



**INSTITUTO SUPERIOR DE CULTURA FÍSICA  
Manuel Fajardo  
Villa Clara.**

**Departamento de Teoría y práctica del Deporte.**

**Tesis en opción al grado académico de Master en Metodología del  
Entrenamiento Deportivo.**

**TÍTULO**

**MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ESTILO SHITO  
RYU DEL KARATE DO EN EL ESLABÓN DE BASE DE LA PROVINCIA DE VILLA  
CLARA.**

**Autora: Lic. Lisbet Guillén Pereira.**

**Tutor: MS.c. Eduardo Valdez Arce.**

**Consultante: Dra.C Liset Valdez Abreu**

**Santa Clara  
2009  
Año del 50 aniversario del triunfo de la Revolución.**



# *DEDICATORIA*

**Al mundo, a la vida.**

**A mi familia, fuente de mi inspiración y confianza.**

**A todos los que un día escogieron esta profesión de infinito amor.**

**A los que aman y confían en lo mejor del ser humano.**



# *AGRADECIMIENTOS*

- A mis padres por confiar en mí y alentarme siempre.
- A mi esposo: por su ayuda incondicional.
- A mi hermana Liset por su estímulo para seguir siempre adelante.
- A todos aquellos que siempre me apoyaron y alentaron con sus consejos oportunos y útiles.



## Resumen

Este trabajo se sustenta en la propuesta de un Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do en el eslabón de base, el cual vienen a reforzar el tratamiento del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo abordado, en la provincia de Villa Clara. La propuesta responde a las necesidades diagnosticadas en los técnicos del estilo de esta provincia, y a un grupo de irregularidades detectadas. El Material Didáctico es un documento de consulta para los profesores del eslabón de base del estilo, el cual va dirigido a su auto-preparación como parte de la preparación metodológica previa a la clase. Es un medio eficaz que contiene información y es fuente del conocimiento, a su vez sirve de soporte material que tributa a la adecuada concepción de un proceso pedagógico, en el eslabón de base, en función de la formación de un atleta inteligente, analítico, creativo, con un nivel técnico adecuado y de resolución ante las situaciones variables propias de este deportes. Su concepción sienta las bases en los principales fundamentos teóricos y metodológicos para el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo.

Aplicar diferentes métodos y/o técnicas de investigación tales como, análisis bibliográfico, revisión de documentos, la encuesta, la entrevista, y la observación, permitió diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo en nuestra provincia y tomarlo como referente en la fase de elaboración de la propuesta. Para confeccionar la propuesta se procedió a la realización de un taller como forma organizativa de generar ideas y alcanzar consenso, en el cual los técnicos del estilo determinaron sus necesidades y propusieron alternativas de solución que encontraron su espacio en un Material Didáctico, dicho Material articula de forma coherente los fundamentos teóricos del estilo y los metodológicos, contiene Orientaciones Metodológicas Generales, por cada grupo de elementos técnicos y por cada modalidad del sistema competitivo de este deporte. Constituye un punto de encuentro para los entrenadores a la hora de unificar criterios en la enseñanza aprendizaje del estilo y una forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje que rompe con las concepciones tradicionales y empíricas que abundan en nuestro deporte.



## INTRODUCCIÓN

El Karate-Do que se practica a nivel mundial es una mixtura de varios estilos, el mismo lo representa La Federación Mundial de Karate-Do (F.M.K), la cual tiene afiliado hasta la actualidad a más de 173 países, y asentados a 123 estilos diferentes, no obstante en el plano competitivo reconoce solamente a cuatro estilos, estos son los denominados estilos tradicionales, que tienen una base común en cuanto a su origen, ellos son: Shotokan Ryu, Goju Ryu, Shito Ryu, Wado Ryu, esto no quiere decir que los demás estilos carezcan de importancia. Reglamento Competitivo Internacional, Diciembre 2005 (Versión 5.5) <http://www.wkf.net>.

Esta arte marcial, se introduce en Cuba en el año 1967, siendo el estilo Jioshimos Shorin Ryu, introducido por el maestro Hioshilkeda, el primero que sienta las bases para la práctica del karate Do, práctica que inicialmente era limitada ya que el deporte respondía al Ministerio del Interior como órgano de relación.

En el año 1990 el karate Do pasa al INDER como organismo rector y se disemina su práctica en todas las escuelas comunitarias del país, llevándose a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje del deporte sobre la base del estilo Jioshimon Shorin Ryu, posteriormente en ese mismo año comienzan a introducirse diferentes estilos, que según datos emitido por la Federación Cubana de Artes Marciales de Cuba, hasta la fecha suman 8 en total, estos son: El Jioshimon Shorin Ryu, Shotokan Ryu, Shito Ryu, Wado Ryu, Goju Ryu, Matsubayashi Shorin Ryu, Shotokai, Nihon Koden Shindo Ryu.

De forma general el karate Do ha llegado a aglutinar a más de 16219 practicantes distribuidos en más de 497 Dojos, los cuales se encuentran dispersos en las 14 provincias y el municipio especial de Cuba Isla de la Juventud.

A partir del año 1993 el kárate se incluye en los Juegos regionales y continentales del ciclo Olímpico, en el 1998 el COI (Comité Olímpico Internacional), reconoce al Karate como deporte Olímpico, posteriormente en julio de 2005 discute su inclusión en los Juegos Olímpicos de 2012, quedando prevista la misma para el 2016.



Ante la mixtura de estilos existentes, en los diferentes niveles de enseñanza, y las dificultades de orden teórico metodológico, aun no resultas en el Karate Do, cumplir con las exigencias y expectativas actuales del deporte constituye una preocupación para la Comisión Nacional Del Karate.

Dicha preocupación se evidencia en un planteamiento que sostiene la Comisión Nacional en el Programa de Preparación al Deportista del 2007 (PPD) donde apunta que la carencia en nuestro país de un programa donde los entrenadores de los diferentes niveles de enseñanza puedan guiarse para lograr la mejor preparación técnico-táctica y física de los competidores, hace que se recurra a métodos empíricos, lo cual arroja como resultado que los atletas lleguen al equipo nacional con grandes deficiencias en su preparación técnica táctica y física. García Almenares, F. y col. (2007).

Es evidente que el conocimiento de la existencia de insuficiencias en el deporte impone la búsqueda de alternativas de solución ante las dificultades latentes en la práctica, tal situación demanda de una ardua labor desde posiciones de ciencias, las cuales vayan encaminadas a solucionar las dificultades que se presentan en el eslabón de base, eslabón fundamental que incide directamente en la formación de nuestros atletas, dado básicamente por la mixtura de estilos existente, las dificultades de carácter teórico metodológico y la trascendencia de estas hacia los niveles más alto de la pirámide del alto rendimiento.

Las dificultades de carácter teórico, metodológico y práctico, no solo surgieron como resultado de los cambios que se han asumido en la actualidad, sino que estos constituyen un legado del surgimiento de esta arte Marcial.

Al surgir el Karate Do, por cuestiones de seguridad, queda terminantemente prohibido la tenencia de registros escritos, lo que trajo como consecuencia que la enseñanza del karate Do, se llevara a cabo de forma empírica, de maestro a discípulo.

La implementación de empirismo en nuestro Deporte, ha propiciado que se incurra frecuentemente en errores de orden técnicos y metodológico en el proceso de enseñanza



aprendizaje, evidenciándose en el uso y abuso del método de repetición a partir del procedimiento frontal, por consiguiente el profesor convierte al alumno en un objeto del proceso de enseñanza aprendizaje, donde este no aporta nada al proceso y aprende por repetición.

Lo antes expuestos lo corrobora como una preocupante Salvador Pérez Quevedo al referir que por más de treinta años hemos enseñado estas artes de forma tradicionalista, transmitiendo los conceptos y las técnicas que nuestros maestros nos enseñaban, sin la aplicación de los avances científicos en el campo de la cultura física aplicada, sin la literatura que posibilitara una correcta educación y preparación de los docentes responsables de esta transmisión a la altura de las exigencias de nuestro proceso formativo. Pérez Quevedo, S (2005).

Por otra parte afirma el autor que las formas tradicionales de la enseñanza, en la etapa de iniciación deportiva, provoca una desmotivación que trae como consecuencia la deserción casi masiva de los alumnos que recién comienzan, apunta que la misma está dada básicamente por el abuso desmedido por parte de los profesores, del método de repetición de la técnica de forma descontextualizada, desde un procedimiento frontal.

Diferentes autores coinciden en que el trabajo de los técnicos del eslabón de base del karate Do, actualmente se dificulta, al escasear los documentos que contribuyen a una adecuada preparación metodológica, al enfrentar dificultades en el acceso a documentos que pudieran ayudar en este orden y además de presentar insuficiencias la concepción del Programa de Preparación al deportista, así como la incidencia negativa que ejerce sobre el proceso de enseñanza aprendizaje la inexistencia de una metodología para la enseñanza aprendizaje de los elementos técnicos del Karate o de algún estilo en particular. Entre los autores que coinciden en estos planteamientos se encuentran: Gonzáles Harambure, R (2002), Valdez Arce, E (2004), Aranda García, R y Morales Cuellar, Y (2005), Hernández Bujans, A y Guillen Pereira, L (2006).



Considerando la gama de dificultades antes expuestas y la mixtura de estilos existentes en el eslabón de base, centraremos la investigación en el estilo Shito Ryu, por las siguientes razones:

- Es uno de los cuatro estilos reconocidos por la FMK.
- Es el estilo de más bagaje técnico del karate Do.
- Es el segundo estilo que mayor número de practicantes aglutina en Cuba.
- Es el estilo que más aporta medallas a nivel internacional.
- El 70% de los técnicos de Villa Clara son del estilo Shito Ryu.

De las insuficiencias antes expuestas no queda exento el estilo Shito Ryu, por lo que sin lugar a dudas constituyen un obstáculo que dificulta el buen desempeño de los técnicos del estilo, lo cual repercute en la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo a pesar de ser el estilo más en el eslabón de base se presenta como una contradicción:

#### Situación Problémica:

Insuficiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do del eslabón de base de la provincia de Villa Clara.

#### Problema Científico:

Como contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara.

Por consiguiente determinamos como Objeto de estudio de esta investigación “El proceso de enseñanza aprendizaje del karate Do” y como Campo de acción “El proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara”.

Para esta investigación nos planteamos los siguientes objetivos:



Objetivo general:

Proponer un Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do del eslabón de base de la provincia de Villa Clara.

Objetivos específicos:

Diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara.

Determinar los principales fundamentos teóricos metodológicos del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do.

Elaborar un Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do del eslabón de base de la provincia de Villa Clara.

Valorar desde el criterio de experto el Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do del eslabón de base de la provincia de Villa Clara.

Para cumplimentar los objetivos propuestos nos planteamos las siguientes interrogantes:

Preguntas científicas:

¿Cual es el estado actual del proceso de enseñaza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara?

¿Cuales son los principales fundamentos teóricos metodológicos para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do?

¿Qué Material Didáctico elaborar para perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate-Do en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara?

¿Cómo valorar El Material Didáctico para la enseñaza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara?



### Métodos y/o técnicas de investigación empleadas en la investigación:

Para cumplimentar los objetivos de este trabajo se utilizaron métodos del nivel teórico, empírico y matemático estadístico:

#### Del nivel teórico:

Histórico-lógico: Se utilizó en el proceso de la investigación para el estudio y comprensión de la evolución del objeto de investigación y su condicionamiento en correspondencia con las condiciones histórico concreta en que ha transcurrido.

Analítico-sintético: Permitió penetrar en la esencia del fenómeno objeto de estudio, para establecer los componentes teóricos y metodológicos de la investigación, su fundamentación, el análisis de los resultados y la propuesta de solución.

Inductivo-deductivo: Su aplicación permitió dar respuesta a las interrogantes planteadas a partir de las informaciones que se fueron acopiando hasta arribar a las conclusiones.

#### Del nivel empírico:

Revisión Bibliográfica: Permitió analizar la bibliografía existente para fundamentar la investigación y la propuesta.

Análisis Documental: Este método fue de gran utilidad como punto de partida en la investigación y en especial en el momento de elaborar la propuesta. Permitió realizar un análisis teórico y metodológico de los documentos destinado al proceso de enseñanza aprendizaje del Karate Do y del estilo abordado.

Observación: Fue empleado por constituir un método esencial para el diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo, además permitió la determinación y descripción de los elementos técnicos del estilo Shito Ryu del Karate Do. Por otra parte se empleó el Análisis fotográfico como método complementario de la



observación, con el propósito de tomarlo como base para la descripción de los elementos técnicos.

Encuesta: Permitió a partir de su aplicación determinar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara.

Entrevista: Como método de nivel complementario permitió la recopilación de la información mediante la conversación profesional, posibilitó a partir de su aplicación, determinar las insuficiencias, lagunas y necesidades referente al proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do y lo que piensan los técnicos respecto a la temática abordada.

Trabajo en Grupo: Taller: Dentro del método de trabajo en grupo se empleo el Taller como forma organizativa de generar ideas:

El Taller: Tienen el efecto de mantener concentradas las fuerzas grupales hacia el objetivo, obtener el máximo de las posibilidades e inteligencia de cada cual, estimulando una participación real y activa. Sus objetivos se centran por lo general en generar ideas, alcanzar consenso y organizar las mismas. Este permitió determinar las necesidades de los técnicos, y alternativas de solución para las mismas.

Triangulación: Es una de las técnicas más características de la metodología cualitativa la cual permitió recoger y analizar datos desde distintos ángulos con el fin de contrastarlos e interpretarlos y tomarlos como referencia para la elaboración de la propuesta. La triangulación de la información, en esta investigación se realizo por el método.

Criterio de expertos: Se empleo para valorar la propuesta.

Del nivel matemático estadístico:

Distribución empírica de frecuencia: Esta técnica se utilizó con el propósito de revelar los elementos más significativos que permitieron hacer las reflexiones y adecuaciones en el



Material Didáctico propuesto, este análisis se centró específicamente, sobre aquellas preguntas de la encuesta que contenían respuestas cerradas.

### Población y muestra

Utilizamos una población la cual está compuesta por los 12 técnicos del estilo Shito Ryu del karate- Do del eslabón de base de la provincia de Villa Clara, los cuales tienen como características en común, tener un grado superior al cinturón marrón, por tener más de 2 años de experiencia como entrenadores del eslabón de base y por poseer una experiencia superior a los 10 años en la práctica del karate Do.

Todos los interesados en esta línea de investigación podrán encontrar lo que a nuestro juicio representan los principales aportes del trabajo:

Contribución a la práctica: En este estudio se proporciona a los técnicos del estilo Shito Ryu del Karate-Do del eslabón de base, un Material Didáctico para perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu, el cual constituye una herramienta de importancia para la correcta concepción del proceso pedagógico y la planificación de la unidad de entrenamiento de los propios atletas.

Novedad de la investigación: Por primera vez se ofrece un Material Didáctico, dirigido a los profesores de estilo Shito Ryu del eslabón de Base, que permite dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje en correspondencia con las exigencias actuales de nuestro deporte.

### Estructura de la Tesis:

Esta conformada, además de la introducción, por dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexo. En el capítulo uno se ofrecen los principales fundamentos teórico y metodológicos acerca del Karate Do, del estilo Shito Ryu, sus características y desarrollo en el contexto actual. El capítulo dos en sus epígrafes contiene los resultados del diagnóstico acerca del tratamiento del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara, así



como la propuesta del Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu para el eslabón de base de la provincia de Villa Clara y la valoración por el criterio de experto, (Ver anexo 8).



## CAPITULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ESTILO SHITO RYU DEL KARATE DO.

### 1.1. Breve reseña histórica del Karate-Do y su diversidad de estilos.

Es muy probable que el Karate fuera introducido en la India a través de Turquía, ya que hay evidencias que entre estos dos pueblos hubo intercambio cultural mucho antes que existiera la ruta de la seda, no obstante estas artes de combate, importadas desde el Oriente, en la India eran realmente rudimentaria, las que posteriormente se fueron perfeccionando, desarrollándose con más fuerza el arte de combate de las manos vacía llamado "Kalaripayt" el cual era un arte marcial Hindú utilizado por los guerreros mucho antes del nacimiento del budismo.

Los orígenes más remotos del Karate se encuentran en la India, para luego entrelazarse con la Cultura Clásica. En los juegos Cretenses, en el año 2.000 a.C. aparecen juegos militares y combate de puño. Al parecer ya en los juegos deportivos de la Grecia Antigua entre el 1.900 a.C. y 1.100 a.C. se practica la lucha libre a muerte y aparece una técnica, llamada "Pancraccio", un estilo de lucha sin armas que se había importado desde la India. Esta técnica se conservó a través de la Cultura Romana, posteriormente en la civilización Persa, y después volvió a la India y otras zonas de Asia.

Los cimientos del auténtico karate nacieron hace 5000 años a partir del desarrollo de un sistema de defensa, partiendo de la observación de los movimientos de animales y su forma natural de defensa. Puestas en práctica estas técnicas se fueron descubriendo sus efectos y a la vez sus puntos mortales y vulnerables del ser humano.

En el año 520 a.C. el monje Hindú Bodhidarma (Daruma, en Japón) a quien se le considera el patriarca de las Artes Marciales, llega a la provincia China Hunan para enseñar un sistema de fortalecimiento y autodefensa a un grupo de monjes del Tibet que radicaban en el templo Shaolín, el cual fue construido por iniciativa de un monje budista llamado Batú.



El templo fue construido encima de los montes Shao y al lado de los bosques Lin, de ahí el nombre del templo. Los monjes que residían en el templo habían empezado a practicar un estilo de lucha, el cual Bodhidharma lo desarrolló, añadiendo la espiritualidad y las enseñanzas del *Budismo Zen*.

El templo se fue fortaleciendo en cuanto a la práctica de las artes de lucha y sumado a las enseñanzas del Budismo Zen, se comenzó a nutrir de la sabiduría del arte de la guerra, de los guerreros desertores que acogía el recinto, los que transmitían sus experiencias y conocimientos de estas formas de luchas, dando al traste con el surgimiento de un estilo poderoso y efectivo, protegido por patrones de disciplina que exigía la práctica y el templo.

El nivel de sabiduría en esta arte marcial propicio formas de defensa que eran utilizadas por los monjes, víctimas de agresiones en los caminos, ya que a los mismos se les prohibía la tenencia y uso de armas, lo que inicialmente provocó que en las salidas, fuera del templo, se convirtieran en víctimas de asaltos frecuentes.

Posteriormente el templo Shaolín fue quemado, los monjes se diseminaron, tomando disímiles destinos, algunos se volvieron asaltantes, utilizando el arte marcial con malos propósitos, otros se asentaron en lugares con configuraciones geográficas diferentes, desarrollando con mayor prioridad aquellos planos musculares que respondían más a las características de la región desde el punto de vista geográfico.

No cabe duda que los monjes del templo Shaolín en sus peregrinaciones y deserciones transmitieron estos métodos por toda China dando paso a la creación de diferentes conceptos e interpretaciones de aquellas formas de luchas creadas en el templo.

Okinawa poseía un gobierno tributario de China en el Siglo XV, la dinastía Sho Hashi (1429) unifica los tres reinos de Okinawa y en el año (1477) prohíbe el uso y porte de armas debido a grandes problemas sociales y políticos. Esta prohibición se controlaba de forma extrema, se conoce que en las aldeas solo existía un instrumento cortante (Cuchillo), el cual se encontraba fundido a una cadena la que se situaba en el medio de la plaza pública y podía ser usado por todos los aldeanos.

Con la prohibición de las armas, la práctica de métodos de combate sin armas se vio rápidamente envuelta en el secreto, pues comprensiblemente los locales no querían que



se supiera de la existencia de estos métodos. En esta época estaba terminantemente prohibido revelar los principios de la práctica de su arte a extranjeros, así como la tenencia de registros escritos.

