

Universidad Central “Marta Abreu” de las Villas
Sede Félix Varela Morales
Facultad de Educación Infantil
Licenciatura en Educación. Especialidad: Instructor de arte.



TRABAJO DE DIPLOMA

TÍTULO: Actividades teatrales para fortalecer el valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto “Conrado Benítez García”.

Autora: Liudmila Olivera Pérez.

Tutora: MSc. Arelis Rodríguez Monteagudo.

Lic. Yaumara Moya Jiménez

Santa Clara, junio de 2016. “Año 58 de la Revolución”

DEDICATORIA

A nuestra Revolución, que nos ha permitido llevar adelante la honrosa labor de educar y formar a las nuevas generaciones bajo los principios y leyes que norman nuestra sociedad.

A mis amistades que siempre estuvieron ahí...

A nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro por ser el máximo impulsor de esta tarea tan hermosa carrera.

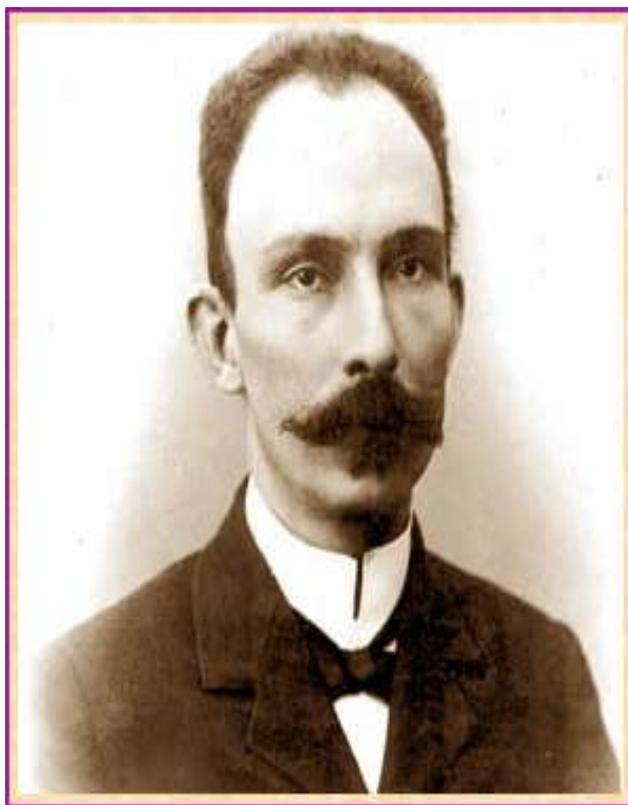
A quien le debo mi progreso en la vida personal laboral y social.

A todos los maestros y alumnos del Centro Mixto Conrado Benítez por su apoyo incondicional.

PENSAMIENTO

“El teatro es una vía de formar valores porque se hace más ameno al niño en el concurso de sus habilidades para la vida.”

José Martí



Resumen

El trabajo Actividades teatrales para fortalecer el valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto “Conrado Benítez García” de Liudmila Olivera Pérez aborda el fortalecimiento del valor responsabilidad a través de propuestas de actividades teatrales de creación, impartidas de manera complementaria a los estudiantes de 7mo grado en el Centro Mixto Conrado Benítez’, siendo de gran importancia al contribuir a la formación integral de los escolares. La investigación de corte cualitativa asume como método fundamental la investigación acción participativa empleando métodos del nivel teórico que permiten incursionar en la esencia del objeto de la investigación, establecer los fundamentos teóricos metodológicos acerca del valor responsabilidad, definir las carencias de los estudiantes y proponer su solución y métodos del nivel empírico como el Análisis de los documentos, la observación participante, la entrevista en profundidad, la triangulación metodológica de datos y fuentes, entre otros. Las actividades construidas se caracterizan por incluir situaciones de la vida cotidiana de manera creativa, en las mismas se representan y dramatizan hechos que conlleven a la reflexión sobre el valor responsabilidad ante determinada tarea, con el fin de lograr en ellos una valoración crítica de su conducta y la transformación en los modos de actuación interpersonales. La investigación es novedosa, actual y pertinente evaluándose su efectividad al contribuir a educar el valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto Conrado Benítez.

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: Fundamentación Teórica.....	
1.1 La formación de valores en la etapa adolescente.....	
1.2 El valor responsabilidad en la enseñanza secundaria.....	
1.3 Las actividades teatrales y su contribución a la formación del valor responsabilidad.....	
CAPÍTULO 2: Modelación Metodológica.....	
2.1 Etapa de Diagnóstico.....	
2.2 Etapa de construcción de las actividades teatrales.....	
2.3 Etapa de cierre valorativo.....	
CONCLUSIONES.....	
RECOMENDACIONES.....	
BIBLIOGRAFÍA.....	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La formación integral de las actuales y futuras generaciones constituye hoy una prioridad del estado cubano, consciente de que en manos de la niñez y la juventud actual está la continuidad de la revolución. La educación es un fenómeno social que ha acompañado al hombre a lo largo de toda su historia y se manifiesta desde el momento mismo en que aparece el hombre sobre la tierra. Consiste en la transmisión de los conocimientos acumulados por la humanidad y la asimilación de estos por las jóvenes generaciones. Al mismo tiempo tiende a mantener las tradiciones, las creencias, los contextos morales de una sociedad determinada.

En Cuba se le da prioridad a la educación en valores que necesariamente deben formar parte del hombre que requiere la sociedad cubana. En la búsqueda de la inserción de dichos valores en los escolares, el maestro hace uso de diferentes vías y dentro de las mismas se encuentra el arte, considera una de las más funcionales y estratégicas, dado por su nivel de asimilación y motivación. Como herramienta fundamental del arte se encuentra la realización de las actividades artísticas por parte del instructor de arte. Las actividades artísticas son una vía de sensibilizar a las personas y de enriquecerlos espiritualmente fortaleciendo así el desarrollo de los valores, la responsabilidad entre ellos, demostrado mediante el cumplimiento cabal y eficiente de las actividades orientadas por el instructor de arte la apropiación interesada de los conocimientos impartidos y la realización incondicional de los estudios independientes

Entre las prioridades de la educación cubana se le da gran importancia a la formación multilateral de la personalidad de las nuevas generaciones, en esta misión, una tarea fundamental es la formación vocacional y orientación profesional de los niños, adolescentes y jóvenes hacia aquellas esferas de la actividad laboral priorizadas por el país, entre ellas se destaca la profesión docente para asegurar el relevo de los educadores con el fin de preservar una de las conquistas esenciales: la educación y con ella la continuidad de la Revolución.

La secundaria tiene como fin la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permita estar plenamente con

su nacionalidad y patriotismo. El conocer y entender su pasado, le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura, para adoptar de manera consciente la opción del socialismo, que garantiza las defensas de las conquistas sociales y la continuidad de la obra revolucionaria, en sus formas de sentir, de pensar y de actuar.

Los valores son un conjunto de cualidades morales que engrandecen al hombre y la pérdida de los mismos conlleva a la degradación de la persona ante la sociedad.

Según Baxter, E. (2007), “es necesario poner manos de los docentes este contenido para la búsqueda incesante en Cuba y el mundo, acerca de las principales concepciones que están presentes en la relación con la educación en valores”¹.

En el Centro Mixto “Conrado Benítez”, labora la investigadora como instructora de arte de la manifestación de teatro, al impartir sus talleres a estudiantes de 7mo grado ha podido constatar las carencias en el desarrollo de los valores, fundamentalmente el valor responsabilidad, evidenciado en el modo de actuación de los estudiantes, uso incorrecto del uniforme, el maltrato a la propiedad social, desinterés por las actividades orientadas en el centro, apatía para la realización de los estudios independientes, descuido en la limpieza de las áreas exteriores y el aula, son poco autocríticos ante los señalamientos de los profesores por el incumplimiento de las actividades docentes teniendo poco interés en obtener resultados satisfactorios.

