

Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas

Facultad de Humanidades

Departamento de Lingüística y Literatura

TRABAJO DE DIPLOMA



Título: Estudio de la entonación en la locución radial: descripción prosódica de la locución informativa en una muestra de la emisora provincial CMHW.

Diplomante: Dianelys Alvarez Molina

Tutora: MsC. Madeleyne Bermúdez Sánchez

Co-tutora: Lic. Adriana Pedrosa Ramírez

Santa Clara

2012

Bersanierto

Nunca consideres el estudio como un deber, sino como una oportunidad para penetrar en el maravilloso mundo del saber.

Albert Einstein

Dedicatória

A mis padres y mi hermano que son mi gran tesoro.

A mi novio, por estar siempre conmigo.

A mi tutora, por su apoyo.

AGradecimientos

Quiero agradecer a todas las personas que me apoyaron en esta investigación:

A mis padres por todo su apoyo durante estos años.

A mi hermano por su cariño.

A mi novio, por estar en cada momento a mi lado apoyándome y por hacerme feliz.

A mis abuelos por su preocupación.

A mis tutoras, Madeleyne y Adriana, por el apoyo y la experiencia que me brindaron.

A Alejandro, por sus consejos y sus clases.

A todos los colaboradores de la CMHW, especialmente al profesor Alfredo Iturria.

A mis compañeros de año.

A mis profesores de la carrera por llevarme de la mano durante este período.

Resumer

Resumen

En este trabajo se realizó un estudio sobre la entonación en la locución radial a partir de una muestra tomada del noticiero provincial « En el Centro». Siguiendo la metodología de la entonóloga cubana Raquel García Riverón, se procedió a la transcripción y segmentación de la muestra. La presente investigación trata de un estudio de discurso en el que se adopta un diseño descriptivo- explicativo, pues se propone describir la estructura prosódica de la lectura informativa y explicar las funciones de los fenómenos prosódicos (entonación, pausa y tiempo) en la organización semántica del discurso informativo. Una vez realizado el análisis acústico y teniendo en cuenta las funciones semántico-pragmáticas de la entonación en el discurso radial se obtuvo como resultado que en la noticia informativa interactúan generalmente dos tipos de entonemas: E- 1 y E-5. Estos entonemas, descritos en el sistema del español hablado en Cuba, están acompañados de la variante discursiva 5a que interactúa con elementos seriados en enumeraciones; y por la realización discursiva 5a de idéntico valor al entonema 5, pero acústicamente diferente. Los resultados fueron obtenidos a partir de las mediciones de los indicadores acústicos frecuencia fundamental, intensidad y tiempo. El análisis se realizó con la ayuda del programa informático PRAAT. En este estudio se realizó, además, una comparación a partir de los resultados obtenidos con los entonemas 1y 5 definidos en el sistema del español hablado en Cuba. Por último se determinó como función pragmática fundamental la focalización o énfasis y en cuanto a las funciones demarcativas se puede observar la pausa como principal marcador demarcativo de final de enunciado.

Indice

Índice

Introducción:.....	1
Capítulo I: Presupuestos teóricos- metodológicos de la investigación.....	7
1.1 Panorama de los estudios actuales sobre el género de la locución. La locución radiofónica.	7
1.1.2 Los estudios entonativos en la locución radial.	13
1.1.3 Definición empírica de los rasgos normativos de la locución en cuanto al uso de los medios de expresión fónica.....	18
1.1.4 La locución de noticias radiales. Rasgos distintivos dentro del género.....	24
1.1.4.1 La estructura semántica global de la noticia.....	28
1.2 Funciones de la entonación en el nivel discursivo.....	33
1.2.1 Función semántico-pragmática. Relación entre la entonación y el significado de los enunciados/ actos de habla. El énfasis.	37
1.2.2 Función demarcativa textual. Entonación y unidades de habla: entonema, enunciado, paratono.	43
1.3 Las unidades de entonación del sistema en la locución de noticias. El entonema de enunciación neutral, el entonema de no conclusión.	50
1.3.1 Índices acústicos de las unidades en el sistema del español de Cuba.	52
1.4 Metodología.	52
1.4.1 Enfoque teórico- general. (Análisis comunicativo y discursivo de la entonación). Tipo de estudio.....	52
1.4.2 Operacionalización de las variables.....	53
1.4.3 Métodos y técnicas de la investigación.....	53
1.4.4 Características de la muestra.....	55
Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.	56
2.1 Caracterización acústica de las unidades de entonación recurrentes en la locución de noticias radiales: E-1, E-5, Rd-5a, Vd- 5a.	56
2.2 Comparación con el sistema de las unidades de entonación recurrentes en la locución de noticias radiales.....	70

Índice

2.3 Las funciones semántico-pragmáticas y demarcativas de la entonación en la lectura de la noticia radial.....	73
2.3.1 La función semántico- pragmática de la entonación en la lectura de la noticia radial.	73
2.3.2 Las funciones demarcativas en la lectura de la noticia radial	79
Conclusiones.....	84
Recomendaciones	
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

Introducción:

La radio es uno de los medios de difusión masiva que mayor influencia ejerce sobre la población. Su importancia radica en la inmediatez de la información dirigida a toda la audiencia, que día a día se mantiene atenta a este medio. La radio se convierte en un paradigma en cuanto al uso de la lengua, de ahí que se le preste especial atención a la formación de los locutores en los medios de comunicación masiva, pues constituyen el ejemplo a seguir por todos los radioyentes.

Dada la poca información científica con que cuenta el medio en la ciudad de Santa Clara, se ha propuesto la siguiente investigación que lleva por título: «Estudio de la entonación en la locución radial: descripción prosódica de la locución informativa en una muestra de la emisora provincial CMHW».

En la región central de Cuba, la historia de la radio comienza en el año 1933 al ser fundada en Cienfuegos la CMHW. Posteriormente esta emisora es trasladada a Santa Clara y a su cargo estaba el Dr. Ramón González. A partir de entonces la CMHW emitió una programación que se fue enriqueciendo con el paso de los años. Además del perfeccionamiento tecnológico se prestó gran atención a mejorar la calidad artística y cultural de sus trabajadores; entre las acciones estuvo la preparación e impartición de cursos de superación profesional.

A partir de la década de los ochenta en nuestro país se hicieron grandes esfuerzos para contribuir con el progreso de los locutores cubanos en cada región del territorio. Con este objetivo se creó la Cátedra de Locución Nacional, que radica en La Habana. Entre sus principales funciones se encuentra organizar y dirigir los cursos de superación que se llevan a cabo en todas las emisoras del país. Los integrantes de esta importante organización se encargan de velar por el progreso de los locutores en cuanto al buen manejo del idioma, la actualización cultural, social y política de cada uno de los profesionales en ejercicio y una correcta formación social.

Dentro de los planes de superación que dirige la Cátedra de Locución Nacional se encuentra la propuesta de llevar a cabo cada dos años un proceso evaluativo que arroje resultados reales sobre la locución cubana. También se encarga de ofrecer cursos de locución que evalúan las diferentes materias imprescindibles en el ejercicio de los medios. Estos cursos contribuyen al mejoramiento de los locutores con experiencia, pues se trabaja con materiales actualizados sobre el tema; los cursos

favorecen, además, la formación de nuevos profesionales. Las principales fuentes de información que se utilizan en los cursos de locución provienen de los Congresos de Locución Nacional que se organizan por la Cátedra de Locución. En estos congresos participan investigadores y locutores de todo el país; además se presentan trabajos de investigadores extranjeros. Este intercambio resulta muy favorable para el desarrollo de la locución cubana, pues los temas abordados en estos eventos no solo tienen por objetivo enseñar la forma de ejercer la locución, sino que se analizan errores sintácticos, léxicos y de entonación con una perspectiva lingüística.

Los primeros antecedentes de los estudios lingüísticos vinculados a la radio datan del año 1975. Las principales figuras que encaminan estos estudios son Vitelio Ruiz y Eloína Millares, quienes patrocinaron el Primer Curso de Lingüística Aplicada a la Radio y la Televisión. Posteriormente, se han efectuado eventos en los que el tema se ha abordado por especialistas interesados en promover el perfeccionamiento constante de la radio cubana.

Como resultado de esta labor surgen en 1980 las Plenarias Nacionales de Locutores de Radio y Televisión, así como el Boletín de Lingüística Aplicada a la Radio y la Televisión (ICRT). Los principales objetivos que se trazaron los investigadores del CERT (Centro de Estudios de Radio y Televisión) estuvieron encaminados, en sus primeros años, a eliminar los problemas de dicción que presentaban los locutores de la radio y la televisión cubanas, apoyándose en el libro de Frank Guevara que se titula: *La locución. Técnica y práctica* (1999), único existente en nuestro país hasta ese momento.

Estos primeros pasos dieron lugar a que cada año, en diferentes regiones del país, se celebrara un Congreso de la locución nacional. Los trabajos que se presentaron en la década de los ochenta prestan especial atención a los fenómenos morfosintácticos y gramaticales en el idioma; esto trajo consigo que se descuidaran aspectos importantes como la entonación en el desarrollo de los medios.

Los estudios fonéticos cuentan con un menor número de trabajos en relación con los léxicos y morfosintácticos. En cuanto a esta problemática apunta la doctora Raquel García Riverón: «en los estudios que se han hecho con respecto a la fonética se ha llamado la atención sobre algunos fonemas consonánticos y vocálicos; sin embargo el estudio del suprasegmento entonativo ha sido olvidado» (García Riverón, 1996:3).

Debido a esta preocupación en la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas se ha creado un grupo de investigación científica que se propone saldar este vacío. Esta es una tarea que, como bien diría Raquel García Riverón, lleva la colaboración de muchos especialistas. Siguiendo esta línea de investigación se han desarrollado algunos trabajos de Diploma que atienden algunas problemáticas relacionadas con los estudios de entonación. Entre los principales trabajos pueden citarse las siguientes tesis: de Katia Ferreiro Nápoles (2008): *Estudio acústico y pragmático – discursivo del énfasis en la locución radial* y el trabajo de Adria M. Menéndez Alonso (2008), que lleva por título: *Estudio de la entonación como recurso expresivo de la locución informativa radial*.

En los estudios de entonación se han destacado dos figuras fundamentales, la primera, el profesor y fonetista, Dr. Manuel Costa Sánchez. Sus estudios sobre el consonantismo y el vocalismo en español han sido de vital importancia en el estudio del español hablado en la región central de Cuba. Sus hipótesis fueron demostradas con un minucioso análisis espectrográfico de la voz.

Otra especialista de importantes resultados en esta área es la entonóloga Raquel García Riverón (1996, 1998, 2002, 2005) para quien la entonación constituye un sistema dinámico, complejo y no lineal de unidades discretas con significados autónomos, pero que deben ser definidas por métodos semántico- pragmáticos, es decir en contextos de comunicación reales y en interacción con el resto de los medios de expresión lingüísticos y no lingüísticos.

El enfoque planteado por la entonóloga cubana es un enfoque holístico, que integra los diferentes factores que intervienen en el funcionamiento de la cadena hablada: la prosodia en general, la morfosintaxis, el léxico, la gestualidad, la semántica y la pragmática, es decir el significado que emerge del sistema y los sentidos de su uso discursivo. Son estos algunos de los preceptos fundamentales de la Escuela Cubana de Entonación.

En 1993 Raquel García Riverón presenta un proyecto de investigación titulado: *El español en la radio y la televisión*. En este trabajo se expone la importancia de brindarles una información científica sobre el uso de la lengua a los trabajadores de los medios, con el objetivo de eliminar los errores lingüísticos que se presentan en el idioma.

Se pueden destacar otros investigadores, especialmente lingüistas, que se han dado a la tarea de investigar estas problemáticas, relacionadas con los modelos paradigmáticos que deben ser utilizados por los locutores en su actividad como ejemplos para la población. Entre los principales trabajos de estos investigadores se encuentra el de Alfredo Casanellas O' Callaghan: *Introducción al periodismo y la locución radial* (1989), donde se explican las condiciones que debe tener un buen locutor y se ofrecen algunos consejos útiles en la práctica para lograr una correcta locución.

Debe mencionarse, además, el estudio de Frank Guevara publicado en su libro: *La locución: técnica y práctica* (1999). En este trabajo se ofrecen los principales requisitos que se deben tener en cuenta a la hora de ejercer la locución. Guevara presenta además los errores más recurrentes que se observan en este ejercicio. Este trabajo ofrece una panorámica general sobre los inicios de la locución en Cuba, que antes de 1959 era de formación autodidacta. El libro es de obligatoria consulta por los locutores cubanos, ya que cobra significativa importancia en los estudios de la locución radial porque por primera vez se le presta atención a la entonación, y se realiza un análisis de los patrones que se deben seguir en la lectura de cada uno de los géneros periodísticos que son utilizados en la radio. Guevara manifiesta que «la entonación es la piedra angular de la comunicación» (Guevara, 1999:112), y presta especial atención al tono y al ritmo en la locución.

Actualmente, esta temática relacionada con la entonación en el lenguaje radiofónico se mantiene vigente a través de los estudios realizados por un grupo de investigadores, en su generalidad locutores de la radio y la televisión, que se han propuesto erradicar las dificultades que se presentan en el quehacer diario de la profesión¹. Para dar continuidad en el desarrollo de esta temática, en el año 2012 se celebró en La Habana el Primer Evento Científico de la Cátedra de Locución Nacional,

¹ Los trabajos más relevantes en este sentido son los presentados en eventos científicos tales como: el Segundo Encuentro de Lingüistas y Filólogos de España y México, celebrado en 1991, donde se presentaron ponencias como la de Raúl Ávila titulada: *El lenguaje de la radio y la televisión: primeras noticias*.

donde fueron presentadas una serie de ponencias que demuestran el trabajo investigativo en los medios de comunicación en las diferentes emisoras del país².

Por los elementos expuestos con anterioridad puede definirse como problema científico:

¿Qué rasgos acústicos y funciones discursivas caracterizan la norma de entonación en la lectura de noticias radiales?

El objetivo general de la investigación es:

Describir los rasgos acústicos y funciones discursivas de la entonación en la lectura de noticias radiales.

Y como objetivos específicos:

1. Definir las unidades entonativas de uso recurrente en la locución de noticias radiales.
2. Describir las características acústicas de dichas unidades de entonación a partir del comportamiento de la variación tonal, de intensidad y duración vocálica.
3. Determinar las funciones semántico- pragmáticas y demarcativas de la entonación en la lectura de la noticia radial.

En la presente investigación fueron utilizados los siguientes métodos: el análisis del discurso prosódico, método fundamental de la investigación porque permite describir y explicar el comportamiento y las funciones de los rasgos acústicos de la entonación en la estructuración discursiva de la noticia y los valores semántico- pragmáticos del enunciado. Se emplearon además: el método bibliográfico- documental, el análisis auditivo (transcripción, audición, segmentación, técnicas de control), el análisis acústico-experimental, la entrevista y por último, el análisis semántico – pragmático y discursivo.

² En este evento obtuvieron la categoría de relevante las siguientes ponencias: *Estrategia de la enseñanza – aprendizaje para la locución periodística*, de Maritza Betancourt Bernal, de la provincia de Camagüey, y *Análisis fonético, morfosintáctico y entonacional de informaciones periodísticas grabadas y emitidas por la radio y la televisión espirituanas*, de las autoras María del Carmen Monteagudo y Katia Ferreiro.

Introducción

El trabajo de diploma consta de dos capítulos. En el primero se abordan los principales presupuestos teóricos y metodológicos de la investigación que se tomarán como base para el análisis. Aquí se definen los rasgos distintivos de la locución de noticias radiales y la estructura semántica global de la noticia. En este capítulo se ofrece además un breve panorama sobre los estudios actuales en la locución radial; se tienen en cuenta también los estudios lingüísticos y entonativos más recientes.

El capítulo II está dedicado al análisis acústico y funcional de la entonación en la muestra seleccionada, que consta de dos partes: la primera muestra es de tipo experimental y la segunda es una muestra espontánea. Se presentan además, los resultados de la comparación con el sistema del español hablado en Cuba.

Por último, se presentan las conclusiones y recomendaciones de la investigación. Además se expone la bibliografía con todos los materiales que se consultaron para el desarrollo del trabajo.

El informe consta además de anexos en los que se incluyen todos los datos acústicos de la muestra seleccionada; así como las entrevistas realizadas a los profesionales de la radio que contribuyeron con esta investigación.

Capítulo 1

Capítulo I: Presupuestos teóricos- metodológicos de la investigación.

1.1 Panorama de los estudios actuales sobre el género de la locución. La locución radiofónica.

En la actualidad los principales estudios que se han realizado en el género de la locución están encaminados a lograr un perfeccionamiento profesional en los locutores. Esta dirección asumida por investigadores de la radio nacional tiene como objetivo principal contribuir a que se eliminen los errores más recurrentes en la locución actual. El centro rector de estos estudios se denomina CERT, o sea, Centro de Estudios de la Radio y la Televisión, y está a cargo de la Msc. Maritza Musa y la Lic. Maritza Betancourt. También se cuenta con la Cátedra de Locución del Centro de Estudios de la Radio y la Televisión del ICRT, fundada en 1991. Este órgano de carácter nacional se encarga de planificar, ejecutar y controlar metodológicamente la formación y superación de los locutores en todo el territorio nacional, mediante su habilitación, adiestramiento, recalificación, perfeccionamiento y especialización; todo esto se realiza en coordinación y con la aprobación del CERT.

Al referirse a la locución entendida como profesión Frank Guevara expresa:

«En nuestro país la locución como profesión tiene una norma lingüística funcional que se inscribe dentro del habla culta, donde desempeñan una función determinante, los años de experiencia, caudal de habilidades acrecentado, gusto artístico comprobado, creatividad constante y una pasión acrisolada en la acción cotidiana para ser más capaces y aptos cada día». (Guevara, 1999: 201)

En el año 2009 se presentó, en La Habana, un trabajo titulado: *Manual de indicaciones curriculares para la enseñanza de la locución*, el cual va dirigido a la locución nacional. En este manual se registran una serie de cursos que se ofrecen con el objetivo de preparar nuevos locutores, así como perfeccionar aquellos que actualmente ejercen la profesión. Dentro de este trabajo se pueden destacar algunos temarios teniendo en cuenta la relación que guardan con la investigación en cuestión. En primer lugar, en el *Plan de Estudios del Diplomado de Locución Básica*, se imparten clases de Técnicas de locución en radio y televisión. El programa de este temario incluye un acápite dedicado a la locución de espacios informativos, en el que se ofrecen características sobre la programación informativa en radio y televisión; la locución de noticias, comentarios y crónicas. Además, se enuncian los rasgos

esenciales del locutor de espacios y revistas informativas. Por último, se dedica un espacio a la práctica de este género en la radio y la televisión.

El principal objetivo que se persigue con la creación de este manual es ofrecer a los docentes del país una útil herramienta pedagógica para impartir los cursos regulares y postgrados de locución en cada territorio.

En este manual se presentan además, los requisitos que se deben tener en cuenta en el proceso de selección para obtener la matrícula del curso. Según César Arredondo, destacado profesor y locutor de la radio y la televisión cubanas, “el locutor no debe manifestarse como un erudito, pero mucho menos como un incapaz” (César Arredondo, 2007:2). Arredondo continúa diciendo: “Debemos siempre, cuidar de nuestra presencia, porque somos hombres o mujeres públicos e, independientemente de nuestra voluntad, marcamos pautas y somos patrones de conducta. Estamos permanentemente expuestos al enjuiciamiento de nuestros oyentes y televidentes” (Ibídem).

Los indicadores que se miden en el proceso de captación son los siguientes:

1. La voz: Eufonía. Aparatos vocal y respiratorio sanos.
2. Dicción y articulación³: Aceptable realización de sonidos.
3. Fluidez y ritmo: Expresión fluida y acompasada, sin interrupciones viciosas.
4. Entonación y acento: Aceptable curva de entonación. También se velará por la adecuada acentuación de las palabras, sin excesos ni restricciones.
5. Interpretación: Comprensión cabal de lo expresado, vista a través de una lectura natural, sin titubeos ni retrocesos.
6. Seguridad: El candidato demuestra tener aplomo, autocontrol. No se intimida fácilmente por el entorno. Es una persona desinhibida, segura frente a cámara. Habla sin titubeos.
7. Naturalidad: Expresión oral libre de afectación.

³ Es necesario tener una aceptable realización de los sonidos. Se velará por que el locutor no tenga dislalias, sobre todo orgánicas.

8. Personalidad: Se traduce en sello propio. El candidato debe mostrarse original, creativo, con cierta facilidad para ganarse al público. Si no tiene poder de persuasión o carisma, muy poco podremos sacar de él.

Dedicado también al estudio radiofónico se encuentra el manual de José Ignacio López Vigil, que lleva por título: *Manual urgente para radialistas apasionados* del año 2002. Este autor dedica especial atención al estudio de las informaciones radiales.

Los elementos más importantes que destaca López Vigil sobre la personalidad de la radio son: el carácter intimista de la misma con respecto al oyente, y el empleo del lenguaje coloquial y afectivo con el objetivo de lograr una mejor comunicación con el radioescucha. Es necesario aclarar, como también lo hace el autor, que la intimidad de la que habla se refiere al tono de confianza, hasta la complicidad entre el locutor y el oyente. Igualmente, al referirse al lenguaje afectivo López Vigil entiende que también se refiere a emociones como el dolor, la ternura, la esperanza y la alegría. El principal objetivo de estas formas de comunicación es precisamente lograr captar la atención del oyente y establecer con él una estrecha relación de confianza.

Por otra parte, al referirse al lenguaje de la radio el autor destaca las características de una buena noticia escrita para la radio. Los principales elementos con que debe contar una información dirigida al público son la brevedad, la síntesis y una buena entonación, que permita una correcta descodificación del mensaje. Hay que tener en cuenta que las noticias transmitidas por radio no tienen la posibilidad de ser retransmitidas en el momento en que salen al aire, si el oyente no comprendió bien el mensaje porque fueron afectados algunos elementos imprescindibles en la comunicación, entonces la información no cumple su objetivo de comunicar al público un determinado hecho. De ahí la importancia de llevar a la población mensajes claros y de fácil comprensión.

López Vigil, trata además, la importancia de una buena articulación y dicción; así como el uso correcto y respetuoso de los signos de puntuación, con especial atención la coma y los puntos, momentos en los que el locutor debe aprovechar para tomar aire e incorporarse para la próxima emisión. Las comas son como la luz amarilla y se entonan hacia arriba; los puntos representan el semáforo rojo y se entonan hacia abajo. Otros signos de puntuación utilizados con frecuencia son: el punto y coma, que se utiliza para separar frases más largas e implica una pausa mayor que la coma. Los

dos puntos se colocan delante de una enumeración; se hace una pausa más breve que el punto. Por último, los puntos suspensivos tienen como principal función indicar que la idea está inconclusa, en este caso la entonación queda abierta (López Vigil, 2002:72).

Los estudios más actuales dedicados a la locución radiofónica fueron presentados en el 2012 en La Habana, como ya se había mencionado, en el Primer Evento Científico de la Cátedra de Locución Nacional. Allí resultó destacada la ponencia: «Análisis fonético, morfosintáctico y entonacional de informaciones periodísticas grabadas y emitidas por la radio y televisión espirituanas». Este trabajo consiste en aplicar a las muestras seleccionadas el análisis auditivo y a partir de ahí, ilustrar los errores más frecuentes en la locución informativa, utilizando ejemplos significativos, comparados con la Norma Culta del español hablado en Cuba. Este estudio propone posibles soluciones que pueden ser aplicadas en otras regiones de la isla donde se detecten errores similares. Los resultados más relevantes expuestos en esta ponencia quedan sintetizados de la forma siguiente:

En la radio espirituanas se detectaron los siguientes errores fonéticos:

- Cambio de los fonemas /r/ por /l/ y /e-/ por /i-/.
- Omisión de los fonemas /-e-/ , /-b-/ y /-s-/.
- Adición del fonema /-e-/.
- Aspiración del fonema /s/.

En el nivel morfosintáctico las dificultades más frecuentes son:

- Errores de concordancia entre el núcleo del sujeto de la oración y la forma verbal, y entre el sustantivo y sus modificadores.
- Trueque de conjunciones copulativas.
- Omisión de preposiciones.
- Utilización incorrecta de formas verbales.

En cuanto a la entonación las incorrecciones radican en:

- El rompimiento indebido de grupos fónicos.
- El alargamiento del fonema /-s-/.
- El alargamiento del tempo vocálico en primera sílaba de palabras alternado con la esdrújulización, y en la última sílaba de palabras.
- El reforzamiento articulatorio.
- La disminución del tempo vocálico.
- El relajamiento articulatorio.
- La proyección elevada del tono central, unido al reforzamiento articulatorio de los fonemas.

Es necesario aclarar que en este trabajo se encuentran algunos resultados que pueden ser objeto de debate en la presente investigación. Primeramente, debemos destacar que lo expuesto por estas autoras como incorrecciones en el plano entonacional, no siempre, en el caso de la noticia radial, funciona según como lo describen en la ponencia. Pues en otra investigación realizada con anterioridad, titulada: «Estudio acústico y pragmático – discursivo del énfasis en la locución radial », Katia Ferreiro expuso que, en el caso del reforzamiento articulatorio, se utiliza como actualizador en los programas musicales e informativos. También la división en grupos fónicos actúa como actualizador de determinados elementos significativos de un enunciado (2007:62). Es decir, lo que denominan incorrecciones entonacionales pueden ser utilizadas según la intención del locutor, como estrategias para enfatizar un determinado enunciado o parte de este en la lectura de la noticia radial.

Otro de los estudios que arrojó importantes resultados en dicho evento fue la ponencia «Estrategia de enseñanza – aprendizaje para la locución periodística», de Maritza Betancourt Bernal. Este trabajo expone los resultados de un proceso de evaluación aplicado a locutores camagüeyanos a partir de los siguientes indicadores: respiración, colocación de la voz, grupos fónicos, pausas, acento, fonosintaxis y entonación. Los métodos de análisis empleados en esta investigación fueron: la audición personalizada y graficada con transcripción grafemático – fonética. Para el

análisis de la muestra que se obtuvo con anterioridad fueron necesarias tres frecuencias de clases donde los locutores mostraron su desempeño profesional en este ejercicio práctico. El análisis auditivo se realizó por separado con cada una de las grabaciones y posteriormente se realizó una lectura en colectivo donde se señalaron las principales incorrecciones de cada texto.