Debido a la falta de estos registros escritos se posee una información muy vaga sobre los creadores del Karate y como fue transmitido, lo que se sabe en la actualidad es gracias a la transmisión oral.

En el año 1609 los japoneses invaden Okinawa, por lo que la población despojada de sus armas, tuvo que enfrentarse a oponentes armados, sin tener más que las manos vacías. Por tal motivo se desarrollaron los sistemas de lucha sin armas, que acabaron convirtiéndose en un método de autodefensa que se llamó, simplemente, "Te" (literalmente: mano), de hecho, la imposibilidad de conseguir armamento tradicional fue lo que permitió y estimuló el desarrollo del Karate en Okinawa, la cual al encontrarse situada entre China y Japón, por haber estado dominada por la ocupación de ambos, fue el lugar de encuentro y fusión de las dos culturas.

En el siglo XVIII se desarrollaron tres centros de estudios en Okinawa, uno se encontraba en la antigua capital de Shuri, donde vivían los nobles y las familias reales, el segundo centro de estudio se formó en la ciudad de Naha, el cual era el puerto principal de la isla, el tercer centro estaba situado en la ciudad de Tomari, territorio que se consideraba una zona de inmigrantes Chinos.

Cada una de estas ciudades desarrolló su propio estilo, con características peculiares que los distinguían y diferenciaban, y a los cuales se les agregó el ideograma del Te (mano) quedando definido el Shuri -Te (mano originaria de Shuri), el Naha -Te (mano originaria de Naha) y Tomari -Te (mano originaria de Tomari).

*El Shuri -Te:* se caracteriza por poseer movimientos rápidos y fluidos, los desplazamientos son lineales al igual que sus técnicas, tanto en defensa como en ataque, la respiración es siempre natural, la palabra que determina y marca el estilo para los expertos es: Rápido.



El Naha -Te: posee posiciones muy estables, los desplazamientos y las técnicas son generalmente circulares, con movimientos cortos y potentes, van coordinadas con la respiración, exigiendo el estudio de lo fuerte y lo flexible, posee gran cantidad de técnicas de mano abierta así como ricas en Geris, la palabra que determina y marca el estilo para los expertos es: Fuerte.

El Tomari -Te: se caracteriza por el estudio del equilibrio, se enfatiza sobre una respiración natural, sus movimientos son rápidos y fluidos sus desplazamientos y técnicas suelen ser lineales, aunque existen algunas técnicas circulares. Entre todos estos estilos había sistemas duros descendientes del Templo Shaolín, a igual que de estilos internos que procedían de otros lugares de China, por lo que el Tomari-Te fue influenciado tanto por estilos duros como por los suaves.

Tomando como referencia la consolidación de la práctica de cada uno de estos estilos, maestros de gran prestigio y nivel, se consagraron en la creación de nuevos y más modernos sistemas de combate.

El maestro Itozu, unificó las líneas de Shuri -Te y de Tomari -Te, dejando como línea rectora la base del estilo Shaolín, creando de esta manera el Shorín Ryu, en el caso del maestro Higashionna consolidó y fortaleció el estilo Naha -Te, creando un estilo mucho más potente y avanzado, sobre la base de un sistema de movimientos de respiración, creando el Shorei Ryu. Estos estilos se convirtieron en estilos técnicamente superiores, más avanzados y con una nueva concepción.

El Shorín Ryu: Se caracteriza por los movimientos ligeros, amplios y rápidos, es recomendado para individuos ágiles, que no poseen gran fuerza física, sus desplazamientos son muy rápidos al no concentrarse en la fuerza física, por lo que la ejecución de la técnica se expresa con gran dependencia de la fuerza externa, del poder de los músculos, trabajo en forma lineal y utilización del puño para golpear. Descienden de los llamados estilos contraídos de China.

Este estilo surgió con la fusión de los estilos Shuri -Te y el Tomari -Te, el mismo reconoce la influencia del templo Shaolín (Shorín es la palabra Japonesa para Shaolín). Uno de los más grandes exponentes de este nuevo estilo, se llamaban Yatsutsume (Anko) Itosu, uno de los mejores alumnos de Matsumura.



El Shorei Ryu: Se caracteriza por sus movimientos cortos y contundentes, posturas altas, estables y fuertes agarres, formas suaves y duras de ejecución de la técnica, combinando los golpes de puño con manos abiertas, uso de los movimientos circulares y el desarrollo del Ki. Este estilo favorecía a los individuos musculosos, tiene gran influencia de los estilos internos del Sur de China. Se desarrolló en la ciudad de Naha, el maestro Kanryo Higashionna es el mayor exponente del Shorei Ryu.

Dicho estilo sirvió de base para la consolidación del Naha -Te, el cual, en el momento de mayor popularidad de Kanryo Higashionna se empezó a conocer como Shorei Ryu. Durante este mismo período empezó a tomar una nueva dirección y se convirtió en un estilo de combate puramente interno.

Finalmente las bisagras de la prohibición comenzaron a ceder y para 1891 la práctica de esta Arte Marcial no era penada. Antes de esa época los estilos de Karate se practicaban en secreto, no existían “Dojos” o escuelas de Artes Marciales abiertas al público, por lo tanto, los maestros que enseñaban asumían el nombre y los preceptos de la zona donde ejercían la práctica secreta.

Inicialmente se le conoció a esta Arte Marcial como To-Te (mano originaria de China), posteriormente en Okinawa se le llamó Okinawa-Te (mano originaria de Okinawa), más tarde con el perfeccionamiento, se le comienza a llamar Karate. No fue hasta que Gishin Funakoshi llegó a Tokio que se empezó a utilizar el término de Karate Do por sus estudiantes y por él, por lo que se le adicionó el ideograma “Do”.

Kara: en su acepción más simple, significa vacío absoluto, sin obstáculos. En sentido filosófico significa obsesión por ninguna cosa en el mundo. Es sinónimo de no obstinación, no estar bajo el yugo de ninguna idea o plena satisfacción por lo existente. En las artes marciales el cuerpo físico se emplea como arma. En otras palabras no se emplea ningún instrumento como arma.

Te: en japonés significa la mano del hombre, en nuestra disciplina equivale a la técnica.

Do: significa camino, es decir, el camino que debe seguirse para alcanzar la perfección. Por lo tanto el Karate-Do es el medio que tiene por meta la unión del cuerpo físico y el alma en un plano de alto nivel.



El Karate-Do fue llevado a Japón por el maestro Gichin Funakoshi a quien se le considera el padre del Karate, es en Japón donde esta Arte Marcial adquiere gran desarrollo y se establece una mixtura de estilos que con el de cursar del tiempo se han incrementado tremendamente, no obstante inicialmente por exigencia del mismo gobierno japonés se les orientó a todas las escuelas una identificación a partir de un nombre. Inicialmente el Okinawa- Te evoluciono en 4 estilos:

*El estilo Shoto Kan:* Fundado por el maestro Gichin Funakoshi, el cual inauguró personalmente el Dojo o escuela que respondería a su estilo el 29 de enero de 1936. El estilo Shoto kan se caracteriza por la solidez de las posiciones (posiciones bajas), potencia y trabajo de cadera, tiene como base el estilo Shorín Ryu, estilo que se caracteriza fundamentalmente por ser una fusión de los estilos Shuri- Te y Tomari- Te.

*El estilo Gojo Ryu:* Fundado por el maestro Choju Miyagi, se caracterizó por la consolidación del estilo Naha -Te, teniendo como base el estilo creado por Kanryo Higashionna, el Shorei Ryu, por lo que en el mismo hay un predominio de posiciones muy estables, técnicas circulares, movimientos cortos y potentes, con gran uso de la respiración, gran cantidad de técnicas de mano abierta así como abundantes Geris (pateos), lo que lo convierte en un estilo muy fuerte.

El Gojo Ryu tiene aplicación tanto en el Karate como en la sociedad, combina la dureza, la suavidad y es precisamente eso lo que caracteriza al estilo. <http://www.gorinkai.com>.

*El estilo el Wado Ryu :* Fundado por el maestro Hinonori Otsuka, antiguo discípulo del maestro Funakoshi, mantiene las técnicas y concepciones del Karate tradicional practicado en Okinawa, se caracteriza por movimientos corto y de extremada precisión, que junto con técnicas de torsión y proyección hace del mismo un estilo muy eficaz, pero a la ves muy difícil, ya que incluye numerosas variantes de las técnicas, lo que complica un poco la práctica al principio, pero sin duda lo hace más completo y perfecto a largo plazo.

El Wado Ryu asume fundamentalmente precisos y cortos esquivas, pues en ningún momento se basa en la fuerza física, sino todo lo contrario, absorbe la fuerza del



adversario mediante esquivas y desplazamientos y la transforma en su propia contra, con otras técnicas de contra ataque generalmente simultaneo. [www.angelfire.com](http://www.angelfire.com).

El estilo Shito Ryu: fue fundado por el maestro Kenwa Mabuni (1889- 1952) como su mayor exponente, en el año 1929 en la provincia de Osaka Japón, en el mismo hay presente características y técnicas de los estilos, Shuri -Te, Naha -Te y Tomari -Te, por lo que tiene incidencia de los 3 centros de estudios originales de Okinawa, y por consiguiente influencia tanto del estilo Shorín Ryu como del Shorei Ryu.

Las condiciones políticas y socio-culturales de un momento histórico dado, dieron al traste con el surgimiento de una diversidad de estilos que hasta la fecha, según datos emitidos por la Federación Mundial de Karate Do (W.K.F), ascienden a más de 123 estilos diferentes, los cuales se practican en más de 173 países, hoy la práctica y preparación de nuestros atletas difiere, en alguna medida dado por esta diversidad.

Dentro de esta variedad de estilos, reconocido por la W.K.F, se encuentra el estilo Shito Ryu, como uno de los estilos más practicado a nivel mundial y con una aceptación importante, además de contar con un arsenal técnico de una magnitud, inigualable con respecto al resto de los estilos existentes, estas característica sienta sus bases en el origen y evolución del estilo.

## 1.2. Surgimiento y evolución del estilo Shito Ryu del Karate Do.

Esta escuela de karate Do fue creada por Kenwa Mabuni en el año 1929, en Osaka Japón, está basada fundamentalmente en los tres estilos más importantes de Okinawa, el Shuri-Te, Tomari-Te y Naha-Te.

Todas las escuelas de Karate que existen hoy en día, se basan en algunos de estos estilos, pero es este el único que agrupa a todos los antes mencionados, los cuales nacen de algunas de estas vertientes.



El maestro Mabuni no se limitó a incorporar solo estas líneas, sino que lo nutrió de muchas otras, convirtiendo al Shito Ryu en el estilo más rico en técnicas y por consiguiente el de más bagaje técnico del Karate Do.

La combinación de las tradiciones de Itosu, Higashionna y otros maestros que ejercieron influencia en Mabuni, hacen del Shito Ryu un estilo de amplios conocimientos con más de 72 ejercicios formales o Katas. Fernández Fernández, C. (2001).

El creador y maestro del estilo, Kenwa Mabuni, nació en Shuri, Okinawa en 1889, se inició en el Budo a la edad de 13 años, fue alumno directo del maestro Itosu del cual aprendió las técnicas del Shuri -Te y Tomari-Te, posteriormente estudió con el maestro Higashionna y se especializó en las técnicas del Naha -Te, impartía clases en la policía, lo que le dio la posibilidad de especializarse en técnicas de agarres para controlar al adversario, así como formas de control al oponente, por otra parte aprendió el Hankatsuru o técnica de la grulla, muy relacionada con el Naha-Te de Higashionna, el Nin-jutsu del estilo Koga-Ryu del maestro Fujita, el Kobujutsu y además aprendió a usar el Bo, (Palo).

Todos estos métodos de lucha fueron entremezclados sabiamente por el maestro Mabuni para crear el estilo Shito Ryu, nombre que surgió al unir las iniciales de los seudónimos de sus maestros principales, Itosu al que llamaban por el seudónimo de Shi-Shu, del cual tomó las iniciales de "Shi", y del maestro Higashionna al cual lo apodaban como Tonaonna por lo que tomó las iniciales "To", quedando finalmente Shito, más el ideograma Ryu que significa escuela.

Es precisamente esa mezcla de conocimientos la que hace que el estilo Shito Ryu sea considerado el estilo más rico y más completo en el Karate Do. Kenwa Mabuni fue en su época el experto más avanzado en materias de Kata en todo Japón y muchos maestros lo visitaban para aprovechar sus enseñanzas.

En el 1929, en Osaka Japón, abrió su Dojo, denominando Shito-Ryu a su sistema de enseñanza en honor a sus dos Maestros Itosu y Higaonna y para 1935 oficializa su nombre en el Dai Nippon Butokukai.

El estilo Shito Ryu se caracteriza por el uso de las posiciones de forma natural, ni muy altas ni muy bajas, en la defensa suelen usarse posiciones más bajas que en los ataques. Dichos movimientos son reflejados con gran claridad en la ejecución de las Katas, con el propósito de lograr un mayor asentamiento en las posiciones.



Los movimientos de las Katas de Shuri -Te y Tomari -Te, suelen caracterizarse por movimientos fluidos y rápidos, donde se evidencia un predominio de los desplazamientos lineales al igual que el recorrido de las técnicas tanto en defensa como en ataque, la respiración es siempre natural.

Las Katas de Tomari -Te son siempre más pesadas y lentas que las de Shuri -Te y la diferencia principal radica en que se emplean algunas técnicas circulares, se utiliza el recurso del equilibrio, y se enfatiza en el trabajo de la respiración.

Según el Sensei Carlos Fernández Fernández, las katas de Naha-Te se caracterizan por el empleo de posiciones muy estables, el uso de técnicas con mano abierta en las cuales se aprecia un predominio de recorridos circulares, y la utilización de abundantes Geris, se trabaja puntualmente en la coordinación de la ejecución de la técnica con la respiración, exigiendo un profundo estudio de lo fuerte y lo flexible. Fernández, C. (2001).

De forma general en el estilo Shito Ryu las técnicas de mano abierta se emplean con frecuencia, fundamentalmente en defensas el recorrido es corto y muy rápido, los brazos se mantienen cerca del cuerpo.

Las técnicas de puño se usan en ataques y contra- ataques, al igual que las técnicas de mano abierta, el recorrido es corto y muy rápido. Las caderas y los hombros se mueven en todas las direcciones con una puntual coordinación entre la ejecución de la técnica, posición, respiración y movimiento de hombro y cadera.

Posee abundantes técnicas de “Guaku Waza” (Técnicas de control al adversario), Técnicas de “Nage Waza”(Técnicas de proyección y barridos), Técnicas de “Kansetsu Waza”(Técnicas de luxación), Técnicas de “Shime Waza”(Técnicas de estrangulación) y Técnicas de “Katame Waza”(Técnicas de inmovilización).

Los desplazamientos en los ataques, por lo general son rectos, las defensas suelen tener una salida de 45 grado, usando técnicas de mano abierta con recorridos cortos. Fernández, C. (2001).

El autor apunta, que en especial el Shito Ryu, como estilo, se caracteriza básicamente por una economía de los movimientos en su ejecución y la rapidez y efectividad de los mismos, refiere que las defensas se agrupan en cinco conceptos fundamentales:

1. Rakka: (*Bloqueo fuerte*): convertir la defensa en un ataque.
2. Kushin: (*Movimiento de resorte*).
3. Ryu-Sui: (*Bloqueo suave*): Desviar el ataque sin resistencia y en su misma dirección.
4. Ten-I: (*Trabajo de pies*): Evitar el ataque utilizando los pies, empleando la esquivas o desplazamientos fuera del alcance del oponente.



5. Hangeki: (*Defensa como ataque*): Contra-atacar antes de que el ataque del adversario pueda terminarse.

Uno de los principios en la ejecución de la técnica en el estilo Shito Ryu, es que los movimientos son elegantes y marciales, el cuerpo debe de estar relajado y proyectar la energía mucho más allá del ejecutante, las técnicas se realizan con expresiones de rigidez y tenciones, con un alto sentido de seguridad, y la ejecución lenta de un elemento técnico debe de estar provisto de suavidad y fluidez.

El estilo Shito Ryu comparado con los demás estilos es catalogado como un estilo elegante y refinado con una alta efectividad en la técnica. Los movimientos son naturales, nunca forzados o artificiales, y hacen el mejor uso posible de la potencia del cuerpo, sin por ello sacrificar el equilibrio ni la capacidad de moverse con facilidad en cualquier dirección, con desplazamientos y técnicas de esquiva.

Todas estas características del estilo Shito Ryu, se revelan en la ejecución de la formas de expresión del Karate, sobre estas, el profesor, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, debe detenerse continuamente para lograr que el atleta no solo reproduzca, sino que analice la esencia de nuestro estilo y las ponga en práctica en cada una de sus ejecuciones.

Karate Do no es un mero proceso de productos acabados, ya que esta Arte Marcial es sumamente rica en todos los sentidos, lo que se evidencia en la terminología. El profesor debe lograr que el atleta se identifique con ella y la utilice para contextualizar la técnica, haciendo que el practicante reflexione sobre la base de las herramientas teóricas que se le proporcione, considerando los aspectos esenciales del karate Do, con los cuales el alumno interactúa continuamente durante la práctica.

1.3. El proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do en el contexto actual.

Terminología general del Karate Do y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu.



El karate Do es un deporte muy rico en terminología, la cual si es emplea sabiamente podría constituir una herramienta muy importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los elementos técnicos y del estilo en particular. La estructura Terminológica de las diferentes técnicas contiene indistintamente aspectos que permiten la orientación y contextualización del elemento técnico:

1. Direcciones espaciales.
2. Partes del cuerpo humano implicadas en la ejecución de la técnica.
3. Niveles de ataques, en correspondencia con las partes del cuerpo humano.
4. Determinación de referencias cuantitativa en la ejecución.
5. Grupo de fundamentos técnicos.

#### Direcciones espaciales:

La terminología de orientación espacial permite que cada elemento técnico sea ejecutado en una dirección determinada:

1. Mae: Al frente y en el lugar, o al frente con desplazamiento, pero sin contemplar un cambio de guardia (Ejecución con Yori Ashi).
2. Oi: Al frente y avanzando, empleando el segmento del cuerpo atrasado, (mano atrasada y pierna atrasada, ejecutando el movimiento de atrás hacia adelante, implicando en la ejecución un cambio de guardia).
3. Gyaku: Contrario (dado con la mano contraria de la pierna adelantada).
4. Tate: Vertical.
5. Age: Ascendente.
6. Uchiro: Hacia atrás.
7. Mawashi: Circular.
8. Otoshi: Hacia abajo (Aplastante).
9. Yoko: Lateral (de lado).
10. Hanmi: Diagonal.
11. Migi: Derecho.
12. Hidari: Izquierdo.



Existen otras formas en que se evidencia el recorrido de la técnica, las cuales podemos encontrarlas expresadas como aspectos de orientación en la terminología de los elementos técnicos:

1. Baray: En forma de barrido o barriendo.
2. Osae: De forma aplastante.
3. Nagashi: De forma deslizante.
4. Keage: De forma rápida o en forma de latigazo.
5. Kekomi: De forma profunda y penetrante.
6. Tsuki: Ejecución de la técnica con un recorrido directo.
7. Uchi: Ejecución de la técnica con un recorrido indirecto.
8. Koza: Ejecución de la técnica de forma cruzada.

Por otra parte, en la conformación de la terminología de los elementos técnicos se encuentran presentes los medios naturales (*partes del cuerpo*). Sobre el tema Pérez Quevedo, S y Col, apuntan en el Plan de estudio del estilo Shoto Kan, que en el Karate existen diferentes medios naturales de los cuales se apoya el practicante de esta arte marcial para ejecutar las técnicas, declarando que el empleo de las mismas se pueden llevar a cabo con: Pérez Quevedo, S y Col. (2006).

