadas por la Casa de Cultura del municipio y el museo.
- 5- Realización de actividades en las que se combinen la lectura con otras manifestaciones culturales como la música y la plástica.
- 6- Realización de actividades donde se empleen los medios de la Revolución. Ejemplo: Localiza en el diccionario de la Enciclopedia Encarta y en los de la Editorial Libertad el significado de Hemeroteca y responde con ayuda de la bibliotecaria y tus padres cuáles son los títulos de las siguientes revistas:
 - ___ la de tu organización.
 - ___ la especializada en música cubana.
 - ___ la especializada en temas informáticos.
 - ___ la más longeva de Cuba.
 - ___ la que recomiendas a un aficionado de la pesca.
 - ___ la dedicada a los pedagogos cubanos.
 - ___ la que recomiendas a los jóvenes.
 - ___ la de la organización de las féminas cubanas.
 - ___ la de la organización de masas más grande del país.

Otro ejemplo es, localizar el significado de Epistolario y mencionar algunos ejemplos de personalidades nacionales y extranjeras de gran reconocimiento. Realizar una selección de los que consideren más originales y fundamentarla.

7 - Con ayuda de la bibliotecaria y del software Todo de Cuba consultar el nombre de los periódicos provinciales y explicar la relación que guarda el título con algún hecho y /o característica que identifica al lugar.

a) ¿Cuál es el órgano oficial de...

___ la juventud cubana.

___ el Partido Comunista de Cuba.

___ la Central de Trabajadores de Cuba.

Anexo 13

Tablas y gráficos

Nivel de la comprensión lectora. (Antes)

Tabla # 1

Cantidad de alumnos	3er nivel Alto	%	2do nivel Medio	%	1er nivel Bajo	%
15	2	13,33	4	26,66	9	60

Nivel de comprensión lectora. (Después)

Tabla # 2

Cantidad de alumnos	3er nivel Alto	%	2do nivel Medio	%	1er nivel Bajo	%
15	6	40	7	46,66	2	13,33

Tabla 3 -

Nombre	Indicador 1		Indicador 2		Indicador 3	
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
L.CH.S	1	2	2	3	1	2
Y.C.B	1	2	1	2	1	2
L.B.D.L	3	3	3	3	3	3
D.G.D	2	3	2	3	2	3
J.L.B	1	1	1	2	1	1
L.L.G	1	2	1	2	1	2
A.M.O	1	1	1	2	1	2
Y.M.R	2	3	2	3	2	3
L.F.M.A	2	3	2	3	2	3
L.M.M.S	1	2	2	3	2	3
A.J.P.M	1	2	2	3	1	2
R.R.S	3	3	3	3	3	3
O.R.P	1	2	2	3	1	2
N.T.V	2	3	3	3	2	3
I.T.A	1	2	1	2	1	2

Tabla 4

Nombre	Indicador 4		Indicador 5		Indicador 6	
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después
L.CH.S	1	2	2	3	1	2
Y.C.B	1	2	1	2	1	2
L.B.D.L	3	3	3	3	3	3
D.G.D	3	3	2	3	2	3
J.L.B	1	1	1	2	1	1
L.L.G	1	2	1	2	1	2
A.M.O	1	2	1	2	1	2
Y.M.R	2	3	2	3	2	3
L.F.M.A	2	3	2	3	2	3
L.M.M.S	1	2	1	2	1	2
A.J.P.M	2	3	1	2	1	2
R.R.S	3	3	3	3	3	3
O.R.P	1	2	1	2	1	2
N.T.V	2	3	2	3	2	3
I.T.A	1	2	1	3	1	2