Los resultados de esta investigación demostraron que:

- En cuanto a la respiración en la totalidad de los casos analizados auditivamente, existen dificultades con el desarrollo de la respiración, punto de partida para una adecuada fonación que queda desvirtuada con prolongada espiración, sensación de disnea, grupos fónicos muy extensos, incluyendo pausas indebidas.
- En cuanto a la colocación de la voz se obtuvieron tonos altos innecesarios, y proliferación de la anticadencia.
- En los grupos fónicos hay una tendencia a la longitud excesiva, se marcan muchos grupos de intensidad, con tendencia a la anticadencia.
- Las pausas: hay una tendencia a las pausas absolutas.
- En el acento hay una tendencia a la acentuación de cada grupo de intensidad provocando ritmo monocorde con corta frecuencia de tiempo; acentuación de las sílabas átonas que se unen a las tónicas, tergiversando el acento de la frase, cambio de acento en algunas polisílabas que se llegan a convertir en esdrújulas, acentuación en artículos y preposiciones junto a la sílaba que le sucede provocando un tono fundamental de frecuencia constante.
- Fonosintaxis: En un alto por ciento del desarrollo discursivo, la realización correcta de las junturas y sinalefas es deficiente o nula, así como el tratamiento de los sonidos homólogos vocálicos y consonánticos.
- Los grupos consonánticos que comienzan con fonema /-s/ tienden a desarrollar este fonema de forma aspirada, también ante las nasales /m/ y /n/. El grupo [-rk-] tiene tendencia al debilitamiento de la vibrante simple /-r/. Omisiones de /-s/ en diferentes combinaciones en posición implosiva.

➤ En la entonación predomina la anticadencia en el tono fundamental y finales de frases.

En este trabajo se advierten un grupo de imprecisiones como el tratamiento de la fonética segmental, unidas al análisis del suprasegmento. Además se menciona el comportamiento del indicador acústico frecuencia fundamental sin ubicar valores que corroboren la medición de estos resultados. Es decir no se ofrecen números que demuestren la posibilidad de medir este indicador.

1.1.2 Los estudios entonativos en la locución radial.

Desde el año 1986 se han presentado, en los diferentes eventos convocados por la Cátedra de Locución Nacional, trabajos que giran en torno a caracterizaciones fónicas y gramaticales del habla de los locutores. Sin embargo, pese a la necesidad e importancia de los estudios entonativos en el medio, no se han realizado trabajos destacados en este sentido.

Como puntal en los estudios entonativos debe mencionarse el trabajo del profesor Tomás Navarro Tomás, quien en su libro *Manual de entonación española* (1968) ofrece un estudio exhaustivo de aspectos relacionados con la entonación. Los resultados del destacado lingüista expuestos en este libro dieron paso a posteriores estudios entonativos e hicieron válidos los modelos de entonación por los que aún se rigen las principales investigaciones que tratan el tema.

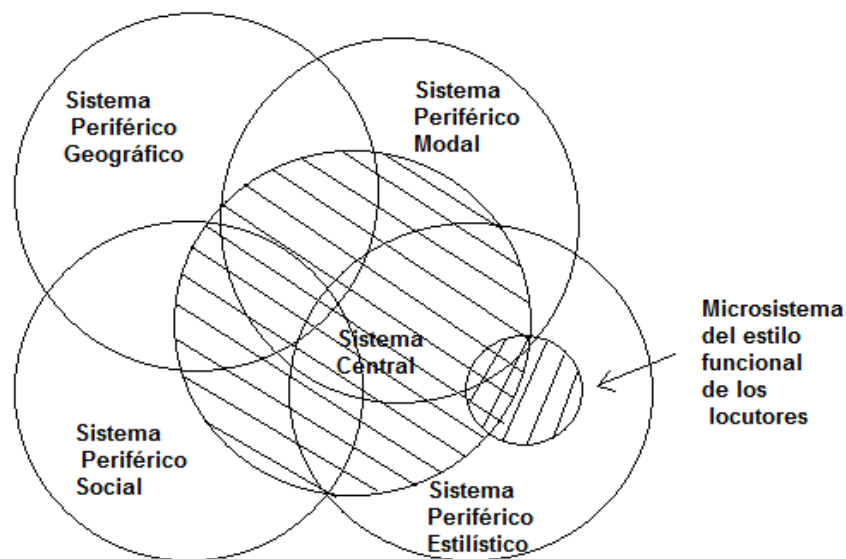
Otra de las investigaciones que se ha llevado a cabo con respecto a este tema se realizó en el Oriente del país. Ana María Ugalde Moreno presentó en 1996 una ponencia titulada: «*Estudio entonológico del habla de los locutores en Manzanillo*». Los principales resultados de este trabajo plantean que en la entonación influyen los estados emocionales, las particularidades personales, de edad, sexo, temperamento, carácter, pero también factores de naturaleza socio-lingüística tales como el medio social, cultural y geográfico. Otra conclusión importante en este trabajo tiene que ver con el uso correcto del sistema de entonación propuesto por la Dra. Raquel García Riverón. Estos entonemas deben ser empleados de forma adecuada para lograr la afectividad en la comunicación entre el hablante y el oyente.

Entre los estudios de entonación dedicados a los locutores, puede citarse el trabajo de la doctora. Raquel García, titulado: «*La entonación de los locutores*» (1996). En

este caso la etnóloga cubana plantea que la entonación de los locutores es un fenómeno *sui géneris*, puesto que es una forma muy especializada de la comunicación oral. Este proceso de transmisión de la información se efectúa en un solo sentido, del emisor al receptor. Es por ello que el lenguaje coloquial no debe ser utilizado en las transmisiones radiofónicas, televisivas o cinematográficas, ya que el diálogo empleado en este estilo no se corresponde con la base monologada del lenguaje de los medios.

Como bien afirma García Riverón: «En la comunicación entre hablantes se utilizan gestos y sensaciones visuales que no están presentes en un programa radial, de ahí la importancia que se le otorga a la redacción de un buen guión desde el punto de vista lingüístico. Una noticia que se transmita mal redactada o que no tenga en cuenta el público al cual va dirigida, rompe con su principal función que es la comunicación» (1996:9).

Según la autora, dado que el proceso de transmisión de la información en la locución se efectúa en un solo sentido, el habla de los locutores se ubica dentro del sistema periférico de la entonación, como un microsistema: el estilo funcional de los locutores, que queda conformado del modo siguiente:



Raquel García Riverón, en «*Cuestiones de lingüística para locutores*» (1996), plantea que los estudios entonativos que se han realizado hasta el momento siguen el esquema de Tomás Navarro Tomás: a) fonema descendente o cadencia (—↓), fonema

horizontal o suspensión (→) y el fonema ascendente o anticadencia (−↑). Entonces, la gama de posibilidades entonativas presentes en los manuales de la lengua española se conforma de la siguiente forma: anticadencia, semianticadencia, suspensión, semicadencia, cadencia (García Riverón, 1996: 6).

La entonóloga cubana, a partir de los resultados de sus estudios sobre la entonación en Cuba y el empleo de su enfoque teórico- metodológico en sucesivos trabajos sobre las funciones del sistema en el discurso, ha consolidado las bases de la Escuela Cubana de Entonación (1996, 1998, 2002, 2005).

Los trabajos fundamentales que han sido publicados con respecto a la locución radiofónica toman como fuente principal el estudio de Frank Guevara, titulado: *La locución: técnica y práctica*. Este libro constituye un antecedente imprescindible para trabajos futuros que estén relacionados con la radio como medio de difusión masiva. Los temas esenciales que se abordan en este libro están relacionados, principalmente, con los problemas de dicción más frecuentes en la locución cubana. Guevara profundiza en los requisitos indispensables que debe tener un locutor para desempeñar su trabajo con calidad. Estas condiciones indispensables giran sobre la base de una buena dicción o articulación. Trabaja además con indicadores acústicos tales como tono, timbre, intensidad, cantidad o duración.

Frank Guevara atiende por primera vez aspectos relacionados con la entonación, la cual define como: «piedra angular de la comunicación» (Guevara, 1999:112).

Más adelante comenta que: «La entonación es la conjugación del tono, el ritmo y el significado o esencia de lo que se expresa utilizando como complemento las categorías de la morfosintaxis: es la unidad lingüística con la naturaleza del contenido expresada con el tono y el ritmo racionales». (Guevara, 1999:111-113)

Según el autor, la entonación tiene connotaciones altamente significativas de acuerdo con el contexto expresivo del nivel léxico-semántico que exprese. La entonación tiene un claro contenido pragmático en su concepción más general y está determinada por lo que se emite y para quien se emite. El profesional del habla une elementos dispersos, los conjuga y obtiene de ello, una emisión con tono, timbre, ritmo y una curva melódica de acuerdo con el contexto y naturaleza de lo que va a expresar. (Guevara, 1999: 112).

Uno de los principales aportes en su estudio lo constituye mencionar la naturaleza semántico-pragmática de la entonación. Guevara considera que el valor semántico de la entonación depende no solo de la intención comunicativa del emisor sino también de la situación comunicativa en que se emita el mensaje.

Es necesario mencionar la opinión de la especialista soviética J. G. Torsueva quien plantea con respecto a la entonación de los locutores lo siguiente (citado por Guevara, 1999:201):

«La entonación no solamente se encuentra estrechamente relacionada con la semántica del texto, sino que también tiene una fuerte dependencia de la pragmática, o sea, el destinatario al cual dirige el habla con el objetivo de influir en él de un modo determinado». (Guevara, 1999:199).

Más adelante comenta:

«Podemos asegurar que en Cuba, lo mismo en la región central, la oriental o el occidente del país, la norma entonativa de los locutores responde a características similares. Nadie podría encontrar en un profesional en la locución un acento regional determinado que lo pudiera ubicar en una provincia o zona geográfica específica» (citado por Guevara, 1999: 201).

Y concluye afirmando que:

«En nuestro país la locución como profesión, tiene una norma lingüística funcional que se inscribe dentro del habla culta de nuestro país, donde desempeñan una función determinante, los años de experiencia, caudal de habilidades acrecentado, creatividad constante y una pasión acrisolada en la acción cotidiana para ser más capaces y aptos cada día. Cuando se determine, por quien corresponda, cuál será la norma culta de nuestro idioma, el español que hablamos en Cuba, los locutores serán los pioneros de la norma estilística del buen hablar» (citado por Guevara, 1999:201).

En cuanto a los estudios de entonación actuales hay que destacar la ponencia presentada por Elsie Alejandrina Pérez Serrano, titulada: «El habla y la voz, su expresión en la competencia comunicativa». En este trabajo la autora comenta sobre la

notable influencia que tiene el locutor entre la población, dada su condición de paradigma a través de la imitación correcta del idioma.

Destaca además una serie de problemas que afectan una buena comunicación, entre los que se encuentran: los limitados recursos comunicativos, que abarcan las competencias lingüística, sociolingüística, discursiva y estratégica; los trastornos en el habla y la voz con mayor frecuencia las dislalias y las disentonías; el empobrecimiento cultural, relacionado con la educación formal, el conocimiento temático y la vulgaridad escondida en el desenfado y la espontaneidad. Más adelante, esta autora plantea que el locutor debe operar con la norma lingüística y no con la social. El origen de estos problemas radica fundamentalmente en una incorrecta técnica vocal, por mal uso de la voz, y también por la torpeza y poca diferenciación de los movimientos articulatorios (2008:3).

En el 2008 se presentó una ponencia de Alberto Ajón León titulada *Haladas palabras*, donde se ilustran algunos de los parámetros necesarios para lograr una correcta locución:

« No obstante, es el estudio el que posibilita leer un texto con fluidez y naturalidad, en el tono preciso y el ritmo pertinente, con la seguridad imprescindible y la modulación adecuada, porque estas son cualidades que tienen que ver con la cultura: cultura libresca y lingüística, cultura artística e histriónica, cultura geográfica e histórica, cultura social y política, cultura ambiental y científica...Cultura, en fin, genuinamente integral, consciente, reflexiva y abarcadora. Y es precisamente eso lo que dificulta la formación de los buenos locutores» (2008: 3).

Como conclusión de este trabajo Alberto Ajón comenta algunas consideraciones apropiadas con respecto a la función del locutor en la sociedad y plantea que: «la tarea del locutor es informar, convocar, educar, conmover, favorecer la apropiación consciente del idioma que le ponga a su oyente, junto con los libros humildes y sublimes» (Ibídem).

En la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas también se han presentado tesis de Diploma referidas al estudio de patrones lingüísticos que se aplican en la radio. Entre estos trabajos se destacan el de Katia Ferreiro Nápoles, titulado: «Estudio acústico y pragmático discursivo del énfasis en la locución radial» (2008) y el de Adria

M. Menéndez Alonso, que lleva por título: «Estudio de la entonación como recurso expresivo de la locución informativa radial» (2008). En el primero de estos estudios se realizó un análisis acústico y pragmático discursivo del énfasis en la locución radial con respecto a la enunciación neutral del sistema entonativo del español hablado en Cuba. El estudio se realizó a partir de una muestra seleccionada de programas informativos y musicales. Los principales resultados de esta investigación dieron a conocer el comportamiento del énfasis en la locución radial y en cada tipo de programa en particular. Además, se determinó que los rasgos prosódicos marcadores del énfasis interactúan entre sí y que no se comportan de igual forma en todo tipo de programa.

En el segundo trabajo citado se realiza una descripción de la prosodia como medio expresivo del discurso informativo radial, atendiendo a las particularidades acústicas de las realizaciones discursivas de los entonemas E-1 y E-5, estos entonemas fueron segmentados en la muestra. Además se determinó la relación de estos entonemas con la estructura semántica de la noticia. En este trabajo se emplearon una serie de métodos experimentales que permitieron determinar la relación que existe entre la estructura melódica y la estructura semántica de la noticia.

Precisamente, el presente trabajo pretende completar los resultados obtenidos en dicha investigación a partir de la descripción de nuevas variantes de entonemas y realizaciones de entonemas y con la descripción semántico- pragmática y discursiva de dichas unidades a la luz de nuevos presupuestos teóricos de la entonación discursiva.

Es necesario aclarar, en este sentido, que los estudios entonativos en la locución radial han sido poco atendidos, solo se encuentran algunos estudios, con respecto a esta temática. Los principales trabajos referidos al estudio de la locución radial se centran, en la mayoría de los casos, en el nivel fonético segmental o gramatical.

1.1.3 Definición empírica de los rasgos normativos de la locución en cuanto al uso de los medios de expresión fónica.

En el presente epígrafe se mostrarán los resultados de las entrevistas realizadas a destacados locutores de la radio cubana. Las preguntas formuladas en estas entrevistas responden a los intereses de la presente investigación en cuanto al comportamiento del tono en la lectura de las noticias informativas, además fueron analizados los principales entonemas que se utilizan en este tipo de discurso y se profundizó en cuanto a los principales usos de la pausa.

Los medios de comunicación ejercen una gran influencia sobre los miembros de los diferentes grupos sociales. Ellos controlan a sus receptores mediante la persuasión. Los medios tienen como función principal la de reproducir y reforzar ideologías – valores, normas, actitudes y formas de conducta- que están de acuerdo con las exigencias de la sociedad actual (López, 1990:34).

Sin embargo, esta labor en el medio es desempeñada por profesionales de la palabra que poseen una formación generalmente empírica. Dado este fenómeno, es que en la actualidad se están dando los primeros pasos para demostrar con métodos científicos las principales características de la locución radial, teniendo en cuenta las diferentes situaciones comunicativas en que se desempeña el locutor: información política, información deportiva, narración, animación de un programa, etc.

La preocupación por mantener una correcta locución en nuestro país ha incentivado a investigadores, dentro de los que se encuentran locutores en ejercicio, a desarrollar cada dos años un chequeo profundo en cada provincia del territorio nacional, a través del cual se determinen los principales errores que están teniendo lugar en la radio nacional. Esta evaluación cuenta con una serie de parámetros que permiten medir el estado de la locución provincial.

Los principales resultados que arrojan los cuestionarios aplicados a las emisoras de cada región tienen que ver con el uso incorrecto que se le da a la lengua, que afectan el empleo de los signos de puntuación, y sobre todo afectando la entonación de las informaciones transmitidas. Estas dificultades se pueden mostrar con los resultados siguientes, provenientes del último análisis provincial en las regiones oriental, central y occidental de Cuba: los indicadores más afectados son la lectura y la interpretación que constituyen el ABC desde el punto de vista técnico- profesional de un buen locutor.

Otras dificultades que fueron encontradas en los profesionales de la radio tienen que ver con la velocidad empleada en la lectura, principalmente cuando se trata de espacios noticiosos (género que será estudiado con posterioridad en esta investigación). También se presentaron dificultades como la lectura en stacatto, el

empleo de taquilalias, la inseguridad en la lectura, la ruptura de sirremas y grupos fónicos, afectaciones en la fluidez, la improvisación y la voz, entre otros⁴.

En conversación con el destacado profesor y locutor cubano Orestes Martell, se obtuvieron algunos datos con respecto a las normas de entonación que siguen los locutores del país. En cuanto a los tipos de inflexión, Martell comenta que:

Los tipos de inflexión que se utilizan con más frecuencia en la lectura de noticias dependen de la redacción del trabajo. Generalmente, el locutor emplea todo tipo de inflexión para lograr la comunicación con el radioyente, pero en el caso de la lectura de noticias informativas, regularmente lo que más utiliza son los diferentes grupos: aliteración horizontal, en algún momento de la aliteración la anticadencia y a tono con las características del español de Cuba la cadencia. (Entrevista personal, 16 de septiembre de 2011)

Más adelante el destacado locutor afirma:

Los significados que se le atribuyen a cada una de estas inflexiones están dados por la entonación que se ajusta a los rasgos normativos del estilo funcional de los locutores y evita las variantes regionales. Además, trata de que su forma de comunicarse constituya un patrón lingüístico para toda la sociedad. Por tanto, los locutores tienen un habla que en muchos casos se diferencia de la entonación regional que posiblemente tengan por su lugar de nacimiento o por su estancia en un lugar determinado, cuando están frente al micrófono se ajustan a los modelos entonativos de la lengua y no a rasgos propios de su idiolecto (Ibídem).

En el transcurso de la entrevista se abordaron otros rasgos normativos de la locución, entre ellos se encuentra el uso recurrente de los signos de puntuación. Con respecto a este tema Orestes Martell comenta que: «las normas establecidas en este sentido muchas veces tienen que ver con el texto, de ahí que los signos de puntuación se usen de una forma u otra de acuerdo con la intención del discurso».⁵

⁴ Estos datos fueron tomados del siguiente trabajo: *Apuntes sobre el resultado del proceso de evaluación a locutores de la Radio Cubana*, de Gladys Marieta Goizueta Simal.

⁵ Entrevista personal, realizada a Orestes Martell (16 de septiembre de 2011).

En el caso de la lectura de noticias radiales, los especialistas destacan la importancia de los diferentes tipos de pausa que se encuentran en el transcurso de la noticia. Estos tipos de pausa son:

1. la pausa de intención: su principal función es separar una parte y otra del enunciado. La pausa es fundamental para determinar la intención de la noticia según su redactor. Este tipo de pausa también se emplea para demostrar la intención de quien transmite el mensaje.

2. las pausas fisiológicas: son empleadas por el locutor para tomar aire sin romper con la estructura del texto.

3. el paso de una pausa a otra que se marca a través de la suspensión y cumpliendo las normas de la entonación. Un recurso fónico que se debe destacar en la lectura de noticias es la pausa mínima aunque no la pida el texto.

4. la pausa final: se utilizan para el cierre de la noticia.

Otra destacada figura de la locución cubana entrevistada en esta ocasión fue Luis Alarcón Santana, locutor y profesor de la facultad de Comunicación Social en La Universidad de La Habana. Santana aporta algunos datos sobre la locución de la noticia:

La lectura de noticia no es impersonal, ni plana, ni carente de matices. Este género periodístico nunca va a ser impersonal, tiene que tener un criterio, en algunos casos es la opinión del dueño de la emisora en que se transmite, en otros casos los intereses responden al sistema político, por tanto, la impersonalidad en la lectura de noticias no existe. (Entrevista personal realizada a Luis Alarcón Santana, 16 de septiembre de 2011).

Estos profesionales de la radio cubana afirmaron que los estudios de la locución cubana, hasta el momento, siguen el modelo entonativo de Tomás Navarro Tomás, que propone el uso de tres tonemas fundamentales: anticadencia, cadencia y el suspenso u horizontal (Tomás Navarro Tomás, 1968:69-70).

En los cursos de locución en Cuba se sigue el siguiente esquema:

- anticadencia: Casi todas las interrogantes excepto las que comienzan con pronombres, porque cuando pronunciamos una oración con el comienzo de un pronombre la fuerza en realidad recae en el pronombre: ¿Qué hora es? En *Qué* hay una anticadencia y el final del tonema es de cadencia, pero este caso es la excepción por el uso del pronombre.

- cadencia: todas las enunciaciones que se hagan, todos los finales de noticias, todos los finales de oraciones se deben terminar en cadencia que es el final de la oración, es cuando baja el tonema. Casi todas las enunciaciones, todas las informaciones debemos terminarla en cadencia.

- suspenso: Se produce mucho en el dramático: Y mañana...

En el caso de las informaciones, la lectura se realiza tan rápido que la agilidad y fluidez de la misma no requieren del uso de la suspensión, sino que se emplea la coma y se prosigue en la información, y el cierre se hace en cadencia.

Para apoyar estos criterios en cuanto a los rasgos normativos de la locución en el género periodístico, también se consultó al profesor Alfredo Iturria, destacado locutor y fundador de la emisora CMHW. En conversación con este locutor se obtuvo la siguiente información:

«El género noticia es el más pobre en cuanto al uso de inflexiones de la voz, esto se debe a que la noticia es, en sentido general, la narración de un determinado hecho y no tiene la carga emotiva, por ejemplo de una narración de novelas, un verso, etc» (Conversación con Alfredo Iturria, 22 de mayo de 2012).

Más adelante recalca que la noticia radial no cumple, en la actualidad, con los requisitos que se imponían al locutor antes del triunfo revolucionario. En estos tiempos la noticia no cumple con la exigencia de ser impersonal, pues cada locutor transmite sentimientos a través de diferentes matices en la lectura. Por ejemplo, al comunicar una catástrofe, el locutor habla en tono medio, no con ritmo acelerado, pero tampoco se debe caer en la monotonía. Las noticias se deben narrar con un ritmo medio. Tampoco se debe abusar del énfasis, es decir, se deben recalcar en la información solo aquellas palabras que requieran de mayor importancia, generalmente donde

mayor carga semántica se puede encontrar es en los verbos y en los adjetivos de cada enunciado.

Para cumplir con el llamado ABC de la lectura radial, en la opinión de Alfredo Iturria se deben cumplir una serie de características que se resumen en el uso correcto de la dicción y la articulación. Es necesario, para que el sentido de la noticia no se vea afectado, mantener una correcta redacción, donde no predominen las oraciones subordinadas; esto garantiza que el ritmo que el locutor le impone a la información se corresponda con la intención comunicativa de la misma, poder ofrecer una información clara y detallada.

Tanto en las emisoras provinciales como nacionales se sigue en esquema para dirigir los espacios informativos, en este caso el profesor comenta sobre la importancia de las emisoras provinciales. Al referirse a la CMHW, afirma que «en los espacios noticiosos la lectura de la noticia debe seguir el sistema de 175 a 180 palabras por minuto, en el caso del ritmo, este debe ser medio y el énfasis debe utilizarse solo en las palabras que lo necesitan» (Conversación personal con Alfredo Iturria, 22 de mayo de 2012).

Muchos han sido los investigadores que se han dedicado al estudio de la noticia radial, a partir de su estructura y de su forma específica de lectura. Entre ellos se destaca Álex Grijelmo, quien dedica especial atención a los géneros periodísticos en su libro *El estilo del periodista*. Entre las principales características que atribuye Grijelmo al género noticioso puede señalarse que la intención con que el lector se adentra en una noticia dista mucho del que puede tener al aproximarse a un comentario u otro género.

Para este autor la «noticia es todo aquel hecho novedoso que resulta de interés para los lectores a quienes se dirige el diario. La noticia en estado puro tiene su origen en un acontecimiento sorprendente, estremecedor, paradójico o trascendental y, sobre todo, reciente» (Grijelmo, 2007: 31).

En la noticia, según el autor, «apenas aparece quien la redacta; solo se adivina que tiene un autor porque en ella se da una elección de la realidad, de modo que su redactor escoge aquellos elementos que le parecen interesantes (y eso entraña un juicio personal). Pero no se conoce su opinión sobre los hechos que narra. La noticia

constituye la esencia de los hechos, reproduce datos objetivos y teóricamente incontrovertibles. Ante su presencia el lector se convence, tomando como verdadera la información» (Álex Grijelmo, 2007: 27).

Según el *Manual de locución* de la autora Miriam Sánchez Reyes, la locución es el arte de poder hablar clara y fluidamente. El buen locutor, es un buen orador que tiene la habilidad de la buena articulación de las palabras, pero sobre todo que emite un mensaje con la claridad suficiente como para ser ameno ante cualquier público. Es decir: es un buen emisor (Miriam Sánchez, 2003: 1).

1.1.4 La locución de noticias radiales. Rasgos distintivos dentro del género.

En el capítulo V de Frank Guevara se trabaja con las especificidades de la locución. Primeramente, en la narración de noticias es fundamental poseer una cultura especializada. El locutor de noticias debe estar familiarizado con la actualidad nacional y extranjera. Debe conocer la geografía, la historia; estar al tanto de la actividad política mundial, conocer los focos de tensión en cada región del mundo; debe dominar la pronunciación correcta de los nombres de dirigentes extranjeros, etc. El locutor de noticieros debe ser un especialista (1999:94).

Este tipo de información también se conoce como noticia plana, pues el mensaje debe ser transmitido con claridad y precisión, evitando inflexiones violentas que puedan ocasionar confusión en el oyente.

El ritmo será sobre lo movido, el tono sobre lo alto, sin llegar a la estridencia o la gritería. El locutor de noticias jamás debe emocionarse con una noticia, ni hacer destacados intencionales y partidistas sobre cualquier información. Debe ser además, ecuánime y sereno (Guevara, 1999: 102).

En cuanto al lenguaje radiofónico, los estudios del tema consideran que hay tres elementos imprescindibles para lograr una correcta comunicación. Estos elementos pueden resumirse en: «el valor de la oración breve, la palabra concreta y sencilla, y el hincapié en el final de la oración», en estos puntos está sintetizada la orientación verbal que los periodistas radiofónicos deben aplicar a los mensajes informativos radiados, para conseguir los mejores y más eficaces resultados en la presentación de las noticias (J. L. Martínez Albertos, 1989:439).

Otras características de la locución de noticias radiofónicas, abordadas por Martínez Albertos son las siguientes: « El estilo de la información radiofónica ha de ser hablado. El oyente debe tener la impresión de que se le cuenta lo que pasa en el mundo. El diario hablado debe ser enunciado, más que redactado» (Martínez Albertos, 1989:443).

Las peculiaridades del periodismo radiofónico han sido enunciadas por Maurice Hankard, quien comenta al respecto: «La información radiofónica es abundante, multiforme, insinuante y contundente. No obstante, se impone a la información una constante fundamental e irreductible: su cualidad de comunicación de masas» (1989:446).