1. La mano cerrada (*puño*).
2. Con la mano abierto.
3. Con el antebrazo.
4. Con el codo.
5. Con la pierna.
6. Con la rodilla.
7. Con el tobillo.
8. Con el pie.

Refiere que en el caso específico del empleo *del puño*, se plantea que existen 6 formas diferentes de utilizarlo. Entre las partes que se utilizan para propinar la técnica al adversario se encuentran:

1. Seiken: Puño frontal.



2. Uraken: Reverso del puño, parte superior del puño.
  - Riken: Reverso del puño utilizando el Seiken.
3. Tettsui: Puño de martillo, también llamado Ketsui y Shutsui.
  - Ura Tettsui: Parte superior del puño de martillo.
4. Ippon Ken: Nudillo índice del puño (con un nudillo).
5. Nakadaka Ken: Nudillo medio del puño (Nakadaka Ippon Ken).
6. Hiraken: Nudillos del todo el puño.

Por otra parte se plantea que existen 11 formas de utilización de la *mano abierta*, considerando que las técnicas pueden incidir en su ejecución por alguna de sus partes:

1. Shuto: Borde externo de la mano (Mano de sable).
2. Haito: Borde interior de la mano (Ura Shuto).
3. Haishu: Dorso de la Mano.
4. Nukite: Mano con dedos estirados.
  - Ippon Nukite: Con un dedo de la mano.
  - Nihon Nukite: Con dos dedos de la mano.
  - Shihon Nukite o Yonhon Nukite: Con cuatro dedos de la mano.
5. Teisho: Base de la palma de la mano (Shotei).
6. Seiryuto: Borde inferior de la palma de la mano.
7. Kumade: Mano en garra de tigre.
8. Washide: Mano de dedos unidos.
9. Keito: Mano curvada vertical, se golpea con el pulgar.
10. Koken o (Kakuto): Parte superior de la muñeca doblada.
11. Toho: Mano en forma de gancho.

El antebrazo puede ser utilizado por sus diferentes partes:

1. Ude: Antebrazo.
  - Kote: Parte baja del antebrazo (muñeca).
  - Borde superior del antebrazo (Hira Kote).
  - Borde inferior del antebrazo (Ura Kote).
  - Base inferior del antebrazo.



- Base superior del antebrazo.

El codo es una parte del cuerpo muy empleada en el Karate Do, por el grado de efectividad que se le otorga como elemento técnico, el mismo toma como base las diferentes orientaciones espaciales que contempla el deporte para darle sentido a la ejecución y a la técnica, permitiendo esta la contextualización del recorrido del elemento técnico:

1. Empi o (Hiji): Codo.

- Mae Empi: Golpeo con el codo de frente.
- Age Empi: Golpeo con el codo de abajo hacia arriba o en forma ascendente.
- Tate Empi: Golpeo con el codo de forma vertical.
- Uchiro Empi: Golpeo con el codo hacia atrás.
- Mawashi Empi: Golpeo con el codo de forma circular.
- Otoshi Empi: Golpeo con el codo hacia abajo o de forma aplastante.
- Yoko Empi: Golpeo con el codo de lado o lateralmente.

Para el pateo, se consideran diferentes partes de la pierna, sobre las cuales puede incidir la ejecución. Se le conoce con el Término de: Geri o Keri

1. Rodilla: Hiza.
2. Pierna: Sokubo.
3. Tobillo: Ashi Kubi.
4. Pie descalzo: Keri.

Zonas del Pie sobre las cuales puede incidir el pateo:

- Yosokutei: Bola del pie por debajo de los dedos (metatarso).
- Sokuto: Borde exterior del Pie.
- Sokutei: Planta del Pie.
- Kakato: Talón.
- Haisoku: Empeine (Ashi Soku).
- Tsumasaki: Punta de los dedos (Ashi Nukite), (Ashi no Yubi).
- Ashi no Ura: Borde interior del pie.



Como un aspecto importante dentro de la terminología del deporte se encuentra, indistintamente en los elementos técnicos, referencias cuantitativas:

- Ippon: Uno.
- Nihon: Dos.
- Yonhon: Cuatro.
- Heiko (Morote): Doble, paralelos y simultáneo.
- Shodan: Primero.
- Nidan: Segundo.
- Sandan: Tercero.
- Yodan: Cuarto.
- Godan: Quinto.

Los múltiples elementos técnicos del Karate pueden ser ejecutados hacia diferentes Zonas o niveles de ejecución de la técnica que son considerados en este deporte:

- Zona Jodan: zona alta del karate Do, la cual incluye cabeza, cara y cuello.
- Zona Chudan: zona media del Karate Do, la cual incluye pectorales, oblicuos y zona abdominal superior e inferior.
- Zona Gedan: zona baja del karate Do, la cual contempla de la zona de la pelvis hacia abajo.

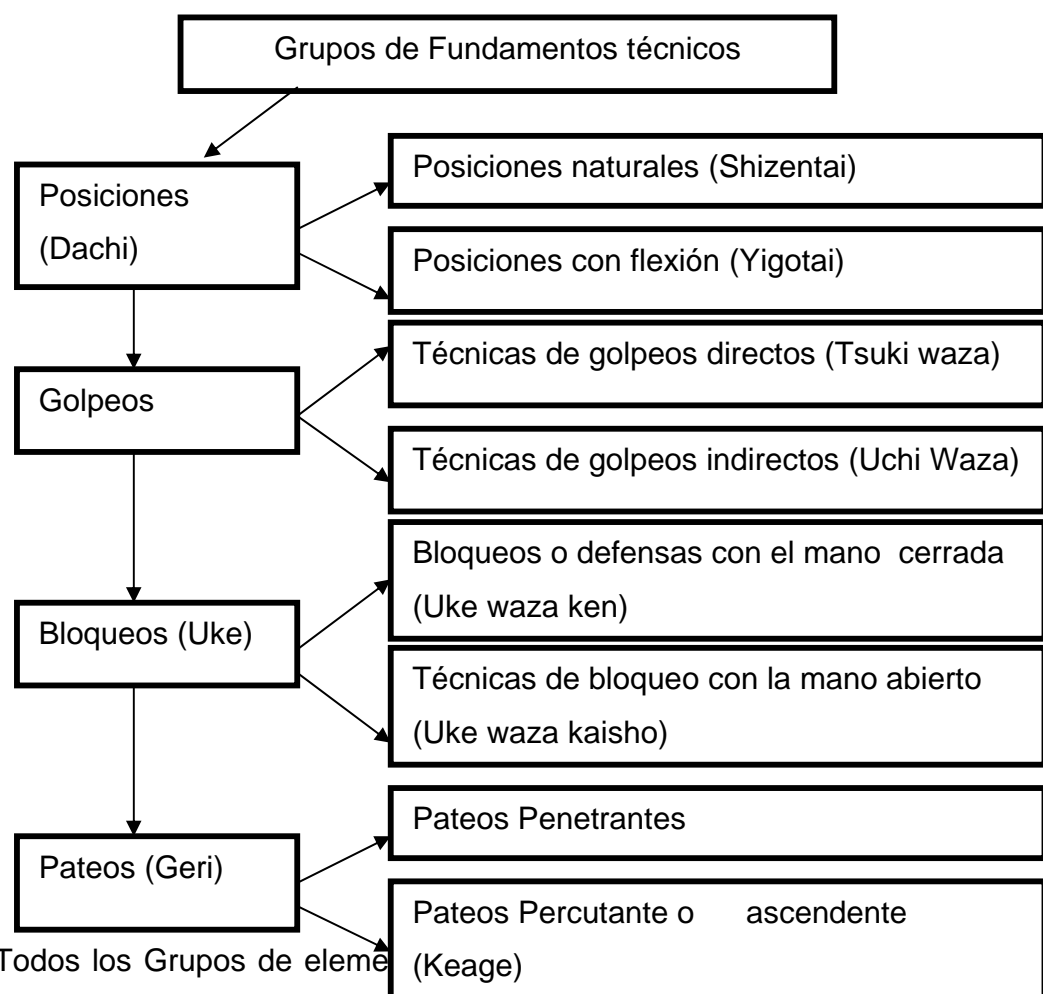
Todos los aspectos que convergen en la terminología del karate Do se entrelazan convenientemente para darle un sentido lógico a la traducción literal de la técnica y de esa forma contextualizar el elemento técnico y hacer más comprensible su función, permitiendo establecer una orientación en cuanto al recorrido del movimiento y el objetivo o propósito del mismo, en dependencia del elemento técnico al cual se refiera y al grupo de fundamentos técnicos al cual pertenezca.

Características de los elementos técnicos del Karate Do:



El sentido del karate y la esencia en su manifestación, se lo otorga los elementos técnicos, los cuales al combinarse con los diferentes tipos de desplazamientos que existen en el karate, y propinar un objetivo a la acción que se ejecuta, crean los ataques y las defensas, todos y cada uno de estos elementos técnicos se encuentran agrupados en dependencia de sus características y función. Bujan Hernández, A y Guillén Pereira, L (2006).

Los mismos se disponen de la siguiente forma:



Todos los Grupos de elementos técnicos, con la habilidad para usar procedimientos de ataque o defensa, contra uno o varios oponentes, los mismos se definen de la siguiente manera:

Posiciones: Son los fundamentos de todas las técnicas. Un puñetazo, una patada o un bloqueo fuertes, solamente son efectivos si tienen como soporte una buena posición o Dachi; estas tiene dos vertientes.



Posiciones Naturales (Shizentai): Fundamentos técnicos que se distinguen por asegurar una buena reacción ante un oponente, ya que de ella siempre se parte para ejecutar cualquier acción. La actitud debe ser relajada, con el peso equitativamente distribuido entre los dos pies y las rodillas no flexionadas pero tampoco rígidas, estas posiciones tienen una estabilidad tal que puede iniciarse un movimiento en cualquier dirección.

Posiciones con flexión (Yigotai): Fundamentos técnicos que se distinguen por evidenciar flexión en las rodillas, el centro de gravedad baja (mucho o poco en dependencia del estilo), y se aprecia por lo general un movimiento de los pies que garanticen mayor apoyo en el sentido que se prevé que se aplicará la fuerza, tanto para atacar como para hacer frente al ataque. Al desplazar los pies y conjuntamente con este el centro de gravedad, estaremos adoptando posiciones con flexión, adelantadas, atrasadas o mantenidas:

- *Posiciones Mantenidas:* Fundamentos técnicos donde el peso del cuerpo está distribuido equitativamente sobre las dos piernas.
- *Posiciones Adelantadas:* Fundamentos técnicos donde el peso del cuerpo recae en un mayor porcentaje sobre la pierna delantera.
- *Posiciones Atrasadas:* Fundamentos técnicos donde el peso del cuerpo recae mayormente sobre la pierna trasera, el centro de gravedad del cuerpo está desplazado en esa dirección.

Golpeos (Tsuki): traducido como puñetazo, se ejecuta con la cadera cerrada, se clasifican en golpes directos e indirectos, pueden ejecutarse en diferentes direcciones, pueden ser dirigidos hacia diferentes niveles de ataques (*Jodan o alto, Chudan o medio, Gedan o bajo*), pueden ser ejecutados con la mano abierta o cerrada y siempre parten del Jiki Te o mano cargada.

- *Golpeo directo (Tsuki Waza):* su trayectoria es directa o recta.
- *Golpeo indirecto (Uchi Waza):* su trayectoria es indirecta.



Bloqueos ( Uke ): se ejecutan con la cadera abierta, pueden ser dirigidos hacia diferente niveles de *ataque (jodan o alto, chudan o medio, gedan o bajo)*, pueden ejecutarse en diferente direcciones, se clasifican en:

- *Uke waza ken*: (Técnicas de bloqueo con la mano cerrada).
- *Uke waza kaisho*: (Técnicas de bloqueo con la mano abierta).

Pateos (Geri): En el Karate las técnicas de pateos son las más potente, no obstante la ejecución de los pateos precisa de equilibrio, por lo general parten del Jiki Ashi o pie cargado, estas técnicas se dividen en:

- *Pateos Penetrantes o (Kekomi)*: Traducido literalmente como patada profunda que penetra.
- *Pateos Percutante o (Keage)*: Traducido literalmente en patada instantánea ó repentina, en forma de latigazo.

En el proceso de enseñanza aprendizaje del eslabón de base se incluyen técnicas de Ukemi Waza (Técnicas de caída) y técnicas de derribo y barrido. El estudio de estas técnicas se encuentra orientado en el Programa de Preparación al Deportista del 2007, considerando lo establecido en el Reglamento de Reglas y Arbitraje del Karate emitido por la F.M.K en su versión 5.5 en el año 2005, estos fundamentos técnicos en la actualidad son muy empleados en el sistema competitivo, de forma combinada con otros elementos técnicos de golpes y pateos, propios del Karate Do, por el grado de puntuación que se le otorga.

Dichos fundamentos técnicos, según lo que establece el Programa de Preparación al Deportista, pueden ser empleados a partir de los 9 años de edad, por consiguiente, son motivo de clase en los primeros años de la práctica, el documento asume la orientación refiriendo nombres clásicos del judo, no obstante la experiencia práctica dista de lo establecido metodológicamente en la literatura del Judo.



Esta dicotomía es disipada en el Reglamento del Karate Do, ya que la Federación Mundial no se compromete en ningún momento con nombre alguno, solo admite la implementación de “Derribos y Barridos”, estos son ejecutados, necesariamente, de forma combinada con otros elementos técnicos, ya que por si solo no cobran sentido con respecto a la puntuación.

Lo anterior impone la enseñanza aprendizaje de los elementos técnicos asociados a los derribos y barridos en el eslabón de base, por lo que nuestros técnicos y la Comisión Nacional, para facilitar el aprendizaje de los mismos, asume la terminología, aunque no el elemento técnico en su totalidad, solamente parte del mismo.

Considerando lo expuesto anteriormente, y lo establecido en el Reglamento del deporte, entendemos necesaria la inclusión de un grupo de fundamentos que refleje dichos elementos técnicos, por lo que nos subscribimos a lo referido por el Maestro y 6to Dan Carlos Fernández Fernández, en el año 2001, cuando sostiene que el estilo Shito Ryu es rico en técnicas de “Nage Waza” (Técnicas de proyección y barrido), por consiguiente:

Las técnicas de Nage Waza: se caracterizan por no ser puntuables por si solas, está conformada por técnicas de Derribos y técnicas de Barridos, las cuales cobran sentido cuando son combinadas con otros elementos técnicos de golpeo o pateo.

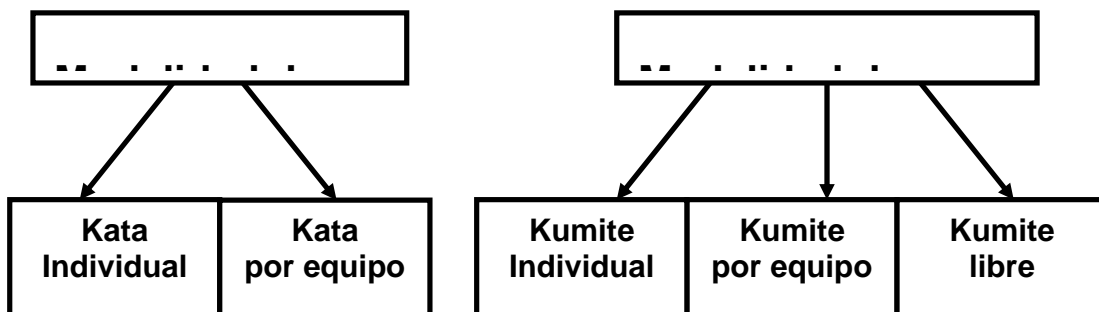
Las técnicas de Barridos: Son aquellas que se utilizan para llevar al tatami al oponente y propinarle un ataque que puede ser de mano o pierna, su efectividad en el sistema competitiva otorga tres punto. Se establece como condición, para hacer efectivo el punto, la ejecución de forma continuada de un golpeo, no obstante puede existir o no control del adversario, estas técnicas no son puntuables por si solas.

Las técnicas de Derribo: Son las técnicas que se utilizan para derribar al oponente y propinarle un ataque que puede ser de mano o pierna, otorga tres punto, tiene como condición, para hacer efectivo el punto, el derribo por debajo de la cadera y el control absoluto sobre la caída del adversario, además de la ejecución de forma continuada de un golpeo, estas técnicas no son puntuables por si solas.



Todos los grupos de elementos técnicos antes mencionados, toman sentidos, a partir de la combinación armónica de los mismos, los cuales son expresados en ataques o contraataques, identificándose, en todo momento, con una de las dos modalidades del karate Do, la Kata o el Kumite.

Las modalidades antes citadas del sistema competitivo se subdividen a su vez en otras modalidades:



El Kumite: es definido por varios autores de diferentes formas. Salvador Pérez Quevedo, plantea que el Kumite constituye uno de los elementos más importantes en la enseñanza y desarrollo de las Artes Marciales, refiere que todos los kihones preparatorios, todas las Katas y su aplicación, así como toda la preparación física de los Karatekas, van encaminada a un solo fin: “El Kumite” o Combate Real”. Pérez Quevedo, S. (2005)

Por otra parte diferentes coinciden que esta modalidad no es más que un combate que se realiza entre dos contendiente, utilizando técnicas del Karate-Do de diferentes naturaleza, entre estos se encuentran: Aranda García, S y Morales Cuellar, Y (2005). Morales Cuellar, Y y Gómez García, P. (2005), Bujan Hernández, A y Guillén Pereira, L. (2006), Torres Medina, K y Guillén Pereira, L. (2008).

Por consiguiente entendemos por:

Kumite: combate cuerpo a cuerpo en el cual los adversario hacen un uso de técnicas de golpeo, bloqueo y pateo, ejecutada en diferentes distancias y a hacia



distintos niveles de ataque, donde se aprecia una fuerte injerencia del pensamiento técnico - táctico.

Dicha modalidad en el plano competitivo, tiene como limitante que está regida por reglas que limitan el uso de determinadas técnicas, estrechando el bagaje técnico del atleta, lo que ocasiona que el atleta limita su arsenal al priorizar aquellos elementos con los cuales se siente más familiarizado.

Sobre la modalidad de Kata se plantea que constituye el diccionario del Karate, y en efecto, en ellas se encuentra la mayoría de las técnicas de ataque, de defensa, de esquivas, etc.

Las Katas son series de movimientos preordenados e invariables, tanto de ataque como de defensa, que se efectúan individualmente o combatiendo contra adversario imaginarios. La práctica de las Katas ayuda enormemente a la progresión de los Karatecas, tanto desde el punto de vista técnico como físico, desarrolla la musculatura, ganancia de velocidad, mayor concentración, adquisición de reflejo, de equilibrio, etc.

Las Katas constituyen la esencia del Karate, puesto que en ellas están los principios básicos, las técnicas y la tradición de esta arte. Todo esto incluido en las formas (*Kata*); término de Kata utilizado por algunos autores, que la conforman las posiciones, movimiento del cuerpo, desplazamientos, varios tipos de técnica, tiempo, kiai (*grito*), una actitud mental correcta, etc. [www.katasdekarateshotokai.htm](http://www.katasdekarateshotokai.htm).

El maestro Shigero Egami citado por Yoel Morales y Pablo Rodín Gómez García, son del criterio que un kata puede considerarse como una integración de técnicas defensivas y de ataques, pero que es mucho más que eso: Morales, Y y Gómez García, P. (2005).