Tabla 5

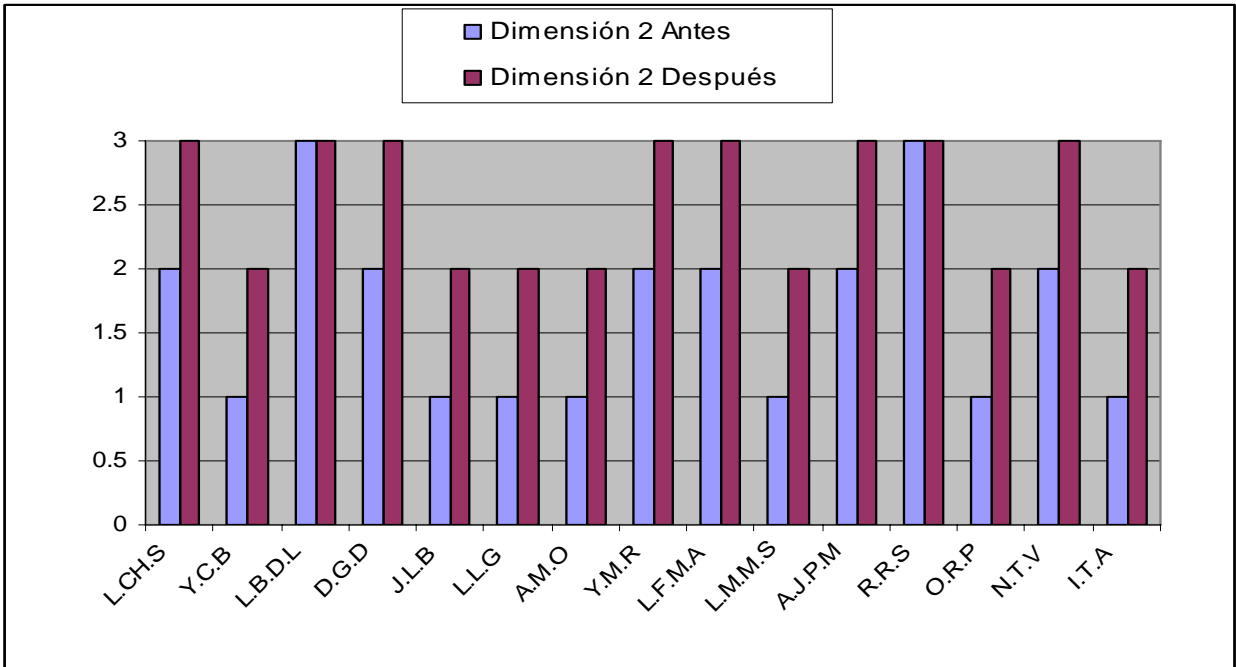
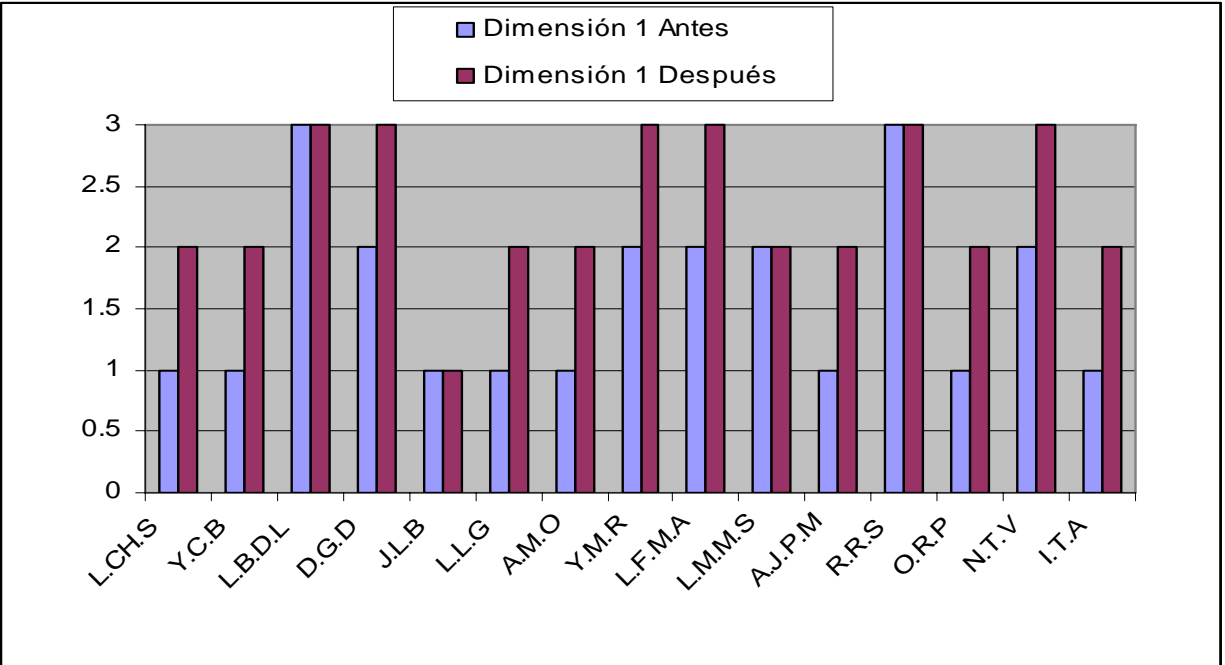
Nombre	Indicador 7		Indicador 8	
	Antes	Después	Antes	Después
L.C.H.S	2	3	2	3
Y.C.B	1	2	1	2
L.B.D.L	3	3	3	3
D.G.D	3	3	3	3
J.L.B	1	2	1	2
L.L.G	2	3	1	2
A.M.O	1	2	1	2
Y.M.R	3	3	2	3
L.F.M.A	2	3	2	3
L.M.M.S	2	3	1	2
A.J.P.M	2	3	2	3
R.R.S	3	3	3	3
O.R.P	2	3	2	3
N.T.V	2	3	2	3
I.T.A	2	2	2	2