Hankard continúa con la siguiente afirmación:

«Pero la información oral es fugitiva y por tanto, infinitamente más frágil que la escrita. No tiene soporte material tangible, no goza del beneficio del flash- back, la vuelta atrás permitida al lector de un periódico o revista. No se beneficia del peso que confiere, por ejemplo, la presencia física de un conferenciante en una sala, o del profesor en un anfiteatro universitario. La información radiofónica es fugaz por naturaleza. El oyente debe esforzarse en mantener ante los ojos del entendimiento la cinta inmaterial de las noticias que desfilan a una buena velocidad, encadenando sin reposo palabras y frases» (Martínez Albertos, 1989:446).

La fugacidad de los mensajes radiofónicos explica que desde el punto de vista lingüístico el periodismo radiofónico se caracterice por el laconismo, es decir la concisión, y por el estilo comunicativo peculiar. El laconismo se puede evidenciar a partir de algunos rasgos perceptibles en la estructura de la noticia radial, por ejemplo, un boletín de noticias radiofónicas no debe exceder los diez minutos de duración. Esto trae consigo que la lectura debe realizarse a razón de 150 palabras por minuto, un boletín informativo arroja un total de 1500 palabras. Por su parte la noticia más importante del espacio radiofónico no debe durar más de tres minutos, esto indica que se deben utilizar aproximadamente 450 palabras en la misma.

Varios han sido los autores que se han referido a los requisitos e indicadores (a los cuales denominan índices ortológicos) que se deben tener en cuenta para lograr una correcta comunicación. Estos requisitos quedaron resumidos en la ponencia

«Expresarnos correctamente» de Leonel Maza González y Lourdes Castellón Sánchez (2005:5)

1. Voz: los sonidos mediante los cuales hablamos.
2. Dicción: correcta articulación de las palabras para que sean perfectamente inteligibles.
3. Entonación: la musicalidad del habla.
4. Interpretación: el valor entonacional-interpretativo de cada palabra de acuerdo con la interpretación que queremos darle.
5. Fluidez: hablar y leer sin interrupciones ni pausas indebidas y sin utilizar muletillas, que rompan el hilo natural de la expresión oral.
6. Velocidad y ritmo: hablar y leer de manera que nuestras palabras puedan ser perfectamente decodificadas por el oyente: ni tan lento que canse y aburra, ni tan rápido que el discurso resulte ininteligible.
7. Seguridad: hablar sin titubeos que originen en los oyentes la incredulidad en nuestras palabras.
8. Cultura: poseer y utilizar un léxico lo suficientemente amplio y variado como para no tener que repetir vocablos y que nos permita expresar exactamente lo que queremos decir.

Guevara destaca que en la locución existen diferentes variaciones tonales como las pausas y las inflexiones de la voz. En cuanto a las pausas se destaca que existen las pausas fisiológicas y aquellas que se realizan por motivos lingüísticos. Las primeras están determinadas por la necesidad de respirar y recuperar aire, mientras que las pausas lingüísticas señalan el final de una expresión y pueden ser absolutas o transitorias; estas últimas están marcadas ortográficamente por los signos de puntuación. Entre las pausas lingüísticas encontramos las finales, que se producen después de un enunciado completo y se señalan por medio de un punto y seguido o aparte, o por el punto y coma.

Por otra parte, existen las pausas transitorias que pueden ser de diferentes clases:

- Pausas enumerativas: se originan entre miembros o términos de una relación o enumeración y se marcan por medio de comas.

- Pausas explicativas: se producen antes y después de un enunciado explicativo introducido en un enunciado más amplio. El enunciado explicativo se marca con dos comas que sustituyen el paréntesis.

- Pausa potencial: para enfatizar algo o embellecer la expresión. También se conoce como pausa enfática. Este tipo de pausa se utiliza en la locución informativa.

- Pausa significativa: cambia completamente la significación del enunciado.

Teun A. van Dijk, también dedica especial atención a la locución de noticias radiales en el libro *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Van Dijk ofrece algunos rasgos esenciales de la noticia como género periodístico. Este autor plantea que el concepto de noticia en los medios implica otros conceptos, entre los que destaca:

- Nueva información sobre sucesos, objetos o personas.
- Un programa tipo (de televisión o radio) en el cual se presentan ítems periodísticos.
- Un ítem o informe periodístico, como por ejemplo un texto o discurso en la radio, en la televisión o en el diario, en el cual se ofrece una nueva información sobre sucesos recientes.

Este autor (1990:175) destaca algunas limitaciones cognitivas que definen los valores periodísticos:

- Novedad: la noticia debe tratar en principio sobre nuevos acontecimientos.
- Actualidad: para la noticia periodística, un requisito es que los acontecimientos descritos sean nuevos en sí mismos, es decir, recientes, dentro de un margen de entre uno y algunos días. Asimismo, la actualidad es un importante factor en la atención, el interés y la evocación.
- Presuposición: la información presupuesta de un cierto tipo, puede necesitar la expresión parcial o el resumen como antecedente o contexto de los acontecimientos

actuales. La novedad de la noticia es limitada, sin modelos o esquemas previos no podemos comprender de qué trata un texto periodístico.

- Consonancia: la noticia debe estar en consonancia con normas, valores y actitudes socialmente compartidos.
- Relevancia: En general, se prefiere la información sobre acontecimientos o acciones que son relevantes para el lector.

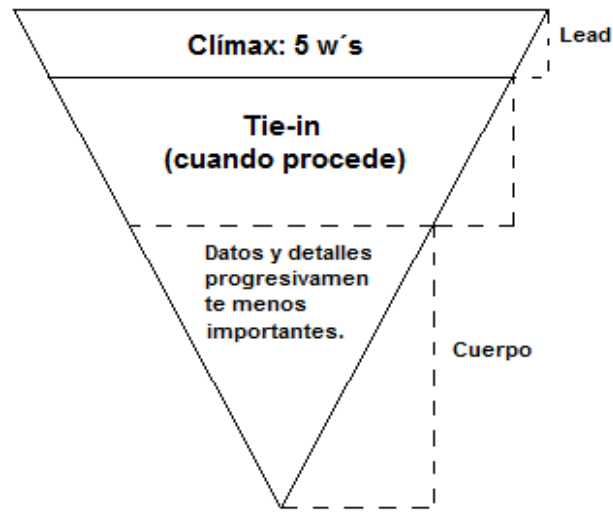
1.1.4.1 La estructura semántica global de la noticia.

Entre los investigadores que se han dedicado a definir la estructura semántica de la noticia se encuentra J. L. Martínez Albertos. En sus referencias el citado autor, alude en varias ocasiones a criterios emitidos por otros especialistas del tema, dígame periodistas en función o investigadores. Estas acotaciones también serán referidas por su importancia y aporte científico en esta investigación.

J. L. Martínez Albertos (1991:461) dedica un capítulo a la estructura de la noticia radiofónica. Este autor cita la teoría de Ángel Faus en cuanto a la división de la noticia radiofónica, que queda estructurada en cuanto a cuatro elementos fundamentales: *arranque*, *lead*, *narración* y *cierre*. El *arranque* se consigue mediante la utilización de diferentes elementos: gags sonoros (música), elementos mixtos y por medio de la palabra hablada. El *lead* es el párrafo inicial de la noticia y debe ser introducido de una forma rápida y rotunda. Debe responder a *qué*, *quién*. La *narración* corresponde al cuerpo de la información. El *cierre* tiene las características de un resumen final, incluso con repetición de los elementos más destacados. Sobre el uso de las cinco preguntas en el cuerpo de la noticia ahonda Martínez Albertos: “el *qué* se refiere al hecho en sí mismo y al *cómo* ha ocurrido, otras veces la respuesta al *por qué* lleva consigo una respuesta al *cómo*” (:293).

Este autor plantea en cuanto a la estructura interna del relato periodístico lo siguiente: «El relato periodístico llamado información responde a un diagrama donde se representa la pérdida progresiva del interés de la narración. Este diseño se conoce como la pirámide invertida y tiene como principal requisito que el clímax de la información se sitúa al principio» (:296).

El esquema de la pirámide invertida se representa como:



Con los adelantos tecnológicos de estos tiempos, dígame el empleo del ordenador o computadora, esta teoría de la pirámide invertida (estructurar la noticia por orden de importancia de los hechos) ha quedado anticuada, según la opinión de Álex Grijelmo (:33). Pues en estos tiempos esta estructura se rompe con facilidad para introducir explicaciones o documentación que enriquezcan la noticia, aunque esto lleve consigo romper el desarrollo cronológico, la relación de hechos o una estructura elaborada conforme al interés de cada párrafo.

Grijelmo plantea, además, que en la estructura semántica global de la noticia se encuentran preguntas (ya enunciadas por Martínez Albertos) que poco a poco van conformando la información en sí. Las respuestas a estas interrogantes dan como resultado el cuerpo de la noticia. Estas interrogantes son: *qué, quién, cómo, dónde, para qué y cuándo*. Las respuestas a estas preguntas no necesariamente se tienen que encontrar en la entradilla de la noticia, sino que pueden ir desgranadas a lo largo de la información según la importancia que se le conceda a cada una en cada caso que se utilizan (Álex Grijelmo, 2008:34).

Como parte de la estructura del espacio noticioso tenemos que las informaciones, por lo general, comienzan con un relato escueto de los hechos. Existen en los espacios noticiosos varios tipos de entradilla: está la entradilla literaria, entradilla de frase inicial muy corta, entradilla de agenda y la entradilla institucional (Ibídem: 38-45).

Otro elemento que se debe destacar en la estructura de la noticia es el título, que debe ser muy sencillo en su redacción. El objetivo del titular es sintetizar el hecho principal, es decir, resumir la noticia en una frase corta. Para ello es necesario que el redactor tenga pleno dominio de la noticia en cuestión. La frase escogida para cumplir con la función de titular debe responder a los criterios de claridad, brevedad y atractivo. Los titulares de las noticias deben ser inequívocos, concretos, asequibles para todo tipo de lectores, escuetos pero correctos gramatical y sintácticamente. Deben estar escritos en tiempo presente y en el mejor de los casos debe ser una afirmación, no una pregunta o negación. En el titular se pueden utilizar, aunque sin perder de vista la brevedad, títulos literarios, épicos, sentimentales, sobre todo si se quiere resaltar un gran acontecimiento (:47).

Con respecto a este tema tenemos también la opinión de José Ignacio López Vigil. Este autor plantea que la noticia responde a dos necesidades básicas: enterarse de lo que pasa (curiosidad) y comunicarlo a los demás (sociabilidad), (2002:7). Consta además de tres elementos fundamentales: los hechos, la actualidad y el interés colectivo. En cuanto a los hechos, López Vigil plantea que lo más importante es la ubicación de la noticia en tiempo y espacio, incluye como noticias en este sentido las declaraciones y los datos que también ofrecen información. Los datos son materia prima de cualquier noticia, la realidad siempre está presente, los hechos resultan imprescindibles para el trabajo informativo. Por su parte, la actualidad es indispensable para que un hecho se convierta en noticia, la categoría de actualidad se aplica tanto a acontecimientos como a descubrimientos recientes. El ciclo de vida de la noticia, si seguimos esta premisa, es breve. El interés colectivo sirve para identificar que no todo hecho de actualidad es noticia, sino que, además de lo expuesto, la noticia necesita tener una dimensión colectiva. Vigil plantea que para los medios de comunicación, sólo será noticia aquello que concite el interés de muchos. (2002:8).

López Vigil profundiza sobre la estructura de la noticia radiofónica a partir de sus tres elementos esenciales: la entrada, el cuerpo y el cierre. La entrada de la noticia elaborada para la radio debe cumplir con ser un encabezamiento atractivo, una expresión gancho, un golpe de efecto. La primera frase de la noticia radiofónica busca captar la atención del oyente. Existen diferentes entradas a la nota radiofónica, entre ellas se encuentran:

1. La estructura que comienza con una interrogación,

2. con admiración,
3. una frase ingeniosa,
4. una cita directa,
5. una cita célebre,
6. un refrán,
7. una descripción,
8. una narración,
9. un relato,
10. un puente entre los locutores,
11. una frase de urgencia periodística,
12. un efecto de sonido,
13. una música descriptiva.

En el caso del cuerpo de la noticia el citado autor plantea que se trata de mantener la intensidad de la noticia en la medida de su narración; así el cuerpo de la noticia radiofónica debe cumplir con la premisa de ser un texto llamativo.

Para el cierre solo hay que tener en cuenta que la noticia terminó, no necesariamente llevan una frase que indique su final. Otras noticias, por su parte, sí llevan frases que indiquen el cierre, para ello se pueden utilizar las mismas técnicas de la entrada: la cita de un testigo, un refrán adecuado, un elemento descriptivo, un dato humorístico, un detalle ingenioso (2002:125).

Carl Warren afirma que en la composición final de la noticia deben incluirse además estos ingredientes (algunos ya esbozados, otros nuevos): Actualidad (inmediación en el tiempo), proximidad (inmediación en el espacio), consecuencias (repercusiones futuras del hecho), relevancia personal, suspenso (qué ocurrirá aquí), rareza (lo inhabitual), conflicto (desavenencias entre gentes relevantes, perspectivas de escándalos futuros), sexo, emoción (dramas humanos), progreso (significación para nosotros del avance técnico o descubrimiento) (Martínez Albertos,1989:289).

El investigador Teun van Dijk también dedica un epígrafe a la descripción de la estructura semántica de la noticia informativa. Este autor apunta que una de las características más llamativas y típicas de la realización o elaboración temática del discurso periodístico es su carácter “troceado” (van Dijk, 1990:71).

Es decir, cada tema se presenta en partes. El discurso periodístico se organiza de manera tal que la información más importante o relevante se pone en la posición más destacada, tanto en el texto tomado como un todo, como en las oraciones. Esto significa que para cada tema, la información más importante se presenta primero. La especificación en el discurso periodístico se produce en dos ciclos: las especificaciones de alto nivel se dan primero y luego siguen los detalles de nivel más bajo.

Debe destacarse además la opinión de Mijail Minkov quien, al referirse a la estructura de la noticia, comenta:

«La estructura de un texto noticioso destinado a la radiodifusión difiere de lo que puede tener un texto destinado a su utilización en la prensa. Por regla general, conviene que la primera y la última frase formen una especie de polaridad, para infundir cierto vigor a los hechos relatados. La primera frase por tanto, contiene normalmente los hechos fundamentales, capaces de atraer la atención del oyente» (Mijail Minkov, 1988:31).

A modo de síntesis de lo que se ha venido abordando, puede citarse la opinión de G. Broun y G. Yule (:191), respecto a la estructura de la noticia: «la organización interna de la unidad de información se refiere al modo en que se distribuye la información nueva y dada dentro de la unidad. Normalmente, el hablante colocará la información dada delante de la información nueva» (Brown y Yule, 1993).

Dada la amplia gama de posibilidades en cuanto a la estructura de la noticia, para la presente investigación serán tomados los criterios del especialista Álex Grijelmo, debido a que realiza un acercamiento más actualizado, además cita algunos de los autores mencionados con anterioridad en este epígrafe. Grijelmo realiza un recuento del tema a partir de las opiniones de los investigadores del tema, y aclara en cada caso cuándo sus teorías han quedado caducas.

1.2 Funciones de la entonación en el nivel discursivo.

La función paralingüística. La función integradora- delimitadora.

Según Antonio Quilis, «las funciones de la entonación en el nivel lingüístico son: la función integradora, función distintiva y función delimitadora o demarcativa. La función integradora es una de las funciones fundamentales de la entonación porque transforma las palabras en enunciados. El enunciado, como un conjunto, y con validez comunicativa, está conformado y señalado doblemente: por un lado por su forma gramatical y por otro, por la entonación. La entonación es por tanto, el recurso más común y el más elemental del enunciado: puede haber enunciado sin forma gramatical, pero sin entonación, no» (Antonio Quilis, 1994:425).

Sobre la función demarcativa de la entonación Brazil et al (1980) plantean las relaciones entre las nociones de clave y terminación como rasgos prosódicos demarcativos fundamentales de las unidades y secuencias tonales. El tono de una sílaba inicial determina la clave de la unidad tonal sobre su segmento tónico y el valor de esta elección se aplica al conjunto de la unidad. Pero el tono de la sílaba tónica nuclear viene dado también por una elección en un sistema entonativo diferente, el de terminación, con tres contrastes significativos: alto, medio y bajo. Resultan posibles todas las combinaciones de clave y terminación, con excepción de la clave alta con terminación baja y clave baja con terminación alta.

Es posible determinar según estos autores las siguientes relaciones entre las secuencias tonales:

a) Secuencias tonales que empiezan con clave alta: el significado contrastivo de la clave alta marca la secuencia tonal como distintiva y separada de lo anterior (suele coincidir con el cambio de tópico); asimismo, existen ciertas palabras cortas.

b) Cuando las secuencias están estrechamente relacionadas, es decir, cuando una es extensión de la otra, se marca tal relación mediante una clave media inicial aditiva.

c) Las secuencias que empiezan con clave baja resultan poco frecuentes.

Según plantea Antonio Quilis (1989:55) la entonación puede actuar en tres niveles⁶:

1. En primer lugar, el nivel lingüístico, en el que la entonación desempeña:

a) La función distintiva: Llueve/ ¿Llueve?

b) La función integradora: la entonación transforma las palabras de unidades apelativas en unidades comunicativas, esto es, en enunciados, conformados y señalados doblemente: por su forma gramatical y por su entonación.

c) La función delimitadora, tanto distintiva: Juan pregunta quién viene / Juan pregunta: quién viene, como no distintiva: Lunes, Martes.

2. En el nivel sociolingüístico.

3. Y en el nivel expresivo.

Agrega además que la entonación es un factor importante en el estudio gramatical y viceversa.

Según Cristal (1969:254), «una estructura gramatical dada tiene una correlación regular con un modelo determinado de entonación; un cambio en la entonación produce una nueva interpretación de la estructura sintáctica de un enunciado, sin que sea necesario ningún cambio morfológico» (Quilis, 1994:427).

➤ La función distintiva reside en los movimientos descendentes o ascendentes del fundamental al final del enunciado. El significado de un enunciado está suficientemente indicado por medio del texto (palabras, estructura gramatical), la entonación no desempeña prácticamente ningún papel; pero si no lo está, es la entonación la que se lo da. Esta función se realiza al oponer un enunciado declarativo a uno interrogativo (Antonio Quilis, 1994:427- 428).

➤ La función delimitadora consiste en que la entonación delimita los enunciados y segmenta el continuum del discurso en un determinado número de unidades por razones fisiológicas, por razones de comprensión del mensaje o por otros motivos lingüísticos (Antonio Quilis, 1994:433).

⁶ Antonio Quilis menciona también el nivel sociolingüístico y el nivel expresivo.

La teoría de Esser (1988) constituye, según Antonio Hidalgo, la muestra más elaborada de análisis de fragmentos amplios de habla. Esser (1988:67) centra su interés en el papel integrador de los parámetros prosódicos⁷. Para él señalar la *estructura presentativa* es función inherente de los significados entonativos, que contribuyen a la cohesión de un texto y reflejan la interacción del hablante en una situación comunicativa dada. Esta contribución de la entonación a la cohesión de un texto puede demostrarse a tres niveles:

a-) a nivel de la estructura de la unidad tonal interna, donde asumimos la distinción conocido/ nuevo (tema/rema)

b-) el nivel de las unidades tonales en secuencia que refleja estructuras de presentación;

c-) un nivel macro- estructural de referencia donde los elementos entonativos reflejan estructuras textuales y subrayan palabras claves que son importantes para la interpretación de la estructura semántico- textual como conjunto.

Un mismo elemento entonativo puede funcionar en consecuencia en más de un nivel textual (a), (b) y (c) y/o, en el nivel interactivo.

Más adelante Esser (1988) analiza la capacidad de organización jerárquica de los elementos prosódicos. Así, la elección de un acento nuclear en una unidad tonal dada, marca el elemento más prominente en dicha unidad de presentación. En su sistema intervienen los siguientes elementos prosódicos:

- El tono descendente, relevante en la jerarquía de los tipos de unidad tonal. Puede marcar la subordinación o superordinación presentativa⁸. El descenso tiene generalmente la función de completitud sintáctica.

⁷ Esser (1988): creador de un modelo alternativo de análisis de las unidades supraenunciativas, desarrollado bajo las denominadas relaciones de superordenaciones y subordinación entonativas.

⁸ Antonio Hidalgo: Epígrafe 5.4: Nivel dialógico: la estructura prosódico- conversacional. Estructura del discurso oral en intervenciones de extensión prolongada de un mismo hablante, o a través de varias intervenciones de más de un hablante. (1997:25).

- El tono ascendente, que puede también marcar subordinación o superordinación presentativa. Suele marcar incompletitud sintáctica y, a nivel interactivo, el deseo de mantener el turno.

- La clave tonal nuclear alta (H), que marca la información más importante y las cimas presentativas. Tales cimas son siempre relevantes en el nivel textual y en el nivel interactivo.

- La pronunciación enfática (E), que puede tener similares funciones a la clave tonal nuclear alta, es decir, puede marcar unidades tonales como cimas subordinadas o presentativas.

Hidalgo (1997:3) destaca que las funciones de la entonación se resumen en: la función demarcativa, distintiva, informativa y pragmática, todas ellas actúan en conjunto.

Este autor presta especial atención a dos funciones de la entonación en el nivel de análisis sintagmático (Antonio Hidalgo, 1997: 2):

- La función integradora: correspondiente a la denominada Estructura Informativa (Tema-Rema, Tópico- Comentario) y que en el ámbito de la conversación, deberá considerar el mantenimiento o cambio de tópico discursivo a lo largo de una o varias intervenciones.

- La función demarcativa, que establece fronteras y límites entre turnos o intervenciones diferentes, y en el interior de los mismos. De este modo, en el interior de una intervención, la entonación funciona otorgando homogeneidad estructural y pertinencia comunicativa al enunciado o enunciados que la integran; a su vez, el oyente reconoce en el continuum prosódico del emisor un mensaje comprensible y coherente con la situación comunicativa.

En el caso de la función demarcativa, es necesario señalar, como plantea Hidalgo, que también se encuentra en la sucesión de intervenciones determinando el paso de

unos turnos a otros y, por tanto, el progreso o desarrollo de la interacción comunicativa⁹.

1.2.1 Función semántico-pragmática. Relación entre la entonación y el significado de los enunciados/ actos de habla. El énfasis.

Antonio Franco y Vanesa Casanova en el artículo titulado: *Tema, rema y focalización: del enunciado al texto. Análisis de títulos y leads de prensa*, plantean que el componente pragmático ha estado presente desde siempre, aun cuando no se reconociera su lugar propio en la lingüística (2006:55-81).

Llegar a definir un único concepto de pragmática resulta difícil aún en estos tiempos, donde se han realizado múltiples estudios relacionados con esta rama de la lingüística. La doctora Raquel García Riverón atiende estas cuestiones teniendo en cuenta la relación que existe entre la pragmática y la entonación.

La entonóloga cubana plantea que el punto de convergencia entre la semántica y la pragmática es el estudio de la lengua. Así podemos relacionar el estudio de la pragmática y la entonación a partir de la lengua como objeto de estudio común. La relación entre la entonación y la pragmática está dada en que en la entonación, además de los rasgos acústicos, se determinan las unidades teniendo en cuenta las funciones que tienen en un determinado contexto.

Una de las definiciones asumidas por la lingüista cubana en sus estudios¹⁰ es la que pertenece a Charles Morris, quien define la pragmática de la siguiente forma:

La pragmática es «una de las partes de la *semiótica* [...] que comprende el conjunto de las investigaciones que tienen por objeto la relación de los signos con los *intérpretes*, o sea, la *situación* en que se usa el signo (1998:26).

Por su parte, según María Victoria Escandell (citado por García Riverón, 1998) «la pragmática toma el lenguaje tal y como se manifiesta, es decir, inmerso en una *situación comunicativa concreta*» (:29).

⁹ Antonio Hidalgo: Epígrafe 5: Entonación y Estructura discursivo- conversacional. Del enunciado oral a la conversación. p.2.

¹⁰ Raquel García Riverón: Aspectos de la entonación hispánica, t-III, 1998:26.

Y continúa diciendo García Riverón:

«La pragmática se refiere a los participantes en la comunicación (emisor-destinatario) y sus relaciones, a la situación objetiva extralingüística, a la situación subjetiva extralingüística (presuposiciones, implicaciones, inferencias), al contexto verbal, al texto como tal, etc. [...] Es una disciplina semiológica, cuyo objeto es el texto suficientemente extenso y coherente en su dinámica (en el discurso), relacionado este con el sujeto, [...] con el hombre que crea el texto» (1996:28).

En esta profundización la autora concluye exponiendo su criterio sobre la base de los ya apuntados juicios, y precisa:

Se entiende por pragmática el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan el empleo de enunciados concretos emitidos por hablantes concretos en situaciones comunicativas concretas y su interpretación por parte de los destinatarios, [...] es [...] una disciplina que toma en consideración los factores extralingüísticos a la que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical: nociones como las de emisor destinatario, intención comunicativa, contexto verbal, situación o conocimiento del mundo van a resultar de capital importancia (:Ibídem).

De esta manera, se incluyen las nociones sobre situación comunicativa, pues resulta necesaria su definición para la posterior determinación de las funciones pragmáticas.

El concepto de situación comunicativa es muy utilizado en la actualidad en la denominada lingüística interaccional, pues es el soporte esencial sobre el que se estudia determinada conversación. En sus estudios, García Riverón insiste en tener en cuenta todos los factores extralingüísticos que intervienen en el momento de la conversación. Para esta autora la situación comunicativa es «el conjunto de condiciones o factores extralingüísticos que determina la emisión de uno o varios enunciados en un momento y un lugar determinados» (1983:210). La destacada lingüista reconoce además el papel del contexto que se forma por el conjunto de enunciados que conforman el discurso y que están ubicados antes o después del segmento en cuestión. Por último plantea, que este contexto es de naturaleza estrictamente lingüística.

Por otro lado, para definir la relación entre la entonación y el significado de los enunciados (actos de habla según la teoría de J. Searle) se seguirán los criterios de Raquel García Riverón. Esta autora plantea que en las funciones de la entonación se utiliza el término de significado teniendo en cuenta todas las implicaciones que tiene desde el punto de vista semántico. En este sentido aclara que para hablar de significado parte del presupuesto de que la entonación se considera un signo. [...] «La entonación, simultánea con los signos del enunciado, incorpora en este un nuevo significado independiente de la secuencia de fonemas. [...] La entonación es también un signo que se expresa mediante la curva melódica (o secuencia de tonos) y cuyo significado consiste en la modalidad asignada al enunciado» (1998:57).