En este sentido Gishin Funakoshi, creador del Karate moderno, es del criterio que el movimiento dentro de un Kata debe de tomar en consideración los 3 pares opuestos:



- La apreciación suave y fuerte de la fuerza.
- La expansión y contracción del cuerpo.
- Los movimientos lentos y rápidos de cada técnica.  
[www.kata.formas.laesenciadelkarate.htm](http://www.kata.formas.laesenciadelkarate.htm)

Otros autores coinciden al plantear que: al intentar realizar un Kata de forma rítmica y dinámica debemos observar una serie de puntos esenciales que darán belleza y ritmo al Kata, estos son:

- “Uso correcto de la fuerza”: implica el aplicar nuestra energía en el momento correcto.
- “Fluidez en el movimiento”: relacionado con la velocidad (rápida ó lenta).
- “Flexibilidad del cuerpo”: relaciona la expansión y la contracción del cuerpo dependiendo del movimiento y la respiración. [www.katadekarateshotokai.htm](http://www.katadekarateshotokai.htm).

Para el Maestro Mabuni las Katas poseen tres puntos importantes, cuestión que radica primeramente en:

1. “El entrenamiento y estudio de las técnicas y las respectivas variante de las mismas, las cuales se ejecutan con una especial atención en el embusen” (recorrido o trayectoria que hace la Kata, o línea de realización del Kata).
2. “Entrenamiento de la coordinación respiratoria (inspiración y expiración): La respiración dependerá de la técnica o movimiento a efectuar”. Coincidimos con el Sensei Carlos Fernández cuando plantea en su artículo “Características del Karate Shito Ryu”, que no se debe desordenar la respiración con el movimiento corporal.
3. “Entrenamiento riguroso del desplazamiento y el equilibrio: Para Mabuni, si no existe un correcto equilibrio del centro de gravedad en los movimientos y desplazamientos, no habrá efectividad en las técnicas.

En el Karate se enseñan técnicas clásicas y variantes de estas, en este aspecto precisamente esta dado la riqueza técnica del Karate y de sus múltiples manifestaciones.



Al enseñar la ejecución de un elemento técnico el profesor puede concebir seguidamente la enseñanza de variantes, de manera tal que incentive el desarrollo del pensamiento técnico táctico del atleta a partir de la reflexión y la búsqueda de alternativas ante diferentes situaciones, el profesor puede valorar la inclusión de las variantes sin el necesario dominio perfecto del elemento técnico, sino como forma de anticipar contenido y de incentivar la motivación del atleta la cual puede ser una de las potencialidades del mismo, la motivación por el deporte.

Es indudable que la inclusión de la enseñanza de las variantes de la técnica, ofrece al alumno la posibilidad de apoderarse de múltiples soluciones ante una determinada acción, además de ampliar su arsenal técnico.

El comienzo o introducción de la enseñanza aprendizaje de las variantes del elemento técnico pueden surgir de las propias inquietudes del atleta, ante las diferentes situaciones que el alumno o el profesor exponga o surjan espontáneamente, esto lo concientizará que nada es estático e invariable en el Karate Do y que debemos de estar preparados para situaciones no previstas dadas sobre la práctica, esto sin lugar a dudas contribuye a la formación de un atleta analítico, inteligente, reflexivo y creativo, permitiendo crear las bases desde el inicio de la práctica para el desarrollo del pensamiento táctico del atleta, a partir de las características propias del deporte, de esta manera se hace posible que se despliegue un trabajo dirigido a la preparación táctica desde el comienzo de la práctica del atleta, considerando siempre las motivaciones y potencialidades del aprendiz.

En tal sentido concordamos con lo planteado por Antonio Morales Águila y colectivo de autores, en el artículo “Alternativa Metodológica para la preparación táctica”, cuando refieren que la misma no solo se limita al saber utilizar los recursos técnicos, sino también físicos y psicológicos, los autores definen la táctica como la habilidad preferentemente de tipo mental, manifestada no solo en el saber hacer algo (elemento técnico) o saber utilizar (lo técnico, físico o psicológico), sino también de crear las condiciones para ejecutar y tomar la decisión de manera efectiva, Morales Águila, A y Col (2006).



Por otra parte la ejecución de los elementos técnicos deben de llevar implícito una serie de aspectos estéticos que realzan la marcialidad del Karate Do como Arte Marcial. Con respecto al tema, el maestro Shigero Egami, expresas que cada ejecución de un Kata debiera ser bella y rítmica, y el ejecutante debe estar lleno de vitalidad e irradiando poder, tratando de integrar el cuerpo y el alma en una sola entidad y el poder debiera estar concentrado. [www.shitoryukarate](http://www.shitoryukarate)

La interrelación Kata –Kumite constituyó para el maestro Mabuni un aspecto de considerable importancia dentro de la práctica del Karate, para el maestro no hay Kata sin Kumite y viceversa, al respecto plateó que para llegar a entender correctamente las Formas o Katas es necesario practicar Kumite.

En las Katas existen un sinnúmero de técnicas y muchas maneras de aplicar cada una de ellas. A merced de la práctica del Kumite podremos llegar a comprender el sentido adecuado de cada una de ellas y ejecutarlas correctamente. No basta con repetir indefinidamente las Kata, para llegar a comprenderlos debemos desarrollarlas a través del Kumite.

La variación de técnicas, la respiración y los desplazamientos del centro de gravedad del cuerpo son los elementos fundamentales del Karate, el Kumite presta la ocasión para experimentarlos". [www.karatebcn.com](http://www.karatebcn.com)

Como hemos visto el Karate lo conforman diferentes grupos de elementos técnicos, para facilitar una mejor comprensión de su uso, así para un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos, estos se emplean desde las siguientes perspectivas:

1. *Kata*: Combate imaginario contra uno o varios adversarios donde se emplean técnicas clásicas o variantes de estas.
2. *Kumite*: Combate cuerpo a cuerpo o Combate Real.
3. *Kata Bunkai*: Interpretación lógica de la Kata, tomando como base para la implementación de los fundamentos técnicos el trabajo cuerpo a cuerpo (combate), se



realiza la ejecución del Kata con sus adversarios, siguiendo los mismos ángulos de esta y todas las técnicas de la misma.

4. *Bunkai Kumite*: Aquí se ejecutan las distintas técnicas que aparecen en el Kata, sin necesidad de repetir las mismas, su orden será el orden lógico en que aparecen en el Kata. Siempre se hará en parejas en posición de Kumite y al ejecutar la técnica de base se podrá realizar con proyecciones, u otra técnica adicionada.
5. *Oyo Bunkai*: Continuación libre y de carácter creativo de un Bunkai, donde se permite todas las aplicaciones posibles de una técnica.
6. *Kata-Kumite*: Esta fase sólo comenzará su aplicación a partir del 3er Kyu y es la ejecución del Kata con ritmo, posición y golpes propios del Kumite. En su primera etapa se hará de forma individual, pero la fase superior sería su realización con los adversarios.
7. *Kihon Kumite*: Fundamentos del Combate que se deben ejecutar en pareja, el mismo tiene como finalidad principal el contacto real entre dos oponentes, ejercitación de los elementos técnicos desde la perspectiva del trabajo cuerpo a cuerpo, el mismo esta dividido en:
  - *Gojon Kumite*: Combate a cinco ataques.
  - *Sambón Kumite*: Combate a tres ataques.
  - *Ippón Kumite*: Combate a un ataque.
  - *Jihu Ippón Kumite*: Trabajo de simulación de un combate real, el cual puede concebirse de modo tal que la información hacia el oponente sea total, parcial o nula, (*El trabajo es preestablecido*).
  - *Jihu Kumite*: Combate libre.
  - *Kihon de Shiai Kumite*: Ejercicios preparatorios para que los alumnos se enfrenten al combate deportivo (*Kihones de Combate Deportivo*).
  - *Shiai Kumite*: Combate reglamentado o de competición.

Conocer las técnicas para defender o atacar no basta, es necesario saber cual es la forma en que debemos aplicarla sobre las áreas vulnerables del cuerpo. Saber determinar el momento oportuno, el desplazamiento adecuado, la distancia exacta, el empleo de la cadera para multiplicar la potencia del golpeo, estos son aspectos que debemos tener en



cuenta para lograr hacer más efectiva las aplicaciones de las técnicas. Pérez Quevedo, S (2006).

No obstante somos del criterio que el proceso de enseñanza aprendizaje no se debe limitar al estricto cumplimiento del la reflexión realizada por el autor, esta debe exceder los límites de las barreras del tradicionalismo, del proceso de enseñanza aprendizaje que impera en el Karate Do. Consideramos que este deporte se enfrenta a una nueva "Era" en la formación de los atletas, la cual debe ir en consonancia con lo más contemporáneo desde el punto de vista científico técnico.

#### Generalidades del proceso de enseñanza aprendizaje del Karate Do.

La Comisión Nacional de Karate Do refiere en el Programa de Preparación al deportista, que la carencia de documentos de carácter teórico metodológico hace que se recurra a métodos empíricos lo cual arroja como resultado que los atletas lleguen al alto rendimiento con deficiencias en el orden técnico, táctico y físico.

Diferentes investigaciones, así como diversos autores, corroboran la teoría de que en este deporte la pedagogía tradicional es la que ha tenido, a lo largo de muchos años y hasta la actualidad, un papel preponderante en todo el accionar pedagógico de este deporte.

Con respecto al tema Alfredo Bujan Hernández y Lisbet Guillén Pereira constataron a partir de los diagnósticos realizados al Karate Do, específicamente en la práctica de este deporte en las escuelas comunitarias, que el proceso de enseñanza aprendizaje que se lleva a cabo se identifica con las características de una pedagogía tradicional, al asumir posiciones, que se corresponden con la misma. Bujan Hernández, A y Guillén Pereira, L. (2006).

Los autores refieren como resultado del diagnóstico realizado, que en el proceso de enseñanza aprendizaje especialmente durante la etapa inicial del aprendiz, el profesor, generalmente exige del alumno la memorización de la información y la fijación del contenido a partir de la repetición desde un procedimiento frontal, refiriéndose a la realidad como algo estático y detenido, en ocasiones la definición del elemento técnico que



realizan los alumnos, es completamente ajena a la experiencia existencial de los mismos y los contenidos se ofrecen como segmentos de la realidad, desvinculados en la totalidad, y por consiguiente descontextualizado de la práctica del Karate.

Según Aranda García, A y Morales Cuellar, Y, una enseñanza deportiva utilizando el método analítico fundamentalmente, centrando el aprendizaje de la técnica deportiva de forma repetitiva, buscando automatizar las acciones del alumno, para que este lo repita de igual forma en las competencias, desarrolla principalmente un aprendizaje repetitivo y que la enseñanza por recepción, no tiene en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y el contenido final que debe ser aprendido se les presenta de forma acabada (por instrucción directa) y este, no tiene relación y si la tiene es de forma arbitraria o literal con la estructura cognitiva de los deportistas, de esta forma, la repetición es el principal medio de adquisición que se orienta hacia el logro de objetivos del ámbito motriz. Aranda García, S y Morales Cuellar, Y. (2005).

No obstante algunos profesores del eslabón de base del Karate Do, asumen el legado tradicional de esta Arte Marcial, como algo positivo y representativo de lo ético, histórico y cultural que dignifica la práctica de este deporte, en este estudio se considera que esta es una posición que se proyecta como barrera, ante lo nuevo y lo contemporáneo.

La revista Kirai del 17 de Noviembre de 2005, sostiene que la enseñanza de las artes marciales suele consistir en repetir los movimientos del Katas, mostrando siempre respeto y obediencia al maestro, apunta que esta relación de respeto entre maestro-alumno sigue presente hoy en día en Japón y es conocida como relación [Senpai-kohai](#).

Refiere que el propósito es que el alumno a través de la repetición no pueda despistarse, como una hipnosis, ya que imitar siempre al maestro creará disciplina, puesto que a base de repetir y repetir el alumno llegará a un estado de mushin = no-mente, no-espíritu. [www.karateBCN.com](http://www.karateBCN.com).

El anterior artículo corrobora la tendencia a la mantención del modelo técnico tradicional en la práctica de karate, incluso a nivel internacional, posición pedagógica que dada las



expectativas de este deporte en la actualidad, básicamente por la posible inclusión en los juegos Olímpicos del 2016, exige de un cambio de concepción a formas más contemporáneas que conduzcan a la formación de un atleta de Karate Do de nuevo tipo, inteligente, analítico y creador.

Para poder observar, la importancia de incorporar nuevas concepciones o modelos contemporáneos de enseñanza aprendizaje, en la práctica del Karate Do, hay que comprender la esencia y característica del modelo técnico tradicional imperante.

El Modelo técnico tradicional de la enseñanza requiere de mucho tiempo para dominar los fundamentos. Este está orientado al desarrollo de la técnica, dicha enseñanza se centra en situaciones aisladas, en donde un fundamento determinado se descompone para una mejor asimilación y una vez dominado, se ubica dentro del marco de la situación real. Méndez Jiménez, A. (2001).

Por otra parte, se ha podido constatar, que en el proceso pedagógico del Karate Do, el protagonismo en la actividad gira, por lo general, alrededor del profesor y no del atleta, por consiguiente se evidencia una directividad en la enseñanza.

Otras de las cuestiones que se evidencian dentro de este deporte es el predominio de un estilo Directivo en la enseñanza aprendizaje, el mismo se caracteriza por hacer del alumno objeto de influencias educativas y reproductor de modelos de movimientos para el cual se conciben tareas cerrada con un tratamiento analítico del contenido, en esta enseñanza hay un predominio de modelos reproductivos. López Rodríguez, A (2006).

El estilos directivo en el proceso pedagógico es sin lugar a dudas el más utilizado en las artes marciales, pudiéndose agregar que supera de forma amplia al resto de los estilos de dirección. Leiva Infante, R (2005).

Para enfrentar un nuevo y mejor proceso de enseñanza aprendizaje en el Karate Do, se debe asumir una nueva concepción para dicho proceso, el cual responda a las exigencias por las que transita este deporte y que a su vez sea Materialista y Dialéctico, acorde con los principios y concepciones de nuestro deporte, en tal caso se asume el enfoque de La



Escuela Histórico Cultural de L. S. Vigotsky, enfoque muy identificado con la educación Cubana.

Entre los postulados más estudiados de Vigotsky se encuentra la definición de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esta es, tal vez la más interesante y discutida de este autor. El concepto de "Zona de Desarrollo Próximo" se traduce como la distancia que existe entre el nivel real de desarrollo del niño, expresado en forma espontánea y/o autónoma y el nivel de desarrollo potencial manifestado gracias al apoyo de otra persona.

Para comprender cualquier fenómeno de aprendizaje, es necesario determinar el nivel de desarrollo alcanzado en función de las experiencias previas, de ahí la importancia que se le otorga al diagnóstico, con el propósito de determinar la Zona de Desarrollo actual del atleta conjuntamente con sus potencialidades. Este resultado permite la individualización adecuada del proceso y el trabajo sobre las la base de las potencialidades etc.

La Zona de Desarrollo Próximo encierra el análisis del grado de complejidad alcanzado por las estructuras funcionales del cerebro desde la perspectiva didáctica, dicha teoría sostiene que el nivel de desarrollo alcanzado no es un punto estable, sino un amplio y flexible intervalo."El desarrollo potencial abarca un área desde la capacidad de actividad independiente hasta la capacidad de actividad imitativa o guiada. Vigotsky, L (1973).

La forma mas efectiva de llegar al aprendiz en el Karate Do parte esencialmente del correcto enfoque que se logre dar al proceso de enseñanza aprendizaje, dicho proceso constituye una unidad de influencias que abarca todas las esferas del desarrollo del practicante: cognitivas, afectivas, volitiva, física. Así, presupone un sistema integrador de esas múltiples influencias que aunque en algunos momentos esté dirigido con mayor énfasis a una esfera en particular, o a un componente específico de esta, en mayor o menor medida, también se implica las esferas restantes.

Asumir un proceso de enseñanza aprendizaje contemporáneo en el Karate se ha convertido en un reto, aunque el mismo desarrollo impone la búsqueda de mejores formas para enfrentar el proceso de enseñanza aprendizaje de este deporte, se comparte en este



estudio el criterio de que no es necesario despojarse totalmente de lo tradicional, ya que esto es lo que convierte a nuestro deporte en un Arte Marcial, aunque consideramos la distancia entre lo marcial y lo deportivo, por lo que para este último, somos del criterio que se debe asumir, dada las circunstancias actuales del este deporte, un proceso de enseñanza aprendizaje enriquecido por las expectativas actuales, lo que exige nutrir, fortalecer e impregnar de nuevas y mejores formas, el proceso de enseñanza aprendizaje de los practicantes desde lo contemporáneo, considerando siempre las ciencias aplicadas al deporte.

En el documento “Educar para vivir” se plantea con respecto a la formación pedagógica de los profesores que los profesores tiene que arriesgarse a verse confundido, tiene que aprender a dudar, y a vivir lo incierto, tiene la obligación y la necesidad de pensar lo que no está permitido pensar y esto lo puede hacer desde su propia perspectivas, buscando explicación a todo lo que le parezca oscuro y contradictorio sin olvidar, ni siquiera por un momento, que en esa búsqueda chocará con el enorme muro de lo tradicional. Arias Kuri, M y Col (2006).

El arraigo que se evidencia por el Modelo técnico tradicional en este deporte, constituye un obstáculo a la hora de implementar un modelo de enseñanza que conduzca a la formación de un atleta analítico, inteligente y creativo desde el inicio de la práctica del deporte, en tal caso si el profesor se concientiza con la necesidad de formar atletas que respondan a tales exigencias y características, estaría en concordancia con la perspectiva de un proceso de enseñanza aprendizaje que sienta sus bases sobre el Modelo técnico táctico.

Según el Dr.C. Rafael Navelo Cabello, el Modelo alternativo técnico - táctico para la enseñanza y el perfeccionamiento concibe una unidad dialéctica entre el proceso de preparación técnico- táctico, este propicia la planificación, la organización y ejecución de dicha preparación en un todo único, donde el empleo de los componentes permite trabajar en un proceso de preparación pedagógica organizada, además de permitir que los niveles de conocimientos y creatividad de lo entrenadores se empleen con mayor eficiencia. Navelo Cabello, R (2002).

El autor refiere que el Modelo técnico- táctico permite crear las condiciones en la enseñanza y el perfeccionamiento para que desde los primeros momentos del proceso y



en la misma medida que se aprenden los fundamentos técnicos se introduzcan situaciones modeladas de las acciones con una considerable participación del pensamiento táctico a través del empleo combinado de los métodos de la modelación, estándar, variables y el juego y la participación consciente de los atletas, sobre la base de la Zona de Desarrollo Próximo.

El uso del Modelo alternativo, activa con mas eficacia los procesos cognitivos en función del aprendizaje (memoria, pensamiento, sensaciones y percepciones), el profesor trabaja sobre la base de la zona de desarrollo actual del alumno, o sea, en función del aprendizaje que este ha sido capaz de apropiarse y en la calidad del mismo.

Por consiguiente la aplicación de dicho Modelo, en el proceso de enseñanza aprendizaje del Karate facilita, que dicho proceso pedagógico se lleve a cabo explotando las propias potencialidades del atleta, que se parta de la reflexión, el análisis, las experiencias vivenciales, donde se tome en cuenta los aportes que pueda hacer el alumno al proceso, que este sienta que no es un mero objeto del proceso de enseñanza, sino sujeto y un ente activo del proceso, y que básicamente el proceso de enseñanza aprendizaje responda, en su concepción, a las necesidades e intereses del atleta, en el cual se apropie del conocimiento de forma activa y creadora convirtiéndose en un aprendizaje desarrollador.

En el artículo “Aprendizaje desarrollador” la Ms.C. Doris Castellanos Simons, plantea que un aprendizaje desarrollador es aquel que garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, propiciando el desarrollo de un auto-perfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social. Castellanos Simons, D (1999).

La aplicación del Modelo alternativo Técnico Táctico, en el Karate Do, representa un paso de avance que permite al atleta, a partir del uso de métodos en circunstancias estándar y variable la apropiación del elemento técnico con sus variantes, y la utilización del trabajo individual y en pareja con el propósito de que el principiante inserte elementos aislados que son determinante en la calidad de la técnica, pero que usualmente son incorporados cuando ya el alumno tiene dominio de la misma.