Tabla 6

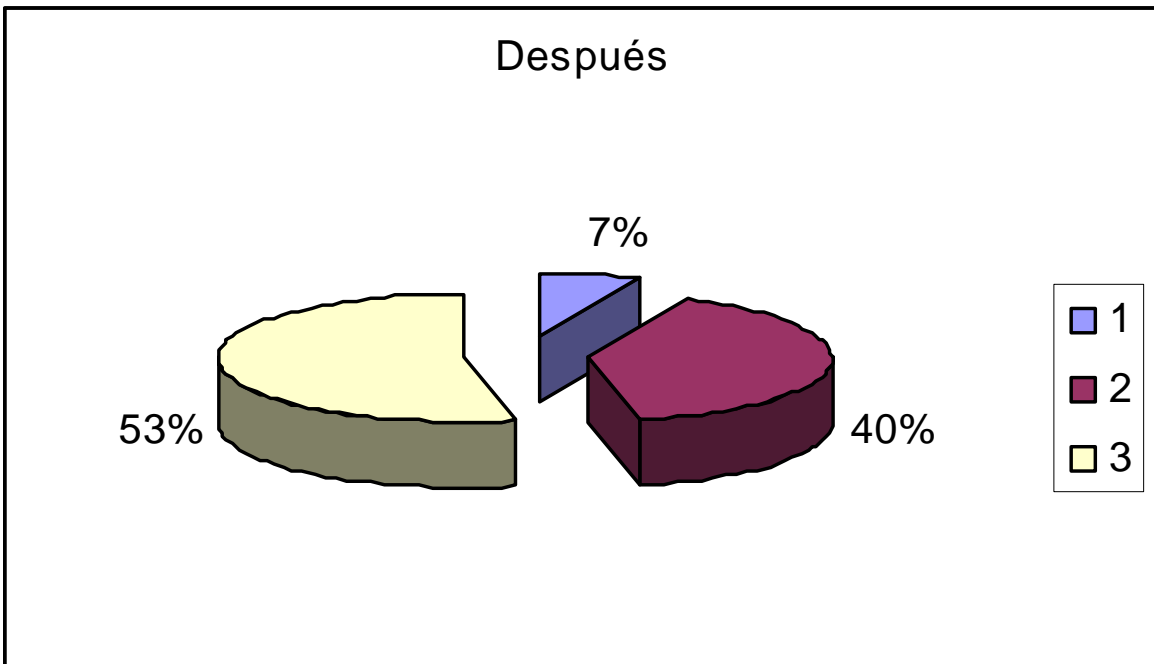
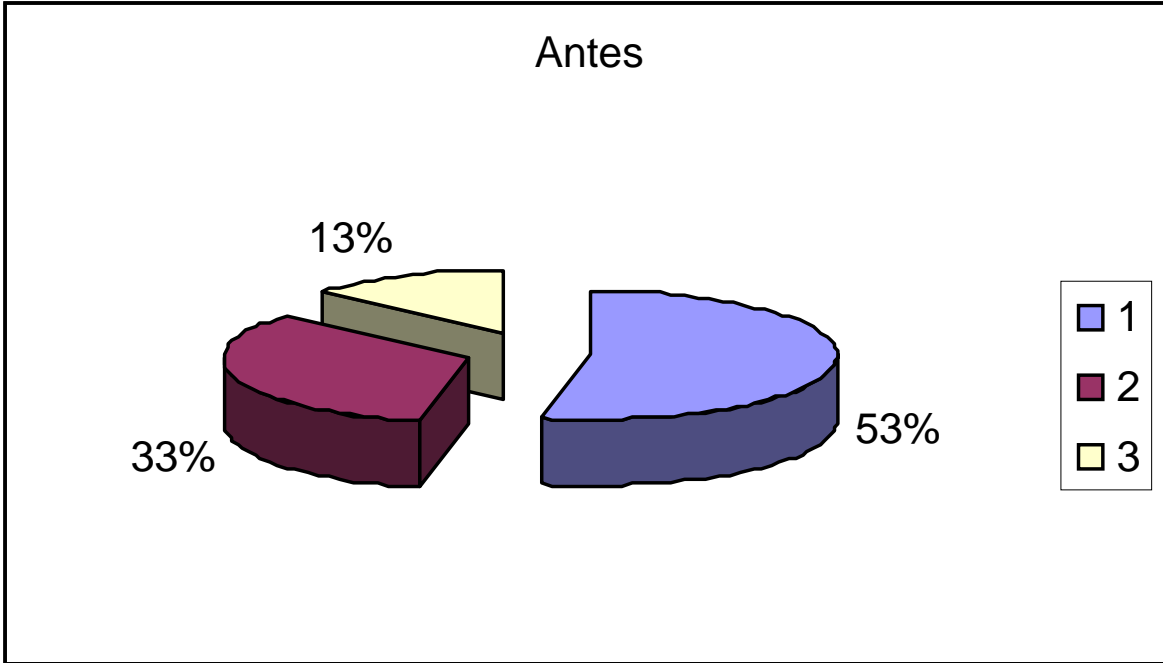
Nombre	Dimensión 1		Dimensión 2	
	Antes	Después	Antes	Después
L.CH.S	1	2	2	3
Y.C.B	1	2	1	2
L.B.D.L	3	3	3	3
D.G.D	2	3	2	3
J.L.B	1	1	1	2
L.L.G	1	2	1	2
A.M.O	1	2	1	2
Y.M.R	2	3	2	3
L.F.M.A	2	3	2	3
L.M.M.S	2	2	1	2
A.J.P.M	1	2	2	3
R.R.S	3	3	3	3
O.R.P	1	2	1	2
N.T.V	2	3	2	3
I.T.A	1	2	1	2