A partir de esta situación problemática se determina como problema científico:

¿Cómo contribuir al fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto “Conrado Benítez”?

Siendo el **objeto de estudio**: El valor responsabilidad en la Enseñanza Secundaria.

Por lo que se plantea como

¹ BAXTER PÉREZ, E. Educar en valores: tarea y reto de la sociedad. La Habana Editorial Pueblo y Educación, 2007. 3 pág.

Objetivo general: Construir actividades teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto “Conrado Benítez”.

Objetivos específicos:

1- Determinar los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de la enseñanza Secundaria Básica.

2- Caracterizar en el contexto escolar las necesidades relacionadas con el valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo gado del Centro Mixto “Conrado Benítez”.

3- Elaborar actividades teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad con los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto “Conrado Benítez”.

4- Valorar los resultados que se obtienen a partir de la construcción e implementación de actividades teatrales para el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo gado del Centro Mixto Conrado Benítez

Interrogantes científicas:

1-¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de la enseñanza Secundaria Básica?

2-¿Qué necesidades tienen los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto “Conrado Benítez” relacionadas con el valor responsabilidad?

3.- ¿Qué características deben tener las actividades teatrales para que contribuyan al fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto “Conrado Benítez”?

4.- ¿Qué resultados se obtienen a partir de la construcción e implementación de actividades que contribuyan al fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo gado del Centro Mixto Conrado Benítez?

Metodología empleada: Se asume la investigación cualitativa, empleando como método fundamental la investigación acción participativa donde la investigadora se implica con los participantes, construyendo conocimientos conjuntamente desde la propia práctica y transformando la realidad educativa.

Métodos del nivel teórico.

Inductivo-deductivo: Permite razonar el conocimiento de aspectos particulares o un conocimiento general y viceversa de todos los datos recopilados.

Histórico-lógico: Se utiliza con el objetivo de estudiar los antecedentes y descubrir las leyes que fundamentan la educación en valores relacionado con la responsabilidad.

Análítico-sintético: Permite la interpretación documental, la determinación de las características generales de los valores, de modo que la información obtenida permita arribar a conclusiones.

Son necesarios su empleo porque dichos métodos transitan a nivel de pensamiento y ofrecen la posibilidad de analizar, interpretar los datos empíricos encontrados y profundizar en los fundamentos, regularidades y características de otros estudios para la comprensión y el planteamiento del problema, para la elaboración del marco teórico referencial, el análisis y valoración de las actividades.

Métodos y técnicas del nivel empírico.

La observación participante: Se utiliza para el diagnóstico y constatar cómo se manifiesta el valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto "Conrado Benítez".

Análisis documental: Permite la caracterización de los estudiantes del 7mo grado del Centro Mixto "Conrado Benítez" y constatar si en las orientaciones metodológicas para los instructores arte de esta especialidad se proyecta el trabajo con los valores, esencialmente del valor responsabilidad.

La entrevista en profundidad: Se aplicó con el objetivo de obtener la información acerca de las particularidades del grupo que pueden favorecer o no el

fortalecimiento del valor responsabilidad y determinar los conocimientos que poseen los estudiantes sobre los indicadores del valor responsabilidad.

Análisis del producto de la actividad: Para valorar las transformaciones que se producen en los estudiantes, desde el teatro.

Triangulación Metodológica de datos y fuentes: Se empleó para analizar de forma general los datos empíricos obtenidos y arribar a conclusiones parciales.

Documentos audiovisuales: Fotos: Se utiliza como evidencias de la investigación aplicada.

Importancia y actualidad del tema

En el Centro Mixto “Conrado Benítez” se implementan por primera vez actividades teatrales encaminadas al trabajo para la formación de valores en los estudiantes de 7mo grado, aprovechándose las potencialidades que brindan las situaciones teatrales vinculadas con la vida cotidiana, para influir en sus modos de pensar y actuar con relación al valor responsabilidad. El trabajo investigativo tiene una gran importancia, actualidad y una enorme pertinencia social, ya que se estimula desde la manifestación del teatro el cumplimiento de todos los deberes estudiantiles y tareas que se indican por la escuela, por la familia, la comunidad y la sociedad en general.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1 El valor responsabilidad como parte de la formación de valores.

Los valores tienen tantos conceptos, como estudiosos del tema puedan existir. Según Romero, M., Valdés, O., y Lago, C. (1984), plantean: “Los valores son determinaciones sociales de los objetos del mundo circundante, que ponen de manifiesto su significación positiva o negativa para el hombre y la sociedad”².

El Diccionario Filosófico al referirse a los valores plantea que: “En lo referente al sujeto (hombre), constituyen los objetos de sus intereses, y en lo concerniente a su conciencia, desempeñan el papel de puntos de referencia diarios en la actividad material y social y de designación de sus diversas relaciones prácticas con los objetos y fenómenos circundantes”³.

Sobre la base de los elementos esenciales de esta definición se puede apreciar que los valores tienen un carácter objetivo, dado que se expresan en la relación sujeto-objeto y emanan de las necesidades del sujeto.

Para Anatolínez, R. (1984): “Los valores son determinadas maneras de apreciar ciertas cosas importantes en la vida por parte de los individuos que pertenecen a un determinado grupo social o cultural”⁴. Estas tesis se sustentan en el criterio de que el valor es tanto una estructura racional como emocional y por lo tanto su tratamiento debe abarcar, por una parte la dimensión objetiva y racional y por otra la emocional subjetiva. Según Baxter, E. (2007), los valores existen en la realidad social y han de convertirse en formaciones internas del sujeto, la apropiación y formación de los valores es un proceso esencialmente ideológico indisoluble correspondencia con las exigencias del sistema social.⁵

² ROMERO, M., VALDÉS, O. y LAGO, C. En La formación de valores morales a través de La enseñanza de la Historia de Cuba. Haydee Leal García. Ciudad de La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación. (s/n).

³ ROSENTAL, M. y P. LUDIN. Diccionario filosófico: Moscú. Editorial Progreso, 1984. P. 434.

⁴ Anatolínez, R. Estética y Educación. Aportes a la polémica sobre los valores, en mesa redonda magisterio. Colombia (s/n). P. 147.

⁵ BAXTER, E. Educar en valores ‘tarea y reto de la sociedad’. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Batista (2001), en su artículo ¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico? Expresa que “los valores constituyen una guía general de conducta, que se deriva de la experiencia y le dan un sentido a la vida, propician su calidad, de tal manera que están en relación con la realización de las personas y fomentan el bien de la comunidad y la sociedad en conjunto. Los Valores son como el Sol que se hace de pronto en una noche muy oscura, para guiar los pasos del individuo por un camino firme, influyendo en las decisiones a tomar o tomadas, más relevantes e importantes y aunque no deciden de por sí, permiten elegir qué es lo mejor a la hora de hacer, por muy arriesgado, difícil o peligroso que sea”⁶.

Los valores tienen su papel importante en la vida práctica, ya que aportan soluciones que se aplican a los problemas más inmediatos de la cotidianidad, constituyendo un principio de conducta a una forma de ser y hacer. Es un patrón, una guía que muestra un camino; pero no sustituyen lo que se debe hacer. Estos deben ponerse en acción, se expresan en actos concretos de la vida y se muestran y fortalecen día a día sin decaer.