Por otra parte permite lograr una participación conciente del atleta, a partir de la propia capacidad del profesor de utilizar la creatividad durante el proceso pedagógico y la sabiduría en gestionar correctamente el cumplimiento de los objetivos de la unidad de entrenamiento y el trabajo sobre la Zona de Desarrollo Próximo del atleta.

Por tanto al aplicar dicho modelo en el proceso de enseñanza aprendizaje, le da la posibilidad al alumno, de lograr un acercamiento lógico a la técnica, una ejecución de la técnica contextualizada, independencia en la búsqueda de alternativas de solución y en la toma de decisiones, aunque estas sean sencillas.

Por consiguiente, para implementar un proceso de enseñanza aprendizaje con las características antes mencionadas, será necesario, entre otros aspectos antes mencionados, el correcto tratamiento de los diferentes componentes de la didáctica del deporte (objetivos, contenido, métodos, medios, procedimientos y evaluación), en función del proceso de enseñanza aprendizaje, los cuales respondan a la formación de un atleta, en el eslabón de base del Karate Do, de nuevo tipo.

Con respecto a los objetivos el profesor deberá tener presente que los mismos deben cumplir tres funciones: Orientadora, Determinante y Valorativa. Para una clase el profesor se deberá plantease tres tipos de objetivos: Educativos, de Capacidad e Instructivos, estos últimos deberán contener los siguientes elementos:

1. La habilidad.
2. El conocimiento.
3. El nivel de asimilación.
4. La correspondencia con el nivel de sistematicidad
5. Las condiciones en que se va a desarrollar la actividad.
6. El lapso en que se debe cumplir y otros.
7. El nivel de profundidad.

En la formulación de los objetivos Instructivos para el Karate Do, el profesor deberá considerar las habilidades motrices deportivas del Karate. Santos Gonzáles, P y Col (2006).



<u>Habilidades Motrices Deportivas del Karate Do.</u>					
1	Adoptar	8	Defender	15	Respirar.
2	Adoptar	9	Atacar	16	Desequilibrar.
3	Desplazarse	10	Contraatacar	17	Obstaculizar.
4	Golpear	11	Combatir.	18	Barrer.
5	Bloquear	12	Agarrar.	19	Controlar.
6	Patear	13	Anticipar.	20	Definir.
7	Combinar.	14	Proyectar.	21	Fintear.

La selección de los contenidos por cada uno de los estilos del Karate Do, está regido por el “Programa de Grado” de cada estilo, aunque el Programa de Preparación al Deportista de este deporte establece una orientación general hacia los contenidos sin distinción de estilos, los programas de enseñanza de cada profesor del estilo Shito Ryu y del Karate en general, deben contemplar los contenidos relacionados en el programa del grado, establecido por la federación del estilo al cual responda, estos contenidos deben de estar en estrecha relación con las características de los practicantes de forma general.

Con respecto a los métodos, existen varias clasificaciones de métodos en el entrenamiento deportivo, entre los más reconocidos del deporte Cubano se encuentran el de los autores: Dr. C. Armando Forteza de la Rosa y el Lic. Alfredo Ranzola Ribas: los cuales son sumidos en el Programa de Preparación al deportista del Karate Do, Forteza de la Rosa, A y Ranzola Ribas, A (1988):



Método visual directo. Método auditivo. Método fragmentario. Método integral global. Método del ejercicio estándar en cadena. Método del ejercicio variable.	Método visual indirectos Método propioceptivo. Método verbal. Método del ejercicio estándar continuo. Método del ejercicio estándar a intervalo. Método del ejercicio continuo variable.
---	---

No obstante en este estudio se considera la utilización de métodos que propician una adecuada planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, desde la perspectiva que asume nuestra investigación, en tal sentido se encuentran los referidos por el Dr.C. Navelo Cabello, R (2002):

1. Demostración.
2. Explicación.
3. Global.
4. Fragmentado.
5. Modelación.
6. Estándar.
7. Variable.
8. Juego.
9. Competencia

De igual manera asumimos como necesario, dada las características del Karate Do y las expectativas de este deporte, e insuficiencias referidas en la preparación de los atletas, además de las deficiencias constatadas en el proceso de enseñanza aprendizaje del eslabón de base, el método de “Resolución de situaciones y soluciones” con sus respectivos procedimientos, establecido por el Dr.C. Antonio Morales Águila y Colectivo de autores, en la “Alternativa metodológica para el tratamiento de la preparación táctica”, ya que somos del criterio que el mismo, permite la formación de un atleta inteligente, analítico y creativo. Morales Águila, A y Col (2006).



Según los autores dicho método establece que la “Situación más Solución es igual a Efectividad Táctica”:

Método: Resolución de situaciones y soluciones:

Procedimientos:

1. Modelación.
2. Problematización.
3. Progresividad.
4. Reciprocidad.

De forma general en el eslabón de base se establece las primera categoría del sistema competitivo del Karate Do, por lo que se hace necesario desde el inicio de la práctica del atleta, que el mismo aprenda a pensar y a dar respuestas desde las diferentes perspectivas en que se puede asumir la técnica, desde las situaciones mas simples, hasta las más complejas, siguiendo la lógica del aprendizaje, por lo que coincidimos con lo apuntado por los autores antes referidos, cuando plantean que existen condiciones de ejecución que encierran situaciones de aprendizaje las cuales cumplen con el principio de lo simple a lo complejo, estas condicionantes según los autores favorecen el desarrollo del pensamiento táctico.

1. Del lugar al movimiento.
2. Del acercamiento al alejamiento.
3. De la realización del movimiento lento al moderado al rápido.
4. De la iniciativa a sin ella.
5. De la realización individual a con compañeros y con adversarios.
6. De la ejecución con ayuda a la sin ayuda.
7. De la fijación a la variación o combinación.
8. De lo conocido a lo desconocido.
9. De la enseñanza a la consolidación, al perfeccionamiento.



Sostienen que estas condiciones se enriquecen y funcionan en dependencia de las intenciones metodológicas que posee el profesor, las cuales pueden ser utilizadas de forma independiente o combinada, de manera que puedan complementarse unas a otras. Los mismos son del criterio de que estas no son ni excluyentes ni contradictorias, solo que se deben de emplear de las formas menos exigentes a las más exigentes. Morales Águila, A y Col (2006).

Se considera que dichas condiciones de ejecución, incentivan sin duda a la aplicación necesaria de los principios y leyes pedagógicos, las cuales son funcionales ya que permiten implementar un proceso de enseñanza asequible y accesible.

Estas condiciones de ejecución se identifican con el proceso de enseñanza aprendizaje del Karate Do, ya que como se apunta todo transita de lo simple a lo complejo, del lugar al movimiento, de la ejecución estática a la ejecución dinámica de la técnica, del trabajo individual al trabajo en pareja, de la ejecución con ayuda a la ejecución sin ayuda, de la ejecución suave de la técnica a la ejecución fluida, de la realización simple de la técnica a la ejecución combinada de la técnica, etc.

Por otra parte en este deporte es de gran importancia inducir a la reflexión desde el comienzo de la práctica, que el alumno aprenda a pensar el que, como y para que utiliza el elemento técnico y sus variantes, que aprenda a contextualizarlo desde la teoría, para una implementación en la práctica, de ese modo se estará potenciando las posibles soluciones mentales y motrices del atleta.

Magalys Ruiz Iglesias, Doctora en Ciencias Pedagógicas, sostiene que toda comprensión de un fenómeno se favorece cuando responde de manera efectiva a las preguntas por qué y para qué, qué, dónde, cuándo, para quién y cómo, con respecto a este último término, la autora es de la opinión que el cómo conduce al accionar metodológico, que es el que facilita la necesaria transformación. Ruiz Iglesias, M (2003)



## CAPÍTULO II: EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ESTILO SHITO RYU DEL KARATE DO EN EL ESLABÓN DE BASE.

En este capítulo se exponen los resultados del diagnóstico acerca del tratamiento del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara, lo cual constituye un antecedente para la elaboración de la propuesta. Se presenta además el Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo y los resultados de la valoración del Material Didáctico emitida por los expertos.

Para la realización de nuestra investigación, se trabajó con una población compuesta por todos los entrenadores del estilos Shito Ryu del eslabón de base de la provincia de Villa Clara, los que poseen en común el estar trabajando como entrenadores de dicho nivel hace más de dos años, por otra parte ostentan un grado superior a cinturón Marrón 2do Kyu y poseen más de 10 años como mínimo de experiencia en el deporte.

### Características de la población de entrenadores de Shito Ryu:

Indicadores	Datos del análisis
Cantidad de técnicos del estilo Shito Ryu	12
Cantidad de municipios implicados	2
Cantidad de Licenciados	7
Cantidad de Habilitados	3
Cantidad de Activistas	2
Cantidad de cinturones marrones	2
Cantidad de cinturones negros	10
Años de experiencia en la práctica del Karate	+ 10

La presente investigación contó con tres fases, una fase Diagnóstica, una de elaboración de la propuesta y otra de valoración de la propuesta, en las cuales se emplearon diferentes métodos y/o técnicas de la investigación.

### Fase Diagnóstica de la investigación:



En la fase Diagnóstica se emplearon diferentes métodos y/o técnicas de la investigación:

Histórico-lógico: Se utilizó en el proceso de la investigación para el estudio y comprensión del objeto de estudio en el contexto actual y su condicionamiento en correspondencia con las condiciones histórico concretas en que ha transcurrido.

Analítico-sintético: Dicho método está formado por dos procesos cognitivos que cumplen funciones muy importantes en la investigación científica, nos permitió penetrar en la esencia del fenómeno objeto de estudio, para establecer los componentes teóricos y metodológicos de la investigación, su fundamentación, el análisis de los resultados y la propuesta de soluciones.

Inductivo-deductivo: Su aplicación dio la posibilidad de dar respuesta a las interrogantes planteadas a partir de las informaciones que se fueron acopiando hasta arribar a las conclusiones. Consecuentemente con la aplicación de diferentes métodos y/o técnicas se pudo inducir a la reflexión y manifestación de necesidades, carencias y lagunas acerca de la temática abordada, por parte de los técnicos del estilo, las cuales sirvieron de base para sugerir alternativas de solución que dieran respuestas a las insuficiencias, latentes en la práctica.

Análisis bibliográfico: Posibilitó el estudio entorno a los conceptos y teorías existentes en relación con el tema, lo cual nos permitió establecer los principales fundamentos teóricos metodológicos para el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu. De igual forma, permitió insertar aspectos teóricos, de forma coherente en la propuesta, que a nuestra consideración, constituyen herramientas indispensables para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje de los practicantes, en consonancia con nuestros posicionamientos.

Dicho método dio la posibilidad de acercarnos a las reflexiones que se evidencian como resultado de un proceso investigativo actualizado, que refieren el tratamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de un estilo del Karate y su nivel de concordancia con las expectativas actuales de este deporte.



A partir de su aplicación se pudo consultar bibliografía y artículos de revistas digitalizadas, así como sitios Web que sirvieron de base para fundamentar nuestro Marco Teórico Referencial y adoptar posiciones contemporáneas que se identifican con la formación de un atleta a la altura de las exigencias del deporte y del estilo Shito Ryu en particular.

Revisión de documentos: Se empleó con el objetivo de analizar los antecedentes del tratamiento del proceso de enseñanza aprendizaje del Karate Do y en especial en el eslabón de base del estilo Shito Ryu.

De igual forma se utilizó con el propósito de revisar documentos de corte Teórico Metodológicos emitidos, tanto por la Federación Nacional del estilo Shito Ryu como por la Comisión Nacional del Karate-Do, considerando la vigencia actual de los mismos y por constituir estos materiales de orientación y consulta para los técnicos del estilo tratado, en la confección de los Programas de enseñanza del deporte en el eslabón de base, y por su incidencia en la concepción del proceso pedagógico.

Se consideró de vital importancia el análisis de los documentos elaborados por los técnicos del estilo, por servirles de base en la orientación hacia la planificación de las unidades de entrenamiento, dicho análisis tuvo el propósito de constatar la calidad de la concepción de dichos documentos.

Entre los documentos analizados se encuentran:

- Programa de Preparación al Deportista del Karate Do, emitido por la Comisión Nacional del deporte en el año 2007.
- Manual para el practicante del estilo Shito Ryu, emitido en el año 1997.
- Programas de enseñanza de los técnicos del eslabón de base del estilo Shito Ryu.

Encuesta en la modalidad escrita: Fue aplicada con el objetivo de conocer el nivel de acceso, de los técnicos, a las informaciones o documentos, de corte Teórico Metodológico, emitidos por la Comisión Nacional de Karate-Do y por la Federación del estilo Shito Ryu, de igual forma permitió constatar las necesidades, lagunas y carencias de los técnicos del



estilo tratado, del eslabón de base de la provincia de Villa Clara, de carácter Teórico Metodológico y analizar las prioridades de los mismos en cuanto a la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje de los elementos técnicos y del estilo Shito Ryu, de forma general. (Ver anexo # 1).

Entrevista: Como método de nivel complementario permitió la recopilación de la información mediante la conversación profesional. Fue aplicada con el objetivo de conocer la importancia que se le atribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje, la forma de proceder en el mismo y el nivel de acceso a los documentos de carácter Teórico Metodológico, emitidos tanto por la Federación del estilo Shito Ryu y por la Comisión Nacional del Karate-Do, por otra parte permitió determinar las necesidades, lagunas y limitaciones con respecto a la temática abordada y lo que piensan los técnicos al respecto de la misma. (Ver anexo # 3).

Matemático Estadístico (Distribución Empírica de Frecuencia): Dentro del método del nivel Matemático Estadístico, empleamos, para el procesamiento de la información, la Distribución Empírica de Frecuencia, centrando el análisis en el resultado de las preguntas de la encuesta, aplicada a los técnicos del estilo, que contenían respuestas cerradas. (Ver anexo #2).

Observación: Permitted valorar sobre la práctica el proceder de nuestros técnicos durante el accionar del proceso pedagógico, el nivel de preparación teórica de los mismos y el empleo de esta en el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo. Por otra parte dio la posibilidad de constatar evidencias de interactividad en el proceso de enseñanza aprendizaje entre el profesor y el atleta, permitió determinar sobre la práctica, el tratamiento de los componentes de la didáctica del deporte en función de dicho proceso, además de determinar el nivel del protagonismo del alumno durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para su implementación de confeccionó una guía o protocolo en el cual se establecieron los diferentes indicadores a observar en correspondencia con la temática abordada. (Ver anexo # 4).



*Triangulación (Se realizó por el método): Como técnica para el procesamiento de la información permitió contrastar la información desde los diferentes ángulos, y determinar las potencialidades y limitaciones respecto a la temática abordada.*

*Dio la posibilidad de integrar las ideas entorno al diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje, así como el tratamiento del mismo por parte de los entrenadores del estilo Shito Ryu, tras la aplicación de la Revisión de documentos, el Análisis bibliográfico, la Encuestas, la Observación, y la Entrevistas, resultado que se tomó como referente en la fase de elaboración de la propuesta.*

#### Fase de la elaboración de la propuesta:

La fase de elaboración de la propuesta contó con tres etapas, una primera etapa que generó una segunda y una tercera:

- Primera Etapa: Determinación de necesidades y alternativas de solución.
- Segunda Etapa: Determinación, descripción e ilustración de los elementos técnicos que forman parte del contenido a tratar por los profesores del estilo.
- Tercera Etapa: Confección del Material didáctico.

Primera etapa: En esta etapa los técnicos del estilo determinaron las necesidades y alternativas de solución, para lo cual se empleó el Taller.

Trabajo en Grupos (Taller): Tienen el efecto de mantener concentradas las fuerzas grupales hacia el objetivo, obtener el máximo de las posibilidades e inteligencia de cada cual, estimulando una participación real y activa. Dentro del trabajo en grupo se empleó el Taller como forma organizativa de generar ideas y alcanzar consenso acerca de la temática abordada. (Ver anexo # 5).

Taller: Como se planteó, su objetivo se centró en generar ideas, alcanzar consenso y organizar las mismas a partir de la problemática existente. En el mismo se realizaron diferentes acciones:



- Inicialmente se procedió a brindar una panorámica acerca de las limitaciones existentes con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje del estilo en la provincia, como resultado de la fase diagnóstica.
- Posteriormente se reflexión acerca del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el contexto actual.
- Seguidamente se determinaron las necesidades y alternativas de solución. Dentro de las alternativas de solución se sugirió la confección de un Material que encerrara todas las respuestas a las necesidades planteadas.
- Se propuso por parte de los técnicos, la estructura del Material, dirigido al proceso de enseñanza aprendizaje del estilo.

Segunda Etapa: Determinación, descripción e ilustración de los elementos técnicos que forman parte del contenido a tratar por los profesores del estilo.

Esta etapa se realizó con el propósito de dar respuesta a una parte de la estructura del Material Didáctico, sugerida por los técnicos, por lo que nos planteamos las siguientes acciones:

- Determinar los elementos técnicos del estilo que forman parte del contenido a tratar.
- Fotografiar los elementos técnicos.
- Observación y descripción de los elementos técnicos.

Con el propósito de cumplimentar la tercera acción se utilizó un método complementario de la observación:

Análisis fotográfico: Fue empleado para establecer la descripción e lustración de los elementos técnicos que forman parte del contenido a tratar en el eslabón de base del estilo, se utilizó como un método complementario de la observación.

Tercera Etapa: Confección del Material didáctico.

Para dar respuesta a la etapa de confección del Material Didáctico se realizaron diferentes acciones.



- Inicialmente se procedió a establecer los fundamentos generales que sustentan la propuesta, para lo cual se tomó como referente los principales fundamentos teóricos metodológicos determinados y plasmados en el Marco Teórico Referencial de esta investigación, los cuales encontraron su espacio en el Material Didáctico.
- Se determinaron los objetivos del Material Didáctico en consonancia con las necesidades, insuficiencias y limitaciones detectadas.
- Posteriormente se procedió a elaborar las Orientaciones Metodológicas generales, por cada grupo de elementos técnicos del estilo y de las modalidades del sistema competitivo.

#### Fase de Valoración de la propuesta

*Criterio de experto: Se utilizó con el propósito de valorar El Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do, para lo cual fue necesario elaborar una encuesta que permitiera recoger criterios valorativos referentes a la propuesta. (Ver anexo # 8).*

Para la determinación de los expertos asumimos la metodología que establece el Dr.C. Tomás Crespo Borges, el cual plantea que para seleccionar expertos se debe de determinar el Coeficiente de Competencia K, sobre la base de las fuentes de argumentación establecidas por el investigador. (Ver anexo # 6).

2.1 Diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara.

Esta etapa de la investigación tuvo un carácter diagnóstico y en ella se estudiaron los principales aspectos que condicionan el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara.

Para este estudio, se tuvo en cuenta los principales fundamentos teóricos metodológicos del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do.