Haciendo referencia a los estudios sobre los *Actos de Habla Indirectos*, Madeleyne Bermúdez Sánchez (2011) afirma que:

«Desde la segunda mitad del siglo XX se generaron, bajo el sello de *Filosofía del Lenguaje Corriente*, importantes teorías dirigidas a explicar aspectos como la relación entre los enunciados y el mundo (referencia), la atribución de relevancia, los principios y normas de la conversación y la manera en que los hablantes ejecutan acciones al mismo tiempo que producen enunciados» (:1).

Este último tema ha sido explicado a través de la teoría de John Searle, titulada **Teoría de los Actos de Habla**. En esta teoría se tratan de explicar los diferentes niveles del significado en el discurso: la relación entre lo que se dice (significado) y lo que se quiere decir (intención comunicativa); entre lo que se dice y lo que se hace al decir algo (actos de habla); entre lo que decimos literalmente y lo que queremos decir no literalmente; y por último, entre lo que decimos y lo que comprende el oyente de lo que decimos (Bermúdez Sánchez, 2011:1).

En su teoría sobre los Actos de Habla John Searle y J. Austin –continúa la autora– tomaron como punto de partida el principio básico: «hablar es hacer». Esto quiere decir que cuando un hablante dice algo, además de emitir una palabra u oración realiza conjuntamente otras acciones como ordenar, amenazar, aceptar, admitir, protestar, bendecir, felicitar, etc. Estas acciones se realizan en el discurso verbal a través de *enunciados*, por lo que todo enunciado está integrado por *actos de habla* y son estos y no las palabras u oraciones las verdaderas unidades de la comunicación lingüística.

De ahí que los *actos de habla* se definan como unidades del discurso, que contienen las acciones verbales producidas por hablantes particulares a través de la emisión de enunciados concretos, en una situación comunicativa determinada. La relación enunciado-acto de habla permite explicar el carácter intencional del discurso, pues se conjugan en estas categorías lo que el hablante dice y lo que quiere decir (2011:2).

Al definir la estructura de los actos de habla, Austin (1962:141-144) refiere que están formados por una tríada de actos que son:

Acto locucionario: la enunciación de ciertos ruidos, de ciertas palabras con cierto significado. Se trata de la producción del enunciado.

Acto ilocucionario: el acto que se realiza al decir algo, dicho de otro modo, al producir un acto locucionario. Expresa el contenido intencional del enunciado.

Acto perlocucionario: el acto que se realiza por haber dicho algo. Se refiere a los efectos que se producen en los receptores del enunciado.

Este autor divide los actos de habla en dos tipos: *actos de habla realizativos explícitos* y *realizativos implícitos o primarios*. Entiende por los primeros, aquellos cuyo acto ilocucionario se expresa literalmente en la estructura proposicional del acto locucionario, a través de medios de expresión formales que les llama *marcadores de fuerza ilocucionaria*, tales como los verbos realizativos, la entonación, etcétera. Por los segundos, aquellos cuya fuerza ilocucionaria no se expresa literalmente, sino que ha de inferirse. El segundo tipo de estos actos de habla Searle los denominó *actos de habla indirectos* (AHI).

Austin advierte además, sobre la existencia de medios expresivos que indican o refuerzan la intención del AH, los dispositivos marcadores de fuerza ilocucionaria, él mismo señala para el castellano el orden de palabras, el **énfasis**, la curva de entonación, la puntuación, el modo del verbo y los verbos realizativos (1962:8-56).

John Searle en su libro *Actos de habla* (2007), plantea que hablar un lenguaje es tomar parte en una forma de conducta gobernada por reglas. Hablar un lenguaje consiste en realizar actos de habla, actos tales como hacer enunciados, dar órdenes,

plantear preguntas, hacer promesas; esos actos son en general posibles gracias a, y se realizan de acuerdo con, ciertas reglas para el uso de los elementos lingüísticos.

La razón para concentrarse en el estudio de los actos de habla es que toda comunicación lingüística incluye actos lingüísticos. La unidad de la comunicación lingüística es la producción o emisión del símbolo, palabra u oración al realizar el acto de habla. La producción o emisión de una oración – instancia bajo ciertas condiciones constituye un acto de habla, y los actos de habla son las unidades básicas o mínimas de la comunicación lingüística.

El acto o los actos de habla realizados al emitir una oración son, en general, una función del significado de la oración. El significado de una oración no determina de manera singularizadora en todos los casos qué acto de habla se realiza en una emisión dada de esa oración; puesto que un hablante puede querer decir más de lo que efectivamente dice, pero a él le es siempre posible en principio decir exactamente lo que quiere decir. Resulta posible que todo acto de habla que se realice esté determinado de manera singularizadora por una oración dada, dadas las suposiciones de que el hablante está hablando literalmente y que el contexto es apropiado. Por estas razones un estudio del significado de las oraciones no es distinto en principio de un estudio de los actos de habla. Son el mismo estudio puesto que toda oración significativa puede ser usada, en virtud de su significado, para realizar un acto de habla particular, y puesto que a todo posible acto de habla puede dársele en principio una formulación exacta en una oración, u oraciones, el estudio de los significados de las oraciones y el estudio de los actos de habla no son dos estudios independientes, sino un estudio desde dos puntos de vista diferentes (2007:27-28).

En el estudio de Antonio Franco y Vanesa Casanova se plantea que las categorías de tema y rema articulan la información en el texto, por cuanto el *rema* comprende aquel conjunto de elementos «que hace avanzar la información, aporta datos nuevos, presenta o aduce alguna cosa y es independiente del contexto» y el *tema* aquel que «establece un vínculo con el discurso previo (dependiente del contexto), presenta datos conocidos, no aduce nada y denota un presupuesto» (2006:61).

Otras definiciones sobre tema y rema, abordadas por otros investigadores¹¹, se refieren a su dimensión comunicativa. Por ejemplo:

«Entendemos por tema la expresión que el hablante utiliza para presentar el asunto de su enunciación, esto es el sujeto temático, y, por rema la expresión que contiene información que el hablante desea comunicar» (Porroche, 1990:144-145).

Tenemos además la siguiente definición:

«Esquemáticamente, podemos definir el tema como conjunto de unidades lingüísticas que contiene un mensaje conocido o propuesto, por lo que aporta una mínima información. En cambio, rema es aquel conjunto que aporta el contenido fundamental y nuevo del mensaje, lo que se añade como información sobre el tema» (Hernández, 1995:208).

El fenómeno de énfasis o focalización.

El fenómeno de énfasis o focalización se conoce como un fenómeno pragmático porque estudia la relación entre el hablante y el emisor.

Este fenómeno es atendido por Tomás Navarro Tomás en su libro *Manual de entonación española* (1968:). Específicamente Navarro Tomás ilustra seis tipos de énfasis, entre los que se encuentran:

- El énfasis articulatorio: que se utiliza para destacar el sentido de una frase ordinaria mediante el reforzamiento articulatorio de los sonidos, de la intensificación del acento y de la elevación del tono. Estos tres elementos actúan conjuntamente, y en ocasiones uno predomina sobre los otros ocupando el papel principal en el realce de la expresión. La preponderancia de uno u otro de los citados elementos da lugar a modalidades especiales de énfasis de articulación, de intensidad y de entonación. El énfasis articulatorio fortalece, precisa y destaca la forma y el timbre de los sonidos, alarga las sílabas y robustece y retarda la pronunciación.

- Énfasis de intensidad: se produce mediante el refuerzo de la energía espiratoria. Su acción se concentra y acumula sobre la sílaba acentuada de la palabra que es

¹¹ En este caso Porroche y Hernández, 2006.

objeto de este reforzamiento. La descarga de intensidad lleva consigo regularmente la elevación del tono y el aumento de la tensión articularia. El énfasis de intensidad sirve para la expresión de impulsos y movimientos de la voluntad. Este tipo de énfasis subraya la actitud decidida, el mandato autoritario, la locución imprecativa, la aseveración categórica. Después del reforzamiento y elevación de la sílaba enfática las sílabas siguientes suelen pronunciarse por debajo de la línea media del tono y del acento.

- Énfasis de entonación: El rasgo distintivo es la elevación del tono. La anticadencia es por sí misma posición propicia para realzar el sentido de los vocablos. El énfasis de entonación puede dar realce y prominencia a cualquier palabra inicial o interior de grupo aunque no ocupe el lugar de la anticadencia. La curva melódica de la palabra subrayada se eleva sobre el nivel medio de la frase.

- Énfasis de reiteración: El énfasis acentúa sus efectos mediante la insistencia reiterativa de aquella palabra sobre la cual recae la inflexión prominente de la voz.

- Énfasis interrogativo: Entre los elementos de expresión del énfasis en la pregunta tenemos la elevación del tono, el impulso espiratorio o la tensión muscular, o la suma de estos efectos en una acción común. La entonación señala la palabra enfatizada elevándola más o menos con giro circunflejo.

- Énfasis de gravedad: baja y ahonda el tono, retarda la pronunciación y la refuerza con concentrada y tirante tensión muscular. Se caracteriza por un bajo nivel de la voz.

1.2.2 Función demarcativa textual. Entonación y unidades de habla: entonema, enunciado, paratono.

La función demarcativa textual es una de las funciones fundamentales de la entonación porque transforma las palabras en enunciados.

Partiendo de la definición de entonema, según los criterios de Raquel García Riverón, se considera que «es la unidad de entonación formada por un haz de rasgos distintivos (acústicos) que tiene una proyección paradigmática, pero se realizan en el eje sintagmático» (García Riverón, 1996:99).

Antonio Hidalgo centra sus estudios en las funciones de la entonación en el discurso. El destacado investigador sigue los principios de la Escuela de Edinburgo;

este grupo de investigación prosódica propone como unidad supraenunciativa el paratono, definido por Brown, (1997:86), como unidades estructurales que adoptan la forma de «párrafos del habla»; es una estructura de índole prosódico- informativa que constituye la unidad superior de habla. Se trata además, de una unidad de base tónica, es decir, en su interior desarrolla un único tópico discursivo (Hidalgo, 1997:80). El paratono, en la opinión de Brown et al (1980) y A. Cruttenden (1990) se define además como:

«La unidad enunciativa de nivel más alto usada por los hablantes a la hora de organizar los textos cuando los leen en voz alta» (o, cuando hablan, en la conversación). Constituye una sucesión más o menos breve de unidades lingüísticas, que comienza con una cima tonal elevada en el rango de voz del hablante y se desarrolla en orden tonal descendente sobre las sílabas tónicas siguientes, hasta la sílaba tónica final, que se articula como un descenso desde un nivel tonal alto a un nivel tonal bajo. Ese tono final bajo seguido de pausa prolongada representa el final del paratono. Por tanto se define como clave prosódico demarcativa del paratono, el tono y la duración de la pausa. El inicio del paratono siguiente se marca mediante un nuevo ascenso del nivel tonal sobre la sílaba tónica inicial” (Antonio Hidalgo, 1997:73).

El párrafo oral, o paratono, se identifica por sus marcadores de límite (dentro de los cuales están los indicadores tonales).

Marcar el inicio de un paratono es, por tanto, un mecanismo que los hablantes pueden emplear para indicar el cambio de tema.

Rasgos distintivos del paratono:

➤ Al comienzo de un paratono, el hablante normalmente emplea una expresión introductoria para anunciar aquello de lo que pretende hablar. Hace esta expresión introductoria fonológicamente prominente y emite la primera cláusula u oración de un paratono con un tono agudo. El final de un paratono puede venir marcado por un tono descendente, incluso sobre piezas léxicas, pérdida de amplitud y una pausa prolongada. Otra posibilidad es que el hablante utilice un sintagma resumidor, a menudo repetición de la expresión introductoria, no necesariamente en un tono

descendente, pero sí seguido de una pausa prolongada. La marca más habitual de final de paratono es una pausa larga, de más de un segundo.

La secuencia tonal o paratono son unidades intermedias entre la oración y el texto que fueron desarrolladas por la escuela de Edinburgh. Esta escuela presta especial atención a la estructura prosódica. La noción adoptada por esta escuela para hacer referencia al párrafo fonológico es la de paratono.¹²

En la transcripción, Brown y sus seguidores, usan tres líneas horizontales que representan las bandas de los promedios tonales bajo, medio y alto:

Alto _____

medio_____

bajo _____

La pausa puede funcionar también como clave demarcativa de las unidades superiores e inferiores, acompañada de un alargamiento de la vocal inmediatamente anterior. La pausa funciona como clave demarcativa del paratono.

En el ámbito monológico, entre las claves demarcativas de índole prosódica hemos de considerar¹³:

El acento (acento nuclear: sílaba tónica nuclear. Énfasis, focalización)

La entonación

La duración

Esta última se puede presentar en dos niveles:

1. En nivel silábico. El alargamiento en la duración de la sílaba final de un enunciado puede considerarse como clave que anticipa su conclusión.

¹² A. Cruttenden (1990:170). Define el paratono como declinación producida a lo largo de varios grupos de entonación, y lo identifica como fenómeno que puede asimilarse a los párrafos de la lengua escrita.

¹³ Antonio Hidalgo, (1997): Epígrafe 6.1: Recapitulación previa: claves demarcativas fundamentales de las unidades de habla. p. 3.

2. En nivel enunciativo (suprasilábico). La mayor velocidad de elocución puede llegar a considerarse como recurso que anticipa la finalización de un enunciado.

En el plano dialógico se manifiestan claves prosódicas demarcativas de turno como la entonación, la amplitud y la cantidad.

Es necesario insistir en que la sintaxis, la semántica y la referencia al contexto discursivo actúan junto con la pausa como recursos demarcativos.

B. Gallardo (1993a:189-220) precisa los tres tipos de pausa según su relación con las reglas de turno en la conversación:

- pausas propiamente dichas: se producen cuando un hablante selecciona directamente al próximo; ello determina la presencia de un silencio antes de que este empiece;

- intervalos: coinciden con un Lugar de Transición Pertinente (lugar de cambio de turno) y no implica la selección del hablante siguiente. Hay un cierto retraso en la aplicación de las reglas de alternancia de turnos;

- lapsos: se sitúan en los Lugares de Transición Pertinente cuando no se verifica dicha transición. Constituyen silencios más largos y pueden caracterizarse por establecer límites no solo entre turnos, sino también entre secuencias.

En la propuesta de Brown las unidades entonativas se establecen a partir de la presencia de pausas (unidades definidas por pausa- UDP). Brown considera como único criterio prosódico demarcativo el pausal (es en este sentido en el que habla de unidades definidas por pausa).

La pausa(obstruyente) puede constituirse como criterio demarcativo útil en el discurso coloquial, ya que, en la producción de habla espontánea el hablante tiene que decidir sobre un tópico, y selecciona los procedimientos de presentación apropiados para introducirlo; debe asimismo determinar qué introduce como nuevo y qué concibe como conocido, organizar las estructuras sintácticas apropiadas, seleccionar términos léxicos adecuados, comprobar que su interlocutor sigue lo que dice y está de acuerdo con ello; y dejar claro que desea continuar con su turno o dejarlo libre. (Hidalgo, 1997:30).

En cuanto al funcionamiento pausal, se distinguen tres tipos de pausa:

- Pausa de tópico (de duración prolongada, entre uno y dos segundos);
- Pausas marcadoras de contorno (relacionadas con la actuación del hablante en el enunciado y con el carácter final o no final del fragmento en cuestión; su duración oscila entre 0,5 y un segundo),
- Pausa de variación (coinciden con estructuras sintácticas incompletas, o bien con estructuras que manifiestan discontinuidad sintáctica); a veces constituyen meras variantes de las anteriores. Su duración es variable, entre 0 y 0,5 segundos.

Esta diversidad pausal permite diferenciar entre paratono mayores (delimitados por pausas de tópico y caracterizados por cimas tonales iniciales muy altas) y paratono menores (limitados por pausas de contorno y comenzados con cimas tonales más bajas).

El paratono, como articulación prosódica representa pues, la organización del discurso del hablante en subtópicos relacionados con un tópico continuo principal. Desde el punto de vista de la estructura del tópico discursivo, los finales de tópico en conversaciones extensas pueden expresarse mediante:

- ✓ la repetición de términos léxicos ya introducidos;
- ✓ una frase prefabricada final (del tipo *y eso, o así, y tal cual...*)

El reflejo prosódico del final del paratono viene dado por un descenso del rango tonal del hablante, asimismo, la amplitud se reduce y se produce una pausa larga al final del turno o paratono.

El reflejo prosódico del final de tópico suele ser un descenso notable en el rango tonal del hablante; un aminoramiento de la amplitud y una pausa prolongada al final del contorno. El nuevo tópico estará marcado por un rango tonal más elevado y una elevación análoga de la amplitud de la voz. El indicador más fuerte de que se está cambiando la dirección en el marco tópico es la entonación, que va organizando el habla paulatinamente en paratono que reflejan la organización del discurso del hablante en subtópicos relacionados con un tópico continuo principal. La entonación

determina la organización del habla en paratonos o secuencias de unidades que tienen una cima tónica alta en el rango de la voz del hablante (:32).

Como se mencionó al comienzo de este capítulo Antonio Hidalgo es uno de los autores que más ha tratado el tema de las funciones de la entonación¹⁴. Este investigador destaca como principales funciones de la entonación: la función demarcativa, la distintiva, la informativa y por último la función pragmática. En este epígrafe se parte de sus criterios para hablar sobre la función demarcativa, a partir de una perspectiva pragmática, en la entonación del discurso radial.

Hidalgo en su investigación parte de un principio básico, el concepto de enunciado como *unidad de planificación* y como *unidad informativa* (:25). Sobre este tema, plantea las siguientes ideas:

a) En tanto que unidad de planificación el enunciado se construye con unidad de significado, independiente de su estructura superficial. El candidato estructural más cualificado para dirigir el análisis de tal unidad de planificación no es necesariamente la cláusula (ni la oración), sino cualquier secuencia lingüística dotada de suficiente consistencia (coherencia) interna como para ser descodificada sin necesidad de sobrepasar sus propias fronteras sintagmáticas (Hidalgo, 1997:25).

b) En tanto que unidad informativa, el enunciado no obedece exactamente a la noción de oración propia de la gramática tradicional, sino al resultado del proceso de verbalización de las ideas que se hallan almacenadas en la mente del hablante (:25).

Después de asumir el enunciado como entidad prosódica, Hidalgo define la unidad de análisis básica presente en el discurso, aplicable con fines demarcativos: el grupo de entonación, que define como **segmento mínimo de habla** para la segmentación del enunciado.

Dentro de los rasgos prosódicos definidos por Hidalgo en su investigación se encuentran como rasgos suprasegmentales principales: el acento, cantidad- duración y entonación. Cada uno de estos rasgos tiene una función significativa dentro del enunciado: el acento, por ejemplo, suele delimitar el límite de una secuencia

¹⁴ Antonio Hidalgo Navarro: *La entonación coloquial. Función demarcativa y unidades de habla*, en Cuadernos de Filología, Anejo XXI. Departamento de Filología Española, 1997:43.

gramaticalmente completa, a través del acento principal (fonéticamente muy fuerte) que hay en toda oración. Hidalgo continúa afirmando que el efecto acentual, también denominado acento oracional, acento de grupo, prominencia o acento de énfasis desarrolla comportamientos complejos, ya que permite articular el enunciado de tres formas diferentes. La primera es estableciendo el punto de partida del centro entonativo (en su seno tienen lugar los desvíos tonales); la segunda es a través de la organización de contenidos informativos al incorporar generalmente la parte novedosa del enunciado; y por último, señalando elementos que el hablante realiza conscientemente según condiciones subjetivas o pragmático- comunicativas (:39).

El ritmo o velocidad de habla¹⁵ se utiliza como recurso organizativo de la estructura conversacional. Este rasgo prosódico puede interpretarse como rasgo demarcativo del habla¹⁶. Por tanto, la velocidad de habla influye en la mayor o menor frecuencia de demarcaciones en el discurso (a mayor velocidad menos demarcaciones (pausas), y a la inversa (:40). El ritmo determina los grupos de entonación.

En el caso de la entonación, se deriva de la participación conjunta de los siguientes rasgos suprasegmentales: tono, juntura/ tonema, acento oracional y ritmo. En cuanto al tono puede apreciarse que permite considerar la estructura melódica del enunciado como sucesión de niveles tonales. El tonema es la dirección adquirida por el nivel tonal a partir de la última sílaba tónica del grupo de entonación. Este fenómeno implica un retardamiento en la velocidad y un ascenso o descenso brusco del tono anterior a la pausa, también puede ocurrir un mantenimiento de la dirección (↑, ↓, →) (:40-41).

¹⁵ Según el propio autor, en el discurso, la duración debe entenderse como ritmo o velocidad de habla, p.39.

¹⁶ Hidalgo argumenta que según Lehiste (1979) una palabra final acentuada, anterior a una pausa, presenta una mayor duración que cuando se halla en posición no final. El alargamiento prepausal o de prefrontera parece funcionar como indicador de la terminación de una unidad sintáctica completa (oración); del mismo modo; la duración variable de las pausas puede proporcionar distinciones entre las fronteras correspondientes a oraciones o a unidades superiores (parágrafos).

Al referirnos a la pausa como criterio demarcativo, se hace imprescindible citar el criterio de Brown et al. (1980) que defiende un sistema de demarcación de unidades de habla basado fundamentalmente en la duración pausal¹⁷:

- Las pausas muy cortas (0,28-0,38 segundos) implican discontinuidad sintáctica
- Las pausas de 0,6-0,8 segundos delimitan contornos entonativos completos
- Las pausas de 1 segundo (o más) representan un cambio de tópico discursivo

Antonio Hidalgo plantea que la pausa se utiliza como señal demarcativa del final de un tópico; indica además un retardamiento en la elocución, una disminución en la tensión articuladora o el arrastre de la voz sobre las últimas sílabas del enunciado. Junto a la pausa actúan como recursos demarcativos la semántica, la sintaxis y la referencia al contexto discursivo (Cutler- Pearson, 1986).

Según los criterios seguidos para determinar la función demarcativa de la pausa podemos arribar a la siguiente conclusión: el final de un turno (y el del tópico discursivo) puede marcarse mediante un tono muy bajo, una amplitud mínima y el alargamiento de la pausa (Hidalgo: 52).

1.3 Las unidades de entonación del sistema en la locución de noticias. El entonema de enunciación neutral, el entonema de no conclusión.

Según la propuesta de la Doctora Raquel García Riverón, el sistema entonativo del español de Cuba está compuesto por siete entonemas, diez variaciones de entonema y una realización. En el caso de la locución de noticias radiales los entonemas más utilizados, anteriormente planteados por esta investigadora, son la enunciación neutral (E-1) y la enunciación de no conclusión (E-5).

«En el E-1 se observa un ascenso gradual del tono a partir de la primera sílaba acentuada hasta +3/+4 semitonos, según el informante, seguido de un moderado y escalonado descenso e inflexión final también descendente. La dirección negativa de este movimiento final se acentúa a partir de la última sílaba tónica hasta la última átona, que puede alcanzar los -4/-7 semitonos». (Raquel García Riverón, 1996:30).

¹⁷ Antonio Hidalgo Navarro: *La entonación coloquial. Función demarcativa y unidades de habla*, en Cuadernos de Filología, Anejo XXI. Departamento de Filología Española, 1997:51.

En cuanto al tiempo, se observa un aumento de los índices en la sílaba acentuada.

«En las realizaciones de algunos informantes, el tonema final de la enunciativa hace una pequeña circunflexión, sobre todo en esquemas acentuales oxítonos. Este pequeño movimiento circunflejo generalmente va acompañado del aumento del tiempo vocálico y de la intensidad, para mostrarnos el funcionar de la ley de compensación de los indicadores acústicos de los hechos prosódicos» (Riverón, 1996:30).

Por otra parte, «en el entonema 5 (E-5), el segmento pretónico tiene una longitud relativamente amplia, el Fo (tono fundamental) puede ascender hasta los +4/+8 semitonos para después descender una o dos sílabas antes de la vocal tónica. En esta posición del cuerpo del enunciado, el Fo se puede mantener en suspensión o descender, para ascender en la última vocal tónica (o en el intervalo intersilábico) hasta los +6/+13 semitonos. En algunos puntos del decurso de la cadena hablada, el fundamental en la última vocal tónica puede sufrir un descenso. La variación de este indicador acústico en estas posiciones está dada por la esencia comunicativa de este entonema, cuya función primordial es expresar la no conclusión. Este valor se logra mediante la interacción de los diferentes indicadores acústicos (sobre todo Fo e Intensidad). Es este, en consecuencia, un entonema cuya estructura acústica, por la propia esencia del entonema en sí, depende de su funcionamiento en el eje sintagmático» (García Riverón, 1996:106-127).

En relación con el tiempo, se puede decir que se observa un aumento de este indicador en la última sílaba acentuada, aunque el alargamiento de la vocal pueda variar según el hablante marque o no la separación en grupos fónicos en el eje sintagmático o el emisor tenga necesidad de compensar la función comunicativa del entonema.

En la mayoría de los registros, la curva de intensidad (I) tiene un ligero movimiento descendente, aunque también se puede presentar el aumento de la intensidad al final del entonema (Riverón, 1996: 106).

Raquel en su artículo *La entonación de los locutores* (1996), plantea que:

«El entonema más utilizado por los alumnos de los cursos de locución es el que expresa la no conclusión, la anticadencia de Tomás Navarro Tomás que en nuestro sistema entonativo hemos denominado E-5. En este entonema los cambios tonales se realizan con velocidades bajas o moderadas. En cuanto al tiempo o duración se observa un aumento de este en la última sílaba acentuada aunque este alargamiento de la vocal puede variar según el hablante marque o no la separación de grupos fónicos. En la mayoría de los registros la curva de intensidad tiene un movimiento descendente». (García Riverón, 1996:101)

1.3.1 Índices acústicos de las unidades en el sistema del español de Cuba.

Los índices acústicos de las unidades en el sistema del español de Cuba, según la propuesta de la Doctora Raquel García Riverón son: frecuencia fundamental, intensidad y tiempo (Raquel García Riverón, 1996:25).

1. La *frecuencia del tono fundamental (Fo)*: es el número de ciclos o períodos por unidad de tiempo, en otras palabras, la vibración de las cuerdas vocales al paso de la columna de aire que se origina en la cavidad infraglótica. La frecuencia que se mide en los segmentos sonoros, es uno de los indicadores acústicos más importantes para el estudio de los fenómenos suprasegmentales y en especial para la entonación. La frecuencia se mide en *ciclos por segundo (c.p.s)* o hertzios (Hz).

2. La *intensidad o fuerza (I)*: es el grado de energía con que se emite el sonido, por lo que incide directamente en la amplitud de la vibración de las cuerdas vocales.

3. El *tiempo (t)*: es la duración que emplea el hablante para emitir un sonido, una sílaba o una curva de entonación.

1.4 Metodología.

1.4.1 Enfoque teórico- general. (Análisis comunicativo y discursivo de la entonación). Tipo de estudio.

La presente investigación se inscribe dentro de la perspectiva metodológica cualitativa. Se trata de un estudio de discurso que adopta un diseño descriptivo- explicativo, pues se propone describir la estructura prosódica de la lectura de noticias radiales y explicar

las funciones de los fenómenos prosódicos (entonación, pausa, tiempo) en la organización semántica del discurso noticioso.