Los valores expresan acciones adecuadas en la excelencia, son guías no materiales, son formas de vivir la vida según la experiencia. Por ello el hombre es el único responsable de escoger sus valores función social es asegurar la convivencia y el respeto mutuo, permitiendo vivir en comunidad y el acercamiento entre las personas, de hecho constituye un valor en sí mismo, el cual es muy fundamental, pues organiza la forma de entenderse con los demás, con el mundo y con el universo. Estos se pueden aprender en el contacto con personas significativas en la vida del hombre, que son los que les dejan huellas importantes, pudiendo ser positivos o negativos, jugando un papel fundamental, los padres, los maestros o quienes pudieron haber enseñado el amor o el odio, la esperanza o el desencanto, enseñándolos con el aprendizaje, por el ejemplo, siendo la herencia de las personas mayores, la cual permite construir el mundo; y de igual forma cada individuo recibe y transmite valores en su vida, pasándolos a la familia,

⁶ BATISTA. Artículo ¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico? P. 26.

allegados, vecinos y amigos porque aunque no se prediquen, se da ejemplo de ellos.

El espectro de los valores es amplio entre los que se encuentran la honestidad, la justeza, el patriotismo, la sencillez, la laboriosidad, el humanismo y la responsabilidad. Este último constituye “la capacidad u obligación de responder por lo actos propios y en ocasiones especiales de los ajenos”⁷.

En la tradición kantiana, la responsabilidad es la virtud individual de concebir libre y conscientemente los máximos actos posibles universalizables de nuestra conducta. Para Hans Jonas, en cambio, la responsabilidad es una virtud social que se configura bajo la forma de un imperativo que, siguiendo formalmente al imperativo categórico kantiano, ordena: “obra de tal modo que los efectos de tu acción sean compatibles con la permanencia de una vida humana auténtica en la Tierra”. Dicho imperativo se conoce como el principio de responsabilidad.

La **responsabilidad** es un valor que está en la conciencia de la persona, que le permite reflexionar, administrar, orientar y valorar las consecuencias de sus actos, siempre en el plano de lo moral. Una vez que pasa al plano ético (puesta en práctica), se establece la magnitud de dichas acciones y de cómo afrontarlas de la manera más positiva e integral, siempre en **pro** del mejoramiento laboral, social, cultural y natural. La persona responsable es aquella que actúa conscientemente siendo él la causa directa o indirecta de un hecho ocurrido. Está obligado a responder por alguna cosa o alguna persona. También es el que cumple con sus obligaciones o que pone cuidado y atención en lo que hace o decide. En el ámbito penal, culpable de alguna cosa, acto o delito. En otro contexto, es la persona que tiene a su cargo la dirección en una actividad.

Este valor conlleva al cumplimiento de todos los deberes, tareas que se indican por la familia y la escuela y deben realizarse mediante la concientización, la interiorización por parte del niño, adolescente y el joven. Se debe exigir la

⁷ BAXTER, E. Educar en valores 'tarea y reto de la sociedad. Ciudad de La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

disciplina en la realización del estudio constante, sistemático para elevar los conocimientos, ser puntual en el horario de clase, de los matutinos, actos revolucionarios, indicarles que ser responsables es cumplir con las necesidades y reclamos de la sociedad, de la comunidad, de las instituciones que nos rodean ser el primero en cumplir y ejecutar todas las prioridades, ser respetuoso y practicar las correctas relaciones humanas, es ser útil en todas las manifestaciones.

1.2 La formación del valor responsabilidad en la etapa adolescente.

La adolescencia es una etapa de transición del desarrollo de la personalidad, donde se afianzan sus rasgos privativos específicos y propios. El adolescente es una personalidad en desarrollo, en un proceso de constantes cambios y transformaciones que se caracterizan por lo que es y está dejando de ser a la vez. es un período difícil porque el niño ya no es niño, ha dejado de serlo para empezar a transformarse en adulto, el éxito con que lo atraviese dependerá en gran parte de lo bien que haya sido preparado.

En esta etapa de la adolescencia el estudiante sufre cambios físicos, mentales, sociales y morales en su búsqueda de inserción a la sociedad. Petrovsky, A. (1984), plantea que “el primer factor de desarrollo de la personalidad adolescente es su propia vida social intensa que lo ayuda a asimilar determinados modelos y valores para su vida futura”.

Cambios biológicos

Al transformarse el niño en adolescente adquiere talla, forma, proporciones y funciones de lo que será en un futuro adulto. En la pubertad se observa la aparición de vello púbico, la primera menstruación, engrosamiento del cuello, ensanchamiento de la región pelviana. Los rasgos físicos que más preocupan son las modificaciones de los órganos, la obesidad, la falta de elegancia, el trastorno de la piel, la edad de maduración.

Como consecuencias de tales transformaciones pueden aparecer aspectos como:

Alteraciones neurovegetativas como: palpitaciones, mareos, dolor de cabeza, se eleva la presión arterial, etc.

Deficiencias endocrinas y desórdenes funcionales del sistema nervioso: agotamiento intelectual, descenso en la productividad del trabajo, tensión nerviosa irritabilidad, etc.

Maduración sexual, relacionada con la maduración de las gónadas, activada por las hormonas gonadotropina de las glándulas sexuales que constituyen la señal de madurez corporal.

Psicológicos

El adolescente se caracteriza por una elevada sensibilidad que le hace muy susceptible y vulnerable a las opiniones y crítica de los demás, especialmente de sus coetáneos. Posee una gran excitabilidad y labilidad emocional que provoca en ocasiones reacciones impulsivas. A lo largo de la etapa y a partir de un esfuerzo consiente valorando un control mayor de las expresiones emocionales, lo que le permite una mejor relación con los que le rodean y especialmente con su grupo de amigos.

El desarrollo del pensamiento se pone de manifiesto en la posibilidad del adolescente de fundamentar sus juicios, de exponer sus ideas de forma lógica, llegar a generalizaciones amplias, ser críticos con relación a determinadas teorías y a su propio pensamiento. Su pensamiento difiere radicalmente al del niño, estructura un mecanismo formal alcanzando un equilibrio alrededor de los 14 o 15 años. Se toma como problema fundamental de la adolescencia el hecho de que el individuo empieza a asumir roles adultos.

Social: El cambio más importante en la situación social del desarrollo de los adolescentes consiste en el nuevo papel que en esta etapa comienza a

desempeñar el colectivo de alumnos, como lugar privilegiado de interacciones dinámicas entre las personas. El grupo se convierte en la expresión de todas las proyecciones, sentimientos y necesidades de los que conviven en él; debido a ello la escuela se transforma en el espacio socializador más importante del adolescente y, por tanto, el lugar idóneo para reforzar su preparación para la vida.

Comprender los nuevos rasgos de la personalidad del adolescente y su concepto general requiere distinguir la situación objetiva en su sistema de relaciones y actividades, determinar cuál es su actitud hacia los que lo rodean y especialmente hacia su posición.

En este proceso la riqueza del contenido de la autovaloración del adolescente, así como el contenido de las valoraciones que los demás hacen de él, se convierte en el elemento fundamental para la autorregulación de la conducta social. Álvarez (1996).

La socialización es el proceso de aprender a adaptarse a las normas en cualquier edad. Es importante una buena adaptación social, sin embargo en la adolescencia es de importancia capital, no sólo porque el adolescente desea lograr éxito social, sino porque también en esta etapa de la vida del joven, determinara en gran parte lo que será socialmente en su adultez. El adolescente tiene dos agentes socializadores: La familia y el Grupo.

Del colectivo familiar toma las normas de conducta que luego pone en práctica en sus relaciones con los demás. Los padres van a ser los primeros modelos que se le presentan desde la infancia, generalmente van a tratar de seguirlos. El grupo es el medio por el cual trata de encontrar la independencia del medio familiar que es uno de los objetivos principales de esta etapa. Para él la opinión de los demás adolescentes es más importante que la opinión de padres maestros u otros adultos.

Para el adolescente que se encuentra en la secundaria básica, el Modelo de la enseñanza orienta entre sus objetivos formativos generales:

Desarrollar sentimientos y convicciones, así como correctos hábitos de convivencia y salud física y mental, que le permitan concientizar las cualidades positivas de sí mismo y aprender a desarrollarlas, consolidar la identidad propia, y expresarlos en una adecuada presencia personal, en su comportamiento responsable ante la salud individual y colectiva, en sus relaciones interpersonales y en la preparación para la vida en pareja, el matrimonio y la constitución de la familia, la práctica sistemática de deportes, el rechazo al alcoholismo, el tabaquismo y la drogadicción.