Como resultado de la aplicación de los diferentes instrumentos, obtuvimos los siguientes resultados en la fase diagnóstica:



### Estudio de documentos.

El inicio de este trabajo se desarrolló mediante un profundo trabajo de mesa, revisando diferentes documentos dentro de los que se encuentran el Programa de preparación al deportista del Karate Do, emitido por la Comisión Nacional del deporte en el año 2007, Manual para el practicante del estilo Shito Ryu, y los Programas de enseñanza de los técnicos del eslabón de base del estilo Shito Ryu, lo cual nos permitió arribar a los siguientes resultados:

### Análisis de Programa de preparación al deportista del Karate Do (2007):

Después de haber realizado un análisis minucioso del documento, pudimos constatar que:

1. Los objetivos y tareas generales del deporte se orientan hacia la concepción de un atleta de alto nivel técnico.
2. Direcciona los objetivos hacia lo volitivo, técnico, psicológico y físico, pero no concibe objetivos para la formación desde el inicio de la práctica del Karate de un atleta inteligente, analítico y creativo que asuma en su formación concepciones tácticas tempranas y capacidades resolutivas que respondan a las expectativas del deporte.
3. Plantea que se debe de garantizar el desarrollo psicológico mediante charlas y test, sin tener presente que un deporte de combate necesita de la creación de mecanismos de enfrentamientos los cuales se deben ir creando desde la base, a partir de la contextualización de los atletas, aprovechando sus motivaciones y experiencias vivenciales, de esta manera se logra un aprendizaje sea desarrollador.
4. Plantea que se debe garantizar un desarrollo teórico mediante conversatorios, debates, análisis de videos, etc. y no le da la importancia debida a la interrelación e interconexión de los aspectos teóricos del Karate que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje, permiten la contextualización del elemento a nivel mental e incentivan al razonamiento lógico a partir de la reflexión del uso de la terminología en función del aprendizaje.
5. En los objetivos generales del PPD no se concibe, el desarrollo del pensamiento táctico, solo se establece la preparación técnico táctica a partir del dominio de las



Katas, pero no se orienta el empleo de situaciones problemitas para la enseñanza, lo que tiende a descontextualizar a los atletas.

6. Plantean para la categoría 8-9 y 10-11, el aprendizaje de los elementos técnicos por separado y desde posiciones básicas simples.
7. Los contenidos a tratar en las posiciones con flexión, incluyen elementos técnicos sin distinción de estilo, por lo que se hace necesario la adecuación por parte del profesor.
8. El PPD expresa, que la explicación es importante, pero que el profesor debe de empezar a enseñar el elemento técnico demostrando “tres veces como mínimo”, o sea, no da la posibilidad de involucrar a los atletas en el proceso de enseñanza aprendizaje forma activa y protagónica, el atleta es un simple objeto del proceso de enseñanza aprendizaje “como ha sido tradicionalmente”. Lo anterior se evidencia cuando plantean:
  - Primero demostrar como se realiza correctamente, o sea, con una velocidad y ritmo óptimo.
  - Después se repite con una velocidad menor, con el fin de que los deportistas puedan notar sus detalles, haciendo énfasis en los elementos más importantes de la técnica, incluso a veces haciendo paradas, según las características del ejercicio y acompañándolo con las explicaciones necesarias.
  - Por ultimo realizar otra repetición de la misma manera en que se realizó la primera vez, teniendo en cuenta que las últimas impresiones condicionan a las anteriores e influyen en la ejecución, el ritmo del ejercicio.
9. Para el aprendizaje solamente se orienta al empleo de dos métodos, el método global y el fragmentario.
10. En el PPD, solamente se relacionan 2 funciones de los objetivos (Orientadora y valorativa) cuando los objetivos cumplen tres funciones Orientadora, Determinante y Valorativa.
11. La orientación que se establece para la formulación de los objetivos en las clases o unidades de entrenamientos no son claras ni precisas.
12. Se plantean o establecen como sugerencias un glosario de verbos muy generales para la formulación de los objetivos, sin embargo somos del entendemos que los objetivos, básicamente instructivos deben contener los siguientes elementos:



- La habilidad.
- El conocimiento.
- El nivel de asimilación.
- La correspondencia con el nivel de sistematicidad
- Las condiciones en que se va a desarrollar la actividad.
- El lapso en que se debe cumplir y otros.
- El nivel de profundidad.

Somos del criterio que para formular los objetivos de una clase de Karate, es necesario saber esencialmente la Habilidad motriz básica y motriz deportiva, además del aspecto volitivo del Karate que se desarrollará en la clase, en dependencia de lo establecido en el programa de enseñanza. Por otra parte se debe conocer, el que, el como y el para que, con el propósito de lograr elaborar correctamente los objetivos, los cuales siempre debe ir en función del alumno. Las Habilidades motrices Deportivas del Karate están determinadas en el Instructivo pedagógico elaborado en el 2006 en la facultad de Cultura Física de Villa Clara por: Guillén Pereira, L, García Ruiz, S y Santos Gonzáles, P (2006).

13. Con respecto a la formulación de los objetivos apuntan que para dicha elaboración se debe de tener en cuenta los niveles de Reproducción, aplicación y Creación. Este planteamiento es un error ya que los objetivos deben de responder a los siguientes niveles de asimilación:

- Familiarización: Se produce mediante el contacto de los atletas en una fase inicial con los fundamentos técnicos, los implementos y con determinados ejercicios para la preparación.
- Reproducción: Implica la reproducción propiamente dicha de los fundamentos técnicos o tácticos. En ella se observa que los atletas al conocer la técnica tiene la imagen mental del movimiento, comienza a realizar las primeras ejecuciones donde el centro de su representación motora se da a partir de evocar la imagen mental que ha transmitido su entrenador a través de las vías antes expuestas.
- Producción o Aplicación: Se caracteriza por las posibilidades de utilizar eficazmente las habilidades, hábitos y conocimientos en situaciones nuevas y cambiantes, que se dan



en las competencias deportivas, el propio entrenamiento, así como en la solución de problemas tácticos en general.

- Creación: Está determinada como la capacidad de producir y comunicar nuevas informaciones en forma de productos originales, debe expresarse como descubrimiento, o invención de algo nuevo.
14. En el PPD se plantea categóricamente que en el entrenamiento, el entrenador tiene que ser directivo, es decir, tiene que observar cuidadosamente cada atleta y definir con claridad los objetivos a conseguir.
  15. Se orienta a su vez, una única manera en que los atletas están involucrados en el proceso pedagógico o entrenamiento, de forma activa, manifestando que este se realice en el proceso de organización de la clase.
  16. Para la categoría 8/9 años se relacionan 12 posiciones en total, para el proceso de enseñanza de las posiciones sin su respectiva clasificación en posiciones naturales o con flexión y las definen como Posiciones Básicas ó estáticas.
  17. Relacionan 9 posiciones para el desplazamiento, repitiendo algunas de ellas en el grupo anterior.
  18. Relacionan 8 bloqueos y se aprecian la selección de los contenidos de los golpes y bloqueos de forma muy desorganizada.
  19. De forma general relacionan 55 elementos técnicos, incluyendo las mismas técnicas con diferentes direcciones o niveles de ataque.
  20. No expresan objetivos concretos para el desarrollo de la táctica, ni ofrecen Orientaciones Metodológicas ni tareas para vincular la preparación técnica con la táctica
  21. Al referirse a la preparación técnico –táctica, en todas las categorías, relacionan solamente el trabajo de Kata, no incluyen otro tipo de ejercicio que propicie la formación de las soluciones ante diferentes situaciones o situaciones problemitas, que se manifiestan continuamente en este deporte.
  22. No se establecen ni tareas ni Orientaciones Metodológicas, que orienten a los entrenadores de las diferentes categorías a llevar a cabo la preparación técnico táctico, durante el proceso de enseñanza aprendizaje.



### Análisis del Manual para el practicante del estilo Shito Ryu:

1. El manual para el practicante del estilo Shito Ryu, fue emitido por la Federación del estilo en el año 1997, el mismo esta estructurado en partes.
2. Concibe inicialmente la orientación del programa oficial del grado en el cual se refleja el orden lógico de las cintas, el grado por niveles inferiores y superiores en correspondencia con la cinta, el tiempo destinado a la permanencia por cada grado, además refiere el programa de Katas a dominar por cada uno de los grados del estilo.
3. Refiere solamente 2 Orientaciones Metodológicas, una que orienta la enseñanza de todas las Katas con sus respectivos Bunkai, y la segunda orienta sobre la realización de los exámenes de grado a partir del Cinturón Negro Nidan.
4. Dispone las Katas opcionales del estilo para el sistema competitivo.
5. Realiza una descripción de los elementos técnicos que se emplean en las Katas preparatorias del programa de grado para principiantes y la Kata preparatoria del 6to Kyu, pero no consideran los desplazamientos ni las direcciones en que se realizan los mismos, por consiguiente somos del criterio que se realiza una descripción buena pero limitada.
6. Aborda la historia del estilo Shito Ryu de manera muy general, no caracteriza los estilos que se entremezclaron con este, dejando un legado de líneas de trabajo, que características y se expresan en la ejecución del Katas.
7. Concibe un glosario de terminología general del Karate dirigido principalmente a las clases, brinda expresiones frecuentemente usadas en el Karate y en nuestro estilo en particular.
8. Aborda la terminología técnica pero de forma general y desorganizada.
9. Determina y describe un total de 5 posiciones estáticas pero no caracteriza las posiciones estáticas de forma general.
10. Determina y describe un total de 10 posiciones con flexión, pero no caracteriza las posiciones con flexión y las clasifica como posiciones con desplazamientos.
11. Determina y describe, a nuestra consideración muy literalmente, un total de 19 Bloqueo, no caracteriza los mismos de forma general y los clasifica como: bloqueos esquivas o defensas.



12. Determina y describe literalmente, un total de 29 Golpeos, lo que a nuestra entender algunas traducciones no son correctas, no obstante caracteriza los golpes de forma general y los clasifica como Golpeos de mano, brazo o codo.
13. Determina y describe un total de 9 pateos, pero no caracteriza los mismos correctamente. Por otra parte define a dicho grupo como: "Golpeos de pierna" lo cual es incorrecto ya que cuando se ejecuta una técnica con el pie, es un pateo.
14. Realiza un aparte, donde establece 5 partes del cuerpo, dentro de las que incluye, la mente y el espíritu, mirada, y tres zonas de ataques del cuerpo, mencionando la alta media y baja. Dicha clasificación es incorrecta, ya que morfológicamente las partes del cuerpo que pueden ser utilizadas en la ejecución de los elementos técnicos del Karate Do están bien claras y definidas por la fisiología humana.
15. Por otra aparte, realiza otras 7 definiciones de partes del cuerpo, que intervienen en la ejecución de elementos técnicos pero se mencionan de forma desorganizada.
16. Refiere 6 direcciones del desplazamiento, no obstante una de estas no es una dirección, sino una voz de mando que orienta avanzar hacia delante.
17. Se realiza un desglose de las Katas por cada uno de los tres centros de estudios surgidos en Okinawa, los cuales ejercieron influencia en el surgimiento del estilo Shito Ryu, y se evidencian hasta la actualidad en las características y práctica del estilo, además se menciona y se brinda un análisis del significado y traducción literal de la Katas, citando a los maestros que crearon las mismas.
18. De forma general el material ha servido de orientación a los técnicos por la variedad de contenido que posee, pero no responde a las necesidades metodológicas de los técnicos y ni da la posibilidad de establecer una interconexión entre las herramientas teóricas del Karate en el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo, de igual manera no da la posibilidad de que los entrenadores unifiquen criterios en torno a la descripción y demostración de los elementos técnicos.

Análisis del programa de enseñanza de los técnicos del estilo Shito Ryu del eslabón de base de la provincia de Villa Clara:

Los técnicos del estilo se rigen por el programa oficial del grado orientado por la Federación del estilo Shito Ryu, por el manual para el practicante emitido por la



Federación del estilo y por lo establecido en el Programa de Preparación al Deportista, emitido por la Comisión Nacional, no obstante le resulta insuficientes las Orientaciones Teóricas Metodológicas que direccionan su accionar, y que a su vez le sirven de base para la confección del Programa de enseñanza.

Se ha podido constatar dificultades en el tratamiento de los componentes de la didáctica del deporte, reflejados en los Programa de enseñanza de los técnicos del estilo en el eslabón de base, expresados en la inadecuada selección de métodos, procedimientos, tareas para el cumplimiento de los objetivos, mala formulación y derivación de los objetivos, etc.

Por otra parte se evidenció empirismos en la confección de dichos programas, en algunos casos se ha comprobado que no se corresponden con la realidad, en cuanto a las características y las particularidades de los practicantes, además se manifiestan deficiencias en la derivación de los contenidos del Programa de de grados en los programas de enseñanza, algunos entrenadores han plasmado literalmente lo que se encuentra establecido en el Programa del Preparación del Deportista, sin tener en consideración las particularidades del estilo y las indicaciones de la Federación para cada nivel o grado, en cuanto a elementos técnicos a dominar y las referidas modalidades del sistema competitivo.

#### Análisis de los resultados de las encuestas aplicadas a los entrenadores

1. Con respecto a la pregunta de que si poseían información o documentos del Karate como deporte o propios del estilos, que le facilitara el trabajo en el orden teórico metodológico, encaminado a la confección del Programa de Enseñanza, el 65% refirió no poseer documentos.
2. El 68% de los encuestados planteó que no tenían forma de consultar con facilidad el Programa de Preparación al Deportista del Karate Do, ni los documentos emitidos por la federación del estilo. Cuando se les pidió que argumentaran la respuesta, plantearon que si existían, no conocían las vías para acceder a ellos y que nadie se los había proporcionado, que conocían el Programa de grado del estilo Shito Ryu,



porque personalmente lo habían gestionado y en algunos casos lo habían adquirido en los reciclaje que ofrece la Federación, el resto de los técnicos, argumentaron planteamientos como:

”Pude gravar el programa a través de un técnico del deporte que me lo facilitó”.

“Se que hay un manual del estilo pero no lo poseo”.

“No tengo el Programa de Preparación al Deportista, se que cambio”.

3. Ante la pregunta de que si conocían la estructura para la confección del Programa de enseñanza para la categoría con la cual trabajan, el 67 % de los técnicos del estilo, refirió no conocerla, el resto de los técnicos plantearon que un poco.
4. Con respecto a la pregunta, el 60% de los encuestados plantearon con respecto a las exigencias de la confección de un programa de enseñanza del deporte, que se veían precisados a utilizar documentos de otros deportes para confeccionar el programa de enseñanza, el otro 40% refirió auxiliarse del programa de preparación al deportista de otros deportes de combate y de lo que establece el Programa de preparación al deportista del Karate Do, los mismos argumentaron planteamientos como:

“Cuando me exigieron los papeles y el Programa de enseñanza tuve que hacerlo prácticamente completo por uno que me prestaron de Atletismo y puse cosas de Karate...”.

“Me veo en la necesidad de confeccionarlo tomando como base el de otros deportes, por la estructura, incorporo lo que viene en el Programada de grado y no se que poner del Programa de preparación al deportista porque no lo tengo a mano...”.

5. Ante la pregunta de cómo llevaban a cabo el proceso de enseñanza el 100% refirió que de forma empírica. Argumentando que trasmitían sus propias experiencia como entrenador o como resultado de su conocimiento como atletas, en algunos casos.
6. El 100% de los entrenadores plantearon darle prioridad a la enseñanza de elementos técnicos básicos en los primeros 6 meses, aunque refieren en algunos casos apurar al



atleta en la modalidad de kumite, por la necesidad de que compita en la categoría que le corresponde por la edad, dejando de otorgarle importancia a la modalidad de la Kata. Plantearon argumentos tales como:

“La base es muy importante, nunca se termina de perfeccionar pero realmente el tiempo es muy corto para comenzar a competir con un principiante al cabo de los 6 meses de iniciación”.

7. Ante la pregunta de cómo lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de los elementos técnicos del estilo Shito Ryu, de forma general, los técnicos refirieron:

“Lo enseñó separado y después si se lo aprende voy uniéndolos con otros”

“Yo le digo como es el elemento y ellos lo repiten y yo le voy corrigiendo los errores”

“Enseño de forma Global y después lo divido por parte y nuevamente Global”

8. Frente a la pregunta de que si ha tratado de enseñar los elementos técnicos considerando situaciones problemitas, las experiencias vivenciales de los atletas, o las propias necesidades de los alumnos, el 70% de los encuestados plantearon que no. Emitiendo argumentos tales como:

“No es lo más común que se realiza, ya que se le enseña el elemento técnico y punto, luego se va combinando, creo que eso no lleva análisis”.

“Yo me guío por lo que está en el programa y a partir de ahí le enseño los elementos que debe de saber”.

“Sería lo ideal pero si ellos no conocen el deporte como van a aprender a partir de la reflexión, uno le puede enseñar a pensar después que domine el elemento técnico”.

9. Con respecto a la pregunta de las prioridades que tenían en cuanto a la enseñanza aprendizaje de los elementos técnicos el 56,5% planteó que se enseñaban inicialmente una posición natural y después una posición con flexión posteriormente enseñaban las



técnicas de golpes, bloqueos o pateos de forma intercalada, bien desde una posición natural o con flexión, y por último los elementos técnicos de derribos y barridos, el 43.5 % planteó que intercalan los elementos técnicos de diferentes naturalezas, desde una posición natural o con flexión.

10. Ante la pregunta de que opina sobre la enseñanza empírica que predomina en el Karate, con respecto a su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del atleta, de forma general, los entrenadores plantearon que es lo mas común dada las circunstancias, emitieron argumentos tales como:

“Enseño lo que se y de la forma que me lo enseñaron”.

“No tengo por donde guiarme, por tanto trato de hacerlo como lo aprendí, o como me lo rectifican en los reciclajes, pero estos son anuales”.

11. En la pregunta de que si creía necesario para los técnicos, la confección de un Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu, que encierre las respuestas a sus necesidades, el 100 % de los casos refirieron que si, argumentando respuestas como:

-“Si, porque de esa forma uno puede estar mejor preparado para impartir las clases”.

-“Sería muy bueno, pues trabajaríamos más organizados”.

-“Si, porque me gustaría poseer una guía que salve mis dudas en cualquier momento sin esperar a consultar a otro técnico o el reciclaje anual del estilo”.

-“Sería importante un documento que oriente a los técnicos de forma general para el proceso de enseñanza del estilo, que contenga orientaciones propias para implementarlas en las clases”.

Análisis general de la entrevista a los entrenadores del eslabón de base



De forma general las entrevistas realizadas a los técnicos del estilo Shito Ryu del eslabón de Base de la provincia de Villa Clara, arrojó que los mismos llevan a cabo el proceso de enseñanza de forma empírica apoyándose en los conocimientos ya adquiridos, ya que es de su conocimiento la carencia de una metodología para la enseñanza de los elementos técnicos en el Karate y del estilo Shito Ryu.

Por otra parte están concientes que el Programa de preparación al Deportista de Karate posee muchas insuficiencias en su concepción y en algunos casos no tienen conocimiento del lugar donde pueden localizarlo, ni han visto el programa de Preparación al deportista del 2007, solo tienen referencia del programa del año 1996.

Plantean que el documento que existe del estilo Shito Ryu posee deficiencias en su concepción y no responde a sus necesidades, los mismos sostiene que en la teoría que se expone en el manual emitido por la Federación del estilo en el 1997, no se aprecia una organización adecuada para su entendimiento y aplicación en la práctica, por lo que no logran insertarla correctamente, aunque no niegan que de algún modo lo utilizan.

Plantearon, en muchos casos, que para cumplir con las orientaciones, con respecto a la confesión de los Programas de enseñanza, tienen la necesidad de acudir a Programas de enseñanza de otros deportes y tomarlos como referencia para estructurarlo y formular los objetivos.

Expresan que poseen dificultades a la hora de acceder a documentos de carácter orientador, y que las preparaciones metodológicas no los encaminan a resolver adecuadamente dificultades que se presentan dentro el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte plantean que llevan a cabo la enseñanza de los elementos técnicos de forma empírica, que no tienen un referente teórico ni visual que sustente su proceso pedagógico, que hasta donde tienen conocimiento, dichos elementos técnicos no poseen Orientaciones metodológicas por cada uno de los grupos de elementos técnicos, lo cual fundamenta el proceso de enseñanza aprendizaje, así como tampoco tienen conocimiento



de que exista en el estilo Orientaciones Metodológicas generales para la enseñanza aprendizaje.

De igual forma los técnicos sostienen que poseen dificultades en la utilización y selección adecuada de los componentes de la didáctica del deporte, en muchos casos no saben a que nos referimos al hablar del tema, plantean que se les exige la correcta selección y formulación de los objetivos y que en la mayoría de los casos poseen dificultades a en el momento de formularlos, algunos técnicos refieren que no los planifican, ni saben derivar los mismos del Programa de Enseñanza o del Programa de Preparación al Deportista, de igual forma plantean que los métodos que más emplean son el de repetición, explicación, demostración y el de juego.