Variable

Nombre	Antes	Después
L.CH.S	1	3
Y.C.B	1	2
L.B.D.L	3	3
D.G.D	2	3
J.L.B	1	1
L.L.G	1	2
A.M.O	1	2
Y.M.R	2	3
L.F.M.A	2	3
L.M.M.S	2	3
A.J.P.M	1	2
R.R.S	3	3
O.R.P	1	2
N.T.V	2	3
I.T.A	1	2



VARIABLE



Anexo 14

Algunas muestras de los trabajos presentados por los alumnos en la Peña Literaria "Cocorioco".

Mensaje a los portadores del VIH / SIDA

Por el descuido de un día
estás pagando la imprudencia,
estás sufriendo y llorando
pidiendo ayuda a la ciencia.

Pero sonríe a la vida,
no te dejes derrotar, desea seguir viviendo
y aprende de nuevo a amar.
A la familia, a los amigos. a toda la sociedad,
a la tierra en que naciste,
a tu casa y demás.

Aún así no olvides nunca
que el condón es tu amigo
y que si tú lo deseas,
estará siempre contigo.

Para ti este mensaje
de una niña de trece años,
para que siempre sepas
que la protección no hace daño.

Mensaje a los cinco héroes.

En cárcel americana
cinco hombres sufren injusta condena,
el orgullo y emoción
por defender su bandera.
Son héroes de nuestra patria
con su familia y amigos
que se encuentran hoy muy lejos
en manos del enemigo.
Antonio, un gran poeta.
Fernando y René, cubanos.
Gerardo y Ramón también
todos juntos como hermanos.
Escuchen bien el mensaje, y tengan siempre presente
que nosotros, los pioneros,
seguiremos insistentes.
Que la bandera cubana,
honrada siempre estará,
y que juntos gritaremos:
“! Los cinco héroes volverán !”

“