En tal sentido trabajar en el adolescente el valor responsabilidad favorece el cumplimiento de todos los **deberes estudiantiles** correspondientes a la Organización de Pioneros José Martí, como: Ser estudiosos, desarrollar con responsabilidad todas sus obligaciones como estudiantes. Cumplir las decisiones tomadas en el destacamento y el Colectivo Pioneril. Reconocer los errores y aceptar los señalamientos que se les hagan. Ser disciplinados y respetuosos. Cuidar la propiedad social y ahorrar los bienes del pueblo. Usar correctamente el uniforme escolar. Cotizar mensualmente en el destacamento. Conocer, respetar y amar nuestra historia patria, sus héroes y mártires.

El país ha trabajado por diversas vías en la formación de valores morales donde se requiere convertir a la sociedad cubana actual, en una gran escuela educadora de valores revolucionarios, enfatizando la responsabilidad ya que de ella depende la estabilidad de las relaciones personales. La responsabilidad es valiosa, porque es difícil de alcanzar. El primer paso para poseer la responsabilidad es percatarnos de que todo lo que hagamos, todo compromiso, tiene una consecuencia, depende de nosotros mismos, porque nosotros somos quienes decidimos. El segundo paso es lograr de manera estable, que nuestros actos correspondan a nuestras promesas; si prometemos “hacer lo correcto” y no lo hacemos, entonces no tenemos responsabilidad. El tercer paso es educar la responsabilidad e ir corrigiendo lo que no hacemos bien y volver a empezar.

1.3 Las actividades teatrales y su contribución a la formación del valor responsabilidad.

La actividad está formada por componentes estructurales y funcionales. La autora asume el concepto dado por Leontiev, el que define la actividad como:

“ El proceso de interacción sujeto-objeto, dirigido a la satisfacción de las necesidades del sujeto, como resultado del cual se produce una transformación del objeto y del propio sujeto.” (Leontiev, 1987: 58)

El término actividad no es exclusivo de la psicología, como tampoco lo es el de personalidad. Por ello se impone la caracterización de la actividad de la personalidad desde el punto de vista psicológico.

“Se le llama actividad a aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma. La actividad no es una reacción ni un conjunto de reacciones. En forma de actividad ocurre la interrelación sujeto-objeto, gracias a la cual se origina el reflejo psíquico que media esta interrelación. De este modo, la actividad es un proceso en que ocurren transiciones entre los polos sujeto- objeto en función de las necesidades del primero”. (González Maura, V. y otros 1995:91).

Las actividades van dirigidas a las transformaciones de la personalidad de los estudiantes en función de los objetivos que plantea el Estado a la formación de las nuevas generaciones. Se desarrolla en el marco de un proceso de solución conjunta de tareas pedagógicas, tanto de carácter instructivas como educativas y en condiciones de plena comunicación entre el maestro, el alumno, el colectivo escolar y pedagógico, la familia y las organizaciones estudiantiles.

La actividad: “Se entiende como el proceso mediante el cual el individuo respondiendo a sus necesidades, se relaciona con los objetos de la realidad adoptando determinada aptitud hacia ellos, que se manifiestan en el intercambio de

información, de vivencias afectivas e influencias; ambas permiten la relación del sujeto con la realidad”.

Las actividades de creación artística proponen un acercamiento crítico y valorativo de los estudiantes a los modos de expresión de una manifestación artística determinada que puede partir de los propios elementos que integran esa manifestación o del análisis de una obra. Como parte de la educación artística que se imparte en la escuela, el teatro debe ser considerado un instrumento en la formación de sentimientos, cualidades, convicciones y valores morales y sociales en nuestros estudiantes.

El teatro en su síntesis es la más antigua de las manifestaciones artísticas y quizás también la más universal, que ha estado presente en todas las civilizaciones de lo bello, de criticarlo si debe ser criticado, de convivir con él y de crear para él. La sociedad cubana tiene el privilegio de contar con un pueblo unido, cada vez más culto y con una estructura social que constituye una fortaleza para enraizar los valores de la ideología de la Revolución Cubana a las nuevas generaciones, tomando en cuenta que los valores de la sociedad de consumo llegan, por infinidad de vías, a nuestro país.

Es un arte milenario que tiene su surgimiento enmarcado desde la etapa primitiva cuando el hombre primitivo, sin ningún propósito artístico, realizaba pequeñas representaciones para narrar sus cacerías o para atraer a sus víctimas. Esta manifestación artística es capaz de formar y transformar al hombre, de lanzarlo a un mundo sensible y sublime donde lo más importante es la nobleza interior ya sea en la época primitiva o en la actual, se ha considerado un medio de socialización y comunicación entre los seres humanos y a su vez un despertar de la imaginación y la creatividad en ellos.

El teatro cumple un papel importante en la formación de una personalidad plena y por sus características incide directamente en la formación, desarrollo y

fortalecimiento de los valores. Su ejecución con un marcado fin práctico contribuye, en gran medida, al trabajo con los valores.

Las actividades teatrales posibilitan al estudiante sentir conscientemente su participación con todos, con la naturaleza, el medio y consigo mismo, le permite auto educarse y auto desarrollarse, emitir discursos y sentimientos mediante imágenes, ilustrar la ilimitada responsabilidad por todo lo que ocurre a su alrededor, amor por lo que le rodea, aumentar sus conocimientos, expresarse y lograr un goce estético.

Asumir un papel responsable en la actividad teatral constituye una fuente fundamental para el éxito de la misma, de esta manera el estudiante muestra la capacidad que tiene a la hora de representar un personaje y el público será capaz de percibir la preparación que ha antecedido a la puesta en escena y captar el mensaje que se quiere transmitir.

CAPÍTULO 2

MODELACIÓN METODOLÓGICA DE LA PROPUESTA:

En el contenido de este capítulo se exponen las etapas por las que transita la investigación y las regularidades detectadas en la construcción de las actividades, Esta investigación es de carácter cualitativo y tiene como método fundamental la investigación acción participativa, donde la investigadora se implica con los participantes, construyendo conocimientos conjuntamente, desde la propia práctica y transformando la realidad educativa

Acceso al campo.

La autora accedió al campo al ser ubicada en el centro objeto de estudio como instructora de arte de la manifestación de teatro para impartir talleres a los grados correspondientes, detectando en los estudiantes de 7mo grado falta de responsabilidad ante las tareas pioneriles y estudiantiles.

Ello permitió el contacto a fuentes documentales tales como expediente acumulativo de los estudiantes, Modelo de la Secundaria Básica y Programa y Orientaciones metodológicas de teatro para 7mo grado además de establecer una relación organizativa del investigador con el centro para elaborar el horario, las frecuencias y el lugar de realización de la investigación.

Caracterización de la escuela:

El Centro Mixto “Conrado Benítez García” se encuentra ubicado en la Calle 6 No 172 entre A y Campo de la Comunidad Wilfredo Pagés. La institución presenta un favorable estado constructivo, aunque se deben acentuar algunas dificultades en la carpintería de las aulas. El centro cuenta con un área deportiva y jardines distribuidos uniformemente en el plantel docente. Cuenta con diez aulas con capacidad para 20 estudiantes. Existe un laboratorio de computación con buenas condiciones técnicas, un Taller de Educación Laboral, una biblioteca escolar, un Laboratorio de Química-Biología y uno de Física. Además se encuentra un local

para todos los profesores del centro, el almacén y la dirección. La matrícula del centro está conformada por 141 estudiantes distribuidos de la siguiente manera:

7mo grado - 10 estudiantes

8vo grado - 13 estudiantes

9no grado - 21 estudiantes

El claustro se encuentra conformado por 21 profesores, de ellos 5 poseen la categoría científica de máster en Ciencias de la Educación, 14 son Licenciados y 2 se encuentran cursando estudios superiores con los cuales se garantiza un trabajo educativo eficiente en los adolescentes, una comunicación armónica entre los sujetos participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estrategia de vagabundeo.