Con respecto a la interrogante de que si cree posible insertar la preparación técnico táctica desde el inicio de su formación durante el proceso de enseñanza aprendizaje, la mayoría de los entrenadores plantearon que en el inicio de la enseñanza no era posible, pero que después cuando empezaban el kumite si tenían que comenzar a tratar dicha preparación, algunos entrenadores comentaron que no tenían palabras para definir la preparación táctica, pero que si la trabajaban a su debido tiempo.

Por otra parte plantean la necesidad de un documento propio del estilo que dirija la práctica y que los oriente desde el punto de vista teórico metodológico en su accionar pedagógico.

#### Análisis general de la observación:

Se realizó observaciones a las unidades de entrenamiento de los profesores del estilo Shito Ryu del Karate-Do del eslabón de base de la provincia de Villa Clara.

Se apreció un proceso de enseñanza directivo, en el cual se evidenció que prácticamente todo el proceso giraba alrededor de las explicaciones y demostración del profesor, se constató que el profesor ve al alumno como un objeto del proceso de enseñanza aprendizaje, donde el este no aporta nada al mismo.



Se observó la enseñanza aprendizaje de los elementos técnicos de forma aislada y descontextualizada de la práctica real del Karate.

Se evidencio que la enseñanza se lleva a cabo de forma empírica, en muchos casos, el profesor no se auxilia de la clase, y en múltiples ocasiones no la trae concebida y trasmite los conocimientos sin un respaldo teórico que lo sustente.

Se apreció diferencias de criterios con respecto a la explicación y demostración de algunos técnicos, mal uso de métodos para conseguir la apropiación del contenido, insistiéndose en la repetición continua, desde el procedimiento frontal.

Se constató incorrecta formulación de objetivos y poco vinculo de aspectos teóricos propios del Karate para que los alumnos se apropiaran del contenido.

No se pudo apreciar, en ninguna observación realizada, que la enseñanza de algún elemento técnico tomara como base la reflexión del alumno, o situaciones problemáticas que condujeran al contenido, de igual forma no se apreció que se consideraran las experiencias vivenciales de los atletas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se evidenció el empleo, de los aspectos de corrección postural y estéticos de forma muy limitada en algunos técnicos, aunque la mayoría de los ellos no utilizaban las herramientas adecuadas para el tratamiento de los aspectos de corrección postural y estéticos propios el estilo.

No se apreció el trabajo individualizado, ni énfasis en los detalles característicos de nuestro estilo, salvo en algunos entrenadores que son los menos.

El proceso de evaluación o comprobación de los contenidos impartidos no se realizaba en la mayoría de las clases, se apreció una tendencia a terminar con juegos pequeños motrices.

Triangulación: el triangular la información desde los diferentes ángulos permitió determinar las siguientes insuficiencias:



1. El Programa de Preparación al Deportista del Karate Do del 2007 posee deficiencias en su concepción, el tratamiento hacia los elementos técnicos los refiere de forma muy general, además a pesar de que plantean como una inquietud, las dificultades que enfrentan los centros del alto rendimiento con la formación de un atleta fortalecido desde la perspectiva técnico táctica, no ofrece una correcta orientación hacia dicha preparación en ninguna de las categorías planteadas, por otra parte sostiene que la enseñanza tradicional es uno de los aspectos que está golpeando al deporte en el proceso de enseñanza aprendizaje, y su orientación básicamente incentiva la implementación del Modelo técnico tradicional, emite una panorámica muy general acerca del tratamiento de los componentes de la didáctica del deporte por parte del profesor y en algunos casos se encuentran mal orientados.
2. El Manual para el practicante del estilo Shito Ryu emitido en el año 1997, posee insuficiencias en su concepción y no responde a las necesidades, carencias y lagunas de orden metodológico, de los técnicos del eslabón de base del estilo. Por otra parte no ofrece indicaciones ni orientaciones metodológicas, hacia la enseñanza aprendizaje del estilo, solo establece 2 y al inicio del manual.
3. Se evidenció en las unidades de entrenamiento de los entrenadores del estilo Shito Ryu del eslabón de base un inadecuado tratamiento de los componentes de la didáctica del deporte, mala formulación y derivación de los objetivos, así como un tratamiento muy directivo del proceso de enseñanza aprendizaje, con un predominio del modelo técnico tradicional en el proceso de enseñanza.
4. Se constató falta de unidad de criterios en cuanto a la definición, y demostración de los elementos técnicos durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
5. Se apreció diferentes criterios de descripción, de elementos técnicos, de una cantidad significativa de estos.
6. Se evidenció carencias de recursos o herramientas para llevar a cabo la corrección de errores técnicos, estéticos y posturales del estilo.
7. No vinculan recursos de orden teórico para la enseñanza aprendizaje de la técnica.
8. Los entrenadores del estilo Shito Ryu del eslabón de base, llevan a cabo el proceso de enseñanza de forma empírica, utilizando básicamente el Modelo técnico tradicional, en



el cual el alumno no aporta nada al proceso, aprende por repetición y de forma descontextualizada.

Dicho método permitió determinar las siguientes potencialidades:

1. Se reconoce por parte de la Comisión Nacional de Karate, específicamente en el Programa de Preparación al Deportista (2007), la carecía de un documento que propicie un único modo de enseñanza, y establece la necesidad de apoyarse en los aportes científicos, así como la ciencia aplicadas al deporte, con el propósito de potenciar la formación de nuestros atletas.
2. Los técnicos reconocen como necesidad, establecer un documento que oriente el proceso de enseñanza aprendizaje:
  - “Si, porque de esa forma uno puede estar mejor preparado para impartir las clases”.
  - “Sería muy bueno, pues trabajaríamos más organizados”.
3. Los técnicos del estilo consideran la superación como una vía para perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo y por consiguiente la formación de los atletas.

2.2 Elaboración del Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do del eslabón de base de la provincia de Villa Clara.

Fase de elaboración del Material Didáctico:

- Primera Etapa: Determinación de necesidades y alternativas de solución, para lo cual se empleo el Taller. (Ver anexo 5).

Trabajo en Grupo (Taller): Análisis del Taller

En el taller se procedió a realizar diferentes acciones:

Inicialmente se ofreció a:



- Brindar una panorámica acerca de las limitaciones existentes con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje del estilo en la provincia, para lo cual se tomó como base los resultados de la Fase Diagnóstica.
- Posteriormente se reflexionó acerca del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el contexto actual, tomando como referente la determinación de los principales fundamentos teóricos metodológicos del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo en el contexto actual como cumplimiento del segundo objetivo de esta investigación.
- Se determinaron por parte de los técnicos las necesidades y alternativas de solución ante las dificultades e insuficiencias latentes en la práctica.

En tal sentido se incentivó a que los técnicos plantearan las necesidades que poseían al respecto de la temática abordada, lo cual se reflejó en el pizarrón y posteriormente se consensuaron los planteamientos que respondían a una misma necesidad, permitiendo reducir el listado por consenso y por prioridad.

El debate arrojó las siguientes necesidades:

1. Necesidad de bibliografía de corte teórico que les sirva de base para llevar el proceso de enseñanza de los atletas.
2. Necesidad de un documento que garantice la superación y perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu.
3. Necesidad de orientaciones para proceder adecuadamente durante el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo.
4. Información Teórica general del Karate y del estilo Shito Ryu.
5. Necesidad de referentes visuales y descripción de los elementos técnicos que forman parte del contenido a tratar en el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo.
6. Necesidad de información teórica, y orientaciones metodológicas dirigidas al Sistema competitivo y su tratamiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Posteriormente fueron emitidas, por lo técnicos del estilo, diferentes propuestas de alternativas de solución, por cada una de las necesidad determinadas, las cuales tuvieron



el mismo tratamiento de reducción de lista por consenso y por prioridad que las necesidades.

Alternativas de solución propuestas por lo técnicos del estilo Shito Ryu como respuesta a las necesidades:

1. Brindar información teórica del Karate Do y del estilo, que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo.
2. Elaborar Orientaciones Metodológicas para llevara a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el eslabón de base.
3. Definir e ilustrar los elementos técnicos que forman parte del contenido a tratar en el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del eslabón de base.
4. Confeccionar un Material dirigido a la enseñanza, que responda todas las necesidades teóricas y metodológicas de los técnicos y los oriente hacia el logro de un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje y una correcta formación de los atletas en el eslabón de base.
5. Elaborar Orientaciones hacia el proceso de enseñanza aprendizaje de las modalidades del sistema competitivo del karate Do.

Con respecto a la alternativa de solución referente a la elaboración de un Material dirigido a la enseñanza, que responda a todas las necesidades teóricas y metodológicas de los técnicos, fue sugerida, por los mismos, la siguiente estructura

Estructura del material Didáctico propuesta por los técnicos del estilo Shito Ryu del eslabón de base:

1. Surgimiento y evolución del karate Do y del estilo Shito Ryu.
2. Características del estilo Shito Ryu.
3. Indicaciones metodológicas generales para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu.
4. Definición, descripción e ilustración de los elementos técnicos del estilo Shito Ryu por grupos de elementos técnicos.



5. Análisis del programa de grado del estilo.
6. Orientaciones Metodológicas para el proceso de enseñanza aprendizaje de las modalidades del Karate Do.

La alternativa de solución propuesta por los técnicos referente a: “Definir e ilustrar los elementos técnicos que forman parte del contenido a tratar en el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del eslabón de base”, generó una segunda etapa en la fase de elaboración de la propuesta:

Segunda Etapa: Determinación, descripción e ilustración de los elementos técnicos que forman parte del contenido a tratar por los profesores del estilo.

Para cumplimentar esta etapa se establecieron las siguientes acciones:

- Determinar los elementos técnicos del estilo que forman parte del contenido a tratar.
- Fotografiar los elementos técnicos.
- Observación y descripción de los elementos técnicos.

De forma general se determinaron un total de 113 elementos técnicos. Posteriormente se fotografiaron los mismos, lo que sirvió de base para realizar una descripción exhaustiva empleando el análisis fotográfico como un método complementario de la observación.

Se determinaron y fotografiaron y describieron un total de: 19 posiciones, 37 golpes, 22 bloqueos, 13 pateos y 22 técnicas de Kumite, las cuales en su mayoría son combinaciones, que se ilustraron plasmaron de forma secuenciada para su mejor comprensión.

La alternativa de solución propuesta por los técnicos referente a: “Confeccionar un Material dirigido a la enseñanza, que responda todas las necesidades teóricas y metodológicas de los técnicos y los oriente hacia el logro de un adecuado proceso de enseñanza aprendizaje y una correcta formación de los atletas en el eslabón de base”, generó una tercera etapa en la fase de elaboración de la propuesta, encaminada a la confección de un Material Didáctico:



### Tercera Etapa: Confección del Material didáctico.

Con respecto a la confección del Material Didáctico, como medio auxiliar para la enseñanza, se llegó al consenso de que el mismo debía de estar estructurado y fundamentado a partir de las carencias y lagunas teóricas metodológicas de los técnicos del estilo.

Para dar respuesta a la etapa de confección del Material Didáctico nos identificamos con lo planteado por la Dr. C Naleys de Armas Ramírez, cuando refiere que un material es medios de enseñanza, un producto, un instrumento que optimiza el proceso pedagógico, el cual pudiera contener la siguiente estructura De Armas Ramírez, N (2002).

1. Prototipo
2. Protocolo explicativo
  - Estructura o componentes
  - Metodología para su empleo
  - Advertencias
  - Explicaciones adicionales

La autora refiere que estas recomendaciones pueden organizarse con flexibilidad a partir de los criterios específicos del investigador, por lo que no necesariamente tienen que asumirlas rígidamente.

Por otra parte tuvimos presente la definición de diferentes variables tratadas en el material propuesto:

Didáctica: El diccionario de la Lengua española apunta que didáctico es lo relativo a la enseñanza, lo que es adecuado para enseñar, perteneciente a la rama de la pedagogía. Diccionario de la Lengua española y de nombres propios, (2000).

Enseñar: es guiar, estimular a los alumnos a que reflexionen sobre como aprender en sentido general.



Aprendizaje: cambio más o menos permanente de conducta que se produce como resultado de la práctica

Orientaciones Metodológicas: constituyen una guía, las cuales tienen como objetivo apoyar el trabajo del profesor para la aplicación, en la práctica, de los programas correspondientes o documentos que guían su trabajo en el accionar pedagógico, constituyen sugerencias sobre formas efectivas para implementarlos y desarrollarlos.

Estas Orientaciones no tienen un carácter obligatorio, pero su uso puede ser muy útil, estas conciben posibles tratamientos de los contenidos, objetivos, se ejemplifican procedimientos metodológicos para el desarrollo de habilidades, se sugieren actividades, con diferentes fines e incluso el de comprobación de contenidos, etc., a fin de completar y profundizar su preparación con el objetivo de lograr un máximo de efectividad en su trabajo. Rodríguez Varona, N y Col (1989).

Considerando lo referido anteriormente, definimos las siguientes acciones para la confección del material:

Acciones para confeccionar el Material Didáctico:

- Inicialmente se procedió a establecer los fundamentos generales que sustentan la propuesta, para lo cual se tomó como referente los principales fundamentos teóricos metodológicos determinados en el Marco Teórico Referencial de esta investigación, los cuales encontraron su espacio en el Material Didáctico, los mismos se articularon de forma coherente con el propósito de facilitar la auto-preparación de los técnicos, la adecuada gestión para la preparación de los atletas expresados en las unidades de entrenamiento.
- Se determinaron los objetivos del Material Didáctico en consonancia con las necesidades, insuficiencias y limitaciones detectadas.

Objetivos del Material Didáctico:



1. Orientar el trabajo Teórico Metodológico de los profesores del eslabón de base del estilo Shito Ryu de Karate Do sobre la base de concepciones científicas contemporáneas, en consonancia con las expectativas actuales de nuestro deporte.
  2. Proporcionar herramientas de trabajo que respalden una adecuada auto-preparación, y planificación del proceso pedagógico por parte de los técnicos del estilo.
  3. Garantizar los supuestos teóricos necesarios para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu que propicie la unidad de criterios.
  4. Conducir el trabajo de los técnicos del estilo Shito Ryu del eslabón de Base hacia la concepción de un proceso pedagógico, encaminado a la formación de atletas con un adecuado nivel técnico, inteligente, analítico, creativo y de altos niveles de resolución.
- Posteriormente se procedió a elaborar las Orientaciones Metodológicas generales, por cada grupo de elementos técnicos del estilo y de las modalidades del sistema competitivo.

Para elaborar las orientaciones Metodológicas se tuvo en cuenta:

1. Los resultados de la Fase Diagnóstica.
2. Principales fundamentos teóricos metodológicos para el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do.
3. La definición de conceptual de: "Orientaciones Metodológicas".

Por otra parte, con el propósito de dar respuesta a la alternativa de solución referente a: "Elaborar Orientaciones hacia el proceso de enseñanza aprendizaje de las modalidades del sistema competitivo del karate Do", se determinaron las generalidades del sistema competitivo tanto para la modalidad de Kata como para la modalidad de Kumite, y se establecieron Orientaciones Metodológicas para las mismas.

Finalmente quedó establecida la siguiente estructura:

Presentación del Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do del eslabón de base de la provincia de Villa Clara.



El Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do dirigido al eslabón de base presenta la siguiente estructura:

1. Introducción necesaria
2. Generalidades de la Historia del Karate.
3. Características del estilo Shito Ryu.
4. Generalidades del proceso de enseñanza aprendizaje del Karate Do
  - Describe todos los aspectos de orden Teórico relacionado con la Terminología y el como ser usados en la enseñanza para lograr la apropiación del contenido por parte del atleta desde la perspectiva a la inducción al razonamiento y la reflexión por parte del atleta.
  - Ofrece todos los aspectos de corrección estético y postural a considerar en el proceso de enseñanza
5. Orientaciones Metodológicas Generales
  - Orienta a los técnicos hacia el tratamiento de los componentes de la didáctica del deporte (Objetivos, contenidos, métodos, medios, formas y evaluación).
  - Orientación a los técnicos hacia el empleo de modelos contemporáneos que contribuyen a la formación, desde la base, de un atleta inteligente, analítico, reflexivo y creativo, en concordancia con las expectativas actuales de nuestro deporte.
6. Determinación, descripción e ilustración de 7 posiciones Naturales.
7. Orientaciones Metodológicas para las posiciones Naturales.
8. Determinación, descripción e ilustración de 12 posiciones con Flexión
9. Orientaciones Metodológicas para las posiciones con Flexión
10. Determinación, descripción e ilustración de 37 Golpeos
11. Orientaciones Metodológicas para los Golpeo
12. Determinación, descripción e ilustración de 22 Bloqueos
13. Orientaciones Metodológicas para los Bloqueos
14. Determinación, descripción e ilustración de 13 Pateos
15. Orientaciones Metodológicas para los Pateos
16. Generalidades del Sistema Competitivo del Karate Do
17. Definición e ilustración de elementos técnicos de la modalidad de Kumite



18. Orientaciones Metodológicas para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de la kata y el kumite desde la perspectiva del sistema competitivo del Karate Do.
19. Determinación, descripción e ilustración de 22 elementos técnicos de la modalidad de Kumite del sistema competitivo, los cuales, en su gran mayoría se encuentran secuenciados, para su mejor comprensión.

#### Presentación del Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do en el eslabón de base:

- Por el volumen del aporte de la presente investigación se adjunta a la tesis.

#### 3.3 Valoración del Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do en el eslabón de base.

##### Resultados de la valoración del Material Didáctico por los expertos.

Para valorar el Material Didáctico elaborado, se sometió el mismo a la evaluación por un grupo de 18 expertos, los que fueron seleccionados previamente por su experiencia en el Karate Do y por tener conocimientos acerca del tratamiento del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el eslabón de base.

La metodología utilizada para la aplicación del criterio de expertos, responde a la planteada por el doctor en Ciencias Pedagógicas Tomás Crespo Borges, el cual plantea que se debe determinar el coeficiente de competencia (K), partiendo de la autoevaluación de los posibles expertos, basados en las fuentes de argumentación que ha definido el investigador. Crespo Borges Tomás (2001).

Siguiendo la metodología planteada, se aplicó la encuesta a los posibles expertos, para determinar el coeficiente de competitividad a partir de su autovaloración. (Ver Anexo 6).

La selección de los posibles expertos se realizó sobre la base: del dominio teórico que tienen del tema, los años de experiencia en la práctica del Karate y el conocimiento adquirido al respecto del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do, el conocimiento del estado del problema en el país, el conocimiento de las transformaciones que se han sucedido en este deporte y sus expectativas actuales así



como el conocimiento acerca de la influencia de estas transformaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje en el eslabón de base como eslabón fundamental que incide directamente en la formación de nuestros atletas.

Como resultado de la determinación del nivel de coeficiente (K) se corroboró que los 18 expertos preseleccionados forman la muestra para la evaluación de la propuesta, de ellos 14 (77.78%) de los expertos tuvo un nivel de competencia alto, y 4 (22.22%) expertos con un coeficiente de competencia medio, en ningún caso el nivel de competencia fue bajo, lo que asegura el valor de los criterios ofrecidos. (Ver Anexo 7).

Con el propósito de emitir criterios acerca de la pertinencia, calidad, utilidad, importancia, etc. de la propuesta, se puso a disposición de los expertos una encuesta en la cual pudieron reflejar criterios valorativos respecto al Material Didáctico elaborado (Ver Anexo 8).

Nos satisfizo la opinión de todos los expertos al reconocer las bondades del aporte de la presente investigación, pues todos aseguran la importancia que tiene el Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do en el eslabón de base frente a las insuficiencias y limitaciones existentes en el estilo, ante la necesaria y adecuada autopreparación de los técnicos que propicie una correcta planificación y concepción de un proceso de enseñanza aprendizaje sustentado en concepciones y principios que conducen a la formación de una atleta en correspondencia con las exigencias actuales de este deporte.