1.4.2 Operacionalización de las variables.

Del problema científico se derivan las siguientes variables de investigación:

1) Rasgos acústicos: definido como el conjunto de rasgos que se determinan a través de la medición y descripción de los parámetros físicos de la entonación (Fo, I, tiempo).

Se analizan además otros fenómenos cuyos rasgos acústicos funcionan a nivel discursivo (pausa y tiempo).

2) Funciones discursivas: son las funciones que cumple la entonación y otros fenómenos prosódicos como medios de expresión en la organización del discurso.

El valor discursivo de la entonación se mide a través de las siguientes categorías:

✓ Función demarcativa-textual:

a) Enunciado y paratono.

✓ Funciones de la entonación:

a) En el énfasis a ideas importantes dentro del discurso;

b) En la delimitación de las partes semánticas dentro de la noticia (Enunciados y paratonos).

✓ Función pragmática:

a) En los cambios de intención del locutor. Marcador de intención comunicativa.

3) Norma entonativa: Es el conjunto de rasgos acústicos que caracterizan la entonación en la locución de la noticia. Se mide a través de la variación del tono, la intensidad y el tiempo, que se usan de forma recurrente en la lectura de la noticia.

1.4.3 Métodos y técnicas de la investigación.

Análisis del discurso prosódico: Este es el método fundamental de la investigación que permite, a través de métodos y técnicas de análisis acústico y discursivo describir y explicar el comportamiento y las funciones de los rasgos acústicos de la entonación en la estructuración discursiva de la noticia.

Se emplearon además, los siguientes métodos y técnicas:

1) Análisis acústico- experimental: este método permite medir los indicadores acústicos de la entonación (Fo, l, t), en la muestra grabada, y representar los resultados de estas mediciones en gráficos aplicando el software de análisis acústico Praat conjuntamente con el Excel.

2) Análisis auditivo (transcripción, audición, segmentación): «el análisis auditivo consta de dos pasos, el primero es el análisis auditivo indirecto, que se utiliza para delimitar las unidades de entonación. Se realiza después de transcritos al sistema ortográfico los textos de todo el material grabado. Cada una de las fichas transcritas es revisada para después hacer en ellas las anotaciones correspondientes. El segundo paso es el análisis auditivo directo, que eleva la fiabilidad de los resultados y se realiza después del análisis auditivo indirecto. Este paso en el proceso de la investigación permite comprobar la naturalidad con que se pronuncian los segmentos que han sido sometidos a análisis acústicos, la frecuencia de uso y su pertinencia o no al sistema lingüístico que se pretende describir» (Raquel García Riverón, 1996:76-77).

3) Las técnicas de control: las técnicas de control consisten en aislar las curvas segmentadas y regrabarlas en cintas destinadas a este objetivo, siguiendo los criterios de la grabación empleados anteriormente. Con la ayuda de estas técnicas se grabaron los segmentos entonativos que fueron objeto de estudio en segmentos. wave independientes; este proceso tiene como objetivo un mejor análisis en el PRAAT.

4) Análisis semántico –discursivo: análisis mediante el cual se analizan los entonemas teniendo en cuenta los significados y sentidos que emergen en un contexto determinado y en un discurso determinado, en este caso, el discurso radial.

5) Entrevista: se utiliza con el objetivo de recopilar información que contribuya con la investigación.

6) Y por último el método bibliográfico – documental: a través de este método se recopila y organiza la información acumulada para el desarrollo de la investigación. Además se consultan diversas fuentes con el objetivo de recopilar la mayor información posible.

1.4.4 Características de la muestra.

Se utilizan para esta investigación dos tipos de muestra:

a) La primera es una muestra de tipo experimental: para obtenerla se toma una noticia que se da a leer a varios locutores de experiencia con el objetivo de definir los rasgos más generales y distinguirlo del estilo del locutor y de las diferencias que dependen de la estructura de la noticia.

b) La segunda es una muestra espontánea: en este caso se hacen diferentes grabaciones de noticieros; esta lectura puede ser tomada de cualquier locutor. En el presente trabajo la muestra espontánea fue tomada del noticiero *En el centro* que transmite la CMHW a las seis de la tarde.

Para la selección de la muestra se tuvieron en cuenta algunos requisitos relacionados con el nivel que poseen los locutores en el medio. Las grabaciones, en el caso de la muestra experimental, se produjeron a partir de un criterio de selección, en este caso entre los locutores de espacios informativos. Fueron escogidos para la lectura de la noticia experimental dos locutores de primer nivel. Esta muestra será analizada en el segundo capítulo de esta investigación. En el caso de la muestra espontánea la selección de las noticias se produjo a partir de las grabaciones de noticieros grabados con anterioridad. En este caso no se tuvo en cuenta el nivel profesional de los locutores. En la lectura de estas informaciones se encuentran locutores de cualquier nivel.

Capítulo II

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

2.1 Caracterización acústica de las unidades de entonación recurrentes en la locución de noticias radiales: E-1, E-5, Rd-5a, Vd- 5a.

Los estudios actuales sobre la entonación del español de Cuba tienen como base el sistema descrito por la entonóloga cubana Raquel García Riverón. Esta autora describe que el sistema de entonación del español de Cuba consta de dieciocho unidades: de ellas siete son entonemas, diez variantes de entonema y una realización de entonema. Con respecto a este tema García Riverón comenta:

«La entonología actual distingue dos tipos de diferencias del sentido del enunciado en el texto, diferencias que sirven de base a las oposiciones sobre las que se fundamentan las posibilidades que posee el contínuum entonativo de ser segmentado (Russkaia Grammatika, 1980: 97): diferencias incompatibles y diferencias compatibles en un mismo contexto o situación comunicativa».

Las diferencias incompatibles (:75) son «aquellas que surgen cuando, al aplicar el análisis conmutativo, un enunciado no puede ser utilizado en el lugar de otro sin que se rompan las relaciones de sentido entre los elementos de la cadena hablada o, lo que es lo mismo, sin que se afecte la comunicación en un contexto dado. Por medio de las oposiciones de *diferencias incompatibles* se deslindan los *entonemas* del sistema de entonación de una variante dada del español». (Raquel García Riverón, 1996:75).

Por otra parte, las «*diferencias compatibles* surgen cuando, al conmutar un medio de expresión, se mantienen las relaciones de sentido en la cadena hablada. En ese caso se conserva la unidad comunicativa del texto, pero se adicionan matices modales, regionales o estilísticos».

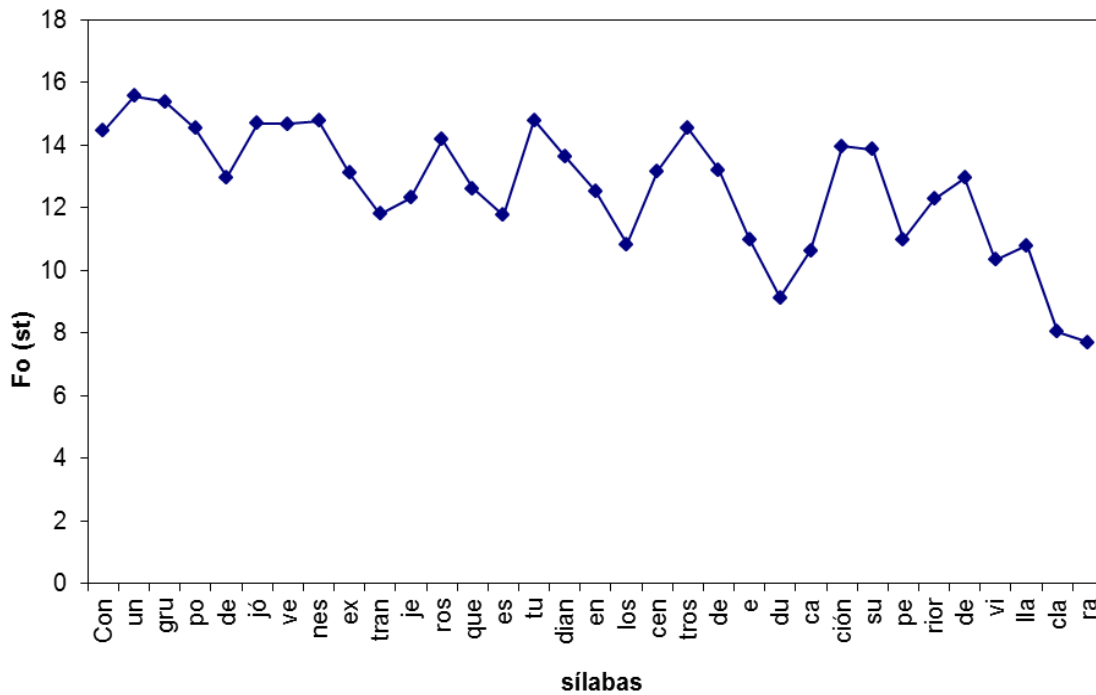
Caracterización acústica del entonema 1 (E-1).

Los datos demuestran que este entonema describe un tono bastante inestable que oscila entre los 15 y 10 semitonos. El movimiento del tono en el anacrusis arroja resultados variables, con un movimiento descendente- ascendente. Los valores más elevados de la frecuencia fundamental se encuentran en el cuerpo del enunciado en la segunda y tercera sílaba, mostrando a continuación un movimiento bastante inestable que arroja valores entre los 14 y 11 semitonos. El comportamiento de Fo en este

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

entonema es zigzagueante. El valor más bajo en la curva se encuentra en las dos últimas sílabas al final del entonema. (fig.1).

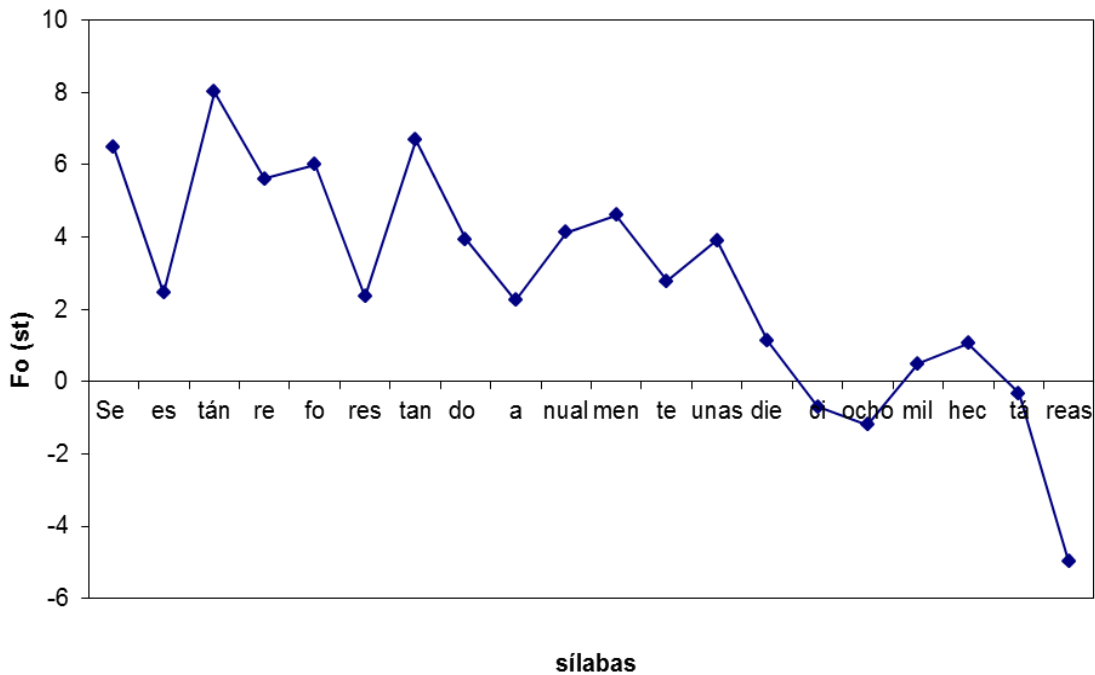
Fig.1 Comportamiento de Fo en semitonos (E-1) Con un grupo de jóvenes extranjeros que estudian en los centros de educación superior de Villa Clara.



El comportamiento del tono fundamental también puede comportarse como lo muestra la gráfica siguiente. En el inicio del entonema se observa un movimiento ascendente-descendente. En este E-1 se observa en el cuerpo del enunciado un ascenso notable del fundamental en la primera sílaba tónica del segmento. Este comportamiento se repite en la sílaba tónica siguiente. El comportamiento de la curva es variado en todo su recorrido. El final del entonema muestra en este caso un marcado descenso. (Fig.2)

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

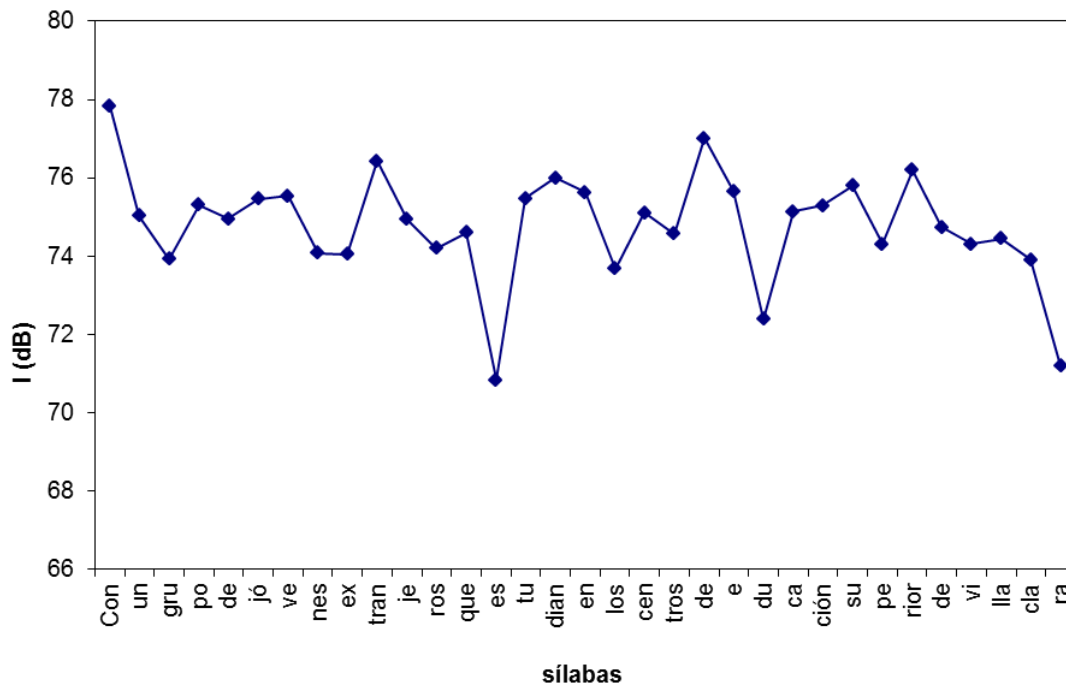
Fig.2 Comportamiento de Fo en semitonos (E-1) Se están reforestando anualmente unas dieciocho mil hectáreas.



En sentido general se observa que el valor más alto en la intensidad es al inicio del enunciado. Posteriormente, los valores se mantienen relativamente estables, entre los 70 y 80 decibeles en el cuerpo del enunciado; posteriormente se produce un aumento de la intensidad. Este comportamiento se mantiene regular en las sílabas tónicas de las siguientes palabras. El valor más bajo de este indicador se corresponde con la última sílaba del enunciado, donde hay un marcado descenso que demuestra el final del entonema (fig.3).

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

Fig.3 Comportamiento de intensidad en decibeles (E-1) Con un grupo de jóvenes extranjeros que estudian en los centros de educación superior de Villa Clara.

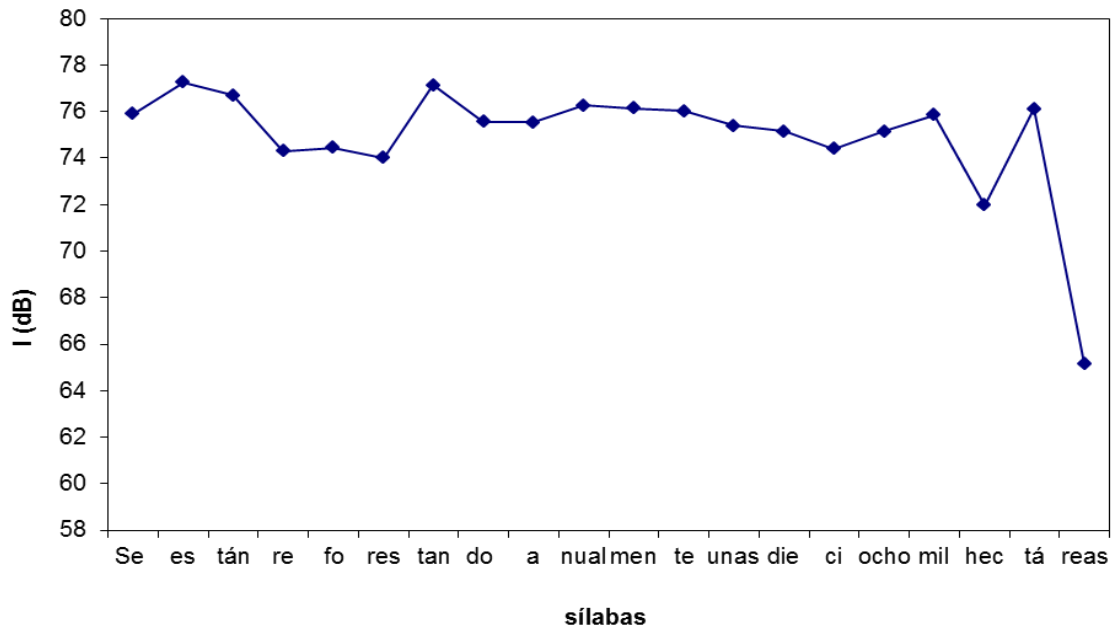


En este ejemplo tenemos que: en el inicio del entonema se observa un aumento de la intensidad que se corresponde con la sílaba tónica en esta parte del enunciado. Posteriormente hay un descenso de la intensidad que se mantiene estable en las sílabas siguientes. A continuación se observa un notable aumento de este indicador, seguido por un breve descenso, al que sigue una notable estabilidad en los valores hasta la última sílaba, en la que se observa un marcado descenso en correspondencia con el final del enunciado.

El cuerpo del enunciado mantiene un comportamiento estable en cuanto a la intensidad que solo varía al inicio y al final del enunciado, donde se muestran valores elevados al comienzo y bajos al final. El comportamiento de este indicador en el inicio, cuerpo y final del enunciado se corresponde con el ejemplo anterior, por tanto, en cuanto a la intensidad en el E-1 podemos arribar a las siguientes conclusiones: los valores iniciales del entonema son elevados, en el cuerpo se puede observar un movimiento zigzagueante y en el final un brusco descenso que indica el fin del enunciado.

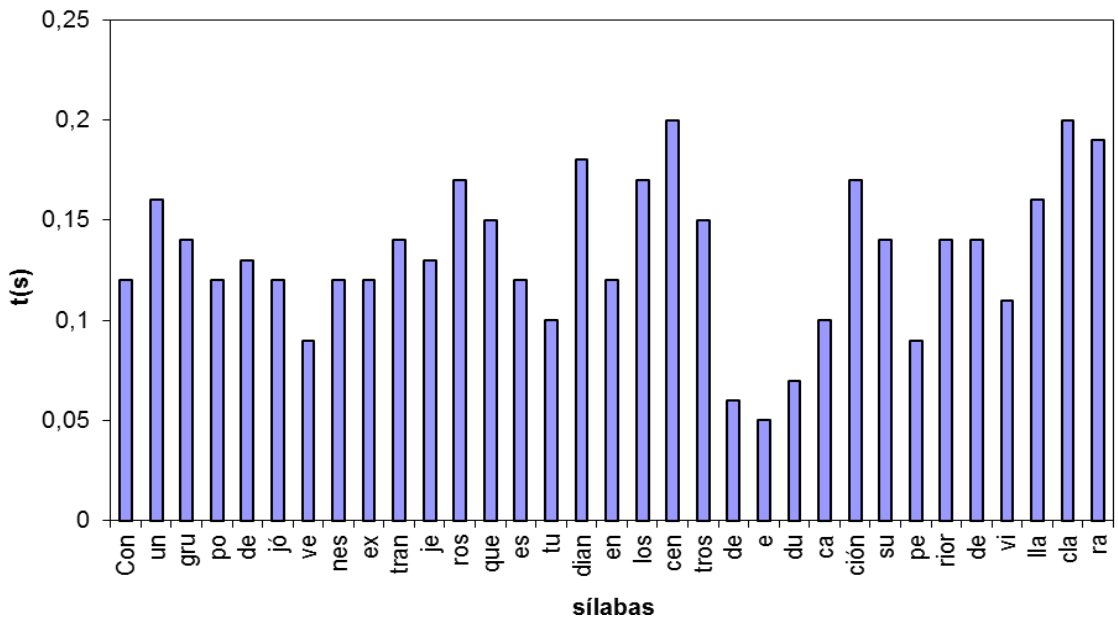
Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

Fig.4 Comportamiento de intensidad en decibeles (E-1) se están reforestando anualmente unas dieciocho mil hectáreas.



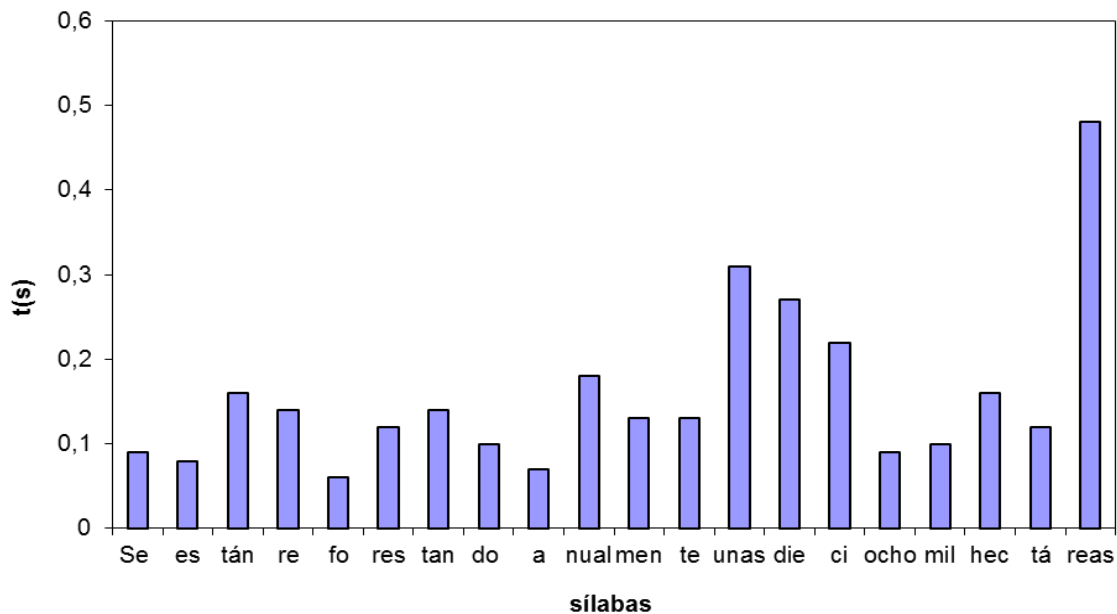
En los segmentos analizados (fig. 5 y 6) el tiempo aumenta regularmente en las sílabas acentuadas donde se destacan los valores más elevados de este indicador. En la figura 6 el valor más elevado del tiempo vocálico se encuentra al final del enunciado; este fenómeno está dado por la intención del hablante de prolongar la última sílaba del segmento.

Fig.5 Comportamiento del tiempo vocálico en segundos (E-1) Con un grupo de jóvenes extranjeros que estudian en los centros de educación superior de Villa Clara.



Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

Fig.6 Comportamiento del tiempo vocálico en segundos (E-1) Se están reforestando anualmente unas dieciocho mil hectáreas.

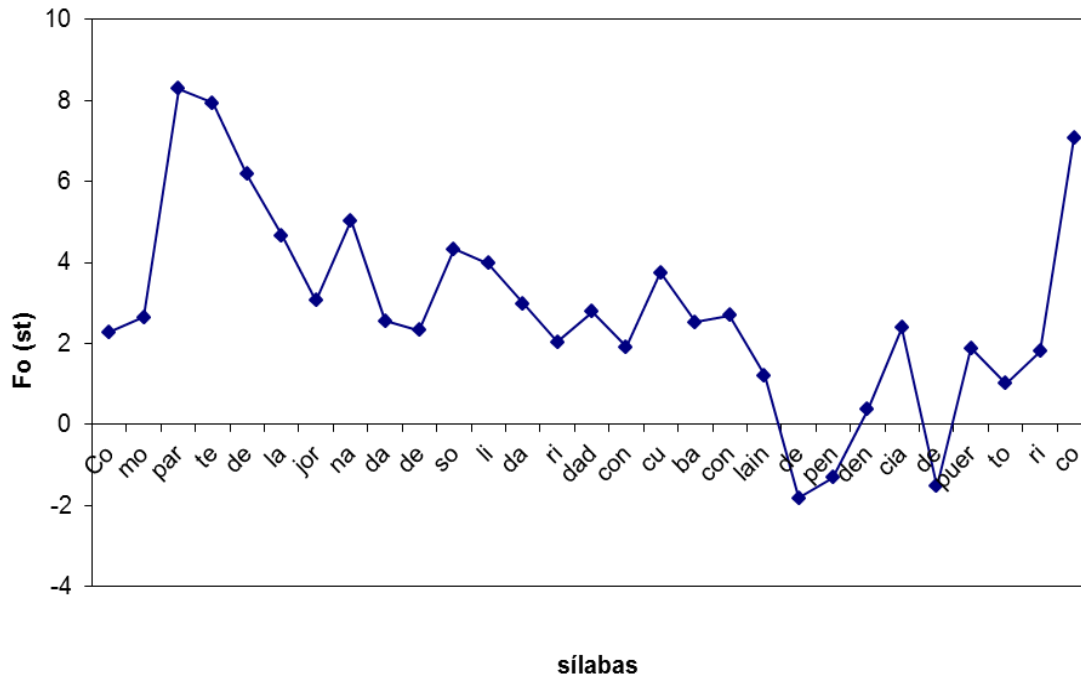


Entonema 5 (E-5).