Como parte del proceso de aproximación a la institución escolar se realizó un encuentro con el profesor guía y la subdirectora docente, buscando la creación de un clima de trabajo favorable, de aceptación y empatía con el personal. Esta permitió además la selección de informantes claves de acuerdo con los propósitos de la investigación.

Quedaron seleccionados como informantes claves: el profesor guía del grupo y la subdirectora docente.

Selección y caracterización de la muestra.

El criterio de selección de la muestra fue no probabilística intencional. Se seleccionan 10 estudiantes de 7mo grado por ser estos con los que la investigadora interactúa al impartir el programa de Educación Artística. Estos estudiantes son adolescentes con edades que oscilan entre 12 y 13 años, todos residen en la comunidad Wilfredo Pagés del municipio Cifuentes de la provincia de Villa Clara. La mayoría pertenecen al sector campesino con una procedencia

humilde y una minoría posee condiciones favorables que determinan un nivel más elevado de la condición social

Dichos estudiantes se caracterizan por presentar carencias en el desarrollo del valor responsabilidad, evidenciándose en el uso incorrecto del uniforme, en el maltrato a la propiedad social, en el desinterés por las actividades orientadas en el centro, apatía para la realización de los estudios independientes, por el descuido en la limpieza de las áreas exteriores y del aula, por ser poco autocríticos ante los señalamiento de los profesores ante el incumplimiento de las actividades docentes teniendo poco interés en obtener resultados satisfactorios.

Etapas de la investigación:

1. Etapa de diagnóstico.
2. Etapa de planeación e implementación de las actividades teatrales.
3. Etapa de cierre valorativo y constatación de los resultados.

2.2 Etapa de Diagnóstico:

Entre los métodos para caracterizar el contexto del objeto de investigación, priman la observación participante, el análisis documental y la entrevista en profundidad como métodos necesarios para determinar el estado actual y las necesidades de la muestra.

Al aplicar la guía de **observación participante** a las actividades de teatro (anexo 1) con el objetivo de constatar cómo se manifiesta el valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo grado, se pudo considerar que los escolares se encuentran motivados hacia la actividad de teatro, aunque después de un tiempo pierden interés.

Lo estudiantes se comportan de forma correcta en las actividades teatrales mostrando preferencia hacia la asignatura.

La relación entre los estudiantes y el profesor son buenas no siendo así entre ellos mismos, estos se dividen en grupos afines a sus intereses entorpeciendo el **desarrollo eficiente de la actividad teatral**

Existen deficiencias en los talleres de Apreciación ya que los estudiantes no realizan con frecuencia las tareas de la asignatura,

en cuanto el logro de la calidad de las tareas que se le asignan al no hacerlas correctame

aunque se ha de señalar que sienten satisfacción con el ejercicio que realizan.

Se denota individualismo en el transcurso de la actividad donde unos no colaboran con los otros en las actividades prácticas.

Se aplica una guía para el **análisis documental** (anexo 2) con el objetivo de caracterizar a los estudiantes del 7mo grado del Centro Mixto Conrado Benítez donde se constata que los estudiantes no son responsables ante el estudio y se distraen con frecuencia trayendo como consecuencia que presentan carencias cognoscitivas en varias asignaturas. Se debe añadir que existen estudiantes con un aprovechamiento de calidad. Los estudiantes muestran en su gran mayoría, individualismo y tienen afectado indicadores como la eficiencia y calidad de las tareas asignadas, los deberes como estudiantes, la identificación y el cumplimiento de las normas de comportamiento social y la satisfacción por el trabajo que realizan.

En las Orientaciones Metodológicas para los instructores de arte se constata que los objetivos no responden a la exigencia del fortalecimiento del valor responsabilidad de manera particular, pero dejan abierto un espacio para que el instructor realice sus propias actividades previo diagnóstico de los estudiantes del centro. Los objetivos se centran en la creatividad y en lo valorativo artístico.

En el Modelo de la Secundaria Básica se orienta que los estudiantes de esta enseñanza deben: Desarrollar sentimientos y convicciones, así como correctos hábitos de convivencia y salud física y mental, que le permitan concientizar las cualidades positivas de sí mismo y aprender a desarrollarlas, consolidar la

identidad propia, y expresarlos en una adecuada presencia personal, en su comportamiento responsable ante la salud individual y colectiva, en sus relaciones interpersonales y en la preparación para la vida en pareja, el matrimonio y la constitución de la familia, la práctica sistemática de deportes, el rechazo al alcoholismo, el tabaquismo y la drogadicción. Además precisa que deben apreciar las manifestaciones artísticas y literarias de exponentes significativos de la cultura local, nacional, latinoamericana, caribeña y universal, así como la belleza de la naturaleza y del paisaje cubano, de modo que puedan interpretar, sentir, disfrutar y expresar y crear, de acuerdo con su edad y los valores de nuestra sociedad. Solo así se podrá estimular su desarrollo artístico en aquellas manifestaciones para las que muestren predisposición e interés.

Dentro de los objetivos formativos para el 7mo grado se exige que los estudiantes deben mostrar correctos hábitos de convivencia social y una conducta responsable ante la sexualidad y salud individual y colectiva, a partir del conocimiento de lo establecido en la Constitución.

Se realizó un análisis del producto de la actividad con el propósito de valorar las transformaciones que se producen en los estudiantes en cuanto al tema a través de sus expresiones teatrales.

¿Cómo es el comportamiento del grupo y de los estudiantes de forma individual en las actividades que dirige?

2. ¿Tienen sus estudiantes conocimientos acerca de los indicadores del valor responsabilidad?
3. ¿Tienen los estudiantes motivaciones hacia el teatro? ¿Considera que esta manifestación pudiera solucionar problemas de responsabilidad en los estudiantes?
4. ¿Cuál sería para usted la Importancia que tendría la implementación de actividades teatrales para desarrollar el valor responsabilidad en los estudiantes?

Se aplicó una **entrevista en profundidad**, (anexo 3), obteniéndose la información que a continuación se presenta:

A través de la entrevista en profundidad aplicada al guía del grupo y a la subdirectora del centro se pudo determinar que reconocen el deterioro de los deberes por parte de los estudiantes de la muestra principalmente por el valor responsabilidad, dado fundamentalmente por el desinterés de los mismos en cumplir con lo establecido, que son poco autocríticos buenos resultados académicos.

Plantean que en la escuela se desarrolla una estrategia para trabajar con los valores desde todas las asignaturas, sin embargo consideran que implementar otras estrategias se puedan contribuir al fortalecimiento del valor responsabilidad en los escolares sería muy positivo para el centro. Coinciden en que los estudiante sienten satisfacción por las actividades teatrales y que la manifestación de teatro pudiera solucionar problemas de responsabilidad individual y colectiva durante el proceso de creación.

Triangulación metodológica de datos y fuentes:

Potencialidades:

- Los estudiantes se encuentran motivados hacia las actividades teatrales, lo que facilitará la aplicación de la propuesta.
- Los escolares se comportan de forma correcta en el taller por la preferencia hacia la asignatura de Teatro.
- Las relaciones entre los estudiantes y profesores se manifiestan de manera positiva.

Insuficiencias:

- Los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto Conrado Benítez presentan incumplimientos de los deberes escolares.
- Algunos estudiantes tienen modos de actuación inadecuados que afectan el desarrollo positivo de sus deberes como estudiantes.
- Insuficiencias en el trabajo colectivo, dadas principalmente en la falta de unidad y de criterio ante la realización de las tareas que se les asignan.
- Los estudiantes son poco autocríticos ante los señalamientos de los profesores y muestran poco interés en obtener altos resultados docentes.