1. Todos concuerdan en que es posible su aplicación en el Eslabón de Base.
2. Los 6 expertos valoran el Material Didáctico como ¡Muy importante!. Todo lo anterior nos demuestra el valor metodológico y práctico del Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo abordado en el eslabón de base.
3. El 100% de los expertos consideraron las posibilidades de generalización del mismo hacia todas las provincias del país.
4. Todos los expertos valoran el Material Didáctico, de muy original, pues está respaldado por una actualizada y contextualizada base teórica. Recogimos fielmente algunos de sus pronunciamientos:

❖ ¡Es un documento que propicia la unidad de criterios!



- ❖ ¡Brinda Orientaciones Metodológicas que conducen adecuadamente a los técnicos en la auto-preparación y guían correctamente hacia la implementación del proceso pedagógico a partir de las herramientas teóricas metodológicas que ofrece el material!
- ❖ ¡El documento posee un sustento teórico del estilo y de concepciones pedagógicas, que permiten una adecuada orientación en la concepción e implementación del proceso!
- ❖ ¡Es un material necesario para el estilo, e incluso se ofrecen Orientaciones y descripciones de elementos técnicos y de variantes de estos, aplicables en el contexto competitivo, que son funcionales para el eslabón de base sin distinción de estilos!

5. Refieren que el material brinda nuevos elementos en el orden Teórico y Metodológico a tener en cuenta para enfrentar el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo hasta llegar al sistema competitivo en el proceso de formación de los Karatekas, emitiendo criterios tales como:

“El Material Didáctico expresa la concepción de un proceso pedagógico interactivo”  
“Permite individualizar el proceso y trabajar sobre las potencialidades de los atletas”  
“El Material Didáctico da la posibilidad de enfrentar el proceso de enseñanza aprendizaje dejando atrás el empirismo, dado por la limitada bibliografía de corte Teórico metodológico”

6. Los 18 expertos refieren que la implementación del Material Didáctico debe de mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo, por el aporte teórico Metodológico del material en función del proceso de enseñanza aprendizaje en el eslabón de base.



## CONCLUSIONES

- El Programa de Preparación del Deportista de la especialidad de Karate-Do no constituye una guía para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el eslabón de base.
- El proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara evidencio insuficiencias, entre las que se señalan la carencia de un documento de carácter teórico metodológico.
- Los principales fundamentos teóricos metodológicos del estilo Shito Ryu del Karate Do constituyen un aspecto fundamental para el logro del perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo.
- Se llegó al consenso de precisar, clarificar, organizar y determinar las necesidades y alternativas de solución ante las dificultades latentes en la práctica.
- El Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate do en el eslabón de base, es un medio eficaz que incide en la calidad del proceso pedagógico, porque profundiza en la teoría, para un mejor accionar en la práctica.
- El Material Didáctico dirigido al proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do para el eslabón de base, según los expertos consultados, posee calidad, es útil, importante, necesario, original.



## RECOMENDACIONES

- ❖ Implementar El Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara.
- ❖ Enriquecer el Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu después de su implementación
- ❖ Determinar un sistema de señales, para sordos e hipoacúsicos, de los elementos técnicos del estilo Shito Ryu, tratados en el Material Didáctico, como una forma de atención a la diversidad.
- ❖ Valorar por la Comisión Nacional de Karate Do, las Orientaciones Metodológicas propuestas en el Material Didáctico, para una posible inclusión, de forma conveniente, en la nueva reestructuración del Programa de Preparación al Deportista.
- ❖ Analizar por la Federación del estilo Shito Ryu, la posible generalización del Material Didáctico en el eslabón de base de todas las provincias del país donde se practique el estilo.



## ANEXO No 1

Encuesta Escrita:

Estimado compañero entrenador del eslabón de base del estilo Shito Ryu del Karate Do, el propósito de esta encuesta es obtener por parte de usted la información necesaria para este trabajo investigativo. Sabemos que su experiencia lo ha nutrido de conocimientos sobre el tema, por lo que sería valioso los criterios que pueda aportar. Anticipamos las gracias.

Municipio: -----

Años de experiencia como entrenador del eslabón de base: ----- Categoría con las que trabaja: -----

Nivel o grado que posee en el Karate- Do: -----

7. ¿Posee información o documentos del Karate como deporte o propios del estilos, que le facilite su trabajo en el orden teórico metodológico, encaminado a la confección del Programa de Enseñanza, para la categoría con la cual trabaja?

Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

8. Tiene conocimiento de como y donde consultar el Programa de Preparación al Deportista Karate-Do u otro documento emitido por la Federación del estilo.

Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_

Argumente:

9. Conoce usted la estructura para confeccionar el Programa de enseñanza:

Si: \_\_\_\_\_ No: \_\_\_\_\_ Un poco: \_\_\_\_\_

10. Como o sobre que bases confecciona el Programa de enseñanza para la categoría del estilo Shito Ryu con la cual trabaja. Marque con una X

Me auxilio del Programa de Preparación al Deportista del Karate Do: \_\_\_\_\_



Me guío por lo que establece el Programa de grado del estilo Shito Ryu del Karate Do:

\_\_\_\_\_

Me auxilio del Programa de Preparación al Deportista de otros deportes de combate:

\_\_\_\_\_

Me auxilio del Programa de Preparación al Deportista de otros deportes de combate y de lo que establece el Programa de Preparación al Deportista del Karate Do:

\_\_\_\_\_

Argumente su respuesta de considerarlo necesario:

11. Como usted lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje. Marque con una X:

Por lo establecido en el Programa de Preparación al Deportista: \_\_\_\_\_

Sobre la base de lo que me orientan en las preparaciones metodológicas: \_\_\_\_\_

De forma empírica, a partir de mis conocimientos y mi preparación: \_\_\_\_\_

12. En el proceso de enseñanza aprendizaje de los atletas, específicamente de los principiantes, a que le otorga mayor prioridad:

A los elementos técnicos: \_\_\_\_\_

A la kata: \_\_\_\_\_

Al Kumite: \_\_\_\_\_

Explique por que:

7. Explique desde su perspectiva, como lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje de los elementos técnicos del estilo Shito Ryu de forma general:

12. Ha intentado enseñar los elementos técnicos del estilo Shito Ryu considerando situaciones problemitas, las experiencias vivenciales de los atletas, o las propias necesidades de los alumnos.

Si: \_\_\_\_\_

No: \_\_\_\_\_



Argumente su respuesta:

13. Determine las prioridades en el proceso de enseñanza aprendizaje de los elementos técnicos que usted lleva a cabo. Jerarquice:

Posición natural: \_\_\_\_\_

Posición con flexión: \_\_\_\_\_

Técnicas de golpes: \_\_\_\_\_

Técnicas de bloqueos: \_\_\_\_\_

Técnicas de pateos: \_\_\_\_\_

Técnicas de Derribos y Barridos: \_\_\_\_\_

Intercalo los elementos técnicos de diferentes naturalezas desde una posición natural o con flexión \_\_\_\_\_

14. Que opina le ofrece la enseñanza empírica que predomina en el Karate, con respecto a su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del atleta.

15. Cree usted que sería necesario para los técnicos, la confección de un Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu que encierre las respuestas a las necesidades que se reflejan en la práctica.

Si: \_\_\_\_\_

No: \_\_\_\_\_

Argumente su respuesta:



## ANEXO No 2

Tabla de análisis de la distribución empírica de frecuencia, de la encuesta a los técnicos del estilo Shito Ryu del eslabón de base de la Provincia de Villa Clara.

Numero	Pregunta	Si %	No %
1	Frente a la pregunta de que si poseían información o documentos del Karate como deporte o propios del estilos, que le facilitara su trabajo en el orden teórico metodológico, encaminado a la confección del Programa de Enseñanza:	35%	65%
2	Ante la pregunta de que si tenían conocimiento de cómo y donde consultar el Programa de Preparación al Deportista Karate-Do u otro documento emitido por la Federación del estilo:	32%	68%
3	Con respecto a la pregunta de que si conocían la estructura para la confección del Programa de enseñanza:	57%	43%
8	Ante la pregunta de que si ha intentado enseñar los elementos técnicos del estilo Shito Ryu considerando situaciones problemitas, las experiencias vivenciales de los atletas, o las propias necesidades de los alumnos:	30%	70%
11	Cree usted que seria necesario para los técnicos, la confección de un Material Didáctico para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu que encierre las respuestas a las necesidades que se reflejan en la práctica:	100%	—



### **ANEXO No 3**

Entrevista a los técnicos del estilo Shito Ryu del Karate Do del eslabón de base de la provincia de Villa Clara:

#### **Objetivos**

1. Determinar el tratamiento del proceso de enseñanza del estilo Shito Ryu del Karate Do del eslabón de base de la provincia de Villa Clara.
2. Constatar el nivel de acceso a la información de carácter teórico metodológico por parte de los entrenadores del estilo Shito Ryu del Karate Do del eslabón de base de la provincia de Villa Clara que les permita la confección de un Programa de enseñanza.
3. Definir las prioridades en la enseñanza de del estilo Shito Ryu del Karate Do del eslabón de base de la provincia de Villa Clara que les permita la confección de un Programa de enseñanza.
4. Valorar la importancia que los técnicos del estilo le atribuyen a la confección de un documento de carácter teórico metodológico que responda a sus carencias, necesidades y lagunas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **Preguntas:**

1. ¿Cómo llevas a cabo el proceso de enseñanza de los elementos técnicos del estilo y de forma general, de todos los contenidos que se establecen en el Programa e grado del estilo?
2. ¿Sabe usted o tiene conocimiento de la existencia de una metodología para la enseñanza de los elementos técnicos del Karate o del estilo Shito Ryu?
3. ¿Ha revisado el Programa de Preparación al Deportista, en caso de haberlo revisado exprese su opinión al respecto de su concepción y si el mismo responde a sus necesidades como técnico?
4. ¿Tiene conocimiento de algún documento emitido por la Federación del estilo Shito Ryu? De tener conocimiento de la existencia de alguno, exprese su valoración al respecto del mismo.
5. ¿Confecciona sin dificultad, el Programa de enseñanza para la categoría con la cual trabaja?
6. ¿Posee dificultades en la derivación de los objetivos desde el Programa de Preparación al Deportista del deporte hasta su Programa de enseñanza, los cuales



vayan en consonancia con lo establecido en el documento emitido por la Comisión Nacional de Karate y los intereses del estilo por cada Programa de grado?

7. ¿Cree usted que las Preparaciones metodológicas, tanto del Karate de forma general en la provincia como las del estilo, respondan a sus necesidades y lagunas en el orden teórico metodológico, para llevar a cabo con eficacia el proceso de planificación e impartición de la unidad de entrenamiento?
8. ¿Tiene conocimiento de que exista un documento donde se aglutine diferentes informaciones de orden teórico, ilustración de elementos técnicos del estilo, orientaciones metodológicas etc. que le sirva de base para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu?
9. ¿Sabe usted cuales son los componentes de la didáctica del deporte sobre los cuales debe de apoyarse para llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo? Si los conoce, diga con cuales presenta mayor dificultades en su tratamiento.
10. ¿Cree usted posible desarrollar una formación y preparación táctica desde el inicio del proceso de enseñanza aprendizaje de la técnica, aun cuando el alumno se está familiarizando por primera vez con el elemento técnico?
11. ¿Cree necesario la confección de un documento que direcciona en un sentido amplio, desde el punto de vista teórico metodológico, el accionar de los técnicos del eslabón de base del estilo Shito Ryu?



#### ANEXO No 4

Guía o protocolo de Observación a las unidades de entrenamiento de los técnicos de estilo Shito Ryu del eslabón de Base del Karate Do.

Guía de Observación del tratamiento del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do.						
Centro o combinado Deportivo	Manifestaciones en el proceso pedagógico					
	Presencia		Calidad			
Indicadores	Si	No	MB	B	R	D
Indicadores de Carácter Pedagógico						
Protagonismo del alumno en el proceso pedagógico.						
Preparación teórica del profesor en función de la clase.						
Interactividad en el proceso de enseñanza.						
Enseñanza de las técnicas de forma contextualizada.						
Métodos en función del proceso pedagógico.						
Planificación y Cumplimiento de los objetivos de las unidades de entrenamiento.						
Explicación y demostración del contenido.						
Procedimientos en función del proceso pedagógico.						
Empleo de medios para la enseñanza.						
Evaluación del contenido.						

Otros aspectos de interés motivo de observación en la unidad de entrenamiento:



## **ANEXO No 5**

### **Técnica de trabajo grupal: Taller.**

Tema central del taller: El proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el eslabón de base.

Objetivo General: Valorar cómo perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del Karate Do en el eslabón de base.

Desarrollo:

- **Panorámica acerca de las limitaciones existentes con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje del estilo en la provincia .**
  - **Reflexión acerca del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el contexto actual.**
  - **Determinación de necesidades y alternativas de solución.**
  - **Sugerencias de la estructura de un Material Didáctico dirigido al proceso de enseñanza aprendizaje del estilo.**
- 
- Valoración del tratamiento actual del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu del karate Do en el eslabón de base de la provincia de Villa Clara.
  - Reflexión acerca del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el contexto actual.
  - Determinación de las necesidades de los técnicos que afectan el correcto desempeño y funcionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el eslabón de base.
  - Propuestas de alternativas de solución ante cada necesidad establecida por los técnicos en el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el eslabón de base
  - Valoración de una estructura para un Material, dirigido al perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje el estilo Shito Ryu, para el eslabón de base, que aglutine las respuestas a las necesidades latentes en el la práctica.



## **ANEXO No 6**

*Guía para determinar los expertos o evaluadores externos y el coeficiente de competencia.*

Años de experiencia en el Karate Do:

Nivel Técnico o grado que ostenta en el Karate Do::

Centro de trabajo:

Función que realiza:

Estimado compañero:

De todos es conocida la enorme importancia que reviste para los profesores del Deporte la adecuada formación de los atletas del eslabón de base.

La implementación de los resultados de la ciencia así como los aspectos más contemporáneos en función del deporte específicamente en el proceso de enseñanza aprendizaje en el eslabón de base, así como el adecuado tratamiento de los Componentes de la Didáctica del deporte, asume para nosotros un lugar importante en el logro de la formación de un atletas a la altura de las exigencias actuales del Karate do.

Las insuficiencias en los documentos de corte Teórico Metodológico así como la limitada bibliografía en función del proceso de enseñanza aprendizaje, constituyen hoy una de las mayores preocupantes de los técnicos del estilo y de la propia Federación, estos documentos son considerados necesarios ya que contrarresta la diferencia de criterios con respecto a la implementación de la enseñanza de los elementos técnicos, además de permitir una adecuada orientación teórica metodológica que garantiza la autopreparación de los profesores y la correcta implementación del proceso.

Con el propósito de mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el eslabón de base, eslabón fundamental que incide directamente en la formación de los Karatekas, le pedimos su colaboración, la cual consideramos que será de gran utilidad y valor, teniendo en cuenta la actividad fructífera y desplegada por Ud. y su experiencia.

Las gracias anticipadas por su franqueza y colaboración al responder las preguntas que ponemos a su consideración.

1. ¿Desea colaborar en la investigación?

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_



2. Marque con una (x) en una escala creciente de cero (0) a diez (10) el valor que corresponda con el grado de conocimiento o información que Ud. tiene en relación con:

- Los componentes de la didáctica del deporte en función del proceso de enseñanza aprendizaje de los elementos técnicos.
- Modelos para la enseñanza.
- Aspectos teóricos del deporte que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. Realice una autovaloración según la tabla siguiente de sus niveles de argumentación en relación con aspectos teóricos y metodológicos del proceso de enseñanza aprendizaje del Karate Do y del estilo Shito Ryu en particular.

Fuentes de argumentación	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios sobre el tema.		
	Alto	Medio	Bajo
Experiencia en la práctica del Karate			
Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores nacionales.			
Análisis de la literatura especializada y publicaciones de autores Extranjeros			
Aspectos teóricos Metodologico que el profesor del eslabón de base debe de dominar para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje adecuado y eficaz.			
Conocimiento sobre el modelo de enseñanza y el estilo de dirección que se manifiesta con regularidad en el proceso			



pedagógico de los técnicos del deporte y del estilo Shito Ryu y su característica.	
Conocimiento sobre los modelos alternativos para la enseñanza y perfeccionamiento del proceso pedagógico y sus características.	
Conocimientos en relación con la orientación del proceso de enseñanza aprendizaje de los elementos técnicos en función del sistema competitivo, del Karate-Do.	
Conocimiento acerca de la influencia de las transformaciones sucedidas en el deporte y su incidencia en el tratamiento del proceso de enseñanza aprendizaje en el eslabón de base, como eslabón fundamental que incide en la formación de nuestros futuros atletas.	
Investigaciones teóricas y/o experimentales relacionadas con el tema.	
Participación en eventos de corte pedagógico.	



**ANEXO No 7**  
**Coeficiente de Competencia.**

NIVEL DE COMPETENCIA DE LOS EXPERTOS						
EXPERTO	Índice	Nivel de Competencia	TOTALES			%
1	0,97	Competencia Alta	Competencia Alta	14	77,78%	
2	0,9	Competencia Alta	Competencia Media	4	22.22%	
3	0,77	Competencia Media	Competencia Baja	0	0,00%	
4	0,895	Competencia Alta				
5	0,97	Competencia Alta				
6	0,99	Competencia Alta				
7	0,895	Competencia Alta	<b>Criterios tomados</b>	<b>&gt; que</b>	<b>&lt;= que</b>	
8	0,86	Competencia Alta	Competitividad alta	0,8	1	
9	0,77	Competencia Media	Competitividad media	0,5	0,8	
10	0,97	Competencia Alta	Competitividad baja		0,5	
11	0,98	Competencia Alta	<b>Usted puede modificarlos</b>			
12	0,96	Competencia Alta				
13	0,97	Competencia Alta				
14	0,88	Competencia Alta				
15	0,795	Competencia Media				
16	0,88	Competencia Alta				
17	0,99	Competencia Alta				
18	0,785	Competencia Media				



**ANEXO No 8**  
**Encuesta aplicada a los expertos para la valoración de la propuesta:**

Compañero:

Usted ha sido seleccionado para evaluar el Material Didáctico propuesto para la enseñanza aprendizaje del estilo Shito Ryu en el eslabón de base, por lo anterior le solicitamos que nos de sus criterios teniendo en cuenta los indicadores que proponemos a continuación:

**INDICADORES.**

1. Posibilidad de aplicación del Material Didáctico en la práctica.

Es posible: \_\_\_\_\_ No es posible: \_\_\_\_\_

2. Importancia del Material Didáctico.

Muy importante	Importante	Alguna importancia	Menos importante	Sin importancia

3. Posibilidades de generalización del mismo.

Posible: \_\_\_\_\_ No posible: \_\_\_\_\_

4. Originalidad del Material Didáctico.

Muy original	Original	Poco original	No es original

5. ¿En el orden Teórico y Metodológico el Material Didáctico aporta elementos que permite encausar correctamente el proceso pedagógico en las unidades de entrenamiento desde la perspectiva actual del Karate Do como deporte?

Aporta nuevos elementos: \_\_\_\_\_

Aporta algunos elementos: \_\_\_\_\_



No aporta nuevos elementos: \_\_\_\_\_

a) Argumente su respuesta.

6. ¿En su opinión, con la utilización del Material Didáctico los técnicos del estilo Shito Ryu pueden mejorar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje en las unidades de entrenamientos del estilo en el eslabón de base?

En gran medida: \_\_\_\_\_

En alguna medida: \_\_\_\_\_

No mejorarán: \_\_\_\_\_

6. Otros aspectos que desee mencionar.