En la gráfica 7 se presenta el comportamiento de Fo en semitonos correspondiente al entonema 5. En esta figura se observa un elevado ascenso del fundamental en la segunda sílaba tónica del enunciado. A continuación este indicador disminuye considerablemente en las sílabas siguientes; este descenso se produce de forma escalonada pues con cada sílaba que sigue el valor es menor. A partir de aquí comienzan a disminuir los valores que llegan a descender hasta cifras por debajo de 0, es decir, la frecuencia en estos segmentos es muy baja. Al final del enunciado ocurre un cambio en este comportamiento pues los valores ascienden considerablemente hasta alcanzar aproximadamente los 7 semitonos. La frecuencia fundamental al final del segmento muestra un pico ascendente en correspondencia con el valor del enunciado (frase no concluida).

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

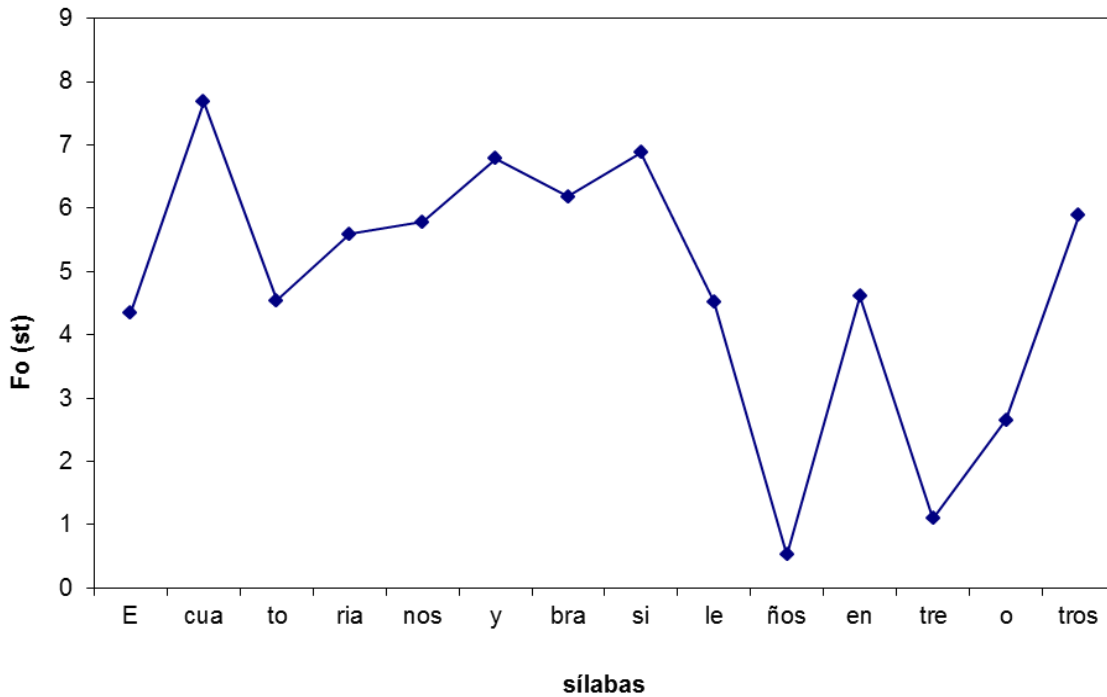
Fig.7 Comportamiento de Fo en semitonos (E-5) Como parte de la jornada de solidaridad con Cuba con la independencia de Puerto Rico.



En otros casos se observa un valor elevado del fundamental en la primera sílaba, este valor se encuentra seguido de un marcado descenso. A continuación los valores de este segmento se mantienen relativamente estables, en algunos casos hay un ligero aumento y posteriormente se produce un brusco descenso a partir de la sílaba tónica del segundo vocablo del enunciado. Los valores de la frecuencia fundamental vuelven a aumentar al final del enunciado a partir de la antepenúltima sílaba, desde aquí se describe un movimiento circunflejo hasta llegar al final ascendente del entonema.

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

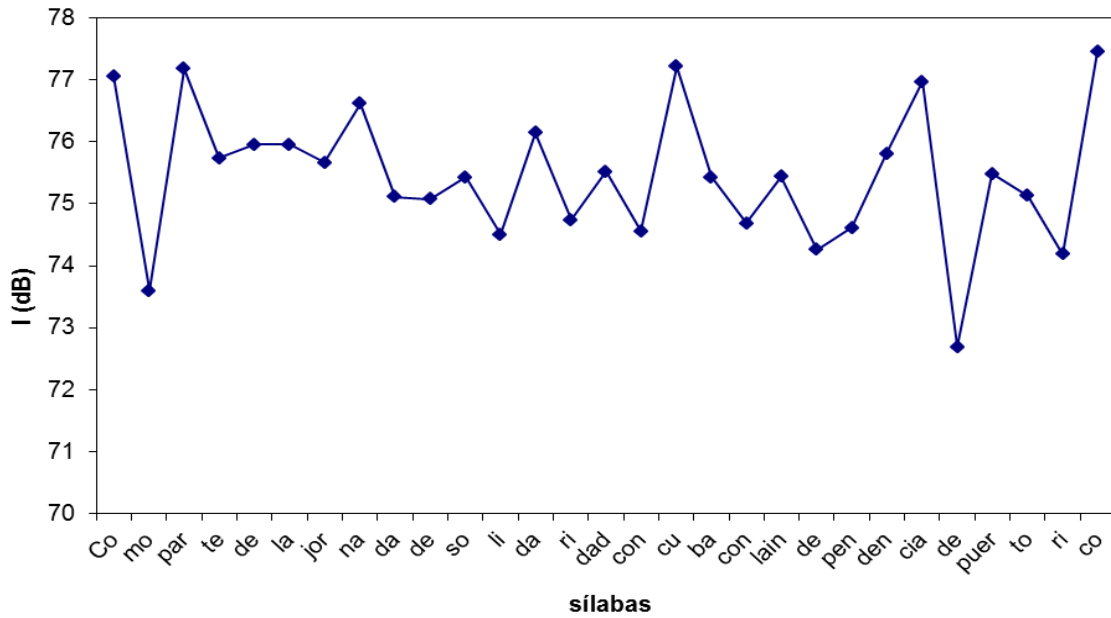
Fig.8 Comportamiento de Fo en semitonos (E-5) Ecuatorianos y brasileños entre otros



En cuanto a la intensidad en estos entonemas se puede observar que los valores son bastante elevados. La figura 9 muestra un movimiento inestable que describe una curva zigzagueante. (El valor más alto en este segmento se encuentra en el cuerpo del entonema), de ahí que se observe un pico de intensidad en el cuerpo del enunciado. Es notable el brusco descenso que se produce al final del cuerpo del entonema; este indicador disminuye en la última sílaba tónica y se alza considerablemente en el segmento postónico.

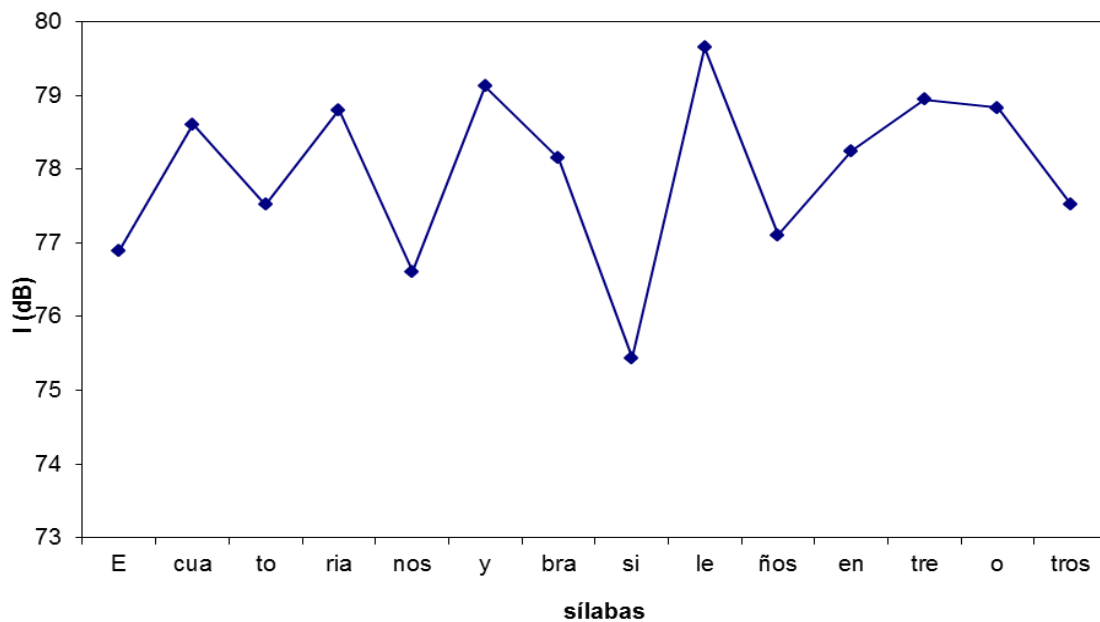
Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

Fig.9 Comportamiento de intensidad en decibeles (E-5) Como parte de la jornada de solidaridad con Cuba con la independencia de Puerto Rico.



En otros casos se observa un movimiento con varios picos de intensidad desde las primeras sílabas. Las principales variaciones en este segmento se encuentran en la parte final, describiendo un movimiento descendente.

Fig.10 Comportamiento de la intensidad en decibeles (E-5) Ecuatorianos y brasileños entre otros.



Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

Los valores del tiempo oscilan entre 0 y 0,50 segundos, lo que demuestra que existe gran variedad en este indicador. La figura 11 muestra un comportamiento del tiempo inestable, el punto máximo se encuentra en la última sílaba tónica y le sigue un descenso en la sílaba postónica. De manera general, casi todos los valores elevados en este indicador corresponden a sílabas acentuadas en el enunciado. En otros casos, se observa un aumento en la última sílaba postónica al final del enunciado.

Fig.11 Comportamiento del tiempo vocálico en segundos (E-5) Como parte de la jornada de solidaridad con Cuba con la independencia de Puerto Rico.

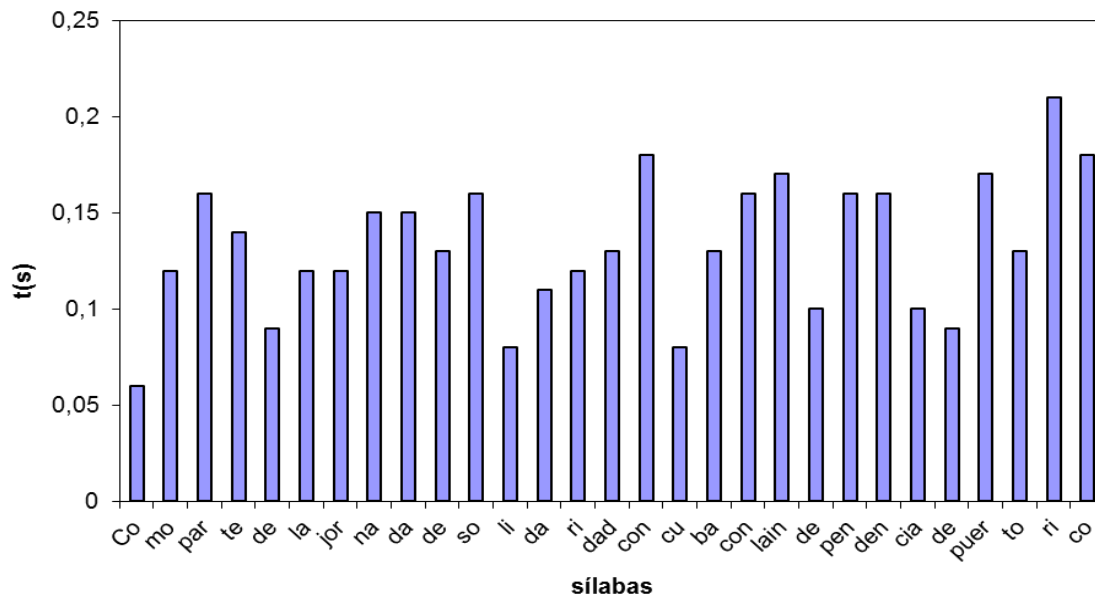
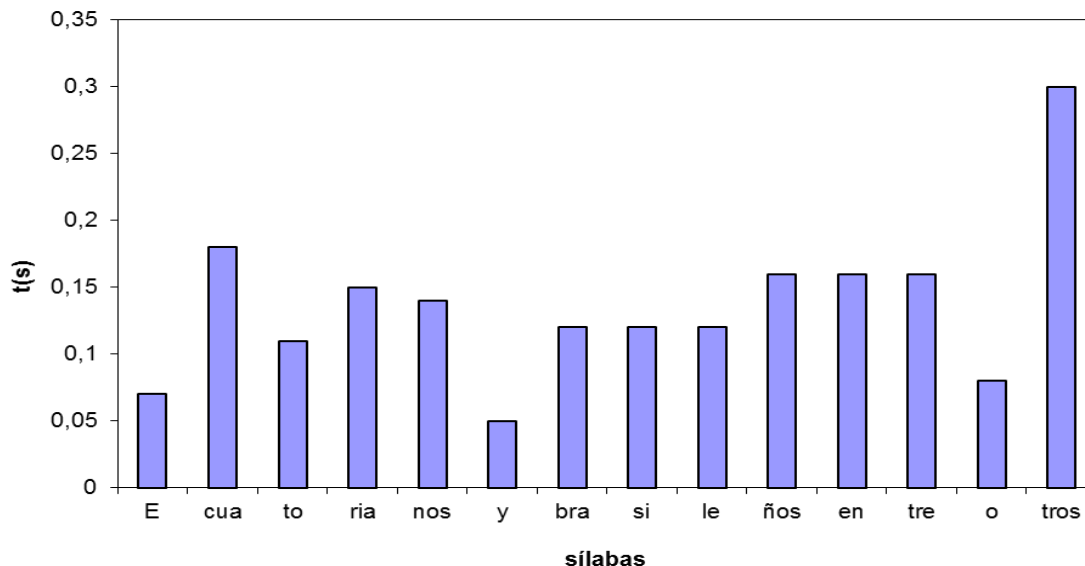


Fig.12 Comportamiento del tiempo vocálico en segundos (E-5) Ecuatorianos y brasileños entre otros.

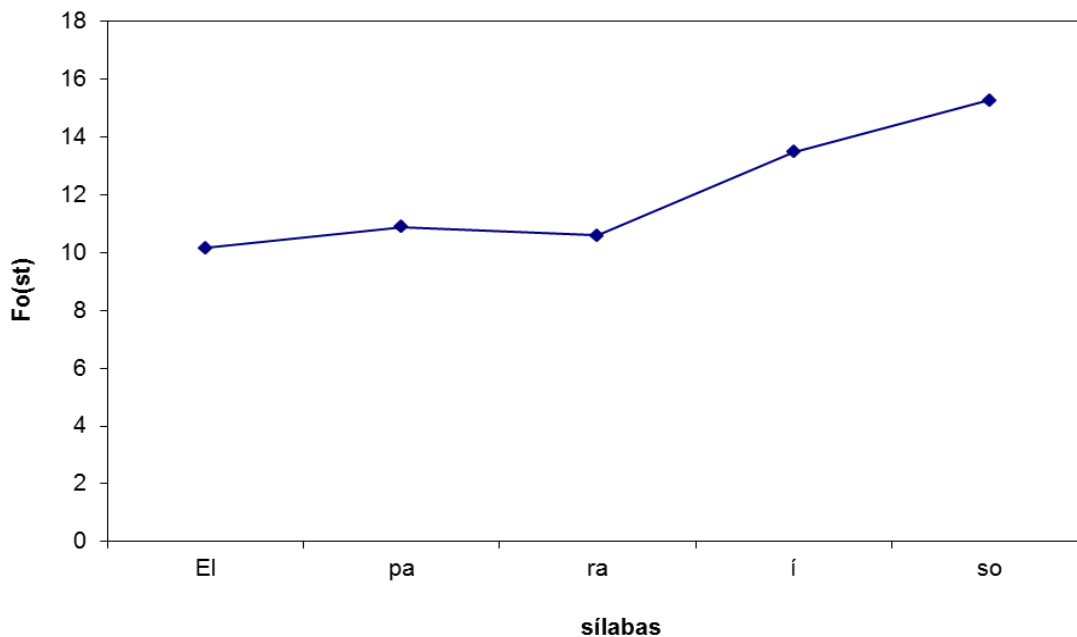


Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

Variante discursiva 5a.

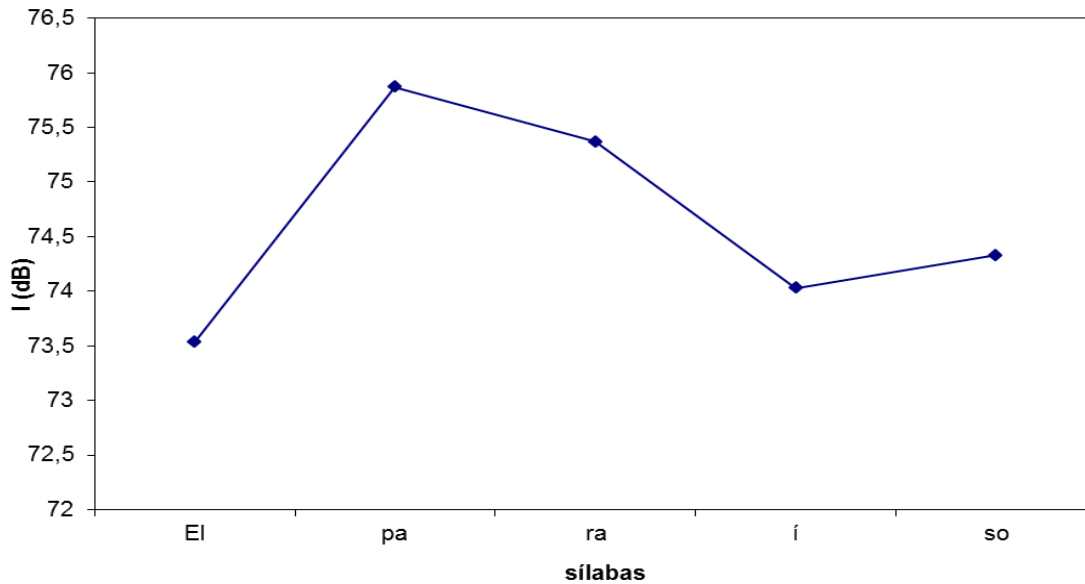
En estos casos se observa un movimiento bastante monótono con valores que oscilan entre los 10 -18 semitonos. El anacrusis describe un movimiento ligeramente ascendente y continúa alzándose en el cuerpo del entonema, donde se observa un primer pico. La inflexión final describe un movimiento ascendente.

Fig.13 Comportamiento de Fo en semitonos (Vd-5a) El paraíso



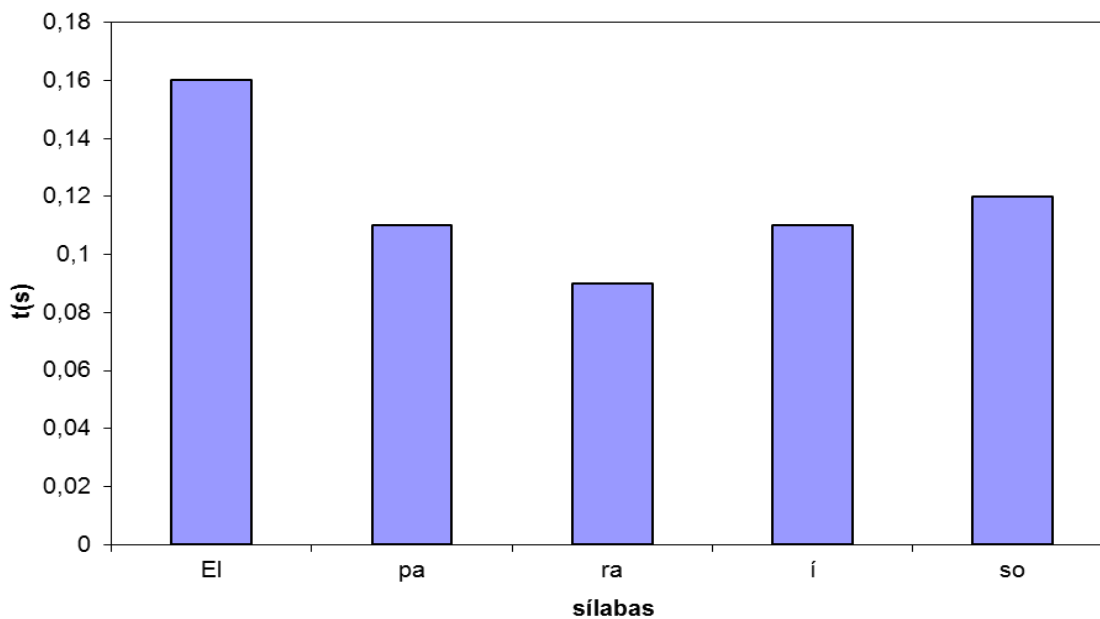
En el comportamiento de la intensidad en las enumeraciones se observa un ascenso notable en el anacrusis y luego los valores van descendiendo. El cuerpo del entonema muestra un movimiento irregular, donde los valores son bastante variables. El valor más alto de la intensidad se encuentra en el cuerpo del entonema. Por último se observa un ascenso final muy ligero (fig.14).

Fig.14 Comportamiento de la intensidad en decibeles (Vd-5a) El paraíso.



Los valores del tiempo vocálico oscilan entre los 0 - 0,20 segundos. Los valores más elevados se encuentran en el inicio y al final del entonema; en la sílaba final se muestra un ascenso ligero en el segmento postónico. El mayor ascenso se observa en la primera sílaba del enunciado (fig.15).

Fig.15 Comportamiento del tiempo vocálico en segundos (Vd-5a) El paraíso.

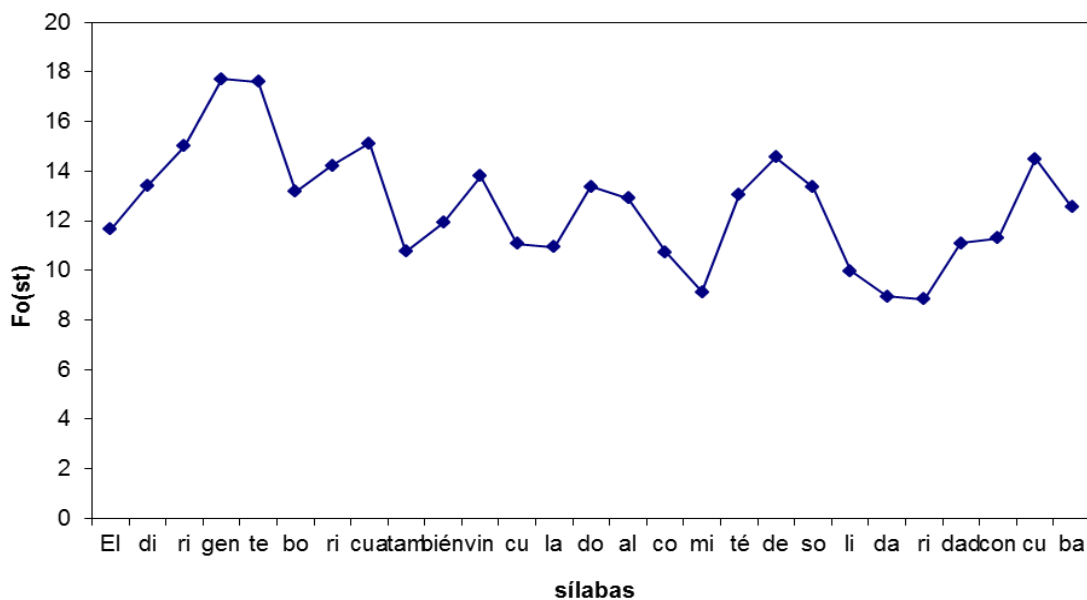


Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

Rd - 5a.

Los datos muestran que el comportamiento del tono en esta realización al inicio del entonema describe un movimiento descendente-ascendente. Los valores iniciales muestran un notable ascenso (de 13 a 18 semitonos) a partir de la primera sílaba tónica del enunciado. Posteriormente en el cuerpo del entonema hay un descenso al que le sigue un constante movimiento entre ascensos y descensos. Esta curva muestra una imagen zigzagueante. La inflexión final es circunfleja ascendente-descendente (fig.16).

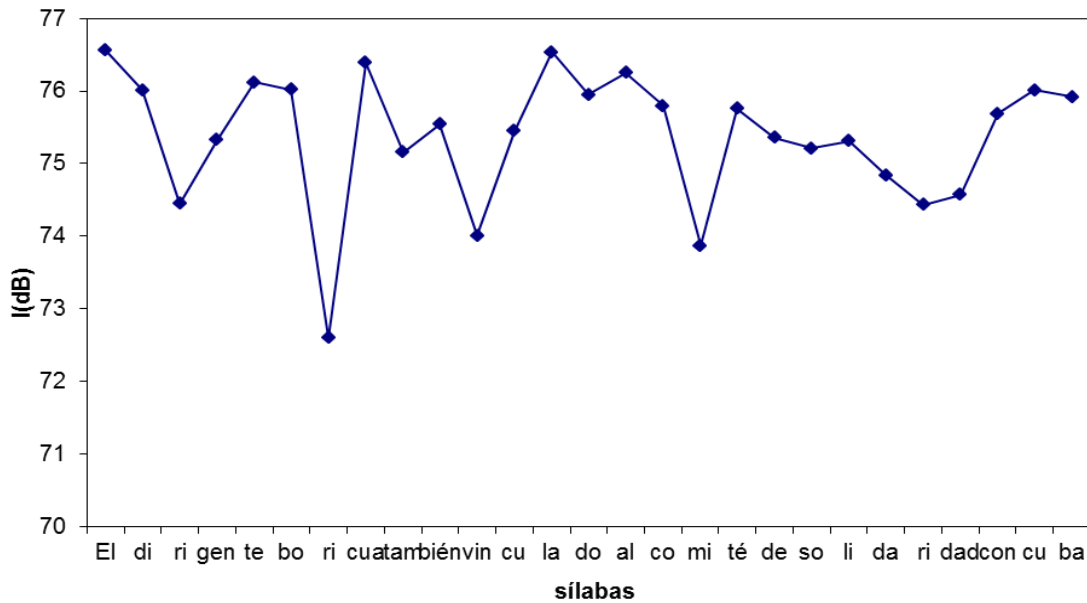
Fig.16 Comportamiento de Fo en semitonos (Rd-5a) El dirigente boricua también vinculado al Comité de solidaridad con Cuba.



La intensidad describe un movimiento irregular constituido por ascensos y descensos en los valores. El mayor pico de intensidad se observa en el cuerpo del entonema y la parte final describe un movimiento que va desde un descenso y culmina con un ascenso en la última sílaba tónica y un ligero descenso de la intensidad en el segmento postónico (fig.17).