2.3 Etapa de construcción de las actividades que contribuyan al fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto Conrado Benítez.

Por la importancia que reviste el fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes se proyectan 6 actividades, con una duración de 20 a 30 minutos, con frecuencia semanal 2, en el horario establecido por la Resolución No 186, la cual plantea que los estudiantes luego de culminar las actividades curriculares desarrollen otras actividades que complementan su preparación integral, tales como: trabajo en coordinación con el personal de la biblioteca, con los instructores de arte, en el laboratorio de computación, consulta con los profesores, así como la observación de materiales televisivos. Para esto se requiere organizar el horario de trabajo de los especialistas de manera que, cumpliendo con las horas

establecidas, puedan permanecer en el centro hasta aproximadamente las 5:00pm.

Las actividades diseñadas se caracterizarán por incluir situaciones de la vida cotidiana de manera creativa, se representan y dramatizan hechos que conllevan a la reflexión sobre el valor responsabilidad ante determinada tarea, con el fin de lograr en ellos una valoración crítica de su conducta y la transformación en los modos de actuación interpersonales. Para su realización se ha tenido en cuenta fomentar hábitos de lectura y la comprensión de las mismas e introducir la redacción de textos como vía de ampliar ideas, mejorar la ortografía y el vocabulario.

Estas actividades dan salida al fortalecimiento del valor responsabilidad: por ser necesario sembrar conciencia, ideas, formar valores y enseñar a defenderlos; de esta forma preparar el porvenir. Las mismas se caracterizan por el empleo de técnicas participativas, juegos y métodos didácticos, acciones lúdicas en el momento de la motivación donde se preparan las condiciones previas que garantizan una mayor atención y concentración por parte de los estudiantes al tomar en cuenta las necesidades e intereses, grupales e individuales de modo que provoque emociones y posibilite la creación activa y creadora del conocimiento.

Van encaminadas a que los estudiantes valoren, analicen, emitan criterios sólidos, comprendan y reflexionen acerca del valor analizado, asimilando el conocimiento dado, el cual será de utilidad para las actividades teatrales, se trabajan habilidades propias del teatro como la dramatización, improvisación, narración oral y declamación. Se propicia un espacio para que ellos desplieguen su imaginación creadora mediante la utilización de diversos medios de enseñanza tales como: vestuario, música, escenografía, actuación.

Al evaluar se tendrá en cuenta los tres niveles de comprensión que permite comprobar y evaluar el cumplimiento de los objetivos propuestos de forma oral-práctica e individual y colectiva, para constatar lo provechoso de la actividad.

Actividad No 1

Título: ¿Qué es la responsabilidad?

Actividad No 2

Título: Jugando en la escena.

Actividad No 3

Título: La frase escondida.

Actividad No 4

Título: Diálogo entre el hombre y un árbol.

Actividad No 5

Título: ¿Cuál será mi papel?

Actividad No 6

Título: Puesta en escena de la poesía “El hombre y el árbol”

Propuesta de actividades teatrales

Actividad 1

Título: ¿Qué es la responsabilidad?

Objetivo: Analizar el valor responsabilidad mediante técnicas participativas contribuyendo a la formación de la personalidad de los estudiantes.

Método: Explicativo.

Procedimientos: Valoración, conversación, explicación.

Medios: Tabloide: Los valores con que defendemos la revolución.

Introducción

Se comenzará la actividad con una técnica participativa que llevará por nombre “La palabra mágica”. Consiste en brindar el concepto de un vocablo, el que identificarán mediante el mismo.

“Es el cumplimiento del compromiso contraído ante sí mismo, la familia, el colectivo y la sociedad”.

La palabra mágica será **RESPONSABILIDAD**

Desarrollo

Se comenzará una charla donde intervengan todos los estudiantes acerca de cómo debe ser una persona responsable. Una persona responsable debe cumplir con todos los deberes que se le asignen por ejemplo, ustedes deben cumplir con los deberes escolares ¿Conocen cuáles son? A continuación la instructora dará lectura a cada uno de los deberes establecidos por la Organización de Pionero y cada estudiante comentará cómo pone en práctica el valor responsabilidad en cada uno de ellos.

Conclusiones

- ❖ ¿Por qué es importante ser responsable ante el cumplimiento de los deberes escolares?
- ❖ ¿Qué sucedería si no actuaran de forma responsable?
- ❖ ¿Qué te falta para llegar a ser un estudiante responsable?
- ❖ ¿Qué parámetros deben cumplir para llegar a ser un buen trabajador?

Actividad 2:

Título: Jugando en la escena.

Objetivo: Dramatizar diferentes situaciones donde se estimule la necesidad de asistir y ser puntual a las actividades escolares de manera que reflexionen respecto a su responsabilidad y desarrollen la creatividad.

Método: Elaboración Conjunta.

Procedimientos: Observación, valoración, dramatización, conversación.

Medios: Tarjetas.

Introducción

Comenzamos la actividad repartiendo a los estudiantes unas tarjetas con situaciones. Se escenificarán las mismas teniendo en cuenta las siguientes circunstancias:

- ❖ El actor llega tarde a una puesta en escena donde todo el público...
- ❖ Al estudiante se le ha asignado un cargo en el aula y sin embargo no lo está cumpliendo por lo que...
 - ❖ Los estudiantes van para el campamento de exploradores y por llegar tarde a un compañero se le va la guagua ocasionando...
 - ❖ El estudiante llega tarde todos los días a las actividades por lo que....

Ejemplo: El actor llega tarde a una puesta en escena donde todo el público espera ver la obra "Como el trompo aprendió a bailar" pero el estudiante que representa el personaje del trompo no ha llegado, por lo que los demás actores no pueden comenzar y el público comienza a protestar por el retraso.

Desarrollo

Acciones

- Cada estudiante construirá su propia historia y la llevará a escena.
- Deberá reflexionar sobre la situación representada.
- Realizar valoración colectiva sobre las situaciones representadas.

La instructora evalúa a los estudiantes de la muestra a partir de su desempeño particular.

Conclusiones

- ❖ Ante todas estas situaciones ¿Qué valor moral ha estado afectado?
 - ❖ ¿Cómo valoras la actitud de estos personajes?
 - ❖ Si hubieran sido responsables ¿Ocurrirían estas situaciones? ¿Por qué?
 - ❖ Es necesario ser responsable. Argumente.
 - ❖ Asistir y ser puntual contribuye a la formación de una personalidad responsable.
- Los estudiantes brindarán sus criterios acerca de lo antes expuestos en una composición escrita.

Actividad 3

Título: La frase escondida.

Objetivo: Analizar la frase relacionada con el valor responsabilidad mediante acciones lúdicas, contribuyendo a la formación de la personalidad.

Método: Elaboración Conjunta.

Procedimientos: Observación, valoración, dramatización, conversación.

Medios: Pizarra, tarjetas, sobre.

Introducción

Se inicia la actividad presentándoles un sobre que contiene tarjetas con letras, cada una guarda relación con un número que mediante la clave mostrada en la pizarra podrán descifrar la frase escondida.

Desarrollo

Acciones

Cada estudiante selecciona una tarjeta he irá conformando según convenga la frase representada en la pizarra.

Frase:

9	6	4	6	9	1	2	15	9	11	8	12	6
---	---	---	---	---	---	---	----	---	----	---	----	---

11	15	5	6
----	----	---	---

14	11	10	11
----	----	----	----

5	11	4	6	11
---	----	---	---	----

7

1	2	10	4	11	9
---	---	----	---	----	---

11	12	14	11	15	3	11	4			5	16	9
----	----	----	----	----	---	----	---	--	--	---	----	---

13	6	5	11	9
----	---	---	----	---

Clave: 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
P	O	Z	R	T	E	Y	B	S	D	A	L	M	C	N	U

Frase: ¡Sé responsable ante cada tarea y alcanzarás tus metas!

Nota: Ya completada la frase se debatirá haciendo énfasis en el valor trabajado.

La instructora evaluará el desempeño de cada uno.

Conclusiones

- ❖ ¿Qué relación guarda tu forma de actuar con la frase analizada?
- ❖ Realiza un breve comentario de alguna vivencia que guarde relación con la frase.

Ten presente:

Al actuar de manera correcta nos sentimos bien con nosotros mismos y creamos una imagen positiva ante la sociedad.

Actividad 4

Título: Diálogo entre el hombre y un árbol.

Objetivo: Analizar la poesía “El hombre y el árbol” mediante el libro Misión Ambiental desarrollando el valor responsabilidad en cuanto al cuidado y conservación del Medio Ambiente.

Método: Elaboración Conjunta.

Procedimiento: Lectura, análisis, conversación, dramatización.

Medios: Libro: Misión Ambiental, Revista Bohemia No.43.

Introducción

Se inicia la actividad con una agilidad mental.

Mientras más crece, más baja.

(La raíz del árbol)

Identificada la respuesta se les invita a realizar la lectura de la poesía “El hombre y el árbol”

Desarrollo

Acciones

Se relee el texto y se analizará las características físicas y psicológicas de los personajes.

Cada estudiante selecciona su personaje favorito e improvisará diferentes situaciones en las que él interviene.

. Para esto es necesario tener en cuenta los siguientes requisitos:

- ❖ La obra leída.
- ❖ Ser creativos en las situaciones que se elijan.
- ❖ Intercambiar textos con los demás personajes.

Mensaje Es necesario conocer lo que significa ser responsables ante cada tarea pues de lo contrario el montaje de la poesía no tendrá la calidad necesaria. El teatro requiere de mucha disciplina y responsabilidad ante los demás actores, ante el profesor o director y ante el público.

Conclusiones

- ❖ De los personajes representados brinda tu criterio acerca de:
 - Modo de actuar
 - Características del lenguaje empleado
 - Vínculo con el medio ambiente.

- ❖ Es indispensable el cuidado del medio que nos rodea. Brinda razones que ejemplifiquen lo antes planteado.

Actividad: 5

Título: ¿Cuál será mi papel?

Objetivo: Analizar en la poesía “El hombre y el árbol” la responsabilidad de cada estudiante para la dramatización y su puesta en escena.

Métodos: Elaboración Conjunta.

Procedimientos: Observación, valoración, dramatización, conversación, selección.

Medios: Libro Misión Ambiental, libreta y lápiz.

Introducción

Se comienza la actividad seleccionando los estudiantes que tengan las aptitudes para los personajes y que cumplan con los siguientes requisitos.

- ❖ Disciplina y responsabilidad ante todas las tareas.
- ❖ Habilidades para el teatro.

Desarrollo

Se seleccionarán los estudiantes encargados de la música, escenografía, vestuario y personajes; se orienta cómo proceder ante la el papel a desempeñar. Ningún estudiante se quedará sin una responsabilidad con respecto a la obra que se va a montar.

Personajes-3

Escenografía, vestuario y música 6.

Cada cual trabajará en la tarea que le fue asignada. Comenzará el montaje para la posterior presentación.

Conclusiones

- ❖ ¿Que responsabilidad tienen los encargados de la escenografía?
- ❖ ¿Que sucedería si la escenografía no se ubicara en el lugar correcto?
- ❖ ¿Por qué son importantes los encargados del vestuario?
- ❖ ¿Qué sucedería si los actores no dominan el texto o su responsabilidad ante la puesta en escena?
- ❖ ¿Qué correspondencia debe existir entre la música y la puesta en escena?

Actividad 6

Título: Puesta en escena de la poesía “El hombre y el árbol”

Objetivo: Dramatizar la poesía “El hombre y el árbol” mediante la actuación de los estudiantes contribuyendo al desarrollo de una cultura general integral.

Método: Trabajo independiente

Procedimientos: dramatización, valoración, aplicación.

Medios: vestuario, escenografía, música, la voz.

Introducción

Antes de la presentación se hará un breve recordatorio de la responsabilidad que ocupa cada uno en la obra, haciendo énfasis en el valor analizado durante el período trabajado.

Desarrollo

Presentación de la obra.

Conclusiones

Se realiza la valoración de la presentación, teniendo en cuenta:

- Cumplimiento de los parámetros a tener en cuenta para una representación teatral.
- Desempeño de cada estudiante ante el papel asignado.
- Importancia de la responsabilidad para el éxito de la puesta en escena.

Etapas de cierre y evaluación de la propuesta:

Al concluir la implementación de las actividades teatrales se puede constatar que estas fueron suficientemente efectivas y estimuladoras para producir los cambios esperados en los estudiantes de la muestra del “Centro Mixto Conrado Benítez”, comprobándose en sus modos de pensar y actuar, siendo capaces de transformar su conducta al desarrollar con disciplina, conciencia, eficacia, calidad, rigor y responsabilidad las tareas asignadas, al asumir la crítica y autocrítica como poderoso instrumento para el mejoramiento de sus relaciones interpersonales, al conocer, respetar y dar cumplimiento de manera responsable a sus deberes como pioneros, al ser más cuidadosos con la propiedad social y el medio ambiente y al propiciar un clima de compromiso, respeto, consagración y nivel de respuesta con sus profesores y la escuela en general.

A partir de esta propuesta los instructores de arte de teatro cuentan con una alternativa que refuerza la labor pedagógica en torno a la formación del valor responsabilidad en la Secundaria Básica, en aras de profundizar y fortalecer la educación en valores, lo cual contribuye a la formación de la personalidad de los estudiantes en esta enseñanza.

Abandono del campo:

La investigadora está en condiciones de proceder al abandono del campo, una vez logrado el objetivo propuesto y demostrar que en la muestra fue fortalecido el valor responsabilidad a través de novedosas actividades teatrales.

CONCLUSIONES

1. Los fundamentos teóricos-metodológicos analizados desde la bibliografía especializada evidencian la importancia del trabajo con los valores morales en todos los niveles de educación y las amplias potencialidades de la manifestación de teatro para su materialización.
2. El diagnóstico aplicado permitió constatar que los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto Conrado Benítez. presentan incumplimientos de los deberes escolares, tienen modos de actuación inadecuados problemas para realizar trabajo colectivo, entre otros, lo que demuestra la necesidad de una intervención pedagógica.
3. Las actividades teatrales se elaboraron teniendo en cuenta que incluyeran situaciones de la vida cotidiana de una manera creativa, a través de representaciones y dramatizaciones de hechos que conlleven a la reflexión sobre el valor responsabilidad para lograr transformaciones en los modos de actuación de los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto Conrado Benítez.
4. La implementación práctica de las actividades construidas fueron muy efectivas, ya que contribuyeron al fortalecimiento del valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto Conrado Benítez, constatándose a partir de las opiniones satisfactorias del personal docente, directivos y estudiantes implicados.