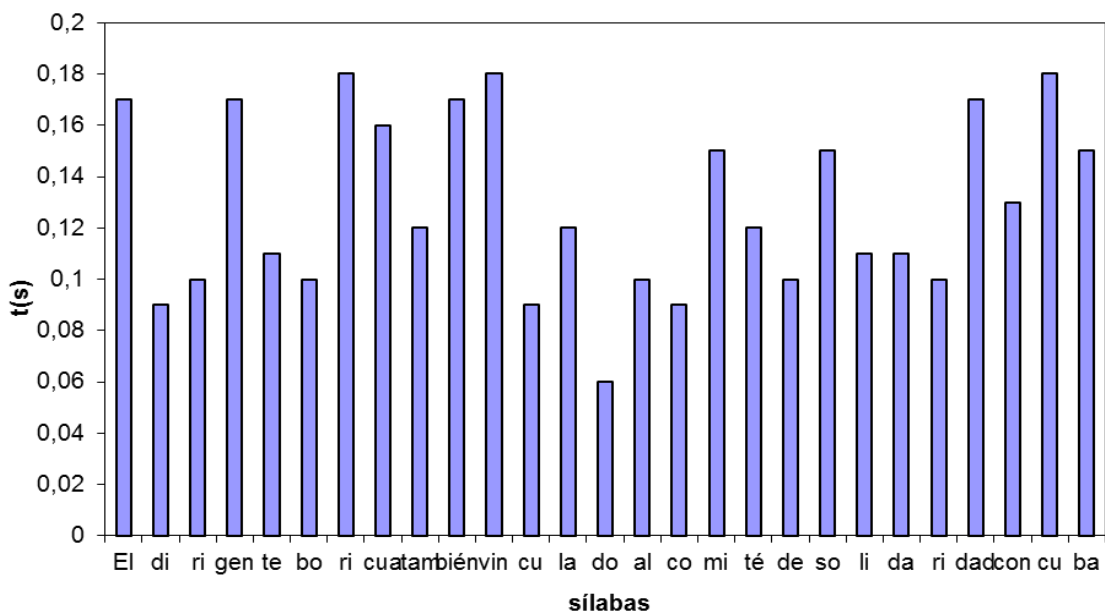
Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

Fig.17 Comportamiento de la intensidad en decibeles (Rd-5a) El dirigente boricua también vinculado al Comité de solidaridad con Cuba.



Los valores más elevados en cuanto al comportamiento del tiempo se muestran en las sílabas tónicas de cada segmento. El final del enunciado también muestra una cifra elevada en consonancia con la idea de no conclusión de la frase, pero hay un ascenso en la última sílaba tónica y un descenso en la postónica (fig.18).

Fig.18 Comportamiento del tiempo vocálico en segundos (Rd-5a) El dirigente boricua también vinculado al Comité de solidaridad con Cuba.



2.2 Comparación con el sistema de las unidades de entonación recurrentes en la locución de noticias radiales.

Raquel García Riverón plantea que los rasgos distintivos que diferencian las unidades de entonación dentro de un sistema dado deben ser seleccionados «a partir de la enorme cantidad de indicadores acústicos, medibles y comparables que el desarrollo de los métodos de la fonología actual pone a nuestro alcance» (1996b:214).

Estos rasgos distintivos son:

Forma: Refleja el tipo de curva que describe el movimiento de F_0 . En el análisis se diferencia la forma cóncava, convexa, recta, zigzagueante y sus combinaciones.

Cumbre tonal: La *cumbre tonal* o *cumbres tonales* es (son) la (s) cima (s) o punto(s) más alto(s) de la curva entonativa. Se diferencian los entonemas también por el número de cumbres tonales: *monocumbres*, *bicumbres* y *tricumbres*.

Figura: Dirección del movimiento que realiza el fundamental dentro de una sílaba o en una secuencia de sonidos formada por dos o tres sílabas del entonema. Se tiene en cuenta la figura en el centro de entonación y en el segmento postónico en estructuras proparoxítonas. Existen tres tipos de figura: descendente, ascendente y llana.

El tiempo vocálico relativo (*t.voc.rel.*): Es la magnitud relativa con que se mide el tiempo en el corpus. Para hallarlo fue necesario normalizar los datos absolutos obtenidos en el análisis acústico: se halló la media aritmética de todo el corpus analizado y se llevó a unidades relativas el valor absoluto de cada sílaba con respecto a esta media. Los cálculos se realizaron a través de las siguientes operaciones:

$$I) t = \frac{\sum ti}{n}$$

$$II) t.voc.rel = \frac{ti}{t}$$

donde:

t = media aritmética del corpus

$\sum ti$ = sumatoria de todos los tiempos absolutos

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

n = cantidad de sílabas del corpus

Las medidas obtenidas fueron distribuidas según los criterios tomados para definir el sistema: 0,7/ 0,8 (tiempo corto); 0,9/ 1,1/ 1,2... (tiempo largo) y 2 y más (tiempo muy largo).

Tiempo vocálico máximo (t. voc.máx.): se tuvo en cuenta su posición dentro del entonema.

Intensidad máxima (i.máx.): también se tuvo en cuenta su posición dentro del entonema.

Al realizar una comparación entre las unidades de entonación encontradas en la noticia radial y sus equivalentes en el sistema del español hablado en Cuba hemos encontrado algunas variaciones significativas que se ponen de manifiesto en los tres indicadores prosódicos medidos: movimiento del tono fundamental, intensidad y tiempo. Hay que destacar que en la información radial se encontraron, además del uso del **E-1** y el **E-5**, descritos en el sistema, una variante discursiva y una realización discursiva, ambas del entonema 5 denominadas **Vd-5a** y **Rd-5a** respectivamente. La siguiente tabla resume el comportamiento de los rasgos distintivos de cada curva estudiada.

Unidades entonativas	Unidades del español hablado en Cuba		Unidades presentes en la noticia radial.			
	E-1	E-5	E-1	E-5	Vd-5a	Rd-5a
Rasgos Distintivos	E-1	E-5	E-1	E-5	Vd-5a	Rd-5a
Figura Final	Descendente	Ascendente	Descendente	Ascendente	Ascendente	Descendente
Tiempo vocálico relativo	Corto	Corto	Corto	Corto	Corto	Corto
Posición del tiempo vocálico máximo	Centro de entonación	Centro de entonación	Centro de entonación	Centro de entonación	No centro de entonación	No centro de entonación

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

Intensidad máxima	No centro de entonación	Centro de entonación	No centro de entonación	Centro de entonación	Centro de entonación	Centro de entonación
Cumbre tonal	Monocumbre	Bicumbre	Tricumbre	Bicumbre	Monocumbre	Tricumbre

En la muestra seleccionada se han encontrado semejanzas y diferencias en cuanto al uso de los entonemas estudiados con respecto al sistema. Las principales similitudes y oposiciones se encontraron en el empleo recurrente del E-1 y el E-5, también fueron estudiadas las variantes y realizaciones discursivas encontradas en la muestra. La Rd-5a y la Vd-5a fueron tratadas por el sistema de oposición con los entonemas descritos en el sistema, en este caso específicamente el E-5. La principal función que cumple el E-1 es la enunciación neutral; en el E-5 se encuentra la enunciación de no conclusión. Por otra parte la Vd-5a se utiliza para mostrar series enumerativas y la Rd-5a se emplea en la enunciación de no conclusión a partir de una pausa más extensa en el enunciado. Dentro del discurso de la noticia radial, los entonemas 1 y 5 cumplen las mismas funciones que en el sistema definido por García Riverón.

En la tabla se observa que la figura final de los entonemas E-1 y E-5 es diferente: el primero muestra una figura descendente, mientras que el segundo termina su trayectoria con un ascenso en la última sílaba del entonema. En cuanto a estos entonemas encontrados en la muestra se puede observar que existe una semejanza en cuanto a la figura final. Tanto el E-1 como el E-5, mantienen en comparación con el sistema la misma figura final. En cuanto a la Vd-5a se puede observar que el comportamiento de la figura final es ascendente; esta característica se corresponde con la función de esta variante, es decir, el uso de la Vd-5a está dado por la necesidad de realizar una enumeración de elementos sucesivos, sin embargo esta enumeración no termina hasta que se presenta un E-1 al final del enunciado, por lo que el final ascendente indica que la idea no ha terminado. La figura final de la Rd-5a muestra una figura descendente relacionada con su función de enfatizar el último elemento del enunciado, en este caso, la pausa final es más prolongada que en el E-5, aunque de igual manera la idea queda inconclusa.

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

En cuanto al tiempo vocálico relativo se hace necesario destacar que existe una semejanza en el comportamiento de este rasgo con respecto al sistema. Todos los tiempos vocálicos de la muestra son cortos, pues los valores oscilan entre los 0,13 y 0,25 segundos. Por otra parte, la posición del tiempo vocálico máximo se encuentra en el centro de entonación de los E-1 y los E-5, mientras que en el caso de la Vd-5a y la Rd-5a no se encuentra situado en el centro de entonación.

La posición de intensidad máxima no se ubica en el E-1 en el centro de entonación, mientras que en el resto de la muestra se ubica en el centro de entonación. Finalmente, en cuanto a la cumbre tonal se puede observar que el comportamiento de este rasgo en la muestra ofrece diferencias con el sistema, en el caso del E-1 descrito por García Riverón se puede observar una cumbre tonal monocumbre, mientras que en la noticia radial el E-1 describe una cumbre tonal tricumbre pues tiene tres picos de intensidad fundamentales. El E-5 tiene una curva tonal bicumbre, este comportamiento también se puede observar en el caso de la noticia radial. Por otra parte la Vd-5a posee una cumbre tonal monocumbre. Por último se puede observar que en la Rd-5a se muestra una cumbre tonal tricumbre.

La mayor semejanza se puede encontrar en la posición del tiempo vocálico máximo que se ubica en casi la totalidad de la muestra al final del enunciado (última vocal tónica o postónica) y mantiene una corta duración.

2.3 Las funciones semántico-pragmáticas y demarcativas de la entonación en la lectura de la noticia radial.

2.3.1 La función semántico- pragmática de la entonación en la lectura de la noticia radial.

En este epígrafe se analizará la función semántico- pragmática de la entonación a partir de los criterios metodológicos de la doctora Raquel García Riverón, presentados en su libro «Aspectos de la entonación hispánica» (1998). También se trabajará con los criterios expuestos por el investigador Antonio Hidalgo (1997) en cuanto a la función demarcativa de la entonación.

En la muestra segmentada se aprecia el uso de dos entonemas descritos en el sistema del español hablado en Cuba: el entonema 1 (enunciación neutral) y el entonema 5 (enunciación de no conclusión). En estos casos su uso se corresponde

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

con el sistema. En el primer caso, el (E-1), se utiliza en los segmentos para transmitir una información de algo, y el (E-5) se emplea para ilustrar la no conclusión del enunciado en el segmento. Sin embargo, en el discurso radial aparecen desviaciones que serán tratadas como variantes y realizaciones discursivas respectivamente: Vd-5a y Rd-5a. La variante discursiva 5a es propia del discurso informativo y se utiliza en la interacción con series enumerativas. Por su parte, la realización discursiva 5a se emplea en los casos en que las pausas son más extensas, esta realización se opone al E-5 del sistema del español hablado en Cuba.

Para desarrollar este análisis es necesario destacar las funciones semántico-pragmáticas, definidas por Raquel García Riverón en los entonemas E-1 y E-5.

Refiriéndose al uso del E-1, la entonóloga cubana concluye afirmando:

(...) Como quiera que E-1 se asocia generalmente con las oraciones enunciativas (aseverativas) y con la narración, es una de las curvas melódicas que generalmente se estudian a la hora de elucidar fenómenos relacionados con la actualización o focalización discursivas. La semántica de la oposición de E-1 es neutral, desde el punto de vista de la actualización. El E-1 es un entonema monocumbre y la aparición de una segunda cumbre tonal (o la ampliación cuantitativa de la cumbre tonal única) puede estar determinada por la necesidad comunicativa del emisor de actualizar enfáticamente o focalizar algún elemento (1998:111).

En el E-1 el hablante actualiza el valor semántico del primer vocablo con medios de expresión prosódicos tales como la frecuencia fundamental, el tiempo y la intensidad. En el sistema descrito por García Riverón se muestra el siguiente ejemplo: **Conforme con la explicación**. En este caso ocurre un alza del tono, el ascenso comienza en la primera vocal tónica y continúa en la átona subsiguiente. La actualización se produce por la diferencia cuantitativa entre la cumbre tonal inicial de la estructura prosódica no marcada y la estructura marcada, cuyo tono fundamental asciende por encima de lo establecido como media para el español de Cuba. También se registra un aumento de la intensidad (1998:119).

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

Este fenómeno prosódico según la situación comunicativa y el tipo de Acto de Habla Interaccional¹⁸ (AHI) se puede encontrar en diferentes posiciones de actualización: actualización enfática, actualización contrastiva y actualización con implicaciones remáticas (1998:119).

El E-1, lo mismo que en el sistema, interactúa con AHI enunciativos, en los que el locutor transmite una información de forma natural creyendo conocerlos con la certeza necesaria como para afirmarlo o negarlo. De esta manera pueden ser matizados positiva o negativamente, convirtiéndolos en afirmación o negación de algo. Además, en la lectura de noticias informativas se utiliza para enfatizar el final de un tópico discursivo y marcar el inicio de otro. Los medios de expresión prosódicos frecuencia e intensidad ofrecen en este entonema valores elevados que muestran la actualización del primer vocablo del enunciado, en consecuencia con el inicio de un nuevo tema. Por ejemplo, en el siguiente E-1: *Se **están** reforestando anualmente unas **dieciocho mil hectáreas***, el locutor en la lectura de la noticia enfatiza generalmente el verbo y el (los) sustantivo(s) que mayor información ofrezca(n) en la noticia. El final del E-1 está marcado por el alargamiento de la última sílaba y por el cierre de la idea central.

Refiriéndose al entonema 5 (E-5), la destacada lingüista cubana precisa:

El paso del fundamental de una frase de gran longitud a otra más corta en el E-5, se realiza a partir del movimiento ascendente del tono que comienza con cierta asiduidad en la última sílaba acentuada. En los enunciados de mayor longitud aparecen dos cumbres del movimiento del fundamental dadas en grupos tónicos determinados. A medida que la longitud del segmento se reduce, se mantiene sólo una de las curvas. En las frases más cortas, de tres a cuatro sílabas, el tono se mantiene en suspensión en el reducido espacio pretónico para dar paso al alza final del tono (:197).

En el discurso de la noticia radial, el E-5 es uno de los más recurrentes, tal y como afirma García Riverón refiriéndose al habla de los locutores. Por tanto marca la no conclusión, indica que el enunciado no ha terminado.

¹⁸ Se entiende por *acto de habla interaccional*, la unidad mínima de la comunicación constituida por una secuencia de signos (combinación de fonemas sucesivos) que «queda delimitada entre el silencio previo a la elocución y el que sigue a su cese acompañada por un determinado contorno melódico o curva de entonación». (Raquel García Riverón, 1998:64).

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

Puede observarse además, que este fenómeno pragmático también se muestra en las terminaciones de los enunciados donde se encuentra una realización discursiva (Rd-5a). Esta realización tiene como función principal dar a conocer que la idea central del enunciado no ha concluido, es decir, cumple básicamente la misma función que el E-5; la diferencia es que cuando se emplea la realización discursiva, el locutor demora más en ofrecer la idea siguiente. En este caso se produce una pausa más extensa en el cambio de una realización a un entonema. Se puede observar que se utiliza además en el interior de un enunciado donde aparezcan varios entonemas 5. Como rasgo distintivo de la Rd-5a se puede observar que presenta valores acústicos de frecuencia fundamental e intensidad más elevados que los que presenta el E-5.

Al analizar la Vd-5a en la muestra espontánea se advierte que su función es interactuar con series enumerativas, separando cada uno de sus elementos. Se utiliza seguido de un E-5 para marcar que la idea no ha concluido y que se va a realizar una enumeración de elementos separados semánticamente por la pausa. En uno de los ejemplos los sustantivos enumerados guardan estrecha relación entre sí. La serie enumerativa responde al nombre de árboles maderables que son de gran importancia para la fabricación de casas y objetos decorativos. La implementación de nuevas fuerzas a la agricultura, según reporta la noticia, propició un incremento en la siembra de estos árboles. Por lo tanto la serie enumerativa presenta informaciones que pueden ser vistas desde dos ángulos diferentes: primero, la siembra de estos árboles maderables proporcionan un elevado avance en la agricultura, y segundo, son de vital importancia para la biodiversidad del entorno. En el caso de la segunda serie enumerativa que encontramos en la noticia tenemos que responde al nombre de árboles frutales, los cuales son imprescindibles en la producción de alimentos. En cuanto al uso de la Vd-5a puede afirmarse que se utiliza principalmente después del E-5 dando continuidad a la misma idea del enunciado y su final está marcado por un E-1.

En la muestra se observa el uso de la Vd-5a a través del siguiente ejemplo:

(E-5) (Vd-5a) (Vd-5a)

/Entre las principales especies plantadas están/ /la majagua/, /el cedro/, /el

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

(Vd-5a)

(Vd-5a)

(Vd-5a)

paraíso/, /la casuarina/, /así como entre los frutales el tamarindo/,

(Vd-5a) (Vd-5a)

(Vd-5a)

/mamey/, /mango/, /aguacate y marañón/, /todos los cuales mejoran la

(E-1)

producción de alimentos y la biodiversidad del entorno/.

Dentro del discurso periodístico (en este caso la noticia radial) podemos destacar como fenómeno pragmático *el énfasis o focalización*. Vinculados con la actualización o focalización tanto dentro del **AHI** (acto de habla interaccional) como dentro del discurso, según la doctora García Riverón, se encuentran los aspectos referentes a la *estructura del contorno entonativo y la variabilidad y funciones de los esquemas acentuales* (:104).

En la lectura de la noticia radial el énfasis se utiliza para destacar la importancia de una parte de la noticia según su significación en el texto. Como ejemplo de lo anteriormente mencionado podemos destacar que en la noticia titulada: *Brigada médica cubana reafirma compromiso con Haití*, se observa lo siguiente:

(E-5)

(Rd-5a)

/La brigada médica cubana en **Haití**// realizó su asamblea de **balance anual**, / /en la

(E-5)

cual **reafirmó** su compromiso a favor de la **vida** y la **salud** del pueblo de ese **país**,/

(E-5)

(E-1)

(E-5)

/devastado por un **terremoto** // en enero del 2010. // El doctor Lorenzo Somarriba /
/jefe

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

(E-5)

de la **misión médica**,// explicó la estrategia para **fortalecer** el sistema nacional de

(E-5)

(E-5)

(E-5)

salud, // en particular la atención primaria,// a partir del proyecto Cuba – Venezuela // y

(Rd-5a)

(E-1)

los acuerdos tripartitos con Brasil // y otros países. //Como parte de este esfuerzo

(E-5)

sobresale la terminación de 10 hospitales comunitarios de referencia,// financiados

(E-5)

con fondos de la **alianza bolivariana** para los pueblos de **Nuestra América**, //dos

(E-5)

(E-5)

(E-1)

centros de salud // y un **almacén para medicamentos** //y equipos sanitarios.

En este ejemplo el locutor enfatiza generalmente los enunciados que mayor carga semántica ofrecen. Al comentar sobre la reafirmación del compromiso de la brigada médica cubana con Haití se resaltan sustantivos que muestran, por ejemplo, en el caso de **Haití**, el lugar de las colaboraciones en la salud. Este sustantivo contiene además otro tipo de información, y es que este territorio ha sido fuertemente afectado por un terremoto; estos datos se profundizan más adelante en la noticia pero desde el principio a través del énfasis se le comunica al oyente la importancia del suceso.

También los verbos se enfatizan en las noticias porque contienen información importante. En este caso el verbo **reafirmó** encabeza una oración enunciativa donde se reitera la importancia y validez del compromiso con el pueblo haitiano afectado por un desastre natural. Este verbo se utiliza además para marcar además del compromiso

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

médico con la salud de los haitianos, el compromiso social de los médicos cubanos con este territorio.

Todos los enunciados señalados en cursiva han sido enfatizados por el locutor en la lectura de la noticia informativa. Algunos brindan información sobre el tema a que se refiere la noticia; otros se corresponden con fenómenos pragmáticos, generalmente con el denominado por diferentes especialistas¹⁹ énfasis o focalización. En este tipo de discurso el énfasis se corresponde con la presencia del E-5. También se observa que en la lectura de la noticia, los locutores enfatizan la última palabra del enunciado, por lo que este fenómeno se corresponde también con el final de tópico. Sin embargo no siempre el fenómeno de focalización se corresponde con el final de la idea, cuando la focalización se corresponde con el uso de un E-5 se produce una pausa corta que indica que el enunciado está inconcluso. Si la focalización se corresponde con el empleo de un E-1 entonces hay un cambio de tópico discursivo ya que se produce el cierre del enunciado.

2.3.2 Las funciones demarcativas en la lectura de la noticia radial

Siguiendo el modelo de Hidalgo (1997) se han definido las funciones demarcativas de la entonación en la lectura de la noticia radial.

Tomando como muestra la noticia experimental, se segmentaron los entonemas, enunciados y paratonos. Luego se midieron los valores iniciales y finales de cada uno y los valores de las pausas en segundos.

Para la segmentación de la muestra se emplearon las siguientes convenciones:

↑	Entonación ascendente
↓	Entonación descendente
→	Entonación mantenida o suspendida
//	Entonemas

¹⁹ El fenómeno de énfasis ha sido denominado por otros especialistas como focalización, puesta de relieve, actualización, ponderación, acento lógico, entre otros términos. Raquel García Riverón (1998:69).

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

↑↓	Entonación circunfleja
Negrita	Pronunciación marcada o enfática
()	Enunciados
[]	Valor de la pausa en segundos

PARATONO

Marco tópico: La brigada médica cubana en Haití realiza asamblea de balance anual

(/La brigada médica cubana en **Haití**/ → (15,68) (10,98) /realizó su asamblea de **balance anual**/↑↓/ (14.0) (14.47) /en la cual **reafirmó** su compromiso a favor de la **vida** y la **salud** del pueblo de ese **país**/→ (10,15) (16.44) /devastado por un **terremoto**/→ (14.54) (11.41) /en enero del 2010/↓) (5.36) (9.3) (/El doctor Lorenzo Somarriba/→ (1,8) (0,8) /jefe de la **misión médica**/→ (-3) (2,19) /explicó la estrategia para **fortalecer** el sistema nacional de **salud**/→ (3,6) (-4,35) /en particular la atención primaria/→ (0,23) (-4,98) /a partir del proyecto Cuba - Venezuela/→ (-4,7) (-4,98) /y los acuerdos tripartitos con Brasil/↑↓ (1,78) (-3,08) /y otros países/↓) (-4,98) (5,38) (/Como parte de este esfuerzo sobresale la terminación de 10 hospitales comunitarios de referencia/→ (-3,8) (4,3) /financiados con fondos de la **alianza bolivariana** para los pueblos de **Nuestra América**/→ (-4,98) (-2,5) /dos **centros de salud**/→ (5,5) (0,9) /y un **almacén para medicamentos**/→ (2,37) (2,04) /y equipos sanitarios/↓) (-3,98)

En el ejemplo anterior se indica el paratono, que se corresponde con el total de la noticia, teniendo en cuenta que en el discurso de la noticia radial, la información se establece de forma muy precisa y escueta, para que llegue al oyente totalmente. El final de este paratono se indica por medio de la inflexión final descendente en la noticia que registra alrededor de los - 3 semitonos. De igual modo, se establece el marco tópico que indica el paratono (La brigada médica cubana en Haití realiza asamblea de balance anual).

El primer enunciado se corresponde con el *leads* de la noticia informativa según la estructura de este tipo de discurso. En este enunciado se presenta el inicio de la información a través del ofrecimiento por parte del locutor de datos importantes. En

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

estas líneas se ofrecen y sintetizan las principales ideas de la noticia en general. El *leads* informativo cumple con la función de ofrecer datos al radioyente que sean capaces de captar su atención, es por ello que en esta parte del discurso se ofrecen los datos más importantes y atrayentes de la información. En este paratono se responde el qué, cómo y dónde de la noticia informativa. Como puede apreciarse en el ejemplo presentado, se indica el final del enunciado con un descenso del tono de hasta 5 semitonos, aproximadamente, y el siguiente comienza con un alza del tono de alrededor de los 9 semitonos. Este final de enunciado, como se muestra, tiene una frecuencia mayor que el final del paratono.

Pueden encontrarse aquí cuatro entonemas y una realización discursiva. El primer entonema es un E-5 que se utiliza como señal de no conclusión, al terminar este entonema se produce en la lectura una pausa breve. Seguidamente se observa una realización discursiva (Rd-5a) que cumple la misma función del E-5, es decir tiene el mismo valor, pero se diferencia acústicamente. Además en la Rd-5a se aprecia una pausa más larga. A continuación se muestran dos entonemas 5 que cumplen la misma función del inicio y seguidamente puede observarse un E-1 que indica el final de un enunciado.

El segundo enunciado también culmina con un entonema 1, describiendo un movimiento descendente y valores más bajos en su final, en relación con el comienzo del último enunciado. Este enunciado coincide con el cuerpo de la noticia informativa; en esta parte se presentan datos más detallados de la información. Aquí se explican con más precisión los elementos que hicieron posible conformar la nota periodística. En este caso se abunda sobre las estrategias por parte del jefe de la misión médica para llevar a cabo con éxito esta tarea.

En este segundo enunciado pueden encontrarse cinco E-5, una realización discursiva (Rd-5a) y un E-1. Los entonemas 5 cumplen, en cada caso, la función de la enunciación de no conclusión. Cuando se utiliza este entonema la idea queda suspendida y las pausas son cortas. El uso de la Rd-5a tiene la misma función del paratono anterior, indica una no conclusión pero utilizando pausas más largas. El final del enunciado se indica igualmente con el empleo del E-1 que marca el cierre de la idea.

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

El tercer enunciado culmina con el fin de la noticia y del paratono; los valores de frecuencia en este final son muy bajos.

Aquí se presentan cuatro entonemas 5 de idéntico valor a los anteriores y un entonema 1 que cumple con la función de conclusión del enunciado. En este caso se produce un cierre total que se indica a través de un marcado descenso en la frecuencia fundamental, además, la pausa que se produce es muy larga, lo que indica el final del discurso, en este caso de la noticia.

Valor demarcativo de la pausa.

Según Antonio Hidalgo desde el punto de vista sintáctico el empleo de la pausa está en razón inversa del uso que hace la lengua de los elementos conjuntivos (así, la ausencia de un elemento gramatical conjuntivo determina el aumento de la duración pausal). De este modo, la pausa sería capaz de establecer jerarquías de unidades sintácticas según su duración (1997:49).

Más adelante plantea que el funcionamiento de la pausa se debe analizar como un elemento demarcativo asociado a otros fenómenos prosódicos: los ascensos/descensos entonativos, las variaciones de intensidad, la posición de los acentos, etc. (:53).

Para el análisis de la pausa en la muestra experimental se tuvo en cuenta:

- a) El funcionamiento de la pausa final de entonema
- b) El funcionamiento de la pausa final de enunciado

Muestra experimental:

La brigada médica cubana en Haití [0,007s] realizó su asamblea de balance anual [0,22s] en la cual reafirmó su compromiso a favor de la vida y la salud del pueblo de ese país [0,03s] devastado por un terremoto [0,07s] en enero del 2010 [0,38s]. El doctor Lorenzo Somarriba [0,04s] jefe de la misión médica [0,26s] explicó la estrategia para fortalecer el sistema nacional de salud [0,24s] en particular la atención primaria [0,18s] a partir del proyecto Cuba – Venezuela [0,11s] y los acuerdos tripartitos con Brasil [0,11s] y otros países [0,53s]. Como parte de este esfuerzo sobresale la terminación de 10 hospitales comunitarios de referencia [0,27s] financiados con fondos

Capítulo II: Análisis de los resultados. Descripción acústica y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales.

de la alianza bolivariana para los pueblos de Nuestra América [0,21s] dos centros de salud [0,21s] y un almacén para medicamentos [0,20s] y equipos sanitarios.

El análisis muestra que las pausas más breves, de alrededor de 0,007 y hasta 0,07 se producen en el interior de cada enunciado y a su vez entre cada uno de ellos (los enunciados) las pausas son más extensas, indicando el cierre de una estructura semántica y el comienzo de otra idea relacionada con la noticia en general.

De esta forma, las pausas consideradas breves solamente se emplean en el caso de final de entonemas. Generalmente cuando se utiliza un E-5 se produce una pausa breve entre 0,28 y 0,38 segundos. Estas pausas más cortas indican discontinuidad sintáctica y los valores en la muestra oscilan entre los 0,007 y 0,22 segundos. En otros casos cuando se emplea el E-1, que demarca el final de un enunciado, se utilizan las pausas más extensas, que tienen como duración entre 0,6 y 0,8 segundos. Estas pausas tienen como principal función delimitar contornos entonativos completos. Por último, se emplean las pausas de 1 segundo o más cuando hay un cambio de tópico discursivo. Este caso se puede observar solamente en la muestra experimental al finalizar el paratono y último enunciado. La pausa de más de un segundo indica el final de la información.

Conclusiones

Conclusiones

Luego de haber realizado el análisis acústico y funcional de la entonación en la locución de noticias radiales, hemos arribado a las siguientes conclusiones:

1. En la muestra seleccionada fueron encontrados dos entonemas, una variante discursiva y una realización discursiva, los cuales se denominan E-5, E-1, Vd-5a y Rd-5a; estas últimas son propias del discurso informativo radial.

2. En el E-1 el comportamiento de la frecuencia fundamental describe un movimiento ascendente al inicio del segmento, zigzagueante en el cuerpo del entonema y la figura final muestra un tono descendente. En cuanto a la intensidad se observa un aumento de este indicador al inicio del entonema; en el cuerpo hay movimiento zigzagueante. Los valores más elevados en el tiempo se encuentran al final del entonema.

3. El E-5 muestra un tono descendente al inicio del entonema, en el cuerpo puede observarse un movimiento zigzagueante y los valores más elevados de la frecuencia fundamental se encuentran al final del segmento donde se muestra un movimiento final ascendente. Este indicador describe una curva zigzagueante. En cuanto al tiempo se aprecia un aumento al final del entonema.

4. La Vd-5a muestra un anacrusis ascendente que incrementa sus valores en el cuerpo del entonema; la inflexión final describe un movimiento ascendente. El valor más alto de la intensidad se encuentra en el cuerpo del entonema. En cuanto al tiempo se puede observar que los valores más elevados se presentan al inicio y al final del entonema.

5. El comportamiento de la frecuencia fundamental en la Rd-5a muestra una imagen zigzagueante que culmina con una inflexión final circunfleja ascendente-descendente. Los valores de la intensidad en la Rd-5a muestran que el mayor pico se encuentra en el cuerpo del entonema y que este indicador disminuye al aproximarse el final. Los valores más elevados del tiempo se registran en las sílabas tónicas.

6. El fenómeno de énfasis o focalización es el más utilizado en la locución de la noticia radial y se utiliza para enfatizar la parte más importante del discurso noticioso, coincidiendo generalmente con verbos, sustantivos, etc., claves en la noticia presentada.

7. En la muestra experimental se señala un paratono, tres enunciados y 17 entonemas. El paratono coincide con el final de la noticia que describe valores de frecuencia muy bajos. El final de cada enunciado se indica a través de un descenso del tono, mayor que en los finales de los entonemas interiores que lo conforman. Cuando en el interior de cada enunciado aparecen varios entonemas, estos son E-5 o sus variantes y realizaciones discursivas y el cierre siempre es mediante un E-1, con lo que se demuestra el valor demarcativo de este tipo de unidad entonativa.

8. El uso recurrente de la pausa es uno de los criterios demarcativos más significativos en la locución de la noticia radial. Las pausas más breves (0,007- 0,2) aparecen entre entonemas, fundamentalmente E-5, Rd-5a y la Vd-5a. Las pausas más largas (0,38-0,53) se utilizan para determinar el final de un enunciado. El paratono se indica mediante la pausa final.

Recomendaciones

Recomendaciones:

Luego de examinar los resultados de la investigación, se proponen algunas recomendaciones con el objetivo de reafirmar las conclusiones:

1. Que se realicen otras investigaciones en el medio partiendo de estos resultados.
2. Que se estudien otros géneros periodísticos empleados en los medios.
3. Que se elabore un manual para la locución cubana en el que se incluyan aspectos de entonación a partir del sistema del español hablado en Cuba.

Bibliografia

Bibliografía

- AJÓN LEÓN, Alberto (2008): «Haladas palabras», Ponencia presentada en el Primer Encuentro Científico Hispanoamericano de la locución, La Habana.
- ARREDONDO, César (2007): «La locución desde mi experiencia», Ponencia presentada en el Primer Taller Científico Nacional de Locución, Ciego de Ávila.
- AUSTIN, John L. (1962): *Cómo hacer cosas con palabras*, pp.212, Paidós Studio.
- ÁVILA, Raúl (1991): «El lenguaje de la radio y la televisión: primeras noticias», ponencia presentada en el Segundo encuentro de Lingüistas y Filólogos de España y México.
- BERMÚDEZ SÁNCHEZ, M. (2011): «La interrogación en la construcción de los Actos de Habla Indirectos (AHI): el caso de las preguntas del profesor». En: Revista *Islas*, año 53, número 169; julio-septiembre, 2011 (ISSN 0047-1547).
- BETANCOURT BERNAL, Maritza (2012): «Estrategia de enseñanza – aprendizaje para la locución periodística», Cátedra de Locución Provincial «Francisco Rivero Rodríguez», Camagüey.
- BROWN, G y YULE, G. (1993): *Análisis del discurso*, Madrid, Visor Libros.
- CASANELLAS O` CALLAGHAN, Alfredo (1989): *Introducción al periodismo y la locución radial*, pp.197, Editorial Pablo de la Torriente, La Habana (Sin ISBN).
- FERREIRO NÁPOLES, Katia (2008): «Estudio acústico y pragmático – discursivo del énfasis en la locución radial», Trabajo de Diploma, Departamento de Literatura y Lingüística, Facultad de Humanidades, Universidad de Las Villas, Santa Clara.
- FERREIRO NÁPOLES, Katia y MONTEAGUDO, María del Carmen (2012): «Análisis fonético, morfosintáctico y entonacional de informaciones periodísticas grabadas y emitidas por la radio y televisión espirituanas», Primer evento científico de la Cátedra de Locución Nacional.

Bibliografía

- FRANCO, Antonio y CASANOVA, Vanesa (2006): «Tema, rema y focalización: del enunciado al texto. Análisis de títulos y leads de prensa», en *Quórum Académico*, Vol.3, No 2, jul-dic.
- GARCÍA RIVERÓN, Raquel (1996): «La entonación de los locutores», en *Lingüística y Literatura*, Departamento de Lingüística y Literatura, Universidad de Antioquia-Medellín, Colombia 17(30), pp. 97-109; jul-dic (ISSN: 0120-5587).
- ----- (1996a): *Aspectos de la entonación hispánica*, t-I, pp. 73-77, Anejos del Anuario de estudios filológicos, No. 19, Universidad de Extremadura, España (ISBN: 84-7723-240-7).
- ----- (1996b) *Aspectos de la entonación hispánica*, t-II, pp.248, Anejos del Anuario de estudios filológicos, No. 21, Universidad de Extremadura, España (ISBN: 84-7723-261-x).
- ----- (1998c) *Aspectos de la entonación hispánica*, t-III, pp. 437-447, Anejos del Anuario de estudios filológicos, No. 22, Universidad de Extremadura, España (ISBN: 84-7723-328-4).
- GOIZUETA SIMAL, Gladis M. (2006): «Apuntes sobre el resultado del proceso de evaluación a locutores de la Radio Cubana», Material de la Cátedra de Locución Nacional.
- GONZÁLEZ MAZA, Leonel y Castellón Sánchez, Lourdes (2005): «Expresarnos correctamente», ponencia presentada en la VI Conferencia Internacional de Lingüística.
- GRIJELMO, Álex (2007): *El estilo del periodista*. pp.612, XVI edición, Taurus, Impreso en España, (ISBN: 978-84-306-0660-3).
- GUEVARA, Frank (1999): «La locución. Técnica y práctica», pp.201, Editorial Científica Técnica, Cuba (ISBN: 959-05-0222-9).
- HIDALGO NAVARRO, Antonio (1997): *La entonación coloquial. Función demarcativa y unidades de habla*, pp.179, Cuadernos de filología, Anejo XXI, Departamento de Filología Española (ISBN: 84-370-2921-x).

Bibliografía

- LÓPEZ VIGIL, José Ignacio (2002): *Manual urgente para radialistas apasionados*, Editorial Pablo de la Torriente, Cuba.
- S.A: *Manual de indicaciones curriculares para la enseñanza de la locución*. Instituto Cubano de Radio y Televisión. Centro de estudios de la radio y la televisión (CERT) Cátedra de Locución. Ciudad de La Habana, 2009.
- MARRERO MONTERO, Fidel Alejandro (2007): «Estudio acústico y semántico – pragmático de la entonación enunciativa en el discurso teatral», Trabajo de Diploma, Departamento de Literatura y Lingüística, Facultad de Humanidades, Universidad de Las Villas, Santa Clara.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis (1989): *Curso general de redacción periodística. Lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine*, pp.567, V Edición (ISBN: 84-9732-142-1).
- MENÉNDEZ ALONSO, Adria M. (2008): «Estudio de la entonación como recurso expresivo de la locución informativa radial», Trabajo de Diploma, Departamento de Literatura y Lingüística, Facultad de Humanidades, Universidad de Las Villas, Santa Clara.
- MINKOV, Mijail (1988): «Radioperiodismo», Editorial Oriente, Santiago de Cuba (Sin ISBN).
- NAVARRO TOMÁS, Tomás (1968): *Manual de entonación española*, pp. 230-238, Edición Revolucionaria, La Habana (Sin ISBN).
- PEDROSA RAMÍREZ, Adriana (2007): «La entonación emotiva en el español de España y Cuba: definición de dos patrones melódicos del sistema entonativo peninsular», Trabajo de Diploma, Departamento de Literatura y Lingüística, Facultad de Humanidades, Universidad de Las Villas, Santa Clara.
- PÉREZ SERRANO, Elsie Alejandrina (2008): «El habla y la voz, su expresión en la competencia comunicativa», Ponencia presentada en el Primer Encuentro Científico Hispanoamericano de la locución, La Habana.

Bibliografía

- QUILIS, Antonio (1994): *Tratado de fonética y fonología españolas*, Editorial Gredos, Madrid.
- SÁNCHEZ REYES, Miriam (2003): *Manual de Locución*. Colección Educación y Arte, Ediciones Ripalme (ISBN: 9972-9707-4-4).
- SEARLE, John (2007): *Actos de habla, Ensayo de filosofía del lenguaje*, pp.201, VI Edición, Ediciones Cátedra, Madrid. (ISBN: 978-84-376-0218-9).
- UGALDE MORENO, Ana María (1989): «Estudio entonológico del habla de los locutores en Manzanillo», *Boletín de Lingüística Aplicada a la Radio y la televisión*, volumen III, semestre I, p.6, ICRT.
- VAN DIJK, Teun A. (1990): *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*, pp.260, Editorial Paidós, México (ISBN: 84-7509-622-0)

Amexos

Anexos

En El Centro

Muestra espontánea:

20 de septiembre de 2010. Noticiero 1.

1-) Como parte de la jornada de solidaridad con Cuba con la independencia de Puerto Rico, visitó la ciudad de Santa Clara José Rivera Rivera, sindicalista de esa hermana isla quien rindió tributo al Che ante el monumento que perpetúa la memoria del guerrillero de América, y su destacamento de refuerzo. El dirigente boricua también vinculado al Comité de Solidaridad con Cuba y al movimiento por la independencia de Puerto Rico, sostuvo además un intercambio en la sede del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos, con un grupo de jóvenes extranjeros que estudian en los centros de educación superior de Villa Clara. Los vínculos entre ambas naciones, la lucha por la libertad de los cinco héroes cubanos presos injustamente en Estados Unidos y los impactos por la reciente muerte del líder boricua Juan Mari Bras fueron asuntos abordados en el diálogo. José Rivera evocó los versos de la poetiza borinqueña Lola Rodríguez de Etío: “Cuba y Puerto Rico son de un pájaro las dos alas” y se refirió a los puentes de amor entre ambos pueblos desde nuestras estas independentistas.

2-) La incorporación de nuevas fuerzas a la agricultura, mediante la entrega de tierra en usufructo propició un incremento en la siembra de árboles frutales y maderables, según fuentes del Ministerio del Ramo. Entre las principales especies plantadas están la majagua, el cedro, el paraíso, la casuarina, así como entre los frutales el tamarindo, mamey, mango, aguacate y marañón, todos los cuales mejoran la producción de alimentos y la biodiversidad del entorno. Raíza Laurent directora del Instituto de Fruticultura tropical, radicado en La Habana, dijo que tras la implementación del programa de recuperación y desarrollo de esta actividad, se están recolectando anualmente unas 18 mil hectáreas.

Locutores: Ana Cristina Reyes y Alfredo Iturria.

Noticiero 2. 29 de enero de 2011.

3-) Educadores de más de 20 países manifestaron su agradecimiento al comandante en jefe Fidel Castro en la clausura del Congreso Internacional Pedagogía 2011, que concluyó este viernes en el Complejo Cultural Carlos Marx de la capital cubana. En representación de la Asociación de Educadores de Latinoamérica y el Caribe, la dominicana Bélgica Ramírez, envió una placa de reconocimiento al líder de la Revolución Cubana, por el infinito aporte al desarrollo educacional de la región, la cual fue recibida en su nombre por José Ramón Fernández, vicepresidente del Consejo de Ministros. Al pronunciar las palabras de clausura Fernández convocó a los presentes a fomentar en las nuevas generaciones, una conciencia de lucha por la supervivencia humana, los jóvenes, dijo, deben conocer los problemas que afronta el planeta tierra doblemente amenazado ahora por la guerra y el cambio climático. El recién concluido Congreso Internacional de Pedagogía 2011 se ratificó como uno de los más importantes eventos del mundo para el desarrollo de proyectos e investigaciones sobre la educación. German Von Hof, director de la oficina regional de cultura para América Latina y el Caribe, de la organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia, y la cultura (UNESCO) dijo que estas citas facilitan el establecimiento de convenios para la colaboración y la promoción de las prácticas educativas. Esta edición del congreso contó con la participación de casi 4000 delegados, quienes compartieron durante cuatro días sus experiencias en la formación docente, la metodología de la enseñanza y la alfabetización.

4-) Esta noche concluirá la decimonovena Edición del Festival de Pequeño Formato auspiciado por el Centro Cultural El Mejunje luego de una semana de haber subido a escena aproximadamente 30 obras. Agrupaciones como Teatro de Sur e Icarón de Matanzas, Rumbo de Pinar del Río, Teatro del Viento de Camagüey, A las buenas de Holguín ,Escambray, Dripi y Mejunje de Villa Clara, así como el guiñol de Remedios, Guantánamo y Santa Clara estuvieron entre las casi veinte que se presentaron al festival. Esta edición del festival de pequeño formato estuvo dedicada a celebrar los 20 años de las puestas en escenas de Las Cabañuelas, por el grupo Mejunje Colines y de Las penas que a mí me matan, interpretada por la actriz matancera Miriam Muñoz, quien también está celebrando sus 45 años de vida artística.

Locutores: Libán Ramos y Ana Cristina Reyes.

Noticiero 3. 22 de febrero del 2011.

5-) Con una ceremonia en el parque Vidal quedará inaugurada a las nueve de la noche la Vigésima Feria Internacional del Libro en Santa Clara. Para la apertura se anuncia la presencia del prestigioso intelectual Fernando Martínez Heredia premio nacional de Ciencias Sociales, y una de las figuras a las que se dedica este año la feria. A partir de este miércoles 23 se abrirán los 41 puntos de venta ubicados en el recinto ferial, en los cuales se pondrán a disposición de los lectores más de 500 títulos. El programa del primer día incluye en horas de la mañana una conferencia sobre la integración americana a cargo de Fernando Martínez Heredia, así como la presentación de sus libros por la tarde en el conjunto escultórico Ernesto Che Guevara.

Locutores: Alfredo Iturria y Nelson Gil García.

Noticiero 4. 11 de diciembre de 2010.

6-) Cuba respaldó a Bolivia cuya representación mostró desacuerdos con los documentos presentados en la sesión final, de la decimosexta cumbre climática de la ONU en Cancún, México, por considerar que ,reproducen en parte el texto emitido sin consenso en Copenhague. La delegación de Bolivia habla aquí a nombre de los pueblos de Nuestra América y merece consideración y reconocimiento en la opinión de Cuba, afirmó el canciller Bruno Rodríguez durante el debate que se extendió hasta la madrugada de este sábado. En América Latina y el Caribe el estado plurinacional de Bolivia ejerce un liderazgo fundamental y representa para nosotros la reivindicación de los pueblos originarios de las culturas originarias de América señaló el ministro cubano. La representación boliviana criticó los proyectos de documentos presentados por la presidencia de la Cumbre ya que no garantizan un segundo período de compromisos del protocolo de Kioto y admiten un aumento de la temperatura en más de 4 grados centígrados. En respaldo a estos argumentos el canciller cubano mostró también insatisfacción con los proyectos de decisiones presentadas en la Cumbre. Hablando de temperaturas promedio en este planeta dijo: hay hoy más de mil 20 millones de hambrientos, estados insulares en riesgo. ¿ Qué ocurrirá en el planeta si se produce una subida de temperatura como la que se ha descrito y sobre la que hay evidencias científicas incuestionables?, preguntó el jefe de la diplomacia cubana, considero que es un tema de extrema urgencia y de profunda preocupación que los documentos no satisfacen y que deberíamos tratar de recoger en futuros procesos, formulas

,adecuadas y emergentes incluso antes de llegar la conferencia siguiente en Turban recalcó el ministro de relaciones exteriores de Cuba.

Locutores: Alfredo Iturria y Libán Ramos

Noticiero 5. 8 de octubre de 2010.

7-) El aniversario 43 del asesinato del comandante Ernesto Che Guevara es conmemorado hoy en La Higuera por latinoamericanos provenientes de diversos países. El homenaje al guerrillero heroico concluirá con una cantata por la solidaridad de los pueblos del continente, cubanos, venezolanos, bolivianos, argentinos, chilenos, ecuatorianos y brasileños entre otros recorrieron sitios históricos del lugar entre ellos la réplica de la escuelita donde fue asesinado el inolvidable combatiente. En el tributo participan también los integrantes de las misiones médica educativa y de trabajadores sociales de Cuba y Venezuela que colaboran con el proceso de cambio que entraña la revolución democrática y cultural encabezada por el presidente boliviano Evo Morales.

Noticiero 6. 23 de septiembre 2010.

8-) El máximo líder del Partido Socialista Unido de Venezuela Hugo Chávez, encabezó una caravana por zonas del estado de Carabobo en el cierre de la campaña para las legislativas del próximo domingo. Miles de personas con banderas, pancartas y vestidas de rojo, acompañaron al dirigente por el sur de Valencia, capital del estado. En los últimos días Chávez realizó recorrido para respaldar a los candidatos del PSUV, en territorios gobernados por la oposición o considerados estratégicos entre ellos Zulia, Miranda, Táchira, Lara, Aragua y el distrito capital.

9-) Más de 91 mil turistas extranjeros llegaron a Villa Clara de enero a agosto último, lo que supera en un 3% a igual etapa del año precedente. Según Jesús Días Canel director de la oficina nacional de información turística en la provincia, Canadá resulta el principal país emisor de visitantes seguido de Francia e Italia con notables crecimientos los dos últimos. El aumento demuestra un creciente interés por ofertas de la provincia en particular la cayería nordeste, con una naturaleza bien conservada en medio de un hermoso entorno, a la que se unen propuestas históricas, culturales y ecológicas en el resto del territorio villaclareño. Villa Clara cuenta con más de 2 mil setecientas habitaciones en un espacio donde además de las bellas playas, se incluyen recorridos

por el lomerío de Guamuaya con su rica biodiversidad, Remedios octava villa fundada por los españoles en Cuba y Santa Clara capital provincial.

Locutores: Ana Cristina Reyes y Alfredo Iturria.

Muestra experimental: Brigada médica cubana reafirma compromiso con Haití:

Locutor 1: Minoska

10-) La brigada médica cubana en Haití realizó su asamblea de balance anual, en la cual reafirmó su compromiso a favor de la vida y la salud del pueblo de ese país, devastado por un terremoto en enero del 2010. El doctor Lorenzo Somarriba jefe de la misión médica, explicó la estrategia para fortalecer el sistema nacional de salud, en particular la atención primaria, a partir del proyecto Cuba - Venezuela y los acuerdos tripartitos con Brasil y otros países. Como parte de este esfuerzo sobresale la terminación de 10 hospitales comunitarios de referencia, financiados con fondos de la alianza bolivariana para los pueblos de Nuestra América, dos centros de salud y un almacén para medicamentos y equipos sanitarios.

Locutor 2: Samuel Urquía

11-) La brigada médica cubana en Haití realizó su asamblea de balance anual, en la cual reafirmó su compromiso a favor de la vida y la salud del pueblo de ese país, devastado por un terremoto en enero del 2010. El doctor Lorenzo Somarriba jefe de la misión médica, explicó la estrategia para fortalecer el sistema nacional de salud, en particular la atención primaria, a partir del proyecto Cuba - Venezuela y los acuerdos tripartitos con Brasil y otros países. Como parte de este esfuerzo sobresale la terminación de 10 hospitales comunitarios de referencia, financiados con fondos de la alianza bolivariana para los pueblos de Nuestra América, dos centros de salud y un almacén para medicamentos y equipos sanitarios.

Entrevistas:

Luis Alarcón Santana.

1) En cuanto a los tipos de inflexión que se utilizan con más frecuencia en la lectura de noticias depende de la redacción del trabajo, yo creo que se emplean todo tipo de inflexión porque habitualmente nos comunicamos, pero como es una locución informativa puramente regularmente lo que más se utiliza son la aliteración horizontal, en algún momento de la aliteración la anticadencia y regularmente los cubanos tendemos a ser cadenciosos siempre hacemos los cierre en cadencia. Los significados que se le atribuyen a cada una de estas inflexiones están dados e n las diferentes indicaciones por cuanto el locutor trata de adaptarse a las normas de la posible habla profesional y que esto constituya un patrón lingüístico para todo el mundo, por tanto los locutores tienen un habla que en muchos casos se diferencia de la entonación regional que posiblemente tengan por su lugar de nacimiento o por su estancia ahí, pero cuando están frente al micrófono utilizan este tipo de inflexión de entonación que se adecua más a lo que está pidiendo el texto, que a su propio idiolecto, o sea a su forma de expresarse.

2) La noticia nunca va a ser impersonal, tiene que tener un criterio, en algunos lugares es el criterio del dueño de la emisora que se trate, el dueño de los medios, nosotros respondemos a otros intereses, por tanto esa impersonalidad no existe, nosotros somos trabajadores comprometidos y como tanto siempre vamos a tener un compromiso, no puede ser que un locutor entone de igual manera el fallecimiento de un personaje determinado de cualquier lugar del mundo que por su importancia, su prominencia que ha alcanzado en la política que por ejemplo el fallecimiento de Juan Almeida Bosque.

3) Las normas establecidas muchas veces tienen que ver con el texto. Se utiliza la pausa de intención para separar una parte y otra del enunciado. La pausa es fundamental para determinar la intención de la noticia.

En el caso de la noticia existen pausas importantes: la primera tiene que ver con la intención del redactor y luego aparece la intención de quien lee. La lectura de noticia no es impersonal, ni plana, ni carente de matices.

El paso de una pausa a otra se marca a través de la suspensión real y cumpliendo las normas de la entonación.

4) Recursos fónicos:

-pausa mínima aunque no la pida el texto. Marca la entonación para demostrar que lo que se va a decir es importante.

5) Importancia de los estudios de la entonación en la locución informativa: este tipo de estudio es tan importante como el hecho de tener una identidad cultural. La norma culta del español está dada por los medios. A través de la radio se impone un modelo lingüístico que es aceptado e imitado por toda la población. Otra importancia que se puede destacar en este tipo de estudio tiene que ver con el enriquecimiento del acervo de los profesionales en todos los sentidos.

Entrevista realizada a Orestes Martell, profesor del Centro de Estudios de la Radio y la Televisión.

Me preguntaste sobre la entonación, nosotros nos guiamos por tres tonemas principales que entran en la entonación, por ejemplo el tonema de la anticadencia, la cadencia y el suspenso u horizontal.

Ejemplos de anticadencia: Casi todas las interrogantes excepto las que comiencen con pronombres porque cuando pronunciamos una oración con el comienzo de un pronombre la fuerza en realidad cae en el pronombre: ¿Qué hora es? En Qué hay una anticadencia y el final del tonema es de cadencia, pero eso es la excepción de los pronombres.

Cadencia: todas las enunciaciones que se hagan, todos los finales de noticias, todos los finales de oraciones se deben terminar en cadencia que es el final de la oración, es cuando baja el tonema. Casi todas las enunciaciones, todas las informaciones debemos terminarla en cadencia.

Suspenso: Se produce mucho en el dramático: Y mañana...

En informaciones se hace tan rápida la información, lectura de mucha agilidad y fluidez, por eso no se utiliza tanto, se emplea la coma y seguir, y en cadencia.

En la entonación están todos los sentimientos que existen.