BIBLIOGRAFÍA

1. ADDINE, F. Didáctica. Teoría y práctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
2. ALFONSO, A. Valores y vida cotidiana. La Habana: Editora Ciencias Sociales, 2008.
3. ANCHETA, D. Acercamiento a las posibilidades expresivas en el entorno cotidiano. 1990. Cuba (Ponencia).
4. ARNHEIM, R. Nuevos ensayos sobre psicología del arte. Madrid: Alianza Forma,
5. 1989.
6. ARTEAGA, S. Modelo pedagógico para desarrollar la educación para la paz centrada en los valores morales en la escuela media superior cubana. 2005. Tesis (Doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas Villa Clara, 2005.
7. ATKINS, P. W. La creación. RBA: Editora Barcelona, 1994.
8. BADILLA, L. Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. En Ciencias del Ejercicio y la Salud. Año 2006, no. 1. Vol 4.
9. BARABTARLO A., ZEDANSKY. Investigación acción. Una didáctica para la formación de profesores. Castellanos: Editores, 2002.
10. BÁXTER, E. Cuándo y cómo educar en valores. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2008.
11. BÁXTER, E. Educar en valores. Tarea y reto de la sociedad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2007.
12. BERMÚDEZ, R. El Aprendizaje Formativo: una opción para el Crecimiento Personal. Tesis (doctoral). 2000. La Habana: Facultad de Psicología, Universidad de La Habana, 2000.
13. BLANCO, A. Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
14. BORGES, J. L. El Grijalbo. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Color Barcelona, 2000.
15. CASTRO, F. Ideología, conciencia y trabajo político. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1991.

16. CEREZAL, J. y FIALLO, J. *Cómo investigar en Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
17. COLECTIVO DE AUTORES. *La labor educativa en la escuela*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
18. COLECTIVO DE AUTORES. *La Pedagogía como Ciencia*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1998.
19. COLECTIVO DE AUTORES. *La Personalidad su Diagnóstico y Desarrollo*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
20. COLECTIVO DE AUTORES. *Psicología para Educadores*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2001.
21. COLECTIVO DE AUTORES. *Pedagogía*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1988.
22. COLECTIVO DE AUTORES. *Vygotsky. Interacción entre enseñanza y desarrollo. Selección de lecturas de psicología de las edades I*. La Habana: EMPES, 1988. Tomo 3.
23. COMENIOS J.A. *Didáctica Magna*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1983.
24. CHACÓN, N. *Dimensión ética de la educación cubana*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.
25. DE LA FUENTE, J. *Estética. Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.
26. DÍAZ, A. *La educación en valores: Avatares del currículum formal, oculto y los temas transversales*. En *Investigación Educativa*, 8 (1).en: <http://redie.uabc.mx/vol8no1/contenido-diazbarriga2.html>.
27. Dirección de Marxismo-Leninismo. Ministerio de Educación superior. *Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2000. Tomo 2.
28. ELLIOT, J. *El cambio educativo desde la investigación acción*. Editora Morata, 1999.
29. FABELO CORZO, J.R.: *Mercado y valores humanos*. En *Temas*. (La Habana). p. 28-37 -- Año 19, No. 15, Jul.-Sep. 1998.

30. FABELO, J. R. y VITIER, C. La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campaña de espiritualidad y de conciencia. La Habana: Editora Ciencias Sociales, 1996.
31. FARIÑAS, G. Maestro. Para una didáctica del aprender a aprender. La Habana: Editora Félix Varela, 2008.
32. FIALLO, J. Una aproximación desde la enseñanza aprendizaje de las ciencias. Interdisciplinariedad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2004.
33. GARCÍA, G. Compendio de Pedagogía. La Habana: Tesis (Doctorado), 2002.
34. GONZÁLEZ, F. Los valores y su significación en el desarrollo de la persona.
35. LABARRERE, G. y VALDIVIA, G. E. Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1987.
36. LOWENFELD, V. Creative and Mental Growth. New York, Macmillan, U.S.A, 1957.
37. MENDOZA, L. Cultura y valores hoy: Aproximaciones a un desafío. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2009.
38. MORENO, M. J. Psicología de la personalidad. Selección de lecturas. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2003.
39. NÚÑEZ, J. Teoría y Metodología del conocimiento. La Habana: Editorial EMPES, 1989.
40. Programa para la formación de valores del PCC. La Habana: Editora Ciencias Sociales, 1975.
41. RUBINSTEIN, S. L. Principios de la Psicología General. La Habana: Editora Revolucionaria, 1972.
42. SIERRA, R.A., CABALLERO, E. Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2002.

Anexo 1

Guía de observación a las actividades de teatro.

Objetivo: Constatar cómo se manifiesta el valor responsabilidad en los estudiantes de 7mo grado del Centro Mixto Conrado Benítez

Elementos a considerar en la observación:

1. Motivación hacia las actividades teatrales.
2. Comportamiento grupal de los estudiantes.
3. Relaciones empáticas estudiante-profesor, estudiante-estudiante.
4. Estado emocional de los estudiantes.
5. Presencia de manifestaciones que indiquen debilitamiento del valor responsabilidad.

ANEXO 2

Análisis de documentos.

Documentos a analizar:

- 1. Expediente escolar**
- 2. Programa y Orientaciones metodológicas de teatro para 7mo grado.**
- 3. Modelo de Secundaria básica**

Objetivo: Analizar en los documentos la salida a la formación de valores morales, orientaciones para su trabajo, incidencias en los estudiantes de la muestra entre otros aspectos significativos.

Aspectos a tener en cuenta en el análisis:

- Características fundamentales de la trayectoria de los estudiantes de la muestra. Medio familiar y comportamiento en general.
- Orientaciones para el trabajo de formación de valores desde el teatro.
- Análisis de los deberes estudiantiles para el 7mo grado.

ANEXO 3

Guía de entrevista en profundidad.

Informantes claves: Profesora guía del grupo y subdirectora.

Objetivo: Obtener información acerca del estado de la problemática a investigar.

Cuestionario:

1. ¿Cómo es el comportamiento del grupo y de los estudiantes de forma individual en las actividades que dirige?
2. ¿Tienen sus estudiantes conocimientos acerca de los indicadores del valor responsabilidad? Explique las actividades que realiza como guía de grupo para solucionar los problemas de responsabilidad.
3. ¿Tienen los estudiantes motivaciones hacia el teatro? ¿Considera que esta manifestación pudiera solucionar problemas de responsabilidad en los estudiantes?
4. ¿Cuál sería para usted la Importancia que tendría la implementación de actividades teatrales para desarrollar el valor responsabilidad en los estudiantes?

Anexo 4

Poesía “El hombre y el árbol ” empleada en las actividades 4, 5 y 6.

Un hombre talaba un árbol
y oyó que el árbol rogaba:
-Yo te doy mis ricas frutas.
¡No rompas mis verdes ramas!

Pero él, necesitado,
le digo con mucha calma:
_Tus ramas yo necesito
Para hacer mi humilde casa.
Y aunque tus frutas me brindes,
Tus frutas no me dan cama
ni puertas, ni ventanitas,
y estaré a merced del agua.

Levantó el hombre su hacha
y golpeó otra vez la rama,
mientras el árbol lloroso
con más tristeza imploraba:
-¡Por favor, no me maltrates!
Me lastimas con tu hacha,
y me matas lentamente.
Si me talas de raíz
De inmediato moriré
y aunque mi madera uses
nunca más te serviré.

“No solo no tendrás frutas
tampoco mis verdes ramas
te darán cobija y sombra
cuando en el campo trabajas.
No cantará el sinsonte
que te alegra cada día,
ni el tomeguín en el monte
trinará con alegría.
La ardilla no saltará
planeando de rama en rama.
No hará nido de carpintero
ni la liebre su morada.

Si tus manos me destruyen,
si me dañas, buen amigo,
no habrá belleza ni amor,
no habrá fruta ni habrá flor.
¡Y tú morirás conmigo ¡

Le respondió el leñador
al árbol, ya entristecido:
_ Está bien, me convenciste.
No dañaré más tus ramas.
Cuidaré de ti por siempre,
te regaré con amor
para que brindes verdor,
frutas flores y belleza.
Y que el sol cada mañana

resplandezca de alegría.
Así me dará cobija,
buena sombra y aire fresco.
Cantarán las lindas aves
en la copa de tus ramas.
La liebre hará su morada
y el carpintero su nido.
Y yo, mis amistades te ofrezco.
¡Seré tu más fiel amigo!

Anexo 5 Evidencias de la aplicación de las actividades teatrales.